

Ensayo

1800

1-499-21

Solicitudes de Profesores de Perspecti-
va p.^a mejorar el decorado de los Teatros
de Madrid en conformidad con el pen-
samiento de la Junta de Reforma.

El Director de Perspectiva de la R.^a Academia de nobles Artes con título de S.^{to} Fernando, viendo que S. M. mantiene la enseñanza teórica de esta ciencia por principios de Matemáticas conformes á la obra de D.^{to} Benito Bayle, en lo qual se trata de las reglas de la Perspectiva lineal, y aerea, ó de las luces, y sombras; Y que la practica de la perspectiva esta principalmente en los teatros, donde se deben aplicar estas reglas, para corregir las impropiedades que en algunos casos se notan en las decoraciones que se presentan al publico, como son, por lo respectivo á la perspectiva lineal, quando la arquitectura de los bastidores no corresponde con la del telon por faltar la direccion al punto de vista, ó puntos accidentales; quando sale el actor por una pared en la qual no se ve la puerta; quando si se presenta la puerta es de un modo inconexo con la decoracion; quando los techos de las escenas cerradas se reducen á una multitud de cortinas, y quando estando los actores arrimados á los costados de la decoracion tocan con la cabeza en las cornisas de los Edificios: Y en otros casos. Respecto á la perspectiva aerea no se halla conformidad en el alumbrado del teatro, con el punto de luz en que se fijó el Pintor para la escena; siendo la practica actual del alumbrado en un sitio, que ni corresponde á las decoraciones, ni conviene á los actores.

Por lo qual le ha parecido que seria muy propio de su destino el emplear su estudio, y observaciones en el adelantamiento de la perspectiva de los teatros; determinando con proporcion á las dimensiones de los actuales, y con arreglo á la

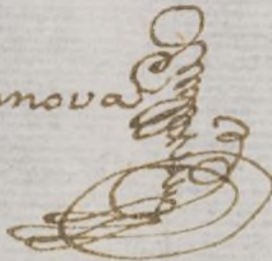
perspectiva, la disposicion que deben tener las superficies, para pintar en ellas las apariencias: por cuió medio se facilitaba à todos ~~los~~ Profesores de Pintura el camino, para que pudiesen manifestar al publico la fecundidad de sus ideas arregladas à los principios de la perspectiva, y à la propiedad que se apetece en el teatro con el fin de conservar la ilusion.

Para realizar este pensamiento, es necesario considerar las decoraciones divididas en dos clases, y son, decoraciones cerradas, y abiertas: para las decoraciones abiertas, como son payres, marinas &c. es conveniente el manejo actual de los teatros, aunque se abentajaria con disponer que los bastidores no se presentasen paralelos al plano de la seccion: pero, para la clase de decoraciones cerradas, como son, templos, salones &c. no es conveniente el manejo de los teatros, por cuiá razón en esta clase de decoraciones son tan más, las impropiedades en algunos casos. Queriendo mejorar este punto, es necesario no perder de vista, que en los teatros publicos conviene la moderacion de gastos, y la facilidad del manejo. Los tres ramos generales, que originan gasto en las Decoraciones, son, la maquinaria, la pintura, y el alumbrado. Conocido el gasto de estos ramos en las representaciones de un año, se puede fijar cantidad determinada à cada uno de ellos, y el profesor debe de acomodarse à no exceder de la cantidad determinada, y sin faltar à este dato, en las ocasiones oportunas hacer las pruebas que juzgue necesarias para el sistema indicado de variar las superficies. Estas pruebas pudieran hacerse en el discurso de un año, llevando la correspondiente cuenta de gastos que se originasen; y observando por este medio todo el mecanismo, y determinando el manejo que mereciese aprobacion, tanto para decoraciones abiertas, como cerradas. Con cuió conocimiento

