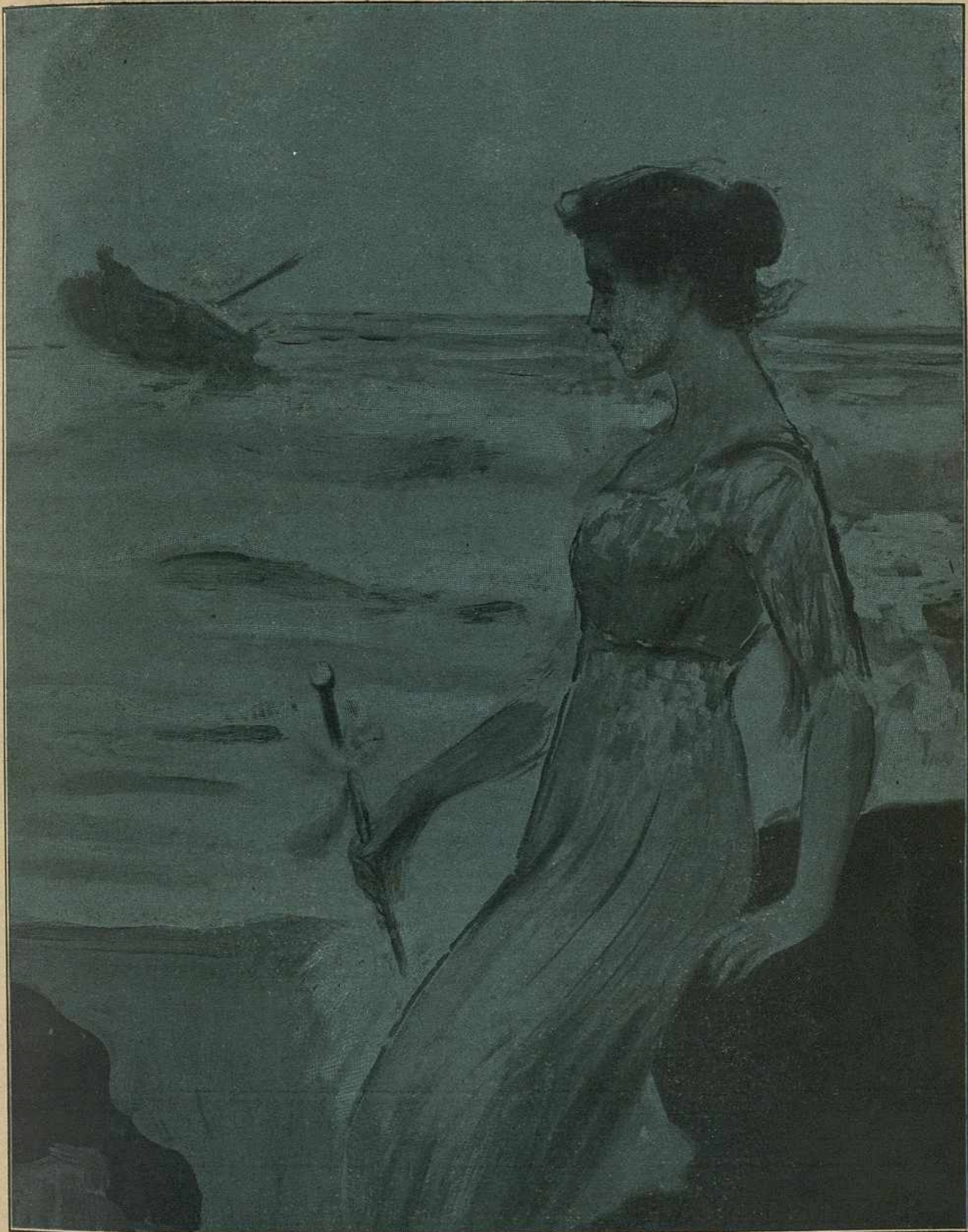
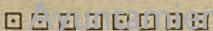



El Cuento Semanal



San Sebastián Citerea

— POR —

Antonio de Hoyos y Vincent  de Madrid

 Ilustraciones de N. MONTERO

30 céntimos

El Cuento Semanal

SE PUBLICA LOS VIERNES

2 2 2

OFICINAS: Fuencarral, núm. 90.—MADRID

Apartado de Correos 409.

Director literario: EMILIO CARRERE

AÑO V.-1.º de Septiembre de 1911.-NUM. 244

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias: Trimestre, 3,50 pesetas.
Semestre, 6,50 pesetas. Año, 12. Extranjero: Semestr.
10 pesetas. Año, 18.

Anuncios á precios convencionales.

Número suelto: 80 céntimos.

PEDID SIEMPRE ESTA MARCA

Se emplea con éxito
seguro en el reuma-
tismo articular agudo
y crónico y en la gota.

Es el mejor polvo
dentífrico y el más
económico



Sustituye en bondad
y es más económico
que todas las aguas
minerales usadas
para las enfermeda-
des del estómago

Gajas de pastillas
comprimadas de bi-
carbonato de sosa á
0,50 la caja

Latas que resultan más económicas, á 5 pesetas
CAJAS A 0,50 Y UNA PESETA

PASTILLAS CRESPO de Mentol y Cocaína

Se preparación esmerada y exacta dosificación las
medicadas desde hace más de 15 años como el mejor
medicamento para la garganta, el más agradable de
tomar y el mayor calmante DE LA TOS. No contienen
opio ni sus compuestos; no ensucian el estómago y
quitan la inflamación de las mucosas.

Pesetas, 1'50 la caja

Per mayor: PEREZ MARTIN VELASCO Y C.
MADRID, Calle de Alcalá, 7, MADRID

Antinervioso HOWARD

Tónico incomparable, de eficacia indiscutible (proba-
da durante muchos años) para corregir las alteracio-
nes del sistema nervioso. Su preparación en píldoras
facilita el uso y no hay NEURASTENIA que se resista
á su poder. Rechácese toda caja que no sea de
esta y carezca del nombre de sus propietarios.

Pérez Martín Velasco y Comp.
LEASE BIEN EL PROSPECTO

NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO PUBLICARÁ

DE SOL A SOL

POR ENRIQUE AMADO

Ayuntamiento de Madrid

SAN SEBASTIAN CITEREA

I

—¡Che! ¿E lindo mi camote verde?

Julito, riendo y matizando las palabras con dejo chulesco, asintió:

—¡Ha estado pero que *mu* buenol!

Mientras, Daniel Roncal, *el Gauchito*, excitado por los aplausos, habíase aproximado al toro, é hincando la rodilla en tierra, ofrecía á la fiera el rojo trapo. Así, envuelto en las áureas reverberaciones del traje de matador—oro y grana—, el rostro un poco salvaje y otro poco pueril, de indio joven, iluminado por una sonrisa de inconsciencia suprema, tenía una gracia bárbara de héroe ó semidiós azteca y una gran simpatía generada en su arrojo ante el peligro y en aquella petulante confianza en sí mismo, hecha de valor temerario y de ignorancia del riesgo.

El amplio circo refulgía en maravilloso incendio de sol. Menos castizo que el sevillano coso, no tan finchado como la severa Plaza de Madrid, la Plaza nueva de San Sebastián lucía con esa gracia *suya*, hecha de blancura, de frívola alegría y de cielo azul. La fiesta en ella pierde lo que de apasionado tiene en las plazas andaluzas, donde cada espectador se creé un héroe futuro; tampoco toma el carácter de severo tribunal que adquiere á veces la madrileña, y es más cosmopolita, más elegante, más indiferente; uno de tantos espectáculos donde matar el tiempo, nota de color que intercalar en la monotonía de las excursiones en automóvil, de los concursos de *tennis* ó tiro de pichón, de las regatas de baidros y sobre todo de los conciertos clásicos y de los terribles *caballitos*. El público no es el concurso de aficionados que se entusiasma ó protesta, es una reunión de gentes que buscan ocasiones de exhibirse; de hombres que se reponen de los descabros del tapete verde sosteniendo queridas; de aventureras que van en busca del mirlo blanco y de mujeres honradas que quieren re-

bar sus amantes á las aventureras, gentes que pasan la vida en un perpetuo embarque con rumbo á Citeria.

Bajo los arábigos arcos de herradura que cierran los palcos, las pamelas dejaban caer sus enormes alas, agobiadas de rosas, de lilas y de orquídeas, sobre rostros de blancura artificial en que brillaban las pupilas garzas, negras ó azules cernidas de falsos libores, ó erguíanse empenachadas de absurdas plumas sobre cabelleras pintadas de matices inverosímiles. Cuerpos de ondulosa elegancia moldeábanse bajo los encajes de los atavíos veraniegos, y cuellos de cisne, ceñidos de fabulosas perlas, se doblaban tronchados por las noches de insomnio. Todas las elegantes de Madrid y Biarritz atalayábanse en sus palcos; allí Lina Monreal, en el ocaso (noche cerrada según la mayor de las Campanadas) de su belleza, fierteaba aún (!!) con Jesús Valtierra, mientras María Montaraz, nostálgica tal vez de sus amores con *el Arrojadito*, flechaba con los anteojos á Daniel, ignorante de tales avances. En el palco de al lado, Casimira Pereira, entregada al cosmopolitismo desde que Julito le había convencido de que el cosmopolitismo era cosa muy *chic*, lució á Madame Ofir-Wan-Honnerdoff, una judía presidenta de no sé cuantas asociaciones católicas, esposa del famoso millonario Ofir. Era una estrafalaria que esculpía sus delgadeces, realmente esqueléticas, con los más costosos y extravagantes atavíos que pueden inventarse. Contábanse de ella historias fantásticas, unas verdaderas, otras no, y ponían en sus labios frases de un impudor cinico realmente admirable. Decíase, por ejemplo, que, sorprendida en Turquía por una de las matanzas de armenios, las turbas furiosas la habían violado, y que cuando, meses después y ya de vuelta en París, preguntábale una amiga suya, entre grandes aspavientos de horror: «¿Y tú qué decías cuando esos bandidos te forzaban?», la dama, sonrien-

do enigmática y entre dos suspiros de añoranza, respondió: «¿Yo?... Pues ¡bandidito mío!»

Dos palcos más allá, las de la Campanada reían y alborotaban como siempre, sin importarles un ardite de las miradas furibundas con que pretendía anonadarles la condesa viuda de San Serenín, que, muy fea bajo aquella torta de cecezas que sobre sus pintados cabellos hacía las veces de sombrero, presidía el palco de niñas casaderas que Julito había bautizado el *Club de las solteras*.

Rosaura, muy pálida, en la boca florentina una sonrisa de Gioconda y en los negros abismos de sus pupilas un ensueño languidecía como siempre en su blanco atavío de novia muerta, mientras Paca, risueña, inquieta, turbulenta, fumaba cigarrillos de cuarenta y cinco y decía procaquidades á Monsieur y Madame Bourgeois, un matrimonio que veraneaba en Biarritz. A la condesa de la Campanada aquel *menage dernier cri* no le encantaba. Su españolismo, plantado en los tiempos de Goya, repudiaba el cosmopolitismo imperante en la buena sociedad; pero aquellos señores vivían en el *Palais* de Biarritz; allí se comía á maravilla y ante aquella y otras varias razones sentimentales-alimenticias, hacía de tripas corazón y transigía con la amistad de las chicas. La pareja era por demás pintoresca. Ella semejaba con su cutis de nieve, sus ojos de cielo y sus cabellos de miel, una figurita de *biscuit*. Estaba enamorada del Bomba, pero no como suelen enamorarse las hembras de su tierra de los toreadores, con una pasión violenta, sedienta de emociones fuertes, sino con un amor romántico, lleno de melancolías y sentimentalismos. El marido sonreía bondadoso ante los desvarios de su amada consorte y se consolaba de ellos con una lagartona que hacía las mesas del *Boulaüt*. Era un hombre amable, correctísimo, siempre impecable en su británica elegancia y su ramito en el ojal. Julito había bautizado Don Corniflor.

Abajo el espectáculo era más pintoresco, más alegre, más bullanguero. En las gradas reclinábanse, como en los frescos de la Florida, la flor y nata de las bellas, recargada en sus jacareras personas, la elegancia de las damas de los palcos hasta los lindes de la caricatura, pero no de la bárbara y agresiva caricatura española, sino más bien de esos finos dibujos llenos de humorismo de las modernas revistas francesas. Y era de ver, bajo las abracadabrantes plumas de un Rembrandt, el desgarró de la chulesca sonrisa—sangre y nieve—de Conchita Arolas, ó en el impertinente alelí de interminable pluma verde, la castiza gracia de la Sevilla, ó bajo la monería pueril de una pámela de encajes, la frágil y añorada belleza de la Navarritos. Luego, á los pies de aquellas señoras, los caballeros hacíanse en los tendidos en un confuso bullir de gentes de todas castas y países. Dominaban los señoritos con ternos veraniegos y sombreros de

paja, y confundidos con ellos algunos chulos y toreros con el clásico cordobés; luego venían los estirados ingleses, que se indignaban de la barbarie del espectáculo; los franceses de rubicundo rostro; los rusos, los alemanes, los griegos y hasta algunos sacerdotes de allende el Pirineo, con sus haberos blancos y sus negros tricornos, y, por fin, en la barrera, muy parisién, muy bonita, un poco artificiosa y otro poco afectada, la Fornarina aplaudía al Bomba con sus dedos enojados como los de bizantino icono.

