

Año de 1819.

2a 570-13

Inventario de los efectos
 y enseres de los Teatros del Princi-
 pe y Erasm. de esta Capital
 pertenecientes a la villa de Ma-
 drid.

Entregada en la S^{ta} de Sy^{to} en
Abril de 35 por D. Bernabe
Lac.

Abc. G.
Amaran

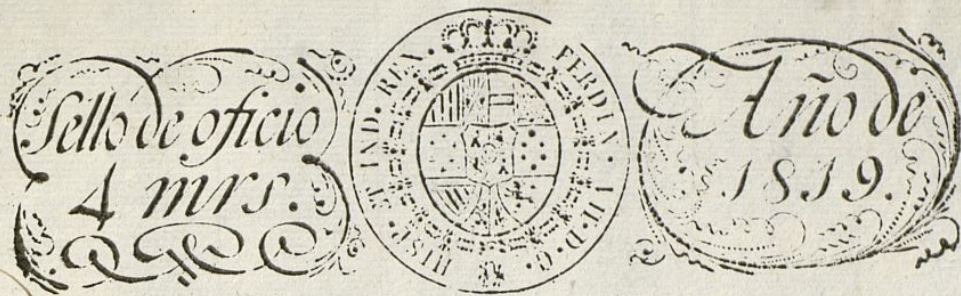
1819

SEPTUAGINTA OCHO
MIL OCHOCIENTOS CINCO
AÑOS

Para despachos de ocho y cuatro misas

Ayuntamiento de Madrid





En Juan Antonio Almaraz, *Pr.^{mo}* de S. M. y del Cole-
gio de esta Corte de Guerra, y de la Protección Gral de Fea-
tos del Reyno.

Doy fe: Que por el Señor D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega
Individuo de la tabla del Ex.^{mo} Ayuntamiento, y su
Mayordomo de propios y Rentas de esta M. H. N.
se me ha enviado el oficio que a la letra dice asi—
Oficio } Inventario de los Featos - Acompaño a
Un el Inventario de los Enseres que
resultan pertenecer a Madrid y con-
ten en los Featos de la Cruz y Princi-
pe, y el Cotejo hecho en el de la Cruz
para que Un los tenga presentes en
el que soba a executar y cuyos gastos
de Peritos y demas que se originen
le vexan a Un abonados segun lo tie-
ne acordado el Ayuntamiento. Por aho-
ra y hasta la resolution de la superio-
ridad deve autorizar los Inventarios
el *Pr.^{mo}* de Featos y no uno de los del
Numero, como teniamos a Un en
Ayuntamiento de Madrid

Cargado. Dios que a Vn m.^a a
Madrid veinte y cinco de octubre de
mil ochocientos diez y nueve. Seve
xiano Paes de Taramillo = S.^o Mayor

Dono de los Propios y Rentas de Madrid =

Corresponde con su original que devolvi al S.^o
D.^o Ramon Prieto y Ortega, de que doy fe y
aque me remito, y para que conste pongo
el presente que signo y firmo en Madrid a
treinta de Noviembre de mil ochocientos diez
y nueve.

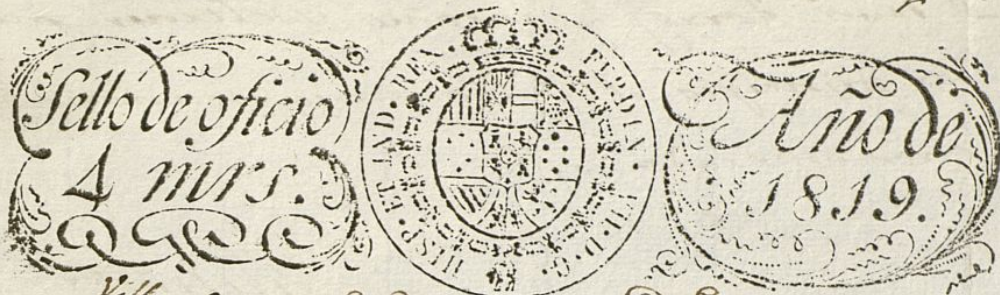


Juan Antonio
Munari

[Signature]

Nombramiento de
Perito

[Signature]



Villa de Madrid a diez y Diez de mil ochocientos
 diez y nueve. El Sr. D.ⁿ Ramon Pueto y Ortega Indi-
 viduo de la Tabla del Ex.^{mo} Ayuntamiento, y su mayor
 dono de propios y Rentas de esta M. H. P. como re-
 presentante del Ex.^{mo} Ayuntamiento y Eugenio Cri-
 stiani como autor del Teatro del Principe, consiguien-
 te a lo prevenido en el oficio testimoniado con que
 principia este expediente parado por El Señor D.ⁿ
 Severiano Paer Daxarillo Comisario de Teatro al pu-
 nero por artemi el Ex.^{mo} nombraron a D.ⁿ Antonio
 Maria Faday, Profesa de Pintura, D.ⁿ Juan Jose, viduico
 y Antonio Peltran, Maestro de carpintero p.^a q.^a como
 inteligentes concurren al Inventario de que se tra-
 ta para que clarifiquen y reconozcan los efectos per-
 tenecientes a esta heroica Villa y lo firmaron de q. doffe

Ramon Pueto
 y Ortega

Eugenio Cristiani

Juan Antonio
 Almaraz

Citar^{me} y En la Villa de Madrid a Seis de Diez de D.ⁿ Año. Yo
 el Ex.^{mo} cite al Sr. D.ⁿ Ramon Pueto y Ortega,
 Eugenio Cristiani, D.ⁿ Antonio Maria Faday

D.^{no} Fran.^{co} Forxey y Antonio Beltran para
dar principio al Inventario mañana que
daxon enterados doy fe-

Almadrada

En la villa de Madrid a siete de Dic. de dho año:
Imb.^o y Entrega} Estando en el Coliseo del Principe D.^{no} Ramon
Pietro y Ortega, en voz y en nombre del E.^{mo} Ayun-
tamiento de esta heroica Villa, Eugenio Cristia-
ni como autor de dho Coliseo, D.^{no} Antonio Al-
xia Faday, Pintor, D.^{no} Fran.^{co} Forxey, Bidriero y An-
tonio Beltran, Carpintero, Peritos nombrados
yo el E.^{mo} procedi a hacer el Inventario de
los efectos propios y pertenecientes a esta
muy heroica Villa, cotestandolos por el q.
se hizo en diez y seis de Mayo de mil ocho-
cientos quince, y clasificando los respecti-
vos peritos cada uno en su ramo en los termi-
nos sig.^{tes}

Bidriero
Almadrada

En los quatro rastillos existen veinte y qua-
tro Casas de Ofadelata, dos mecheros cada una
y baros que son la q.^a alumbran la Emboca-
dura, y se hallan a medio andar

3

Dois Pantallas para lo oscuro —

Cincuenta y quatro candilejas o bombillos q. existen
en diez barales —

Ochenta Arandelas para veinte barales para la sen-
bidumbre de la Escena —

Cinco Aranas de Cristal —

Quarenta y ocho Arandelas para las iluminaciones

Cincuenta y seis faroles de medio Cristal viejos —

Seis faroles chicos en los Caracoles —

Diez Pantallas de Ofadelata para los bayles —

Veinte Arandelas sueltas de Ofadelata —

Tres gabarras de Ofadelata con sus tableros —

Una Arreitera de Arxoba —

Otra de ocho libras —

Otra de seis —

Un Jarro de Ofadelata —

Un Cacharro —

Quatro Calderos de Id —

Una barifa de Ofadelata —

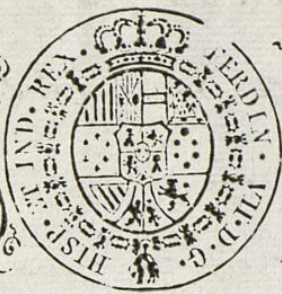
Diez y seis faroles en el bestruario, telas y foso.

Una Bomba de Aire en el Telar de rebeveres —

Una Dorona de faroles que estan en el Quarto



del alumbrado, algunos sin bidrios —
Dos faroles en el despacho de Villeta —
Veinte arandelas de la Orquesta —
Diez y ocho candeleros p.^a los camarines —
Un farol & Vomba —
Pintor
Una Decoracion de Salon corto y larga compuesta
de ocho bastidores ~~de~~ —
Cuatro banvalinas —
Dos Telones, que componen los dos doscientos veinte
varas —
Una Decoracion de Tardis con iguales piezas —
Otra de bosque con dos telones —
Ocho bastidores —
Se advierte que esta decoracion no tiene banva
linas por que sirven las de la anterior —
Otra de Calle con dos Telones —
Diez bastidores —
Esta no tiene banvalinas —
Un Telon de Carro —



Seis bartidores

trej barwalinas

Un Jelon & Cara pobre

Quatro bartidores

Adixtiendo q no tiene barwalinas por que
sirben lay & Carrel

Un telon & Utarina

Lay Olaj y terreroj sei tronos

Quatro bartidores dos de utarina y dos de torreon

Sei-machong & Plara chicoj con sus trej barwa
linaj

Dos ladillos que guarnieren la Embocadura

Dos florej & Jardin

Quatro Puertay & Salon

Dos Camaper

Dos Refaj & Jardin

Dos banquilloj & Penasco

Un trono con su taxima y gradilla

Dos Grutay

Una fuente con su pilar —————

Un Banquillo de cañel —————

Un Bandalinon —————

La cortina de la Embocadura —————

Carpintero.

