

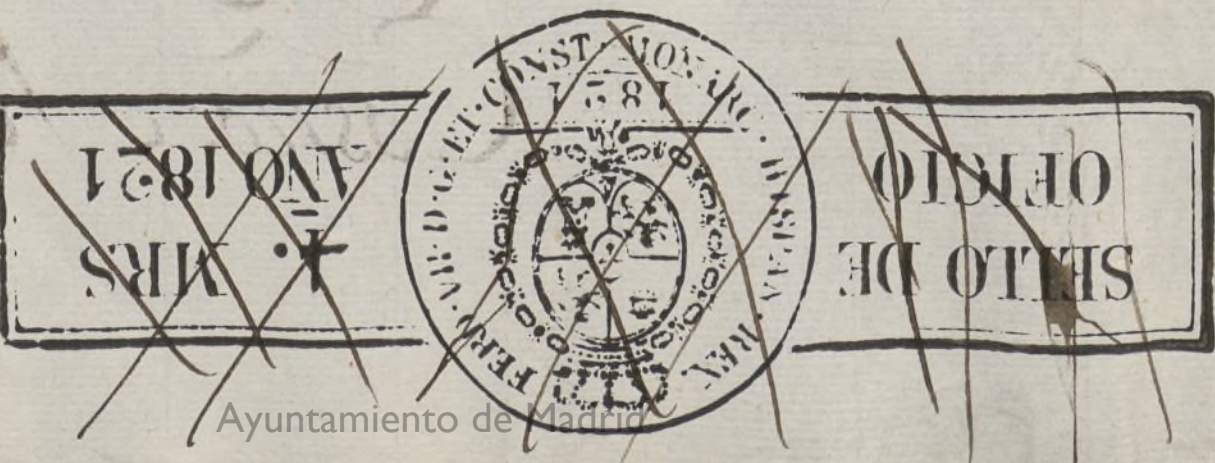
Año de 1821

Inventario de los Enseres, y Efec-  
tos de los Teatros de la Cruz, y  
Principe de esta Capital per-  
tencientes a la muy Heroica  
Villa de Madrid

Quitado en la Via de of. en 20 de Abril  
de 25 por D. Bernabé Lacer.

Esno: Manrique.





Mi  
Pre  
  
Ata  
el n  
Per  
ni j  
er p  
for  
aut  
efe  
qu  
seu  
d.  
do t  
par  
en  
erte  
hab



Madrid 16. de Abril 1821.

Señor Comisario Interino.

En contestacion al

Atendiendo a la premura  
del tiempo; hagase saber a  
D. Bernardo Gil que ha unido  
su pretato, por si o por medio  
de persona que habilita en  
forma provada a haber los  
efectos de los Queros y Queros  
del teatro de la Cruz  
que ha estado a su cargo, y  
señalo en P. R. D. 1819 a  
D. Bernabe Saer, comisiona-  
do su nombre en el asunto,  
para lo qual y evitar todo  
entorpecimiento. En embargo  
este asunto economico se  
habilita la presente epoca

Oficio de V. S. los individuos  
de la Comp. de la Cruz  
nombraran dos o tres ac-  
tores que asistan a la

Entrega de los efectos del  
teatro a los que compo-  
nen la actual Emprisa,

luego q. tengan efectua-  
das sus respectivas escri-  
turas; y continuando en  
la entrega la misma pro-

cedura que existe en los  
Inventarios formados  
en los años de 1815. y  
1819.

Saer



Dios que a V.S.  
W. L. Madrid 11. de  
Abril de 1821.

Por acuerdo de la  
Compañía.

Jose' Fernandez  
Sr. D.

P. Comisionado de la Fianza. V.



Dee

the

July 17



Notif. a Bernardo } Enlar  
Fil. - - - - -

Ayuntamiento de Madrid



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Viva de Madrid á diez y ocho de Abril  
de mil ochocientos veinte y uno: Yo el  
Escribano de S. M. notifique e hice saber  
el decreto puesto al margen del oficio  
que antecede á Bernardo Gil, quien  
enterado manifestó no poder concurrir  
personalmente á la entrega de los efectos  
que se manda por la indisposicion que  
actualmente padece, y para que aquella  
se verifique nombraba y facultaba  
en debida forma á Don Bartolomé  
responso y lo firmó de que doy fe—

Bernardo Gil

Francisco Dominguez

Nombramiento de Perito  
para la asistencia al In-  
ventario de los Efectos y  
Enseres pertenecientes al  
Teatro de la Cruz — —

