

Archivo

Teatros. 2^a 469-43 1817 y 1818.
y 1819.

Sobre que la Contad^a presente nota
exacta de las cargas y gravámenes
que Madrid tiene sobre los teatros.

Y regulacion de alquileres
que deven vender para su arrenda-
miento y escrituras. A estos p^a el año
de 1817. con lo causado p^a el año de 1818.

Secret. del S^r Dⁿ Angel Gonz. Barreyro.

1817

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado que se pague
a los señores D. Juan de
los Rios y D. Juan de los Rios
la cantidad de ochocientos
pesos por concepto de
renta de la casa que ocupan
en el Hospital de San Juan
de Dios.

En Madrid a diez y siete de
enero de mil ochocientos
diecisiete años.

El Ayuntamiento de Madrid

" En oficio fha. 21. del corriente me
 dice V. S. que la Exma. Junta de
 Propios y Sisas de la Herencia villa,
 para formalizar la escritura de
 arrendamiento del Coliseo de la Cruz,
 ha decretado el que ala mayor bre-
 vidad manifieste si en la gradua-
 cion de Alquilero que hizo de
 dicho Coliseo en 26. de Febrero del
 año proximo pasado en 45 Dr. S.
 comprendi la casa inmediata a el
 n.º 7. en que se halla establecido el
 Café que es propia del Colegio de la
 Pura, e igualmente unas piezas
 arrendadas al Vestuario de otra
 casa del Sr. Duque de Verivik en
 la Plazuela del Angel n.º 12. &c.
 " En consecuencia digo, que en la
 tasacion hecha, solo se incluyó
 el vaso del Coliseo con todas las
 piezas anexas a su servidumbre
 que son las que forman el todo

de esta finca perteneciente à Madrid,
pues como el Café es una
Casa separada, y las pueras dela
del n.º 12. igualmente, no se com-
prendieron en ella; por lo que
esta pagando el referido Café
el alquiler correspondiente à la
compañia segun tengo entendido.
Lo que comunico à V.ª J. para
que lo haga presente à la Ex.^{ma}
Junta, quien en su vista resol-
verà lo que estime conveniente.

Dios que à V.ª J. m.ª a.ª
Madrid 25⁶ de Noviembre de 1816.

Ant. Lopez Aguado

Sr. C. Angel Gonzalez Barreyro

a Madrid.

una

irar de la

no se com

lo que

de café

nte ala

entendido.

V.J. para

ala Ex.

ra resol

veniente.

n. a.

bre de 1816.



Para efectos de oficio cuatro nra.

SEIHO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

En e Mad.^a a quatro de Febrero e mil ochocientos diez y siete, en
Ayuntamiento celebrado en este dia entre otros acuerdos se hizo
el siguiente -

Acordose se pase orden a las Contadurías para que
presenten una nota exacta y expresiva de las cargas y demas
gravámenes que e Madrid tiene sobre los teatros para el
proximo Ayuntamiento del Viernes, y executese -

Es copia e su original e q. certifico.

Arauna

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA
1880



1880

El Exmo. Ayuntamiento^{to}
 La Exma. Junta de Prop. y Econ. ha acordado ayer
 4 al corr.^{te} q. las Contadurías del cargo de N. S. S. presen-
 ten nota exacta y expresiva de las cargas y demás
 gravámenes q. la Ciudad tiene sobre los Teatros de esta
 muy heroica v.a., y q. se lea la venuta p.^a dar
 cuenta de ella a S. E. en el Ayuntamiento el Viernes
 proximo. Lo q. comunico a N. S. S. p. a su intelig.^a
 y puntual cumplimiento
 Dios que a N. S. S. m. la C. de Madrid 5 de
 Feb. de 1817 = Vicente M.^a Ibarrana

Lr.

J. M.^a Contad. de Cuentas de la Ciudad.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Nota expresita de las cargas anuales y constantes de los teatros de la Cruz y Principe, y grabamenes posteriores que Madrid tiene desde mediados del año de 1814 hasta el presente, formada en vto. de acuerdo del exmo. Ayuntamiento de 4 del presente.

Censos.

Renta anual.

Un capital de 88 D. r. de censo, á favor del vínculo y mayorazgo que fundó D. José Gomez de la Madrid, con reditos al 2 y m.º por 100: corresponden al año..... 2.200....

Otro censo de 95.238 r. y 30 mrs. perteneciente al mayorazgo que fundó D. Gregorio de Signam y Zuniga, y D. Juan Carrillo, su muger, con reditos al 2½ por 100: corresponden..... 2.380..33

Otro censo de 21.725 r. y 24 mrs. perteneciente á las memorias de D. Andres Martinz Nabarrore, con reditos al 2½ por 100: corresponden..... 543..4

Otro censo de 440 D. r. perteneciente á los R.º hospitales Real y Pasion de esta corte, con reditos al 3 por 100: corresp... 13.200.....

Consignaciones.

Al Colegio de Niñas de la Paz, sobre el

Producto de entradas de ambos teatros, en
recompensa de las vistas que tenia en el de la
Cruz, que se derribó, y de nuevo se construyó.

22.000....

Al mismo colegio de Viñas de la Paz, por
el alquiler de la casa incorporada en el teatro
de la Cruz, para su ensanche, correspond.^{te}
a dho colegio

6.600....

Por el alquiler de la parte de casa, perte-
neciente al Duque de Berwick-conde de
Lemus, tomada para ensanche del vestua-
rio de dho teatro de la Cruz

.429....

25.353 - 3.

480

25.833 3

47.353..3

Grabámenes desde el año de 1814.

En las obras de variar el repartimiento de
palcos y lunetas, y dar otra disposición
a los teatros, con motivo de la concurren-
cia de S. S. M. M. y A. A. se han gas-
tado hasta esta fecha

198.674..15

En los adornos de los palcos que ocu-
pan las personas reales, y menaje para
su servidumbre en ambos teatros, y en
los cuartos de Desahogo de dhas colonias
se han gastado: a saber.

Obras de barnisteria	61.030.	}	322.272..17..
Id. de tapiceria	152.195..25.		
Id. de cordoneria	67.467..28.		
Id. de tirador de oro	30.264..16.		
Id. de plateria	11.314..16.		

En los gastos que corren por morno del Portero de Entradas, como son, conservacion y cuidado de dho menaje, corte de cera y otras ocurrencias en las noches que asisten S. S. M. M. y A. ch, como tambien utensilios para los cuartelillos, y otras menudencias, se han invertido

23.911..17..

En la construccion de los cuarteles provisionales, que se esta executando, y en el alquiler del que sirve en la calle del Principe, han consumido

19.862..18..

Resumen.

564.720..33..

Cargas constantes al año	47.353...3..
De las grabaciones posteriorm. ^{te} ocurridas en dos años y medio tocan al año	225.866..13.1/2.
Importe anual	<u>273.241..16.3/4.</u>

Nota.

Por equivalencia á 2 mrs. por persona, concedidas al hospital
del Buen-Sucio, se pagan por las compemias corricas
« 19.670 r. y 14 mrs. cada año; y otra tanta cantidad al
de Anton-Martin, por igual equivalencia y concesion.

Otra.

Como edificios en esta corte tienen la carga ambos teatros
de Alumbraes y serenos, que importa al año « 480 r.

Madrid 6 de febrero de 1814.

Pedro Monfort

Manuel Cancio

J. Diego

Mad. 7 de febrero de 1817

En el Ayuntamiento

Vuelvase á dar cuenta p.^a el Ayuntamiento inmediato en q.^a se tratara de
este asunto, con asistancia al 1.^o contador.

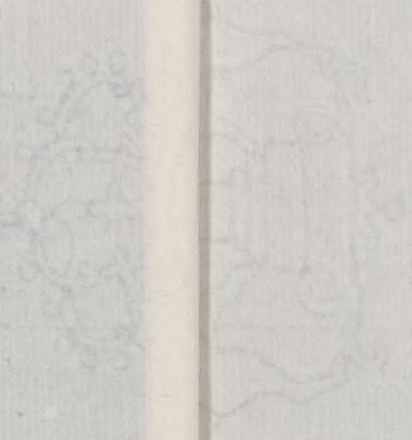
7

Sueldos de los S. ^{ms} Comisarios.....	4400
H. del Portero q. recop. las listas - - - - -	730
H. de Manuebo de Coliseos - - - - -	100.
	<hr/> 5230

Adicion á la nota de
gastos de Coliseos.

[Signature]

151
152
153





8
Para despachos de oficio quatro meses
SENLO QVARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

En esta villa a once de febrero de mil ochocientos diez y siete
en el Ayuntamiento celebrado este dia entre otros ac-
uerdos, se hizo el siguiente.

En este Ayuntamiento se bolvió a tratar a cerca de
las cargas y gravámenes que tiene esta villa sobre
los dos Teatros de la Cruz y Principe, y al efecto
se llamó al Sr. Contador y se tubo presente la
razon que ha dado de dichos gravámenes como
igualmente el informe que hizo con fecha ocho
de febrero de mil ochocientos quince que se halla
en este expediente de formacion de compañías co-
municas de aquel año en donde se detallan los pro-
ductos de los Teatros en el quinquenio q. estubieron
a cargo de esta villa desde primero de Enero de mil
setecientos noventa y cinco hasta fin de Diciembre
de mil setecientos noventa y siete y que resulto
sobrante a favor de esta villa en un año comun
noventa y un mil ochocientos treinta y ocho r. y
diez y seis mrs. cuya cantidad como tercera par-
te del producto de comedias y mitad de Volati-
les, era una de las dotaciones aplicadas a la
satisfaccion de los creditos y asignaciones impu-
estas sobre la sisa titulada de sexta parte. Y
en inteligencia de todo se acordó que los Sres. Con-

siendo para la extension de las Esas. de arren-
damiento, tengan presente las cargas o gra-
vámenes que pesan sobre los Teatros, y que el
Arquitecto mayor proceda a nueva tasacion
de los alquileres que deban producir los dos
Coliseos.

Es copia de su original de q. certifico.

Aranda

[Signature]

de arren.
gra-
el
racion
doj

Amo

El Excmo. Ayunt.^{to} ha acordado en 11 de este mes
q. V.S. como Comisionados p.^a la extension de las
2.^a ~~razas de los Teatros~~ arrendam.^{to} de los Teatros tengan
presentes las cargas o gravamenes q. pesan sobre
ellos; ~~de q. podran V.S. tomar noticia, en la secret.~~
~~sin se tubieren~~, y q. el Brq.^{to} mayor proceda a
nueva tasacion de los alquileres q. deben producir
los citados Teatros; a cuyo fin le puse con esta fha.
oficio correspond.^{te}. Lo q. comunico a V.S. p.^a
su intelig.^a y gobierno.

Dios que. a V.S. m. a. S. Madrid 16 de Febrero
de 1717 = Vg.^{te} M.^a subrauna.

Por Regidores Comis. de Teatros; y Ordes. gual. y Personero.

Amo

El Excmo. Ay.^{to} de esta muy heroyca V.^a ha acordado en
11 de este mes, q. Vn. como Brq.^{to} Mtro. mayor proce-
da a verificar nueva tasacion de los alquileres q.
deben producir los dos Teatros, lo q. comunico a Vn.
p.^a su intelig.^a y cumplimiento.

Dios que. a Vn. m. a. S. Madrid 16 de Febrero
de 1717 = Vg.^{te} M.^a subrauna.

Fr. Jn. Bar. Lopez Aguado.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Ch

Un

pare

de f

par

cio, e

tes y

chla

gan

Los

min

Mad. 24 de Abril de 1817
En su Ayuntamiento

Unase al expediente, y
pase á los S.^{tes} Comisarios
de Teatros y Procuradores
para q.^e exáminen este nego-
cio, con los demas anteceden-
tes y ordenes sobre el parti-
cular, e informen lo q.^e ten-
gan por conveniente.

Ex. mo. por

Los Comisarios han ena-
minado el expediente y

Con fha 16 del corr.^{te} me dice
V. J. lo que sigue.

„El Excmo. Ayuntamiento de
esta muy heroica villa ha acordado en 11 de este mes que V.
como arquitecto ellm.^o Mayor
proceda á verificar nueva tasan-
cion de los Alquileres que deban
producir los dos teatros; lo que
comunico al V. para su intelligen-
cia y cumplimiento.” En su con-
secuencia debo decir al V. que
con fha 26 de febrero de 1816.
informé, que el Alquiler
Anual que debia pagar el
Colino de la Cruz era 45 Dr.
voto; pero esta tasacion no

incluía la casa inmediata

son de opinion de q. V.E.
debe exigir el total de la
tasa decretada p.^a el ar-
quitecto m.^a, y nada mas
pero sera indispensable
hacerlo presente al Con-
sejo, como q. aprobo la
rebaja anterior, fundan-
dose en las escritas en-
tradas el año ultimo,
y la concesion de la
^{republicada}
~~estas~~ representaciones
en un dia q. le aumen-
ta considerable beneficio
^{y doble uso a el edificio}
Sobre todo V.E. resolvera
lo mas acertado

Reynaldo Rigo

El Prior. Sindico gral. concurriendo
con el parecer de los s.^{res} Comisarios

en q. se halla establecida
el café y es propia de la
ruinas de la Bar, cuyo arren-
damiento deben pagar los
comicos sobre los 43 Dr. Si
se quedaran con el uso de el.
El colico del Principe debe
vender al año la cantidad
de 51 Dr. 500 r. v. ^o causa de
estar bien construido, y
tener mejor escenario y
servidumbre con la casa con-
tigua donde esta el café.
Sin embargo de que si se
deduciere del total valor
del referido colico el unico
por ciento, pararia de 90 Dr.
anuales este, y el dela fuerza
de 65 Dr.; pero en una clase
de edificio no puede guar-
darse una graduacion que
se observa en los edificios

de Acab
y con p
produce
contad
cargas y
cos de a
eventua
el inform
mayor
relativo
qui con
dir ann
que ab
greso q
do y p
compañ
doble n
ria en
la comp
y el de
causa e
delo E
una con
defenso
las trop
las rep
M
S. E

de teatro q. precede,
y con preservación de lo q.
produce la razón de la
contad.^a respectiva á las
cargas y gravámenes fi-
jos de aquellos, y los
eventuales; como tamb.
el informe del Arquitecto
mayor D. Ant. Aguado
relativo á los Edificios
que considera deben ren-
dir anualmente dice;
que atendido el mayor in-
greso que ha proporcionado
y proporciona á las
compañías comicias la
doble representación dia-
ria en los días festivos de
la temporada de Invierno,
y el deterioro q. por esta
causa experimenta el casco
de los Edificios, que exige
una continuada y costosa
reparación, y habida consideración á los
desembolsos q. ha ocasionado la construcción de Cuartelillos p.
la tropa destinada al servicio de la Guardia de los Colucos suran-
las representaciones, ó igualmente el uso de luz y lumbré
que

De uso doméstico. Lo que
comunico á V. S. para que
lo haga presente al Excmo.
Ayuntamiento, quien en su
vista resolverá lo que tenga
por mas conveniente.

Por que. á V. S. m. a. S.
Madrid 28 de Febrero de 1817.

Ant. Lopez Aguado

Vicente Herrera de Trauna

que se les suministra por cuenta de esta M. D.
villa, si de parecer se formalen al Coliseo de la G.
con inclusion de la Casa contigua q. sirva de Cafe
pizas agregadas de la posesion del Duque de Bermejo
52 d. r. v. y al del Principe 55 d.; consultando
al Consejo, en caso de oposicion de parte de los Com.
con expresion de la tasacion hecha por el Arqu.
to mayor y demás gastos y gravámenes q. sufre
Madrid con respecto á los mismos. V.E. lo acuerda
an; á lo q. estime mas justo y acertado. Madrid
22. de Abril de 1817.

Pringas

El Excmo. del Común ha visto es-
te exped. y dice: Que siendo la utili-
dad ó comodidad q. reportan los inqu-
litos de las Casas de Madrid las van-
tas más ptales para la graduacion de
sus alquileres le parece escaso el que
el Arquitecto mayor señala respecti-
vamente á cada uno de los Coliseos, p



Para despachos de oficio quatro

SELLO QVARTO
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

No cabe duda que son bastantes considerables en el dia los padue-
tos de las representaciones, al mismo tiempo que mayor la comodidad
de los expectadores por los gastos que ha hecho V. E. en la nueva
forma que ha dado á los Teatros, la qual reflye en mayor inco-
nes de las Compañías Comicas. Atendiendo á otros principios, como
tambien á que es doble el uso que muchos dias hacen de ellos p.
las dobles representaciones que ejecutan, con lo qual se aumentan
los gastos de reparos y demas que causa la asistencia á los Teatros
de S. S. M. M. y A. A. en lo que así mismo reportan los Comicos ma-
yores ingresos, cree el Personero que deben graduarse los alquileres
por lo menos en las Cantidades que propone el Caballero Don Grac.
con cuyo dictamen se conforma, y V. E. resolverá lo que estime mas
acertado. Madrid 28 de Abril de 1817.

Manuel
E

En el día de diez y siete de Mayo de mil ochocientos diez y siete en el Ayuntamiento. Celebrado en este día entre otros acuerdos se hizo el siguiente.

Hizore presente lo que han expuesto los Sres Comisarios de Teatros y Próxer g.^l y Personero a cerca de lo que deben pagar las dos compañías Comicas de la Cruz y Principe por arrendam.^{to} o alquiler de aquellos Teatros en el presente año; siendo de opinion los primeros, se les deve exigir el total de la tasa efectuada por el Arquitecto mayor, y los segundos cincuenta y dos mil r.^l al de la Cruz, y cincuenta y cinco mil al del Principe, en atencion al mayor vro, dobles representaciones que tienen, y gastos que ha hecho en la ciudad en las obras y utensilios que ha suministrado a la Tropa. Y habiendose conferenciado sobre el particular, y acordado se votase sobre la conformidad con el parecer de los Sres Comisarios o el de los Sres Próxer se hizo en la forma siguiente

El Sr. D.ⁿ Antonio Vaguer con la Comision

El Sr. D.ⁿ Manuel Diaz Moreno que se les exija lo que propone el Arquitecto mayor en el año presente, pero que sin perdida de tiempo se adelante este expediente e instruya nuevamente con vista del parecer de los Sres Próxer consultandolo al Consejo en su caso.

El Sr. D.ⁿ Juan Jose Lopez con el Sr. Moreno

El Sr. D.ⁿ Juan de Castanedo, con la Comision

El Sr. D.ⁿ Severiano Paez Daxamillo con el Sr. Moreno en quanto a que p.^a el año comico venidero y siguientes se instruya de nuevo el Expediente consultandolo al Consejo; pero q.^l en el presente no se haga novedad, y se les exija lo q.^l pagaron en el año pasado.

El Sr. D.ⁿ Jose Amandi con el Sr. Moreno

El Sr. D.ⁿ Diego del Rio con su Informe.



Para despachos de oficio quatro meses

SEI LO QVARTO, AÑO DE
MII. OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

El Sr. D.ⁿ Nicolas maxima Allende con la Comision
El Sr. D.ⁿ Fran.^{co} Xavier de Beaindoaga con el Sr. cluoreno
El Sr. D.ⁿ Pedro Perez Noldan, con el Sr. Moreno en to
dar sus partes

El Sr. D.ⁿ Rafael de Reynalte con su informe
El Sr. D.ⁿ Fran.^{co} Gomez Bomilla con el Sr. cluoreno
Y el Sr. Corregidor interino por la pluralidad

Resultando de esta votacion por mayoria se
acordado, lo propuesto por el Sr. cluoreno, de lo que
el Ayuntamiento quedo enterado, y acordó: que el am
damiento sea año comico y que se paren los ofi
cios correspond.^{tes} para su execucion, y extension
de las Erras p.^a el lunes proximo a las nueve
y media en la portada del Sr. Corregidor.

Es copia de su original de que certifico

Arauna

Nota de Secretaria.

De orden del Sr. Corregidor
dada verbalm.^{te} se suspendio
la asistencia p.^a la extension
de las Erras p.^a la funcion que
tubo en Mad.^d en d.^o Pedro.

Madrid 29 de Mayo de 1817

Hagase presente en
el Ayuntamiento p. q.

S. E. acuerda como siempre
lo mas conveniente

P. D.
D. J. J.

Castaneda
J. J.

Madrid 29 de Mayo de 1817.

En su Ayuntamiento.

Se señala el proximo Do-
minico alas 5 de la tarde en
la posada del Sr. Concei-
dor para tratar del acue-
do y otorgamiento de las
Escripturas, y avisere a los
Srs. Comisarios y Procura-
dores a quienes se comiso-
na con el Sr. Conceidor pa-
ra el otorgamiento de di-
chas Escripturas, y tam-
bien se avise al Sr. Dipu-

En cumplimiento de mi obli-
gacion debo hacer a V. T. S. presente
como no he cobrado nada de los redi-
tos de los Featros, y ban a cum-
plirse dos meses; pues ignoro el pre-
cio que se ha señalado, sin duda
por no haberse podido otorgar las
E. N. S. Pero si a V. T. S. les pare-
ce, cobraria a buena Cuenta las canti-
dades que me quieran entregar las respu-
tivas companias, por lo que espero la
Ordn. de V. T. S. para

Verificarlo.

Dios que a V. T. S.

tudo celador y demas que
corresponda.

[Signature]

M. d. Madrid 28. de Mayo
de 1817.

El Mayord^{mo} de Prog. y Rta
Ramón Puerto
y Ortega

[Signature] Comisarios de Teatros.

28. de Mayo

y pta

Puerto
tega

El Exmo. Ayuntamiento ha acordado en el día de
ayer q^{se} proceda a la ^{arreglo} extensión de las Es^{ras}
de arrendam^{to} de los Teatros, señalando p^a ello
el Domingo próximo a las 5 de su tarde en la
Ponada de N^{ra} Corregidor. Lo q^{se} noticio a V^{ts}. p^a q^{se}
se sirvan concurrir como Comisarios de Teatros.

Ho

Dios que. a V^{ts}. n^{ra} A. M^{da}. 30 de Mayo
de 1817 = Por mi Comp^{te} = V^{te} M^a Subtrama.

Mr. Regidores.
Comisarios de Teatros.

Nota.

Se repartió a los Mr. Protes, a cada uno su oficio.
Se avisó al Sr. ^{no} encargándole lo hiciera al autor.

ho

Ho

El Exmo. Ayuntamiento ha acordado en el día de ayer
q^{se} proceda a la ^{arreglo} extensión de las Es^{ras} de arrenda
miento de los Teatros, señalando p^a ello el Domini
go próximo a las 5 de su tarde en la Ponada
de N^{ra} Correg^{or}. Lo q^{se} noticio a V^{ts}. p^a q^{se} como
Diputados Celador fiscal de la Comisión. ^{+ se sirva concurrir si gusta}
~~se sirva concurrir a presenciar el acto.~~

Dios que. a V^{ts}. n^{ra} A. M^{da}. 30 de Mayo
de 1817 = Por mi Comp^{te} = V^{te} M^a Subtrama.

Mr. Manuel Blas Moreno.

Nas
no e
En
Exija
pania
de los
la Cru
por es
la m
tida
facie
alqu
en el
no l
mera
razon
en n
nand
la u
q. h
rente
tam
onte
la t
año
men
sepa



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN-
TA MARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

Exmo. S.^{to}

Mad. lo de Ma-
drid 1817

Excmo. Ayuntamiento

Excmo. Ayuntamiento de los Señores de la Cruz y Príncipe por este solo año la misma cantidad q. satis-
faceron por el alquiler de ellos en el año pasado no por la pri-
mera ni segunda vez
razon q. es para su recurso Ber-
nardo Gil, sino q. la ultima y ena-
q. ha tenido pre-
sente el Ayun-
tam.^{to} debiendo

El Autor e individuo del Teatro de la Cruz, a V.E. con la debida atención y respeto hace presente que en la tarde del 1.º del corriente se le hizo saber en la casa del Sr. Conregidor, un acuerdo de V.E. p.^a q.^e pagase la comp.
430 rs. 8.^{os} q. alquiler del Teatro solo, y sin inclusion de la casa contigua; y la compañía, repitendo las disposi-
ciones de V.E. no puede menos de representar q. que en el año 1807. dio la villa de Madrid sin interés alguno los Teatros a los Actores; y dijo a V. Ac. q.^e desearan estar libres de toda carga p.^a q.^e se pudiesen llevar a su perfeccion; que en los años 12. 13. y 14. le alquilo a D.ⁿ Gregorio Bermudez el de la Cruz, p.^a solo el estipendio de 148 rs. con inclusion de la Quarenta, y que el año 15 le arrendo a la actual compañía en la cantidad de 350. con aprobacion del Sup.^{mo} Consejo de Camilla en esta manera ni segunda vez de 11. de Mayo del mismo año; sobre cuya cantidad se aumentaron a mitad del año pasado de 816. cinco mil q. la casa Café que le dijo al Autor no estar inclusa en la taracion del Teatro; a cuyo pago se prestaron con dificultad, no obstante q. estaban persuadidos de buena fe que todo lo pagaban en los 800 rs. 350.
V.E. le penetrará de q. D.ⁿ Gregorio Bermudez no era merecedor del Ayuntamiento en mayo gra-
do q.^e toda la compañía; y q. en el año 807. no con-
curría la inapreciable circunstancia de asistir V. Ac. a los Teatros que hace q. los actores no

pagar la de la Cruz Sin cesar sus esfuerzos, y gastos, y que p. eno.
ademas de los tre- mas acreedores a la proteccion de V. E. a que
enta y cinco mil agrega se estan pagando convenientemente el
r. del teatro los aniendo señalado, que nunca ha sido tan gran
seis mil y seiscien y no ha sido dada causa a q. se les grave nuevam
tos del alquiler en cuya atencion

de la casa de la Cruz con
Cafe q. sup. a V. E. se sirva no hacer alteracion en el refer
se satisfacen al so- arrendamiento de 358 rs. aprobado p. el pmo. con
legio de Viñas de la pagandose p. separado la casa Cafe y comprehen
Cruz e Inclusa. y la Secretaria cuide do en el la Quaresima del modo q. se ha hecho co
en el mes de Agosto años hace: como lo esperan de la justificacion de
pro^{mo}, de dar cuen- que Dios guarde muchos años. Madrid 6 de Jun. 17
ta de este expedien- te al Ayuntamiento.

para q. con anticipacion se pueda tratar del
arreglo de alquileres para el año
siguiente y subsecivos; y vuelva a los
S.^{tes} de la comision p. a q. lleben a efecto
el otorgamiento de las escrituras de
arrendamiento.

Excmo Señor.

Comando p. l.

Para despachos de oficio quarto 1788.

SELLO QVARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y

En Madrid a veinte y seis de Junio de mil ochocientos diez
y siete, en Junta de Prop. y Sisar de este dia, entre otros acuerdos
se hizo el sig.^{te}

Acordose de llamamiento a todos los S.^{res} Comisionados
para el otorgam.^{to} de las divas de arriendo de los Teatros
para su concurrencia el prox.^{mo} Domingo a la hora del 1.^o Correo
gidor a las ocho de la mañana.

En copia de su orig.^l a q.^{ta} certifico

Barroja

tho. en 28. }

AYUNTAMIENTO DE MADRID
ALCAIDE DE LA CIUDAD



Yo, el Alcaide de la Ciudad de Madrid, por el presente
declaro que he visto y he leído el expediente
que se me ha presentado en el nombre de
D. [Name], y que en él se contiene lo siguiente:

Que el Sr. D. [Name] ha solicitado el
pase de la Ciudad de Madrid, para que pueda
entrar y salir libremente de ella, y para que
pueda residir en ella, y para que pueda
ejercer su profesión de [Profession], y para que
pueda gozar de todos los derechos y privilegios
que corresponden a los vecinos de esta Ciudad.

En fe de lo cual, he firmado el presente
decretado en la Ciudad de Madrid, a los [Date] dias
del mes de [Month] de [Year].

Ho

La Coma. Junta de Prop. y Cias ha acordado
 en 26 del pres.^{te} q. V. S. se sirvan concurrir á la
 Porada de S.^{er} Correg.^{er} interino el Domingo prox.^{mo}
 á las ocho de su mañana p.^a el otorgam.^{to} de las
 Ex.^{tas} de arrendam.^{to} de los Teatros: Lo q.^d comunico
 á V. S. p.^a su intelig.^a

Dios que. á V. S. m. d. a. Madrid 28 de junio
 de 1817. Angel Gonz.^l Barreyro.

Pres Regidores, Comisarios de Teatros.

Nota.

Igual se pasó á los S.^{res} Prov. gral. y Pers.^{as} - con separacion.

La Coma. Junta de Prop. y Cias ha acordado
 en 26 del pres.^{te} sede llamando á todos los S.^{res} Comi-
 sionados p.^a el otorgam.^{to} de las Ex.^{tas} de arriendo
 de los Teatros p.^a su concurrencia el prox.^{mo} Do-
 mingo á la porada de V.^o Correg.^{er} á las ocho
 de su mañana: Lo q.^d comunico á V. S. como
 Celador Fiscal de la Comision p.^a si gusta asistir
 al referido acto.

Dios que. á V. S. m. d. a. Madrid 28 de junio
 de 1817. Angel Gonz.^l Barreyro.

Jr. Dn. Manuel Diaz Moreno.



Bit ochenta y ocho mrs.

SELLO PRIMERO, MIL OCHENTA Y OCHO MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y SIETE.

En la Villa de Madrid a doce de Julio de mil ochocientos diez y siete. Ante mí el C^{no}. de S. M. y terrigos: El Sr. Dⁿ. Leon de la Camara Cano del Consejo de S. M. en el Supremo de Hacienda Corregidor interino y Juez Protector & Featoy del Reyno, y los Señores Dⁿ. Diego del Rio y Dⁿ. Juan Carranedo, Regidores Comisarios de los de esta corte, Dⁿ. Juan Josef de Baringar, y Dⁿ. Antonio Maxtel, Procurador Sindico General y Personero de esta Heroica Villa de la una parte, y de la otra Bernardo Gil, Autor de la Compañia de la Cruz, por si y en representacion de los Individuos que la componen todos de esta Vecindad, a consecuencia del poder otorgado a su favor por sus compañeros en primero del corriente ante mí el Inf^{no}, el qual reinventa a la letra, y es del tenor siguiente — — — — —

En la villa de Madrid a primero de Julio de mil ochocientos diez y siete.

