

PL 8-6

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200008802

Ayuntamiento de Madrid



ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

CAJA

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. C.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

BOMBO.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

I.D. 1200008802



*f*  
*Piu mosso*  
*ff*  
*f*  
*f*  
1º Tempo.  
Coda.  
D.C. al 2º dos veces y desde el \* salta á la Coda.

A. R. 5762. C.

Calcografía de J. Lodre.

*f*  
*Piu mosso.*  
*f*  
*f*  
*f*  
1º Tempo.  
Coda.  
D.C. al 2º dos veces y desde el \* salta a la Coda.

A. R. 5762.

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

FLAUTIN y FLAUTA.

FLAUTIN y FLAUTA.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. F. y F.

Precio 12 R.

ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

CLARINETE 1<sup>o</sup>.

CLARINETE 1<sup>o</sup>.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. C. 1.

Precio 12 R.



F<sup>ta</sup>  
 P<sup>mo</sup>  
 Piu mosso  
 F<sup>ta</sup>  
 F<sup>ta</sup>  
 1º Tempo  
 Coda  
 D. C. al  $\text{S}^{\text{o}}$  dos veces y des  
 de el \* salta á la Coda.

A. R. 5762. F. y F.

Calcografía de J. Lodre.

a tempo  
 f  
 Piu mosso  
 f  
 Coda  
 D. C. al  $\text{S}^{\text{o}}$  dos veces y des  
 de el \* salta á la Coda.

A. R. 5762. C. 1.

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

TROMBONES 1º.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. T.º 1.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

TROMBONES 2º.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. T.º 2.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



Musical score for page 1, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *cres*), tempo markings (*Piu mosso*), and a Coda section. The notation is in bass clef with a key signature of one flat.

A. R. 5762. T.<sup>es</sup>1.

Calcografía de J. Lodre.

Musical score for page 2, continuing the musical notation from page 1. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *cres*), tempo markings (*Piu mosso*), and a Coda section. The notation is in bass clef with a key signature of one flat.

A. R. 5762. T.<sup>es</sup>2.

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

## 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

**Andantino Maestoso.**

CLARINETES 2<sup>o</sup>

**CLARINETES** 2.<sup>os</sup>

*Andantino Maestoso.*

*f*

*Mod<sup>llo</sup>*

*p*

Braço 42 D<sup>s</sup>

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. G. 2.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

## 1881 HIMNO A CALDERON.

del intro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

**Andantino Maestoso.**

SARRUXOFONES ALTOS  
U OBOES EN SI  $\flat$ .

[illegible]

Editor: A. Romero, Preciados 1, Madrid.

A. R. 5762. S.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



*cres* *f* *ff*  
 1.<sup>o</sup> Tempo.  
 Coda.  
 D.C. al  $\frac{8}{4}$  dos veces y desde el \* salta a la Coda.

A. R. 5762. C. 2.

Calcografía de J. Lodre.

*solo*  
 3  
 a 2 *Piu mosso*  
 1.<sup>o</sup> Tempo  
 Coda.  
 D.C. al  $\frac{8}{4}$  dos veces y desde el \* salta a la Coda.

A. R. 5762. S.

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Ma<sup>n</sup>.

Andantino Maestoso.

FLISCORNO 1<sup>o</sup>.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762, F. 1.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martín.

Andantino Maestoso.

FLISCORNO 2<sup>o</sup>.

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762, F. 2.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



*Piu mosso*  
*ff*  
 1.º Tempo.  
 D.C. al § dos veces y desde el \* salta á la Coda. Coda.

A. R. 5762, F. 1.

Calcografia de J. Lodre.

*Piu mosso*  
*cres*  
 1.º Tempo.  
 D.C. al § dos veces y desde el \* salta á la Coda. Coda.

A. R. 5762, F. 2.

Calcografia de J. Lodre.



ECO DE MARTE. 1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

CORNETINES 1<sup>o</sup>.

Mod<sup>to</sup>

solo

dol

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. C<sup>tin</sup> 1.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE. 1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

CORNETINES 2<sup>o</sup>.

Mod<sup>to</sup>

solo

dol

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. C<sup>tin</sup> 2.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



*poco rit* *a tpo* *poco affrett* *tutti* *Piu mosso* *a tpo* *ff* *1.º Tempo* *D.C. al 3.º dos veces y des. Coda.* *de el \* salta a la Cda.*

A. R. 5762. C. fin 1.

Calcografia de J. Lodre.

*poco rit* *a tpo* *poco affrett* *tutti* *cres* *f* *a tpo* *affrettando molto* *D.C. al 3.º dos veces y des. Coda.* *de el \* salta a la Cda.*

A. R. 5762. C. fin 2.

Calcografia de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

SAXOFONES  
ALTOS MI b.

*f*  
*poco rit*  
*a tempo*  
*poco affret - 3 tan do*  
*a tempo*  
*rall*  
*a tempo*  
*poco piu mosso*  
*Mod<sup>to</sup>*  
*f*  
*dol*

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. S. A.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

SAXOFONES  
BAJOS SI b.