En la M. H. V. de  
Madrid á diez y ocho  
de Abril de mil ochocientos  
veinte y uno: El Sr. D. Bernabe  
Lae comisionado por Madrid, y en su nom



bre, conegunte a lo decretado al man-  
gen del oficio cabera de este expediente  
por ante mi el Escriuano de S. M. nom-  
bró como inteligentes para que concu-  
rran al Inventario tanto de los Enre-  
res y Efectos del Teatro de la Cruz, co-  
mo del del Principe, clarifiquen y reco-  
nocen los pertenecientes a esta muy  
Real y Alta a D. Antonio Maria Ga-  
dey Profesor de Pintura, D. Francisco  
Gomez, Vidriero, y Antonio Beltran, cha-  
llo carpintero, y lo firmó de que doy  
fè-

Bernabe Lacer

Francisco Manrique

### Propiedad y Citaciones

En Madrid a diez y ocho de Abril de  
mil ochocientos veinte y uno. Yo el  
Escriuano hice saber la respuesta ante-  
rior dada por Fernando Gil, y nombra-  
miento que contiene a Don Barbieri,  
en su persona, quien quedó enterado, y  
en concurrir a la entrega de los efec-  
tos del teatro de la Cruz. Cite al Don  
D. Bernabe Lacer, al mismo Barbieri, a  
D. Antonio Maria Gadey, D. Francisco Go-  
mez, y Antonio Beltran, para dar prin-  
cipio al referido inventario de los Efec-  
tos del teatro de la Cruz y su entrega



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

mañana diez y nueve a las quatro de la  
tarde: quedaron enterados doy fé.

Warciso Manrique

Teatro de la Cruz

Ymbentario y Entrega

En la M. N. Y. de Madrid a diez y nueve  
de Abril de mil ochocientos veinte y uno:  
A la hora de las quatro de tarde se reu-  
nieron en el Teatro de la Cruz D. Bernabe  
Jaer, en vez y en nombre del Excmo. Ayunta-  
miento de esta M. N. Y. Jose Montieri, en re-  
presentacion de Bernardo Gil autor de  
dho. Coliseo en el año comico proximo para-  
do, D. Antonio Maria Gadea, Pintor, D. Fran-  
cisco Gomez, Medico, y Antonio Beltran  
Carpintero, estos tres ultimos peritos nombra-  
dos para la clasificacion de los Efectos  
cada uno en su ramo: y teniendo presente  
el Ymbentario que se hizo en siete de di-  
ciembre de mil ochocientos diez y nueve, se  
procedio por mi el Escriuano con interven-  
cion y asistencia de todos los mencionados  
a hacer el Ymbentario de los Efectos pro-  
pios y que pertenecen a la M. N. Y. de



Madrid en la forma siguiente

## Escenario

La Cortina de la Embocadura con sus  
farcias compuesta de diez paños, de  
trece varas de alto

Siete telones que cada uno compone ochenta  
varas

Quatro Bambalinas de ropa, de diuersas  
zas, cada una de largo, y tela y media  
de ancho

Tres igm Casa pobre  
Cinco ygm de ayre de igual ropa, largo  
y ancho

Veinta y cinco bártidores, que se hallan  
en la Escena bastante maltratados

Docientas cincuenta y tres farcias mal-  
tratadas

Once maromas, largas, y cortas

Quatro aparejos a tres rondanas, cada  
uno, calzados de hierro

Tres botones completos

Un cagillo de la Juana la Rabicortona

El cajon y la caja de truenos

Tres tornos con sus lanchas y estacas

El cerro de las minas de Polonia de minas

bre  
Diez barales de maderos donde se



pone el alumbrado —  
Una Puerta de Calle —

### Camarines

Diez y seis sillas —

Siete mesas —

Doce Perchas —

### Balcos

Ciento noventa sillas —

Seis bancos —

Las Lunetas, Orquesta con atriles, sillones,  
de galea, lunetas y bancos de patio se  
hallan completos —