Pero ni las damas de los palcos, ni las bellas de la grada, ni los ingleses y los rusos, ni aun siquiera los curas toreros constituían el número sensacional de la tarde. La atracción, lo que robó desde un principio la atención del público, aquello que cautivaba todas las miradas era la presencia en barrera de Eloísa Roldán de Cienfuegos.

Bajita, con una belleza admirable de criolla, el cutis moreno, los ojos negros, inmensos, tenebrosos, cobijados por largas pestañas de seda, los labios gruesos y rojos rasgados sobre el marfil de unos dientes perfectos, el pelo de azabache, corto y rizado, tenía en el goyesco atavío con que se vistiera para la fiesta un extraño encanto, algo como una excitación al deseo, aroma de sensualidad que turbaba á distancia. La mantilla de blonda blanca, sostenida apenas por la peineta de carey colocada al desgaire y por los rojos claveles reventones que resbalaban hasta apoyarse en su cuello, caía sobre la frente velando los fulgores de carbunclo de los ojos y tendiendo sobre el rostro entero una suave penumbra semiazulada que le daba esa rara transparencia de las figuras de cera, de que sólo escapaba en estallido sangriento, la boca. Luego, los encajes resbalaban bordeando el duro y repujado escote, que con la proximidad de las albas blondas dorábase aún más ofreciendo su áureo fondo á las purpúreas flores que dormían sobre el pecho. El traje de liberti tabaco con abalorios de oro y golpes de terciopelo rosa, ceñía su cuerpo de bien marcadas curvas, y completando la indumentaria un poco pintoresca, resbalaba de uno de sus hombros y desbordándose sobre la grada de piedra caía hasta el suelo un soberbio mantón de Manila. Era como red de nardos y rosas, de geranios y jazmines; eran caireles de parra trenzados con almendros en flor, claveles que reventaban sangrientos entre la nieve de las azucenas; jardín de sol; parterre de ensueño donde nacían las flores que tejen las coronas triunfales de las epopeyas bárbaras de sangre y amor.

Eloísa Roldán de Cienfuegos era cubana. Según Julito Calabrés, había llegado á la metrópoli empaquetada en un cajón con un letrero que decía: «¡frágil!» Tenía un alma de niña y un desconocimiento absoluto del mundo. Su infancia y primera juventud transcurrieron, allá en el moderno paraíso, entre los bosquecillos de pal-

meras del ingenio paterno. Huérfana desde muy niña, abandonada por su padre, que sólo pensaba en acrecentar sus millones en perpetua fiebre de especulaciones, habíase criado al cuidado de Niña Pancha, una mulata que fué su nodriza y que se miraba en ella. Un día había estallado la guerra, una cosa terrible que ella no sabía para qué era, ni de qué servía, pero que debía de ser algo muy malo que quemaba ingenios, asolaba campos y asesinaba hombres, y su padre la cogió y se la trajo á Europa. Al principio languideció de pena y de nostalgia; en los grandes hoteles de París y Londres, mientras acurrucada junto al fuego tiritaba envuelta en costosas pieles, soñaba con las tardes del trópico cuando, semidesnuda, bajo las gasas de su traje, se adormecía al monótono sonsonete de las canciones que entonaban las negras, y era una sensación de lánguida dulzura, de bienestar infinito la que sentía. Pero pronto su juventud se sobrepuso; su alma salvaje tuvo como un deslumbramiento ante la magnificencia de las civilizaciones occidentales, y lanzóse con entusiasmo en el ciego torbellino de la vida parisién. Primero fueron las tiendas; los modistos, que resucitaban los fastuosos esplendores de Bizancio ó las frívolas elegancias de la corte de Versalles; los joyeros, que imitaban los collares de los radjas de Oriente ó fabricaban con prodigios de arte tiaras capaces de emular la de los viejos sátrapas; las sombrereras, que robaban á las aves sus plumajes y á la Naturaleza su secreto para fabricar las flores, y todos los días llegaban al hotel emisarios que traían fantásticas preseas para la cubanita. Después fué la literatura el refugio de los extraños deseos que torturaban su alma. Y leyó, leyó mucho, sin orden ni concierto; historias truculentas de robos y asesinatos, libros románticos, versos decadentes y novelas malsanas en que almas y cuerpos se torturan en inverosímiles aberraciones. Sué, Bécquer, Zorrilla, Espronceda, Pérez Escrich, Gaston Lerroux, Rollinat, Moreas, Verlaine, Rodenbach, Poé, Oscar Wilde, Lorrain, Rachilch fueron pasando por sus manos é imprimiendo una huella en su espíritu moldeable como la cera.

Después fué el arte; y corrió teatros, circos, *music-halls* y *cabarets*, y un día, al volver de una representación de Sada Yacco y mirarse, ensayando una postura ante el espejo, creyó adivinar en sí una gran artista. Desde entonces acarició en su alma el ensueño de llegar y, por fin, un día confesó á su padre sus ilusiones. El sonrió ante aquel nuevo capricho de la niña, y en su residencia de los Campos Eliseos hizo construir un escenario donde, aleccionada por la gran Sada, Eloísa representaba ante amigos.

Después fué el amor el que la atrajo, y amó el amor por el amor, sin amar en el fondo á nadie, presa de extraña hiperestesia pasional. Y así, viviendo con una rara intensidad la vida, no

sabía nada de la vida misma y veía las cosas como las cosas se ven en un teatro, entre bambalinas, con una luz especial, no diciendo cada personaje sino lo que debe decir, lo que la voz del apuntador le dicta, sin que jamás acertase á otear ni la más pequeña parte de la verdad.

Y de pronto sobrevino la catástrofe. Don José Ramón comenzó á preocuparse; su frente se ensombreció; súbitas ráfagas de ternura le llevaban á acariciar á su hija, y él, tan poco amigo de los mimos, la estrechaba largamente contra su pecho. Además, en contraste con su habitual reserva, comenzó á hablar de negocios ante Eloísa, que por primera vez en su vida oía barajar términos técnicos—*trusts*, obligaciones, alza y baja, dividendos—, y, por fin, comenzó á explicarse. Las cosas iban muy mal: la quiebra de un *trust* norteamericano le llevaba una buena parte de su fortuna; la baja de las obligaciones de no sé qué sociedad, ponía en peligro el resto. Se decidió, y levantando la casa de París, embarcaron para América. Allí, la salud de Don José Ramón, ya muy resentida por los disgustos y por una vida de perpetua lucha, acabó por desquiciarse y un buen día murió casi repentinamente. Unos cuantos amigos, compadecidos de la huérfana, trataron de poner orden en los asuntos, y, por fin, después de dos años de perpetuo batallar, Eloísa embarcó para Europa con un centenar de miles de duros.

¡Estaba arruinada! Aquella fortunita que en manos de una persona modesta era el bienestar, en las suyas significaba la miseria. Acostumbrada á la vida fastuosa y á no privarse de ningún capricho, con aquello no tenía ni para comenzar á vivir. Entonces se acordó del arte. ¿Por qué no había de ser una gran artista? Durante la travesía acabó de decidirse. Y en las noches azules, entre el mar y el cielo, en vez de meditar, soñó. Soñó que era una trágica portentosa que entre oro y aplausos recorría el mundo, y en ese mundo encontraba algo que hasta entonces no hallara nunca: amor.

Días después desembarcaba en el Havre como podría desembarcar un niño salvaje á quien la conquista del orbe se le antojase empresa fácil para sus flechas.

De pie ahora junto á Julito, que, encantado en el fondo de hacer sensación aparentaba horrorizarse, Eloísa aplaudía exageradamente las proezas de *el Gauchito*. Los ojos fulgurantes de entusiasmo, los labios entreabiertos, sonriente, estaba bella, sana belleza hecha de amor y de entusiasmo.

Las negras pupilas del torero buscaban de vez en cuando las de la cubana, y á su vez sonreía con su fresca risa de salvaje.

Toque de banderillas.

El Gauchito cogió los palitroques, y yéndose al centro de la Plaza, citó al toro. Arrangó la bestia con ciego impulso, y el diestro, hurtando el cuerpo con rapidez y tendiendo los brazos, dejó

un par al quiebro, elegantísimo. Aplausos. Volvió á coger los palos el torero y tornó á citar. Esta vez el monstruo, receloso, en vez de arrancar, escarbó la arena con la pata y luego quedó inmóvil; el muchacho acercóse á él tres ó cuatro pasos y tornó á retroceder, dió una patada en el suelo y alzó las banderillas en alto. Nada. Lentamente fué acercándose al toro, que, quieto, petrificado en medio del ruedo, parecía uno de esos viejos ídolos de bronce que se adoraron en remotos tiempos en los templos egipcios. El torero se acercó más aún; nada. Dió otro paso y, de pronto, la fiera arrancó de un bote formidable, y enganchando á su enemigo por la taleguilla, le arrojó en alto. En la Plaza sonó un alarido de horror; luego hizose un silencio expectante al ver alzarse al supuesto herido del suelo, y, por fin, brotó un clamoreo de entusiasmo al verle saludar sonriente, tranquilo, al público, y cogiendo de nuevo las banderillas, dirigirse á la bestia, que habíase vuelto al centro de la arena.

Eloísa, nerviosísima, perdido todo dominio de sí, reía, lloraba y aplaudía, en crisis de exaltación nerviosa.

—¿Has visto qué valiente? Como *el Gauchito*...

Calló de súbito; la sonrisa se apagó en sus labios, y sus ojos, como los de ciertas aves, que tiemblan ante el peligro, parpadearon rápidamente. Acababa de sentir una sensación opresora, la impresión de una mirada que buscaba su mirada, de unos ojos que pesaban sobre los suyos con extraña fuerza hipnótica. Pasado el primer impulso de miedo, buscó la causa de su turbación. Entre barreras había un hombre, y ese hombre le miraba fijamente. Debía de ser el mozo de estoque de *el Gauchito*. Era un indio viejo, de rostro muy moreno, surcado de profundas arrugas, gruesos labios, rojos y grasientos, y pelo espesísimo, crespo y plateado. Y en aquella cara vulgar, á que los labios daban expresión de bestial sensualidad, brillaban como antorchas dos ojos redondos, rojos, dos ojos circulares y sangrientos de alimaña feroz, dos ojos en acecho, fijos, fascinadores, dos ojos que lucían bajo las hirsutas cejas grises como los de un felino en las sombras de una caverna.

La cubana se había puesto muy pálida; sus dedos crispados se clavaban en el brazo de Julito, que atribuía tales nerviosidades al entusiasmo por el supuesto *camote*, y tomaba buena nota para contarle luego, hasta que ella murmuró, angustiada:

—¡Mira!

—¿Qué?—preguntó con extrañeza.

Eloísa, más tranquila al no sentirse sola en medio de la multitud, y distraída de la extraña fascinación por las palabras cambiadas con su amigo, murmuró:

—Ese hombre.

Julito rió, guasón:

—¡Ya! Un adorador.

—¡Los ojos!—musitó ella temerosa, sintiéndose nuevamente presa del extraño maleficio.

Calabrés, curioso de todo lo raro, de todo lo que rompía la monotonía de los hechos y las ideas, de cuanto salía de los límites de lo corriente, comenzó á prestar atención, intrigado por el pánico de su amiga, pánico que él calificó como el terror que anuncia á las palomas la llegada del gavilán.

—Es verdad—habló al fin—; ese hombre tiene ojos de felino, ojos de tigre; deben de relucirle



de noche.—Y añadió riendo:—Te mira como á una presa, parece que quiere saltar sobre ti.—Y como la viese estremecida, próxima á desmayarse, cambió el rumbo de sus palabras:—Debe ser un indio, un nieto de los Incas, el último rebelde que, refugiado en los bosques vírgenes, y acostumbrado á luchar con bestias feroces, á comer carne cruda y á dormir en los árboles, no siente la civilización europea; tal vez es un fascinador de serpientes. Debe ver la presa á kilómetros de distancia, oír el más ligero ruido en la noche y sentir trepidar el suelo al paso de las panteras. Además debe saber de hechizos y leer en los intestinos de las bestias. Quizá...

Como la viese cada vez más pálida se interrumpió:

—¿Pero de veras lo tomas en serio y te da miedo?

Contestó con otra interrogación:

—¿Pero has visto cómo mira?

—¡Bah!—bromeó el otro—. No hagas caso. Se habrá enamorado de ti.

Y para distraerla añadió:

—Mira, ahí viene tu pasión.

Era cierto. Entre las salvas de aplausos que saludaron su magistral faena con las banderillas, *el Gauchito* había cogido los trastos de matar, y con ellos en la mano se dirigía al sitio

ocupado por Eloísa. Al fin llegó ante ella, y descubriéndose le brindó el toro:

—Brindo por las mujeres bonitas, por la nobleza y por la afición. Y girando rápido, tiró la montera y lentamente encaminóse al toro.

Eloísa se había incorporado. El corazón le azotaba el pecho hasta hacerle daño, y sentía una honda corriente de simpatía ligarle á aquel niño que, como ella misma, nada sabía del vivir. Mientras la cubana seguía sus pasos anhelante,

colectiva de las multitudes comenzaron á chillar, unos furiosos, otros burlones, los más por el gusto de armar ruido.