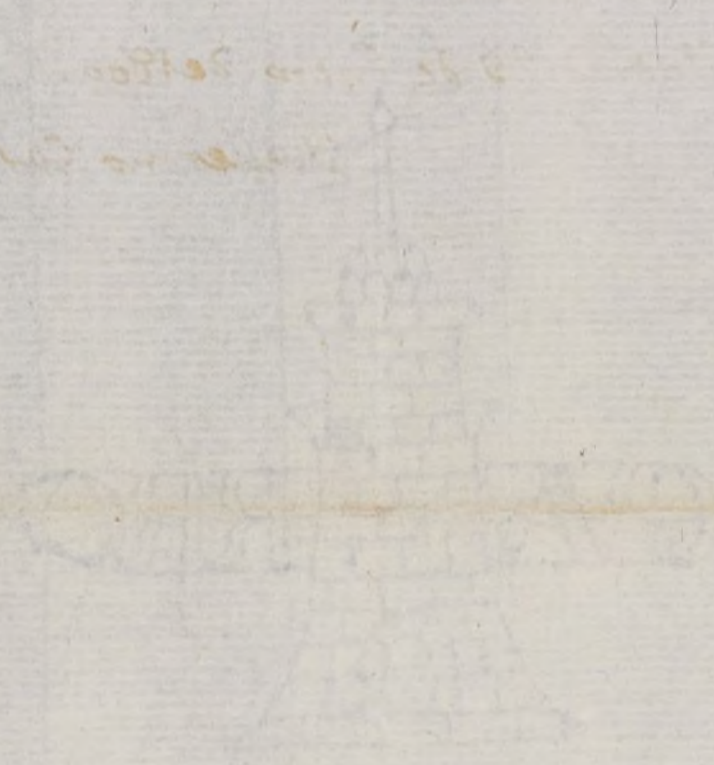
to se podría dar precio fijo para las decoraciones que se hubi-
esen de pintar en adelante.

El expresado Director de perspectiva manifiesta esta
idea general, con el objeto que queda indicado, por si se con-
siderase conveniente por la Direccion de la Empresa de teatros, ~~el~~
encargarle el cuidado de los tres ramos, o de alguno de ellos por tiem-
po de un año, no pretendiendo que se le señale consignacion, dejando
la remuneracion de su trabajo a la prudente consideracion de la
Direccion, siendo su principal idea, el ejercitarse en asuntos
propios de su destino.

Madrid 29 de Enero de 1800.

Guillermo Casanova 

to the people of the city of Madrid
the following is the result of the
investigation conducted by the
commissioners of the city of Madrid
in the year 1800. The result of the
investigation is that the city of Madrid
is the most beautiful city in the world
and the most healthy city in the world.
The result of the investigation is that
the city of Madrid is the most beautiful
city in the world and the most healthy
city in the world.



17
1800



Quarta matutinis.

SELLO QVARTO, QVA-
RENTA MARAVEDIS, AND
DE MIL Y OCHOCIENTOS.

Exmo. S.

Señor.

12. Dirección de trabajo

Em Junho de 26. de

Marzo de 1800

En Junta de 26. de
Marzo de 1800.

Dⁿ Gines Ruiz Profesor de Arquitectura, y Perspectiva
Señor, con el mayor respeto à V. E. expone: Que en virtud à que
y las Direcciones han
de su habilidad el uso
que tenga por conducente
esta determinado, por los Señores de la Ilustre Junta de
Direccion de Compañias Comicas de esta Corte, que para el
ramo de Pintura, ò Perspectivas decoradas, se elija Profesor
beremérito, que pueda desempeñar tan considerable car-
go de Decoraciones que ocurran en los Coliseos de la fura,
y Principe, y concurriendo, en el Exponente, todas las
necesarias, que segun Ate ha adquirido por un continua-
do estudio que ha tenido: Por tanto.