Amén el Ex^{mo}. & S. M^{te} y testigos Juan
Carrero, Antonio Gonzalez, Angel
Lopez, Juan Arriaga, Fran^c. Ronda,
Vicente Fernandez, Isidoro Pacheco
Mamuel Ribera, Mamuel Morale,
Santos Diaz, Rafael Perez, Josef Diaz,
Juan Antonio Campo, Pedro Bar, Ma-
xiano Guexol, Pedro Cubay, Juan Perez.
Gregorio Albera, Antonio Vallabex de
Eufasio Martinez, Lucanig Rodriguez
Blas Maxia Flore, Josef Fedriani, Jo-
sef Garcia, Andres Lopez, Josef Barbien
Josef Gonzalez, Maxiano Garcia y Pablo
Cipres, Antera Barr, Josefa Ramos,
Rafaela Gonzalez, Josefa Virg, Ramo-
na Leon, Antonia Ricarte, Teresa
Lavinia, Antonia Alonso, Antonia
Molino y Vicenta Medina Actores
de ambos sexos que componen la
Compañia Comica del Teatro de la
Cruz de esta Villa Diseron otorgan
quedan y confieren todo su poder
cumplido amplio especial y tan
bastante como por derecho se re-
quiere a Bernardo Gil, su compa-
ñero y autor del propio Teatro



Quarenta maravedis.

**SELLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.**

para q. en sus nombres y representacion
de sus propias personas Acciones y derechos
se presente ante el Ex^{mo} Ayuntamiento de
esta Villa, a otorgar la competente Ex^{ta}
de Arrendamiento del edificio de dicho Co-
liseo, para executar en el sus representa-
ciones, por el tiempo, plazos, dave & pa-
gar monedas, y condicionez en que se asu-
tase, y combiniere, puer para ello le
dan todas sus facultades como si cada uno
de por si se hallare presente al mencionado
otorgamiento allanandose a esta y
para q. por quanto haga en el particular
el expresado Bernardo Gil, y a observar
exacta e inbiolavemente lo q. estipule
sin contradecirlo, ni impugnarlo en ma-
nera alguna, antes por el contrario de-
de a ora para entonzes lo aprueban
ratifican y confirman añadiendo fuerza
a fuerza y firmera a firmera, a cuyo fin
le confieren el may amplio y eficaz
poder con libre franca y general admi-
nistacion. A su cumplimiento obligan
los Barones sus personas, y los

Otoz gantez de ambos sexos muy bie
ner muellez y raires y partidos que
acadauno corresponde segun lo que de
sempena en la Compañia se cometen
al fuero y jurisdiccion del Señor Juez Pro-
tector de Featros del Reyno y demas que
de sus causas, puedan y devan conocer
conforme a derecho lo reciben por sen-
tencia definitiva pasada en juzgado y re-
nuncian las leyes fueros y privilegios
de su fuba con la q. prohibe que se
hagan generalez renunciaciones. A lo
dixeron, otorgaron, y firmaron aquienez
doz se conorco siendo testigos D.ⁿ Juan
Meredia, D.ⁿ Juan. Andre y D.ⁿ Josef
Gonzalez, Vecinos y Residentes en esta
Corte. Antonio Gonzalez. Josefa Virg
Juan Perez. Maria Texera Lavina Jo.
ref Barbieri. Antonia Alonso. Josef
Garcia. Angel Lopez. Rufario Martinez
Andres Lopez. Juan Antonio Campos
Dionis Pacheco. Juan. Ronda. Maria
no Queral. Josef Gonzalez. Antonia Acoli-
no. Pedro Cubaj. Juan Carretero. Juan
Arriaga. Manuela Perez, Manuel Ribera



Quarenta maravedis

SELLO QVARTO, QVAREN-
TA MARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZY
SIETE.

Virente Fernandez-Lacaxia, Rodriguez
Antera Barr- Josef Diaz- Manuel Mora
les- Rafael Perez- Antonio Vallaberto
Maxiano Garcia- Gregorio Alvera- Pablo
Cipres- Anselmo Alfonso- Blas Atencia
Flores- Pedro Bar- Josefa Ramon-
na Leon Antonio Ricarte- Josef Sedra
ni- Antenu- Juan Antonio Almaran
do el Jefe de la C. de S. M. del Ill. Colegio
de esta Corte de guerra, y de los Reales
del Reyno, presente fui a su Organ.^{to}

y en fe de ello lo signo y fixo- Esta
signado- Juan Antonio Almaran-

Corresponde con su original que queda un-
do al Registro de este instrumento de
que doy fe y a que me tenito, el qual
aseguro el Bernardo Gil no estare re-
vocado suspenso ni limitado, que lo tiene
aceptado, y en caso necesario de nuevo
lo hare y usando de el Diferon. Que a
virtud de lo resuelto por el Consejo en
Dier y Seis de Febrero ultimo sobre

que las Compañías Coniugales de esta Corte se
obligaren a satisfaccion del Corregidor
y Ayuntamiento al justo pago a los
alquileres de los Teatros y a la conser-
vacion y entrega de los enseres q. haya
en los mismos propios de Ciudad, asien-
dolo competentes^{te} a la seguridad de
los de ambos objetos cargas de Justicia
que estan afectas a los Teatros y demas
que hasta ahora se han solbentado,
y en cumplimiento de S.ª Superior re-
solucion se ha formado el Inventario
y tasacion de todos los efectos q. como
pertenecientes a esta heroica villa se
hallaban en el enunziado Coliseo, y se
han entregado al Autor Bernardo Gil,
por el citado Inventario, y haviendolo
procedido por el Arquitecto mayor
D.º Antonio Aguado a la regularion de
los Alquileres que devia rendir anual-
mente el edificio lo graduó en la can-
tidad de quarenta y tres mil r.^{os} con
respecto al inferior estado al del Prin-
cipe enterado Gil a todo suplico. al
Ayuntamiento se dignare tomar
en consideracion las muchas cargas



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
TAMARA VEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

que gravitavan sobre la Compania y este
heroico cuerpo deseando & Conciliar en el
modo posible el menor gravamen de la
Compania con el beneficio & los fondos
publicos que tan crecido de reembolso
han hecho y hacen para la conservacⁿ.
y decoro de aquel edificio, combino en q.
el precio del arrendamiento quedare
reducido a la cantidad de treinta y cinco
mil r.^{os} por el presente año, y ademas
seis mil seiscientos r., por razon de al
quilare de la casa cafe contiguo a dicho
Coliseo y para que tenga efecto se para
a otorgar la S.^{ta} de arrendamiento
vajo los pactos y condiciones sig^{tes}

1.ª Que la Compania y en su nombre Bern
nardo Gil, su Autor han de tomar
como toman en renta y arrendam^{to}.

2.ª De esta heroica Villa de Madrid y su
d^{no} Ayuntamiento el Coliseo de
la Cruz con todas sus servidumbres
y casa contigua q. sirve de cafe

para la temporada de representation q^e dio
principio el primer dia de Pasqua de
Resurreccion del corriente año, y con-
cluira el stratey de Carnaval del q^e
vendia de mil ochocientos diez y ocho
en precio y quantia de quaxenta y un
mil seiscientos n^o V^o en moneda meta-
lica sonante con exclusion de todo pa-
pel moneda Arabes treinta y cinco mil
por solo el uso del Teatro, y los seis
mil seiscientos restantes por la casa
contigua que sirve de cafe propia del
Colegio de Niñas de la Paz, que ha de
pagar dicha Compania al Ayuntamiento,
no de propios sin demora alguna
mensualmente siendo de cuenta de
Madrid satisfara a dicho Colegio los
Mencionados seis mil seiscientos n^o.
Mediante a que los recibe de la Com-
pania

2^a. Que mediante a q^e el Edificio se entre-
ga corriente de todos sus Exafes
+ Puenty Ventany Vidriera, y todo
lo correspondiente a el se ha de vol-
ber en la propia forma a la conclu-
sion del año comico, siendo de



Quarenta maravedis.

**SELLO QVARTO, QVARENA
TAMARA VEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.**

Cuenta de la Compañia la reposicion de la
que faltare, como igualmente el costo de
las obras que para su mayor comodidad y
mejor uso quieran hacer previniendose
que para su execucion ha de preceder
licencia expresa del Ayuntamiento oyen-
do al Arquitecto mayor afin de ase-
gurarse de que no perjudique a la fincarin
cuya qualidad nada podran executar
3^a Que si en la Guaxerna se presentare algu-
na Compañia de bolatines, Caballos y de
otra clase pretendiendo trabajar en el
Teatro, Madrid contara con la Actual
Compañia o su Autor oyendole razones
de las dificultades que puedan subsi-
stir para entregarla a aquella el
edificio, y que en caso de que el gobier-
no concediere a la Actual Compañia
permiso para trabajar en dicha epoca
ha de ser prefexida por el derecho o po-
serion en que se halla, durante la qual
no se la impidira aunque no trabaje
tener custodiado dentro del Teatro

los Selones, decoraciones, y demas ense-
ñas, y enagenar en el á no ser que haya
necesidad de executar algunas obras
que lo impidan.

4.^a Que dejando atendida á beneficio de la
Compañia el uso y aprovechamiento
de todos los Bartidores, Selones, decora-
ciones, muebles y demas enseres q.
le perteneciere sin interer alguno sera
obligacion de la misma Compañia, el
devolverlos á la conclusion de las
representaciones en el rex y estado q.
lo recibien abonando á utilidad el
demerito que tengan, y por el con-
trario esta Villa á la Compañia las
mejoras, si las hubiere agusta taras.
de Peritos que se nombraran á un
tiempo, cuyos muebles y enseres son
los inventariados y tarados en vein-
te y dos de Mayo de mil ochocientos
quinze y entregados al Autor Bernar-
do Gil en el veinte y cinco segun q.
asi resulta del expediente que se
formó, y obra en la En.^a de mi car-
go de q. doy fe, y ague los señores

Otroganse se remiten, omitiéndose su
 insercion en este lugar para evitar
 prolijidad: pero con la circunstancia
 de que con arreglo á la proteccion q.
 hizo dicho Autor al tiempo de la en-
 trega ha de justificar desde luego la
 parte que correspondia á la Comp.^a

5.^a Que mediante á haverse dado por ciudad
 al Alcayde del Teatro los Vombines,
 Cubas y demas utiles necesarios para
 incendios, estara el Autor á la vista
 para que los tenga siempre usuales
 y corrientes por si ocurriere algun
 motivo de hechar mano á ellos con dicho
 objeto — — — — —

6.^a Sean á cuenta de ciudad las obras
 de fortificacion y reparacion del Edifi-
 cio en lo que perteneciere al Servicio pu-
 blico — — — — —

7.^a Que se obliga el Autor Bernardo Gil,
 en nombre de la Compania á reservar
 á Madrid y su C.^{mo} Ayuntamiento p.^o su
 uso y disfrute como aprovechamiento
 de propiedad los dos balcones que estan
 destinados para los Cavalleros Capi-
 tulares, á los dos lados del g.^o se con-



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARTO
TAMARAVEDIS, AÑO D
MIL OCHOCIENTOS DIEZ
SIETE.

seiba para quando se le ve digna con
currir al teatro; el contiguo a la carne
ra en el lado dextero del piso bajo p.^a
colocacion del Magistrado que preside.
quedando al arbitrio de este (segun
practica antigua) el llevar en su Com
pania las personas que quisiere, quatro
asientos en el patio para los Alguac
iles y Ser.^{no} que asisten a cumplir las
ordenes del citado Magistrado, dos
asientos a Lineta para el oficial de
la Guardia y Ayudante a la Plaza
que concurren en su auxilio, otros
para el Arquitecto mayor de ciudad
y su Thesiente, en el punto q.^o elija
afin de que este pronto a dar las
disposiciones convenientes a contra
qualquier fuego que pueda ocurrir
8.^a Que asimismo se obliga la compania
a no disponer de los Palcos de orden
del Ex.^{mo} Sr. Duque Presid.^{te} del Consejo

el ^{mo} S. Capitan Gral, el ^o S. Corregidor,
y de la Comision, hasta la ora sena
lada como igualmente de la dos su
netas para los Señores Regidores
Comisarios, y una para el Señor
Secretario de Ayuntamiento segun
practica inveterada, satisfaciendo
su importe como siempre se ha
hecho quando hagan uso de ellos.

9.^a Que asimismo se exerce a ciudad el
uso de la Pica que tiene dho Coliro, +
para su derahogo y el xetete que
hay en la misma, la que no se ocupa
ra por persona alguna.

10.^a Que los quaxenta y un mil seiscientos
y de este Ayuntamiento se han de
pagar por merez corrientes sin em
bargo a qualquiera suspension q
padescan las representaciones tea
trales, como sucede en alguno dia
del Estio, y que ni el Ayuntamiento
tendra accion para alterarla ni la
Compania para exijir rebaja o di
minucion del precio prefijado a re
serva de los casos extraordinarios
11.^a Que la Compania Comica, y en su



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
TAMARVAEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

nombre el Autor Bernardo Gil, ha de
satisfacer a los Establecimientos piadosos
las cargas que contrasi tienen como
afectas al producto de la representa-
cion, entendiendose el modo y tiempo
del pago con los Comisionados q. nom-
bran dichos Establecimientos —

12^a Que igualmente satisfaran religiosamente
las cargas que le corresponden pagar
a Jubilados como tambien las relati-
vas a los Sueldos de los Empleados
del Teatro y quantos sean conve-
nientes a la servidumbre de el —

13^a Que mediante a que el Autor ha tie-
do presente la imposibilidad en q.
se halla de poder proporcionar fian-
za para la seguridad del importe de
alquileres y demas obligaciones conve-
nidas en esta Pr.^a puer qualquier
sugeto a quien se vulga al intento
ha de escribir un escrito pueno de q.
verubra un quebranto a la Comp.^a

y considerando los ^{res} S. Otorganse las
 religiosidad y buena fe con q̄ esta
 ha cumplido constantemente en el
 abono de su carga, ha acordado q̄
 dicha fianza sea y se entienda pa-
 gando los mencionados Alguilares
 me adelantado y muy corriente —

Y cuyas condiciones y las demás q̄ en
 semejantes contratos se acostumbra
 los citados señores D.ⁿ Leon de la Camara
 Cano, D.ⁿ Diego del Rio, D.ⁿ Juan Casta-
 neda D.ⁿ Juan Josef Bringer, y D.ⁿ
 Antonio Matxet por si y en nombre
 del Co.^{mo} Ayuntamiento de esta he-
 roica villa, dan en venta y arrenda-
 miento al citado Bernardo Gil, Au-
 tor de la Compañia de la Cruz, en
 nombre de los Individuos de q̄. ahora
 se componen y en adelante se incor-
 poran en ella a saber el Coliseo de
 la Cruz, en precio y quantia de
 quarenta y un mil seiscientos r.^s
 en moneda metalica sonante de
 Cordoneillo, con exclusion de todo pa-
 pel moneda creado o por crear
 pagando la cantidad q̄ corresponda



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

mentalmente y uno siempre adelantado
segun queda prevenido en la ultima condi-
cion de esta C^{ta}. y sin demora alguna
al Mayordomo & Propios de esta heroica
Villa D. Ramon P^{ro}tero y Ortega, y sea
del cargo de dicha Compania el satisfacer
puntualm^{te}. los gastos que ocurran p.^a las
representaciones de qualquiera clase y
naturaleza que sean como asimismo las
consignaciones q. tienen las obras p.^{as},
sueldos de Empleados P.^{ro} y Alguaciles
y quanto perteneciera al Servicio del Tea-
tro. Y hallandose presente el Autor Ber-
nardo Gil enterado muy por mena de
esta C^{ta}. sus condiciones y clausulas
dijo la aceptaba en todas sus partes en
la mas solemne forma, y se obliga y
obliga a sus Individuos que ahora son
y en adelante fueren a observar y q.
observaran quanto ba estipulado con
buena fe y sin tergiversacion ni in-
terpretacion alguna como tambien
a que devolviera a Madrid y su C^{mo}.
Ayuntamiento todos los errores

pentenerientes á el, que ha recibido y
 fueron inventariados y tarados en la
 cantidad de Setenta y cinco mil nove
 cientos treinta y cinco il. Vⁿ segun y
 en los términos que queda sentado en la
 condicion quarta de este instrumento,
 y á dar y pagar, y quedara y pagara los
 quaxenta y un mil seiscientos il. por el
 año de arrendamiento hasta el dias
 de Carnaval proximo viniente va
 rificaciendolo, un mes siempre adelan
 tado por via de fianza poniendolo de su
 cuenta y riesgo en la Casa y poder del
 expresado Dⁿ. Ramon Prieto y Ortega
 Mayor-domo de Propios de Madrid peno
 de Exceucion decima Costas y Salarios
 de la cobranza, que se ha de poder pedir
 el primer mes que falte, como del
 abono de las demoras de los entres
 del Teatro á la conclusion del año:
 y al cumplim^{to}. y obervancia de esta
 S^{ta}. obliga el Dextado Gil, todo y sus
 bienes como los de sus compañeros
 y en especial el producto de las en
 tradas diarias del Teatro, á cuyo fin dan
 poder cumplido á las Justicias de sus
 y en especial á las de esta Corte para
 que les hagan cumplir quanto
 queda estipulado, renuncia toda



SILLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

las leyes y privilegios & su favor con
la gral renunciacion en forma, y los
señores otorgantes obligan los bienes
y rentas del C^{mo} Ayuntamiento: Asi
lo dixeron otorgaron y firmaron ag.
dox fe conueno viendo testigos D. Ma-
nuel Martinier, D.ⁿ Vincente Guerrero
y D.ⁿ Fran.^c Andrey, Vecino y residente
en esta Corte - Leon & la Camara Cas.
Diego del Rio - Juan Cartanedo - An-
tonio Martel - Juan Josef & Brinca
Bernardo Gil - Antemi - Juan An-
tonio Almaran

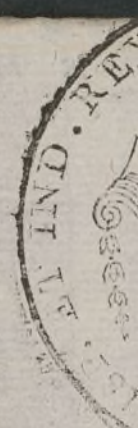
Y el infrascripto G.^{no} de S. M. del Ill.^e Colegio de esta
Corte, de guerra, y de los teatros del Reyno, presente fu' a
su otorgam^{to} y en fe' de ello lo signo y firmo - - -



Juan Antonio
Almaran

AREN-
ODE
IEZ Y

de circa
fu' a



Poder y

Q



SELLO PRIMERO, MIL OCHENTA Y OCHO MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y SIETE.

En la Villa de Madrid á doce

de Julio de mil ochocientos diez y siete. Ante mí el C.^{mo} & S.^{mo} y terrigos: el S.^{mo} D.ⁿ Leon de la Camara Cano del Consejo & S.^{mo} en el Supremo de Hacienda Corregidor interino, y Justo Protector de Fechos del Reyno, y los Señores D.ⁿ Diego del Rio y D.ⁿ Juan Carrancho, Regidores y Comisarios de los de esta Corte, D.ⁿ Juan Josef & Bringar y D.ⁿ Antonio Matel Procurador Sindico General y Personero de esta Heroica Villa, de la una parte, y de la otra Eugenio Christiani Autor de la comp.^a del Principio por si y en representacion de los Individuos que la componen todos de esta vecindad, a consecuencia del poder otorgado á su favor por sus compañeros en primer del corriente ante mí el Infrascripto el qual se inserta á la letra

y es del tenor siguiente: — — — — —
Poder y En la Villa de Madrid á primero de Julio de mil ochocientos diez y siete. Ante mí el C.^{mo} & S.^{mo} y terrigos Antonio Ponce de Leon, Bernardo Abecilla, Joaquin Caprera, Julian Munoz, Dionisio Lopez, Antonio Guzman, Dionisio Soliz

Antonio Silbani, Juan Ortega, Juan Mas,
Luis Fabiani, Antonio Rubio, Joaquin Nedo,
Ramon Lopez, Josef Guzman, Antonio Pe-
rez, Josef Lopez, Antonio Cayron, Gabriel
Rodriguez, Felipe Blanco, Antonio Llor
y Miguel Gornoxa, Maria Magueda Le-
audis, Forre, Maria Sabatini, Maria
Cabo, Fexera Sanchez, Benita y Fran^{ca}
Atoreno, Josefa Espontoni, Rita Oliver
Maria Vibey, y Luisa Valdez, Acordó de
ambos sexos que componen la Compañia
Comica del Teatro del Principe, de era Corto
Difexon: Otorgan quedar y confexen
todo su poder cumplido amplio, especial
y tan bastante como por dño se requiera
a Eugenio Christiani su compañero, y Au-
tor del propio Teatro para que en su
nombre y representacion de las proprias
personas, acciones, y derechos, se presente
ante el Ex^{mo} Ayuntamiento de era M.
N. Villa a otorgar la competente Ex^{ta}
de arrendamiento del edificio de dho Co-
liseo para executar en el sus representa-
ciones por el tiempo, plazos, clare de
pagar, monedas, y condiciones en que
se ajustare y combinare, puer para
ello le dan todas sus facultades como



Quarenta maravedis.

**SELLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.**

si cada uno de por si se hallare presente al
mencionado Organismo, estando prontos
á estar y parar por quanto tuviere el expre-
sado Eugenio Christiani, y á observar coacta
é inbiolavlemente lo que estipulare sin
contradecirlo ni impuñarlo en manera
alguna, antes por el Contrario de de aho-
ra para entones lo aprueban y ratifican
y confirman, añadiendo fuerza á fuerza
y firmes y firmes, á cuyo fin se confieren
el may amplio y eficaz poder con libre
franca y gral Administracion. A su cum-
plimiento obligan los Vaxones, y perso-
nas y todos los Organos, su bienes muebles
y aires presentes y futuros y los partidos
que cada uno corresponde segun la g.
de rempenar en la Compuesta, se someten
al fuero y jurisdiccion del P. Juez Protec-
tor de los Featros del Reyno, y de mag.
de ny cavaar puedan devan conores
conforme á dño, lo reciben por Sentencia
definitiva parada en Jurgado, y renun-
cian las leyes fueros y privilegios

de su favor con la que previene que se hagan
generales renunciaciones. Asi lo dijeron otra
vez y firmaron (a quienes hoy se cono-
ce siendo testigos D.ⁿ Juan. Dolt D.ⁿ Vicente
Aita y Bernardo Arca, Vecinos y res-
identes en esta Corte Bernardo Areilla
Julian Munio, Antonio Ponce & Leon:
Joaquin Capaxa = Dionisio Solis = An-
tonio de Guzman y su esposa = Juan
& Ortega = Por Teresa Sanchez = Antonio
Perez = Luis Fabiani = Maria Sabatini =
Antonio Llord = Josefa Sportoni = Anto-
nio Rubio = Josef & Guzman = Ramon
Lopez = Antonio Silbostri = Rita Oliver =
Dionisio Lopez = Joaquin Lledo = Fran.^{ca}
Moreno = Antonio Capaxa = Benita Mo-
reno = Miguel Buxer = Josef Perez Josef
Lopez = Luisa Valder = Manuel Leon = Por
Maria Cabo Antonio Perez = Maria
Maqueda = Por Petruddi Forre = Antonio
Perez = Antenor = Juan Antonio Almaraz
Yo el infrascripto E.^{mo} & V. M. del Il.^{le}
Colegio de esta Corte, & Guerra y de los
Sentidos del Reyno, porerente fui a su
organimiento y en fe de ello lo signo
y firmo = Esta signado = Juan Ant.^o Almaraz



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

Responde con su original que queda
unido al Rescripto & este instrumento de
que doy fe y a que me remito, el qual ave-
guza el Eugenio Cartuari no errale rebo-
cado suspenso ni limitado que lo tiene
aceptado y en caso necesario de nuevo
lo hare y usando de el Diferon: Que a vir-
tud de lo remeio por el Consejo en diez
y seis de Febrero del año pasado de mil
ochocientos quinze sobre que la Compa-
nia Comica & esta corte se obligaren
a satisfaccion del Corregidor y Ayuntam.
al justo pago de los Alguileres de los Teatros
y a la conservacion y entrega de los enseres
que haya en los mismos propios de ciudad.
afianzando competentemente a la se-
guridad de los de ambos objetos cargas
de Aurtoria que estan afectas a los Teatros
y demas que hasta ahora sean solben-
tado, y en cumplimiento de dicha supe-
rior resolusion se ha formado el Imp.
y taracion de todos los efectos que como
pertenecientes a esta Real yca Villa
se hallaban en el enunciado correo

y se han entregado al Autor Eugenio
Cristiani por el citado Inventario, y
haviendose procedido por el Arreglador
mayor D.ⁿ Antonio Aguado á la regula-
cion de los alquileres que devia rendir
anualmente el edificio lo graduó en la
cantidad de cinquenta y un mil quinien-
tos n.^{os} en atencion á esta serie con-
tinua y corriente en todas sus partes
no obstante de que si se valorasen por
el costo total que ha tenido la finca
excedia de cien mil n.^{os} enterados Cristiani
de todo suplico al Ayuntamiento se
dignare tomar en consideracion la mu-
cha carga que gravitaba sobre la
compañia y este heroico cuerpo deeseo
de conciliar en el modo posible el me-
nor gravamen de la compañia con el
beneficio de los fondos publicos y tan
creidos desembolsos que han hecho
y hacen para la conservacion y dea-
ro de aquel edificio combino en que
el precio del arrendamiento quedase



Quarenta maravedis.



SELLO QVARTO, QVAN EN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

Reducido a la cantidad de quarenta y cinco
mil 200 por el presente año Comico, y p. q.
tenga efecto se para a otorgar la En. de arren-
damiento vajo los pactos y condicionez siguien-
tes

1.^a Que la Compania, y en su nombre Eugenio
Castiani su Autor han de tomar como to-
man en renta y arrendamiento de esta
heretica villa de Madrid, y su Ex.^{mo} Ayunta-
miento el Coliseo del Principe con toda su
servidumbre y inclusa la casa contigua que
sirve de Cafe para la temporada de repre-
sentacion que dio principio el primero dia
de Pasqua de Resurreccion del Corriente año
y concluire en el Martes de Carnaval
del que vendra de mil ochocientos diez
y ocho en precio y quantia de quarenta
y cinco mil 200 en moneda metalica
sonante con exclusion de todo Papel mo-
neda que ha de pagar dicha Compania
al Mayordomo de Propio sin demora
alguna mensual

2.^a Que mediante a que el Edificio se entregue
coniente de todos sus Enrase, Puertas, ven-
tanas, Vidrieras, y todo lo correspondiente
a el se ha de volver en la propia forma
a la conclusion del Año Comico, viendo
a Cuenta de la Compañia la reposition
de lo q.^e faltare, como igualmente el costo
de las obras que para su mayor comodidad
y mejor uso quieran hacer previenien-
do que para su execucion ha de pre-
ceder licencia expresa del Ayuntamiento
oyendo al Arquitecto Mayor afin de
asegurarse a que no perjudique a la
finca sin cuya qualidad nada podran
executarse

3.^a Que si en la Guaxerna se presentare alguna
Compañia de volatine, Cavallos, y de
otra clase pretendiendo trabajar en el
Teatro, Madrid, contra con la actual
Compañia o su Autor oyendole razones
de las dificultades que puedan sublevar-
se para entregarla aquella el edificio,
y que encare a que el gobierno conce-
diere a la actual Compañia permiso
para trabajar en dicha epoca a



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

de ser preferida por el derecho i Poserion
en que se halla durante la qual no se la
impidira aunque no traxese tener cu-
todia de dentro del Teatro los telones
decoraciones, y demas enseres, y enrayas
en el año en que haya necesidad de
executar algunas obras que lo impidan
4.^a Que dejando acudido a beneficio de la Com-
pañia el uso y aprovechamiento de todos
los bastidores y telones, decoraciones y
muebles y demas enseres que le pertene-
cere sin interese alguno sera obligad^a
de la misma compañia el devolverlos
a la conclusion de las representaciones
en el ser y estado que lo reciben abo-
nando a su cargo el demerito que
tengan, y por el contrario esta villa
a la compañia las mejoras si las
hubiere a justa tasacion e por tanto
que se nombraran a su tiempo, en

jos muebles y enseres son los Inden-
taxiados y taxados en diez y siete de
Marzo de mil ochocientos quince, y enre-
gados al Autor que fue Trinidad Mayg²,
en el veinte y dos siguiente, segun q^e,
asi resulta del expediente q^e se formo
y obra en la R^{ma} de mi cargo de q^e doy
fe, y al que los Señores otorgantes re-
miten, omitiendose su insercion
en este lugar para evitar prolijidad.

5^a. Que mediante haverse dado por Madrid
al Alcayde del Teatro los bonos, Cubas
y demas utiles necessarios para desen-
dios estara el Autor a la vista para
que los tenga siempre actuales y corrien-
tes, por si ocurriero algun motivo de
necesar mano de ellos con dho Objeto.

6^a. Sera de cuenta de Madrid las obras de for-
tificacion y reparacion del Edificio en
lo que perteneciere al Servicio Publico.

7^a. Que se obliga el Autor Eugenio Existis
ni en nombre de la Compania
a reservar a Madrid y su Ex^{mo}
Ayuntamiento para su uso y

disfrute como aprovechamiento de
 propiedad los dos balcones que estan desti-
 nados para los Caballeros Capitulares
 a los dos lados del que se conserva para
 quando S. M. se digna concurrir al
 Teatro, el contiguo a la Camela en el
 lado derecho del piso bajo para coloca-
 cion del Magistrado que preside, que
 dando al alcaide de este (segun practica
 antigua) llevar en su Compaña las per-
 sonas que quier quatro Armeros en
 el patio para los Alguaciles y 8.^{no} q.
 asisten a cumplir las ordenes del Con-
 do Magistrate, dos Armeros de Lineta
 para el ofisial de la Guardia y Ayu-
 dante de la Plaza que concurren en su
 auxilio, y otro para el Arquitecto ma-
 yor de Madrid o su Interiniente en
 el punto que elija, afin a que este
 pronto a dar las disposiciones conve-
 nientes a coxtra qualquiera fuego
 que pueda ocurrir —

8. Me Asimismo se obliga la Comp.^a



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARTO
TAMARAVEDIS, AÑO
MIL OCHOCIENTOS DIEZ
SIETE.

a no disponer de los Palcos & Orden del
Exmo. Sr. Duque Presidente del Consejo, el
Exmo. Sr. Capitan Genl. el Sr. Corregidor
y el de la Comision hasta la ora se
hallada, como igualmente de la dos
Lunetas para los Señores Regidores Co-
misarios y una para el Señor Secre-
tario del Exmo. Ayuntamiento segun
practica inveterada vaticfariendo en
importe como siempre se ha hecho
quando hagan uso de ellos —

9.^a Que asimismo se recibe a Madrid.

el uso de la Píera que tiene dicho Con-
sejo para su despacho, y el retrete que
hay en la misma, la que no se ocupa
ra por persona alguna —

10. Que los quarenta y cinco mil rs. de este
Arrendamiento se han de pagar por
meses corrientes sin embargo & qual
quiera suspension q. padescan las

representaciones teatrales como sucede
en algunos días del Crio, y que si el
Ayuntamiento tendría acción para
alterarlo ni la compañía para ei-
br rebaja o disminución del precio
prefijado á rebaja de los caros extraor-
dinarios —————

11.^a Que la compañía comica, y en su nombre
el Autor Eugenio Curiari ha de satis-
facer á los establecimientos piadosos
las cargas que contraí tienen como
afectas al producto de las representa-
ciones entendiéndose el modo y tiem-
po del pago con los Comisionados
que nombren dichos establecimientos.