Quatro Rastillos completos —————

Diez barales —————

Veinte barales para sero —————

Siete atriles de la Orquesta chicos y grandes —————

Ciento noventa y tres Sillas en los palcos con asien-
tor de paja —————

Doscientas ocho cuerdas de peso de cinco libras cada una

Quatro Maclanes que sirven para los arrojadors

Dos mesas para la Escena —————

Dos Sillones grandes forrados de Carmesi —————

Dos Setales bajos forrados de Carmesi —————

Veinte y quatro Cubos de Vaguetas y dos banvillos
corrientes —————

Martos

Se hallan en los Camarines de hombre y de muger

Tiene mesas de pino —————

Cincuenta y quatro Sillas de paja usadas —————

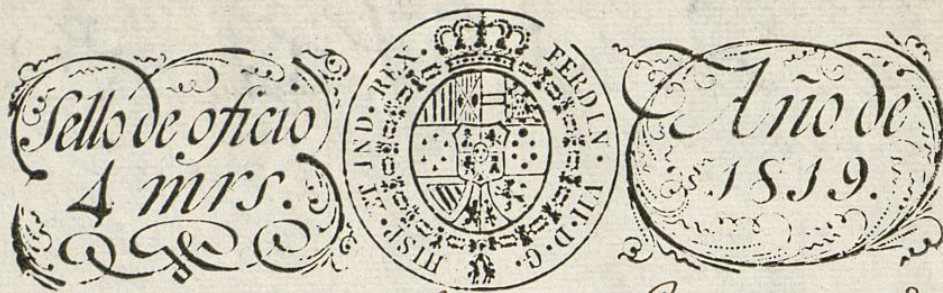
Treinta perchas para colgar —————

Dore Copejo en dicho quauto con lince y marco
 de color & Casba de bura & alto
 Cuyos efectos Imbentaxiados pertenecientes al Ex^{mo}
 Ayuntamiento, se entregaron al autor de la Compañia
 Comica del mencionado Coliseo Eugenio Cristianini,
 quien los paro a un parte y poder, Realmente y con
 efecto, y se obligo a responder de ellos al Ex^{mo} Ayun-
 tamiento de esta herica Villa o persona que en
 su nombre le represente, a cuyo fin obliga sus
 bienes y los de la comp.^a y lo firmarⁿ siendo testigos
 D.ⁿ Fran.^{co} Andres, D.ⁿ Antonio Fadey, y Antonio
 Beltran Vecinos de esta corte ^{Antonio Beltran}

Ramon Prieto
 y Ortega
 Antonio Ma. Fadey
 Juan^{co} Torres
 Eugenio Cristianini
 Juan Antonio
 Almaraz

Imbentario del Teatro de
 la Cruz

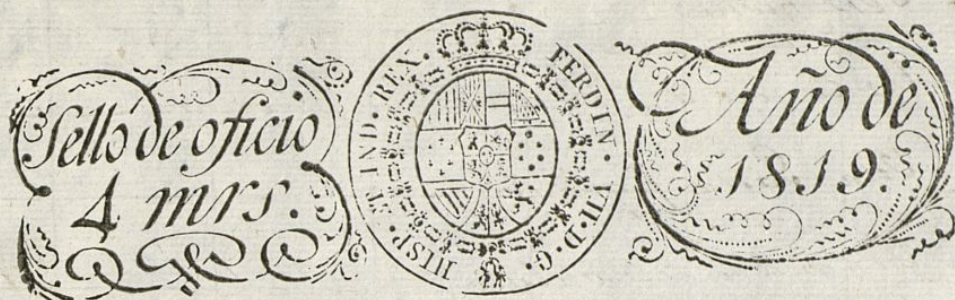
En seguida y a consecuencia de
 citaciones hechas comparecieron en el teatro de la
 Cruz, El S.^r D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega, Mayordomo
 de propios del Ex^{mo} Ayuntamiento, D.ⁿ Antonio Ma-
 ria Fadey, D.ⁿ Fran.^{co} Torres, Bidriers y Antonio
 Beltran Carpintero, Peritos nombrados por el
 Ex^{mo} Ayuntamiento, y con asistencia del autor



de la Compañia Bernardo Gil, y teniendo presente
el Inventario que se executo en el año de mil
ochocientos quince, se dio principio al Inven-
tario en la forma siguiente — — — — —

Escenario.

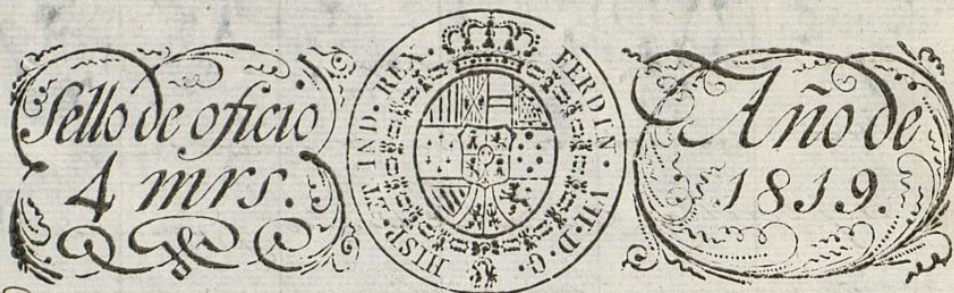
- + La Cortina de la Embocadura con sus farrias —
compuesta de diez paños de trece varas de —
alto — — — — —
- + Siete telones que cada uno compone ochenta varas
- + Quatro Bambalinas de ropa de diez varas cada una
de largo y tela y media de ancho — — — — —
- + tier de Casa pobre — — — — —
- + Cinco Id de aire de igual ropa largo y ancho — — — — —
- + treinta y cinco bastidores que se hallan en la Esci-
na bastante maltratados — — — — —
- Doscientas setenta farrias maltratadas que son
su peso mil trescientas cinquenta libras — — — — —
- + Once maxomas entre largax y cortax — — — — —
- + Quatro aparejos o tres rondanas cada uno cabra-
do de terro. — — — — —
- + tres botones completos — — — — —



- x Un Cagillo & la Juana la Rabicostona
- + El Capon y la casa & truenos
- + Tres toreros con sus Lancas y Estacas
- + El Cesto de las minas & Polonia & minbrej
- + Diez varales de madera donde se pone el alumbrado
- + Una Puerta de Calle
- Camarin.^s } x Diez y seis Sillas
- + Siete Mesas
- + Dose Perchas
- Palcos } + Ciento noventa Sillas
- + Seis bancos
- + Las Lunetas, orquesta con atxiles, Pillones de galeria Lunetas y bancos de patio se han de usar completos
- Guarderapi.^s } Dose banday & Flores de mano
- + Quatro Panderos
- + Tres Quadros del Pintor fingido
- + El Deguello y siete Fuentes & parte de los Siete Infantes de Lara
- + Dos Caberas & Parte Corporeas

- x Seis suwiles —————
- x Un Canon & Cartunera & ofadelata —————
- x Una Gaita figurada —————
- x Un tambor atabalillo —————
- x Quatro quadros & vaxio retratos —————
- x Una Corona & Caxton —————
- x Dos Panderos —————
- x tres Certas de mimbre —————
- x tres Certas & Verdimeras —————
- x Quatro Adas & lictores —————
- x Una porcion & libros buenos y malos —————
- x Dos pares & Platisloy & ofadelata —————
- x Tres jugones & bolas —————
- x Una Culebra & lienzo —————
- x Una Muraxilla & fixia —————
- x Dos fardos & Vidrio & colgar —————
- x Los Cartones del triunfo del Avemaria —————
- x Un Caxton con un pabo real —————
- x El Gato & la casa & Tocamexroque —————
- x Una lagita forrada en tafete —————
- x Quatro quadros del nacimiento por fuerza —————
- x Una xueca —————
- x Dos platos & ofadelata, dos Candeleros, y la
Copa del Comendado de piedra

- 7
- + Tres lavaderos —
 - + Una lira y dos calabazas —
 - + Mucho candeleros altos de metal —
 - + Tres botellas chicas de vidrio y una de madera —
 - + Dos Campanillas de Puerta —
 - + Un Carcan de Ofadelata —
 - + Un par de botas de Cocheiro —
 - + Un Arnero —
 - + Un Juguetes de Pajarito —
 - + Un manopla de Cencerros —
 - + Una dreizera y un embudo —
 - + Un arco de madera —
 - + Un par de grillos y tres cadenas de hierro —
 - + Un manopla de llaves —
 - + Un par de Tallas —
 - + Un bordon de Peregrino con ofa de espada dentro —
 - + Un Caballete de pintor —
 - + Una Sarten de Ofadelata —
 - + Dos muletas de madera —
 - + Una Lambonva —
 - + Tres orquillas de aventas —
 - + Siete piroletas de madera —
 - + Una lanta de mulo de Carlos quinto —
 - + Un bote de una fuente —
 - + Un Parabrisas de un perro —



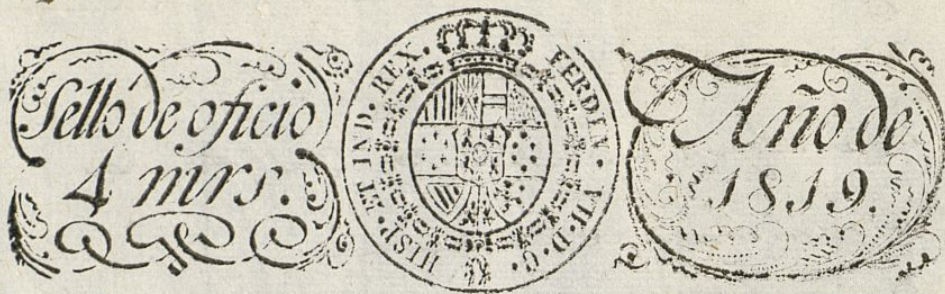
- + Dos Caracolas - - - - -
- + Una cabera & Gigante - - - - -
- + Una linterna - - - - -
- + Una Jaula de toro - - - - -
- + Una lampoña de pasta - - - - -
- + Un Violin bueno - - - - -
- + Una bolsa de Peluquero - - - - -
- + Quatro Arcos flecheros - - - - -
- + Ocho Braseros & Sero - - - - -
- + Dos Alcayna de madera y otra de lierno - - - - -
- + Un Cofre sin cerradura - - - - -
- + Dos tenajas - - - - -
- + Dos Cofrecitos para joyas & ofudelata - - - - -
- Un crino de pasta - - - - -
- + Una escala & cuerda - - - - -
- + Ocho Candelas de madera p.^a bayle - - - - -
- + Un morrion & ofudelata - - - - -
- Unos fuelles - - - - -
- + Siete estandartes de guerra y tres banderas - - - - -
- Dos Cortinas de damasco & seda encarnada - - - - -



- Cinco D de lana, y una Sobremesa —
Una manta de cama —
Tres vertidos de Sombra de Olavidilla —
Un vertido de cetera de la peccadora penitente —
+ Un xelo de arena —
+ Una copa de pelre —
La cubierta de los cadavros de Olavidilla —
+ El Cuadrillo del dequello de Vayalax de —
+ El Firman de la Moscovita —
+ Una silla guarnecida de flores —
+ Diez y ocho lanas —
+ Un Pabís —
+ Unas arillas de madera y una tenaza que es Lambon
va —
+ El Contravafo del Sagnete —
+ Seis taburetes de damasco carmesi de seda —
Una silla de braso forrada de tela de seda color de
Oro con su cubierta de lienzo —
+ Una redoma de cristal grande —
+ Una vna de Ofadelata —
+ Otra grande de Carton de las plagas de Sarsor