Daniel palideció. ¡Maldita suerte! Aquello era el fracaso, el fracaso definitivo. Todas las gentes que le detestaban, que envidiosos de su valor, de su habilidad y su fortuna habían hecho los imposibles para hundirle, los que afirmaban que su encumbramiento era debido á la casualidad, los que esperaban con impaciencia la re-



el matador se había acercado al toro y comenzado su faena.

El bicho, demasiado castigado en la suerte de puyas, había llegado receloso al último tercio. Por más que su enemigo trataba de alegrarle con la muleta, contentábase con escarbar la arena sin arrancarse á embestir. Por fin, cuando el torero menos lo esperaba, dió súbita arrancada y, derribándole, alejóse de aquel sitio. *Gauchito* alzóse del suelo magullado y de mal talante, desconfiado ya, inquieto, y con presentimientos de un percance empezó á pasar de muleta bailando más de lo debido, y apenas vió cuadrado al toro entró á matar de lejos dejando una estocada atravesada.

El público comenzó á protestar: ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Para eso pagaban ellos sus localidades para que el indio aquel salvase el pellejo con una faena de novillero de feria! ¡Para eso alternaba con *Bombita* y *Machaquito*! Y con la grosería

vancha, los mismos compañeros que á los odios profesionales unían un mal encubierto desdén por su nacionalidad, por su origen salvaje, harían de él leña. Sentía ganas de llorar ante aquel imprevisto desmoronamiento de sus ilusiones. Sin embargo, con un esfuerzo sobre sí mismo, se repuso y, ciego de coraje, se encaminó al toro decidido á jugarse la vida, á vencer ó morir en el empeño.

Acercóse, pues, al toro decidido, entre la rechilla del público, y citó á la fiera; arrancóse ésta y pasó arrancándole un alamar de la taleguilla con los pitones; retrocedió la bestia y tornó luego á embestir con más furor; el *Gauchito* limitóse á doblar un poco el cuerpo sin mover los pies del suelo. Hízose un silencio; el público, en expectación, comenzaba á dejarse dominar por el valor del diestro que, cada vez más dueño de sí y adivinando un triunfo próximo, hacía prodigios de arrojo. Dió un pase muy ceñido, des-

pués otro, otro aún y, apenas juntó el toro las patas, acostóse sobre el morrillo en una enfocada hasta la cruz.

El público en masa se había puesto de pie y aplaudía furiosamente al diestro, como si quisiese indemnizarle de sus pasados desvíos, y el héroe, olvidado ya de los pretéritos sinsabores, dirigióse á la presidencia y luego ante la barrera ocupada por Eloísa. A su paso caían cigarros, sombreros, flores y hasta prendas de vestir en un loco desbordamiento de entusiasmo.

La Roldán, arrebatada en el común torbellino, aplaudía frenéticamente, sin preocuparse de la expectación que tales fervores despertaban. Al fin, *el Gauchito* llegó ante ella y sonriente saludó; entonces la americana, puesta de pie, llevóse la mano á la boca y echó un beso con la punta de los dedos á su adorador. Oyéronse algunos «olés» irónicos y algunos aplausos de chunga. Las damas de los palcos intentaron ruborizarse ante la desfachatez de aquella grandísima loca, aunque en honor de la verdad precisa confesar que no lo consiguieron. Eloísa, sin hacer maldito el caso de tales aspavientos, seguía aplaudiendo. De súbito quedó inmóvil, las manos en alto; apagóse la sonrisa en sus labios y sus ojos reflejaron un gran terror; con voz queda murmuró al oído de Julito:

—¡Esos ojos! ¡Esos ojos!

II

Había concluido el almuerzo. En el comedor, no suntuoso pero sí alegre y veraniego, del Palais, no quedaban sino algunos hombres rezagados, que, como buenos trasnochadores—el tape verde y las amables damas á quienes la madre Venus ha revestido de su representación sobre la tierra, obligábanles á hacer de la noche día—, en justa compensación madrugaban poco, y Eloísa, que fantástica en su atavío de piqué rojo y su minúsculo gorriño negro, rematado por enorme pluma coral, almorzaba frente á frente con *el Gauchito*.

Fuera, en la terraza, Casimira Pereira, vestida ya, demasiado vestida—en su atavío había exceso de encajes, de perlas, de lazos y de plumas—, sentíase portavoz de la moral perorando en un grupo formado por las de Gambana y Lili Alcorcón, que, pese á sus sesenta y dos primaveras, posaba de *sport*, montaba á caballo y hacía *skating*, conservando cierto aire varonil que ella subrayaba con el perpetuo atavío sastre. Casimira Pereira, especie de Ofelia de Guadalajara, que cantaba arias sentimentales y bordaba tapices Luis XV, entrometida de golpe y gracias á la futura herencia de tía Rudesinda, en la buena sociedad por su boda con el bala perdida de Paco Aljubarrota, era tonta, frívola y vanidosa. Ya durante el almuerzo no había cesado de pegar respingos; la presencia allí de *el Gauchito* la había

sacado de quicio. ¡Un torero en el hotel! Bueno que estuviese *el Bomba*, al fin y al cabo aquél era otra cosa y podía mirarse como á persona de mundo. ¡Pero *el Gauchito*! ¡Aquel salvaje! ¡Horror! Y los abuelos, magistrados, hombres de curia, inquisidores, de ella, pero sobre todo los capitanes, los condes, cruzados y ministros por parte de Aljubarrota, removíanse en sus tumbas llenos de santo furor, lanzando anatemas por boca de la descendiente. Y lo que colmara la indignación de la dama fué el cinismo de Julito Calabrés, que, como la oyese protestar de la presencia del torero en el hotel, murmuró irónico, encogiéndose de hombros: «¡Ni que un hotel fuese una escuela de buenas costumbres! Es una cursilería.» Aquella fatídica palabra cursi que tantas noches le quitase el sueño, se le había atragantado y aumentado aún la dosis de su ira contra la grandísima perdida de la Roldán. Pero el verdadero motivo de su enfado era que hacía ya tres días que notaba la inclinación del marqués viudo de Casa-Temblante por la cubanita. Y no es que ella tuviese nada que ver con el banquero, no, eso no. No por virtud, que era tan frívola que hasta de virtud era incapaz, sino por ciertos escrúpulos muy de Guadalajara que tenía en engañar á su marido. Pero eso sí, vanidosa hasta la hipérbole, sentíase muy halagada de tener un adorador, y además práctica, con maliciosa y vulgar práctica provinciana, dábale cuenta vagamente de que gastaban más de lo que podían y de qué lo mismo los restos de la fortuna de Paco que su no muy cuantiosa dote de ella, de seguir el derrotero emprendido á caza de la elegancia, no durarían mucho, y puesta en aquel caso de conciencia de escoger entre su honra y la elegancia, no dudaría de sacrificar al interés lo que no sacrificaría al amor ó al capricho. Y entonces, quién sabe, aquel viejecillo pulcro, elegantísimo, podría ser una solución á los apuros pecuniarios de Casimira.

A pesar del calor y como día de concurso hípico, en la amplia terraza no cesaba el ir y venir de gentes. Llegaban automóviles de Biarritz, Zaráuz, San Juan de Luz, cuantas playas francesas y españolas vecinas de San Sebastián sirven de refugio á privilegiados de la fortuna. Coches, autos, *céslos*, comenzaban á partir, llevando gentes hacia el campo del concurso, y en el atrio del hotel era un continuado desfile de elegancias. Casimira Pereira pasaba revista á todos los que entraban ó salían y para todos tenía una crítica mordaz en que desahogaba la bilis que se iba acumulando en su pecho...

¡Dejidamente el marqués viudo de Casa-Temblante estaba haciendo del ojo á la loca de Eloísa! Y Casimira, dada á los mismísimos demonios, lanzaba miradas furibundas á su adorador, mientras, sonriendo con la risa del conejo, criticaba la indumentaria realmente fantástica de aquellas damas.

La primera en arrancar fué Madame de Ro-

dríguez Fonseca, una paraguaya que traía deslumbrado Biarritz con su lujo. Era guapa, con belleza estrepitosa, que soliviantaba á los hombres é indignaba á las mujeres. Hacía pensar en la Eva futura de D'Aureville, porque en ella nada era natural, sino hábil producto de la alquimia moderna. Su cuerpo, de un extraño moldeado florentino, desaparecía bajo la suntuosidad de las telas blandas recamadas de oro y plata, que resultaban, como el tiempo en opinión de los cronistas adocenados, realmente impropias de la estación. Su rostro, de una blancura absurda, hacía resaltar en dos círculos violáceos los ojos verdes, ojo de agua marina, que, como los de los gatos, se punteaban de oro, y, por último, su cabellera, de un rubio imposible, un rubio de cuento de hadas, se rizaba en verdaderas ondas de hilado oro, que ella aprisionaba ahora en una redecilla de perlas rematada por airoso penacho de nevadas plumas.

Después salieron María Montaraz, siempre graciosa, risueña y alocada, estrepitosa y llamativa, con su traje verde loro y su calañés de terciopelo negro, y Lina Monreal, disimulando los estragos de los años y las pasiones con su elegancia, muy femenina, muy armoniosa, hecha de gasas, de perlas y de matices suaves. Tras ellas aparecieron en la terraza, en fantástico desbordamiento de plumachos, las de Gutiérrez, unas chilenas que traían á mal traer á todos los cazadores de dotes y que eran la comidilla de San Sebastián con sus ochenta sombreros (en San Sebastián tiene que haber todos los años unas americanas que tengan ochenta sombreros, como tiene que haber una viuda que dé un escándalo, un padre de familia que pierda su fortuna al treinta y cuarenta y una francesa que se enamore del *Bombita*). Venía ahora la susodicha francesa hecha el mismísimo diablo con una pamelita roja que hacía resaltar su cutis de cordobán y sus cabellos demasiado negros, y un traje color de zanahoria que, dadas sus delgadeces, le sentaba como un tiro.

La animación llegaba á su período álgido; en la terraza formábanse corrillos que comentaban los lances de la víspera, las pérdidas de Manolo Cortézar, las pérdidas, pero éstas sentimentales, de Chichita Játiva, las desvergüenzas de Paca Campanada. Mientras los grupos se disolvían lentamente, Eloísa y *el Gauchito*, acabada ya la comida, habíanse instalado en veraniegas butaquitas de mimbres, ante una mesita, con sendas tazas de café delante.

Los dos sentíanse satisfechos de verse juntos; no era sólo la pasión que pudieran inspirarse, era algo más íntimo, más hondo, algo instintivo que les hacía adivinar el uno en el otro un amigo, un igual, un compañero. Eloísa, con efusión infantil de que parecía incapaz, contaba al torero sus cuitas y hablábale de su entusiasmo por el arte.

—Usted es feliz—murmuraba la americana

nostálgica—; usted es feliz porque ha triunfado, porque ha llegado ya.

—¡Bah!—replicaba él—. Hay profesiones en que no se llega nunca. Además, si viese usted cuántos obstáculos hay que vencer y qué luchas hay que sostener... Luego, no es sólo la batalla en la Plaza; la peor es la lucha con las gentes, con su antipatía y mala voluntad. Los toreros de por aquí tienen sus enemigos, pero tienen también sus amigos, sus defensores, sus apasionados. Son las gentes que han vivido siempre con ellos; los de su casa, los de su pueblo, los de su barrio; gentes que van donde van ellos, que les aplauden, que están dispuestos á andar á bofetadas si fuese menester á la mayor gloria de su ídolo, que les festejan y que cuando están mal y el público se les echa encima, les confortan con sus aplausos, les sostienen, toman partido por ellos; gentes que cuando llega la hora de la retirada se encargan de que nunca les falte el calor del triunfo, de que pasen á ser el *maestro*, el héroe. Pero yo, extranjero y solo... Es preciso que no tenga un momento de desfallecimiento ni de debilidad, que esté siempre alerta, siempre dispuesto á jugarle la vida, seguro de que en cada espectador tengo un enemigo que espera el desfallecimiento pasajero para caer sobre mí. ¡Y si viese usted qué difícil es en nuestro oficio no tener miedo nunca! Hay días que siente uno un pánico invencible, algo más fuerte que la voluntad, algo como un presentimiento que nos hace temblar.

Calló *el Gauchito* y ambos permanecieron silenciosos un momento.

Luego, Eloísa siguió en voz alta el hilo de sus ocultos pensamientos:

—¡Pues y yo, Dios mío, y yo! Algunas veces lo veo todo de color de rosa, me parece que la victoria es fácil, que todo consiste en llegar y vencer; pero otras me parece cosa imposible, superior á las fuerzas mías. En unos momentos deseo ardientemente que llegue el de presentarme en público, y me siento artista, muy artista, y creo que valgo mucho, más que otras á quienes aplauden por ahí, y entonces me parece estar ya en escena, sentir la caricia de las luces y escuchar el ruido de los aplausos. Otras, me entra el pánico y creo que no valgo nada, que no sirvo para nada, que me van á silbar, que se van á reír de mí. Luego, todas estas gentes á quienes he ido conociendo, son tan descorazonadoras que serían capaces de quitar las ilusiones al más iluso. De todo se rien, todo lo toman á guasa, nada les importa ni á nadie quieren. ¡Viven tan á la ligera! Hablan del amor como de una cosa episódica, frívolamente; del dinero como de algo fantástico y, sin embargo, se arruinan y ven arruinarse á los demás como la cosa más natural. Y parece que no les importa nada ni nadie; se burlan hasta de su sombra; su familia es una cosa indiferente y nunca se sabe á qué atenerse.