12.^a Que igualm.^{te} satisfaga religiosam.^{te} las
cargas que le corresponden pagar á
Subirados como tambien las relativas
á los sueldos de los Empleados del Tea-
tro y quantas sean convenientes
á la servidumbre de el —————

13.^a Que mediante á que el Autor ha he-
cho presente la imposibilidad en



Quarta marcebis.

SELLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

vehalla de poder proporcionar fianza p.^a
la seguridad del importe de Alquileres
y demas obligaciones contenidas en esta
2.^a p^{te} p^{er} qualquier sujeto de quien se
valga al intento ha de existir un esce
sivo premio & que resulta un quebranto
a la Compañia y considerando los 1.^{os}
Otorgantes la religiosidad y buena fe
con que esta ha cumplido constantem^{te}
en el abono & su carga, ha acordado
que dicha fianza sea y se entienda
pagando los mencionados Alquileres
mej adelantado y mej corriente —

mey adelantado y mey coxiente —
 Con cuyas condicione y las demas que
 en semejantes contratos se acostu-
 bran los citados Señores D.^{no} Leon al
 la Camara Cano, D.^{no} Diego del Rio,
 D.^{no} Juan Cartas, D.^{no} Juan Josef
 Bringar y D.^{no} Antonio Martel

por si y en nombre del Ex.^{mo} Ayuntamiento,
 A esta hexvica Villa dan en renta y
 Arrendamiento al citado Eugenio -
 Cristiani, Auditor de la Compañia del
 Principe, en nombre de los Individuos
 de que ahora se componen y en ade-
 lante se incorporen en ella a saber
 el Correo del Principe en precio y
 quantia de quarenta y cinco mil rs.
 en moneda metalica sonante a
 Cordoncillo con exclusion de todo pa-
 pel moneda creado o por crear pa-
 gando la cantidad que corresponde
 mensualmente, y uno siempre ade-
 lantado segun queda prevenido en la
 ultima condicion de esta Ex.^{ta} y sin de-
 mora alguna al Mayordomo & Pro-
 pios de esta hexvica Villa el Sr. D.
 Ramon Prieto y Ontego, y sera del
 cargo de dicha Compañia el satis-
 feres puntualmente los gastos
 que ocurran para la representa-
 cion de qualquier clase y no



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN-
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

turdalera que sean como arimino la
consignatione q. tienen las obxapias
sueldos & empleados S.^{no} y Alguaciles
y quanto pertenecia al servicio del
Teatro. Y hallandose presente el Autor
Eugenio Christiani, enterado muy por
menor & esta S.^{ra} sus condicione y clau-
sulas dijo la aceptaba entodas sus par-
tes en la mas solemne forma, y se
obliga y obliga a sus Individuos q.
ahora son y en adelante fueren
a observar y que observaran quanto
ba capitulado con buena fe y vir-
texgiberracion ni interpretacion
alguna como tambien a que de-
bolvera a Madrid y su C.^{da} Ayun-
tamiento todos los enseres pette-
necientes a el, que ha recibido y su-
xon inventariados y tarados en la
cantidad de quarenta y tres mil

novecientos quarenta y cinco segun y en
 los terminos que queda sentado en la con-
 dicion quanta & este insumo^{to}. y adar
 y pagar y quedara y pagara los qua-
 renta y cinco mil y por el año de arren-
 damiento hasta el startey de carnaval
 proximo viniente satisfaciendo un
 mes siempre adelantado por via de
 fianza poniendolo de su cuenta y xier-
 go en la casa y poder del Exercado
 S.^a D.^a Ramon Prieto y Ortega, Ma-
 yordomo de Propio & Ciudad pena
 de execucion deima y costas y salarios
 dela cobranza, que se ha de poder pedir
 por el primer mes que falte, como
 del abono & la demerfora de los ene-
 res del Teatro a la conclusion del año
 y al cumplim^{to}. y observancia de esta
 C.^a obliga el Eugenio Christiani todos
 sus bienes como los de su companera
 y en especial el producto & la enta-
 da diaria del Teatro, a cuyo fin dan
 poder cumplido a las Justicias de la
 y en especial a las de esta corte para
 que les hagan cumplir quanto que-
 da estipulado remitiendo todas las leyes



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN
TAMARAVEDIS, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

y privilegio de su fábica con la gual renun-
ciaron en forma: y los Señores otorgantes
obligan los bienes y rentas del Q.^{no} Ayun-
tamiento: así lo dijeron otorgaron y fir-
maron aguienes doy fe conozco viendo
testigos D.ⁿ Manuel Martinez, D.ⁿ Vicente
Guerreo, y D.ⁿ Juan. Andre, Vecinos y re-
sidentes en esta Corte: Leon de la Camara
Cano: Diego del Rio: Juan Castaneda:
Antonio Matel: Juan Josef de Brin-
ga: Eugenio Christiani: Antemi Juan

Antonio Almaran
y el infrascripto Q.^{no} de S. M. del M.^e colegio de esta Corte
de guerra y a los Señores del Reyno presente fu a su otorga-
miento y en fe de ello lo signo y firmo —

Juan Antonio
Almaran

REN
ODE
EZK

Ponce
torga



Los cen
n las Es

Mad



Los causados por el Ex.^{mo} Ayuntam.^{to} de esta Villa
en las Escrias de Arrendam.^{to} de los dos Teatros.

Unidad de Protocolos.	180.
Otozgam. ^{to}	22
Por Copiar.	96
Dos Testimon. ^{es} p. ^a la Contad. ^a	96
Papel al Sello 1. ^o y 4. ^o mayor . . .	111. 2
Madrid 1. ^o de Agosto de 1817.	505. 2
Juan Antonio Muraran = B. N. Mio-	
Castanedo	

En copia?

22

121

1998

cm

Eisa

65

e

g. ca

M

59

de

cal

207

al

Pro.

4.

Mad. 29 de agosto al 17
En Junta de Prop. y
Suar.

Satisfaganse los dñs
q. cita la cuenta por el
Mayordomo de Propios
y ponga en noticia
de este el arrendam.
de los teatros, pasando
los teatros a las dñas
a la consue.ª

Pro. todo.

Diego de
Díaz

L. S.º Ayte. Jorj Barrigano.

Acompañamos a V.ª la
C.ª de arrendam. de los
teatros de esta corte, con los
nombr. de ella, y los cape-
dientes que versan en la ma-
tenial para que lo distribuya
en las oficinas que correspon-
da. También acompaña
la cuenta al Sr. D.º
Sr. D.º de la Comisión de
Teatros p.ª que dando V.ª
cuenta a la Junta Le servirá
Acordar sup.º aq.
Dios que a V.ª m.ª p.ª.
Madrid 14 de agosto al 17.

Juan Castaneda

[Faint handwritten text visible on the left edge of the page, likely from the reverse side.]

Al

#

graf, la
cantos
p. el En
mando
p. el M
me n
los pro

Auto

De acuerdo de la Exma. Junta de Prop. y Enaj.
 N.º 29 de este mes de mayo a V.º S. los dos adjuntos tenemos
 nios de las Es. de arrendam. to de los Teatros de la
 C. de Principe, y de la Calle de la Cruz q. d.º prin-
 cipio el dia primero de Pasqua de Resurreccion y se-
 año y concluye el martes de Carnaval de que
 viene de 1818, a fin de q. con se culas Contaduría
 va en su cargo; en intelig. #

 de q. la cuenta de
 gastos causados
 p. el Ex.º se tra-
 mandado pagar
 p. el Ex.º yendo
 mo de Prop. de
 los productos de teat.

Dióse que a V.º S. en la A. de Madrid 31 de Agosto,
 de 1817 = B.º de V.º J.º Barreyro.

por Contad. de Cuentas de Madrid.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]

[Handwritten signature or initials, possibly "Wu", written in dark ink.]

En la Exma. Junta de Prop.^{os} y Econ.^{as} de 29. de este mes
se han visto las Es.^{tas} de arrendam^{to} de los dos Coliseos
contado desde el día primero de Pasqua de Resurrecci-
on del pres.^{te} año, hasta el martes de Carnaval del
q.^{to} viene de 1818, en precio de 41.600.^{rs} y el col-
seo de la C. de la Cruz, y de 450.^{rs} del de la Calle del
Principe, cuyas cantidades se han obligado, lo
autores Bernardo Gil y Eugenio Cristiani, a pa-
gar sin demora alguna ~~mesual~~ ^{respectivamente} ~~de~~
~~en~~ adelantado ^{corriente} mes. p.^o via de fianza, y
poniéndolo de su cuenta y riesgo en la casa
y poder de V.^o como el Mayor-domo de Propios,
lo q.^{to} se comunico ~~al~~ de acuerdo de V.^o p.^o su
intelig.^a y gobierno.

Quia que. a V.^o m.^o L. a. L. Mad. 31. de Aug.
de 1817. Ang.^o Gonz.^o Barrero.

J. M. Ramon Prieto y Ortega.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

17

De acuerdo de la Exma. Junta de Prop. y Econ.
 de 29 de Mayo último dirijo al V. la adjunta cuenta
 de los derechos causados en la extensión de En. y arren-
 damiento de los dos teatros, ~~ingresos~~ p^a q^d v. m. satisfaga
 los 505 r. y 2 m. de su ingreso al Exmo. ^{por la comisión} Sr. Juan Ant.
 Almaraz, de los productos de dichos teatros q^d recau-
 da como Mayordomo de Prop. y Econ. de 1.º de Set. de 1817.
 Los que a V. m. a. Madrid 1.º de Set. de 1817.
 Aug. G.º Barreyro.

Sr. Sr. Ramon Prieto y Ortega.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Para despachos de oficio cuatro

SELLO QUINTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SETE.

En Madrid a veinte y tres de Setiembre de
mil ochocientos diez y siete. En Ayuntamiento
del día entre otros acuerdos se hizo el siguiente:

Dio cuenta del expediente formado sobre arren-
damiento de los dos colinos en el presente año, y se acordó
que se le dé cuenta en el Ayuntamiento inmediato
con extracto del expediente.

En copia de su original de que certifico.

Barryne
9
E

Para despachos de oficio quatro mrs.



SELLO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
SIETE.

En Madrid a veinte y cinco de Septiembre
de mil ochocientos diez y siete. en Ayuntamiento
del día entre otros acuerdos se hizo el siguiente

Diose cuenta por extracto de los ante
cedentes y expediente curado Sr. arrendamiento
de los dos Coliseos para el presente año y de log.
se resolvió en el Ayuntamiento de diez de Junio para q.
se iniciase presente con anticipacion a fin de tratar
del arreglo de Alguileres para el año siguiente
y Subscribo, y se acordó para de nuevo a los S. Pre
curadores para que indiquen el medio mas oportuno
no de interrumpir este expediente al camino que mas
convienga.

El copia de su original de que se certifica.

Barragán

Al Sr. Jefe de la Reproductora su Rep. de Madrid del año prox. pasado
en este expediente, entendiéndose que el arrendamiento de los dos Coliseos en la temporada
veridica de Representación de la ciudad de Madrid, y que el Ayuntamiento de Madrid q. indicó en aq.
epoca, a saber 599.4. el valor de los Coliseos, y que el Sr. Jefe de la Reproductora, cantidad que guard.
proporción con la variación hecha por el Sr. Jefe de la Reproductora, y que
corresponde pagar a las compañías conexas, así como los mayores ingresos que les producen

las dobles representaciones en los dias feriados del Invierno y la frecuente concurrencia de S. S. e. M. M. y et. et., al paso que se aumentan los gastos para M. N. Villa por el deterioro de los edificios que exigen una continuada y costosa reparacion, y los demas que son indispensables p.^a la conservacion de los Salos de las R.^{as} Personas; y el sumo y debido obsequio a mos.^{as} Sobranos; por estos fundamentos es de sentir se les entere de todo a los Autores de las Companias antes de su formacion, a fin de q.^e lo tengan presente en el arreglo, y no se ofrezcan las dificultades que en los años anteriores p.^a el otorgamiento de E.^{os} de arriendo. V.E. con su acertado y supremo resolvió lo q.^e estime mas conforme y arreglado. Madrid. 20. de Dic.^{bre}. del 1817.

Primeras

El Alcaide de la Villa ha visto este exped.^{te} que se le ha pasado en cumplimiento de lo decretado por el Excmo. Ayuntamiento. en 25. de setiembre ultimo, y debe decir, q.^e un mes q.^e falta ha para el día en q.^e se ova hacer a los Autores de las Companias comicas, y hacerse el arrendam.^{to} de los teatros para el año proximo, es a su parecer poco tiempo para indicar como V. E. desea, el medio mas oportuno de instruirle al termino q.^e mas convenga, para adoptar o corregir su indicacion, para llevarla a efecto mejorada o conforme en un todo a ella, para ver el expediente ya enteram.^{te} instruido, en fin para resolver lo mas conveniente sobre dho. arrendam.^{to} pues no se mueven las oficinas, ni las comunidades o cuerpos con la actividad, que un particular en su propio negocio.

No obstante por si fuere posible conseguir para este año los deseos del Ayuntamiento. (necesarios, por q.^e es imposible el acerto en un expediente tan falto de lucea como este esta p.^a poner a la orden =

1.^a Que se una a el la graduacion, q.^e hizo el Arquitecto mayor de los alquileres del Coliseo del ayuntamiento en 26. de febrero de 1815 y asi mismo la q.^e sin duda hizo tambien el del Principe.

2.^a Que p.^a en su oficio de 25. de febrero del año proximo pasado se entere q.^e si se requiere del total valor de los teatros el 5 p.^{os} para el alquiler del 1.^o de 65.000. anuales, y el del 2.^o de 30.000 y q.^e en esta clase de edificios no se puede guardar esta graduacion que en los demas, diga en que se funda este principio, pues el Alcaide de la Villa

que q^l un teatro de produccion mas rento q^l qualq^a casa, por la ⁴⁴
mayor disposicion, q^l tiene de un incendio; por las grandes utilidades,
q^l en el se proporcionan los arrendatarios, ayudados de su habilidad;
porq^l no hay abundancia de ellos, y de consigu. no tienen los co-
micos el arbitrio de la eleccion; por su mucho reparo y obras, y
por otras razones, q^l se descan conocer.

3.^o Que informen las Contadurias y Secret. por menor en auto re-
sulta sobre la carga, q^l tienen los teatros a favor del Colegio de Mi-
tras de la Paz, pues o el deponero no lo entiende, o aquella se fun-
da en mas, q^l en haber tenido antiguam. la casa propia de
dho Colegio consigna al de la Cruz. vitas a el, o nunca devio y ad-
ganar tal partida. Si el Coliseo era antes un corral, y o el Cole-
gio de la Paz hizo en la medioneria de su citada casa Ventanas,
para que sus inquilinos si o no, gratis o con paga, viesen tanto
medias, y luego Madrid hizo Coliseo del corral, y con esta obra
quito las vitas a dh. casa, sin tener la carga por origen o mo-
tivo, q^l la perdida de vitas, q^l aquella supio, no hay razon
alguna para tal pago como el Ayuntamiento. y todo el
mundo puede conocer.

4.^o Que los S.^{tes} Comisarios de teatros con uno a los Cavalleros de
reconozcan ambos teatros por menor, y con atencion, infor-
men con este examen lo q^l les ocurra, y digan ademas si es
o no indispensable^{te} necesario al teatro el uso de las piezas de
la Casa del S.^{to} Duque de Berbini, y aun de la casa del Colegio de
la Paz, q^l tira el exped. para si no lo es, y hay medio de li-
tar esta carga, despidir su arriendo.

5.^o Que se unan al exped. las cuentas de lo gastado en la nueva
disposicion de los teatros, en el adorno de los palcos, que ocu-
pan las personas. y en lera, quando han asistido, y demas q^l
cita.

6.^o Que se una tambien al exped. el de^{te} formacion de Compañias
comicas del año de 1818. porq^l es muy esencial tener a la vista
lo q^l segun este resulta en el.

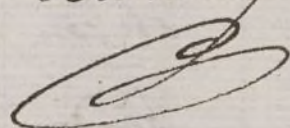
- 7.^o Que los S.^{os} Comisarios de teatro tomen inmediatamente lo ^{to}mediante mas senallos y prontos, y menos alarmantes de aver e informas a fondo el producto total de cada teatro, los gastos y su producto liquido a favor de los Comicos en las tres Epocas siguientes. 1.^a en el quinquenio de 803. a 807 inclusive. 2.^a en los años de 812. 813. y 814. por lo respectivo al de teatro, en q.^o estado arrendado al empresario Bermudez, y 3.^a en los años de 815. 816 y el que va a finar, presentando en este exped.^{te} un estado o plan de cada Epoca con todas las not.^{as} y observaciones q.^{as} les ocurra hacer para ilustrar mas el asunto.
- 8.^o Que la Contaduría ponga un estado del coste, q.^o han tenido las obras ordin.^{as} executadas por Madrid en cada uno de los teatros en las tres Epocas citadas.
- 9.^o Que el S.^o Diputado delador fiscal de la ^{on}sección de teatro acceda a las oficinas del Ayuntamiento. y viendo los indices de sus respectivos expedientes, examine si hay alguno, que convenga unir a este en el todo o en parte, y haga que se verifique en esto lo que convenga.
- 10.^o Que se una al exped.^{te} el invent.^o y taracion de enseres de ambos teatros, practicados en 17. y 22. de Mayo de 815. se q.^o estan hechos largo los autores, y asimismo se haga otro de los bombines y demas entregados a sus Alcaides.
- 11.^o Que si ocurre alguna duda a los S.^{os} Comisarios, Diputados fiscales, Contad.^{or} Secretarios, u otro de los referidos sobre lo q.^o respectivam.^{te} se les encarga, no consulten al Com.^o Ayuntamiento. pues en hacello por officio, dar cuenta de ello, resolver, y comunicar la resolucion, se ira el tiempo sin adelantar el asunto, y para salir de sus dudas en esta vez la consulten verbalm.^{te} al Decanero, q.^o habiendo ya formado el concepto de instruir el exped.^{te} como el Ayuntamiento desea, se las resolvera en el acto con mucho ahorro de tiempo.
- 12.^o Que se acordar tambien el Ayuntamiento. q.^o en el mon.^{to} de

hallarse practicable todo lo referido, se entregue el coped. ^{te 45} con todo lo sumam. ^{te} unido a el, a los Señores Indios Gral, y Pensionero, q. en su vista digan lo que les ocurra.

Pues es el medio mas oportuno, q. el Pensionero halla de infirmia este coped. Si todo lo dho se lograse (como puede) en 15, o 20 dias, siempre que cada uno de los citados quiera proceder con actividad, tal vez el Ayuntamiento se hallará en estado de sacar ya el competente fruto de sus fincas de los autos, q. sean nombrados para el año proximo, si por desgracia no se lograse, a lo menos pasandose el coped. ^{te} al Pensionero el dia 31. del corriente, con lo que se haya unido y en el estado en q. se halla, podrá este por un tal dar su parecer sobre amienda de teatro para el año proximo ante el dia, en que deba hacerse, y el Ayuntamiento resolver lo q. estime, y por otro lado habrá adelantado para lograr mas a ciento en lo subsistido.

Para q. nada quede hoy q. decir al Pensionero, añade, que si en este ultimo se lograse para el dia, en q. se tratare del precio de alquileres, el Com. Ayuntamiento tenga presente, q. en estos años han producido las representaciones doble tome no en su concepto, q. antes de la revolucion, y q. a pesar de haberse aumentado extraordinariamente los comicos, con lo q. trabajan tan mixta, q. antiguamente, gozaban triple los mas que antes. No pa- uel bien al Pensionero, q. un Comico tenga con 160 dias o poco mas q. trabaja, mas renta q. un Magistrate Meno de Servicio, y q. al mismo tiempo el dueño de los teatros, sobrecargado de obligaciones, y deudas, no perciba siquiera los rentas, que tendria en qualq. otro edificio, q. tubiese menor exposicion y gastos, y proporcionase menor utilidades al ingulino; y asi es de parecer, q. en este ult. caso no solo se deben exigir los 52.000 r. por el teatro de la Cruz y 55.000 por el del Principe, que dice el Cavallero Por Indico Gral, sino los 65.000, por el 1.º y 20.000

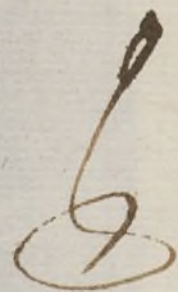
por ende, de q^l. el Arq^{to}. mayor dea panariam lo alquilere, graduado
do al 5.º p^o como en los demas edificios, y esto por el año pro
ximo, y sin perjuicio de llevar adelante el cumplim^{to}. de este
expediente, segun deja propuesto, con el fin de resolver con
mas consciencia este punto para lo sucesivo. V. l. resol
vera lo que estime mejor. Mad. 8.º de Enero de 1818.

Baranday


Madrid 13 de Enero de 1818.
En su Ayuntamiento.

Como propone el Sr. Personero, dandose a la Conca
dura el termino de Ocho dias p^a q^l. evague la
Diligencias que se le pidan, pasando los officios
oportunos al efecto; y sin perjuicio, y p^o. si no
pudiesen estar evaguados todos los extremos
al tiempo de formalizar las Escrituras; ten
gase presente p^a ello lo que exponen los Sres.
Procuradores gral. y Personero, y executore.

Pro. en 14.º



He dado cuenta al Exmo. Ayuntamiento en el celebrado
 ayer 13 del corr^{te} de exp^{te}. formado con motivo
 del arrendam^{to} de los Teatros de la C^{de} Principe
 y la Alta Cruz, ^{ya el presente año,} sobre cuyo punto ha manifes-
 tado el S^o Personero, entre otros particulares,
 lo siguiente
Aquí el 4^o 7^o y 11^o

Thabiendose conformado S. E. con lo q^d proponia
 el citado S^o Personero, lo comunico a V. S. S. como
 Comisarios de Teatros, ^{para inteligencia,} en el concepto de q^d se
 ha señalado el termino de 8 dias a la Comad.
 p^a evaguar las dilig^{as} q^d se le encargan rela-
 tivas al asunto.

Dios que. a V. S. S. m. d. S. Mad. 14 de Nov.
 de 1818 = Ang^o G^o Barrugro.

J^o Regid. Comisario de Teatros.

The first volume of the
 series is now in the
 hands of the
 printer and will be
 ready in a few days.
 The second volume
 is also in the hands
 of the printer and
 will be ready in a
 few days. The third
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 fourth volume is also
 in the hands of the
 printer and will be
 ready in a few days.
 The fifth volume is
 also in the hands of
 the printer and will
 be ready in a few
 days. The sixth volume
 is also in the hands
 of the printer and
 will be ready in a
 few days. The seventh
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 eighth volume is also
 in the hands of the
 printer and will be
 ready in a few days.
 The ninth volume is
 also in the hands of
 the printer and will
 be ready in a few
 days. The tenth volume
 is also in the hands
 of the printer and
 will be ready in a
 few days. The eleventh
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 twelfth volume is also
 in the hands of the
 printer and will be
 ready in a few days.
 The thirteenth volume
 is also in the hands
 of the printer and
 will be ready in a
 few days. The fourteenth
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 fifteenth volume is also
 in the hands of the
 printer and will be
 ready in a few days.
 The sixteenth volume
 is also in the hands
 of the printer and
 will be ready in a
 few days. The seventeenth
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 eighteenth volume is
 also in the hands of
 the printer and will
 be ready in a few
 days. The nineteenth
 volume is also in the
 hands of the printer
 and will be ready
 in a few days. The
 twentieth volume is
 also in the hands of
 the printer and will
 be ready in a few
 days.

[Faint, illegible handwriting]



Se
Epo
lar

En el Excmo. Ayuntamiento celebrado ayer 13 de
pres.^{te} de cuenta del exped.^{te} causado con motivo del
arrendam.^{to} de los dos colicos p.^a el presente año, so-
bre cuyo punto ha manifestado el Sr. Perronero
entre otros particulares los sig.^{tes}

Aquí el 3.^o 5.^o 8.^o y 11.^o

Y en intelig.^a de todo, acordó S. E. conformarse con
lo q.^d proponía el Sr. Perronero, dándose a la con-
taduría del cargo de V. H. el termino de 8 dias
p.^a q.^d evagie las dilig.^{as} q.^d se la piden: lo que
comunico a V. H. p.^a su noticia, y q.^d dispongan
el puntual cumplimiento.

Dios que. a V. H. m. d. a. d. d. 14 de Enero
de 1818 = Ang.^{te} J. G. Barreyro.

Nota

Se incluyeron tambien las
Epocas q.^d señala el particu-
lar n.^o 7.^o

Pres. Contad. de Cuentas de Ciudad.

En la ciudad de Madrid a 10 de Mayo de 1800
Yo el Substituto de la Real Audiencia de Madrid
Don Juan de Dios de la Cruz
Por mandado de Su Magestad
Don Juan de Dios de la Cruz

Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz
Don Juan de Dios de la Cruz

Don Juan de Dios de la Cruz

Don Juan de Dios de la Cruz

He dado cuenta al Exmo. Ayuntamiento en el que
 se celebró ayer 13 del q^{to} rige, el exped. pro-
 movido con motivo del arrendam^{to} de los
 dos Teatros, p^a el pres^{te} año, sobre cuyo
 punto ha manifestado el Sr. Perrenero qu-
 anto se le ofrecia, pidiendo varias noticias,
 y la reunión de algunos exped. y pape-
 les, expresando igualm^{te} q^{el} Sr. Diputado
 "Celador fiscal de la Comision de Teatros aver-
 "candose á las oficinas de Ayuntamiento, y viendo
 "los índices de sus respectivos exped., examine
 "si hay alguno q^{le} convenga unir al pres^{te}
 "en el todo ó en parte, y haga q^{se} verifi-
 "que en esto lo q^{le} convenga. Y enterado
 S. E. en todo acuerdo conformarse con lo q^{le}
 proponia dho. Sr. Perrenero, dando á la
 contad^a el termino de ocho dias p^a que
 evacue las dilig. q^{le} se la piden, sobre el
 mismo asunto: Lo q^{le} comunico á V. S. p^a
 su intelig^a y gobierno.

Dón que. a V. S. M. a. S. M. a. 14 de En^o
 de 1818 = Aug. J^o Barreyro.

J^{no}. Sr. Manuel Diaz Moreno.

[illegible]

En el Exmo. Ayuntamiento celebrado ayer 13
 del pres.^{te} se vio el exped.^{te} formado con mo-
 tivo del arrendam.^{to} de los dos Teatros p.^a el
 presente año, sobre cuyo punto ha mani-
 festado el S.^r Perronero, entre otras cosas,
 lo sig.^{te}

Aquí el 2.^o particular.

habiéndose acordado S. E. conformarse con
 lo propuesto p.^a el S.^r Perronero, y dar ocho
 días de termino a la Comad.^a p.^a q.^{ta} eva-
 gue las dilig.^{as} q.^{ta} se la piden, sobre el
 asunto; lo comunico á V. S. p.^a su inteliq.
 y cumplimiento en el particular inserto.

Dios que. á V. S. m. d. S. Madrid. 14 de
 Enero de 1818. Ang.^{te} J.^o Barreyro

J.^o J.^o com. Lopez Aguiado.

Para dar cumplimiento a un acuerdo del Excmo.
 Ayuntamiento de 13 del pres^{te}, pasará un. a mil
^{en la brevedad posible,}
 manos, el Inventario y tasación de enve-
 res y ambos coliseos practicados en 17 y 22
 de Mayo de 1815 de q^{ue} están hecho cargo
 los autores; y obran en poder de un. como
 sus^{as} sit^{as} de otro s.
 Olor que. a un. m. d. J. Madrid. 15 de
 Enero de 1818 - Aug^{te}. G. Barreyro.

Pro.

M. Juan Ant. Almaraz.

A fin de dar cumplimiento a un acuerdo del
 Excmo. Ayuntamiento de B. M. p. me dirigirá
 Vm. a la mayor brevedad el exped. g. obra
 en el Archivo de su cargo, si los efectos
 entregados p. Inventario a los Alcaldes
 de ambos Coliseos en el año último.

Dios que. a Vm. m. d. a. Madrid. 15 de
 Set. de 1818. - Aug. J. T. Barregro.

No.

J. Archivero de Madrid.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 11th inst. in relation to the above named matter. I have the honor to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, &c.
 J. B. [Signature]

no a
tado

Ayuntamiento de Madrid

Por el oficio que V.S. me ha
 comunicado con fha 14 al
 Corriente, quedo enterado de los
 reparos que el S.^{or} Personero
 ha manifestado al Exmo.
 Ayuntamiento en el celebrado
 el día 13; y en consecuencia
 debo decir que el valor del
 Coliseo del Principe es un
 millon y ochocientos mil r.^s
 por consiguiente al respecto
 del cinco por ciento de Arren-
 damiento debe producir Noventa
 y cinco mil r.^s Asimismo el ala
 Cruz asciende su valor á
 un millon y trescientos mil
 r.^s que al respecto de cinco
 por ciento producen Setenta
 y cinco mil r.^s pero como
 ya tengo anteriormente ma-

infestado que en una clase
de edificios no puede guardarse
esta graduacion que solo
se observa en las Casas parti-
culares de Madrid, y esto solo
en las de una construccion regu-
lar, pues en las q.^{as} estan cons-
truidas con gran lujo de
Cauteria y adornos no produ-
cen ni aun el tres por ciento,
no estando en el orden el
que los inquilinos paguen
al dueño de la finca la pro-
porcion de su construccion, y si
solo la comodidad de su ha-
bitacion: por el contrario
hay otras Casas de malos
materiales y construccion, y
con arreglo ala comodidad
de sus habitaciones producen
mas del cinco, y no les es
gravoso a los inquilinos el
pagarlo por las comodidades
que disfrutan: En este

Supuesto y en el de que los
 Comicos pierden mucha
 Representaciones al año
 como son los quarenta y
 seis dias de Quaresma, los
 dias de Jubileo, y otros inci-
 dentes; como igualmente
 el que su ganancia depende
 de la voluntad publica
 he' conceptuado debian pagar
 por el Alquiler del Coliseo
 del Principe la Cantidad de
 Cincuenta y un mil y qui-
 nientos r.^{os} Anuales, y por
 el de la Cruz Quarenta y
 tres mil r.^{os} Lo que co-
 munico a V. E. para que
 lo haga presente al Exmo.
 Ayuntamiento, quien hecho
 cargo de las razones en que
 me he' fundado en su vista
 Resuelva lo que fargue

mas conveniente

Dios que a N. S. m. a.
Madrid 16 de Enero de 1818.

Ant. Lopez Aguado

Sr. Sr. Angel Gov. Barrero

m. a.
1878.

Excmo. Señor.

Und. 22 de en. 1813
En su Ayuntamiento.