- + Un par de timbales y su pie de madera de tigre
- + Una caja de tambor
- + Dos cuerdos de talla
- + Un Bravero de lienzo transparente
- + Dos cuchillay de sacrificio
- + Un cetro dorado de madera
- + Una manopala del hechizado
- + Unay angaxilla de llevar vedriado
- + Seis puñales de opadelata
- + Dos cajas de muerto forradas la una de papel plateado, y la otra de olandilla encarnada
- + Un carro de amolador
- + Una Artera de madera
- + Dorena y media de ladrillos figurados
- + Un mono de paja
- + Quatro espadas de madera con baynas de opadelata
- + Seis flechones de opadelata
- + Seis hoces
- + Ocho bayonetas
- + Un escudo de opadelata con la Arma de Madrid
- + Quatro peces figurados
- + Un axado figurado

- + tres marcos de madera _____
- + Un Quadro del Saynete del Toben virtuoso _____
- + Una Alfombra grande del teatro _____
- + Seis Carcages de Carton _____
- + Dos crabas de Carton _____
- + Ocho remos de embarcacion _____
- + Una tijera de Tordinero de madera _____
- + Una bandera española _____
- + Un cilindro de campanilla _____
- + tres meras de pino _____
- + Una utera obalada del califa _____
- + Una taxima _____
- + Cuatro Sillas romanas _____
- + Un Sillon de Bagueta biejo _____
- + Un tres pies y horca de paton _____
- Alumbrado + Diez Barales con cuarenta y ocho bombillas _____
- + En la Embocadura diez y seis cañones para el alumbrado con sus rastillos a dos luces cada uno _____
- + Una porcion de Arandelas sueltas muy maltratadas _____
- + Seis Barales nuevos de a doce luces cada uno con sus cañones de hierro _____
- + Cinco Aranas de Cristal, las tres completas, y las dos faltas, con sus tornos y cuerdas _____
- + Cuarenta y dos faroles _____
- + Diez y ocho candeleros de Usadelata _____



Un farol

Selar } + Dos arquetones de madera forrados de plomo

Diez faroles para aceite con sus candilejas

+ Otro de mano

+ Una canexia de ofadelata de S. Iridio

Contaduría

y Secretaria

+ Ses. Sillas con ariento de Espadana

+ Un armario que sirve de archivo con tres pares

de Puertas con cerraduras y entrecieros

+ Dos papeles grandes de dos cuerpos con todo su

herraje completo

+ Una litera forrada toda de badana galon y ta

chuela dorada sin capon

Otra de la una forrada de encexado, dada de color

y la otra sin forrar

+ Dos candeleros de metal y un par de espabiladeras

Despacho

de Villetes

de Utigeros

+ Una litera con dos cajones

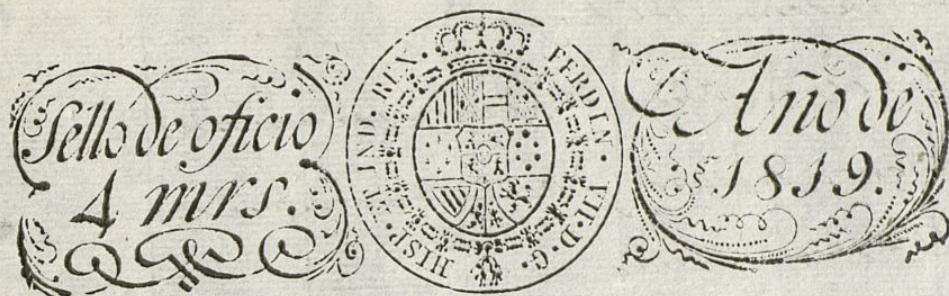
+ Cuatro sillas con ariento de paja

+ Una arandela de ofadelata

Id de Hamb.

+ Dos mesas con capon

+ Un estante con divisiones



+ Dos faxolez de Cristal

Servio. Cuarenta tornillos de Cavera medianos con un rosca
aterrazada, su tuerca de oreja

+ Cuatro Muletillas & seis Arillos ~~grande~~ medianos

+ Un ataxillo de oreja

+ Una piqueta

+ Una barra mediana

Efectos exi-
tentes en el } treinta y seis arboles de basias clares corrientes

Almazen }
del Pozo } + Cuatro de transformacion

+ Una draña del Siger

+ Una porcion de Adornos de Tardin

+ Ocho arnillas & Varias medidas

+ Una porcion de Animales del cose

+ Una Alarena xurtica

+ Dos Arrietas

+ Un arco triunfal

+ Dos trocos de Arco de Orden Dorico

+ Tres Arcaz de cose, la grande la chica y esqueleto

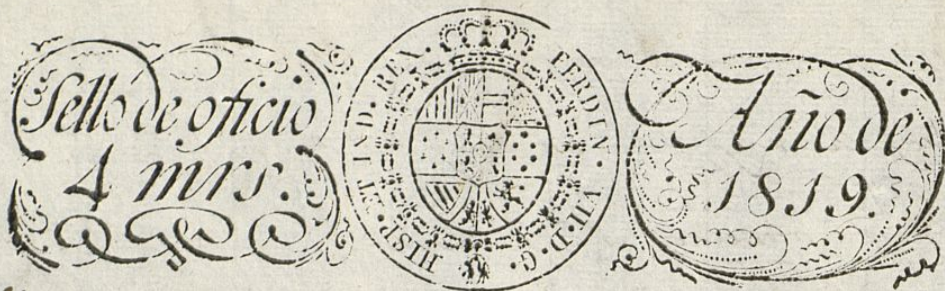
+ Una Alarena

+ Dos Aparadores

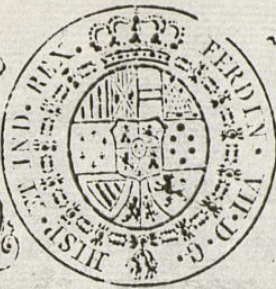
+ Dos Adornos de Gloria

- + Un Adorno del Negro muy prodigioso —
- + Dos Aparadores & transformation —
- + Ciento treinta y ocho bastidores —
- + Dore & Metilla —
- + Diez y siete barandillas —
- + Trece de marcos —
- + Quatro & ruina —
- + Diez de Cicalera —
- + Quatro & Paramanos —
- + Dos & Subterranos —
- + Dos Banguillos —
- Cinco blandones —
- Quatro blandones & transformation —
- + Trece Bastidores pintados & retratos —
- + Diez Bastidacillos —
- + Trece bastidores muy chicos —
- + Dos Viganias que se transforman en sillay —
- + Un Bastida & transformation y una vitrella —
- + Un Banguillo & Carrel —
- Un Braxero & Sacrificio —
- + Una Biqueta —
- + Otra id —
- + Cinco balancines —
- + Carace bonica & Saxin medida —

- 11
- + Dos Bartidores de Cecilia y Dorian
 - + Un Bartidor de Fernando Septimo
 - + Tres Barcas, una de ellas la de Agueronte
 - + Cinco borricos a dos caras
 - + Dos tronos grandes de Ciudad
 - + Dos tronos de Caixon de Ciudad
 - + Un Canon viejo
 - + Una concha del Liger
 - + Quatro caballos del Liger del grupo de la marina
 - + Quatro may del dicho
 - + tres dd
 - + Quatro caballos agrupados
 - + Un caballo cocero
 - + Dos coches Pereteros
 - + Una concha del fino
 - + Quatro Columnas y Pedestales
 - + Una celosia del Barbero de Sevilla
 - + Un Cadalso del Bracanelo
 - + Dos cubas y una de las utinas
 - + Una Cruz del negro mas prodigioso
 - + Un celindro de la Beata maxiana
 - + Una Cama de Carrel
 - + Un tope Catalan
 - Siete Carrros de Perfil



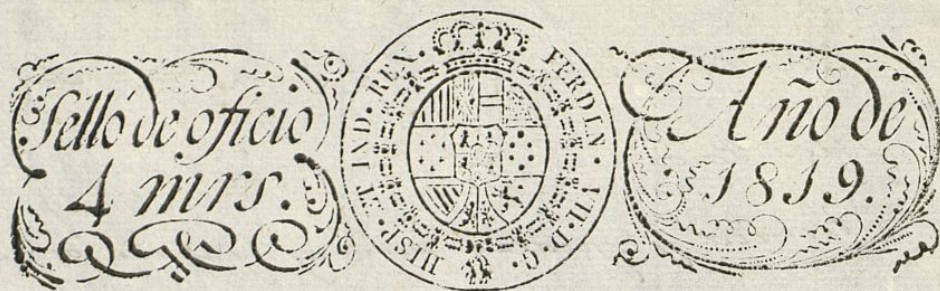
- + Un carro triunfal
- + Un carro de la Atascasay & Amiens
- + Uno del Elia y Acab & fuego
- + Uno con dos cimer
- + Otro de la Armida
- + Una Cruz & Constantino y Magencio
- + Un Cancerbero
- + Cinco Camas del Magencio
- + Una cagilla con dos Cañones
- + Una Cabra, dos Perros y una Baca & madera
- + Un cerco & Bidriera
- + Un cerco & Espejo de los Bolatines
- + Un cerco & Bidriera sin gasa
- + Otro Chora
- + Quatro Cafones & Plaza
- + tres cajas & la Espigadera
- + Una cadena del Coche & Brancarello
- + Tres Camas & Jardin malo
- + Una Elevacion de la Beata Uxiana
- + Cinco elefantes
- + La Hermita de Sⁿ Pedro