*f*  
*poco rit*  
*a tpo*  
*poco affrett*  
*Mod<sup>to</sup>*  
*f*  
*p*

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. S. B.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



10161

*a tempo* *poco affrett* *a tempo*

*cres* *f*

*1.º Tempo.*

*Coda.*

D.C. al  $\text{S.}$  dos veces y desde el  $\text{S.}$  salta a la Coda.

A. R. 5762. S. A.

Calcografía de J. Lodre.

*a tpo* *f*

*cres* *f* *ff*

*Poco più*

*1.º Tempo*

*Coda.*

D.C. al  $\text{S.}$  dos veces y desde el  $\text{S.}$  salta a la Coda.

A. R. 5762. S. B.

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

BARITONOS o  
FAGOTES.

*f*  
*poco rit* *a tpo* *poco affret* *tpo* *rall*  
*tpo* *Poco piu mosso* *Mod<sup>to</sup>*  
*a 2* *f* *poco rit* *a tpo* *poco affret* *pp*

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762..

Precio 12 R<sup>s</sup>

ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

BAJOS.

*f*  
*f* *poco rit*  
*a tpo* *poco afret* *tan do* *a tempo* *rall*  
*a tpo* *Poco piu mosso* *Mod<sup>to</sup>*  
*p*

Editor: A. Romero, Preciados, 1. Madrid.

A. R. 5762...

Precio 12 R<sup>s</sup>.



*a tpo*  
*affret*  
*tpo* *poco riten*  
*cres*  
*a tpo* *Piu mosso*  
*f* *ff*  
*affret molto* *tpo* *riten* *1.<sup>o</sup> Tempo.*  
*Coda.*  
*D.C. al § dos veces y des-*  
*de el \* salta a la Coda.*

A. R. 5762..

Calcografia de J. Lodre.

*poco rit atp*  
*poco affret* *a tpo*  
*a tpo* *poco riten* *solo*  
*tutti* *tutti*  
*1.<sup>o</sup> Tempo.*  
*D.C. al § dos veces y des-*  
*de el \* salt a la Coda.*  
*Coda.*

A. R. 5762...

Calcografia de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

BOMBARDINO 1.<sup>o</sup>

Musical score for Bombardino 1.º, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature change to one flat. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears on the second staff. A modulation marked with an asterisk and "Mod.<sup>to</sup>" occurs on the fifth staff, changing the key signature to two flats. The score concludes with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. B. 1. \*

Precio 12 R<sup>s</sup>

ECO DE MARTE.

1881 HIMNO A CALDERON.

del m<sup>tro</sup> Llanos.

Arreglado por L. Martin.

Andantino Maestoso.

BOMBARDINO 2.<sup>o</sup>

Musical score for Bombardino 2.º, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature change to one flat. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears on the second staff. A modulation marked with an asterisk and "Mod.<sup>to</sup>" occurs on the fifth staff, changing the key signature to two flats. The score concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. B. 2. \*

Precio 12 R<sup>s</sup>



*cres*  
*f*  
*Piu mosso*  
*affrettando molto*  
*a l'op. riten*  
 I.<sup>o</sup> Tempo.  
 D.C. al  $\text{\textcircled{X}}$  dos veces y desde el  $\text{\textcircled{*}}$  salta á la Coda.  
 Coda

A. R. 5762. B. 1. \*

Calcografía de J. Lodre.

*f*  
*Piu mosso*  
*cres*  
*f*  
 I.<sup>o</sup> Tempo.  
 D.C. al  $\text{\textcircled{X}}$  dos veces y desde el  $\text{\textcircled{*}}$  salta á la Coda.  
 Coda

A. R. 5762. B. 2. \*

Calcografía de J. Lodre.



ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martín.

Andantino Maestoso.

TROMBAS en F<sup>á</sup>

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. T.

Precio 12 R<sup>s</sup>.

ECO DE MARTE.

# 1881 HIMNO A CALDERON.

del m̄tro Llanos.

Arreglado por L. Martín.

Andantino Maestoso.

TROMPAS en F<sup>á</sup>

Editor: A. Romero, Preciados 1. Madrid.

A. R. 5762. T.

Precio 12 R<sup>s</sup>.



*pp* *a tempo* *f* *poco riten*  
*Piu mosso* *ff*  
*1.<sup>o</sup> Tempo*  
*D. C. al  $\text{Se}$  dos veces y des- Coda.*  
*de el \* salta a la Coda.*

A. R. 5762 . T. S.

Calcografía de J. Lodre.

*f* *cres*  
*Piu mosso* *ff* *à 2*  
*1.<sup>o</sup> Tempo.*  
*Coda.*  
*D. C. al  $\text{Se}$  dos veces y des- Coda.*  
*de el \* salt a la Coda.*

A. R. 5762 . T.

Calcografía de J. Lodre.