Pase al 1.º Personero, y
prevengase a la contad.
y alq. mayor evacuen
las noticias q. les sean
pedidas.

Pro. of. a la contad. en 24 = y
no al alq. m. f. haber con-
tado en 16.

Los Regidores y Diputado del Comun que componemos la Comisión de Teatros, nos hemos reunido para ver como facilitar por nuestra parte los antecedentes y datos que el Sr. Sindico Personero oportunamente pide en su escrito de 8 de este mes para instruir el Expediente acerca de la junta regulacion de alquileres que deben producir a esta Villa sus edificios del teatro del Principe y el de la Calle de la Cruz; y con vista del mismo Expediente proponemos a V. E. nuestro sencillo dictamen en el caso y circunstancias del día.

Desde que los Teatros de esta Villa cesaron de correr a cargo y cuenta de su Ayuntamiento, y las Compañías Cómicas se han formado por Autores, se ha reproducido en cada año la duda o cuestión del precio que cada Compañía debe pagar anualmente por el alquiler de su teatro. El haberse siempre discutido este punto al tiempo de la formación de las mismas Compañías Cómicas, ha hecho que nunca haya podido V. E. reunir y tener presentes todos los datos, noticias y razones para fijar su justo e ilustrado concepto acerca de él, y por lo tanto ha sido preciso condescender con las reclamaciones y ruegos de las mismas Compañías a favor del precio mas equitativo y ventajoso a ellas mismas, prescindiéndose de muchas consideraciones han debido y deben mediar en este asunto, las cuales deben convinar a un tiempo mismo la protección de los Teatros y sus actores con la conservación y no gravamen de las mismas fuentes públicas de esta Villa?

Indeciso aun este mismo punto en el año anterior después de formadas ya las Compañías Cómicas de Madrid, en el aguro de haber de extenderse las Escrituras de arrendam.º de ambos Teatros, se promovieron las mismas dudas y dificultades y en el Ayuntamiento de 11 de mayo, tratándose de resolverlas, se acordó que las Compañías Cómicas satisficieran en el pres. año por el arrendamiento de los Teatros el precio de la tasacion hecha de cada uno de ellos por el Arquitecto mayor; pero que sin pérdida de tiempo se adelantase e instruyese nuevamente este Exped.º de regulacion de alquileres con vista del parecer de los Sres. Procuradores para consultar en su caso lo conveniente al Consejo.

Siendo la tasacion del alquiler anual del teatro de la Calle de

la Cruz la de 45.000 r. de v. sin inclusion de la Casa contigua del Café ni pias
acomodadas de la pension del Duque de Verbeke; y la del Principe 54.500 r., en
fueron estas las cantidades en las que se escrituraron los arrendamientos del pro
ximo año cómico; sino que á instancias del Autor del Teatro de la Calle de la
Cruz resolvió V. C. en 10 de junio se exigiese á las Compañías Cómicas por
este solo año la misma cantidad que habian satisfecho en el proximo pasado,
á saber 175.000 r. la Compañía de la Cruz por el solo uso del teatro, pag
do á parte los 6.600 r. del alquiler de la Casa-Café, y 45.000 r. la del Príncipe
acordando V. C. al mismo tiempo cuidase la Secretaría de dar cuenta al
Ayuntamiento de este Expediente en el mes de agosto proximo para que con oc
casion se pudiese tratar del arrendo de alquileres para este siguiente año y los
sucesivos.

En 23 y 25 de noviembre del año ultimo se dio efectivamente cuenta
á V. C. de este Expediente, y se acordó pasase de nuevo á los Sres. Promu
tores para que indicasen el medio mas oportuno de instruirle al termino q
mas conviniese.

Tres meses le han tenido en su poder los Sres. Promotores, y ha
sido rebuelto á la Secretaría sin instruccion alguna, y con el mui lacónico
dictamen del Sr. Promotor general, fechado á 30 de diciembre, en el que
firmamente y fuera de las intenciones y esperanzas de V. C. en la oportuna
plena instruccion de este Expediente, reproduce solo su requesta de 22 de abril
de 1816.

Esta notoria falta de instruccion y la estrechez del tiempo hacen
la formacion de las Compañías para el proximo año cómico, hacen justis
simamente sujar al Sr. Personero actual del Comm en que queda instr
irse el Expediente cual conviene y se requiere; sin embargo de lo que, ha
pedido los antecedentes y noticias contenidos en los doce articulos de su escrito
por si pudiese haber lugar á ello.

Habiendo manifestado el Sr. Corregidor que para la primera
semana de enero han de estar formadas las Compañías Cómicas de
esta Villa para salvar justamente las gravisimas inconvenientes q. resultan
á las demas del reino de la detencion en formarse las de Madrid, y de
hallarse viudas y gravemente detenidas aqui las Cómicas, para cuyo tiempo
debe tenerseles intimado á los Autores de la Cruz y del Principe el arren
damiento ó alquiler que deben satisfacer por los Coliseos para que les sir
de regla y presupuesto á cada uno en la formacion de su Compañía,
enteramente imposible, como, Sr., que en tan escaso tiempo haya lu
gar p.^a reunir todos estos antecedentes y datos, formar concepto sobre
ellas, discutir este punto en Ayuntamiento, y resolverle desde luego,
consultarle á la superioridad del Consejo. Basta leer los 12 articulos
para convencerse de una verdad, de la que el mismo Sr. Sindico

Personero se halla bien persuadido.

En este conflicto de circunstancias, y previniendo por ahora hasta la completa instrucción del Excmo. de si la regulacion de alquileres debe hacerse por el valor material de los edificios a' razon del 5 p. 100 de el, segun se observa en las Urbanas de esta Corte; o' por la tasacion equitativa de 45.000 r. el de la Cruz y de 51.500 el del Principe, hecha por el Arq. tecto mayor en 26 de febrero de 1816, y reproducida en 25 del mismo de 17, o' por el producto eventual que han tenido y tienen los Teatros en estos ultimos años, semas se parecer que V. E. debe exigir a' las Compañias p. a. el siguiente año cómico el alquiler de dha. tasacion, como justisima en si propia, como un termino medio entre los extremos en duda y cuestion, y como un precio favorable y ventajoso a' las mismas Compañias, puesto que nada mas se las exige por el mayor uso y deterioro que dan a' los Teatros en las representaciones dobles que tienen en los meses ultimos del año cómico: Y que intimados como inalterables estos precios del alquiler, y hechas las Escrituras segun ellas, se continúe el Expediente con la reunion de datos y antecedentes pedidos por el Sr. Sindico- Personero, para que bajo su actividad y celo se tenga discutido y resuelto para el año cómico de 1819, o' consultado y decidido por el Consejo lo que fuese mas justo y arreglado.

Este es nuestro dictamen que sujetamos al superior y mas ilustrado de V. E.

Madrid 17 de enero de 1818.

Diego Ruiz

Juan Castaneda

Manuel Diaz
Moreno

J. A. M.

El Excmo. Ayuntamiento. ha acordado en 22 de
 pres.^{ta} se prevenga a V. S. S. (como lo ha p.) q.
 a la mayor brevedad evaguen las noticias
 q.^{as} les eran pídas p.^o oficio de ~~14~~ 14 de la
 riva al exp.^{te} de algunos de los teatros.
 Lo q.^o comunico a V. S. S. p.^a su intelig.^a y
 cumplimiento.

Dios que. a V. S. S. m. p. a. S. Madrid. 24 de Nov.
 de 1813. Enq. J. P. Barrero

Pres. Contad. de Cuentas de Madrid.

[illegible]

Wm. Lloyd Garrison

Exmo. Señor.

La Contaduría para cumplir con lo que acordó el Exmo. Ayuntamiento en 13. de este mes ha reconocido sus libros y papeles relativos á la carga que tienen los fondos de Sisas á favor del Colegio de Niñas de la Paz: ha reunido en un estado los importes de las cuentas particulares de lo gastado en la nueva disposicion de los teatros y adornos de los palcos que ocupan las personas R.^a quando asisten; y ha formado otro estado que tambien acompaña del coste que han tenido las obras ordinarias executadas en los teatros en las tres épocas que el mismo acuerdo señala. Y para la mayor claridad de la consignacion de que se trata hecha á dho. Colegio, ha parecido conveniente poner el origen que los dos Colegios llamados de la Cruz y Principe tienen, á saber:

El Hospital y cofradia de la Sagrada

64
Pasion comprò á mateo Fernandez, Contador de S. M.
en 19. de Octubre de 1579. una casa solar en esta
villa y calle de la Cruz, por precio de 550. ducados,
y quatro ducados mas para el corredor: otros 24. para
el alcavalero y 24. v. ⁸ de otorgar la escritura: en cuya
casa se representasen las comedias, siendo su aprovecha-
miento para el hospital y dñā. cofradia, los quales
en aquel solar fabricaron un teatro.

En el año de 1582. á 21. de Marzo tambien
compraron dños. hospital y cofradia otros dos solares
en la Calle del Principe al Dr. Alava, para hacer
otro teatro con igual aplicacion de su aprovechamiento.

Los Diputados del referido hospital y cofradia
en vñd. de facultad R.^a se enagenaron de los dos tea-
tros, y los adquirieron las Cajas llamadas de Sexta
parte en las que por R.^a provision de S. M. despa-
chada en 11. de Abril de 1615. se situaron, 54 dr
ducados anuales á saber: 24 dr para el Hospital
general; 10 dr al de la Pasion: otros 10 dr al de la
Inclusa: y 10 dr a los Desamparados: para que el apro-
vechamiento de comedias entrase en la Veta de Sexta
Parte, y con el satisficiera a los acreedores de ella.

56

con lo qual quedaron las Sijas en posesion y propiedad de ambos coliseos.

Del origen que queda sentado, y tubo la adquisicion de los dos coliseos, se infiere que ya era mas que corral el de la Calle de la Cruz, quando se adquirió, lo que tambien se comprueba con las noticias siguientes, que se han hallado sobre la carga que los teatros tienen a favor del Colegio de las Niñas de la Paz.

El Colegio de Niñas de nuestra Señora de la Paz, acudió ante el Sr. D. Fernando Verde Montenegro, siendo Superintendente gral. de Sijas, haciéndole presente no tener fondos para su manutencion, por que consistiendo lo gral. de esta en el aprovechamiento que antes gozava de diferentes vistas en el teatro de comedias que se dexó, llamado de la Cruz, por la entrada para el uso de ellas, que se tomava por casas y terreno propio del Colegio, havia cesado este útil con el uso de otra entrada por haverse fabricado el nuevo coliseo con separacion, y solo en terreno de las Sijas, por lo que solicitó se le diese el aprovecham^{to}.

ó cantidad alguna que pareciese conveniente, para que por este medio se pudiesen alimentar las niñas, y no experimentasen el perjuicio que de lo contrario era preciso se les siguiese, y sin embargo de haverse escusado la entrada referida.

Esta instancia la hizo presente al Con-
sejo el mismo Superintendente en 27. de Agosto
de 1737. expresando tambien, que las vistas que el
nombrado Colegio havia disfrutado en lo pasado
y teatro extinguido, y gozadas de su producto en dife-
rentes dias de la semana por el terreno del Colegio
en que tenían la entrada á ellas, habiendo reconocido
los papeles que de la propiedad de las casas havia
presentado el Colegio, no se encontraba la de las
citadas vistas, (ni) ni motivo para que las disfrutase
mas que del uso y entrada al sitio del teatro por
la que en su venta se le havia considerado el precio corres-
pondiente. Que esto se havia escusado con ceñir la nue-
va fabrica á solo el recinto y sitio propio de las
sisas, sin valerse de ninguno de las casas medianeras.
Y que no obstante que por las razones expuestas el apor-
techamiento de comedias y sisas de Sexta Parte

no tenía, ni devia tener responsion al colegio, con otras consideraciones, siendo una causa tan recomendable y digna de la atención del Consejo, como útil è importante à todos fines, parecia que à exemplo de la casa Hospicio y los hospitales de la corte y S.^{ta} Juan de Dios, que havian sido atendidas con un quarto y ochavo en persona que entrase à ver las comedias, no era x menos utilidad y consideracion que se concediese al colegio un ochavo en la propia forma que los gozava cada uno de los dos hospitales referidos, que podia producir de 19. à 20 d.^{rs}. y años, en lugar de las vistas que tenía en dho teatro y el del Principe^(*), con lo que lograria asegurar esta asistencia para su manutencion y experimentaria la proteccion del Consejo. Vista en el por decreto de 5. de Setiembre de dho. año de 1737. se dignó apro.

(*) Se ignora que las ^{se}traviere el Principe, por que no lo expresa la representacion del Colegio: ni el S.^{to} Verdes hizo mencion de ello en los fundamentos de la suya; ni habia el motivo que en la Cruz,

bar la dha proposicion, con calidad de que los 19. à 20 d.^{rs}. y que expreso, fuesen 22 d.^{rs}. cada año consignandolos y situandolos, mandando se diesen y pagasen del producto de un ochavo por persona de las que havian entrado y entrasen à ver las representaciones en los corrales de Comedias del Principe y Cruz, y sino alcanzase en todo, el valor de la sisa de ellos,

esto en recompensa de los aporontos y vitas que en uno y
otro pertenecian y poseia el Colegio. Y se despachó Real
Provision para su cumplimiento, y que le sirviese de
título, en 7. de Setiembre de 1737. reponida de D. Mi-
guel Fernandez Munilla, Secretario del Rey nuestro
Señor, Escriuano de Camara y de Gobierno del Consejo,
en cuya virtud poraive el Colegio esta consignacion.

Es quanto ha parecido reunir y decir
en satisfaccion a los puntos comunicados a esta Conto-
duria, y que prescribe el citado Decreto de V. E.

Madrid 23. de Enero de 1818.

Pedro Monfort
y Hierro

Manuel Cancio

Nota.
Entregado en Secretaria
hoy 27 de Feb. á las once.

Estado que resume el importe de las obras de disposicion de ambos teatros de esta M. N. villa, para proporcionar en ellas los palcos á que concurren S. S. M. M. y A. A.: las de los adornos y menaje que en los mismos palcos y piezas de descanso se han puesto: y de los gastos que en la servidumbre de las personas reales cuando asisten, se han causado desde la feliz venida del Rey nro. S. á esta corte, hasta fin de Diciembre de 1817.

Obras de disposicion en los dos coliseos.....	166.796...27..
Item.....	5.099...24..
	<hr/> 171.896...17..

En los palcos y piezas de Descanso.

Cuentas del tapicero.....	168.413...25..
Item del cordonero.....	67.467...28..
Item del bordador.....	23.760.....
Item del tirador de oro.....	6.504...16..
Item del ebanista.....	53.130.....
Item de la plateria de Martinez.....	11.314...16..
Item del carpintero.....	1.610.....
	<hr/> 332.200...17..

En la servidumbre y sus anexidades.

En cera.....	17.728...30..
En varios muebles y otros utiles.....	20.800...30..
En algunos refrescos y agasajos.....	5.719.....
En abonos de palcos para la comitiva.....	.816.....
En carbon para braseros.....	.332.....
En utensilios para la tropa de guardia.....	6.096...16..
En los que cuidan del uso de tho menaje, y mozas q. han echo portes de efectos á los teatros, y de estos á las casas-Consist. ^{as} en las cuarentenas etc..	2.072.....
	<hr/> 53.565....8..

Resumen.

En la disposicion de los coliseos..	171.896...17..
En los palcos y piezas de descanso..	332.200...17..
En la servidumbre.....	53.565....8..

Mad. 23. de En. de 1818.

Total.....	<hr/> 557.662...8..
------------	---------------------

trado de los
de la Cruz

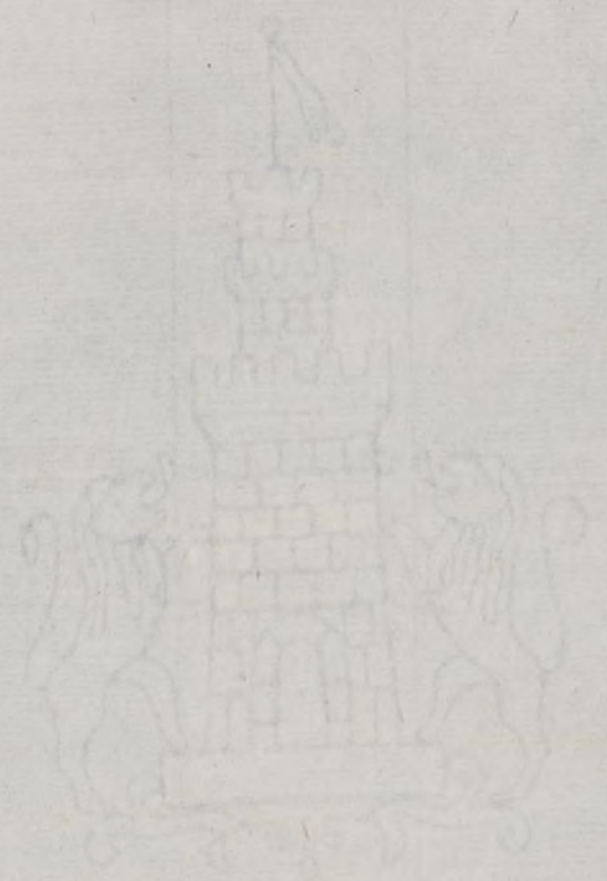
no 7.

803. . . .
804. . . .
805. . . .
806. . . .

807. {

812. . . .
813. . . .
814. . . .

815. . . .
816. . . .
817. . . .




Estado de los gastos causados en las obras ordinarias de los teatros del Principe y del de la Cruz: reparacion de este y reedificacion de aquel; en las 3 epocas que se señalan.

Años.	Obras.	Teatro del Principe. Teatro de la Cruz. En los 2 sin distincion.		
803.	No resultan obras	0	0	0
804.	Idem	0	0	0
805.	Reedificacion	360.0000	0	0
806.	Reedificacion	1.500.890	0	0
807.	Reedificacion	1.570.157.8	0	0
	Reparacion	0	160.0000	0
1. ^a epoca		2.048.047.8	160.0000	0
812.	No resultan obras	0	0	0
813.	Obras ordinarias	0624	30.157.17	0
814.	Idem	1.0392.20	50.37.23	0659
2. ^a epoca		200.16.30	80.155.16	0659
815.	Obras ordinarias	20066	40281	30.0056.22
816.	Idem	0650	30684	0
817.	Idem	1.0929.8	1.20745.29	2.0930
3. ^a epoca		40645.8	2.00710.29	3.20986.22

Resumen.

Epoca 1. ^a	2.048.047.8	160.0000	0
Idem 2. ^a	200.16.30	80.155.16	0659
Idem 3. ^a	40645.8	2.00710.29	3.20986.22
	2.024.0709.12	1.880.866.55	3.306.45.22

Mad. 23 de Enero de 1818 =









Pongo en noticia de V. I. para que lo
 haga, si lo halla por conveniente, en
 la de la Esma. Junta; como ayer puso
 en mi Casa y poder Eugenio Ortia
 mi Autor de la Compañia Comica
 del Coliseo del Principe, los \$ Veinte
 mil \$ de ^{on} efectivo que estaba debien-
 do por resto de los \$ 45 \$ de redivo
 del teatro, por la temporada que con-
 cluyó dho. dia; y por los que habia
 Yo reclamado ante el Señor Corregidor,
 y dada parte a S. E. con fha. de 27.
 de Enero. Cuyo cobro tan breve, creo-
 se debe a las Acertadas providencias
 e interés por los Propios, del Señor

Corregidor, pues los Comicos estaban
dispuestos a litigar el pago, Aunque
siempre hubieran sido condenado
a él, con las costas.

Asi mismo Acabo de satis-
facer al Credito publico por la con-
tribucion temporal (segun se me
tiene mandado) varios pagos de
las Casas de Madrid, y entre ellos
#90499 P. correspondientes a dha
Casa Colisio, señalada esta y la del
Café con los numeros 2 y 3. de la
Manzana 216.

2. Digo esto, para instruir a
la Exma. Junta de esta Carga que
tiene sobre si este Colisio, ademas
de los Censos, y otras; pues aunque
dho. 90499 P. son por los años

de 1814-15=y 16. siempre es
la tercera parte en cada un Año.

Dios que a N. I. m. p. a S.
Madrid 4. de Febrero de 1818.

El Mayord^{mo} de Propios y R.^{ta}

Ramon Pueto
y Ortega

Angel Gonzalez Barreiro.

El Excmo del Común despachando con la premura q.^a es necesaria en el día que exped.^{te} debe decir: q.^a aunque no se han reunido todos los anteced.^{tes}, que pidió en su escrito ant.^o de 8. del mes ^{mo} pros.^o pasado, pues no se ha hecho el acurpulatorio reconocim.^{to} de ambos teatros, q.^a propuso en el n.^o 6.^o de dho papel, ni se han presentado los planes de lo que los Comicos han sacado, gastado, y ganado en higuero en las tres épocas, q.^a señaló en el n.^o 7.^o ni en fin se ha visto por el Sr. Diputado Celador fiscal de ^{on} la Real Audiencia, si en las oficinas hay algunos exped.^{tes}, q.^a convenga unir a este se hallan sin embargo ya en el vario dato que pueden dar alguna idea de lo menor, que debe sacarse por alquileres de ellos en el presente año, y ayudaron a ilustrar el asunto para los sucesos.

El Arq.^{to} mayor en oficio de 16. del mismo mes de Enero pidiéndome confiesa, q.^a fijación de capital para deducir réditos en un presupuesto falso no solo para señalar los alquileres que deben pagar los ingeni-
nos de un teatro, sino también para los que deben satisfacer todos los de las demás casas, pero al mismo tiempo para salir de la dificultad y premura, en q.^a le han puesto las reflexiones hechas p.^a el Excmo, con el fin de convencerle, de q.^a el capital empleado en un teatro debe (contra lo q.^a el hizo en su tasación) producir mayores réditos q.^a el invertido en qualq.^a casa, echando mano de unas reflex.^{es} q.^a evidencian mas y mas la falta de fundam.^{to} conq.^a taxo los alquileres de los teatros en febr.^o de 1818: dho arquitecto ha visto que el alquiler q.^a les asignó, fue muy barato, y para que no se le recon-
tinga alega q.^a los Comicos pierden muchas representaciones con los días de Quaresima, y Jubileo, y otros incidentes sin reparar que con-
cuso bien indirectam.^{te} a confesar, q.^a uno de los males hechos y conside-
raciones, q.^a deben tenerse presentes para arreglar los alquileres de los teatros, es el mayor o menor producto de ellos, y que tocando los Comi-
cos a pejar de los días de hueco q.^a menciona doble q.^a antes sacaban

debia haber puesto mucho mayor precio, que el que puso. Por esta po-
ladina confesion del arquitecto mayor precinde el Personero de si a
un la tasacion material de los edificios hecha por el mercedario
reforma respecto a queda de valor al teatro del Principe, 180000
y quando del informe, y citados puestos por la pontad. y unido
ahora al exped. ^{te} resulta q. en su reedificacion se gastaron do-
millones largos, y no searian de valer talvez otro medio el sitio
y las paredes de fabrica, q. se salvaron del incendio, lo qual ge-
nada q. valdra bastante mas de lo q. el indica.

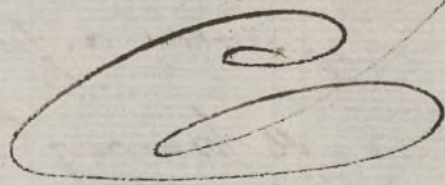
En este estado el Personero, despues de las muchas consideraciones, q.
hay q. hacer sobre el particular, para quando el exped. ^{te} se ha-
le completado de las noticias, y datos, q. faltan, y teniendo pre-
sente con particularidad lo dho por el Arquitecto mayor, los
productos de los teatros en el año conico de 1816. los del que
fino ayer, y las cuentas de gastos por cuenta de Mad. con lo
demas que resulta del exped. ^{te} opina: 1.º que cada teatro debe pro-
ducir por este año 65.000 rs. vn. quedando iguales ambos, porq.
si el del Principe vale mas por su mejor construccion, el de la
Cruz tiene mas laida q. aquel, en cuyo caso ambos pagarian
menos del 5. p.º q. correspondia al de menor valor. 2.º que sobre
dha cantidad debe pagar el de la Cruz los alquileres de la casa
consigna q. sirve de cafe, y de las piezas del duque de Beriti que
ensanchan su ventuario, y el del Principe, debe satisfacer el alquiler
correspond. ^{te} por el Cafe unido a el, haciendose estos pagos al Mayor
donde de proprio por separado, para q. el lo haga a los dueños de
aquellas casas. 3.º que por los 22000 rs. que se pagan al Colegio de
niños de la Cruz, no son un censo q. le corresponda sobre el teatro
de la Cruz, sino como infirma la pontad. un arbitrio sobre las repre-

sentaciones, que debe seguir igual marcha q.^a los impuestos en favor
del Hospicio, y Hospitales del Buen Suceso y Anton Martin, los pa-
guen por mitad, y directam.^{te} a dho Colegio sin intervencion de Ma-
drid en ello. 4.^o que dho arrendam.^{to} se ha de hacer por el año comiso
quedando libres los coliseos a Mad.^d en el tiempo de Quaresma
para hacer las obras q.^a ocurran o sacar producto de ellos, bien q.^a
si se hacen durante esta funciones, serán preferidas por el tanto
las compañías: 5.^o que sea de cuenta de las compañías el carbon y
alcayte, que se da a la tropa q.^a asiste de guardia, así como es el
pago del servicio. Todo es mucho menor q.^a lo que Mad.^d sacaria
de este propio, si ^{no} hubiera sido privado del libre uso de su propiedad
por el Consejo, y percibiera como antiguam.^{te} la 3.^a parte líquida
de las representaciones, q.^a es lo q.^a debiera ser, pues tales edificios, y
sus acustas no se hacen por los q.^a administran bien su hacienda
para alquilarlos simplem.^{te} sino para entrar en comp.^a y particion
de utilidades con los q.^a los disfrutan, siendo aquellos socios de capiras
y otros de industria: 6.^o que los efectos o muebles que corresponden
a Mad.^d en los teatros se cedan, si es posible conseguirlo, a las com-
pañías a justa tasacion y plazos, q.^a se acuerden para su pago
de forma q.^a solo quede a aq.^a en ellos lo correspond.^{te} al edificio, los
muebles pueitos para mejor servicio, y decoro de S.^s M.^m y del
Ayuntam.^{to} y los utiles para un incendio, de todo lo q.^a se haga
ahora coteseo o reconocim.^{to} e inventario muy expreso. Lo contra-
rio será siempre origen de disputas, y perdidas a los fondos publi-
cos de esta H. villa: 7.^o q.^a con presencia de lo q.^a V. E. acuerde en vir-
ta de este dictamen de las escrituras de arrendam.^{to} del año ubano,
y de lo q.^a en H. de febrero de 845 dijo la com.^{on} nombrada para

presentar un plan sobre la formacion de compa^ñias, los S.^s Regid.
y Diputado del Comuⁿ, Comisarios de teatro estienda la que
ha de otorgarse ahora: 8.^o y que apenas se haya realizado
esto, se verifique lo demas que propuso el Decano en su ult.^o Dic-
tamen, y resta q.^{ue} hacer para instruir el exped.^{te} para lo
Subscrito.

El Decano considerando q.^{ue} la asistencia de S.^s M.^{tes} al
teatro es causa de que concurre a ellos mas gente, y ganen mas
los Comicos, pedia q.^{ue} en atencion a este ^{to}anun. pagasen la
Compañias el gasto de cera y pequeño refresco conq.^{ue} se alim-
bra y obsequia a S.^s M.^{tes}. pero se abstuene de hacerlo porq.^{ue}
as resalte mas decoro a su ^{tas}ang. personas, y el Ayuntam^{to}
no quede privado del gusto de hacerlo tan pequeño obsequio
del honor de q.^{ue} sus porteros sean los q.^{ue} tengan el de alim-
brar en su nombre, siendo mucho mas esto q.^{ue} el ahorro
q.^{ue} resultaria de poner esta condicion. V. E. resolvera lo
q.^{ue} estime mejor. Mad.^d 4 febrero de 1818.

Pedro Sainz de Baranda



Para despachos de oficio quatro m.



**SELLO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.**

Señores

Corregidor

Verindaga

Pio

Juente

D. Joaquin

D. Rafael id.

Xaramillo

Castaneda

Davaloz

Aranda

Moruno

Torrehumoso

Baguer

Alvarez

Procur. Gial.

Personero.

En la Villa de Madrid a siete de febrero de mil ochocientos diez y ocho precedido aviso ante diem a todos los Srs. que componen la Tabla de Ayuntamiento para su concurrencia a este ala hora acostumbrada a efecto de ver y tratar del expediente sobre lo q. deben pagar las compañías cómicas por el alquiler de los Teatros, se reunieron en la sala Consistorial los Srs. anotados al margen, y se dio cuenta de lo resultante del referido expediente, antecedente del asunto, y lo que con fecha cuatro de este mes expone el Sr. Personero D. Pedro Sainza de Baranda diciendo = primero: que cada Teatro debe producir por este año sesenta y cinco mil r. = Segundo: q. sobre dicha cantidad debe pagar el de la Cruz los alquileres de la casa contigua q. sirve de Café, y de las piezas del Duque de Veragua; y el del Principe el alquiler correspondiente por el Café unido a él = Tercero: Que pague por mitad las compañías y directamente al Colegio de la Paz los veinte y dos mil r. que satisfacen a otros establecimientos pios de arbitrio impuesto en su favor = Cuarto: Que el arrendamiento se haga por el año cómico, quedando libres a Madrid los Colicos en el tiempo de Quaresma = Quinto: Que sea de cuenta de las compañías, el Carbon y aceite que se da a la tropa que asiste de guardia, Sexto: Que los efectos o inmuebles que correspondan a Madrid en los Teatros, se cedan si es posible conseguirlos, a las compañías a justa tasación y a plazo q. se acuerden = Séptimo: Que con presencia de todo los Srs. Regidores, y Diputados del común, Comisarios de Teatros, extiendan las Escrituras de arrendamiento que han de otorgarse a hora = Octavo: Y que apenas se haya realizado esto, se verifique lo demás que propuso el Sr. Personero en su último dictamen, y resta q. hacer para instruir el expediente para lo sucesivo.

Enterado el Ayuntamiento de todo, acordó: se votare sobre si se ha de exigir a las compañías cómicas el alquiler de los Teatros con arreglo a lo que propu-

so la Comision de ellos con fecha diez y siete de Enero, visto en el Ayuntamiento de veinte y dos, el que dixo el Sr. Prior. exal. en su respuesta de treinta de Diciembre ultimo; o el que propone el Sr. Personero; y con efecto se procedio a dha. votacion en la forma siguiente.

El Sr. D. Benito Alvaroz dixo: con el dictamen del Sr. Personero.

El Sr. D. Esteban Baquer, idem.