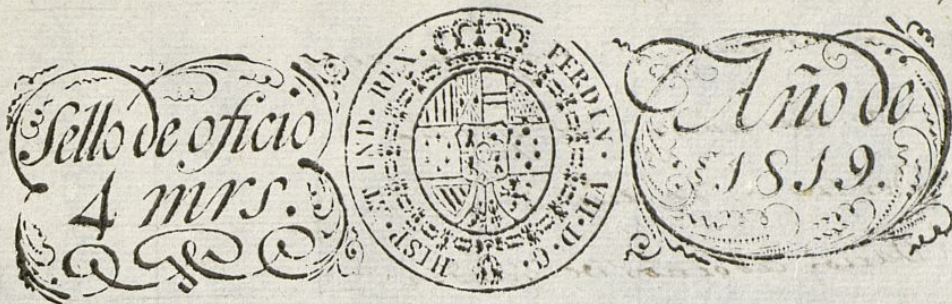
- 12
- + Catorre Escalera y de varios tamaño
 - + Una Escalera mala de monte
 - + Dos Escalera y de mano
 - + Cuatro Fuente
 - + Una del Catalan, transformacion en Cenador y luego en Carrel
 - + Otra muy estropeada
 - + Otra del Vayalarde que se transforma en Dragon
 - + Una Fuente que se transforma en Vario
 - + Otra con su Pilon
 - + Quarenta y siete figuras de varios tamaño
 - Una fachada de antes que se caes
 - + Los Lirrone y del fexero del Fines
 - + Un Grupo de Crude
 - + Cincuenta y seis Saxuchitas de varios tamaño
 - + Dos Saxitas de las citinas
 - + Dos Guayas, la una con Puerta
 - + Un Tarron del Catalan
 - + Dos de madera
 - + Un Juego de Carro delantero sin rueda

- + Quatro Leoner —————
- Una Utera de los panej —————
- + Otra del Deguello —————
- Veinte y siete marcos de faroles —————
- + Una mesa que se transforma en apaxador —————
- + Varios pedaroy de una mesa de transformacion —————
- + Trece murallas en varios toros, un Carrillo vie
jo y dos torxonej —————
- + Un Grupo de cruber —————
- + Un orabio de la Armida —————
- + Otro del Bayalande —————
- + Seis ojay de utaxina a quince —————
- + Quatro de xio —————
- Ocho de las Plagas de faxaon —————
- + Seis ojay de Puerta —————
- + Quatro Grupos de Orefay —————
- + Dos Puentej chineray —————
- + Un Puente de la Armida —————
- + Dos Perroy del Rico. Avaxiento —————
- Trey Peana y de dergage con doce telaxay —————
- + Trey de piedra de Variay clares —————
- Once Pilartay de Variay clares —————
- Variay lamparay —————
- + Dos Paray y los toros de una —————

- + Tres pedestales —
- + Dos Palomillas de elevacion del Job —
- tres Posos —
- + Treinta y quatro piedras y una de la fundacion de Madrid —
- + Una Puerta de Corral —
- + Ocho Puertas de locos —
- + Otra de la clouger de dos maxidos —
- + Otra de murella y un cerco —
- + Quarenta y una Puertas entre turnos, de salon y de calle —
- + Una porcion de picas —
- + Quarenta y seis penācos de varios tamanos entre ellos seis del Uño —
- + Un porte de tres Caxas —
- + Una Plancha del desembarco —
- + Otra de sta Maria de la Cabera —
- + Una Pintura de la opexa de las Arturias amoras —
- + Una Pira —
- + Siete rastillos de bariq medidas y entre ellos uno del Catalan y otro del Negro —
- + Un reflejo de la cabera del Job —
- + Un repaldo de tienda grande —
- + Dos ruedas de los molinos de tegueli —



- + La ruina completa de Troya
- + Tres ruinas ~~may~~ en varios tronos maltreadas
- + La de Gerona
- + Otra ruina may
- + Un Relox que se transforma en trono
- + tres retratos de medio cuerpo
- + Dos Borales & transformacion
- + Una silla del Deguello
- + Cinco Sepulcros sin respaldos
- + Seis ss de varios tamaños
- + Un Vacabuche & Elebacion
- + Una silla de mano
- + Varios tritones de Maxina
- + Ocho Tabladillos
- + Seis tableros de barajas medidos
- + Dos trofeos de tabla
- + Un Grupo de Guerra
- + Un tabique de Caracere por Venganza
- + Dos tronos & libreria
- + Un templete de dos tronos
- + Oro del Septe en dos tronos



+ Un trono del Catalan

+ Siete tiendas e varias medidas y quatro respaldos
+ ^{tan} 4 Dos tapias malas treinta y nueve telones que ca
darno tiene ochenta varas

+ Una Zarra e Jero

+ Ora en

+ Tres adornos de transformation de la virtud del
Rico Avarento

+ Catorce bambalinas e varia ropa

+ Tres Arnillas

+ Quatro Leones e madera pintados

+ Seis pedanos e bionvo de a media vara

+ Setenta y seis barridos e lienzo chicos y me
dianos con lienzo y vin el

+ Veinte y dos figuras dos grupos

+ Quatro vanos rusticos

+ Dos sillones de lienzo

+ Una Bambalina pequeña

+ Un trono de gloria

+ Un Coche

- + Quatro Puertay de Valon _____
- + Dos Ventanay chicas con reja _____
- + Dos Chuchones de gloria _____
- + Dos treros de ruina _____
- + Varion adornos de Jardin _____
- + Seis pizarnides de tablay con nombre de cipreses _____
- + Cinco treros de rejas negras _____
- + Dos puertay de Calle _____
- + Quatro Barquitos ó botes _____
- + Dos tableros de mesa grandes de armados _____
- + Veinte y quatro Casones quadrados de piedra _____
- + Un Carrillo y talladillo _____
- + Una piedra quadrada de masia _____
- + Dos rejas grandes de Jardin _____
- + Quatro muletillos de Vaxilla de fierro _____

Dos Atiles de orquesta

Efectos de fuego

- + Una Bomba mediana con todas sus piezas con
pondientes y llaves para sus tuercas _____
- + Dos bombillos de cubo que estan vnale y con^{tes} _____
- + La mangua de cuero de la Bomba _____
- + Dos manguetas de los bombillos de cuero _____
- + Seis Zapapicos nuevos _____
- + Quatro achas de corte _____
- + Quatro cubos de madera con sus curas _____
- + Diez y ocho cubos de cuero nuevos que se entera-
ron al Alcayde Dose Barberén, por haverse

15
roto las cubos de madera de los que viene dado el
cibo a los señores Amirantes

Veinte cajas de embocadura de dos mecheros cada una

con veinte reverberos cuadrados, quarenta vasos

de cristal con sus muelles y alambres

Seenta bombillos de baral con reverberos redondos

y muelles

+ Dos Bastidores de fachada de Calle imitado a piedra
Silleria

+ Dos atriles y la silla del Violon

Diez machos del Bayle del Barbero de Sevilla

Muchos enseres, efectos, y demas aqui inventariados

se bolvieron a dejar en sus respectivos Almacenes

y Casa de teatro de la Cruz, y lo firmaron los concurren-

tes como asimismo el Maestro de Tramo yista

de Nro teatro D.ⁿ Joaquin Llop, que se halla pre-

sente a todo el Inventario, en nombre del autor y

como inteligente en la materia de todo lo cual

dey fe-

Manon Pueto
y Ortega

Antonio Beltran

Juan. Llop

Antonio M.^a Llop

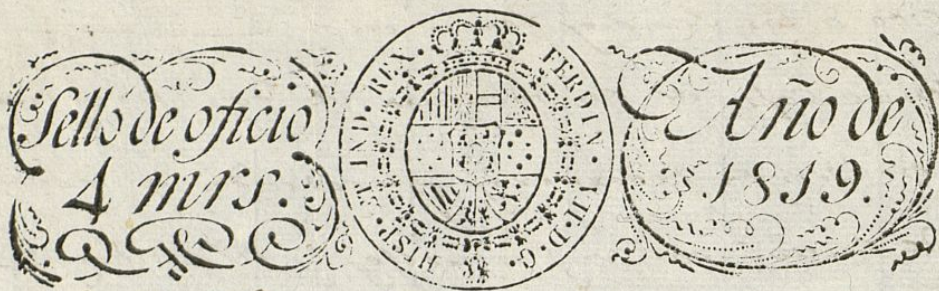
Bernardo

Joaquin Llop

Dilig. de Entrega

Juan Antonio Llop

Acto seguido y hallandose presente el autor a la
Compania de la Cruz Bernardo P.^a se entrego a



todos los Efectos Inventariados a toda su satisfaccion
pero previniendo que segun tiene reclamado y protes-
tado en veinte y cinco de Mayo de mil Ochocientos quin-
ce hacera de los efectos q. corresponden a su comp.
lo hacia de nuevo en la presente obligacion baxo cu-
yo supuesto se obligaba a responder y sus bienes
y los de la compania obligaba al aditento, p. q.
le apremiare el Sr. Juez que le compete y lo fir-
mo siendo testigos D. Juan. Andres. Jose Sedriani
y Juan Espinosa test. en esta corte doy fe

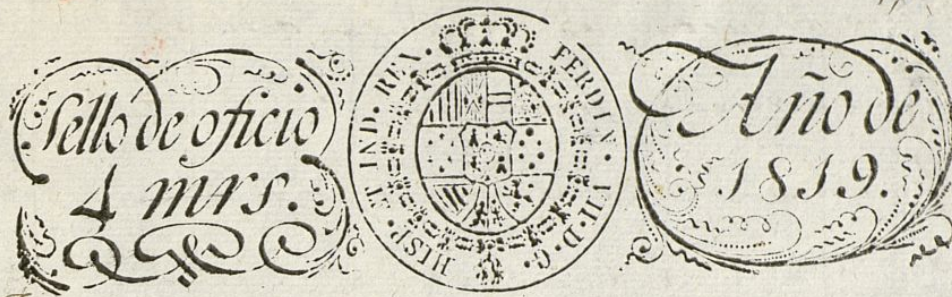
[Signature] *[Signature]*
Almaru

Dilig.^a de los efectos q.
faltan del inventario
executado en el año
de 1815

Doy fe: Que habiendo tenido presen-
te a la formacion del inventario que
queda hecho, el executado en el año

parado de mil Ochocientos quince, se ha encontra-
do de menor los efectos que con el valor que les
dieron en aquella epoca son los siguientes