Y si esto pasa entre ellos, ¿qué será para los demás? Y añadió melancólicamente: ¡Yo estoy tan sola!

El torero tejió un madrigal á su oído. El la quería. Por qué no había de quererle ella también. Estaban los dos solos en medio de aquellas gentes como dos niños perdidos en el bosque, como dos pájaros perdidos sobre la inmensidad del mar...

La llegada de Julito Calabrés, que adivinando algo se acercaba para fisionear, cortó el torrente de ruda elocuencia que la pasión hacía brotar

tratase de la cosa más corriente del mundo, interrogó:

—¿Cuándo? ¿Dónde?

—La fecha no la sé aún—aseguró la futura estrella—. El sitio creo que en el *Palacio de la Ilusión*.

Después empezó á contar sus planes; ella pensaba debutar á todo lujo. La mitad del espectáculo sería una concesión á los gustos del público; cantaría *cuplets* picarescos y recitaría monólogos graciosos; la otra mitad arte puro; haría pasos de tragedia. De decorado y trajes...



de los labios del galán. Azorada ella y deseando despistar al curioso, buscó un sujeto de conversación, algo hacia donde encauzar las suspicacia y, sin querer, se vendió.

—Hablábamos de mi debut—dijo á modo de excusa.

El elegante ni aun pestañeó. Encantado de haber descubierto aquella noticia sensacional, que, por otra parte, iba á llevar la turbación al ánimo de todas aquellas señoras, ya bastante indignadas con la intrusa, y á dar lugar indudablemente á una serie de lances graciosísimos que pondrían una nota pintoresca en la monotonía del verano donostiarra y viendo, al mismo tiempo, confirmadas sus sospechas de que en la vida de la salvaje aquélla había gato encerrado, no quiso, sin embargo, mostrar asombro para no levantar la caza, y con la mayor naturalidad y como si se

Pero Julito, incapaz de permanecer callado y mucho menos de guardar un secreto estando para irse la muy cursilona Casimira Aljubarrota y pudiendo darle el disgusto hache con el tal secreto y hasta amargarle la tarde, buscaba un pretexto para largarse á asestar la puñalada tramera á la de Guadalajara.

—Me parece que se van las de Gambana.

Y, sin esperar respuesta, precipitóse hacia el grupo.

Casimira, en la indignación por su visita á la apestada, le recibió con una piedra en cada mano.

—Hijo, ¡qué poquísima vergüenza tienes! ¡No sé ni cómo te hablamos en público las señoras!

Julito sintió loco prurito de soltarle una desvergüenza á la muy idiota; pero pensando en las banderillas que le iba á dejar al quiebro, se contuvo, y con voz engolada anunció:

—¡Noticia sensacional!

A la Pereira se le olvidó su furor.

—¿Cuál?—interrogó, ansiosa.

El complacióse en hacerla rabiar.

—¡Ah!

La Aljubarrota se irritó.

—Mira, no hagas misterios. Más valía que en vez de fastidiar tuvieses un poco más de decoro y no te acercases á saludar á esos dos salvajes que se están arrullando ahí como si todavía estuviesen subidos en el cocotero donde los cogieron con lazo.

El cínico no hizo caso de la catilinaria y con el mismo énfasis de antes repitió:

—¡Noticia!

Ahora fué Lili Alcorcón la que se impacientó.

—¡Desembucha, hombre, y no seas pesado!—azuzó con su voz hombruna.

—¿A que no sabéis quién debuta?

—Paca Campanada—indicó Lili.

—La Fonseca—apuntó con su voz de flautín la madre Gambana.

Y la mayor de las dos chicas, con la intención de un Miura, comenzó á guiñar un ojo señalando á la Pereira.

—Pues, no, señor—anunció triunfante Julito—. No dan ustedes en el clavo: la Roldán.

Casimira cayó sobre la noticia como una fiera.

—¡Bah! Si ya decía yo—chirrió, con su voz destemplada, agresiva—. ¡Si por ahí tenía que concluir! ¡Tengo yo una pupila, que ya, ya! Ni es señora, ni Cristo que lo fundó. No hay más que verla. Lo que es que en nuestra sociedad la gente tiene la manga demasiado ancha.

Y á una risita irónica del elegante, añadió crispada:

—Lo que es yo no la vuelvo á saludar más.

El complacióse en darles cuerda para verlas desatinadas, y comenzó á acumular detalles fantásticos para llevar su indignación á los linderos de lo épico.

La Cienfuegos debutaría en una obra sicalpica en que había, según sus noticias, unos cuplés de la ratonera, completamente verdes y subrayados por unos movimientos capaces de hacer pecar á... á... al marqués viudo de Casa-Temblante, pongamos por santo. Pues ¿y los trajes? Cosa sensacional. Sacaba uno que no era más que una hoja de parra de lentejuelas y dos racimos de uvas (y esos en la mano) que iba á llamar la atención.

—¡Qué indecencia! ¡Qué desfachatez de mujer!—clamó, indignada, la de Gambana—. Parece mentira que haya criaturas que lleven su impudor hasta enseñar todo lo que Dios les dió. Y ella, que era fama que llevaba su pudor hasta bañarse con camisa puesta y apagar la luz antes de acostarse con sus amantes.

Y habló de tomar una determinación contra aquella mujerzuela (así la calificó ella), que deshonraba el hotel.

Lili Alcorcón, que se había dejado coger en el cepo de los supuestos millones y había llegado hasta exhibirse en público con la futura artista, puso el grito en el cielo:

—Estoy asustada, asustada. Parece mentira, una mujer que parece que en su vida ha roto un plato y lanzarse á las tablas. ¡Qué horror!

Casimira se bañaba en agua de rosas al ver por los suelos á su rival.

—No sé de qué se asombran ustedes. Yo ya lo tenía dicho. Es una perdida, y el día menos pensado da el escándalo mayúsculo. ¡Pero si no hay más que verla! ¡Miren, miren ahora qué expansiones! Ni que estuviese en su cuarto.

Volviéronse todos á mirar sin disimulo ninguno, con el desdén abrumador que merecen por parte de las personas honradas la gentuza que vive fuera de toda ley.

Eloísa, emocionada por las palabras llenas de ternura que murmuraba *el Gauchito* á su oído, y en uno de los impulsos de sentimentalismo frecuente en su naturaleza melosa y acariciadora, le había cogido la mano y se la estrechaba largamente. De súbito soltó la mano de su amigo y se puso muy pálida.

La Pereira aseguró satisfecha:

—Nos ha visto mirarla y se ha azorado.

Se equivocaba. Eloísa, en el momento en que arrebatada en súbita simpatía se dejaba arrastrar de su amor por el torero, había visto brillar al otro lado de la verja que circunda el patio del hotel, dos ojos brillantes que le fascinaban como los ojos de las víboras fascinan á los pájaros.

III

Conchita Arolas aproximóse lentamente, arrastrando con majestad de reina la larga cola de su vestido de encajes blancos y sonriendo, bajo el enigma de su pastora agobiada de lirios, con su fresca sonrisa de marfil y grana, al grupo en que Julito Calabrés loaba los ojos de Carolina Acosta, las claras pupilas en que parece dormir un ensueño romántico.

A las mesas del treinta y cuarenta era casi imposible acercarse, pues, como domingo, la concurrencia era numerosísima, reforzados los habituales con las gentes venidas para los toros, más los papás domingueros que, mientras las niñas bailaban el cotillón, daban una vueltecita por las nefandas salas del crimen, y, además, hacía un calor terrible, exasperado por la tormenta que amagaba, sin llegar á estallar.

En la salita chica acababa de abrirse la partida de *baccarat*, y Fuentes tallaba bancas y las perdía con la misma serena elegancia con que pasaba los toros en la Plaza. Paca Campanada jugaba, fumaba, decía chistes y, contenta de ganar más por la alegría de la buena suerte que por la ganancia misma, repartía dinero á los que perdían para que siguiesen jugando, con

aquella su generosidad llena de airoso desprendimiento; clásica generosidad de maja duquesa que le hacía simpática. Junto a ella, el marqués viudo de Casa-Temblante jugaba fuerte, y contento de su fortuna, daba rodillazos a Eloísa, que, desatinada en un juego contrario al de todos los demás, era la única que perdía.

Estaba guapa la cubana. El traje de gasa azul cobalto, bordado de nácar de colores, hacía aún más dorado su cutis de princesa oriental, y el sombrero minúsculo, coronado por enorme pluma esmeralda, dejaba escapar los negros rizos que nimbaban de infinita gracia el rostro de la criolla.

En torno de la mesa agolpábanse los puntos de todas castas y pelajes, en esa promiscuidad de los casinos en que un vicio común hace amigos y aun camaradas, por espacio de algunas horas, a gentes de las más diversas y antagónicas esferas sociales que, alejadas del tapete verde, ni aun se dignarían mirarse. Y así, veíase a las señoras consultar a las entretenidas jugadas, sonreírles ante un golpe común de fortuna y hasta prestarles esos menudos servicios posibles en las mesas de juego. Veíase a finchados caballeros, mil veces jueces severos en los tribunales de honor, codearse de igual a igual con aventureros, que si eran caballeros lo eran de industria; haciendo bueno el axioma que dice que el vicio es el único verdadero nivelador social que existe. Allí la baronesa de Torrance, con su noble belleza de Minerva clásica y su atavío muy sencillez, muy señora, reía las atrocidades de Pepita Chacón, una comiquilla injerta de *cocotte*, cuya especialidad eran los papeles de golfo y gitanillo, que subrayaba deliciosamente con su sonrisa pícaro y sus ojos desvergonzados de pillete. Un poco más lejos, Mercedes, la Desequilibrada, con la cabeza tapada por una campana que apenas le dejaba ver, pedía luses a Don Rosendo el fanático jugador que perdía o ganaba miles de duros como podría beber un vaso de agua, y vigilaba amable los desvaríos amorosos de Chuchita y Pili Gutiérrez, dos chiquillas que tenían demasiado corazón para vivir del amor; mientras que en la silla de al lado, y junto a la severa viuda de Chinchón Nolasco, en vuelta aún en los crespones de su inconsolable viudez, Pilar Labra, espléndida en su belleza de retrato del siglo XVIII (aquella dama, con su cutis terso, sus labios rojos, sus claros ojos, sus cabellos blancos y la suntuosidad de sus *toilettes*, tenía el prestigio de una marquesa de Pompadour), jugaba fuerte sin perjuicio de vigilar los primeros pasos de su sobrina por los senderos de la virtud.

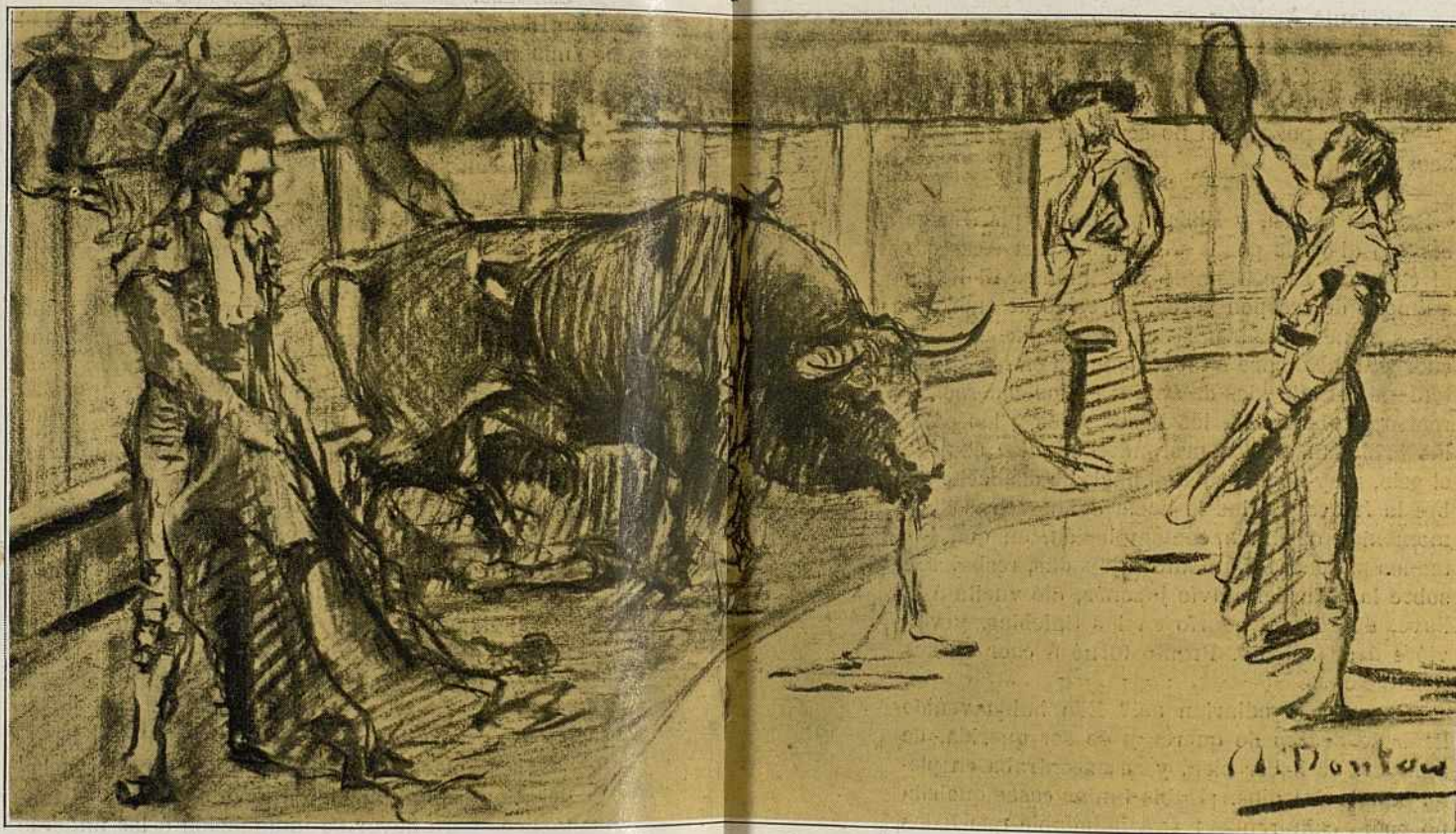
Casimira Pereira, sin apurarse mucho, pese a sus severidades de la promiscuidad a que en aquel medio estaba condenada, cruzó la sala grande, y con pretexto de gastar una broma a Paca Campanada, acercóse a la mesa del *baccarat* para ver lo que hacía el marqués.