El Sr. D. Vicente de la Torre y Romeroso, id.

El Sr. D. Manuel Diaz Gorenio dixo, con el informe de la Comision, de que es individual, en todas sus partes.

El Sr. D. Rodrigo de Estrada dixo, con el Sr. Personero.

El Sr. D. Pedro Davalos; con la Comision.

El Sr. D. Juan de Castaño, dixo; que no obstante lo manifestado y propuesto por la Comision de q. es individual, hecho cargo de lo que manifiesta el Sr. Personero, se adhiera a ello.

El Sr. D. Severiano Paez Xaramillo, dixo con el Sr. Personero.

El Sr. D. Jose Etanandi, dixo: con el Sr. Personero, y que se promueva el expediente para los arrendamientos sucesivos.

El Sr. D. Julian de Fuentes, id.

El Sr. D. Diego del Rio, con el Sr. Gorenio.

El Sr. D. Francisco Xavier de Berindoaga, con el Sr. Personero.

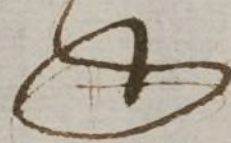
Y el Sr. Corregidor, dixo, con el Sr. Gorenio, conformandose en un todo con cuanto se expresa en el informe de los Sres. de la Comision.

Hecha la correspondiente regulacion de voto, resulta por mayoria lo propuesto por el Sr. Personero, de que cada Teatro pague por este año sesenta y cinco mil v. de alquileres. Se acordó: Que ademas de ellos pague el de la Cruz el alquiler de la Casa Cafe y pueras del Duque de Wervik; y el del Principe el alquiler correspondiente por el Cafe unido a el; haciendose los pagos de el arrendamiento en la forma que propone el Sr. Personero: Que igualmente paguen las Compañias el arbitrio del Colegio de eximias de la Corte como el año pasado. Que el arrendamiento se

haga por el año comico, como propone el Sr. Personero: Y que el pago de alquileres de Cuartelillo, y utensilios de la Tropa se haga tambien por las Compañias como dice dicho Sr. Personero; y bajo de estos pactos y obligaciones, se proceda por los Señores. Corregidor, Comision de Teatros, y Priores. Laal y Personero, a disponer la extension y otorgamiento de las Escrituras de arriendo con las respectivas Compañias comicas.

Es copia de su original de q.º certificado.

Barreyro





Para despachos de oficio quatro mrs.

SELO QVARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

Estado de los productos de las representaciones ejecutadas en los Coliseos en el
Comicio de 1817. formado con presencia de los diarios de esta
arte

Teatro del Principe.

Abril.....	115.764.	*
Mayo.....	187.041.	*
Junio.....	147.379.	*
Julio.....	132.858.	*
Agosto.....	141.174.	*
Setiembre.....	163.735.	*
Octubre.....	192.783.	*
Noviembre.....	228.059.	*
Diciembre.....	233.229.	*
Enero y tres dias de febr.	279.965.	*
total.....	<u>1.821.957.</u>	

Teatro de la Cruz.

Abril.....	124.736.	*
Mayo.....	193.473.	*
Junio.....	100.695.	*
Julio.....	123.482.	*
Agosto.....	130.750.	*
Setiembre.....	183.427.	*
Octubre.....	241.847.	*
Noviembre.....	198.147.	*
Diciembre.....	258.414.	*
Enero y tres dias de febr.	342.689.	*
total.....	<u>1.913.630.</u>	

Teatro del Principe..... 1.821.957.
Teatro de la Cruz..... 1.913.630.
total..... 3.735.587.

Febrero 4. de 1818. El Perro. Navaranday

Handwritten text in the top left margin, partially visible.

Faint, illegible markings or text in the center of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

IND. RE



Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

En el ad. a tres de febrero de mil ochocientos
diez y ocho en el Ayuntamiento celebra-
do en este día entre otros acuerdos se hi-
zo el siguiente.

Acordose se pare nota a las
Compañías Comixas de las condiciones
que han de contener la Escritura
de arrendamiento de los teatros p.^{as}
que se instruyan de ellas y procedan
al otorgamiento en su vista.

En copia de su original a g.^o certificas.

Barreyre

Not
contin
los to
bre
segun

Go

Nota de las condiciones que ademas de las que
 contienen las escrituras de Arrendamiento de
 los teatros en los años anteriores, deben com-
 preenderse en las del presente año comico,
 segun acuerda del Ex.^{mo} Ayuntam.^{to} de 3 de Marzo.

Que cada teatro ha de pagar 653 rs. en
 este año comico.

Que sobre esta cantidad ha de pagar el
 de la Cruz el alquiler de la casa, café y el
 de las pieras del Duque de Berwick.

El del Principe el alquiler del Café uni-
 do a él.

Que tambien paguen los alquileres de
 los Cuartelillos, que sirven para la
 tropa y el carbon, azeyte y demas
 utensilios que se da a esta.

Madrid 6 de Marzo de 1818. = Angel
 Gonzalez Barveyro.



Quinta maravedis.

SELLO CUARTO, CUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

Por V. Corregidor, y V. del Exmo. Ayuntamiento.

Alonso Gil y Bernardo Avella, Autores

Pax al Exmo.

Ayuntamiento

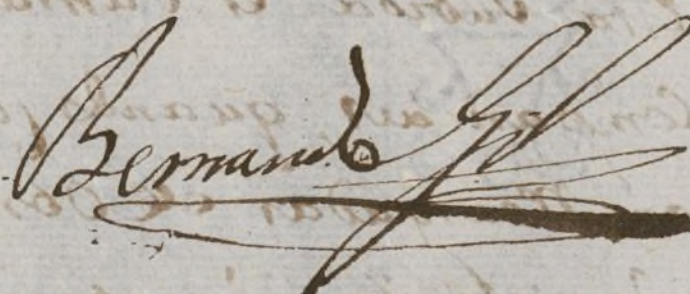
Alfonsa

de las compañías cómicas de esta corte, p. si, f. a nombre de los individuos que la componen, a V. E. con el mayor respeto exponen: Que se le ha pasado una nota de lo que deben satisfacer en el próximo año cómico p. el arrendamiento de las Casas Frías; de la que resulta que cada uno debe pagar 650 r. v. sin contar los Palcos y alquileres que disfrutan los sres. capitulares, ni el arrendamiento de los Cafes.

Esta subida es sumamente veniable a las compañías, quando como no ignora V. E. se hallan recargadas de Obras-Pías, Jubilaciones, y de infinitos e imprescindibles gastos, q. conlumen, como lo manifiestan los estados anuales, mas de la mitad del haver q. producen: y aun esto, Señor, es en los años mas florecientes como los tres pasados: mas esta ganancia, no de vez en cuando ni de regla a causa de que puede bajar exorbitantemente, y quedar reducida a lo que regularmente han producido los teatros antes de estos tres ultimos años referidos. En esta atencion:

A V. E. Suplicando se digna mandar que en los

18
arrendamiento de la Featón no se ha
moderacion alguna, y en caso de hacer
que sea sumamente moderada, a fin
que en los años de poca o menor concu
rrencia, puedan los Actores satisfacer
sin que lo padezcan sus inocentes fami
lias, ni el decoro y brillantez con que en
el dia mas q.^o nunca deben presentarse
en la scena, a efecto de la bondad de
S.^o M. M. en contrarios con su au
da - Gracia que esperas conseguir de
la bondad de V. E. Madrid 10 de No
v. de 1848 -

Exmo Vénor.
Bernardo  Bernardo Alvear

Madrid 12 de Marzo de 1848
En su Ayuntamiento.

Habiendose tratado sobre la representacion antecedente, se
acordó se votase si se les hade hacer o no alguna re
baja, y se verificó la votacion en esta forma.

El 1.^o D. Benito Albarez dijo: Como propu
so el 1.^o Perronero en su anterior informe, y no



Para despachos de oficio quatro mrs.

72

SELLO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

ha lugar á la rebaja.

El Sr. D. Manuel Diaz Moreno dijo: con lo q^e tiene es-
puesto en el informe de la Comision, siempre y quando que los
autores se convengan de buena fe sin recurrir á S. M.; pero
que de lo contrario el Ayuntamiento haga presente á S. M. todas
las razones q^e tenga por conveniente sobre el particular.

El Sr. D. Antonio Baquer dijo: no ha lugar á la rebaja.

El Sr. D. Man. Gonzalez Montan, dijo: lo mismo.

El Sr. D. Jose Faona, id.

El Sr. D. Sebastian Paez Naramullo, id.

El Sr. D. Jose Luis de Amandi, id.

El Sr. D. Fran. Gomez Bonilla, dijo: no votaba por no
estar enterado de este asunto.

Y el Sr. Correxidor se reservó de votar.

Resultando de esta votacion no haber lugar á la rebaja
que piden: Se acordó se les entere de este acuerdo si acu-
diesen.

Es copia de su original á q^e certifico.

Barreyro

Pl. 2.

En el Excmo. Ayuntamiento. celebrado en 12 del
 prest^{to} di cuenta de la representac.^{on} que V. S. se
 sirvió dirigir de los dos Autores de los Teatros,
 solicitando que en los Arrendam.^{tos} de
 ellos no se hiciese innovacion alguna y en
 caso de hacerla fuese sumam.^{te} moderada;
 y habiendose tratado s^{re} el particular y
 acordado la votacion sobre si se habia de ha-
 cer o no alguna rebaja, resultó no haber lu-
 gar a la que pedian los citados Autores; de
 lo que se les enterase si acudian a pregun-
 tar. Lo que comunico a V. S. p.^a en debida
 intelig.^{te} a la de que ~~en esta plaza~~ ^{entregare} ~~sin el espe.~~
 principal al Excmo. D. de Teatros D.ⁿ
 Juan Ant.^o Amazar, para que pueda ve-
 rificarse la extension y otorgam.^{to} de las
 esras. de Arriendo con arreglo a lo acor-
 dado por el mismo Ayuntamiento.
 Dios gñe. a V. S. M. a. Madrid 27 de
 M.^o de 1818. = Aug.^{te} Gov.^o Barreyro.

Sr. D. Jose Man. de Arjona.

Madrid.
1784.
En su
Para el
proximo
la Secre
dicioner
critura
glo a lo
el Ayun
cho q. rea
a dar cuen
Exponien



Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO CUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

Ex. mo. J. M.

Mad. 24 de Ab. 1818

En su Ayuntamiento.

Para el caso es
proximo presente
la Secret. a las con-
diciones de las des-
crituras con arre-
glo a lo acordado p.
el Ayuntamiento. y he-
cho q. sea volver a
dar cuenta de esta.
Exposicion.

El Perron. del Común no puede dejar de pedir q. el Ayuntamiento
para un oficio al S.º Corregidor, p.º q. se sirva mandar a los autores
de las Compañ. comicas, q. comparezcan a otorgar con el maiordomo
de propios y ante el en.º de este ramo la en.ª de arr.º de los tea-
tros p.º el año presente sin perdida de tpo y en los termin. q. están
acordados, pues de lo contrario podrian sufrir perjuicio los fondos
del Común.

Aunque hoy autores solicitaron vasa de los al-
quileres acordados, es evid. q. se han conformado en ellos p.º
q. han emperado sus representant. sin protesta alg.ª y porq.
a sus rentas no han hecho a los havonados la revasa acostum-
brada, con cuya medida no solo han sacado y sacan lo q. en
el alg.º se les ha suvido sino mas de doble como es publico.

La Comp.ª de la Cruz ha enviado exemplares del Estado de
productos y gastos en el año p.º mo.º de los q. se deve unir uno
al exp.º p.º los uros convent.º p.º la del Principe no ha tenido
estas atenc.º y considerando el Perron.º neces.º q. se una a los expe-
º otro exemplar de su estado de prod.º y gastos pide q. el A-
yuntamiento acuerde para oficio al S.º Correg.º p.º q. se sirva re-
mitir uno a lo menos. Mad. 10. de Ab. de 1818.

J. J. de Baranda

718-20000 de 11 de mayo de 1800
AYUNTAMIENTO DE MADRID
1800



Yo, el Sr. D. Juan de Dios, Alcalde de la Ciudad de Madrid, por el presente certifico a V. S. que en el día de hoy he visto y he leído el expediente que se me ha presentado en el nombre de V. S. para que se le conceda el título de Ciudadano de Madrid a D. Juan de Dios, natural de la villa de Madrid, hijo legítimo de D. Juan de Dios y D. María de Dios, y que en consecuencia de lo que se me ha requerido, he acordado que se le conceda el título de Ciudadano de Madrid, y he firmado esta cédula en la forma que se me ha requerido, y he sellado con el sello de la Ciudad de Madrid.

Condiciones p.^a las Escrituras de los alquileres de los Teatros.

Coliseo de la Calle de la Cruz
1.^a Que la compañía y en su n.^{re} su Autor Bernardo Gil, han de tomar como toman en venta y arrendamiento de esta M. H. Villa y su Excm.^a Ayuntamiento. el Coliseo de la Calle de la Cruz con todas sus servidumbres ~~incluida la casa contigua que sirve de café, para la temporada de representación, que dió principio el día 1.^o de Pascua de Resurrección del corriente año, y concluirá en el Martes de Carnabat del que vendrá de 1819 en precio y cuantía de 659 P.^{as} en moneda Metálica sonante con exclusión de todo papel moneda, que ha de pagar dha. compañía al Mayordomo de propios, sin demora alguna mensualmente.~~

2.^a Que mediante el á que el edificio se entrega con todo de todos sus enrase, puertas y ventanas, vidrieras y todo lo correspondiente á él se ha de devolver en la propia forma á la conclusión del año con nico, siendo de cuenta de la compañía la reposición de lo que faltare, como igualmente el costo de las obras, que p.^a su mayor comodidad y mejor uso quieran hacer; previniéndose que para su ejecución ha de preceder licencia expresa del Ayuntamiento, oyendo al Arquitecto Mayor á fin de asegurarse de que no perjudique á la finca, sin cuya calidad nada podrán executar.

3.^a Que si en la quaresma se presentase alguna Compañía de volatines, caballos, ó otra clase pre-

tendiendo trabajar en el teatro, Madrid, ~~concediéndose~~
contará con la actual compañía, o su autor oyendo
les acerca de las dificultades que puedan suscitarse
se para entregarla aquella el edificio, y que en ca-
so de que el gobierno concediese á la actual com-
pañía permiso para trabajar en dha. época ha-
ya de ser preferida por el derecho, o posesionera
que se halla durante la cual no se la impedirá
aunque no trabaje tener custodiados dentro del
teatro los telones, decoraciones y demas enseres
y ensayar en él, á no ser que haya necesidad de
executar algunas obras que lo impidan.

4.^a Que depando Madrid á beneficio de la compa-
ñía el uso y aprovecham.^{to} de todos los bastidores
y telones, decoraciones y muebles, y demas enseres
que le pertenece sin interes alguno será obliga-
cion de la misma Compañía el devolverlos á la
conclusion de las representaciones en el ser y esta-
do que lo reciben, abonando á Madrid el desme-
rito que tengan, y por el contrario esta Villa
á la Comp.^a las mejoras, si las hubiese, á su-
ta tasacion de peritos que se nombrarán á
su tiempo, cuyos muebles y enseres son los
imbenarrados y tasados en de de este
año y entregados al autor Bernando Gil,
en de de este mismo año, segun que ad-
resulta del exped.^{te} q.^{se} formo y obra en la Es.
de mi cargo de q.^{do} y se yalg.^{os} los d.^{os} o.^{os}
gantes se veniten omitiendose su insercion en
este lugar p.^a evitar prolixidad.

5.^a Que mediante haberse dado p.^a Mad.^d al

76

caude del teatro los bombines cubas y de
mas utiles necesar.^{os} p.^a incendios estará el
autor à la vista p.^a q.^e los tenga siempre
usuales y cor.^{tes} p.^a si ocurriese algun moti-
vo de echar mano de ellos con dho. objeto.

6.^a Sera de cuenta de Mad.^d las obras de
fortificacion y reparacion del edificio en
lo q.^e pertenece al servicio p.^a p.^{co}

7.^a Que se obliga el Autor Fernando Gil
en nre. de la compania à reserbar à Mad.^d
y su Gov.^{no}. Ayuntamiento p.^a en uso y disfru-
te como aprovecnam.^{to} de propiedad los dos pal-
cos q.^e están destinados p.^a los caballeros ca-
pitulares à los dos lados del q.^e se conserva
p.^a quando se M. se digna concurrir al teatro;
el contiguo à la cañuela en el lado derecho del
piso bajo p.^a colocacion del Magistrado que pre-
side, quedando al arbitrio de este (segun practi-
ca antigua) llevar en su compania las perso-
nas q.^e quiste: cuatro asientos en el Cario p.^a
los alguaciles y Es.^{to} que asistens para cumplir
las ordenes del citado Magistrados; dos asien-
tos de luneta p.^a el oficial de la guardia y
Ayud.^{te} de la Plaza q.^e concurren en su auxi-
lio; y otro p.^a el Arquitecto maior de Mad.^d
sus tenientes en el punto q.^e elija, à fin de q.^e
esté pronto à dar las disposiciones com.^{tes}
à cortar qualquiera fuego q.^e pueda ocu-
rrir.

8.^a Que asi mismo se obliga la comp.^a à no

disponer de los palcos de orden del Exmo.
Sr. Duque Presidente del Consejo, el Exmo.
Sr. Capitan genl, el Sr. Corregidor y el de la co-
mision hasta la hora senalada, como igual
de las dos tenetas p.^a los J.^{es} Regidor.^{es} Com-
sarios y una p.^a el Sr. Secretario del Ayunta-
miento segun practica inveterada, satisfaciendo su
importe, como siempre se ha hecho cuando
hagan uso de ellos

9.^a Que asimismo se reserve à M.^{ad}. el uso
de la piera q.^e tiene dho. Coliseo p.^a su desha-
go, y el retrete q.^e hay en la misma la q.^e
no se ocupará por persona alguna.

10.^a Que los 659 r.^{os} de este arrendam.^{to} se han-
de pagar por meses corr.^{tes} sin embargo de
cualquiera suspension q.^e padecan, las repre-
sentaciones teatrales, como sucede en algunos
dias del Estio, y que ni el Ayuntam.^{to} tendrá
accion p.^a alterarlo, ni la Compañia p.^a exi-
gir rebaja, ó disminucion del precio pre-
fijado, la reserva de los casos extraordinarios.

11.^a Que la Compañia Comica y en su nom-
bre ~~el~~ el Autor Bernardo Gil debe-
rá de satisfacer à los establecimientos p.^{ro}-
pios las cargas que corra si tienen como
afectas al producto de las representaciones,
entendiendose el modo y tiempo del pago
con los Comisionados q.^e nombren dho. es-
tablecimientos.

12.^a Que igualm.^{te} satisfará Religiosam.^{te} las

77.
cargas q^e corresponden pagar à subitados, co-
mo tambien las relativas à los sueldos de los
empleados del teatro, y cuantas sean concuer-
tes à la servidumbre de él.

13.^a Que s^re. la canid.^d de 659 r. de este arrendam.^{to}
por el año comico debe pagar la Comp.^a el
alquiler de la casa Café unida à dho. teatro de la
Cruz; y tambien el que corresponde al Conde de
Duque de Perwick por las p^{er}as agregadas
al Vestuario.

14.^a Que igualm.^{te} ha de pagar la compaña los
alquileres del cuartelillo que sirve p^a la tropa
que concurre al mismo teatro; y tambien ha
de ser de su cargo el suministrar del azeite
y demas utensilios que se dà à la misma tro-
pa.

15.^a Que mediante à que el autor ha hecho
presente la imposibilidad en que se halla de
poder proporcionar fianza para la seguridad
del importe de alquileres y demas obligaciones
contenidas en esta c^{on}tra., pues cualquiera su-
jeto de quien se valga al intento ha de exigir
un excesiva premissa, de que resulta un que-
branto à la Compaña, y considerando los s^res
organos la religiosidad y buena fe con que
esta ha cumplido constantemente en el abono
de sus cargas, ha acordado que dha. fianza sea
y se entienda pagando los mencionados alqui-
leres mes adelantado y mes conveniente.

Con cuas condiciones y las demas &^{ca}

Nota

En el su Principi se hará la variacion q^e correspondi.

[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]





AYUNTAMIENTO DE MADRID

Estado general que manifiesta el producto de 309 representaciones ordinarias y extraordinarias, egecutadas en el Teatro de la Cruz el año cómico que dió principio en 6 de abril de 1817, y finalizó en 3 de febrero de 1818, ambos inclusive, y los gastos satisfechos en el referido tiempo, cuyos por menores constan en los libros de asientos y documentos que existen de cada mes en la Contaduria de dicho Teatro que está á mi cargo.

PRODUCTOS.	Abril y Mayo.	Junio.	Julio.	Agosto.	Setiembre.	Octubre.	Noviembre.	Diciembre.	Enero y Febr.ro	TOTALES.
Las 309 representaciones han producido.	287.640. . 26.	96.337. . 26.	110.658. . 12.	116.009. . 14.	167.110. . 8.	222.929. . 14.	180.426. . 14.	239.894. . 32.	323.941. . 26.	1.744.949. . 2.
Los abonos en las mismas.	32.044. . 20.	14.397. . 18.	11.760. .	12.051. . 4.	16.216. . 28.	18.245. . 20.	17.124. . 10.	18.383. . 23.	21.741. . 32.	161.965. . 19.
Alquiler del Café.	474. .	180. .	186. .	186. .	180. .	186. .	180. .	186. .	204. .	1.962. .
	320.159. . 12.	110.915. . 10.	122.604. . 12.	128.246. . 18.	183.507. . 2.	241.361. .	197.730. . 24.	258.464. . 21.	345.887. . 24.	1.908.876. . 21.
GASTOS.	Abril y Mayo.	Junio.	Julio.	Agosto.	Setiembre.	Octubre.	Noviembre.	Diciembre.	Enero y Febr.ro	TOTALES.
Racionistas.	17.482. .	8.763. . 17.	8.684. .	9.701. .	10.795. .	9.742. .	9.194. .	10.564. . 17.	11.059. .	95.985. .
Tramoyista.	9.358. . 3.	4.174. .	4.726. . 16.	7.489. . 5.	5.350. .	7.193. . 17.	5.144. . 17.	12.135. . 18.	9.834. . 28.	65.406. . 2.
Alumbrado.	18.612. .	7.700. .	7.532. .	9.151. .	9.080. .	10.194. .	10.276. .	12.472. .	14.135. .	99.152. .
Orquesta.	25.527. .	11.304. .	12.296. .	15.015. .	14.192. .	14.854. .	14.191. .	19.801. .	22.645. .	149.825. .
Dependientes.	19.737. .	9.731. .	9.155. .	10.284. .	9.840. .	11.066. .	10.642. .	13.271. .	14.250. .	107.976. .
Guardarropía.	1.375. . 18.	441. . 16.	1.338. . 26.	424. . 8.	841. . 6.	1.209. . 23.	1.034. . 8.	2.397. . 24.	3.693. . 22.	12.756. . 15.
Jubilados.	18.262. . 20.	9.131. . 10.	9.173. . 10.	11.466. . 21.	9.173. . 10.	15.466. . 21.	13.173. . 10.	13.046. . 8.	14.986. . 8.	113.879. . 16.
Decoraciones.	8.160. .	3.400. .	2.770. .	3.770. .	3.060. .	4.520. .	1.210. .	2.850. .	3.960. .	33.700. .
Extraordinarios.	8.717. . 13.	2.673. . 12.	3.282. . 4.	3.709. . 32.	4.189. . 18.	5.109. . 7.	6.619. . 31.	7.546. . 27.	11.443. . 8.	53.292. . 16.
Vestuario y Comparsas.	4.558. .	2.081. . 17.	2.925. .	2.231. .	3.113. .	4.339. . 17.	2.615. . 17.	4.703. .	4.651. . 17.	31.218. .
Alquiler de almacenes.	1.352. .	580. .	586. .	586. .	580. .	586. .	580. .	586. .	986. .	6.422. .
Viajes de Actores.	8.876. .									8.876. .
Ingenios.	1.954. .	425. .	1.120. .	2.040. .	1.760. .	400. .	600. .	1.300. .	400. .	9.999. .
Tropa.	2.444. .	1.175. .	1.128. .	1.410. .	1.410. .	1.598. .	1.457. .	1.833. .	2.068. .	14.523. .
Obras pías.	14.952. . 28.	7.319. . 31.	7.165. . 14.	8.102. . 14.	8.102. . 14.	8.728. . 14.	8.258. . 31.	9.514. . 11.	6.886. .	79.030. . 21.
Coches.	2.306. .	1.078. .	988. .	1.140. .	1.300. .	1.996. .	1.818. .	2.522. .	2.568. .	15.716. .
Alquiler del Teatro.	7.272. .	3.636. .	3.636. .	3.636. .	3.803. .	3.803. .	3.803. .	6.211. .	5.800. .	41.600. .
Novena y Enfermería.	2.649. .	750. .	873. .	825. .	1.450. .	1.867. .	1.458. .	2.875. .	5.085. . 16.	17.832. . 16.
Imprenta.	2.006. .		352. .		52. .	806. .	252. .	130. .		3.598. .
Fondo para pago á varios Dependientes en la Cuaresma.									4.000. .	4.000. .
	175.601. . 14.	74.364. . 1.	77.731. . 2.	90.981. . 12.	88.091. . 14.	103.478. . 31.	92.327. . 12.	123.759. . 3.	138.451. . 31.	964.787. . 18.
Los Actores han percibido en 1.099 partes la suma de reales vellon.										944.089. .
										TOTAL GENERAL. 1.908.876. . 18.

Resúmen general.

Cargo. 1.908.876. . 18.
Data. 1.908.876. . 18.
Igual.

Madrid 3 de febrero de 1818.

José Herrero,
Contador.

Madrid 3 de febrero de 1818.

Jose HERRERO
Contador

Resumen general
Carga 1.908.876. 18.
Data 1.908.876. 18.

Los Actores han percibido en 1.099 partes la suma de reales vellón
TOTAL GENERAL 1.908.876. 18.

GASTOS									
Abil y Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero y Febr.	TOTALES
15.482. 17.	8.763. 17.	8.684. 17.	9.701. 17.	10.795. 17.	9.742. 17.	9.104. 17.	10.504. 17.	11.050. 17.	95.985. 2.
9.358. 3.	4.174. 16.	4.726. 16.	7.480. 5.	5.350. 17.	7.103. 17.	5.144. 17.	12.135. 18.	9.834. 28.	65.400. 2.
18.612. 18.	7.700. 18.	7.532. 18.	9.151. 18.	9.080. 18.	10.104. 18.	10.276. 18.	12.472. 19.	14.135. 20.	99.152. 3.
25.527. 19.	11.304. 19.	12.206. 19.	15.015. 19.	14.192. 19.	14.854. 19.	14.191. 19.	19.801. 20.	22.645. 21.	149.825. 4.
19.737. 20.	9.731. 20.	9.155. 20.	10.284. 20.	9.840. 20.	11.006. 20.	10.642. 20.	13.271. 21.	14.250. 22.	107.976. 5.
1.375. 18.	441. 16.	1.338. 20.	424. 8.	841. 6.	1.200. 23.	1.034. 8.	2.397. 24.	3.603. 22.	12.756. 15.
18.262. 20.	9.131. 10.	9.173. 10.	11.466. 21.	9.173. 10.	12.466. 21.	13.173. 10.	13.046. 8.	14.986. 8.	113.879. 16.
8.160. 19.	3.400. 19.	3.750. 19.	3.750. 19.	3.000. 18.	4.520. 19.	1.210. 19.	2.850. 19.	3.960. 19.	33.700. 17.
8.717. 13.	2.673. 12.	3.282. 4.	3.700. 32.	4.189. 18.	2.109. 7.	6.619. 31.	7.546. 27.	11.443. 8.	23.392. 12.
4.558. 17.	2.081. 17.	2.925. 17.	3.113. 17.	4.339. 17.	2.615. 17.	4.703. 17.	4.703. 17.	4.671. 17.	31.218. 13.
1.352. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	580. 17.	6.422. 14.
8.876. 17.	425. 17.	1.120. 17.	2.040. 17.	1.760. 17.	400. 17.	600. 17.	1.300. 17.	400. 17.	8.876. 14.
1.954. 17.	1.175. 17.	1.128. 17.	1.410. 17.	1.410. 17.	1.598. 17.	1.457. 17.	1.833. 17.	2.063. 17.	9.999. 15.
2.444. 17.	7.319. 31.	7.167. 14.	8.102. 14.	8.102. 14.	8.728. 14.	8.258. 31.	9.214. 11.	6.886. 11.	14.523. 16.
14.952. 28.	1.078. 18.	988. 18.	1.140. 18.	1.300. 18.	1.996. 18.	1.818. 18.	2.522. 18.	2.508. 18.	29.030. 21.
2.306. 18.	3.636. 18.	3.636. 18.	3.636. 18.	3.803. 18.	3.803. 18.	3.803. 18.	6.211. 18.	5.800. 18.	41.600. 22.
7.272. 18.	750. 18.	873. 18.	825. 18.	1.450. 18.	1.867. 18.	1.458. 18.	2.875. 18.	2.082. 18.	17.822. 18.
2.000. 18.	322. 18.	322. 18.	322. 18.	322. 18.	800. 18.	252. 18.	130. 18.	130. 18.	3.294. 19.
Punto para pago a varios Dependientes en la Contaduría									
175.601. 14.	74.364. 17.	77.731. 17.	77.909. 12.	88.091. 14.	103.478. 31.	92.327. 12.	123.227. 31.	138.151. 31.	2.617. 18.
Los Actores han percibido en 1.099 partes la suma de reales vellón									
TOTAL GENERAL 1.908.876. 18.									

PRODUCTOS									
Abil y Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero y Febr.	TOTALES
320.159. 12.	110.915. 10.	123.604. 12.	128.246. 18.	183.207. 2.	241.361. 2.	197.730. 24.	258.464. 21.	345.887. 24.	1.908.876. 21.
287.640. 26.	96.337. 26.	110.658. 12.	116.009. 14.	167.110. 8.	222.929. 14.	180.426. 14.	239.804. 32.	323.941. 26.	1.744.949. 2.
32.044. 20.	14.307. 18.	11.760. 18.	12.051. 4.	16.216. 28.	18.245. 20.	17.124. 10.	18.383. 23.	21.741. 32.	101.965. 19.
474. 18.	180. 18.	186. 18.	186. 18.	180. 18.	186. 18.	180. 18.	186. 18.	204. 18.	1.962. 19.
Las 309 representaciones han producido									
Los spones en las mismas									
Alquiler del Café									

Estado general que manifiesta el producto de 309 representaciones ordinarias y extraordinarias, ejecutadas en el Teatro de la Cruz el año cómico que dió principio en 6 de abril de 1817 y finalizó en 3 de febrero de 1818, ambos inclusive, y los gastos satisfechos en el referido tiempo, cuyos por menores constan en los libros de asientos y documentos que existen de cada mes en la Contaduría de dicho Teatro que está á mi cargo.