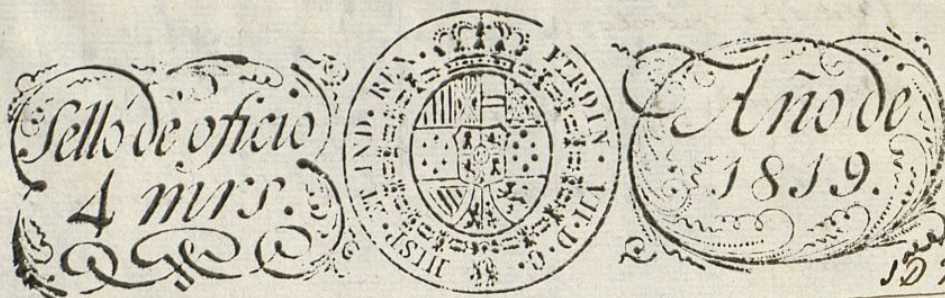
+ Un Bastidor con el retrato del Rey	Do 30.
+ El Braserio de Bracanelo veinte y	Do 20
Dos Soley diez y Sei,	Do 16
+ Dos espejos de los Camarines, a ciento diez y	
Cadavro	Do 20
+ Dos Panderetas, quatro y	Do 04
	Do 90



f. ^a 1.	Trey Cornucopias, veinte y quatro	02900
	Un Canon tarado en quinientos r ^l . y manifesto Jose	0024
	Barbier, haverle remitido al Parque	
	de Artilleria	0500
X	Dos chafutitos de mimbre	0004
X	Trey Coronas de ofadelata dore r ^l	0012.
X	Un Pandero do r ^l	0002
X	Dos pares de platillo de ofadelata	0004
	Una Ancona figurada, un r ^l	0001
	Una Esfera, quatro r ^l	0004
X	Una Escribania y dos platos de peltre	0006
X	Una Campana chica, veinte r ^l	0020
X	Un Juguete de Pajarito	0001.
X	Quatro Candiles de ofadelata, tres r ^l	0003.
X	Ocho Cadenas de ofadelata	0002.
X	Dos tridentes de madera	0002.
	Una pala de Vetro	0004
X	La Armadura de la fantasma	0002
f. ^a 1.	Dos Regaderas de ofadelata, quatro	0004
f. ^a 2.	Quatro espadas de golilla	0020
		0293

	Ocho piquetas de madera ocho d	0008
f. an 1	Dos Guitaras figuradas	0002
f. an 2	Tres chifletas de Terro, ocho d	0008
f. an 4	Seis badiles de Terro, seis d	0006
	Una cuna de madera, diez d	0010
	Quatro cubiertas de bandejas & tafetan	0008.
+	Dos bandejas & pasta y una de charol	0008.
	Un frasco de cristal, un d	0001.
	Dos macerinas de peltre	0004.
+	Una Prescribana completa de bronce	0040.
	Una Arana de madera un d	0001.
	Una Sarrasa con su corchera dos d	0002.
	Un cofre grande, ocho d	0008.
	Una caja de Hospiciano	0001.
	Un organillo de madera, dos d	0002
	Una Plancha de espadela de terremoto	0004
	Dos Caveras & molde de peluquero	0002
	Una Carretilla & Obra, quatro d	0004
	Una Lavativa & carton	0001
	Dos maras doradas viejas	0001
	Un Barzil mediano	0002
+	Varias culebras & lienzo	0002
+	Una Cabera de Marrano & pasta	0002

	Una tarantula	000
	Un Escudo & Corcello	0001.
	La Armazon de la muñeca & Juana 2a	
	Platicortona	0002.
	Un artil chico	0002
	Dos mesas para la servidumbre del Sr.	0010.
x	Una Silla romana, cinco d.	0008
	Un arco de hierro malo, diez d.	0010.
	Once basadas & Cadalso	0044.
	Tres bigas a treinta d.	0030.
x	Dos Campanas & mimbres	0012.
	Quatro Columnas y Pedestales corporeos	
	y quatro pilastres de perfil del Sarron	0140.
	Dos Cubas y una de las minas	0010
	Tres Carros de Perfil	0020
	Una Cruz & Constantino y Magencio	0018
	La Escalera de D. Juan de Espina	0080
	Dos del Becaredo	0024
	Una Fuente que se transforma en trono	0020.
	Seis figuras de movimiento	0060.
	Un Faeton	0020
	Una fachada del Catalan & quinta	0100
	Un Globo de papel	0002
	Una Tula de D. Juan de Espina	0020



18708.

Un Arco de transformazⁿ del negro ————— 0030.

+ Ocho Puentej de madera rustica ————— 0080.

+ ... 11. ... Diece crebados, ciento treinta ————— 0130

Uno de transformacion ————— 0010.

+ ... 2. ... Quatro Puentej a Sei. d. ————— 0024

+ Un respaldo de la cama de Oloferney ————— 0012.

Otro de una Pintura de Pastorej ————— 0030

Un reflejo de la rueda de Job ————— 0015

+ Dos troncos del medio y los lados ————— 0030.

+ Cinco bamvalinas a quince d. ————— 0075.

+ Diez y siete barandillas a quatro d. ————— 0068.

Quatro telonej a ochenta d varas, a quatro d. 10280

+ Cinco quadros veinte y quatro ————— 0024

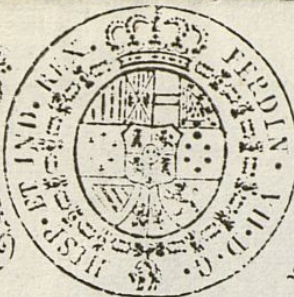
tablonej de apie y quarto de ancho q

tienen trescientos nueve piej a 2^l. y

media ————— 0463.17

Merced estado de cero en este ————— 30479.17

Imbentaxio, de los efectos que no se han
encontrado, existir. 1^a que contee



2-470-13



y Obre los efectos que haya lugar firmo la
presente en Madrid, a diez y ocho de Dic.^{re} de mil
ochocientos diez y nueve

Roman Prieto

Antonio Beltrán

y Ortega

Antonio Ma. Fajó

Franc.^{co} Torres

Joaquín Llop

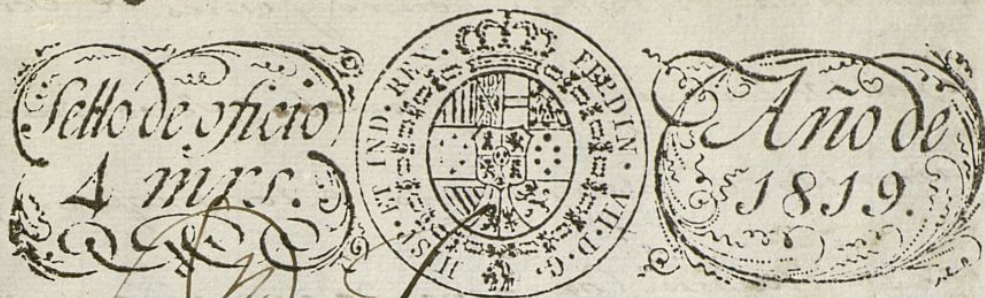
Juan Antonio
Almaraz

Nota

Con esta fha he dado por testimonio al d.^o
Roman Prieto y Ortega. M. Prieto y quatro o d.^{os}

1859

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, possibly a letter or official document. The text is written in a cursive script and is heavily faded and stained.]



Man Antonio Amador ^{no} de
S. M. y del Colegio de esta Corte de Guerra y de
la Proteccion General de Teatros del Reyno:

Doy fe: Que por el Señor D. Ramon Prieto y Ortega
Individuo de la tabla del Ex.^{mo} Ayuntamiento, y su
Ayordano de propios y Rentas de esta M. N. L.
se me ha enviado el oficio que a la letra dice asi.

Oficio y

Inventario de los Teatros: Acompaño a Vm
el Inventario de los Enseres que resultan pertenecer
a la ciudad, y existen en los Teatros de la
Cruz y Principe, y el cotejo hecho en el de la Cruz
para que Vm los tenga presentes en el que
seba a executar y cuyos gastos de Pexitos y de
mar que se originen le sean a Vm abone
dos segun lo tiene acordado el Ayuntamiento.

Por ahora y hasta la resolusion de la supe
rioridad deve autorizar los Inventarios

el Ex.^{mo} de Teatros, y no uno de los del mun.
como teniamos a Vm encargado. Dios que

a' Vm m.^a a.^a Madrid veinte y cinco de Octubre
de mil ochocientos diez y nueve: Severiano Paer
Jaramillo: S.^o Mayor-domo de los propios y ren-
tas de Madrid: Corresponde con su original
que devolvi al S.^o D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega
de que doy fe y a que me remito. Y p.^a que
conste pongo el presente que signo y fir-
mo en Madrid a treinta de Noviembre
de mil ochocientos diez y nueve esta vig-
nado: Juan Antonio Almaraz

Nómbra^{to} de } En la villa de Madrid a tres de Dic.^o de mil
Pexito — } Ochocientos diez y nueve: El S.^o D.ⁿ Ramon
Prieto y Ortega, Individuo de la tabla del
C.^{mo} Ayuntamiento, y su Mayor-domo de
propios y Rentas de esta cit. Ct. V. como re-
presentante del C.^{mo} Ayuntamiento, y
Eugenio Christiani como autor del Teatro
del Principe, con siguiente a lo prevenido
en el oficio testimoniado con que prin-
cipia este expediente, para lo por el Senor



D.ⁿ Severiano Paer Xaramillo, Comisario de Feas
nos al primero por antemí el C.^{no} nombraron
a D.ⁿ Antonio Maxia Faday, Profesor de Pintura
D.ⁿ Fran.^{co} Forxer, Udriero, y Antonio Beltran
Maestro de Carpintero, para que como inte
ligentes concurren al Inventario de que se
trata para que clarifiquen y reconozcan los
efectos pertenecientes a esta heroica Villa
y lo firmaron de que doy fe = Ramon Prieto
y Ortega - Eugenio Christiani - Juan Antonio
Almaran —

Citar^{res} y

En la Villa de Madrid a 16 de Diciembre de
dho año 10 el C.^{no} cite al P.ⁿ D.ⁿ Ramon
Prieto y Ortega, Eugenio Christiani, D.ⁿ Anto
nio Maxia Faday, D.ⁿ Fran.^{co} Forxer, y Anto
nio Beltran para dar principio al Inven
tario mañana quedaron enterados doy
fe: Almaran —

Imb.^o y Entrega

Quando en el Correo del Principe el 1.^o

D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega, en voz y en nom-
bre del Ex.^{mo} Ayuntamiento de esta heroica
Villa, Eugenio Christiani como autor de dichos
Colivos, D.ⁿ Antonio Maria Fader, Pintor,
D.ⁿ Fran.^{co} Jorner, Bidriero y Antonio Beltran
Carpintero, Peritos nombrados, yo el Ex.^{mo} pro-
cedi a hacer el Inventario de los efectos pro-
pios y pertenecientes a esta muy heroica
Villa, cotestandolos por el que se hizo en diez y
seis de Mayo de mil ochocientos quince. y
clarificando los respectivos peritos cada uno
en su ramo en los terminos siguientes

Bidrieria

Alumbrado

En los quatro cartillos existen veinte y
quatro Casas de Ofadelata, dos mecheros cada-
na y baros que son las que alumbran la
Embocadura, y se hallan a medio andar
Dos Pantallas para lo oscuro
Cinquenta y quatro Candilejas o Bombillos



que existen en diez barales

Ochenta arandelas para veinte barales para la Serbi-
dumbre de la Picena

Cinco Aranas de Cristal

Quarenta y ocho arandelas para las iluminaciones

Cincuenta y seis faroles de medio cristal chicos

Seis faroles chicos en los Caracoles

Diez Pantallas de Ofadelata para los bayles

Veinte arandelas sueltas de ofadelata

Tres gabarras de ofadelata con sus tableros

Una Aceitera de arroba

Otra de ocho libras

Otra de seis

Un Jarro de ofadelata

Un Cacharro

Quatro Calderos de id

Una barifa de ofadelata

Diez y seis faroles en el berruario, telar y foro.