Justamente en aquel momento Eloísa acababa de perder el último billete de cincuenta pesetas y se disponía a marcharse. El caballero, al adivinar su intención y no resignándose a perder una compañera tan agradable y con quien aquellos tactos de rodilla prometían futuras y fantásticas delicias, la interrogó:

—¿Se va usted ya?

—Sí, no me queda aquí ni un cuarto. *Tout est perdu, moins l'honneur!*

El marqués ofreció amablemente:



—Si usted quiere, yo le prestaré. Así como así gano un dineral.

—Muchas gracias; pero no vale la pena...

—¡Por Dios!—insistió él—. Entre compañeros es lo más natural.

Ella agradeció rehusando:

—Si es que no quiero jugar más. Estoy de malas y perderé lo mismo.

Insistió él reiterando la oferta:

—¿Es que no quiere usted aceptar nada mío?

—Qué tontería. Si lo toma así, présteme dos luses.

El vejete entregó dos fichas con la mejor de sus sonrisas. Casimira pegó un respingo y, volviéndose hacia Julito que observaba curioso, murmuró:

—¡Qué desvergüenza!

El había visto perfectamente la escena, pero por tirarle de la lengua se hizo de nuevas:

—¿Cuál?

—El marqués, que le ha dado dos luses a esa mujer.

—Me parece barato—murmuró él, irónico.

Eloísa había puesto las fichas sobre el tapete, pero el banquero abatió con nueve y, cansada de perder y rehusando nuevas ofertas de su adorador, se puso en pie.

—Gracias, y mañana se lo daré.

—¡Qué tontería!—murmuró él galantemente.

La americana se abrió paso, y viendo a Julito con la Pereira, aproximóse a ellos y les tendió

paisajes chinoscos, el cielo teñíase de rosa, de oro y de violeta, y sobre el fondo policromo, nubarrones oscuros, pintados de cobre por la puesta solar, tomaban formas de arcaicos monstruos y erguíanse como rampantes dragones. Y luego, al fondo, el sol, un sol inverosímil, redondo y rojo, sin rayos ni reverberaciones, caía en el mar simulando el ingente proyectil lanzado por un titán contra los dioses.

Eloísa cerró los ojos, sintiendo una tristeza inmensa enseñorearse de ella, un desaliento enorme que le vencía, substituyendo a la nerviosidad en que su vanidad de mujer y su decoro de señora hallaron sostén en todos aquellos amargos lances por que pasara.

Sentía ahora en su abandono la tristeza de las cosas, esa tristeza que la vida, con su perpetuo vaivén, rara vez deja percibir; la melancolía de aquel cuarto de casa de viajeros; de las paredes, cubiertas por papel rameado, sin otro adorno que cortase su melancolía que el espejo de dorado marco envuelto en una gasa verde; del armario de luna, vacío aún; de la cómoda, donde, bajo panzudo fanal, dormía un Niño Jesús de talla; del lavabo, pobre y mezquino, que decía poco en favor de las ideas que de la limpieza tenían en aquella casa; del lecho, blanco y frío, y, sobre todo, de los baúles y cajas, cerradas aún con ese gesto melancólico que dice de éxodos inacabables.

¡Qué sola estaba! De todas las gentes que días antes, cuando, incógnita aún, la supusieron un anfitrión probable, una niña que explotar, una futura con quien resolver el problema del porvenir, ó una querida cómoda y aun productiva, le rodearon halagándola, no le quedaba, al poner las cosas en su verdadero lugar, sino el amor luminoso de *el Gauchito* y la amistad de Julito Calabrés. Porque—pensaba la cuitada—Julito no es mala persona en el fondo. Se muere por llamar la atención, por inventar historias raras, por crear conflictos, por contar cosas extraordinarias; pero malo, en realidad, no es. Realmente es el único que desinteresadamente se había portado bien con ella. Los demás, unos la tomaron en broma, otros quisieron aprovechar su soledad y su abandono para abusar; nadie fué un amigo sino él, Julito fué el único que se mostró cordial con palabras de franca y afectuosa camaradería, el único que la consoló y que, cuando ella, vencida, confesaba su desolación: «¡Pero, Dios mío! ¿yo qué les he hecho?», encontró palabras alentadoras, de fe y esperanza. «¡Bah! No te apures. Ahora te han vencido; pero eso no quiere decir nada. Con estas gentes no hay más que un talismán: la fuerza. Ahora lo tienen ellos... ¡Pues en vez de apurarte, lucha para tenerlo tú y les verás, derrotados, arrastrarse a tus pies. Esto que te ha pasado no debe ser un veneno que te mate, sino una lección y un aguijón que te espolee a luchar.»

Recapacitó sobre el sendero de espinas recorrido. ¿Por qué le odiaban?

la mano. Pero mientras que el muchacho se la estrechaba cordialmente, la seudo elegante le volvió la espalda y siguió su camino envuelta en su dignidad.

IV

Tras un postrer adiós a Julito, que bajaba las escaleras, regresó a su cuarto y dejóse caer en una mecedora, frente al balcón, abierto de par en par. El piso era demasiado alto y el mar estaba demasiado cerca; así que, saltando por cima del paseo, los ojos no veían sino el mar, la bahía de la Concha, con su isla de Santa Clara y sus dos montañas, Igüeldo, heroico como legendaria fortaleza, y el castillo más moderno, y, como más moderno, más prosaico. Y todo ello hundíase lentamente en el crepúsculo, palidecía, se esfumaba en una neblina de ensueño. Como en los

Desde la noche del Casino adivinó una sorda antipatía que flotaba en la atmósfera. Por el pronto, tenía una enemiga, Casimira Pereira. La dama, no contenta con la grosería que le hiciera en las salas de juego, comenzó á hablar mal de ella sin recatarse, á alejarse de los sitios que ocupaba, á hacer gestos despectivos ó reírse sin razón, con risa estrepitosa é insultante. Pronto no fué ella sola; otras damas imitaron su conducta. Lili Alcorcón, que antes se paseara con ella, comenzó á saludar friamente, luego se hizo la distraída y acabó por pasar á su lado sin dar ni una cabezada. Ya ni aun la condesa viuda de la Campanada quería nada con ella, pues como un día se atreviese á invitarla á comer, después de mirarle severamente, pronunció un pequeño discurso, lleno de énfasis, sobre el atrevimiento de ciertas gentes. Los hombres no la respetaban tampoco, y muchas noches, cuando después de una comida glacial en que le aislaban como á un apestado, subía á su cuarto conteniendo sus ganas de llorar, encontrábase en el camino caballeros que le gastaban bromas de mal gusto ó pollitos atrevidos que le decían groserías. Por fin, un día recibió una carta fría y lacónica, en que el dueño la rogaba, con frases de exquisita corrección, que dejase el hotel, pues tenía las habitaciones comprometidas, por ser aquél un establecimiento honorable que tenía su habitual clientela de gentes de gran posición social, á las que no le era posible disgustar.

Incapaz de decidir nada, acudió á Julito en demanda de consejo. El la escuchó. Hacía tiempo que veía venir la cosa, aunque no creyó que llegase hasta ahí. Pero, en fin, á lo hecho pecho y no amilanarse. Y como ella no supiese donde ir, dió su opinión. A otro hotel, no. Después de lo sucedido en aquél, en todos pasaría igual.

—No sabes lo que es esa gente—aseguró de buena fe—. Cuando se les mete una cosa en la cabeza no cejan. Y ahora es la cursi de Casimira Aljubarrota, que tiene celos del carcamal del marqués.

En ningún hotel de primer orden le dejarían en paz. Los de segundo eran malísimos, y puesto que ella tenía á medio arreglar su debut en San Sebastián y no se quería ir, lo mejor era instalarse en una casa de esas que se alquilan por apartamentos.

—Mira—dijo—, yo conozco una muy buena, pero tiene un inconveniente... que vive allí el *Gauchito*.

Y como ella sonriese involuntariamente, añadió:

—¡Bah! ¡Mejor que mejor! Al fin y al cabo te quiere, y así estarás menos sola. Ya que la gente te fastidia, líate la mantá á la cabeza y les darás dentera. Una de las razones porque las mujeres honradas detestan á las que luego tienen el buen gusto de no serlo, es porque les tienen envidia.

Luego Julito la había ayudado á hacer la mudanza y habíase ocupado de todo; y, por fin,

la había dejado instalada con algunas frases de despedida, llenas de aliento.

—Siento que tu *camote* no esté hoy, pero creo que ha ido en automóvil á pasar el día en Biarritz. Tú no seas tonta y ves al Casino, aunque no sea más que para darles una rabieta. Así verán lo que te importan.

Pero no tenía valor; una tristeza inmensa enseñoreábase de ella y lo veía todo negro. Sus quimeras parecíanle irrealizables; sus sueños de gloria, un imposible.

Llamaron á la puerta.

—Adelante.

Entra la criada.

—¿Ofrécese algo á la señora?

—Nada.

—Lo digo porque, si no se la ofrece, me iré á acostar.

—Váyase.

Salió la criada, y Eloísa púsose de pie. Luego caminó algunos pasos y encendió luz. Acercóse al espejo y se contempló largamente. El ligero quimono de crespón verde, florecido de enormes rosas blancas, moldeaba las suaves líneas de su cuerpo, hinchábase en leves curvas en los senos, tomando amplitudes de ánfora en las caderas. El rostro estaba livido, los labios rojos y las pupilas brillaban en dos profundos círculos azules; el pelo, muy negro, caía en bucle de azabache sobre la frente. La luz le hacía daño, y tras unos momentos de muda contemplación, en que sus manos pálidas, bellamente enjovadas, resbalaron sobre la seda del atavío japonés, dió vuelta á la llave, dejando el cuarto en las tinieblas, y volvióse á su asiento. Pronto tornó á caer en sus meditaciones.

¿Por qué la odiarían así? Ella había venido llena de deseos de querer y de ser querida, de agradar, de hacer bien, y se encontraba en plena batalla de odios. ¡Había tantas cosas que ella no podía comprender! Era indudable que todas aquellas gentes obedecían á leyes que les dictaban sus pasiones, sus intereses, sus ideas, pero ¿cuáles eran aquellas leyes? Y dióse cuenta de su absoluta ignorancia de la vida. ¡Era una salvaje que no sabía nada de nada! Hasta entonces había tenido el talismán mágico que lo hace todo posible, el dinero. Y con el dinero había sido artista y simpática é inteligente. Con el dinero tuvo aplausos, amigos, adoradores, y la vida fué cosa fácil. Si el dinero hubiese perdurado, habría cruzado por la vida sin darse cuenta de nada, sin ver sino los senderos bordeados de rosas que ocultaban dolores y miserias de que jamás tuviera sospecha. Pero el dinero se acababa, y como en las funciones de magia, los macizos se hundían en el foso y quedaba la verdad cruda, cruel, amarguísima. ¡Había que luchar, y ella estaba tan sola!

Por primera vez sintió la sensación de soledad física. Pensó con horror en las pupilas fascinadoras que le perseguían. ¡Era una locura haber-



O. Morán

se ido á vivir sola allí! Con terror miró á todas partes y, al fijar los ojos en la puerta, creyó ver brillar por el orificio de la llave una pupila brillante que le acechaba. Ahogó un grito y se puso violentamente en pie. Después, dominándose, fué á la puerta y abrió de golpe. Nadie. Buscó la llave y otra vez tembló loca de terror. ¡No estaba allí! Iba á chillar cuando su pie tropezó con algo que rodó por el suelo. La llave. Más tranquila, intentó reírse de su pánico pero no pudo. Entonces, para tranquilizarse, fué á la puerta de la escalera y abrió. Habían apagado ya y la lóbrega sima oprimióle con súbito sobresalto. Pensó en llamar. ¿Para qué? ¿Con qué pretexto? ¿Cómo disculpar luego su alarma? Se burlarían de ella. Cerró la puerta de la escalera y dirigióse nuevamente á su habitación. De pronto se detuvo. La parecía oír pasos. Eran pisadas silenciosas de felino, pisadas blandas, sordas, de unos pies que se moldeaban al terreno. Escuchó. Nada. ¡Algún gato que andaría por allí! ¡Tontearías del miedo que finge un fantasma en una sábana puesta á secar! Entró en el cuarto y, cerrando la puerta, se encaminó al balcón.