### Guardarropia

Doce bandas de flores de mano —

Quatro Panderas —

Seis Mañados del Vinton fingido —

El deguello y siete frentes de pasta de lo  
siete Infantes de Lara —

Doz Caberas de pasta corporea —

Seis fiviles —

Un Cañon de Catanaresa de oja de lata —

Una Gaita figurada —

Un Tambor atabalillo —

Quatro quadros de varios retratos —



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Una corona de carton

Don Pandero

Frases de mimbre

Frases de vendimia

Quatro hachas de lixos

Una porcion de libros buenos y malos

Don yares de platillos de gade lata

Frases jugones de bolas

Una culebra de lienzo

Una mascarilla de fusia

Don faroles de vidrio de colgar

Los cartones del triunfo del duerno  
ria

Un carton con un pabo real

El gato de la casa de Jucamerroque

Una Cagita formada en tafilete

Quatro quadros del hechizado por  
fuerza

Una meca

Don platos de gade lata, Don Candelero,  
don, gade copa del Combidado de piedra

Frases laureles



SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821

SELO DE  
OFICIO

1821

4. MRS  
AÑO 1821



Seis onguilas de aventan \_\_\_\_\_  
Siete pistolas de madera \_\_\_\_\_  
Una lanza de mulo de Carlos quin  
zo \_\_\_\_\_  
Un bote de una fuente \_\_\_\_\_  
Un Garabito con su peso \_\_\_\_\_  
Dos Caracolas \_\_\_\_\_  
Una Cabera de gigante \_\_\_\_\_  
Una linterna \_\_\_\_\_  
Una Taula de toro \_\_\_\_\_  
Una Zampaña de plata \_\_\_\_\_  
Un violín bueno \_\_\_\_\_  
Una bolsa de pañuelo \_\_\_\_\_  
Cuatro arcos flecheros \_\_\_\_\_  
Ocho Braseros de hierro \_\_\_\_\_  
Dos Ases, una de madera, y otra de  
lienzo \_\_\_\_\_  
Un Cope sin cornadura \_\_\_\_\_  
Dos Zorajas \_\_\_\_\_  
Dos Cofrecitos para joyas de oja de lata  
Una Escala de cuerda \_\_\_\_\_  
Ocho Cartanuelas de madera para  
baile \_\_\_\_\_  
Un morrion de oja de lata \_\_\_\_\_  
Siete estandartes de guerra, y tres



banderas

Un peloro de arena

Una copa de peltre

El Cuchillo del dequello de Yagalarde

El firmán de la Morcovita

Una sina quarecida de flores

Diecycho lanzas

Un Pabes

Unas asinas de maderá y una tenaja que  
hace de zambomba

El Contravafo del Saynete

Seis taburetes de damasco carmesi de seda

Una Redoma grande de cristal

Una urna de oja de lata

Una grande de carton, de las magas de

Baraon

Un par de timbales y sus pies de maderá  
de tigura

Una caja de tambon

Dos Cueros de taba

Un Brasero de lienzo transparente

Dos Cuchillas de sacrificio

Un Cetro dorado, de maderá

Una mampara del hechizado

Unas angasillas de Nebax vidriado

Seis puñales de oja de lata



SEILLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Dos cajas de miento formadas de una  
de papel plateado, y la otra de holand  
na encarnada

Un carro de amorador

Una batera de madera

Docena y media de ladrillos figurados

Un mono de paja

Quatro espadas de madera con bayna  
de oja de lata

Seis flechones de oja de lata

Seis hozes

Ocho bayonetas

Un Escudo de oja de lata con las armas  
de Madrid

Quatro yeres figurados

Un arado figurado

Tres marcos de madera

Un Quadro del saynete del Joven vin-  
toso

Una Alfombra grande del teatro

Seis Carcages de Carton



SEILO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Don clavos de caston

Tres remos de embarcacion

Unas tijeras de jardinero, de madera

Una Bandera Española

Un Cilindro de Campanilla

Tres mesas de pino

Una mesa batada del califa

Una tazina

Quatro Sina, romanas

Un Sillon de Baqueta viejo

Un tres pies a horca de pastor

### Alumbrado

Dier Barales con cincuenta y ocho bombinas

En la Embocadura dier y seis cajones para  
el alumbrado con sus ratillos a dos luces  
cada uno

Una porcion de strandela, sueltas muy mal-  
tratada

Seis Barales, mebor de a doce luces, cada  
uno con sus cañones de hierro

Cinco strandas de cristal, las tres completas,  
y las dos faltas, con sus tornos y cuerdas



Manento y dos faroles

Felax

Don Arguete, de madera formado  
de pino

Un Farol de mano

Una Cañería de oja de lata de San  
Gidro

Contaduría y Secretaria

Seis Sillas con asiento de espadaña  
Un Armario que sirve de establo con  
tres pares de puertas con cerradura  
y entrepaños

Don Papeleras grandes de dos cuerpos  
con todo su enage completo

Una mesa formada toda de badana y  
con ytaquela donada sin cajon

Don Candeleros de metal, y un par de es  
paviladeras

Genacho de Viñeta  
de Mujeres

Una mesa con dos cajones

Quatro sillas con asiento de paja

Una bandera de oja de lata

Ym de Hombre

Don Mesas con cajon



Vn estante con divisiones  
Don Faroles de cristal  
Yerro.