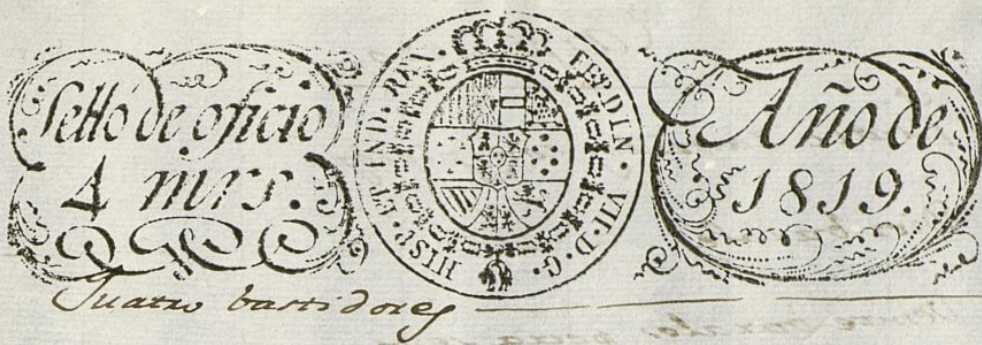
Una bomba de aceite en el telar de zoberven

Una Dorona de faroles que estan en el Quarta
del alumbrado alg. sin bidrig

Dos faxoley en el despacho de Villetes —
Veinte arandelas & la Orquesta —
Diez y ocho candeleros para los Camarines —
Un faxol de Vomba —

Pintor.

Una Decoracion & Salon corto y larga compues-
ta de ocho bastidores —
Quatro banualina —
Dos Telones que componen los dos, doscientos veinte
baras —
Una Decoracion & Taxdim con iguales piezas
Otra de bosque con dos telones —
Ocho bastidores —
Se advierte que esta decoracion no tiene van
balinas por q. sirven las de la anterior —
Otra de Calle con dos telones —
Diez bastidores —
Esta no tiene banualinas —
Un telon de Carril —
Sete bastidores —
trez banualinas —
Un telon de casa pobre —



Quatro barridores

admiriendo que no tiene banvalinas por que
sirben las de carruel

Un Selson & maxina

Layolay y terreros, Sei. treros

Quatro barridores dos de maxina y dos de Foxxeon

Sei. machong & plara chicoj con suj trej ban
valinas

Dos ladilloj que guarnecen la Embocadura

Dos florej & Tardin

Quatro Puertay & Salon

Dos Camaper

Dos Refay & Tardin

Dos banquilloj & Peñayco

Un trono con su taxima y gradilla

Dos Grutay

Una fuente con su pilon

Un Banquillo de Carruel

Un Bambaliron

La Cortina & la Embocadura

Carpintero.

Quatro xarvillos completos ————

Diez bazales ————

Veinte bazales para sero ————

Siete atriles de la orquesta chicos y grandes,

Ciento noventa y tres Sillas en los palcos

con asiento de paja ————

Doscientas ochenta cuerdas de peso de cinco libras

cadavna ————

Quatro alacianes que sirven para los arxos,

jados ————

Dos mesas para la escena ————

Dos Sillas, digo Sillones grandes forrados de

carmeri ————

Veinte y quatro cubos de Viegues y dos bomb

villos corrientes ————

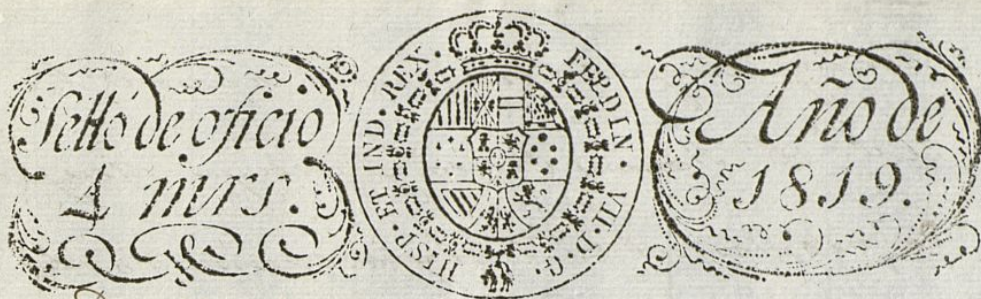
Martos.

Se hallan en los Camarines de hombre y de

atuger tiene mesa de pino ————

Cincuenta y quatro Sillas de paja urdadas

treinta perchas para colgar ————



Dose Copejos en dichos quantos con lince y marcos
& color & Caoba & vara & alto

Cuyos efectos Inventariados pertenecientes al Ex^{mo}
Ayuntamiento, se entregaron al Autor de la Com-
pañia Comica del mencionado Coliseo Eugenio
Cristiani, quien los paro a su parte y poder,
realmente y con efecto, y se obligo a respon-
der & ellos al Ex^{mo} Ayuntamiento & esta Res-
corta Villa o persona que en su nombre le re-
presente, a cuyo fin Obliga sus bienes y los de
la Compania, y lo firmaron siendo testigos
D^{rs} Fran^{co} Andre, D^{rs} Antonio Tadey y An-
tonio Beltran Vecinos de esta Corte & q^{da}.
Doy fe - Ramon Prieto y Ortega - Antonio
Mania Tadey - Antonio Beltran - Fran^{co}.
Torres - Eugenio Cristiani - Juan Antonio
Almaran

Invent. & la Cruz

En seguida y a consecuencia & Citacion

Ayuntamiento de Madrid

hechas comparecieron en el Teatro de la Cruz
El Sr. D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega, deagedoms
de propios del C.^{mo} Ayuntamiento, D.ⁿ An-
tonio Maria Faday, D.ⁿ Frase. Josef Bidriero
y Antonio Beltran Carpintero, Peritos nomi-
brados por el C.^{mo} Ayuntamiento, y con asis-
tencia del autor de la Compañia Bernardo
Pil, y teniendo presente el Inventario q.^{re} se exe-
cutó en el año de mil ochocientos quince, se dio
principio al Inventario en la forma sig.^{te}

Escenario

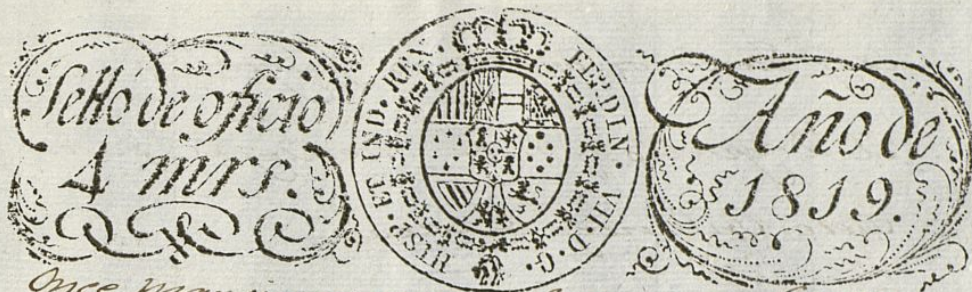
La cortina de la Embocadura con sus farcias —
compuesta de diez paños de trece varas de alto
siete telones que cada uno compone ochenta va-
ras —

Quatro vambalinas de ropa de diez varas cada una
de largo y tela y media de ancho —

Tres de cara pobre —

Cinco de aire de igual ropa largo y ancho
treinta y cinco bastidores que se hallan en
la Escena bastante maltratados —

Doscientas veinte farcias maltratadas que
pesan pero mil trecientas cinquenta libras



Once maxonay entre larga y corta

Quatro aparejos i tres rondanay cada uno calados
de ferro

tres botones completos

Un Cagillo de la Juana la Rabicortona

El Capon y la Caja de truenos

tres tornos con sus Lanzas y Citaca

El Cesto de la minay de Polonia de miribres

Dier barales de maderay donde se pone el alum-
brado

Una Puerta de Calle

Camarines } Dier y seis Sillas

Siete meras

Dore Pexchas

Palcos }

Ciento noventa Sillas

seis bancos

Las lunetas, Oquerta con atiles, Sillones de

galaxia Lunetas y bancos de patio se hallan
completo

Guardaxropia } Dore banday de flores de mano

Quatro Panderas

tres cuadros del Pícar fingido

El Deguello y siete Fuentes de plata y los
siete Infantes de cera

dos caberos de plata corporeas

seis fútiles

un canón de cartonera de ofadelata

una pata figurada

un tambor atabalillo

cuatro cuadros del hechizado por fuerza

una tucca

una corona de carton

dos panderos

tres ceras y minores

tres ceras y vendimias

cuatro achas y lixos

una porcion de libros buenos y malos

dos pares de platillos de ofadelata

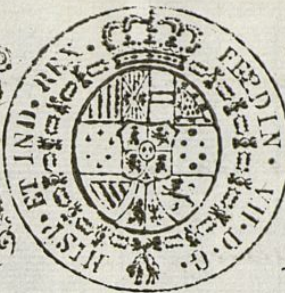
tres jugones de bolas

una culebra de lienzo

una maraxilla de fuxia

dos faxoles de vidrio de colgar

los cartones del triunfo del Avemaria



Un Carton con un pavo real
El Gato de la cara de Focamerroque
Una Casita forrada en tafilote
Una rueca
Dos platos de ofadelata, dos Candeleros, y la
Copa del convidado de piedra
Quatro cuadros de varios retratos
tres laureles
Una liza y dos calabazas
Quatro Candeleros altos de metal
tres botellas chicas de vidrio y una de madera
Dos campanillas de Puerta
Un Carcas de ofadelata
Un par de botas de Cochero
Un Armario
Un Juquete de Pajarito
Un manoso de Cencerros
Una Arretera y un Embudo
Un Arco de madera