La noche dormía envuelta en soñadora poesía. En el cielo azul, muy oscuro, la luna se alzaba como una hostia de plata y su argentada claridad rielaba sobre el mar adormecido en solemne fluir y refluir. Eloísa pensó en *el Gauchito*, en su amor, en el triunfo. Romántica onda le envolvía y sus labios suspiraron una canción. Súbitamente calló sobresaltada. Oía una respiración á su lado. Volvióse y miró á todas partes con terror. Allí, en un rincón, brillaban en la obscuridad las pupilas acechadoras como las de un tigre pronto á saltar sobre su presa. Quiso gritar y no pudo; intentó correr, y antes de que tuviese tiempo de dar un paso, las luminosas pupilas volaron como fuegos fatuos y sintióse enlazada por unos brazos.

Forcejeó. Las manos audaces la oprimieron tratando de rasgar sus vestiduras, y ella luchaba intentando desasirse y gritar. Unos labios voraces cubrían de besos su cuello queriendo morder sus labios, que ella libraba echando desesperadamente la cabeza hacia atrás. Sentía sobre la fina piel del rostro los pinchazos de la barba del sátiro, y su saliva que la pringaba mientras el aliento jadeante le envolvía en un vaho de fuego. Al fin cayó al suelo junto al balcón, que había intentado ganar para pedir auxilio, y allí siguió luchando, ciega ya de horror, en instintiva ferocidad casi animal. Y defendióse con las uñas, con los dientes, con los pies. Pero él no parecía notarlo y seguía brutal intentando poseerla. La cabellera de la víctima se había destrenzado, y en los espasmos de la defensa se enredaba ó quedaba aprisionada por los cuerpos de los luchadores, y á cada nueva sacudida la hacía un daño atroz, hasta arrancarla sangre. Las vestiduras de la cubana se habían rasgado, y en el verde maleficio de la luna que entraba por la ventana abierta, se veía, entre las

rosas monstruosas del quimono, surgir uno de los senos blanco y rosa manchado de amoratados cardenales. Por fin, Eloísa consiguió desasirse en parte, y gritó:

—¡Socorro!...

La puerta crujió un instante; luego, saltando la cerradura, se abrió con estrépito y de un salto entró en el cuarto *el Gauchito*.

El indio, abandonando á su presa, se había puesto en pie de un salto y hacía frente al recién llegado.

Primero miráronse un instante, y sus pupilas luminosas se cruzaron como dos aceros en la obscuridad; luego se acometieron. En las tinieblas comenzó una lucha bárbara entre los dos hombres. Rodaron por tierra, se levantaron para tornar á caer al suelo y allí debatirse en un grupo monstruoso, forcejeando con inaudita barbarie.

Eloísa consiguió encender la luz y, muda de espanto, impotente para moverse ni para gritar, contemplaba el horrible cuadro. Luchaban silenciosamente como dos tigres; la cara del viejo se había amoratado, y sus labios, hinchados, parecían negros, mientras los ojos inyectados de sangre salían de sus órbitas. Los cabellos canos, crespos como los de una alimaña feroz, se pegaban con el sudor á la frente, y sus manos, crispadas, parodiaban las garras de un animal de presa.

Daniel, más calmado, tenía una arrogancia de joven semidiós, vencedor de endriagos.

Al fin triunfó. Alzóse y con el pie azotó ferozmente á su enemigo. Luego, como si se tratase de un perro rabioso, chasqueó la lengua:

—¡Largo de aquí!

El indio salió casi arrastrándose. Cuando desapareció, el torero acercóse á Eloísa:

—¡Nena! ¡Pobre mía! ¡Has pasado mucho miedo! No te apures. Mañana lo mando á América.

Y á un gesto afirmativo de ella, enlazóla por la cintura y juntos se asomaron al balcón. Allí Daniel murmuró su letanía de amor. Poco á poco, los nervios de la mujer, adormecidos por la música sentimental, se distendieron y comenzó á llorar silenciosamente. El se inclinó y bebió sobre el alabastro de las mejillas el amargo veneno de aquel llanto; gustó luego el dulzor de los labios y poco á poco se fundieron en una inacabable caricia.

V

Don Honorato Ratón de la Higuera metióse un dedo en la nariz según era antigua y no muy pulcra costumbre en él, y quedó ensimismado, con esa profunda meditación tan natural en quien desempeña trascendental tarea.

La cosa no era para menos. Después de los desembolsos realizados por aquella señora, con el señuelo de un próximo y ruidoso triunfo que

le indemnizase de todos sus sacrificios, ¿con qué cara decirle que sus impresiones eran pesimistas, los indicios más de fracaso que de victoria y las noticias alarmantes, por no decir francamente descorazonadoras? El, cumpliendo deberes impuestos por su conciencia, había ido allí para informar á la debutante de los vientos de fronda que contra ella corrían, pero, ante la confianza exaltada de la dama, ante sus explosiones de entusiasmo, su afán de que llegase pronto el momento crítico y su gran fe, había sentido caérsele el alma á los pies. Más valía, quizá, dejarla. ¿Quién sabe? En el teatro nadie puede vaticinar con razón. ¡La psicología de las multitudes es tan rara! El, en su ya larga vida de empresario, había visto cosas extraordinarias. A lo mejor, obras que todos creían un gran fracaso, resultaban un éxito formidable, y, en cambio, otras que provocaron grandes entusiasmos en la lectura y los ensayos, haciendo á las empresas cifrar todas sus esperanzas en ellas, el día del estreno habían sido estrepitosamente silbadas. Y con los artistas sucedía igual. A lo mejor, un artista que en ensayo era un asombro, al llegar ante el público vacilaba, azorábase, comenzando á balbucear, y otros, que parecían tímidos, insulsos, en el instante definitivo sentían la llamarada del genio y arrebatában á las muchedumbres.

Eloísa repitió su pregunta:

—Pues usted dirá lo que pasa.

Don Honorato sacóse el dedo de la nariz, hizo una pelotilla, poniendo en ello sus cinco sentidos como si se tratase de excelsa obra de arte, y tomó rápidamente una decisión:

—Yo venía, verá usted... Como mañana es el debut—comenzó diciéndose—y todo lo que se haga para asegurar el éxito es poco, he pensado que debíamos mandar unas gacetillas á la Prensa, algo que se saliera de lo vulgar.

La americana, muy castigada ya, se puso en guardia.

—Me parece muy bien; pero eso es cosa de usted.

—Tiene usted razón que le sobra, razón grandísima, señora mía—aseguró él cada vez más meliflúo, adivinando la hostilidad de su interlocutora—. Razón por los cuatro costados, y desde luego le aseguro que era mi intención hacerlo; pero, querida señora, el hombre propone y Dios dispone, y con los muchos gastos del debut no queda un céntimo en contaduría.

—¡Pero si esos gastos los he pagado yo!—protestó ella.

—Verdad, querida señora, verdad; pero sólo en apariencia. ¡Hay tantos gastos pequeños que no se ven! ¡Tantas cosas insignificantes que pasan inadvertidas para los profanos y que sólo los que estamos en ello nos damos cuenta! ¡Y yo, yo, que soy un caballero, una persona educada, llena de consideración, antes que empresario, no he querido molestarle con pequeñeces!

Asqueada Eloísa por tanta farsa se puso en pie.

—¿Cuánto necesita?

—Creo que quinientas pesetas no será demasiado; pero salvo su parecer, querida señora, salvo su parecer. Si cree que menos, menos.

La víctima aproximóse al armario de luna, lo abrió, revolvió entre unas ropas y, al fin, volvió junto á su empresario tendiéndole cinco billetes de cien pesetas. Tomólos él con grandes



extremos, y luego, entre reverencias y exageradas muestras de confianza, salió.

Eloísa, llena de desaliento, dejóse caer en una butaca.

—¿Se puede?

—¡Adelante!

Entró el *Gauchilo* vestido de viaje.

—¡Nene!, ¡nene!, ¡mi vida!

—¡Vidita!

Se abrazaron con toda el alma. Ella buscaba en el pecho de su amante el refugio, un poco de calor del que tanto había menester. El la envolvía protector.

—¡Nene!, ¡nene!, ¡mi vida!, ¡qué pena que te vayas!

—¡Bah, mujer!—rió él para infundir alientos—. ¡Si es por cuarenta y ocho horas!

—¡Son tantas!

El rió aún.

—¡Las del triunfo! A la vuelta te encuentro hecha una gran artista. Yo también quedaré muy bien. Me dice el corazón que vamos á triun-

far los dos. Y después—añadió con alegre optimismo—, ya no más luchas, no más batallas. A querernos y á ser felices.

Y por última vez la estrechó apasionadamente entre sus brazos.

VI

Después de colgar en el ventanillo el ansiado cartelito: «No hay billetes», Don Honorato cerró el cristal, echó la llave á la caja y encaminóse entre bastidores.

La cosa iba bien, muy bien; tirarían patatas á la interesada; pero el éxito de taquilla no se lo quitaba nadie. ¡El *Palacio de la Ilusión*, vacío durante todo el verano, lleno ahora de bote en bote! Y eso que al observar la gran demanda de localidades, había suprimido, primero gran parte de la claqué, y luego, á última hora y como la demanda arreciase y no quedase billete, la había suprimido del todo dejando á la debutante á merced del público, pero embolsándose él unos cientos de pesetas más. ¡Al fin y al cabo lo mismo daba! ¡De todos modos se iba á oír la pita en Cuba!

Miró por una rasgadura del telón y frotóse las manos satisfecho. ¡Lleno de bote en bote! ¡Y qué público! Lo mejor de San Sebastián y Biarritz! Verdad que para estreno ó debut era el peor, pues ni sentía como el público popular, que se emocionaba, reía y lloraba, identificado con los personajes, ni meditaba, saboreando lo bueno y rechazando lo malo, como los intelectuales. Aquel público frívolo iba al teatro como á los toros, ó á las carreras, ó al hipico, á divertirse, mejor dicho, á matar el aburrimiento, sin importarle el espectáculo, sino teniendo el espectáculo en ellos mismos, en sus elegancias, sus devaneos y sus rivalidades. Como los conocía de antiguo, había arreglado la primera parte del espectáculo, ó sea el cinematógrafo, á su gusto. Nada de viajes; á aquellas gentes que iban á los puertos de mar y no llegaban á verlo, y á las montañas á escuchar en la terraza del hotel la música de tzinganos ó á perder en los caballos el dinero, los paisajes les reventaban; nada de cosas antiguas, que les tenían sin cuidado, ni de bailes populares, que les hacían bostezar. Primero una película graciosa para desarrugarles el ceño, luego una trágica, para seriorizarles algo.

La verdad es que el aspecto del teatro era imponente. La salita de un estilo pompeyano convencional, con demasiados golpes de purpura sobre fondo ladrillo, y demasiados monstruos, hibridación de león y mujer, más propios de la fauna decorativa asiria, con su techo abovedado y sus palcos Luis XVI sustentados por columnas corintias, ofrecía aquella noche aspecto **deslumbrador**. Sobre los dorados antepechos de los balcones, damas de la aristocracia de sangre

y la aristocracia del amor lucían la albura de sus escotes en fantástica exposición de desnudeces y sumían sus rostros, embadurnados de afeites, en la penumbra de los sombreros inverosímiles. En un palco Casimira Aljubarrota, con la embajadora de Finlandia—muy discreta en su aspecto de institutriz de casa modesta—, y la condesa de Fuentronada, constituían un á modo de supremo tribunal de respetabilidad; en el palco frontero la Sevilla reía con desgaire, muy española, muy chulona á pesar del sombrero parisien. Después venían las de la Campanada, la condesa dormida beatíficamente, ladeado el sombrero y un hilo de brillantes de doscientos cincuenta mil francos colgando sobre el barandal; Rosaura, muy lánguida, muy bella, desvaneciéndose entre nevadas gasas y azucenas, y Paca, de pie, ostentando su empaque varonil, dispuesta, como siempre, á sostener al débil y á librar una batalla por la debutante. Frente á ella Lina Monreal y María Montaraz hablaban con un palco de hombres, mientras junto á ellas una *cocotte* de Biarritz, que parecía una muñeca, sonreía con su sonrisa de porcelana.

Abajo, en el patio de butacas, agolpábanse todos los hombres de San Sebastián, en confuso bullir de colmena.

Apagóse la luz y callaron todos á la expectativa. Empezó el cinematógrafo. La primera película, la de risa; tratábase de una de esas absurdas aventuras en que un ladrón huye perseguido por una serie de gentes idiotas que no hacen más que caerse los unos sobre los otros, sin ton ni son. Al público no le gustó y algunos patearon de impaciencia. La segunda, muy sentimental, en que la pecadora, arrepentida, vuelve al hogar después de correrla por ahí y es perdonada por mediación de la hija, la tomó aquel público, poco dado al patetismo, á broma, y al amparo de la obscuridad salieron de las filas de butacas algunas groserías y algunos gemidos, que arrancaron grandes carcajadas á los espectadores.