Quatro muletilas de seis anhas  
Vn martillo de onza  
Vna piqueta  
Vna Barra mediana

Efectos existentes  
en el Almacén del  
Posito.

Veinta y seis árboles de baria, clares, corrien-  
tes

Quatro de transformacion

Vna traña del Giges

Vna porcion de adorno de Jardin

Ocho armillas de varias medidas

Vna porcion de animales del Noe

Vna alacena rustica

Don trieter

Vn arco triunfal

Don trozo de arco de orden Dorico

Tres arcos de Noe, la grande, la chica y es-  
queleto

Vna alacena

Don aparadores



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Don Adorno de gloria

Un Adorno del negro mas prodigioso

Don Aparadores de transformacion

Ciento treinta y ocho batidores,

Doce de Metina

Diecy siete barandinas,

Seis de mascarar

Matro de ruinas

Diez de escalera

Matro de paramanos

Don de Subterraneo

Don Banquihos

Seis Batidores pintados de retratos

Diez Batidorcillos

Seis Batidores mas chicos

Don Vigornias que se transforman en  
siras

Un Batidor de transformacion y una  
estrecha

Un Banquihos de carcel

Una Biqueta

Otra y gm

Cinco Balancines



SEILO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Catorce boricos de varias medidas  
Dos Bartidores de Cecilia y Dorian  
Un Bartidor de Fernando Septimo  
Tres Barcas, una de char la de Itqueronte  
Cinco boricos a dos caras  
Dos toros grandes de Ciudad  
Dos toros de Canton de Ciudad  
Un Cañon viejo  
Una Concha del Gige  
Quatro Caballos del Gige del grupo de la ma-  
rina  
Quatro mas del dicho  
Tres ygm  
Quatro Caballos agrupados  
Un Caballo cocero  
Dos Coches peieteros  
Una Concha del fineo  
Quatro Columnas y pedestales  
Una Celosia del Barbero de Sebilla  
Un Cadalso del Brancanolo  
Dos Cubas, y una de las Minas  
Una Cruz del Negro mas prodigioso  
Un Cilindro de la Beata Mariana



Vna Cama de Cancel —  
Vn Cofre Catalan —  
Vn Carro triunfal —  
Vn Carro de las mascararas de Armiens —  
Vno del Elias y Itcab, de fuego —  
Vno con dos Cignes —  
Otro de la Armida —  
Vna Cruz de Comtantino y Magencio —  
Vna Cagiba con dos cañones —  
Vna Cabna, dos yerro, y una Baca de  
madera —  
Vn Canchero —  
Cinco Camas del Magencio —  
Vn Cerco de Bidriera —  
Vn Cerco de Espejo de los Boratines —  
Vn Cerco de Bidriera, singular —  
Ocho Choras —  
Quatro Cafones de Plana —  
Vna Cadena del coche de Brancanelo —  
Tres Camapes de Tardin, malos —  
Vna debacion de la Beata Mariana —  
Cinco Elefantes —  
La Hermita de San Ysidro —  
Catorce escaleras de vario tamaño —  
Vna Escalera mala de monte —  
Dos Escaleras de mano —  
Quatro Fuentes —  
Vna del Catalan, transformacion en



cenador, y luego en cancel  
Una muy estrepeada  
Una del Mayalande que se transforma en  
Dragon

Una Fuente que se transforma en varrio

Una con yilon  
Inmomenta y siete figuras de varios tama-  
ños

Los listones del ferreo del fino

Un Grupo de nubes  
Cincuenta y seis gasmuchitas de varios ta-  
maños

Don Garitas de las minas

Don Gutas, la una con Puerta

Un Taron del Catalan

Don de maderas

Un Juego de Camo delantero sin medas

Quatro Leones

Una mesa del dequello

Una mesa que se transforma en aparador

Una mesa que se transforma en transformación

Varios pedazos de una mesa de transformación

Trece murallas en varios toros, un Castillo vie-  
jo, y dos torreones

Un Grupo de nubes

Un Rabio de la armada

Uno del Mayalande



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS -  
AÑO 1821

Seis Olas de Marina a quince  
Quatro de Pico  
Seis Ojas de Puerta  
Quatro grupos de Ovejas  
Dos Puentes chinoscos  
Un Puente de la Armida  
Dos Perros del Pico-Atrazamiento  
Tres peanas de piedra de varias clases  
Dos Pamas y dos tucos de viña  
Tres pedestales  
Dos Palomitas de elevacion del Tob  
Veinta y quatro piedras, y una de la fundacion de Madrid  
Una Puerta de Corral  
Ocho Puertas de loco  
Una de la Virgen de San marido  
Una de Muralla, y un Cerco  
Masenta y una puertan entre rustica  
de Salon y de calle  
Una porcion de picas  
Masenta y seis peñascos de varios tamaños, entre otros seis del roe  
Un poste de tres cañas



SEILO DE  
OFICIO4. MRS  
AÑO 1821

Una Plancha del Desembarco

Otra de Santa Maria de la Cabeza

Una Pintura de la Opera de las Asturias  
amorosas

Una Pira

Siete cartillos de barbas medidas, y entre  
ellos uno del Catalan, y otro del Negro

Un refresco de la Cabeza del Tob.