Un par de guillos y tres Cadenas de Hierro

Un manopla de llaves

Un par de Tallas

Un bordon de Peregrino con oja de Espada dentro

Un caballete de pintor

Una Sarten de esmaltada

Doz muletas de madera

Una Zambonva

Tres orquillas de aventar

Siete pistolas de madera

Una lanta de muslo de Carlos quinto

Un bote de una fuente

Un Saxabito con su pero

Doz caracolas

Una Cabera de Gigante

Una linterna

Una Tavra de fardo

Una Zampóna de pasta

Un biolin bueno

Una bolsa de Peluquero

Quatro arcos flecheros

Ocho braveros de Hierro

Doz Arcaes Una de madera y otra de Lienzo



Un Cofre sin cerradura

Dos tenajas

Dos cofecitos para sojas de ofadelata

Un Año de pasta

Una Escalera de cuerda

Ocho candelas

Un morrion de ofadelata

Unos fuelles

Siete estandartes de guerra y tres banderas

Dos cortinas de damasco de seda encarnadas

Cinco dd de lana y una sobremesa

Una manta de lana

tres vertidos de sombra de Olandilla

Un vertido de creta a la pecadora penitente

Un Pelor de arena

Una copa de peltre

La cubierta de los cadavros de Olandilla

El Cuchillo del deguello de Vayalarde

El firman de la doctorita

Una Silla guarnecida de flores

Diez y ocho lanzas _____

Un Pabés _____

Unas arillas de madera, y una tenaja que es
es Lambonva _____

El Contravafo el Saynete _____

Seis taburetes de damasco carmesí de seda _____

Una silla de brazos forrada de tela de seda color
de oro con su cubiexta de lienzo _____

Una redoma de cristal grande _____

Una Urna de esmalata _____

Otra grande de carton de las plagas de Taxaon

Un par de timbales y sus pies de madera de
tífera _____

Una caja de tambor _____

Dos cueros de talla _____

Un brasero de lienzo transparente _____

Dos cuchillos de sacrificio _____

Un cetro dorado de madera _____

Una manpaza del neolizado _____

Unas angarillas de llevar vedriado _____

Seis puñales de esmalata _____

Dos cajas de muerta forradas, la una de papel
placado, y la otra de elandilla encarnada



Un Carro de Amolador

Una Artera de madera

Dorena y media de ladrillo figurado

Un mano de paja

Quatro espadas de madera con bayonay de ofadelata

Seis flechones de ofadelata

Seis Inces

Ocho bayonetas

Un Escudo de ofadelata con la armay de Madrid

Quatro peres figurados

Un azado figurado

tres maros de madera

Un Quadro del Saynete del Toben virtuoso

Una alfombra grande del Teatro

Seis carcages de Carton

tres Remos de Embascarion

Unay tijeray de Tardiners de madera

Una bandera Española

Un celindro de Campanillas

tres meras de pino —————

Una uteda obalada del Califa —————

Una taxina —————

Quatro Sillas Romanas —————

Un Sillon de bagueta biefo —————

Un tres piez i horca de pastor —————

Alumbrado } Diez Varales con cuarenta y ocho bombillas

En la Embocadura diez y seis cañones p.^a de

Alumbrado con sus rastillos a dos luces

cadavro —————

Una porcion de Arandelas sueltas muy mal

tratadas —————

Seis varales nuevos de a doce luces cadavro con

sus cañones de ferro —————

Cinco Aranas de Cristal, las tres completas,

y las dos faltas, con sus tornos y cuerdas

Cuarenta y dos faroles —————

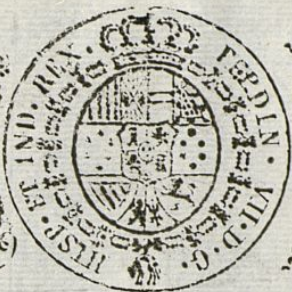
Diez y ocho Candeleros de Opadelata

Un farol —————

Felax } Dos Arquetones de Madera forrados de plomo

Diez faroles para aceite con sus Candilejas

Otro de mano —————



Una Cáñeria de Ofadelata de S. Vidro
Contad^a y Sria } Seis Sillas con asiento de Española
Un Armario que sirve de Archivo con tres paxes
de Puertas con cerraduras y Entrepaños
Dos papeleras grandes de dos cuerpos con todo su
erraje completo
Una mesa forrada toda de badana galon y ta-
chuela dorada sin cajon
Otra de la misma forrada de Encerado, dada de co-
lor y la otra sin forrar
Dos candeleros de metal, y un par de espabilader.
Derp.^o & Villero } Una Utrera con dos cajones
& Mugero }
Cuatro Sillas con asiento de paja
Una Axandela de Ofadelata
Otombres } Dos mesas con cajon
Un estante con divisiones
Dos faroles de Cristal
Serro } Quarenta tornillos de cabeza medianos con
su roca aterrajada, y un tuerca de oreja