Para despachos de oficio quatro mts.

SELO QUARTO, AÑO DE
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

En Madrid a catorce de Mayo de mil ochocientos diez y ocho
en el Ayuntamiento celebrado en este dia entre otros acuerdos
se hizo el siguiente.

Volviose a dar cuenta de lo q^e expuso el s.^o Personero
visto en el Ayuntamiento de veinte y uno de Abril acerca
del otorgamiento de las escrituras de arriendo de los teatros
y que se pida y una al expediente un exemplar del estado de
los productos y gastos de la Compañia del Principe. Tam-
bien se vieron las condiciones q^e se han formado para dhas
Escrituras: Se acordó: Pasen dhas condiciones a los s.^{os}
Comisarios y Procuradores para q^e las rectifiquen y firmen
dirigiendolas luego al mayordomo a proprio para que
proceda segun ellas al otorgamiento de las escrituras
en nombre de Madrid, cuyo fin se le autoriza en forma
y en lo demas como dice el s.^o Personero.

Lo copia de su orig. a q^e certifico.

Arauna
E

Don Francisco de Asís de los Rios

QUINTO. AÑO DE
DIEZ Y



En el día de hoy, en la ciudad de Madrid, a las once de la mañana, se celebró una sesión pública de la Corporación Municipal, en la que se trató de los asuntos siguientes:

1.º Se aprobó el presupuesto de gastos para el año de mil ochocientos y noventa y cinco, que asciende a la suma de ochocientos noventa y cinco mil ochocientos noventa y cinco reales.

2.º Se aprobó el presupuesto de ingresos para el mismo año, que asciende a la suma de ochocientos noventa y cinco mil ochocientos noventa y cinco reales.

3.º Se aprobó el presupuesto de gastos para el primer trimestre del año, que asciende a la suma de doscientos veintidós mil ochocientos noventa y cinco reales.

4.º Se aprobó el presupuesto de ingresos para el primer trimestre del año, que asciende a la suma de doscientos veintidós mil ochocientos noventa y cinco reales.

5.º Se aprobó el presupuesto de gastos para el segundo trimestre del año, que asciende a la suma de doscientos veintidós mil ochocientos noventa y cinco reales.

6.º Se aprobó el presupuesto de ingresos para el segundo trimestre del año, que asciende a la suma de doscientos veintidós mil ochocientos noventa y cinco reales.

Alto

En el Exmo. Ayuntamiento de 14 del q. rige, bolvi a dar cuenta de una exposicion del Sr. Personero q. se vio en el 24 de Abril ultimo, manifestando, entre otras cosas, q. la Compañia del teatro de la Cruz habia enviado exemplares del estado de productos y gastos en el año proximo gas. d. de los q. se devia unir uno al exped. p. a los vos comben. tte. pero que la del Principe no habia tenido esta atencion, y considerando Mo. Caballero necesario q. se una al exped. tte otro exemplar del estado de prod. y gastos, pedia q. el Ayuntamiento acordase pasar oficio a V. S. p. a q. se sirva disponer lo comb. tte a fin de q. se remita un estado a lo menos. Y habiendo acordado S. E. como lo decia el Sr. Personero, lo comunico a V. S. p. a su inteligencia, en vrd. del mismo acuerdo.

Quien que. a V. S. m. d. L. Mad. 23 de Mayo de 1778. Por mi Compo. n. Vicente Ma. de Arana.

J. Corregidor de Mad. J. de Ma. de Arana

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO. QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O-
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

M. P. S. José de Charco y Guzmán,
en nombre y a virtud de poder que endevida
forma presente de los autores e individuos
de la Junta Económica de los Teatros
de esta Corte: ante V. A. por el recurso que
mejor proceda y mas haga lugar en
derecho parezca y digo: Que en virtud de
orden de V. A. de diez de Mayo del año pasado
de mil ochocientos quince, por la que se
aprovo el arrendamiento de ambos Teatros,
hecho por el Corregidor que entonces era,
se fiso el del Teatro del Principe en la canti-
dad de quarenta y cinco mil r. y el del
Cruz, en la de treinta y cinco mil, entrando
en estos arrendamientos las dos casas
contiguas a ambos Teatros. Asi han con-

tinuado las compañías pagando ca-
da una su arrendamiento, excepto la
de la Cruz que se le aumentó en el año
de diez y seis, á cuarenta mil reales y en
el de diez y siete, á quarenta y un mil
seiscientos, y baxo ese pie creian con-
tinuar, mediante no haber novedad al-
guna que pudiese influir en la sub-
ida de dichos alquileres. Sin embargo
se les ha hecho saber un decreto del
Ayuntamiento de esta Villa, en fecha
diez de febrero del presente año, en el
que á consecuencia de la propuesta he-
cha por el Peronero don Pedro Sainza
de Baranda, se acordó: Que cada tea-
tro pague por ese año la cantidad
de sesenta y cinco mil reales de al-
quileres; y además el de la Cruz, el
Alquiler de la casa Café, y pieza



Quarenta maravedis.

**SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL Q
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.**

del Duque de Sevik; y el del Principe
el alquiler correspondiente por el café'vni.
do a él, haciendose los pagos del arrenda-
miento en la forma propuesta por el Per-
sonero: Que igualmente paguen las compa-
ñias el arrendamiento del Colegio de Niñas de la
Paz, como en el año pasado: Que el arren-
damiento se haga por el año conico, segun
propone el Personero, y que el pago de
alquileres de Cuaretillos, y vensillos de
la tropa, se haga tambien por las compa-
ñias, como dice el Personero, en virtud de un
acuerdo de esta naturaleza, desde luego comencará
la superior ilustracion del fonses, que no
solo para el Ayuntamiento se gravan a las Com-
pañias conicas, con el pago de Cuaretillos
y vensillos de la tropa que nunca ha sido de

su cuenta; sino que al mismo tiempo que
retrínse el arrendamiento al solo año con-
co, pudiendo disponer el Ayuntamiento
de los Teatros, en el tiempo de Quaresma,
quando hasta aqui siempre han estado
á disposicion de las compañías por todo
el año natural; les aumenta los alqui-
lexes hasta en la cantidad de sesenta y cin-
co mil reales por cada Coliseo con el nota-
ble exceso de veinte mil reales en uno, y
veinte y tres mil quatrocientos en otro,
sobre lo que antes pagaban; lo que con sube
mucho mas si se computa el tiempo de Qua-
resma de que igualmente se les priva.
Este aumento de precio, Señor, tan extra-
ordinario y considerable, se ha de tanto mas
reparable, quanto no aparece la razón
en que haya podido fundarse el Personero
para hacer una propuesta de esta natura-
leza, y el Ayuntamiento para aprobarla.
En efecto desde el año de mil ochocientos quince,

no se ha hecho ningun aum^{to} en los teatros,
 ni estos han recibido mejora alguna por la
 que se pueda aumentar el precio de su arren-
 damiento. Verdad es que las compañías en
 estos últimos años han tenido (por el favor
 que les dispensa el público) unas regulares
 utilidades; mas en primer lugar estas no
 han provenido de la mejora de los mismos co-
 liecos, ni deben tenerse en consideracion p.^a
 el valor de los alquileres, así como si hubieran
 sido menores no hubieran por eso dejado
 de tener que pagar las compañías los
 mismos arrendamientos: Por otra parte,
 es indudable que estas utilidades son meram^{te}
 eventuales, y que no puede formarse un cálculo
 exacto de lo producido en un año p.^a deducir lo
 que podrá sacarse en otro; pues por la mas
 pequeña casualidad se acredita o pierde su
 concepto un teatro, y el que antes llamaba la
 atención del p.^{co} con la mayor facilidad, se



Quarenta maravedis.

SELLO QUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

encuentra en la mayor decadencia. Por lo mis-
mo parece conforme a Razon y justicia
el que en los arrendamientos de los coliseos, se
proceda como en todas las demas fincas de esta
clase con arreglo al valor de las mismas, y no
a lo que quedara adquirida a los que las ocupan,
y por consiguiente no alcanzan mis principa-
les la causa de haber hecho el Ayuntamiento
una novedad tan extraordinaria en el arren-
damiento de los teatros, en el corto espacio
que va desde el año de mil ochocientos
quince, hasta febrero de mil ochocientos
diez y ocho; mucho mas quando el precio
de los alquileres señalado en aquel año, fue
con la expresa aprobacion, y mediando la
autoridad de V. A., por lo que parecia regular
no se hubiese alterado en el dia sin que requi-
sito tan esencial. En esta atencion, y a fin

84

de evitar los perjuicios que se irrogan á ambas compañías de tener que pagar un precio tan considerable en los arrendamientos de los folios, como igualmente la nueva carga que se les impone de los Guaxelillos, y venciós de la tropa, y la nutrición que se hace al tiempo del arrendamiento. A. V. E. Suplico que habiendo por presentado el referido poder, se sirva mandar que el Ayuntamiento de esta M. N. Villa, se arregle en los arrendamientos de ambos folios, á lo que con aprobación del Consejo (y auto de diez de Mayo de mil ochocientos quince) se hicieron por el forrajador que entonces hera en atención á no haber intervenido causa alguna para la suida de arrendamientos con que en el día se trata de gravar á mis principales declarando así mismo, que no deben satisfacer el arrendamiento de los Guaxelillos, y venciós de la tropa; previniendo al mismo Ayuntamiento no les incomode en manera alguna sobre esos particulares, mediante esta



Quarenta maravedis

SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

pronto a cumplir y pagar como lo
han hecho hasta aqui, todas las obliga-
ciones que tienen de Justicia; pues así pro-
cede, y pide, juro lo necesario y p.^a ello D.^a

Doctor D.^a Jacinto Perez de Salverde = Toric de

Chaco y Guzman.

Es copia de su original de que certifico:
El dicho viene y dor de Mayo de mil
ochocientos diez y ocho =

Prel. Sr. D.^a Juan de

D.^a Valentin de Pina

que V. S. y el Ayunta-
miento de Madrid, oren-
do á los referidos intere-
sados le informen por
mi mano sin hacer
novedad hasta nueva
providencia y a com-
pañando las diligencias
que se obraren.

Lo que participo
á V. S. para su inteli-
gencia y cumplimiento
en la parte que le corres-
ponde, haciéndolo
presente al mismo

fin en el Ayuntamiento.

Dios que a N. S. m. a.
ciudad. 22. de Mayo de 1818.

Preludio de Juan Muñoz.

J. Valentin de Pina

E

E

Correidor de Madrid.

En el Excmo. Ayuntamiento q. se celebró el día 26 del
presente se vio una orden del Consejo que a
la letra dice así.

Aquí:

Y

En su intellig.^a se acordó guardar y cum-
plir lo mandado p. el Consejo, comunicando
a la parte de las compañías p.^a que di-
gan lo q. se les ofrezca; y lo noticio a
vns. en ord. del mismo acuerdo p.^a se
cumplir.^{to}

Dios que. a vns. m. d. d. Madrid. 23 de
Mayo de 1788. Por mi Conde. viz. te.
M.^a de Branna?

Los Autores e Individuos de la Junta económica
de los teatros.



ESTADO GENERAL que manifiesta los productos y gastos del Teatro del Príncipe en las 321 representaciones ejecutadas desde el 6 de abril de 1817 hasta el 3 del presente mes de la fecha.

PRODUCTO.

Entradas eventuales en 321 representaciones.	1.430.007. .
Abonos cobrados en las mismas representaciones.	400.982. . 20.
Por el arrendamiento del Café en todo el año.	6.577. .
Total producto.	1.837.566. . 20.

GASTOS.

Pagado á los Dependientes de todas clases en las 321 representaciones.	495.364. .
Gastos de Guardarropía en todo el año.	18.481. . 7.
Comparsas y vestuario para dichos.	36.742. .
Gasto general extraordinario.	450.128. . 10.
Ramo de Escrito.	4.147. .
Idem de Pintura.	30.023. .
Idem de Ingenios.	9.500. .
Desfalco hecho por el contador don Francisco Dolz.	70.269. . 3.
Deuda de varios Actores en favor de la Compañía.	5.882. .
Total gasto.	1.120.536. . 20.

Resúmen general.

Producto total.	1.837.566. . 20.
Gasto.	1.120.536. . 20.

Líquido á favor de la Compañía. 717.030. . que han producido 873 partes á los Actores, y han quedado existentes para las atenciones de la Cuaresma 130 reales vellon. Madrid 21 de febrero de 1818.

NOTA En el ramo de gastos van inclusos los sueldos de los Baylarines que han estado por diario en esta temporada. El Autor de dicho Teatro

OTRA Por razon del desfalco de los 70269 reales y 3 maravedís dejan de percibir los Actores 86½ partes mas, y por los 5882 correspondientes á la deuda de varios Actores 7 partes.



Estado censal que manifiesta los productos y gastos del Teatro del Principado en las 321 representaciones ejecutadas desde el 6 de abril de 1817 hasta el 3 del presente mes de la fecha.

PRODUCTO

Entradas eventuales en las representaciones	1.430.000.
Abonos cobrados en las mismas representaciones	400.000.
Por el arrendamiento del Café en todo el año	6.577.
Total producido	1.836.577.

GASTOS

Por el alquiler de los Depósitos de todas las cosas en las representaciones	400.000.
Gastos de Climatización en todo el año	10.000.
Gastos de alumbrado por el teatro	20.000.
Gastos de alquiler de las sillas	40.000.
Gastos de alquiler de las butacas	4.000.
Gastos de alquiler de las sillas	20.000.
Gastos de alquiler de las butacas	20.000.
Gastos de alquiler de las sillas	20.000.
Gastos de alquiler de las butacas	20.000.
Gastos de alquiler de las sillas	20.000.
Gastos de alquiler de las butacas	20.000.
Total gastado	1.436.577.

Producto total	1.836.577.
Gastos	1.436.577.

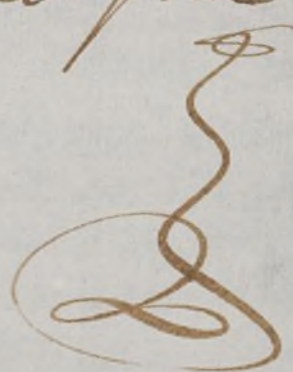
El resultado de la cuenta es un excedente de 400.000. que han producido 321 representaciones y han cubierto los gastos para las mismas que de la cantidad 1.80 reales restados el 21 de febrero de 1818.

El Teatro del Principado de Madrid, en el día 21 de febrero de 1818, ha acordado que se pague a los señores actores y actrices el importe de los sueldos que les corresponden por las representaciones que han dado en el presente año.



A consecuencia del oficio de V. de
29 de Mayo ultimo, pedi a la Conta-
dunia de los teatros el litado gral.
de los productos y gastos habidos en el
año proximo pasado en el teatro del
Principe; y habiendomele remitido
le incluyo a V. p. los efectos que expre-
sa su citado oficio.

Dios gué a V. m. a. Ma-
drid 2 de Junio de 1818.

Porí m. de la persona


Por vto
S. S. del Excmo. Ayuntamiento.
Ayuntamiento de Madrid



COPIA DE

ALFONSO
21/11/1872

Mad. 14 de Julio de
1818

En el Ayuntamiento.

Pase al s.^o Corregidor p.^a
lo q.^e S. S.^{ia} lleba enten-
dido en cuanto al cum-
plimiento de la orden
del Consejo, y tratami-
ento del s.^o Secret.^o

En contestacion al
Oficio de V. fha de 3.
de Julio, devemos decir
p.^a que lo debe a noticia
del Excmo Ayuntamiento,
que las compañías tienen
pendiente una instancia
sobre el particular, ante el
Supremo Consejo, y havra
su determinacion, no
pueden dar contestacion
alguna.

El 24 de Julio de 1818. Por que a V. m. d.
se por orden a los ciudadanos 7. de Julio 1818.
aut. estas comp. Bernardo Azeite

Ordo. de V. m. d. de Aranda.
Ayuntamiento de Madrid.

+ para que cumplan con lo mandado por el
el Ayuntamiento en el term. de 8 dias preci-
sor bajo la multa or lo due. y en lo necesi-
vo si dicen convec. tan necias, y con tou po-
ca corduna, y urbanidad, sin entenderse
antes bien or los oficios que se le pasan, y
de lo que responder, u tomar en contra ellos
una mas una providencia, para evitar
tales desordenes.

Ayuntamiento



N.º 2

En Madrid 8ho dia, mes,

año: To el 4.^{to} de Mayo
Febrero, notifica el Derrito ano.
don autory Bernardo Avellan,
y Derr. del, en un personal
guardara enserado, y fe

Almarán



Duafenta marayevis.

SELO QUARTO QUARENTA
MARAVEDIS. ANO DE MIL E
CHOCIENTOS TREZE Y OCHO.

Señor Jues Protector de los Teatros del Reyno

Prof. delhascosy Guzman: en me de los Autores
e Individuos que componen la Junta Economica
de los dos Teatros de esta Corte: ante V. S. como;
mejor prueba digo: Que consecuencia de lo-
resuelto por el Consejo, sobre el Vencido en que
mis pñales han solicitado no se haga novedad,
en el precio del Arrendamiento de los Teatros; se
les pasó Oficio a los Autores, para que expresasen
las Compañias ante V. S. lo que se les ofreciere en
el particular, y aconvista de ello, y Remision
de las Diligencias, poder evaguar el informe
pedido: Mis principales desde luego lo hubiesen
echo si para ello no les hiciere falta tener pre-
sentes los antecedentes, que han motivado esta
question en virtud de los quales dio el Excmo
S.º Ayuntamiento la providencia de la
Subida del precio del Arrendamiento los

quales sin duda pararon en la Secretaria de
aquel cuerpo: en esta atencion, y para poder
ala mayor brevedad exponer a S. S. lo que com-
pete al dño de mis defendidos =

A. V. S. Sup^{co} resiva mandan sepasen ala tñia
de la comision de Teatros los indicados ante-
cedentes, para que se me entreguen y con
vista de ellos exponer lo que combenga a
mis pñales en just^a que pido &c.

Prefer Chanc
y Interin

Auto

Entreguese a esta parte, para que en el
termino señalado en decreto de hoy exponga lo que
a su derecho combenga: el Sr. Dñ. José Manuel de
Arjona del Consejo de S. M. Corregidor de esta villa
fuer Protector de Teatros del Reyno lo mando en
Madrid a veinte y quatro de Julio de mil ochoc-
cientos diez y ocho =

2

Juan Antonio
Alvarado

En est^a a veint^a y ocho
Julio de dho año: Dou^{to} no nos p^{re}se
el auto ant^o al Sr. Dñ. C. hano, en su persona, doze

Alvarado



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO. QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

Señor Corregidor, y Juez protector de Teatros.

Jose de Chasco y Gutierrez, en nombre de los Auto-
res e Individuos que componen la Junta economica de
los Teatros de esta Corte; en el expediente promovido,
re. aumento de los alquileres de dthos. Teatros; en oro
de la entrega que se me ha hecho del mismo, y axa
que en el termino de ocho dias que se señala al efec-
to esponga lo que combenga al dño. de mi pral es;
Digo: Que quando estos examinan los antecedentes
que obran en el Expediente; quando reconocen los docu-
mentos que se han trahido al mismo de orden del Excmo.
Ayuntamiento de esta M. H. Villa; finalm^{te}. quando
comparan las diferentes épocas con los alquileres sa-
tisfechos en ellas, y los que en el dia se les trata de
exigir; no pueden menos de admirar el empeño
formado por el Sr. Personero, en llevar adelante
un aumento tan considerable, qual desde luego se pre-
serva el acordado en decreto de 7 de Febrero de este
año. Por esta raron, y en atencion a el ningun resul-
tado que tubo la sollicitud que hicieron los dos Autores,

al Excmo. Ayuntamiento en lo de Mayo último; se
vieron en la precision de recurrir al Consejo, solici-
tando se arreglasen los arrendamientos de los colise-
os, á los que con aprobacion de este Supremo Tribu-
nal, se hicieron en el año pasado de 1815, por el
Sr. Antecesor de V.S.; á lo que se decretó, que V.S.
y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid oyendo á
mis señores le informen sin hacer novedad, has-
ta nueva providencia, y acompañando las diligen-
cias que se obraren. Al fin pues de cumplir con
lo mandado por el Consejo, se presentarán bajo
un punto de vista, las razones propuestas por el
Sr. Personero, para la subida de los Arrendam.^{tos}
de los Teatros, á las que se tratará de dar la me-
jor satisfaccion: Se hará ver quales hayan sido
las verdaderas utilidades de los actores, en estos años
últimos: Finalmente se demostrará la ninguna
razon que hay para un aumento de cerca de
una mitad en dicho arrendamientos. Tres son los
principales fundamentos que se han tenido pre-
sentes, por el Sr. Personero, para proponer la su-
bida de alquileres en los terminos decretados. 1.º Los
productos de los Teatros en los años cómicos de 1816,
y 1817. 2.º Las cuentas de gastos hechos por cuenta
de Madrid, en ambos Coliseos: 3.º Finalm.^{te} La
tasacion practicada por el Arquitecto mayor, y
el cinco por ciento que correspondia pagar por
cada Teatro, atendido su valor intrínseco. Para
proceder con la claridad debida, trataremos separa-

damente sobre cada uno de estos ~~particulares~~ = Pro-
ductos de los Teatros, en los años cómicos
de 1816, y 1817. = Es indudable que en los re-
feridos años han producido los dos Teatros de esta
Corte, cantidades considerables, y que segun resulta
de los Estados que obran en el Expediente, por lo
respectivo al año proximo pasado, ascendió el
producto total del de el Principe a 1,837.566, r.
con 20, mrs., y el de la Cruz a 1,908.876, r. con 18, mrs.;
cuyas dos partidas hacen la suma total de 3,746.443, r.
con 4, mrs. Mas si se reconocen los gastos causados
en uno y otro Teatro, veremos que exceden de
una mitad de dho. importe. En efecto, segun
los últimos Estados, los causados en el Teatro del
del Principe ascendieron a 1,120.536, r. con 20, mrs.,
quedando solo liquido partible entre los Actores la
cantidad de 717.030, r., y en la Cruz habiendo
ascendido los gastos a 964.787, r. con 18, mrs., solo
percibieron los actores la suma de 944.089, r.;
resultando de esta demostracion, que en el Tea-
tro de la Cruz, los gastos excedieron de la mi-
tad del producto total, en 20.698, r. con 18, mrs.;
y en el Principe sobrepusieron a dicha ~~mitad~~
ad, en 403.506 r. con 20, mrs.; pudiendose de-
cir que en este Teatro percibieron los Actores,



Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL E
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

poco mas de la Tercera parte de su total produc-
to, y que de los 3,746.443 r. con 4 m. que han
figurados, como producto total de ambos teatros,
solo percibieron los Actores la cantidad de
1,661.119 r. Por estos hechos no podria me-
nos de combenirse la superior justificacion
de V. S., de que aun quando los productos que
han rendido los Teatros en dhos. años, sean de
la mayor consideracion, no es tan grande como
se quiere suponer la utilidad que ha re-
sultado a favor de mis defendidos; mucho
mas si se consideran los gastos escenicos que
han tenido que hacer los Actores, para presen-
tarse con la decencia debida, y segun lo requie-
ria la propiedad, y el decoro del Teatro. En efec-
to, si fuera posible presentar las cuentas,
de lo que los Actores, han gastado en los di-
versos trages de teatro, que les han sido indis-
pensables, se veria demostrado hasta la eviden-
cia, que sus sueldos no han sido tan enormes y
escenicos, ni mayores q. los q. disfrutaban los Magis-



Quarenta maravedis.

SELLO QUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

trados llenos de servicios, como se sienta con admiración por el Sr. Personero, en su exposición de 8^a de Enero último. Si los mas de los actores en estos años han tenido que comer, si han podido pararse con alguna comodidad, presentándose en la escena con el decoro y la propiedad que son notorias, ha sido por que muchos de ellos se han dedicado a trabajar por si mismos, los vestidos cuyo corte no hubieran podido reportar, ni sus sueldos hubieran alcanzado a cubrir el importe de los con que algunos se han presentado. He aqui, Señor, quan facil es el engañarse, quando no se consulta mas que las apariencias, y no se desentrañan las cosas y examinan como son en si. Es verdad, que los actores en estos años últimos han ganado mucho mas que lo que ganaban los antiguos; y que las utilidades que han correspondido a las primeras partes, son equivalentes a los sueldos que perciben en el dia los Magistrados. Mas tambien lo es, q^{ue} un actor en el dia tiene que gastar diez veces mas, para presentarse

en la escena con decoro, que lo que gastaban todos
sus antecesoros juntos; y que el Guardarropa
del primer Salan mas acomodado de aquellos
tiempos, no serviria al presente para equipar
al ultimo comparsa; por lo que, aun quando las
utilidades que percibian aquellos actores fue-
sen mucho menores, que las de los actuales, como
seran ~~aun~~ mucho menores en proporcion los gastos, siem-
pre estara el resultado aun fabor, y no habra
tanto motivo para admirarse. Por otra parte
es bien extraño el que el Sr. Fernanex debe
a mal que un Comico con ciento sesenta dias
que trabaja, poco mas, tenga mas renta que
un Magistrado lleno de servicios; por que
en primer lugar, para que procediere exac-
tamente el calculo, era necesario que la
renta que se supone lo fuese en realidad,
es decir un sueldo fijo e inalterable, lo q.
de ningun modo se verifica; pues asi co-
mo puede suceder el que un actor que tie-
ne partido de quarenta (por exemplo) per-
ciba mas de quarenta mil r.^s al año, tam-
bien puede suceder q. este mismo no llegue
a percibir ni aun veinte mil r.^s, segun las

circunstancias de la mayor o menor entrada, ma-
yores o menores gastos, y demas ocurrencias a que
esta es puesta esta clase de Individos; que si
se examinan de buena fe y con la debida es-
crupulosidad, hallaremos quass cosas son las uti-
lidades que tanto se abultan y ponderan, y
se vera que muchos que suenan con partidos
de 40, 30, 20, y 10 r., no perciben ni la mi-
tad de lo que se les cuenta como sueldos rea-
les y efectivos, por lo que no lo entiendan o
afectan no entenderlo. Por otra parte, aun
quando fuesen efectivos las referidas utilida-
des, todas ellas se necesitan, y aun algunas
veces no alcanzan a soportar los excesivos gas-
tos de los actores atendido el estado en q. en
el dia se halla el teatro. A la verdad que qu-
anto mas se reflexiona, menos fundada parece
la admiracion del Sr. Peronero, de que un
Comico tenga mas renta que un Magistrado
lleno de servicios. Jamas se habria admirado
dho. Señor de q. un Ferrado acreditado en
esta corte, un Medico de gran nota, un Co-
merciante, un Artesano de grande habilidad,



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O-
CIENTOS DIEZ Y OCHO.

o qualquiera otras personas de las que viven
del producto de su industria y trabajo, ten-
gan mas renta, o adquieran mas utilida-
des en un año que un Magistrado, y aun si
se quisiese llevar mas adelante la compa-
racion, q. un primer Secretario de Estado
y del Despacho; ni creeria justo el que por va-
zon de sus mayores utilidades o ganancias,
se hiciere pagar a estos Interesados, mas al-
quileres que los que pagarian por sus
habitaciones, en el caso de ser aquellas me-
nores. Un Conico, como todos los demas q.
viven de su industria y trabajo, asi como
esta expuesto a perder si este falta (testi-
gos los años de la revolucion, y algunas tem-
poradas posteriores) tambien puede adquirir
cantidades mucho mayores que los sueldos de
los primeros destinados de la Nacion, quie-
nes como nunca pueden exceder de la asigna-



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

cion que tienen, tampoco estan expuestos a sufrir ninguna perdida. Por lo mismo es bien extraño, el que se quiza hacer tanto merito de los grandes productos de los Teatros, en estos ultimos años, queriendo haber de vase para el extraordinario aumento de alquileres, de que en el dia se trata; y aun es mucho mas el que se ve de unas comparaciones tan inexactas que de ningun modo juegan en el presente caso. Mas aun quando se quiera suponer (sin concederlo jamas) que los Actores hayan tenido los exorbitantes sueldos de que se hace merito, por el Sr. Personero, que estos fuesen ciertos y seguros, sin estar sujetos a la casualidad, y que no tubiesen que expender la mayor parte de ellos en los tragos necesarios para el Teatro; aun en este caso para no habria una varon para subir

los alquileres de los Teatros, en cerca de una
mitad mas de lo que se les asignó en el
año pasado de 1815; pues aun quando los
productos de los años de 16, y 17, hayan
sido algo mayores que los de los años ante-
riores, despues de la revolucion, nunca
haviendo este exceso tal que pueda compu-
tar en una tercera ni aun quarta parte,
y por lo mismo no guarda proporcion la
subida que se quiere hacer, de cerca de una
mitad. Mas á que es camuflar, Señor,
quando el Teatro de la Cruz, se le alqui-
lo, por el Excmo. Ayuntamiento, á D.
Gregorio Bermudez en el año pasado de
1814, con inclusion de la Cuaresma, en
140 r.; y en el año siguiente de 1815,
se aumentó el alquiler de este Teatro,
hasta la cantidad de 350 r., haviendo
se añadido despues en el de 16, cinco mil
r. mas por la Casa Cafe; parece no está
en el orden el que en el dia se trate de su-
bir dicho arrendamiento hasta la can-

tividad de 650 r.^s por cada teatro, excluyen-
do los alquileres de los cafés, y piezas del
Duque de Verbit, y debiendo ser de cuenta
de las compañías el pago de alquileres de los quar-
telillos, y utensilios de la Tropa. Es decir que
al paso que se priva a las compañías del uso
del Teatro por los dos meses de cuarentena, y
se les grava con el pago de los quarteles, y u-
tensilios de la Tropa, que nunca han sido en
su cargo, se les sube los arrendamientos en
200 r.^s mas el uno, y 230400 en otro, sobre
lo que pagaban antes, á pretexto de unas
utilidades, que en realidad no son las que su-
pone el Sr. Personero, y aun quando lo fu-
eren, como efecto del trabajo de unos artistas
que tan expuestos están á ganar como a per-
der; nunca á debido n^o debe tenerse en consi-
deracion para el aumento de q. se trata; ni
como tampoco deben influir en manera al-
guna en el presente caso los = Gastos hechos
por cuenta de Madrid en ambos
Coliseos. = Admira ciertamente el empeño
con que el Sr. Personero, en todas sus exposi-



Quarenta maravedís.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDÍS, AÑO DE MIL
OCIENTOS DIEZ Y OCHO.

ciones trata de hacer valer los grandes gastos
que cuestan los Teatros a' Madrid, y para
demostrarlo se han tratado al Expediente los
dos Estados, que obran al f.º 60, y 61 del
mismo. El primero relativo a' los gastos he-
chos en las obras de Disposicion de ambos Tea-
tros, para proporcionar en ellos los Palcos
a' que concurren S.S. M. M. y A. A. Las
de los adornos y menaje que se han puesto
en dñs. Palcos, y piezas de descanso, y de los
gastos que se han causado en la servidumbre
de las personas Reales, desde la feliz veni-
da del Rey N. S., hasta fin de Diciem-
bre de 1817, cuyo total importe asciende
a' 557.662 r. y 8 mñ.; y el segundo, relativo
a' los gastos causados en las obras ordinarias
de los dos Teatros del Principe y la Cruz, re-
paracion de este, y reedificacion de aquel, en
las tres épocas que señalan, comprendidas desde



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS. AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

el año de 1803, hasta fines del pasado de 1817; cuyo
importe total asciende en el Principe a 2024.709 r.
y 12 mrs.; en la Caura a 188.866, con 11 mrs.; y
en los dos sin distincion 33.645 con 23 mrs. Exami-
nemos con alguna detencion uno y otro Estado,
de gastos, y desde luego se convencerá la jus-
tificacion de N. S., del ningun merito con que
se pretende aumentar los alquileres de los
Teatros en atencion a dichas gastos. Empecemos
por los causados en las obras ordinarias de am-
bos Teatros: Divididos estos segun lo estan en
el Estado, en las tres épocas referidas, importa-
ron en la primera 2,018.017 r. y 8 mrs. los
causados en el Principe; y 160.000, los ex-
pendidos en la Caura: En la segunda 2.016 r. con
30 mrs., los del primero, y 8.155, con 16, en el
segundo: En la Tercera finalmente 4.645 r.
con 8 mrs., en aquel; y 20.710, con 29, en este. Si
para de aqui se advierte q. la mayor parte

de las sumas que aparecen gastadas, por el Exmo.
Ayuntamiento, en las obras de los Teatros,
está comprendida en la primera época, por
que en ella fue precisam^{te}. quando se verificó
la reedificación del Teatro del Principe, que
por si sola ascendió á 2.018.047, r.^l con 8, mñ.;
y la reparacion de el de la Cruz q. importó
160.000, r.^l. De manera que habiendo ascen-
dido todos los gastos del Teatro del Princi-
pe en las tres épocas á 2.024.709, r.^l con 12, mñ.,
y en la Cruz á 188.866, r.^l con 11, mñ., y ha-
biendo gastado en la primera época, en el Prin-
cipe los referidos 2.018.047, r.^l con 8, mñ.; y en
la Cruz 160.000, r.^l resulta que en las dos úl-
timas épocas, solo importaron los gastos he-
chos en el Principe la cantidad de 6.662, r.^l
con 4, mñ.; y los de la Cruz á 28.868, r.^l con
11, mñ., cuyas dos sumas hacen la de 35.530, r.^l
con 15, mñ., á los que unidos los 33.645, con
22, de las obras hechas en ambos indistinta-
mente, importan todas las obras hechas en
ambos Teatros desde el año pasado de 1812, has-
ta el presente 69.176, r.^l con 3, mñ. Por la demor-

tracion anterior se combence, que aunque pue-
tos en globo los gastos de este Estado, ascienden
a una suma considerable; sin embargo si se
separan los caudales de la reedificacion de un
Teatro, y reparacion del otro, en los años 5, 6,
y 7, desde luego vendran a quedar reducidos
a una cantidad bien moderada, pues corres-
ponden poco mas de 50 r.^s al año, a cada Co-
liseo; no obstante lo mucho que padece esta
clase de Edificios, como se dice por el S.^r Per-
sonero, y aun mas con las dobles representa-
ciones que se han hecho en ellos en estos años.
Mas sean los que fuesen estos gastos, todos ellos
han sido caudales, en la reedificacion, repa-
racion, y conservacion de los Edificios, y por
lo mismo, estos gastos son una carga aneja
a la misma finca, como necesaria para su
existencia y produccion; y por consiguiente
el haber gastado mas o menos en estos obje-
tos, nunca puede ni debe influir en el au-
mento de los alquileres. De lo contrario, se
podria sacar una consecuencia a favor de



Quaranta maravedis.