Un respaldo grande de tienda

Dos medas de los molinos de tequel

La ruina completa de Troya

Tres ruinas mas en varios tronos maltrata-  
radas

La de Gerona

Otra ruina mas

Un pedestal que se transforma en trono

Tres retratos de medio cuerpo

Dos frontales de transformacion

Una Silla del dequello

Cinco sepulcros sin respaldos

Seis id. de varios tamaño

Un Sacabuche de elevacion



Vna Silva de manos

Varios tritones de máxina

Ocho Fabadinos

Seis taberos de varias medidas

Dos trofeos de taba

Vn grupo de guerra

Vn fatique de carame para vengarse

Dos tronos de libreria

Vn templete de dos tronos

Otro del Tepte en dos tronos

Vn trono del Catalan

Siete tiendas de varias medidas, y quatr  
resguardos

Dos Fapias malas

Seinta y cinco telones que cada uno tie  
ne ochenta varas

Vna Larra de lienzo

ygm otra

Tres Adornos de transformacion de la  
virtudes del Pico avasiento

Catorce Mandolinas de varia roya

Tres Atomillas

Quatro leones de maderas pintados

Seis pedaros de diombo de a media vara

Setenta y seis batidores de lienzo, chicos y

mediano con lienzo y sin el

Veinte y dos figuras, dos grupos

Quatro bancos rusticos

Dos Sifones de lienzo



Una Bambalina pequeña

Un toro de gloria

Un Coche

Quatro puertas de Salon

Don ventanas chicas con reja

Don cerchones de gloria

Don toros de ruina

Varios adornos de jardin

Seis piramides de tablas con nombre de  
cipreses

Cinco toros de rejas negras

Don Puertas de Calle

Quatro Borquitos o Botes

Don tableros de mesa grandes desarmados

veinte y quatro cajones de piedra quadrados

Un Casillo y tabadillo

Una piedra quadrada de magia

Don rejas grandes de Jardin

Quatro mulletiras de varilla de fierro

Efectos de fuego.

Una Bomba mediana con todas las piezas

correspondientes y llaves para sus buxas

Don Bombillos de cubo que estan unidos y co-

nientes

Las mangas de cuero de la Bomba

Don mangnetas de los Bombillos de cuero

Seis Zapapicos nuevos



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Matras Achar de corte

Matras cubos de maderera con sus enrajes

Diez y ocho cubos de cuero nuevo que se

entregaron al Arcayde Jose Barbieri,

habiendo sido los cubos de maderera, de

los que tiene <sup>dado</sup> recibo a los <sup>señores</sup> comisa-

rios

Don Bartolome de fachada de Cape im-

itado a yiedra silleria

Don Ataules y la Silva del Violon

Efectos que se han  
encontrado de los que  
se pusieron por futor en  
el Ymbentario de  
diez y ocho de diciembre  
de mil ochocientos diez y  
nove.

Vn Batidor con el retrato del Rey

El Brasero de Brancanelo

Don Espejo de los Camarines

Don Panderetas

Don Cuernicopias

Don Arafatito de mimbre

Seis coronas de oja de lata

Vn Panderero



SEILO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Don pares de platos de oja de lata  
Una Escrivania y don plato de peltre  
Una Campana chica  
Un juguete de pasajito  
Matras Candiles de oja de lata  
Ocho cadenas de oja de lata  
Don Fidente de maderá  
La armadura de la fantasma  
Una pegadera de oja de lata  
Don Espadas de golilla  
Una guitarra figurada  
Una chufleta de hierro  
Don Badiles de hierro  
Don Bandejas de plata y una de charol  
Una Escrivania completa de bronce  
Varias culebras de hierro  
Una Cabera de marroño de plata  
Una Silla romana  
Don Campanas de mimbre  
Ocho Puentes de maderá rústica  
Don rebado  
Don Potes  
Un respaldo de la Cama de Doña Fernes



dos tronos del medio y los lados —

Cinco Bambalinas —

Siete y siete barandillas —

Cinco cuadros —

Cuyo Esera, Efecto, y demas que resulta inventariado se doblaron a dejar en sus respectivos almacenes y Casa de teatro de la Cruz, haciendo Jose Barbieri como representante del actor Bernardo Gil entrega de todo al Sr. Comisionado D. Bernabe Lacer, quien firmara esta diligencia como asimismo los concurrentes a ella que quedara relacionado; siendo prevencion que a todo este inventario han concurrido y se han hallado presentes los actores de la compaña de dicho Coliseo Antonio Campo, y Pedro Pan.