Tras el telón, Don Honorato había dejado de frotarse las manos. La cosa iba mal. Malo que se aburriesen, pero peor que lo tomaran á guasa. Con aquella gente todo era empezar. Y como un tramoyista le diese un empujón y el apuntador le anunciase que el debut iba á empezar, dejó su observatorio y colóse entre bastidores.

Había vuelto á encenderse la luz y la orquesta preludiaba la sinfonía. A los pocos compases el público en masa la acompañaba. Malo.

Alzóse lentamente el telón y apareció una decoración tropical. Alguien recordó el cocotero de marras, y los que iban dispuestos á reírse de todo no dejaron de comentar burlescamente el silencio de un loro que el escenógrafo había colocado allí para dar color local. Al fin apareció Eloísa. Estaba guapa, y la concurrencia, pese á su firme propósito de encontrarlo todo mal, hubo de reconocerlo así. El traje de lentejuelas de co-

lor rojo muy obscuro daba realce á la gracia un poco pueril del cuerpo, y hacía aún más dorada la piel de los senos, que se erguían petulantes entre las llamaradas de gasa. El rostro, adelgazado por los malos ratos, tenía un doliente encanto, agrandado por la sonrisa triste que florecía en los labios y por los ojos inmensos, tenebrosos, que eran como ventanas abiertas sobre el misterio.

Pero comenzó á cantar y el encanto quedó roto. No es que lo hiciese mal precisamente; lo hacía

—No hagas caso. Todos los grandes artistas, en sus comienzos, han tenido tropiezos. Además, no has estado mal. Cuando adquieras más seguridad y soltura y el público no tenga un *parti-pris*, triunfarás. Pero, además, lo pasado era lo peor; lo que viene ahora es lo que tú dominas.

—No comprendo—terció un señor que había allí—la severidad del público. Aquí, que se aplauden tantas fachas que ni son guapas, ni artistas, protestarle á usted, que es las dos cosas...



regular, pero la voz era escasa, los cuplés vulgares. No podía rivalizar con la Fornarina, ni con Amalia Molina; carecía de la gracia de la Fons y del pecador encanto de la Chelito.

Primero la escucharon atentamente, luego se comenzaron á impacientar é iniciaron un leve pateo. Al fin, como soltase un gallo, azorada ya, una voz burlona la imitó, y luego otra, y otra. Al fin cayó el telón, entre un silencio glacial.

Ahora la música abordaba la segunda parte de programa, el preludio de la tragedia, y el público, entregado ya á franca burla, reía, gritaba, se metía con los músicos ó cantaba á coro.

Entre bastidores, Eloísa, vestida para la tragedia, hablaba desalentada con el empresario, Julito Calabrés y otros dos amigos.

—¡Esto va muy mal!—suspiró ella, casi vencida.

Don Honorato fué grosero, y olvidando los buenos cuartos que se había embolsado é irritado por el pateo, dijo:

—Por eso no me gusta probar aventuras en mi teatro—. Y añadió entre dientes: ¿Para qué se meterá cierta gente en camisa de once varas?

Lleno de simpatía, Julito Calabrés trató de consolar á la cuitada:

—Si es el público—insistió Higuierilla, grosero siempre—, el público ese, que la toma con los suyos. Por eso no quiere señoras.

Sonó un timbre anunciando el comienzo del espectáculo. En aquel momento entró Fernando Morales, y se puso á hablar con Julito. Por un fenómeno nervioso muy común, Eloísa olvidó el peligro próximo y escuchó vagamente lo que hablaba.

—... *el Gauchito*... en el tercer toro... una cornada en el vientre... gravísimo... se cree que no saldrá de la noche...

La cubana, loca de horror, quiso correr hacia ellos; pero Ratón la empujó brutalmente, y tuteándole con insólita grosería, murmuró:

—Pero no ves que te esperan! ¡Te has vuelto loca!

Y Eloísa se encontró en medio de la escena. El alma salvaje que vivía en ella surgió de improviso y olvidó todo, el lugar, la escena, el público, el empresario, su debut, todo, para sólo pensar en el horror de su amante moribundo, ensangrentado, con el vientre abierto por una cornada. Lanzó un grito desgarrado, agudo, estridente, y se dejó caer al suelo, donde siguió gimiendo, presa de angustia infinita. Luego, aquel

dolor fué creciendo, agrandándose, estallando en sollozos, en gemidos, en gritos de lunática. Y se revolcó por el suelo, desgarrando sus vestiduras, mesándose los cabellos, azotando el suelo con la cabeza desmelenada de Medusa. Habíase erguido, y con el rostro cadavérico, los labios blancos y los ojos fuera de las órbitas, dió tres pasos

por escena, lanzó un grito supremo y cayó al suelo.

El público, electrizado, creyendo que aquello era la tragedia, se había incorporado y aplaudía furiosamente, mientras la cortina caía, ocultando con los laureles de la victoria la catástrofe pasional.

Antonio de Hoyos y Vincent

Año
8.º Greg
nio Zoz
lipo Tri
ñiga: L
do.—15.
sueño.—
tero: La
rrubiera
26. F. S
Segu
te: La l
Al «jalle
Almas e
lomo:—
las cosa
tierra.—
Huberlo
Apeles M
Año
nuel Lin
muestra
de la bo
63. Ram
negocio.
Ríos: M
Picón: I
yes: El
món M.
Segu
Sendero
dio Frol
plana.—
de la m
Galerna
Condesa
paraliti
Blanco:
desa de
Año
80.—107



LIBROS Y REVISTAS



Antonio Rey Soto es un gran poeta, autor de un libro titulado «Nido de áspides», que es una magnífica ejecutoria de nobleza lírica.

Ved una estrofa del soneto titulado «Goya»:

«Tuvo nobles amigos, una chamarilera,
un chispero, una bruja, un cura y un ahorcado;
es servil palaciego y al rey ha retratado
al lado de una reina con ojos de ramera.»

El libro está henchido de un espíritu alto y místico—en el sentido hondo de esta noble palabra, no en el de vulgar catolicismo—, y á lo largo de las páginas fluye la gran preocupación del amor y de la muerte.

Todas las poesías de este libro son encantadoras. «El díptico tradicional» es un prodigio de forma. Ved los dos tercetos del dedicado á Doña Margarita de Borbón:

«Al cerrarlas, son bocas las cruentas heridas
que le besan las manos tan empalidecidas,
que parece que ha abierto á sus venas azules
para darle la sangre á quien la dió por ella...
transfigurada entonces, envuelta en luz, destella
más que una lis de plata sobre un campo de gules.

Vayan nuestra admiración y nuestro cariño hacia Antonio Rey Soto, gran poeta.

Números publicados de EL CUENTO SEMANAL

Año I.—Primer semestre.—1.* Jacinto Octavio Picón: *Desencanto*.—2.* Jacinto Benavente: *La sonrisa de Gioconaa*.—3.* Gregorio Martínez Sierra: *Aventura*.—4.* Eduardo Zamacois: *La cita*.—5.* Salvador Rueda: *La guitarra*.—6.* Antonio Zozaya: *La maldita culpa*.—7.* Emilia Pardo Bazán: *Cada uno...*.—8.* Joaquín Dicenta: *Una letra de cambio*.—9.* Felipe Trigo: *Reveladoras*.—10. José Francés: *El alma viajera*.—11. Eduardo Marquina: *La caravana*.—12. Juan Pérez Zúñiga: *La soledad del campo*.—13. Pedro de Répide: *Del Rastro á Maravillas*.—14. Manuel Bueno: *Guillermo el apasionado*.—15. Manuel Linares Rivas: *La espuma del champagne*.—16. Pedro Mata: *Ni amor ni arte*.—17. Amado Nervo: *Un sueño*.—18. Alejandro Sawa: *Historia de una reina*.—19. F. Villaespesa: *El milagro de las rosas*.—20. S. y J. Alvarez Quintero: *La madre cila*.—21. Sinesio Delgado: *El fin de una leyenda*.—22. Ramírez-Angel: *De corazón en corazón*.—23. A. Larribia: *La conquista del jándalo*.—24. Mauricio López-Roberts: *Las tres reinas*.—25. Colombine: *El tesoro del castillo*.—26. F. Serrano de la Pedrosa: *¡Por mala!*

Segundo semestre.—27. Pablo Parellada: *Pompas de jabón*.—28. Ramón Pérez de Ayala: *Artemisa*.—29. Manuel Ugarte: *La leyenda del gaucho*.—30. Mariano Vallejo: *Deuda pagada*.—31. Arturo Reyes: *La Moruchita*.—32. Angel Cuerra: *Al «jallo»*.—33. Rafael Leyda: *Santificarás las fiestas*.—34. Cristóbal de Castro: *Luna, lunera...*.—35. Ricardo J. Cazarineu: *Almas errantes*.—36. Francisco F. Villegas (Zeda): *Confesión*.—37. Claudio Frollo: *Cómo murió Arriaga*.—38. Antonio Palomero: *Don Claudio*.—39. Pompeyo Gener: *Ultimos momentos de Miguel Servet*.—40. Carlos Luis de Cuenca: *Lo que son las cosas*.—41. J. López Pinillos: *Frente al mar*.—42. Blanca de los Ríos: *Las hijas de D. Juan*.—43. Julio Camba: *El destierro*.—44. Miguel Sawa: *La muñeca*.—45. Luis Bello: *El corazón de Jesús*.—46. J. Ferrándiz: *El «Dies iræ» de San Huberto*.—47. A. R. Bonnat: *Un hombre serio*.—48. Alberto Insúa: *Las señoritas*.—49. J. M.* Salaverria: *El literato*.—50. Apelles Mestres: *La espada*.—51. Blanco-Belmonte: *La ciencia del dolor*.—52. Rafael Salillas: *Quiero ser santo*.

Año II.—Primer semestre.—53. NÚMERO-ALMANAQUE: *Del camino*, por Joaquín Dicenta. Precio: 50 céntimos. —54. Manuel Linares Rivas: *Un fiel amorador...*.—55. Antonio Zozaya: *Cómo delinquen los viejos*.—56. Eduardo Marquina: *«La muestra»*.—57. Arturo Gómez-Lobo: *La senda estéril*.—58. Sinesio Delgado: *Espíritu puro*.—59. Pedro de Répide: *El solar de la bolera*.—60. Eduardo Zamacois: *El collar*.—61. J. Francés: *Mientras las horas duermen*.—62. Gabriel Miró: *Nómada*.—63. Ramón A. Urbano: *El barbero del usta*.—64. Pascual Santacruz: *Nobleza obliga*.—65. José M.* Matheu: *Un bonito negocio*.—66. Leonardo Sherif: *Los cuernos de la luna*.—67. Francisco F. Villegas (Zeda): *La fábrica*.—68. Blanca de los Ríos: *Madrid goyesco*.—69. Felipe Sassone: *Viendo la vida*.—70 y 71. Benito Pérez Galdós: *Gerona*.—72. Jacinto Octavio Picón: *Rivales*.—73. G. Martínez Sierra: *Torre de marfil*.—74. A. Hernández-Catá: *El pecado original*.—75. Arturo Reyes: *El Niño de los Caireles*.—76. F. García-Sánchez: *Historia romántica*.—77. Felipe Trigo: *El gran simpático*.—78. Ramón M. Tenreiro: *E ibrujamiento*.

Segundo semestre.—79. Cristóbal de Castro: *Las insaciables*.—80. Joaquín Dicenta: *La ganancia*.—81. Colombine: *Senderos de vida*.—82. Salvador Rueda: *El poema de los ojos*.—83. José Santos Chocano: *La cruz y el sol*.—84. Claudio Frollo: *Las cuatro mujeres*.—85. Eduardo Marquina: *Corneja siniestra...*.—86. Mauricio López-Roberts: *En la cuarta plana*.—87. A. Zozaya: *La princesita de Pan y Miel*.—88. Pedro de Répide: *Noche perdida*.—89. Manuel Ugarte: *La sombra de la madre*.—90. Pedro Mata: *Cuesta abajo*.—91. F. Serrano de la Pedrosa: *El «Emperador»*.—92. Joaquín Dicenta: *Galerna*.—93. J. Benavente: *Nuevo coloquio de los perros*.—94. A. Martínez Olmedilla: *Por dónde viene la dicha*.—95. Condesa de Pardo Bazán: *Allende la verdad*.—96. J. Ortiz de Pinedo: *La dicha humilde*.—97. Eduardo Zamacois: *El paralítico*.—98. Felipe Trigo: *Las posadas del Amor*.—99. J. M.* Salaverria: *Mundo subterráneo*.—100. A. González-Blanco: *Un amor de provincia*.—101. J. López Pinillos: *Los enemigos*.—102. Antonio Zozaya: *La bala fría*.—103. Condesa de Pardo Bazán: *Belcebú*.—104. Juan Pérez Zúñiga: *El cocodrilo azul*.

Año III.—Primer semestre.—105. Manuel Bueno: *El talón de Aquiles*.—106. Enrique López Alarcón: *La Cruz del Carriño*.—107. J. Téllez y López: *Mater admirabilis*.—108. R. Urbano: *La Santa Fe*.—109. F. Flores García: *El padrino*.—110.