SELLO CUARTO, CUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO,

mis pñales, qual es la de que haviendo sido in-
finitamente menores los gastos de las dos úl-
timas épocas, comparados con los de la prime-
ra, lejos de aumentarse (qual se pretende) los
alquileres de los Teatros, deberian bajar en gran
cantidad, así como han bajado los gastos he-
chos en los últimos años; lo que no puede
combenir a las ideas del Sr. Personero. Más
paremos a examinar el primer Estado, re-
lativo a los gastos hechos en obsequio de
S.S. M.M. y A.A. Todos ellos estan reducidos a
tres clases. 1.^a Obras para proporcionar los
Falcos a que concurren S.S. M.M. y A.A. 2.^a Las
de los adornos y menage que en los mismos Fal-
cos, y piezas de Descanso se han puesto. 3.^a fi-
nalme^{te}, las de los gastos que se han hecho
en la servidumbre de las Personas Reales
quando asisten. Las primeras, segun el mismo



Quarenta maravedis.

**SELLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MDCC
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.**

Estado, han ascendido a 171.896 r. con 17 mrs.; las segundas a 332.200 con 17, y las ultimas a 53.565 con 8; importando las tres partidas, la suma total de 557.662 r. con 8 mrs.: Es decir, que aun limitando los gastos a las obras hechas, de la nueva disposicion de los Palcos, y en los adornos de los mismos, y de las piezas destinadas al descanso de S.S. M.M., siempre para de 500.000 r. y resultando como resulta en beneficio de los Actores la concurrencia de S.S. M.M. y A.A. al Teatro por las mayores entradas que hay en aquellos dias, desde luego conceptua el S. Personero, deben indemnizarse en alguna parte estos gastos, con la subida de los Teatros. Mas en primer lugar, no ignora el S. Personero, que mis Grâles. estaban prontos a haber hecho por su cuenta los gastos de la disposicion, de los Palcos, adornos, y muebles destinados en los mismos para S.S. M.M. y A.A. y que

se hubieran sacrificado gustos en el servicio de sus Soberanos, no por las utilidades, que de su asistencia al Teatro se les puedan seguir, sino por el grande honor, y extraordinaria satisfaccion que les resulta; pero no habiendolo consentido el Excmo. Ayuntamiento, creyendo ser de su obligacion este obsequio, no parece esta en el ord. M. el q. paguen los Comicos unos gastos q. de ningun modo se les agradecieran, como que nunca se creeran hechos por su cuenta. Por lo mismo, si la M. H. Villa de Madrid, tratando de proceder con la magnificencia que le es tan propia, y de obsequiar á sus Soberanos con el celo y la lealtad q. le es tan característica, ha gastado las cantidades anteriormente referidas; si continua expendiendo en el servicio de S. C. M. otras no cortas, como aparece del mismo Estado, nunca podria consentir el que estos gastos (que no se tubo á bien permitir á sus defendidos) se biniesen á pagar indirectamente por ellos, como se beneficiaria,

si se les exigiere mas de 20 duros, que en cada
un año importa la subida de los alquileres.
Por otra parte, aun quando es indudable q.
mis pñales. han ganado, y ganan mas de lo
que merecan con la asistencia de S.S.M.M.
y A.A. al Teatro, esto se debe entender por
el grande honor que les resulta, mas no con
respecto a los intereses: Por que aun quando
las entradas, sean mayores en semejantes
dias, tambien lo son proporcionalmente
los gastos, asi generales del Teatro, como parti-
culares de sus Individuos; quienes caen de-
berse presentar con otra decencia, y con tra-
ges mas decorosos, y aun magnificos, ante la
Augusta presencia de sus Sovexanos, lo que
sin duda alguna les ha causado y causa gas-
tos de la mayor consideracion. Mas á que
es camaxno, quando con una sola observacion
se puede demostrar, que lesos de haber re-
sultado a los Actores ventaja alguna con las
obras de que se hace merito en este Estado, (se-
gun se cuenta por el Sr. Personero) se les ha



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
OCIENTOS DIEZ Y OCHO.

causado una perdida real y efectiva de mas
de 600 r. en cada Teatro al año. En efec-
to, esta y mayor cantidad importarian los
cinco Palcos de que se ha privado a cada
Compania, con motivo de las referidas
obras; palcos q. p. hallarse en la mejor si-
tuacion, siempre o casi siempre se despa-
chaban los primeros; y de todos modos con-
stituan una parte muy pral. de las en-
tradadas de ambos Coliseos. Mis prales no
pueden menos, Señor, de llenarse de ma-
yor rubor, al presentar unos hechos que
jamás hubieran indicado, ni les hubieran
pasado por la imaginacion, a no haberse
visto precisados a hacerlo p. a desbanecer
las quiméricas utilidades q. les supone el
Sr. Personero: Jamás han hecho mérito de
semejante cosa, y no solo el importe de Dtos.



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

Palcos, sino el de todos los del Teatro, a ~~ser~~ necesar-
rio, los hubieran sacrificado gustosos y cedido
con la mayor complacencia, para el servicio, y ma-
yor decoro de sus Altos Señores. Pero quan-
do ellos se presentaban gustosos, y mixian con el ma-
yor placer estas obras, por el grande objeto a
que se dirigen; quando nada han reclamado,
apesar de haberse hecho con posterioridad a
la ultima subida de alquileres, aprovada p.
los S.^{res} del Consejo; finalmente quando han
continuado pagando dichos alquileres con la
mayor exactitud y puntualidad, (sin haben
tratado jamas de oponerse a su entrega, ni de
litigar, como supone, sin que alcancemos la ra-
zon, el S.^r Mayordomo de Propios en su oficio
del f.^o 62); no parece regular ni conforme a
equidad, el que se les trate de poner un gravamen
tan duro, e insoportable, y se les quiera
hacer pagar unos alquileres tan exorbitantes. ~~Es~~
pues visto, que por qualq.^{ra} parte que se considere,

los gastos contenidos en los dos Estados, no de-
ben influir de modo alguno en la subida
de alquileres de que se trata, ya por que
los unos como causados en la reparacion
y conservacion de las fincas, son absoluta-
mente necesarios; y ya por que los otros co-
mo dirigidos al obsequio de S.S. M.M. yddt.,
solo se deben abonar por los que dedican en
tos obsequios; y ningunos deben ser de cargo
de mis señores. Conociendo el Sr. Personero la
fuerza de estas reflexiones, ha tratado de ba-
learse de otro argumento en su concepto in-
dubitable; qual es = La tasacion del
importe de ambos Teatros, y el
cinco por ciento que se deberia
pagar por cada uno atendido su
intrinseco valor. = Haviendose mandado
al Arquitecto mayor de esta R.M. H. Villa
procediere a practicar nueva tasacion de los
alquileres, que debian producir los dos Tea-
tros, lo benefició en 26, de Febrero, del año
pasado de 1817, expresando: "Que el dela
"Luz debia pagar 430 r. o. sin incluirse
" en esta tasacion la casa inmediata donde

„ se hallaba establecido el café, y cuyo arrenda-
„ miento debían pagar los Comicos se. los 430 r.
„ si se quedasen con el uso & el; y el del Principe
„ debía rendir al año la cantidad de 512500. r. v.
„ a causa & estar recién construido, y tener mejor Es-
„ nario y serbidumbre, con la casa contigua donde
„ está el café; sin embargo & que si se dedugese
„ del total valor de los referidos coliseos, el cinco
„ por ciento, pasaria & 900 r. anuales el del
„ Principe; y el de la Cruz & 650; pero quedando
„ esta clase & Edificios, no puede guardarse esta
„ graduacion que se observaba en los Edificios &
„ uso domestico. En vista de esta regulacion, esti-
„ maron los S.^{res} Comisarios, el q. se exigiese la
„ tasa executada por el Arquitecto mayor, y nada-
„ mas; mas los S.^{res} Procurador Sindico, y Personero
„ del Comun, que entonces eran, fueron de dicta-
„ men & que con inclusion & las casas que sir-
„ ven & café, y pueras agregadas del Duque &
„ Verbit, se exigiese al Teatro & la Cruz la
„ cantidad & 520 r. v., y al del Principe la
„ & 550, habiendo tenido en consideracion p.
„ este aumento, las mayores utilidades & los Tea-
„ tros, las dobles representaciones, que se executaban



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CIENTOS DIEZ Y OCHO.

en muchos dias, con lo que se aumentaban los
gastos y reparos, y la asistencia de S.S. M.M.
y A.A. Sin embargo, se conceptuo suficiente
el de la Tasacion hecha por el Arquitecto
mayor segun aparece de la Certificacion del
f.º 13. Mas habiendose tratado de instruir
el Expediente de nuevo, conforme a lo acor-
dado, y parado al Sr. Personero actual, entre
otras cosas pidio, que el Arquitecto mayor
dixere en que fundaba el principio que ha-
bia sentado en su oficio de 25. de Febrero, de
que en los Teatros no se pueden guardar la
graduacion que en los demas Edificios; pues el
Sr. Personero creia „ que un Teatro debe pro-
„ducir mas reditos que qualquiera otra Casa,
„por la mayor exposicion que tiene de un in-
„cendio; por las grandes utilidades, que en el
„se proporcionan los arrendatarios, ayudados
„de su habilidad; por que no hay abundancia



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

„ de ellos, y por consiguiente no tienen los Comicos el
„ arbitrio de la eleccion; por sus muchos reparos
„ y obras, y por otras razones, que se dejan conocer.”
Estimado asi en decreto de 13, de Enero de este
año con fecha de 16, del mismo, dijo el Arquitecto Mayor. ” Que el valor del Coliseo del Príncipe
„ es 1,300.000, r.; por consiguiente al res-
„ pecto del cinco por ciento debe producir 900 r.
„ Que el de la fura asciende a 1,300.000, r.; que
„ al mismo redito producen 650 r.; pero que
„ como tenia ya manifestado, en esta clase de Edifi-
„ cios no puede guardarse esta graduacion, q.
„ solo se observa en las casas particulares de Madrid,
„ y esto solo en las de una construccion regular, pag
„ las que estan contruidas con gran lujo & cance-
„ ria y adornos no producen ni aun el tres por
„ ciento; no estando en el orden el que los inqui-
„ linos paguen al dueño de la finca la profusion
„ & su construccion, y si solo la comodidad & su
„ habitacion: Que por el contrario, otras casas & malos

„materiales y construccion, por la comodidad de
„sus havitaciones, producen mas del cinco, sin
„que sea gravoso á los Inquilinos el pagarlo &
„las comodidades, que disfrutand.» Propone otras
„razones de bastante fuerza, y concluye repro-
„duciendo la Tasacion anteriormente practica-
da. Comunicado este dictamen con la certifica-
cion de Contaduria y demas documentos que se
habian unido, al Sr. Personero, insiste en su
respuesta de 4.º de Febrero de este año en
„que conferando paladinamente el Arquitecto
„mayor que la fijacion de Capital para dedu-
„cir renditos, es un presupuesto falso, no solo p.^a
„señalar los alquileres que deben pagar los
„Inquilinos de un Teatro, sino tambien para
„los que deben satisfacer todos los de las demas
„cosas; pero al mismo tiempo para salvar
„la dificultad, y premura en que le han
„puesto las reflexiones hechas por el Sr. Per-
„sonero con el fin de combencerlo de que el
„Capital empleado en un Teatro debe (contra
„lo que habia hecho en su tasacion) producir
„mayores renditos, que el invertido en qualer-
„quiera Casa; hecha mano de unas refle-
„xiones, que evidencian mas y mas, la falta

de fundamento con q. tasó los alquileres de los
Teatros, en Febrero de 1815: Que habiendo visto
el Arquitecto mayor, que el alquiler que les asigna
no, fue muy barato, alega q. los cómicos pierden
muchas representaciones en los días de Cuare-
sma, jubileo y otros incidentes, sin reparar que
con esto viene indirectamente a conferir que
unos de los prácticos hechos y consideraciones que
deben tenerse presentes para arreglar los
alquileres de los Teatros, es el mayor o menor
producto de ellos, y que sacando los cómicos a pe-
sar de los días de hueco, doble que antes saca-
ban, debía haber puesto mucho mayor precio
que el que puso: Presunde de si la tasación ma-
terial de los Edificios, merece reforma respecto
a que da de valor al Teatro del Principe 1,800.000
rs., quando del informe y Estados puestos por
la Contaduría resulta se gastaron en su
reedificación 2,000.000 lrs., y no dejarian
de valer tal vez otro medio millon el sitio
y las paredes de fabrica q. se salvaron del
incendio, lo qual persuade que baxaria bastante
de mas de lo que se indica por el Arquitecto:

Por todo lo qual y teniendo presentes los productos



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

de los años de 1816 y 1817, y concluye proponi-
endo el " que cada Teatro debe producir en
" el año 65 D r., quedando iguales ambos, por
" que si el del Príncipe vale mas por su nue-
" va construcción, el de la Cruz tiene mas ca-
" bida que aquel; en cuyo caso ambos pagaran
" menos del cinco por ciento que correspondía.
Desde luego respetamos como es justo, los su-
periores talentos del Sr. Personero, pero en
este caso es forzoso confesar, que dejándose lle-
var de su conocido celo por los intereses de
común, se ha propuesto llevar adelante unas
ideas que no se pueden sostener fácilmente, opo-
niéndose al dictamen y tachando de inexactas,
las razones del Arquitecto mayor, apesar
de sus grandes conocimientos en la ma-
teria, y de la confianza que siempre ha me-
recido al Excmo. Ayuntamiento. Quando dicho
Arquitecto procedió a la obra que se le havia



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO. QUARENTA
MARAVEDIS. AÑO DE MIL O
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

mandado, no pudo menos de conocer que no debia
tenerse presente en los Teatros, la regla que sir-
ve para la fijacion de alquileres de otros edi-
ficios, de regular construccion: Por lo mismo hizo
distincion de aquellos cuya sumptuosidad y mag-
nificencia habia hecho gastar grandes sumas
en su construccion, sin proporcionar por esto
mas comodidad a sus Inquilinos, y los que con
mucho menos gastos, y valor intrinseco propor-
cionaban mayores ventajas a los que los habi-
tan; pues aquellos no producen ni aun el tres
por ciento, quando estos rinden mas del cinco,
por no estar en el orden, el que los Inquilinos
paguen al dueño de la finca la profusion de
su construccion, y si solo la comodidad de su
habitacion. Paron por si sola la mas combi-
nada, y que parece deberia haber aguietado el
celo de S.^a Personero. Mas no fue asi, pues ba-
liendose dicho Señor de las otras razones de con-

guencia que se indican por el Arquitecto, su-
pone que este solo ha tratado de salir de la
dificultad y premura en que se hallaba, y que
indirectamente venia a confesar, que los ma-
yores o menores productos, deberian tenerse
presentes para arreglar los alquileres de
los Teatros. Asi seria en verdad, si el Archi-
tecto mayor solo hubiera hecho merito de
estas razones; mas habiendo sentado antes
un principio constante, y el unico que debe
servir de regla en la materia, le es a ha-
cer semejante confesion, solo ha tratado de
demostrar mas y mas, lo injusta e ilegal
que seria una subida mayor que la que
proponia. Lo que se expone por el Archi-
tecto mayor, no prueba (ni por esto con-
fiesa directa, ni indirectamente qual se
supone) q. las utilidades o productos sean
la regla que se deba observar para la
exaccion de alquileres; y si solo que estos
no se deben pagar por un Edificio de cuyo
uso estan privados los Inquilinos por vastan-
te tiempo, qual es el de la Cuaresma, sube-

lados, y otros dias, en los que losos se producen
utilidades mayores o menores, ningunas pue-
den adquirirse por tener que estar probados
del ejercicio de su profesion. Tambien se
ha tratado de sindicarle la Asacion hecha
del edificio del Teatro del Principe en
1,800.000 r., por haberse invertido mas de
dos en su reedificacion, y valer mas de otro
medio, el sitio y las paredes de fabrica q.
se salvaron del incendio. Para que este cal-
culo fuera exacto seria menester sentar
como cierto un principio que no lo es, ni lo
sera jamas, a saber: Que los Edificios (y to-
das las demas cosas) valen lo mismo que
uestand: Mas estando demostrado por la
experiencia el modo con que se procede
en semejantes obras, y no debiendo tenerse
presente, por el que las tasa, lo que han
costado, sino lo que realmente valen, de
nada sabe quando se ha trahido al espe-
diendo con respecto al coste del Teatro
del Principe para que por esto se pueda



Quarenta maravedis.

**SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.**

tachar & infundada la tasacion del Ar-
quitecto mayor. Mas á que es cansarnos: Si
segun el Sr. Personero, los productores del Teatro
solo son los que se deben tener presentes p.
la regulacion de sus alquileres; Por que va-
zon exige la misma cantidad por el Coliseo
del Principe, que por el de la Cruz, quan-
do este por su mayor cabida debe producir
mas? La compensacion que indica en su
exposicion, & la mayor cabida del uno, con
el mayor valor del edificio del otro, siem-
pre tendra que ser injusta; por que si
debia tenerse presente lo primero, el del
Principe deberia pagar menos que el de la
Cruz, y siempre resultaria inexacta
la indicada regulacion. Los Teatros, seña-
les de produccion menos q. los otros Edificios
particulares, deben producir mas; por que
en ellos ganan mas sus Ynguileros, ayudados



**SELLO CUARTO CUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.**

de su habilidad; por la mayor exposicion que tienen a un incendio; por que no hay abundancia de ellos, y los Cómicos no tienen el arbitrio de la Eleccion; finalmente por sus muchos reparos y obras. En quanto a lo primero, el mismo Sr. Pensionero se da la satisfaccion, pues conoce que las mayores o menores utilidades de los Actores, no prohiben precisamente de los Edificios en que se presentan, y si de su mayor o menor habilidad; y la experiencia nos demuestra bien claramente, que si los cómicos son malos poco o nada ganarán, aun que se presenten en los coliseos mas magnificos; y por el contrario el mas indecente corral producirá sumas inmensas, si se presentaren en él actores de gran merito. Por lo mismo sería bien duro el exigir mayores alquiles de aquellos que si ganaban mas, solo debian a su mayor habilidad o

merito. Tampoco seria justo ni decoroso
para una corporacion tan Gloriosa el
valerse de la necesidad y precision, en que
se ven los actores de sujetarse a la Ley
que se les quier~~ia~~ imponer, por no tener
el arbitrio de la eleccion de Teatro; y
jamás creeríamos que el Sr. Personero hu-
biera indicado semejante medio. La expo-
sicion a incendio, y necesidad de reparos
de que por ultimo se vale para apo-
yar el aumento de alquileres, sobre ser
comun a todos los demas Edificios, y me-
nor si cabe en los Teatros, la prime-
ra por las grandes precauciones y buen
orden establecido a efecto de evitarlos; y
la demostracion que queda hecha en este
escrito, y resulta de exped. de 20. vemos q.
las obras y repararos hechos en los Tea-
tros, en los ultimos seis años, son si ca-
be menores, que los de qualquiera otra
clase de Edificios, y no ofrecen merito al-
guno para exigir mas alquileres de mu-
prales. Por otra parte, si se considera

el objeto de los Teatros, y se atiende a que
pertenecen a la M. H. Villa de Madrid;
tendremos que convenir en que estos Edifi-
cios, no son para sacar de ellos grandes
utilidades, ni para proponerse un lucro,
qual podria exigir un particular, que
no contare mas que con esta finca para
su subsistencia. Quando los Ayuntami-
entos, o Cuerpos Municipales, toman a su
cargo la construccion y conservacion de
Teatros, Fuentes y otros Edificios destina-
dos para la utilidad o comodidad del pú-
blico, y en las que solo se mira a la mag-
nificencia y exterior ornato de los Pue-
blos; lo menos que se propone es, la uti-
lidad que les puede resultar, y lo mas que
tratan de exigir es, el que produzcan lo
suficiente para sus reparos, a fin de q.
no sean gravosos a la causa publica. Por
lo mismo, en estos casos leemos de serbir
de regla el producto de los Edificios parti-
culares destinados solo a la utilidad o uso



Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

dueno; se tiene solo presente el bien y la
comodidad del publico, unico objeto que
se pudieron proponer los distinguidos
Cuerpos a quienes pertenecen. El Exmo.
Ayuntamiento de Madrid, nunca debe con-
siderarse en el presente caso en la clase
de aquellos, que administrando bien su ha-
cienda, Edifican para sacar de los alquileres,
toda la utilidad posible, ni menos le seria
decoroso el entrar en sociedad y participacion
de utilidades con los que los disfrutan, sien-
do S. E. Socio de Capital, y los Factores de
industria; y a buen seguro que si mis prede-
cesores se hubieran atrevido a sentar semejante
proposicion, no hubieran dejado de hacer-
les ver lo indecoroso que era, y agena del
respeto que se debe a tan alta Corpora-
cion. Concluyamos, Señor, si el Supremo
Consejo de Castilla, ha tenido por conveniente



Quarenta maravedís.

SELLO CUARTO, QUARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL O-
CHOCIENTOS DIEZ Y OCHO.

el vanan el sistema que anteriormente se ob-
servaba; si ha estimado que los Teatros estén
a disposicion de los Actores pagando lo que se
considere justo, por sus alquileres; finalmente,
si estos no son los que quisiera el celo del Sr.
Personero; ninguna culpa tienen mis Grates,
ni por esto deben sufrir un aumento, para
el qual no hay el menor merito, ni por las
mayores utilidades que se suponen, ni por
los gastos, cuyos Estados se han tratado al Es-
pediente ni por la Taracion hecha por el Ar-
quitecto mayor de la Villa; En atencion a to-
do lo expuesto, y en cumplimiento de lo acorda-
do por los S.^{res} del Consejo, en el referido auto
de 22. de Mayo ultimo =

En
A. N. S. Supp.^{co} se daba informan a S. A. apoyan-
do en todas sus partes la solicitud hecha por
mis Grates. He. que el Excmo. Ayuntam.^{to}
de esta M. H. Villa, no move en mane-
ra alguna los arrendamientos de ambos Coli-

cos, y se arregle á los q. con aprobacion
del Consejo y auto de 10, de marzo de 1813,
se hicieron por el S.^r Antecesor de N. S., me-
diante no habex interbenido causa alguna
para el aumento de que en el dia se tra-
ta; como tambien que no deben satisfa-
cer el arrendamientos de los quartelillos
y utensilios de la tropa; pues asi lo es-
peran de la justificacion de N. S., y es
de hacer en just. a de pido, juro, &c. #2

Don D. Francisco Texera

de Valvedros

Don Francisco
y Sinter

Autoz

Para la Serrana de los Agoncans
apn in que se ebaque el impo me pado por
el Consejo. El Sr. D. Francisco Texera de
Consejo de Ill. en el Sup.^{mo} del Almirantazgo
Corregidor de esta villa y su promotor
leatro de Reyno en el adn a reme y lino
n agots enunt ochos. Reg. y cho-

Juan Antonio
Alvaran

Maiz



Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO CUARTO. AÑO DEL
MIL OCHOCIENTOS DIEZ Y
OCHO.

Madrid 4.º de Setiembre de 1818

En su Ayuntamiento
res. Procuradores.

El Pro. Sindico grab. con preservación de todos los documentos y noticias q. se han
unido a este Exped. lo inform. por la Com. de V.E. en su razón, lo expuesto
por los 2.ºs de la Comisión de Teatros, tasación hecha por el Abogado Mayor
D.º Am.º Lopez y Aguado, y observaciones y reflexiones en q. apoya el S.º Perro-
nero su dictamen sobre aumento de Abogados en la forma q. designa, reproduce
su respuesta de 22. de Ab. del año p.p. que se infiere literal en el informe
pedido por el Consejo. V.E. lo acordará así, lo q. unirá mas acordado. Madrid
4. de sep.º de 1818.

Perreras

El Perro.º del Común dice q. p.º informar al Consejo de este exped.
como ha mandado, y hacer ver la justicia y fundam.ºs de los acuerdos
de V.E. en el es necesario practicar las dilig. sig. tes
1.ª Que el S.º Correg.º se sirva mandar q. los Contad.ºs de teatros certi-
fiquen los productos totales, los gastos, y utilidad líquida de cada uno
en el quinquenio de 1803. à 1807. inclusive, y en los al. comicos de 1815.
16. y 17. previniéndoles q. si hai estados impresos de otras épocas, bas-
ta conq.º los envíen duplicados (p.º remitir los unos al Consejo) y fir-
mados: q.º certifiquen igualm.º las suvidas q. se han hecho desde
dho año de 1807. à el día en los precios de palcos y otros arientos,
y en fin como es cierto q. en el presente año enterados del precio

de arrendam^{to} acordado p.^o el ayuntam^{to}. acordaron las Compañías
no hacer las revueltas q.^e acostumbraban á los havonados, con expre-
sion de c.^{tos} palcos, lunetas, y arientos de otras clases tienen de esta
clase en el, y c.^{to} importa la indirecta suvida q.^e han hecho
esta medida, y de cuant^o ^{cantidad} ^{cupo} por todas var.^{as} á los 1.^{os} actores
en cada uno de los d.^{as} citados, y quantas veces salieron á las tab.
si constare en los pape.^{os} de su cargo.

2.^a Que en el interin q.^e esto se realiza se verifique el con-
nido de los particulares n.^{os} 4.^o 9.^o y 10. del dictamen del Perron.

fecha d. de En.^o ultimo, p.^o no consta haverse practicado aun

3.^a Y q.^e verificado todo esto, separe den.^o el exped.^{te} al Perron.

p.^o proponer á V.^o E. lo q.^e deve informarle al fons.^o Mad.^o

12. de sept.^{re} de 1818.

Baranda

Mad.^o d. de oct.^{re} de 1818
En su Ayuntam^{to}.

Presese oficio al 1.^o Corregidor para q.^e se sirva mandar q.^e en un
breve termino se evaguen las noticias q.^e pide el 1.^o Perronero;
hecho vuelva á dho s.^o el expediente; pasando antes tambien á los
demás oficios oportunos segun solicite.

por los oficioz
ento.