Bernabe Lacer Fran. Lopez

Antonio Beltran

Antonio Ma. Lacer

Antemi.

Narciso Manriquez

Nota

Jose Barbieri se ha negado a firmar esta diligencia fundandose no deber hacerlo mediante la ausencia y concurrencia al inventario de los actores Antonio Campo y Pedro Pan que deben ejecutarlo. Cont. asi de que loyfe Narciso Manriquez



Gilipencia expensiva  
de los Efectos que faltan  
del Inventario executado  
en el año de 1812.

Diez y ocho candeleros deoja delata.	3108. 2.
Diez y siete sancias. á dos p. y medio p.	3002.
Un libro de pasta.	3001.
Unos fueles.	
Dos cortinas de damasco de seda encarnadas, á seis p. cada una	3012.
Cinco idm de lana y una sobre-mera, todo	3020.
Una manta de cama	3004.
Un vestido de sombra de Mandina.	3030.
Un vestido de etera de la yecado	3030.
ra penitente.	
La cubierta de los cadalso, de ho-	3015.
landina.	
Una silla de braso formada de tela de seda color de oro con su cubierta de lienzo.	3015.
Dos mesas, una formada de encera- do dada de color y la otra sin formar	3080.
Quarenta terrillas de cabera medianas con su zorca atornaja- da, y su truesca de orejas.	3080.
Cinco blandones, á tres p.	3015.
Quatro blandones de transformal- cion, á quatro p.	3016.
Un Brascero de sacrificio.	3006.



SEILO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Un farol, y diez mas p.<sup>a</sup> acceyte con cand. 322  
Siete canos de perfil. a siete p. 306  
Tres cajas de la Esfigadera, a seis p. 301  
Una fachada de ante que se care. 305  
Una mesa de los panes, 3012  
Veinte y siete marcos de faroles, 3027  
Ocho das de las plagas de Taron, 306  
Tres peanas de desgaje con doce  
teleros, 309  
Once pilatras de varias clases, 311  
Varias Lamparas, 3005  
Tres Doros, 3030  
Quatro Felones, 328  
veinte cajas de embocadura de dos  
mecheros cada una, con veinte  
reberberos quadrados, y quarenta  
basos de cristal con sus muelles  
y alambres, a cien p. 2300  
Seenta bombillos de basal con re-  
berberos redondos y muelles, 2388  
Diez machones del Bayle del  
Barbero de Soria, 3050

Ademas faltan los  
Efectos del Ymbenta-  
rio executado en el



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

año de mil ochocientos  
quince que estan com-  
prendidos en divivencia  
de diez y ocho de diciembre  
de mil ochocientos diez y  
nueve que se haba en el  
Inventario de dicho año, y  
son los siguientes.

Vn Cañon tarado en quinientos  
r. que fue remitido al Parque  
de Artilleria por Jose Barbieri— 3500.  
Vna botaca figurada un real— 3001.  
Vna Esfera quatro r.— 3004.  
Vna pala de hierro quatro r.— 3004.  
Ocho piquetas de madera ocho— 3008.  
Vna Curricopia ocho r.— 3008.  
Vna Pegadera de oja de lata por— 3002.  
Dos espadas de gorina diez— 3010.  
Vna Guitarra figurada un r.— 3001.  
Dos Chufleta, de hierro seis— 3006.  
Quatro badiles de hierro quatro— 3004.  
Vna Luna de madera diez— 3010.



Quatro Cubiertas de bandeja de tafetan, ocho	3008
Vn Frasco de cristal un d.	3001
Dos macerinas de peltre, quatro	3004
Vna Arma de madera un d.	3001
Vna Garrafa con su conchero dos d.	3002
Vn Cofre grande ocho	3008
Vna Caja de hospiciano un d.	3001
Vn organillo de madera dos d.	3002
Vna plancha de oja de lata de tembro, quatro	3004
Dos Cavernas de molde de peluquero dos d.	3002
Vna Carretilla de obra, quatro	3004
Vna Labativa de carton un d.	3001
Dos Maras viejas, doradas un d.	3001
Vn Baxil mediano, dos	3002
Vna Zaxantala un d.	3001
Vn Escudo de cocho un d.	3001
La tamaron de la muñeca de Ina	
na la paviatona dos	3002
Vn Baxil chico dos	3002
Dos mesas para la servidumbre del teatro diez	3010