Supp.^{ca} a V.C. rendidamente, que precedidos los correspondientes Informes de su desempeño, estudio, Acierto, y Práctica por medio de un riguroso examen que por los Intelligentes se le haga, sufriendo quanto preguntador se le haxa, y que explicará quanto puntos se le presenten, y resolverá quantas dudas le propongan; comprometiéndose a pintar la Decoracion que se le mande, para acreditar con la experiencia todo quanto lleva expuesto en esta reverente suplica; acreditando su mérito por la práctica, y por la teorica P.^a inteligencia de V.C. y demas Señores que componen tan respetable Junta,

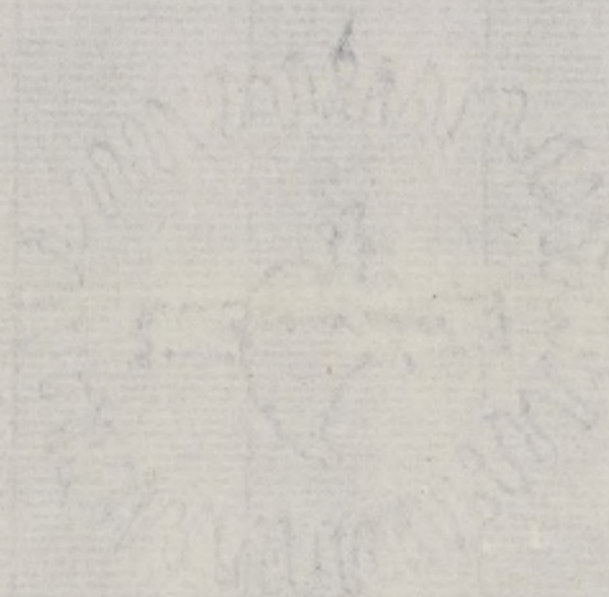
y p. q. en su consecuencia tenga V.C. y demás señores
la bondad de elegir, y nombrarle, para que execute
quantas decoraciones quedaren ofrecerse en los capnerados
colores: En que recibirá merced. Madrid, y Mayo
22. de 1800.

Excmo. Señor.

Gines Ruiz

ning
re
nada
no

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA
DIA 20 DE JUNIO DE 1880
NÚMERO 1000





SELLO QVARTO, QVA-
RENTA MARAVEDIS, AÑO
DE MIL Y OCHOCIENTOS,

Deane. J. or

J. C. C. peniam.

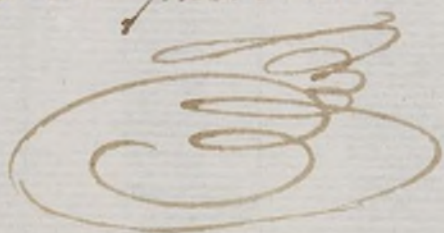
Sub. 77

Q^uintus Silvius
Pater et Aquilinus, et
Pollexenus.

Ex^{mo} Señor.

R.^a Direccion de teatros
En Junta de 22 de M.^{to}
de 1800.

Señgare presente



Mariano Ponzano (con el debido respecto,
dice: que haviedo sabido que la Real Junta no
tiene Pintor determinado para los Coliseos de la
Calle de la Cruz, y del Principe, se Ofrece a desem-
peñar la parte de Pintura de dichos: y teniendo en-
tendido que la Real Junta tiene determinado que
el que aya de ocupar dicho Empleo sea de la apro-
bacion de el Señor D.ⁿ Guillermo Casanova Di-
rector de perspectiva de la Real Academia de S.ⁿ
Fernando, esta pronto a ponerse a sus Ordenes y que
dar bajo su direccion. Con el motivo de aver estudiado
el Exponenete, su Arte en Italia y de aver viajado
dos Vezes por Francia, se alla con Conocimiento^{mi} de los
mejores Teatros Estrangeros; por cuyo motivo esta
en disposicion de desempeñar dicha parte de Pintura.
Con el mayor lucimiento, propiedad, y economia.

Puesto a las Ordenes de Su Excelencia
Mariano Ponzano.