G. Martínez Sierra: *Egloga*.—111. Felipe Trigo: *Lo irreparable*.—112. J. J. Lorente: *Fueros de la carne*.—113. J. Benavente: *¡A ver qué hace un hombre!*.—114. Cijes Aparicio: *La venganza*.—115. F. Periquet: *Exhausto*.—116. López de Haro: *Vulgaridad*.—117. Cristóbal de Castro: *La bonita y la fea*.—118. Eugenio Sellés: *Ensueños de muñecas*.—119. Luis Calpena: *Un milagro del Arte*.—120. Pedro Mata: *La celada de Alonso Quijano*.—121. R. del Valle-Inclán: *Una tertulia de antaño*.—122. José M.ª Matheu: *Entre el oro y la sangre*.—123. Alberto Insúa: *Cómo cambia el amor*.—124. Pedro G. Magro: *Hidalguía morisca*.—125. Ricardo León: *Amor de caridad*.—126. F. Serrano de la Pedrosa: *La broma*.—127. Emilio Carrère: *El dolor de llegar*.—128. Eduardo Marquina: *Beso de oro*.—129. Guillermo Hernández: *Pedazos de vida*.—130. José Francos Rodríguez: *La hora feliz*.

Segundo semestre.—131. Eugenio Noel: *Alma de santa*.—132. Luis de Tapia: *Así en la tierra*.—133. Juan A. Cavetany: *La Niña de los rubies*.—134. Luis Antón del Olmet: *Por qué soy un bohemio*.—135. E. Menéndez y Pelayo: *El mote*.—136. Bernardo Herrero Ochoa: *La esfinge de hielo*.—137. Luis Huidobro: *Carucho*.—138. Federico Urrecha: *El suicidio de Regúlez*.—139. J. Pous y Pagés: *El hombre bueno*.—140. Alfonso García del Busto: *Sueño de hogar*.—141. Benigno Varela: *La Terrorista*.—142. Andrés González-Blanco: *El castigo*.—143. Francisco Villaespesa: *El último Auderrmán*.—144. E. Gómez Carrillo: *Nuestra Señora de los Ojos Verdes*.—145. F. Falero Marquina: *Rara avis*.—146. Felipe Trigo: *A todo honor*.—147. Ramón Pérez de Ayala: *Sentimental Club*.—148. Carmen de Burgos (Colombine): *En la guerra*.—149. Rafael López de Haro: *Del Tajo en la ribera*.—150. Eduardo Marquina: *Rosas de sangre*.—151. Martínez Cuenca: *Semana de Pasión*.—152. Concepción Gimeno de Flaquer: *Una Eva moderna*.—153. Alberto Insúa: *El crimen de la calle de...*.—154. Carlos Fernández Suñer: *El poema de Caracol*.—155. Luis Cánovas: *El obstáculo*.—156. Sofía Casanova: *La princesa del amor hermoso*.—157. Miguel Ramos Carrión: *La reina de los Madgyares*.

Año IV.—Primer semestre.—158. Salvador Rueda: *El poema a la mujer*.—159. Pedro de Répide: *Un cuento de viejas*.—160. Dorio de Gádex: *Por el camino de las tonterías...*.—161. Arturo Reyes: *De mi almiar*.—162. Vicente Almela: *La senda triste*.—163. Joaquín Belda: *Un baile de trajes*.—164. Carlos Miranda: *Mi niña*.—165. Benigno Varela: *Relámpagos de mi vida*.—166. Antonio M. Viérgol: *La tragedia política*.—167. Felipe Sassone: *En carne viva*.—168. Joaquín Dicenta: *El idilio de Pedrín*.—169. Waldo A. Insúa: *Vida truncada*.—170. Prudencio Canitrot: *El señorito rural*.—171. Angela Barco: *Fémica*.—172. A. Hernández Catá: *La distancia*.—173. E. Marquina: *Fin de raza*.—174. Antonio de Hoyos y Vinent: *La reconquista*.—175. Luis Huidobro: *La casa número 13*.—176. José María Tenreiro: *La agonía de Madrid*.—177. Emilio Carrère: *Elvira la espiritual*.—178. Gustavo Vivero: *Amelia*.—179. Concha Espina de Serna: *La ronda de los galanes*.—180. Mark-Twain: *El capitán Tormenta*.—181. Anatole France: *Komm «el Atribata»*.—182. Francisco Rodríguez Marín: *Azar*.

Segundo semestre.—183. León Tolstoy: *Valor*.—184. Felipe Trigo: *Además del frac*.—185. Colette Willy: *Mi alma era cautiva...*.—186. Alberto Insúa: *La camarera del Bar Inglés*.—187. Alfonso Daudet: *Calvario*.—188. Charles Bau laire: *La Fanfarlo*.—189. Antonio de Hoyos y Vinent: *La estocada de la tarde*.—190. Robert L. Stevenson: *El diablo embolado*.—191. Manuel Linares Rivas: *Lo que no vale la pena*.—192. Emilio Carrère: *Aventuras de Amber, el luchador*.—193. Eça de Queiroz: *El difunto*.—194. José M.ª Salaverría: *Nicéforo, el tirano*.—195. Paul Hervieu: *Los ojos verdes y los ojos azules*.—196. Juan Tomás Salvany: *Quinientas pesetas*.—197. Benigno Varela: *La humilde curiosa*.—198. Joaquín Belda: *No hay burlas con el casero*.—199. A. González Blanco: *Idilio de a ea*.—200. Emiliano Ramírez Angel: *Inventad, ilusión y Compañía*.—201. José Francés: *La venganza del río*.—202. Augusto Martínez Olmedilla: *El precipicio*.—203. Federico Jaques: *La última jugada*.—204. Alejandro Larrubiera: *Tía Paz*.—205. Julio de Hoyos: *Evangelina*.—206. Mauricio López Roberts: *Mar adentro*.—207. Luis Antón del Olmet: *La risa del fauno*.—208. Pedro de Répide: *Un conspirador de ayer*.—209. NÚMERO EXTRAORDINARIO. López Silva: *El patio tranquilo*.

Año V.—Primer semestre.—210. Francisco Villaespesa: *La venganza de Aischa*.—211. Eugenio Noel: *El rey se divierte*.—212. Isaac Muñoz: *Los ojos de Astarté*.—213. Manuel Aranaz Castellanos: *El cojo, campeón*.—214. Arturo Reyes: *Sangre gitana*.—215. Emiliano Ramírez Angel: *Historia sin desenlace*.—216. José M.ª Matheu: *Después de la calda*.—217. J. López Pinillos: *El ladronzuelo*.—218. F. García Sanchiz: *Pastorela*.—219. Vicente Pastor: *Los amores de Vicente Pastor*.—220. Antonio de Hoyos y Vinent: *La pantera vieja*.—221. Waldo A. Insúa: *Cinematógrafo provincial*.—222. Eugenio Noel: *El crimen de un partido político*.—223. José Francés: *El hombre que veía la muerte*.—224. P. Conrado Muñón Sáenz: *El problema de Job*.—225. Luis Antón del Olmet: *La canción del juglar*.—226. Luis Huidobro: *Prometeo*.—227. Emilio Carrère: *El uivno amor humano*.—228. Joaquín Belda: *La «season» de Bayas*.—229. Pedro Luis de Gálvez: *La Rosa Blanca*.—230. Pedro de Répide: *Las cartas de la azafata Cloe*.—231. Eduardo Barriobero: *La cofradía de los mirones*.—232. Eugenio Noel: *Don Oliverio XXIV de Bombón*.—233. Javier Valcarlos: *Acaso*.—234. Manuel Linares Rivas: *Las alondras*.—235. Augusto Martínez Olmedilla: *Un milagro en Lourdes*.

Segundo semestre.—236. Emiliano Ramírez Angel: *La primavera y la política*.—237. Jesús R. Coloma: *Por una novela un alma*.—238. Carmen de Burgos (Colombine): *El honor de la familia*.—239. Pío Baroja: *Adiós a la Bohemia*.—240. Antonio Asenjo: *El amante de corazón*.—241. Luis Huidobro: *Un drogiero a «Siete Picos»*.—242. F. Serrano de la Pedrosa: *Rabos de lagartijas*.—243. Antonio Roldán: *Cómo caen las niñas cursis*.



PARA CASAS DE CAMPO

No hay luz que se asemeje en intensidad, blancura y firmeza, á la de incandescencia, por gasolina, de la casa Laorden y Compañía, Atocha, 43, Madrid.

Es inexplorativa.

No produce humo ni olor.

Fábrica de corbatas

CAMISAS, GUANTES, GENEROS PE PUN-

TO, ELEGANCIA, SURTIDO Y ECONOMIA

Precio fijo :: :: CAPELLANES, 12 :: :: Precio fijo

Cayetano Fernández

Recibe en México Cuento Semanal y admite suscripciones para éste y demás periódicos españoles, dentro y fuera de la capital.

3.ª Bolívar, 33

Apartado 1.658

IMPORTANTE

A todos los que se suscriban á EL CUENTO SEMANAL por el segundo semestre del presente año, previo pago anticipado de 6,50 pesetas, se les regalará una elegantísima tapa para la encuadernación del mismo, la cual se les servirá con el último número del mes de Diciembre próximo.

Dirigirse á la Administración de EL CUENTO SEMANAL, Fuencarral, 90, bajo

Fotografía, BOLA, 12, planta baja

Esta nueva casa, sucursal de la de YO, cuenta con grandes salones para toda clase de trabajos, y especialmente para BODAS, cumpliendo cuanto ofrece, que es: 6 americanas y una ampliación de 30 por 40, grupo de dos personas, por 17 pesetas.

Presentando este anuncio da 7 por 6
Un kilométrico, hasta 3 personas, 3 pesetas
Abierto hasta las DOCE de la noche.

REMEDIO DIVINO

ANTIRREUMATICO infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad. Su éxito es seguro; á la primera fricción atenua el dolor por intenso que sea, y con muy pocas más desaparece. Su uso es fácil, cómodo y de positivo resultado.
Pesetas, CINCO el frasco

IMPRESA ARTÍSTICA ESPAÑOLA

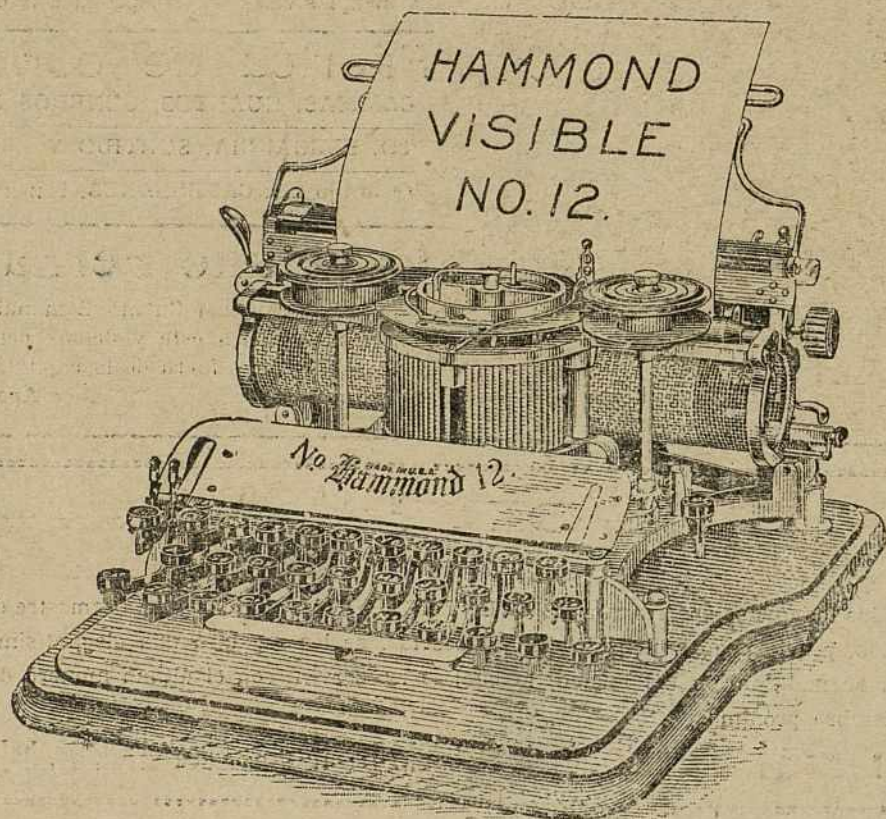


SAN ROQUE, 7 MADRID

Ha sido nombrado Representante exclusivo para la publicidad en EL CUENTO SEMANAL D. Juan Pérez D. Aragón, á quien se dirigirá la correspondencia.
FUENCARRAL, 90

Ayuntamiento de Madrid

Las máquinas de escribir



HAMMOND

**SON LAS MÁS SÓLIDAS, DE MÁS RESISTENCIA
Y MÁS PERFECCIONADAS DE CUANTAS EXISTEN**

Escritura completamente á la vista.—Cintas de dos colores.—Cambio instantáneo de carácter de letra é idioma.—Las únicas con tecla de retroceso.—Las únicas que no pueden desalinearse.—Las únicas de impresión automática

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Agente concesionario: RAMIRO GARCIA SUAREZ
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30.—BARCELONA: Fernando, 49

Novedades norteamericanas y muebles para escritorio