Un arco yais malo, diez ————— 3010.  
 Once bajadas de cada uno quarenta  
 y quatro r. ————— 3044.  
 Tres Bigas a treinta r. noventa. 3090.  
 Quatro Columnas y pedestales con-  
 jones, y quatro pilatras de perfil  
 del Samon, ciento quarenta r. 3140.  
 Dos Cubas y una delas minas diez — 3010.  
 Tres Camos de perfil veinte ——— 3020.  
 Una Cruz de Constantino y Magen-  
 cio quince ————— 3015.  
 La Escalera de D. Juan de Espina  
 ochenta ————— 3080.  
 Dos del Precaredo, veinte y quatro. 3024.  
 Una Fuente que se transforma en  
 trono, veinte ————— 3020.  
 Seis figuras de movimiento se-  
 senta r. ————— 3060.  
 Un Faceton veinte ————— 3020.  
 Una fachada de quinta del Cata-  
 lan cien r. ————— 3100.  
 Un Globo de papel dos ————— 3002.  
 Una Jaula de D. Juan de Espina  
 veinte r. ————— 3020.





Un daco del Negro de transforma-  
cion, treinta r. ————— 3030.  
Don elbador veinte r. ————— 2020.  
Uno de transformacion diez — 2010.  
Don Porter doce ————— 2012.  
Un repardo de una pintura de  
partores, treinta ————— 3030.  
Un refreso de la meda de Job, quin-  
ce r. ————— 3015.  
Quatro telones a ochenta varas ca-  
da uno, a quatro r. vara mil do-  
cientos ochenta r. ————— 3280.  
Fabrones de a pie y quarto de ancho  
que tienen trescientos nueve pie,  
a real y medio, quatrocientos se-  
senta y tres r. y diez y siete m. — 3463-1

Y en este Estado se ceró en este Inventario  
de los Efectos que no se han encontrado  
existir. Y para que conste y ome los efec-  
tos conducentes se pone por diligen-



SELLO DE  
OFICIO

1824

4. MRS  
AÑO 1821

SELLO DE  
OFICIO

1824

4. MRS  
AÑO 1821

Bernabé Sáenz  
Antonio Beltrán  
Francisco Chantique

Narciso Manrique



Testimonio Don Francisco Manrique, Escribano de L. de  
Notario de Reynos y de dilaciones en  
la Audiencia Territorial de Castilla la  
Nueva hoy f.º. Me por el Sr. D. Bernabe  
Sacer se me ha exhibido en este dia de la  
fecha el oficio cuyo tenor a la letra  
dice asi —

Oficio Ayuntamiento Constitucional  
de Madrid = El Ex.º Ayuntamiento  
teniendo presente los co-  
nocimientos que concurren en  
Vmd. ha acordado en sesion de  
ayer comisionarle para que se  
haga cargo en nombre de la Villa  
delos efectos de teatros que se  
entregaron a las Compañias co-  
micas, y deben estas devolver, con  
presencia delos Inventarios for-  
mados al efecto para entregar-  
los ahora al empresario D. Ale-  
mente de Rojas, poniendose Vmd.  
para todo, de acuerdo con los pre-  
sidentes Comisarios de dicho ramo  
de teatros. Lo que comunico a Vmd.

Ymb  
de l  
atro



para su inteligencia, y que se  
verifique lo resuelto por S.E. - Dios  
que: a Vm: m. p. Madrid veis de  
Abril de mil ochocientos veinte y  
uno - Francisco Hernandez de  
Gama - Son D. Bernabe Saez -

Corresponde el oficio inserto con su original que  
para efecto de sacar este testimonio me fue  
exhibido por el Sr. Comisionado D. Bernabe Saez  
a quien se lo devolvi de que doy fe, y a que me  
refiero. Y para que conste y bre los efectos  
conducentes soy el presente que signo y firmo  
en Madrid a veinte y ocho de Abril de  
mil ochocientos veinte y uno

Francisco Manrique

Ymbentario y entrega  
de los Efectos del Te-  
atro del Principe -

En la M. N. V. de Ma-  
drid a veinte y ocho de Abril

de mil ochocientos veinte y uno: A consecuencia  
de citaciones hechas comparecieron en  
el Teatro del Principe el Sr. D. Bernabe Saez  
Comisionado por S.E. el Ayuntamiento de