En vista de lo q. resulta de exp. formada con
motivo del otorgam^{to} de ^{las} arrendam^{to} de los
dos Teatros, ha expuesto el Sr. Personero del comun
entre otras cosas q. ^{entre otras cosas q.} p. poder ^{de} Excmo. Ayuntamiento. to informar al
Consejo sobre lo q. le tiene pedido en el asunto,
era necesario q. V. S. se sirva mandar q. los
Contad. de Teatros certifiquen los productos totales
los gastos y utilidad líquida de cada uno en el
quinquenio de 1803 a 1807 inclusive, y en los años
comicos de 1815, 16, y 17 previniendoles q. si hay eta
dos impresos de dichas épocas los envíen firmados
y duplicados, p. a remitir los unos al Consejo: que
certifiquen igualm^{te} las subidas q. se han hecho
desde dho. año de 1807 a el dñi en los precios de pal
cos y otros arriendos; y como es cierto q. en el pres.
año enteradas ^{las compañías} del precio de arrendam^{to} reme^{te}los
p. el Ayuntamiento acordaron no hacer rebajas a los
abonados; con expresion de cuantos palcos, lunetas,
y demas arriendos tienen de esta clase, y cuanto
importa la indirecta subida q. han hecho con
esta medida; y de cuanta cantidad cupo p. co
das razones a los primeros actores en cada uno
de los ocho años citados, y quantas veces salie
ron a las tablas, si constase en los papeles de
su cargo. Enterado de todo S. E. ha acordado
en d. el pres.^{te} separe oficio a V. S. (como lo executó)
p. a q. se sirva mandar q. en un breve termino

se evagüen las noticias q^{ue} pide el S. Personero
lo q^{ue} comunico a V. S. ~~ya~~ en ord. del mismo
acuerdo p^{er} su intelig^{encia}.

Dios guarde a V. S. m. a. l. et ad. lo not.
A B B: Conq. G. Barreyro.

J. M. José Manuel de Espina.

fho

En el Exmo. Ayuntamiento celebrado el día 8 de
pres.^{ta} se cuenta de una exposición de V. P. Personer
no manifestando, entre otras cosas, en el exped.
sobre arrendam.^{to} de los dos Teatros, q.^l no consi-
taba haberse practicado aun el contenido de
los particulares q.^l comprendia su dictamen
orden.^l de este año, siendo uno el siguiente:

Aquí el n.º 4 de dho. dictamen.

Y habiendo pedido el mismo Caballero que se
verifique, y acordado así S. E. lo comunico
a V. S. p.^a su intelig.^a

Dios que. a V. S. m. a. S. E. lo devol-
va 1878 = Aug. 16.º Barrero.

Regidores Comisarios de Teatros.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten mark or signature.]

[Faint handwritten mark or signature.]

[Faint handwritten mark or signature.]

Con fha. 14 de En. de este año, comunicué á V. S.
el oficio q. dice así:

Aquí

En 12 de Set. último, expuso el mismo Sr. Personero,
(entre otras cosas) q. no constaba haberse practi-
cado lo referido; y en su intelig.^a ha acordado
S. E. en d. su pres.^{ta} q. se verifique, á cuyo fin se
pasare á V. S. el of. correspond.^{te}, en cuya ord.
se lo comunico p.^a su noticia.

Pro

Oros que á V. S. m. L. A. S. Alud. lo devuelvo
de BB: Ang. G. Barreyro.

J. M. Manuel Diaz Moreno.

Los
dicho
cido
de los
dos
q. a
mado
piero
Dng
decir
cuo
mas
poner
el ha
a la
blico,
Person
dada

Como por
A. S.

Los Comisarios tienen
dicho quanto les ha pare-
cido conveniente acerca
de los alquileres a los
dos coliseos en el exped.
q. a este fin se ha for-
mado: y en quanto a las
piezas de la casa de S.^a

Dunque a Beati deben
decir q. no volam^{te} son in-
cuanias sino muchas
mas si se pudiesen pro-
porcionar omitiendo el
el hablar a la Real Colegio
a la Paz pues siendo pu-
blico, y no ignorando el
Personero el uso q. se ha
dado a esta finca en log.

En el Exmo Ayuntamiento
celebrado el dia
8, del presente de cuenta
de una exposicion del Sr
Personero, manifestando, en
tre otras cosas, en el espe-
to diente sobre arrendam.
de los dos Teatros q. en
ta ha habense practicado
aun el contenido de los par-
ticulares q. comprendian
su dictamen de 8, de En.
de este año, siendo uno el
siguiente.

Que los Sres. Comisari-
os de Teatros con uno de

que han imbeuido mas
de 30. Nada tienen que
decir.

El S. Personero puede
pasar si lo tiene p. com-
berniente á reconocer los
colicos p. los comisarios
los tienen bien vistos, y
nada pueden añadir a lo
expuesto pero siempre
les sea a suma satis-
faccion este reconoci-
to.

Los Caballeros Prores, Re-
norcan ambos teatros p. me-
nor y con atencion, infor-
men con este escamen lo q-
les ocurra, y digan ademas
si es ò no indispensable
necesario al teatro, el oro
de las piezas de la Casa de
Sr Duque de Berbiti, y
de la Casa del Colegio
de la Paz, q- cita el exped-
to para si no lo es, y hay
de evitar esta carga,
despedir su arriendo."

J. E. como siempre re-
solvera lo mas acertado
N. 15 a Oct. a 1818

Diego al Fig. Carranedo
E

Y habiendo pedido el
mismo Caballero que
se verifique, y acordado
así S. E. lo comuni-
co a V. S. para su in-
ligencia.

Dios gñ Reg

à V. L. m. a. Ma
drid 10 de Octubre de
1818

Angel Gornales
Barreiros

gñ Regidores Comisarios de Teatros.

1818

Proyecto de

Compendio

de

la

Se
d

U

cu

ce

cr

U

r. G

est

ce

Nota

Se recibió en Secretaría
el día 24 de Nov. E.

Mad. y Nov. 24 de 1818

En su Ayuntamiento

Se
Unase al asped. y de re-
cuenta con el en el Ay.
al Dueber inmediato.

Mad. 26 de Nov. E. 1818

En su Ayuntamiento

Vuelvase a pasar oficio al
1.º Corregidor para que
extreche a los Contadores
de Teatros a fin de que

En oficio de 10 de este mes me
reproduje V. S. el que me comunicó en
14 de enero de este año manifestandome
que en el Expediente promovido con motivo
del arrendamiento de los dos teatros para
el presente año comiso había manifes-
tado el Sr. Personero cuanto se le ofre-
cia, pidiendo varias noticias y la ren-
ción de algunos Expedientes y papeles,
expresando igualmente que "el Dipu-
tado Ciudad. Fiscal de la Comisión
de Teatros, acercándose a las oficinas
de Ayuntamiento y viendo los índices
de sus respectivos Expedientes, exami-
nase si había alguno que conviniese
unir al presente en todo o parte, e
hubiese que se verificase en esto lo
que conviniese"; a todo lo cual
se había prestado S. E.; y que
habiendo expuesto el mismo Sr. Per-
sonero en 12 de Setiembre último
entre otras cosas que no constaba
haberse practicado lo referido, en

den las certificaciones y es-
tados q. se pidieron, y ve-
rificado para todo a los ^{res} ~~res~~

Procuradores.

Pro. en 28.
el of. 28.^a }

su inteligencia habia acordado el
Ayuntamiento en 8 de este mes se
verificase, a cuyo fin se me pasase
el oficio correspondiente?

Ni el Ayuntamiento, ni el
Sr. Perrenero, ni la Secretaría han
tenido presente para este acuerdo
que en 17 de enero de este año dimos
por escrito las dos Sres. Regidores
Pio y Castañedo y yo como Dipu-
tado de la Comision de Teatros un
informe acerca del punto q. se
trato entonces, y no se ha termi-
nado aun, relativo a los alquileres
que en el presente año comenzo de-
bian satisfacer las dos Companias
de la Cruz y Principe; en el cual
expusimos como se parecia se
les exigiese el de la tasacion de
cada teatro hecha por el Arqu-
tecto mayor, como justissima en
si propia, como un termino
medio entre los extremos de duda
y cuestion, y como un precio
favorable y ventajoso a las mis-
mas Companias; y q. intimidado

como inalterables en sus precios
del alquiler, y hechas las Escritu-
ras segun ellas, se continuase el
Expediente con la reunion de Datos
y antecedentes pedidos por el Sr.
Sindico Personero, para que bajo
su actividad y celo se tuviese dis-
cutido y resuelto para el año co-
mune de 1819, o consultado y deci-
dido por el Consejo lo que fuere
mas justo y arreglado.

Estando pendiente aun y
sin resolverse el alquiler que deban
pagar en este presente año comu-
ne las Companias de la Cruz y
Principe, he debido yo estar por
mi parte en la inteligencia y
concepto de que no habia llegado
el caso todavia de buscar y reunir
los antecedentes que pedia el Sr.
Personero, y por consiguiente q.
no me hallaba en la omission
a que se refieren el Sr. Perso-
nero en su exposicion del 2 de
setiembre y el Ayuntamiento
en su acuerdo de 8 de este

mes.

2.^o
Mas sea de esto lo que
quiera, yo no puedo menos de
manifestar en el dia á la juiciosa
y prudente consideracion del Ay.
que la petition del Sr. Texe-
nero, con la que se conformó
A. E. en 13 de enero, de que el
Diputado Celador Fiscal de la
Comision de teatros, acercan-
dose á las oficinas y viendo
los indices de sus respectivos
Expedientes, examine si hay alg.
que convenga unir á este de que
se trata en el todo ó parte, no
fué ni es la mas acertada y en
el orden; porque siendo lo mas re-
gular y conforme en esos casos el
mandar que la Secretaria una los
anteriores que convenga, y para
ello los pida á las oficinas respec-
tivas, si contra esta práctica un
Capitular se constituyese en ellas
á registrar todos los Indices p.^a
buscar y enosamente los Expedientes

que en todo o parte pueda convenir se unan al de que se trata, seria una obra interminable; lograria o no el Capitulo por si hallar lo q. buscaba, y se ofenderian con raxon las oficinas de que contra la confianza que deben merecerse, no se les pidiesen los antecedentes o documentos necesarios, cuando asi se hallarian mejor y mas en breve, segun el conocimiento y posesion q. cada una tiene de los expedientes y papeles q. ha manejado y conserva.

En fuerza de unas razones tan claras y concluyentes me parece seria lo mas acertado y conveniente el que, si se necesitare unir al expediente de alquileres de teatros algun otro para resolver el punto en cuestion, o informar al Consejo, mande el Ayuntamiento que la Secretaria pida al Archivo o las Contadurias los que existan en ellas, y conyunga tener presentes; mas bien que no el que el Diputado del Comun se heche por todas

las oficinas á buscar á ciegos lo q.
dificilmente hallará ó no por los
indices buenos ó malos de ellas, y sus
Jefes y oficiales facilísimamente
sabrán si existe, y lo buscarán y
entregarán.

Dirase V. S. hacerlo pre-
sente al Ayuntamiento en confor-
macion al citado oficio, para que
S. E. remueva lo mejor y mas
acertado.

Dios que. á V. S. m. d.
Madrid 31 de oct. de 1818.

Manuel Diaz
Moreno

Excmo. Sr. D. Angel Lora. Barreyro.

los lo q.
er lo q.
y sus
ente
in y

pro
conter
que
mas

an. a.
1818.

ia
no

Con fha. to de oct.^{ra} ultimo, y en vrd. de lo acordado p.^o el Excmo. Ayunt.^{to} en 8 de Mayo, comunicué a V. S. el oficio siguiente.

Aquí.

Visto nuevamente el citado exped. con lo demas conuado sobre él, en Ayunt.^{to} celebrado el día 26 de Sept. vige, acordó S. E. se vuelva a pasar oficio a V. S. (como lo executó) p.^o q.^o se sirva disponer lo comben.^{te} a fin de q.^o se entregue al Comador de los Securos p.^o q.^o de las certificaciones y citados que se le piden; y lo noticio a V. S. en cumplimiento de los expresados acuerdos p.^o su intelig.^a

Dios que. a V. S. m. a. P. Madrid. 23 de Nov.
de 1818: Aug. J. F. Barreyro.

fho.

Fr. Josef Manuel de Borja

En cumplimiento al oficio
del S.^a Conregidor fecha
3 del presente g.^l vmds.
me remiten, por el qual
se manifiesta no haberse
remitido la certificacion
pedida por el S.^a Personero
del Comun, con the 19 de
octubre proximo pasado,
debo hacer presente, g.^l en
22, de dicho octubre espu-
se lo siguiente. „ En con-
„ tacion al oficio del S.^a Con-
„ regidor, que vmds me han
„ remitido fecha 19 del corrien-
„ te, no puedo menos de hacer
„ presente g.^l con motivo de
„ no haber estado a mi cargo
„ las Contadurias de los Fechos

„De esta Corte, los años de
„1803 á 1807, y si al de otros
„que no existen, no puedo dar
„razon alguna dello que de
„estos se pide, á causa de q^d
„con motivo dela entrada de
„los Franceses, y habien estado
„los Teatros por Empresa, se
„han extraviado muchos Pape-
„les, otros de varios de estos
„años, que se entregaron á
„D.ⁿ Nicolas delos Heros,
„Regidor y comisario de Tea-
„tros, de q^d nada se sabe,
„otros que necesio el Escriba-
„no D.ⁿ Manuel de Navas,
„otros q^d necesio D.ⁿ J. Ba-
„rreda, Regidor Municipal,
„y los restantes se entrega-
„ron en el Archivo del Excmo

„Ayuntamiento; pero sin
„haber hallado ningun Esta-
„do de productos, y gastos, con
„respondientes a estos; por cuyas
„razones me es imposible dar
„la g.^a se pide.

„En cuanto a los años de 1815, 16
„y 17 digo; que con respecto ha su-
„bidar no se ha hecho ninguna
„mas que los 10, maravedises
„por Persona de las g.^a entran
„en el Teatro; para el estableci-
„miento de la Galera, cuyo imp.^{te}
„recoge mensualmente.

„En cuanto a Pabos, y demas asi-
„entos, tampoco existe en las con-
„tadurias de los Teatros ningun
„na razon de subida; ni mucho
„menos sepa g.^a las compañías
„no hayan hecho baja a los
„Honrados, con objeto alguno,

2.^o
"y para la Clarificacion q.^l
"se pide de esto, se necesita mu-
"cho tiempo, y gente que ayu-
"de ha hacerla, pues la poca
"que hay, apenas es bastante
"para desempeñar los muchos
"namos que abrazan los tra-
"bajos de las Contadurías.
"En cuanto al cupo q.^l han te-
"nido los primeros Actores,
"tampoco puedo dar razon p.^a
"la falta de Papelos arriba
"dicha; y en cuanto a los años
"de 1815, 16 y 17, no puedo
"dar mas q.^l la que resulta
"de los Estados generales q.^l
"de cada año se han remiti-
"do al Exmo Ayuntamiento,
"to donde deben existir.
"En cuanto a las veces que

„han salido alas tablas los
 „pocos Actores, nada puedo
 „decir, por q^d nunca se ha heba-
 „do razon de esta clase.

„Lo que comunico á V^{mds}.
 „para que dispongan lo q^d
 „estimen conveniente.

„Dios que á V^{mds} m. a. d.
 Madrid 5 de Diciembre
 de 1818.

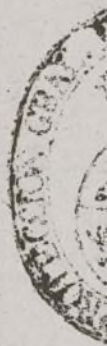
José Herrero q^d

B

Ex^{tes} Autores delos Teatros de la Cruz, y Principe
 Ayuntamiento de Madrid



CAPITULO ADON.



α ν
S. S.



Remito á V. S. á los efectos
conducentes la contestacion q.
ha dado el Contador de los Featros
harezca de las notuias pedidas
por el S.^a Personero para evaguar
el informe pedido por el Consejo
en el expediente sobre aumento
del alquiler de las Casas Featros
de esta Corte

Dios que á V. S. m. a. d. d. d.
15 de Dic. de 1818.

Jos. M. de Asfona

o no
S. S. del Ex.^{mo} Ayuntamiento de esta H. S.
Ayuntamiento de Madrid



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



1870

Para despachar con la de-
vida instruccion al exped.^{te} sobre
alquileres, q.^l deben pagar los
dos teatros, q.^l de acuerdo del
Ex.^{mo} Ayuntamiento me ha dirigi-
do V. S. es necesario q.^l se mira
a el, como tengo pedido, el In-
ventario de efectos entregado
a los Autores en el año de 1745.

Y qualm.^{te} se mirará el inventa-
rio de bombines para caso de un
incendio, y de lo demas. entregad-
o a los Alcaldes.

Tambien es preciso q.^l V. S. pi-
da al Archivo p.^a el indicado
objeto los expedientes q.^l tengan

relacion con el juro de alquiler
de los Teatros, y quedaran con-
venir para el arreglo de los q
devan pagar actualmente las
Compañias, remitiendo al mismo
tiempo razon o estado, si lo
hubiere, de los productores tota-
les ganos y utilidad líquida
de cada teatro en el quinquen-
io de 803. a 807 inclusive,
y de los años Comienzo de 815
816. y 817. e igualm^{te}. lo que
constare en cuanto a las
vidas, q^l se han hecho desde
el año de 807. a ~~es~~ el día
con los precios de paleos, y
otro anexo.

Devolvo a V. S. el exp^{te}.
con lo demas q^l le acompaña ^{secreto}.

traba, para q^l. luego q^l. tenga
en su poder los q^l. de jo expre-
sados, y demas noticias indica-
das, me lo remita unido para
exponer en su vista lo q^l. sea
mas conveniente.

Q^{do} que a V. S. m. d. a. d.
ciudad. 7.º de Febrer de 1819.

Pedro Laine de Baranda

acompañar. del Ex^{mo} Ayuntamiento. de esta m. h. villa

Para despachar con la debida instruccion el exp.^{te}
sobre alquileres q^e deban pagar las compañías
cominas p^{or} los dos teatros, ha pedido el M.^o Prov.
gral. se una a dho. exped.^{te} el Inventario de los
bombines p^{or} caso de un incendio y de lo demas
entregado a los Alcaydes: Lo q^e comunico a
v. d. p^{or} q^e dispongan lo conveniente a fin de q^e
se pare en mis manos p^{or} el indicado objeto.

Oros que a v. d. n. d. d. Madrid. 12 de
Feb.^{ro} de 1819 = viz. M.^o de Bravura.

Los Regidores Comisarios de Teatro.

Otro.

Con fha. 15 de Jun.^{io} del año pro^{pio} par. y el acuerdo
del Ex.^{mo} Ayunt.^{to} se pidieron a v. d. los Inven-
tarios y tasacion de entres de ambos Teatros
practicados en 17 y 22 de Mayo de 1815 que
obran en poder de v. d. como Ex.^{mo} de ellos; y sien-
do preciso tenerlos p^{or} p^{or} despachar el ex-
pediente q^e se halla en curso sobre alquileres,
me los remitirá v. d. a la posible brevedad
p^{or} el expresado fin.

Oros que a v. d. n. d. d. Madrid. 12 de Feb.
de 1819 = viz. M.^o de Bravura.

P. J. Juan Ont. Almaraz.

Alto

y tam
en q. es
taxios
regador
des, q.
a ere
r Jun

El M. P. R. gral. p.^a despachar un exped.^{te} q.^d
le dirigi de acuerdo al M. P. Ayuntamiento me ha
pedido varios antec.^{tes} y ademas me dice
lo sig.^{te}

Aqui el parrafo: tamb.ⁿ es preciso

I Lo q.^d traslado al M. P. q.^d a la posible
y tambien el exped.^{te} brevedad me lo remita ~~al M. P. Ayuntamiento~~
en q.^d estan los Inven-
tares de efectos en ~~estas mandatos~~ p.^a S. E.
regados a los Alcay-
des, q.^d se dirigieron
a ese Archivo en 17
de junio de 1817.

Don que. al M. P. M. P. M. P. M. P.

Febrero de 1819 - viz. M. P. M. P. M. P.

Archivero de la ciudad.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Quando de acuerdo ^{mo} este
Ayuntamiento con fecha ^{mo} 15 de Enero del año ^{mo} 1812.
se me pidieron los inventarios
y tasaciones de censos, de arbores
traces, los entregue inmediata-
mente en la Secretaría al car-
go de V. S. y me fueron devueltos
sin duda por que ya no habían
falta, por el oficial mayor de
ella pasado algun tiempo.

Consecuente al oficio de
V. S. de 12. del Corriente remito
adjuntos, además de los que
se me piden, practicados en
24. de Febrero, 17. y 22. de Mar-
zo de 1815, otro que se obró
en el año de 1812. quando
Gregorio Ramus se tomó

por encarga el Colico real
Crui, compruendo de quatro
piernas; dos con 8. fozas cada
una; otra con 26. y la otra
con 29. Y para mi resguardo
espero se sirva V. L. darme aviso
de haberlos recabido.

O V. L. que a V. L. m. d.
Madrid 20. de Febrero del
1819.

Juan Antonio
Alvarado
C

Don Vicente María de Arauna

ala
cuatro
ca dal
ova
uando
ne avis

S. S.
m. A.
ero al

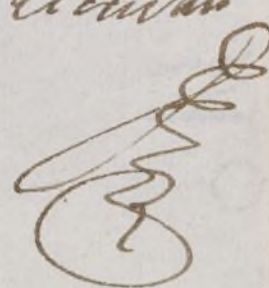
1.º
2.º

+

En consecuencia de lo
que V. S. se sirvió prevenir
en oficio de 12 de febrero ul-
timo, paso á sus manos di-
ferentes expedientes sobre
anexamiento de los Coli-
seos de la Cruz y Principe,
el reglamento de ellos, y va-
rias razones de sus produc-
tos, gastos y cargas, no
pudiendo completar en
esta parte cuanto pide el
S.^r Procurador general, p.^r
no hallarse otra cosa
en este Archivo, ni tam-
poco con respecto á las su-
bidas que se han hecho —

desde el año de 1807 ha-
ta el día en los precios de
palos y otros arbores.

Dios guarde a' V. S.
M. A. Madrid 1.º de mar-
zo de 1819.

Baño de la Cruz


Dr. Secretario de Ayuntamiento.



Ex. mo. Sr.

El Pror. Sindico Real recivio este exped. en fines de Abril y lo ha tenido detenido no solo por su magnitud e infinitas atenc. de un destino, sino tambien porq. a pesar de mis esfuerzos no ha logrado q. se reunan las noticias, q. en un dictamen de 12. de Sept. del año pro. mo. p. do. creio necesarias p. informar al Consejo en term. conven. a los fondos publicos de esta Villa

Mal pueden los Pror. promover los dros. del Comun, si los S. Co. minarios mas desocupados q. ellos, y mas obligados por su maior antiguedad en el Cuerpo, por las maiores noticias q. deven tener en su respectivo ramo, y por desempeño de sus deberes no instruyen y hacen instruir los exped. y les dan el apoyo y datos necesarios.

El Pror. S. lo Real se propuso evidenciar q. antiguam. pagando las gentes mucho menos por su entrada en los coliseos, y trayendo los comicos q. havia muchos mas dias q. aora, Mad. percivia la 3.ª parte del producto, y con ella doble o triple q. en la actualidad, y a ellos les tocaba una 4.ª o 5.ª parte q. en el dia: q. las entradas se han suido en diff. ocasiones; q. por esto y no precisam. por lo q. alegan los actores producen mas q. antes los teatros, y sin embargo Mad. no percibe mas producto sino menor; que de esto ha resultado una contrivencion al publico en favor de los comicos, la q. deve quitarse trayendo las entradas o ceder a beneficio del Comun y q. sin embargo de q. muchos ramos pueden admitir economias de consideracion en sus gastos comunes, es escandalosa la suma q.

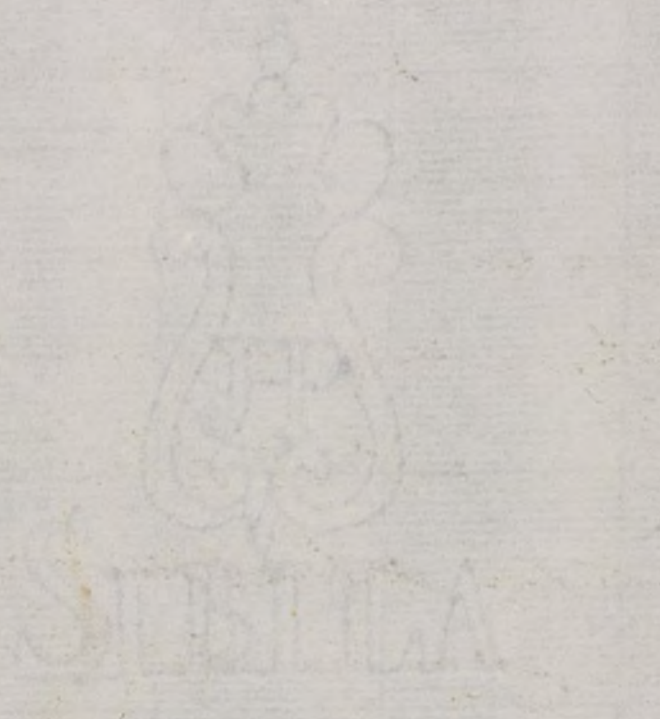
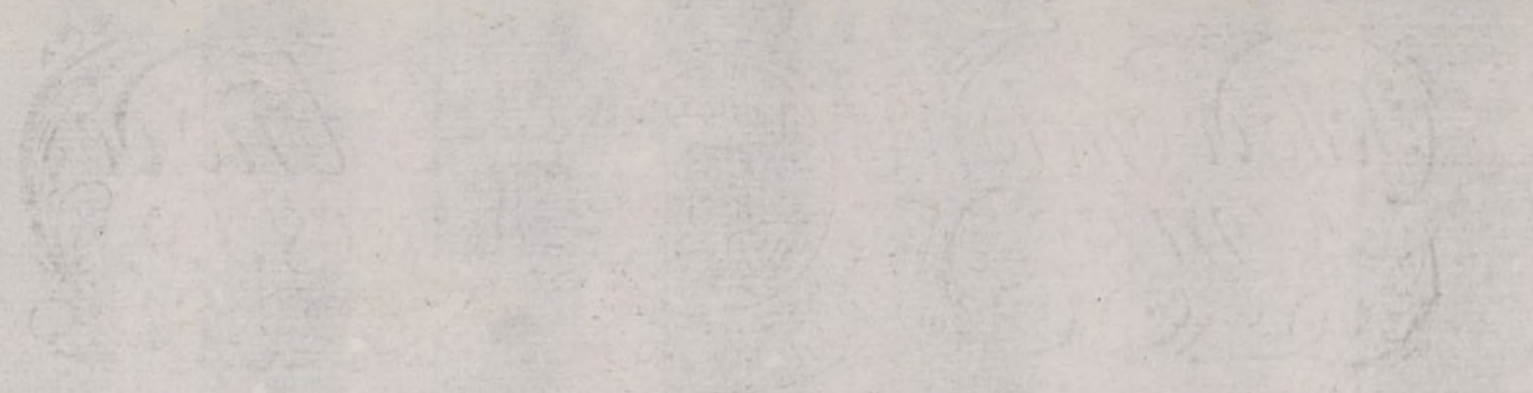
^{p.º repartir, juvilarlos pre-}
les queda; mas como no ha podido conseguirlo, se ve en la ob-
rosa precision devolver el exped.º en el imperfecto estado,
q.º tiene al hacer su dimision.

No faltará á los q.º miren mas á los comicos q.º
á los fondos del comun, y á los q.º celebran, si cabe, q.º las mas
útiles y necesarias clases del estado vivan con estrechez; quan-
do los actores gasten con profusion, y q.º al paso q.º ag.º ^{ellos} tienen
q.º trabajar p.º sustentarse h.ºa en su vejez, estos con pocos al.
de un trabajo bien ligero logren ya buenas juvilar.º ya pre-
mios exorbitantes, var.º especies p.º apoyar el sistema ac-
tual de arrendar los teatros en precios ínfimos con grava-
men de los fondos de Mad.º y de tolerar q.º el simple despa-
cho de cierta clase de villetes valga crecidas sumas al
agraciado con el; mas nunca se vendrá á ello un ce-
loso defensor de los fondos publicos y del comun de ver.º.

El Pron.º tal actual, hablando por ultima vez sobre
el asunto, dirá, salvo el debido respeto á los q.º el Supremo
Consejo de Castilla tiene dispuesto en ellos, y á los q.º ^{disponen} ^{de} ^{los} ^{asuntos}
mas inteligentes en una materia, en q.º francam.º confies-
no haver puesto su atencion h.ºa q.º ha sido Capitulár, que
en su dictamen los Coliseos deben arrendarse en subasta
con condic.º bien dispuestas, p.º q.º el publico se halle bien
servido en este ramo, á empresarios, q.º por ganar mas,
excusarán gastos indevidos, procurarán traer y retener sin
privilegios odiosos los mejores actores, dar gusto al pub.º
dar buenas juv.º y variarlas segun el gusto q.º reine, y lo
q.º el Gov.º crea mas conveniente p.º conseguir el objeto de en-
señar y ensabrar las virtudes, ridiculizar y desterrar los
vicios. V.ºE. procurará reunir dhas noticias, y en seguida in-
formará al Consejo lo q.º estime mas acertado. Mad.º 25. de No-
v.º de 1819.

Baranday

lado
tado,
ios q.
mas
; cuan
las tienen
rocos al.
ya pre
ma ac
grava
despa
as al
un ce
ver.
en torre
supremo
tan
lugeros
nficia
r, que
basta
bien.
r mas,
ener riu
l pub. Co
no, y lo
to de en
arlos
uida in
25. de No



Sello de oficio
4 mrs.



Año de
1819.



El Peronero en vista de este
expediente en arrendamiento de los
dos Teatros de la Plaza y Prin-
cipal dice: Que para poder fi-
jar su dictamen es indispen-
sable tener a la vista la ta-
cion hecha en el año de 15 de
agosto, q. se habían pagado
las dos compañías, aprobación
del Sup^{mo} Consejo de Castilla, y
expediente formado en subis-
tencia. Advierte al mismo tiempo
q. en el informe del Sr. D. de la
Comisión de Teatros en fecha de
18 de febrero del año próximo p.
se dice: "Permiso adjunto, ade-
"may de los q. se me piden, practi-
"cados en 14 de febrero, 17 y 22
"de Marzo de 1815, otro q. se otorgó
"en el año de 1812, cuando D. Fe-
"lix Bermúdez tomó por em-
"presa el Coliseo de la Plaza,
"comprendiendo a la Pieza; por
"el q. se faja cada uno; otra con
"26, y la otra con 29; cuyos

anteriormente no se han p
do. También aparece de
testación dada por el Arch
con fha del 1.º de Mayo del a
último habiendo pasado diferen
tes expedientes ^{to} me arrendam.
A los, Colicos de la Cruz y Pavi
Pipe, el Reglam^{to} de ellos y va
rias razones de sus productos
gastos y cargas, y como nada
de esto se ha de enviar a la uni
ca p^{re}via q. se ha pasado al Per
sonero, p^{re}ste q. V. R. se
sirva mandar se cumpla todo
a la mayor brevedad posible
y hecho vuelto a su poder p.
exponer lo q. estime conducente.
V. R. lo Resolviera así, o como fue
re de su superior agrado. Ma
drid 19 de febrero de 1820.

Yelaz

Ch

Madrid 2 de

SELLO DE
OFICIO



4. MRS
AÑO 1820

2-469-43

11 Mayo de 1820.

En su Ayuntamiento.

*Vuense los antecedentes que pide el Sr.
Peronero y dirijasele =*

[Signature]