Quatro muletillos & seis axillos grande

Un Maxiillo & oreja

Una piqueta

Una barra mediana

Efectos existentes en el
Almacén del Posito

treinta y seis arboles & varias clases corrien
tes

Quatro de transformation

Una Araña del Fige

Una porcion de adorno de Sardin

Ocho arnillas & Varias medidas

Una porcion de Animales del Oro

Una Alarena turca

Dos Azietes

Un arco triunfal

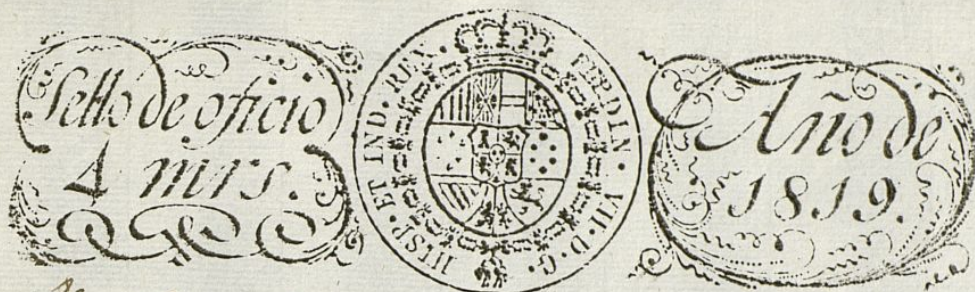
Dos trozos de Arco de orden Dorico

tres Arcaes de Oro, la grande la chica y el
esqueleto

Una Alarena

Dos aparadores

Dos adornos de gloria



Un adorno del negro muy prodigioso

Dos aparadores & transformacion

Ciento treinta y ocho barridores

Dos & Aletillas

Diez y siete baxandillas

tres de marcasas

Quatro de ruinas

Diez & Escalera

Quatro & paramanos

Dos & subterraneo

Dos Banquillos

Cinco blandones

Quatro blandones & transformacion

tres barridores pintados & retratos

Diez barridoreillos

tres barridores muy chicos

Dos Vigornias que se transforman en silla

Un barridor & transformaciⁿ, y una Caxella

Un banquillo & Caxel

Un Braxero de Sacrificio

Una biqueta

Otra 30

Cinco balancines

Catorre borricos de baxia medida

Dos Partidores de Cecilia y Dorvan

Un Partidor de Fernanda Septimo

tres barca la una de ellas la de Aguerente

Cinco borricos a dos caras

Dos tronos grande de ciudad

Dos tronos de carton de ciudad

Un carton viejo

Una concha del Lige

Quatro Caballos del Lige

Quatro mas del dho

tres 30

Quatro Caballos agrupados

Un caballo cocero

Dos Cochey Pereteros

Una concha del fineo

Quatro columnas y pedestales

Una celosia del Barbero de Sevilla

Un Cadalso de Brancanelo

Dos cubas y una de la uva

Un Carro del Negro muy prodigioso

Un cilindro de la Beata Mariana

Una Cama de Carrel

Un Cofre Catalano

Siete Carros de Perfil

Un Carro triunfal

Un Carro de la Marcaray de Amiens

Uno de Elias y Acab de fuego

Uno con dos cirnes

Otro de la Armida

Una Cruz de Constantiniano y Magencio

Un Camexbexo

Cinco Camas del Magencio

Una Cagilla con dos cañones

Una Cabra, dos Perros y una Baca de madexa

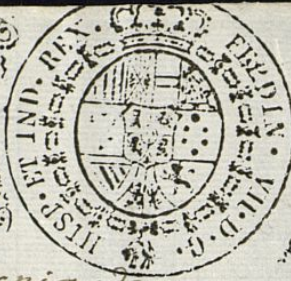
Un Cenco de bidriexas

Un Cenco de espejo de los bolatines

Un Cenco de bidriexa sin gara

Ocho Choras

Quatro Cafones de Plara



trey Casas & la Espigadera

Una Cadena del coche de Bracanelo

trey Camas & Tardin malos

Una elevacion & la Beata Mariana

Cinco elefantes

La Hermita & S.^a Tridro

Catorre escaleras de Varioz tamaño

Una Escalera mala & enorme

Dos Escaleras de mano

Quatro Fuentes

Una del Catalan, transformacion en cenador

y luego en Caxel

Ottama entropcada

Otra del Vayalar de que se transforma en

Dragon

Una Fuente que se transforma en Navio

Otra con un pilon

Quarenta y siete figuras & Varioz tamaño

Una fachada de Anter que se cae

Los Listones del fexerro del Finco

Un Grupo de Nubes

Cinquenta y seis Garruclitas de varios tamaños

Dos Garitas de la cistina

Dos Grutas, la una con Puerta

Un Tarzon del catalan

Dos de madera

Un Juego de Carro delantero sin ruedas

Quatro Leone

Una miera de los panes

Otra del Deguello

Veinte y siete maxcos de faroles

Una miera que se transforma en apaxador

Varios pedazos de una miera de transformarse

here muxallas en varios toros, un Castillo viejo
y dos torreones

Un Grupo de Nubes

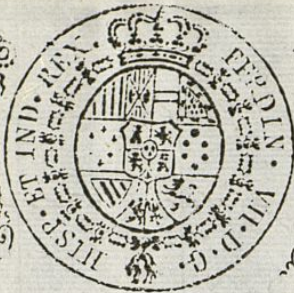
Un Navio de la armada

Otro de Bayalar de

Seis olas de maxima a quince

Quatro de Rio

Ocho de las plagas de foras



Seis ofaj & Puerta

Quatro grupos de ovejas

Dos Puentes Chirnejos

Un Puente de la Armida

Dos Perros del Risco Avariento

tres Peanas de dergases con dore telera

tres de piedra & variay clares

Cinco pilastray de variay clares

Varias lamparas

Dos Barras y dos treros de Vina

tres pedertales

Dos Palomillay de Elebarion del Tob

tres Poros

treinta y quatro piedras y una de la funda
cion de Madrid

Una Puerta de Corral

Otro Puertay de locos

Otra de la utuger de dos acaridos

Otra de murallo y un cerco

Quarenta y una Puertay entre muricay & Salon
& de Calle

Una porcion de picas

Quarenta y seis penascos & Varios tamarios en
tre ellos seis del oxe

Un porte & trey Casas

Una Plancha & derembaxca

Otra de Sta Maria & la cabera

Una pintura de la Opera de la Arturiay Ann
xora

Una Oxa

Siete cartillos & baxiay medidas y entre ello uno
del Catalan y otro del negro

Un reflexo & la cabera del Job

Un terpaldo de tienda grande

Dos medas & los molinos & tegueli

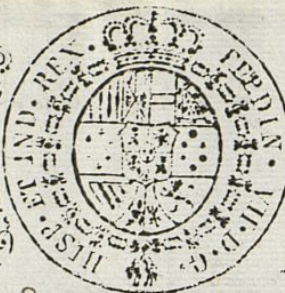
La ruina completa de troya

trej ruinas may en baxiay troos maltratadas

La de Gerona

Otra ruina may

Un Nelox que se transforma



tres retratos de medio cuerpo

Dos locales de transformacion

Una silla del Deguello

Cinco Sepulcros sin respaldo

Sete de varios tamaños

Un sacabuche de elevarion

Una silla de manos

Varios tirones de madera

Ocho tabladillos

Seis tableros de basias medidas

Dos trofeos de tabla

Un Grupo de Guerra

Un tabique de Casare p.^a Vengare

Dos tronos de libreria

Un templete de dos tronos

Otro del Septe en dos tronos

Un trono del Catalan

Sete tiendas de varias medidas y quatro respaldos

Dos tapias malas, treinta y nueve telones que cada uno tiene ochenta varas

Una Lana & Texo —————

Otra —————

Tres adornos & transformacion de la virtud del

Rico Avaxiento —————

Catorre bambalina & varia ropa —————

Tres Arnilla —————

Quatro Leone & madera pintados —————

Seis pedazo de biombo de a media vara —————

Setenta y seis baridos & lieno clicos y medianos

con lienzo y sin el —————

Veinte y dos figuras dos grupos —————

Quatro vancos rusticos —————

Dos Allones & lienzo —————

Una Bambalina pequena —————

Un toro de gloria —————

Un Coche —————

Quatro Puertas & Salon —————

Dos Ventanas clicas con xefa —————

Dos Corchones de gloria —————

Dos toros & ruina —————

Varios adornos de Jardin —————

Seis piramides & tablas con nombres & cipreses

entregaron al Alcayde José Barbieri, por ha-
verse roto las Cubas de Madera, & los que tie-
ne dado recibo á los Señores Comisarios —

Veinte Casas de Embocadura de dos mecheros ca-
duna con veinte rebexeros quadrados, qua-
renta vasos de Cristal con sus muelles y alom-
bres —

Serenta bombillos & baxal con rebexeros redon-
dos y muelles —

Dos Partidores & fachada & calle imitada apie-
dra sillera —

Dos atriles y la silla del Violon —

Dier Madroñes del Bayle del Barbero de Sevilla

Cuyos enseres, efectos y demas aquí inventaria-

dos se volvieron adejar en sus respectivos al-

macenes y Casa Teatro de la Cruz, y lo fir-

maron los concurrentes como Asinismo

el teatro de tramoya de don Teatro D.^o

Joaquín Llor que se halló presente á todo

el inventario en nombre del autor y

como inteligente en la materia de todo



lo cual doy fe = Nacion Nieto y Ortega
Antonio Maria Jader, Bernardo Gil, An-
tonio Beltran, Fran.^{co} Torres, Joaquin Llop.
Juan Antonio Almaraz

Dilig^a & Entrega } Acto seguido y hallandose presente el Autor
& la compañía de la Cruz Bernardo Gil, se
entrego de todos los efectos imbuentaxiados
a toda su satisfaccion, pero previniendo q.
segun tiene reclamado y protestado en
veinte y cinco de Marzo de mil ochocientos
quince acerca de los efectos que correspon-
den a su compañía, lo haria & nuevo en
la presente obligacion bajo cuyo supues-
to se obligaba a responder y su bieney,
y los de la comp.^a Obligaba al intento p.^a
que le apremiare el S.^{or} Juer que le
compete y lo firmo siendo testigos.

D.^{no} Fran.^{co} Andrey. José Fedivani y ma-
nuel Espinosa Residentes en esta corte.
Doy fe: Bernardo Gil; Juan Antonio Almar-
zan

Efectos q. faltan del
Inventario executado
en el año de 1815

Doy fe: Que habiendo tenido presente a la forma-
cion del Inventario que queda hecho, el execu-
to en el año pasado de mil ochocientos quince, se
ha encontrado de menos los efectos que con el
valor que les dieron en aquella epoca, son los
siguientes

Un Partidor con el retrato del Rey — Os 30.

El Braxero de Brancanelo veinte Os 20

Dos Sols diez y seis — — — — — Os 16

Dos Copejos de camaxiney a ciento diez

N. cadavro — — — — — Os 220

Dos Pandexetas — — — — — Os 004

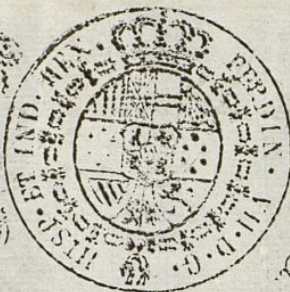
Tres Cornucopias veinte y quatro — Os 24

Un Canon tasado en quinientos 2
y manifesto Jose Barbieri haverle



Remitido al Parque de Artillería	0 5 00
Dos Arafutitos de mimbre	0 0 04
tres Coronas de ofadelata doce d.	0 0 12.
Un Pandero dos r.	0 0 02
Dos pares de platillo de ofadelata	0 0 04
Una Ancoxa figurada un r.	0 0 01
Una esfera quatro d.	0 0 04
Una En ^{ria} y dos platos de peltre	0 0 06
Una Campana chica veinte r.	0 0 20
Un Inglete de pajuxito un d.	0 0 01
Quatro Candiles de ofadelata diez d.	0 0 08.
Ocho cadenas de ofadelata	0 0 02
Una Pala de hierro, quatro	0 0 04
La armadura de la fantasma	0 0 02
Dos Regaderas de ofadelata	0 0 04
Quatro Espadas de golilla veinte d.	0 0 20
Ocho piquetas de Madera Ocho	0 0 08.
Dos Guiraxas figuradas	0 0 02
tres Chufletas de hierro	0 0 08.

Serv baidder & ferro, sei. 2	0006
Una cuna de maderax diez 2	0010
Quatro cubiexas & bandejas & tafet	
tan	0008.
Dos bandejas & Pasta y una & charol.	0008.
Un frasco & cristal unal	0001
Dos marerinas & peltre	0004
Una ^{nia} completa & bronce	0040.
Una Arana de maderax unal.	0004.
Una Saxxafa con su corchera dos	0002
Un cofre grande octo 2	0008
Una casa & Hospiciano	0001
Un Organillo & maderax	0002
Una Plancha & ofadelata & terre	
moto	0004
Una labativa de carton	0001
Dos maray doraday viejas	0004
Un Barxil mediano	0002
Varias Culebray & lienzo	0002
Una cabera & Maxxano & pasta	0002



Una tarantula	
Un Exudo de Coche	0001
Un armazon de la muñeca de Sue	
na la Rabicortona	0002
Un autil chico	0002
Dos merap ^a la sexbidumbue del	
Teatro	0010
Una Silla romana	0005
Un arco insignialo	0010
Ocho basadas de Cadalso	0044
trey bigas a treintaxi	0030.
Dos campanas de minbrej	0012
Quatro columnas y pedestales con	
porcos y quatro pilanras de perfil	
del Sanson	0140.
Dos Cubas y una de la y mina	0010
trey Carros de perfil	0020
Una Cruz de Constantino y una	
gencio	0015

La Cicalera de D.ⁿ Juan & Cipina 0080

Dos del Recaredo 0024

Una fuente que se transforma en
tronco 0020

Seis figuras & movimiento 0060

Un Faeton 0020

Una fachada del catalan & quinta 0100

Un globo & papel 0002

Una Jarra de D.ⁿ Juan & Cipina 0020

Un arco & transformacion del
negro 0030

Ocho Puente & madera rutila 0080

trece Abadon Ciento treinta 0130

Uno & transformacion 0010

Quatro postes a seis 0024

Un Respaldo de la cama de clofer
negro 0012

Otro & una pintura & barrotes 0030

Un reflejo & la rueda de Sob. 0015

Dos troncos del medio y los lados 0030



Cinco cambrulinas a quince d. — 0475.

Diez y siete barandillas a quatro d. 0068.

Quatro selones a ochenta varas, a
quatro r. — 10280.

Cinco quadros veinte y quatro — 0024.

tablones de apie y quarto de andas

que tienen trescientos nueve p. d.

Real y medio — 0463. 17.

En este estado se cerro en este inventario
de los efectos que no se han encontrado
existir, y para que conste y obre lo
efectos que haya lugar firmo la presente
en Madrid a diez y cinco de Dic. de mil ochocientos
diez y nueve. Ramon Prieto y
Ortega = Antonio Maxia Jadoy. Bernardo
Gil. Antonio Meltran. Fran.^{co} Foxe.

Joaquin Llop. Juan Antonio Almaraz
Orcorreponde con el expediente original que

queda en la En^{ta} de Featoy de mi cargo, a g.
me remito: y para que conste expedimento del
S.^o D.ⁿ Ramon Prieto y Ortega, doy el presente
que signo y firmo en Madrid a veinte y qua-
tro de Diciembre de mil Ochocientos diez y nueve



Juan Antonio f
Almaraz