Madrid, D. Antonio Maria Faday, D. Francisco Torres, librero, y Antonio Beltran carpintero, yesitero nombrados, y con asistencia e intervencion de Justo Ma, y Antonio Rayer, comisionados por la compania comica (que acaba de espirar) del Teatro del Principe para la entrega de los efectos de Dho. Coliseo, se dio principio al Inventario de los pertenecientes a Madrid, y se executó con presencia del formalizado en mil ochocientos diez y nueve en la forma siguiente—

Libreria y  
Alumbrado

En los quatro cantillos existen veinte y quatro cajas de gta de lata, dos mecheras, cada una y baso que son las que alumbran la embocadura, y se hallan a medio andar—

dos pantallas para lo oscuro—  
cincuenta y quatro candilejas o bombillos



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

que existen en diez barales

Ochenta strandelas para veinte barales para  
la servidumbre de la Escena

Cinco strandas de Cristal

Quarenta y ocho strandelas para las ilumina-  
ciones

Cincuenta y seis faroles de medio cristal viejos

Seis faroles chicos en los caracoles

Diez pantallas de oja de lata para los bailes

Veinte strandelas sueltas de oja de lata

Tres gabanos de oja de lata con sus taberos

Una acceytera de arnoba

Otra de ocho libras

Otra de seis

Un Tamo de oja de lata

Un cacharro

Quatro calderos de idm

Una barifa de oja de lata

Diez y seis faroles en el beituasio, telar y foro

Una Bomba de acceyte en el telar de reberbero

Una docena de faroles que estan en el quarto



Del alumbrado, algunos sin dibujo —  
Dos faroles en el despacho de directores —  
Veinte arandelas de la orquesta —  
Diez y ocho candeleros para los camarines —  
Un farol de bomba —

### Pintura

Una decoración de salón corto y larga, com-  
puesta de ocho baticiones —  
Nueve bambalinas —  
Dos telones, que componen los dos docien-  
tas veinte varas —  
Una decoración de jardín con iguales  
piedras —  
Otra de Borque con dos telones —  
Ocho baticiones —  
Se advierte que esta decoración no tiene  
bambalinas por que sirven las de la ante-  
rior.  
Otra decoración de Calle con dos telones —  
Diez baticiones —  
No tienen bambalinas.  
Un telon de Carcel —  
Seis baticiones —  
Tres bambalinas —  
Un telon de Casa pobre —



Quatro bartidores

re adiente que no tiene bambalina por que  
viven las de carcel.

Un Felon de charina

Las olas y temaron, seis troro

Quatro bartidores, dos de charina y dos de tomeon.

Seis machones de para chico con sus tres bam-  
balinas

Don Ladillos que guarnecen la embocadura

Don Flores de Jardin

Quatro Puertas de salon

Don Camapes

Don Prejas de Jardin

Don Banguillos de peñasco

Un drono con su tarima y gradilla

Don Gutas

Una frente con su pilon

Un Banguillo de carcel

Un Bambalino

La cortina de la Embocadura

### Carpinteria

Quatro antirios completos

Dier barales

Veinte barales para sebo

Siete atriles de la orquesta chico y grande



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

Ciento noventa y tres sillas en los Palcos  
con asientos de paja

Docientas ocho cuerdas de peso de cinco  
libras cada una

Quatro trallanes que sirven para los  
anojados

Do mesas para la Escena

Do sillones grandes formados de carmesi

Do sillas chicas formados de carmesi

veinte y quatro cubos de baqueta, y do  
bombillos corrientes

### Quanto

Se hallan en los camarines de hombre y de  
mujer trece mesas de pino

Cincuenta y quatro sillas de paja usadas

Veinta perchas para colgar ropa

Doce Espejos en dho: quanto con lunas y  
marcos de color de caoba de vara de  
alto

Cuyo Efecto inventariado pertenecen



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821

tes a Madrid entregaron los comisionados  
Justo Mar y Antonio Leyer al Sr. D. Berna-  
be Laci como representante de su Excmo.

Ayuntamiento, de los quales se hizo cargo fir-  
mando esta diligencia con los concurrentes  
a era de todo lo qual yo el Escriuano doy  
fe-

Bernabe Laci Fran<sup>co</sup> Lomas  
Antonio Bertrán

Antonio Lla. Tadey

Antonio Perez

Justo Mar

Ante mi:

Laciso Manrique

Yo el Escriuano con fecha de este dia he puesto por testi-  
monio de los Inventarios que preceden, pa-  
ra entregarlos al Sr. Mayordomo de Propio  
de esta M. N. S. Madrid diez y seis de Junio de  
mil ochocientos veinte y uno.

Manrique



SELLO DE  
OFICIO



4. MRS  
AÑO 1821