

~~25~~ ~~MS~~  
Lanzuela Nueva ~~MS~~  
Tras de Amor, y de Celos  
Acto Primero

Ap.º 1.º

Tea 1-188-11, B



# Repartimiento

Fileno.	Manz.
Lisardo.	Juan Ramon.
Fabio.	Viz. <sup>te</sup> Ramon.
Belardo.	Nic. <sup>o</sup> Lopez.
Bato.	Chinita.
Anton.	Coronado.
Narcira.	S. <sup>ta</sup> Jereya.
Anaxda.	S. <sup>ta</sup> Guzmara.
Elisa.	S. <sup>ta</sup> Nicolasa.
Gila.	S. <sup>ta</sup> Granadina.
Pastora 1. <sup>a</sup>	S. <sup>ta</sup> Naboro.
Otras Pastoras.	Las demas de la comp. <sup>a</sup>
Mayoral.	Pedro Galban.
Pastor 1. <sup>o</sup>	Simon.
2. <sup>o</sup> y voces.	Viz. <sup>te</sup> Galban.
3. <sup>o</sup> y voces.	Ambrosio.
4. <sup>o</sup> y voces.	Juan esteban.
5. <sup>o</sup> y voces.	Phelipe Naval.
6. <sup>o</sup> y voces.	Enrique.
Cono de Mus. <sup>ca</sup>	Las Quatro Mujeres.



2

# Lanzueta Nueva

## Tras de Amor, y de Celos

Por D. Juan de la Peña Calderon

### Personas.

Fileno: Pastor Galan 1 <sup>o</sup> . . . . .	Narcisa: Dama 1 <sup>a</sup>
Lirando: Pastor Galan 2 <sup>o</sup> . . . . .	Ananda: Dama 2 <sup>a</sup>
Fabio: Pastor Galan 3 <sup>o</sup> . . . . .	Elisa: Dama
Belando: Barba . . . . .	Tila: Graciosa.
Bato: Gracioso 1 <sup>o</sup> . . . . .	Zapalas..
Anton: Gracioso 2 <sup>o</sup> . . . . .	Murrica.
Pastores. . . . .	Acompañam. <sup>to</sup>

### Acto Primero

se descubre el Theatre de Selva con chozas, y Montaña al frontis  
 con varias vagadas, y chozas a los lados, y por unas y otras hade po-  
 der salir gente previniendo q. las de la Montaña han de ascer  
 á su tpo. y la Selva y Monte han de estar poblada de ganados que  
 anden pastando, con Pastores q. los guarden, atando unos sobre los  
 Cayados, y otros recortados en la misma montaña, con vista del Rio  
 Manzanares, proporcionando el teatro lomas q. se pueda á lo que  
 dicen los versos, y al son de la murrica Salen con Instrument.<sup>tos</sup> Pastores.  
 Pastores, y Zapalas vagando, y de tras Belando, Narcisa, Anan-  
 da, Lirando, y Fabio, y dando buelta á el Theatre se entran

Coro. . . . .	Salir
Eldia q. Narcisa	por fuera
cumple felices años	Coro
tanta flor amanece	Subir
q. hace perril el Campo:	Caer
	Y entrar



Las fuente-cillas xien  
el viento Corre manso:  
los Corde-xillos brincan  
y el Ave en trinos blandos  
rillena esfera, y Selba de armonia  
ella de luz, esfera, Selba, y Prado. <sup>de</sup> <sub>nam.</sub>

Salen Fileno, y Bato, este dando chasquidos con la honda

Bato - La Maldita de la Oveja  
como se va a los sembrados:  
no la di braba pedrada?

Fileno - Tal, q<sup>e</sup> la has perniquebrado

Ba - La q<sup>e</sup> asi estuviere Gila!

fil - Gila te da sobrecalto?

Ba - No me hade dar, si es mi Novia,  
y me ha dicho Anton el chato  
q<sup>e</sup> no paxa un punto en Casa?

Si ella tuviere quebrados

los pies, estuviere en ella.

Pero dejando esto a un lado,

no ves como las Ovejas

vayan a beber valando?



3  
fil. .... Mucho el verlas me divierten.  
Que verdes, y q.<sup>e</sup> lozanos  
los Campos están!

Ba. ... Por Dios,  
q. tienen salientes pastos!  
buena Invernada harán.

fil. .... El Río  
q.<sup>e</sup> sereno corre, y claro,  
por los Céspedes, y Yervas,  
el Cristal hecho pedazos  
deja las olas, y troncos  
de Aljofares salpicados!

Ba. ... Que al Manzanarez alabes  
fileno Yo no lo paso,  
porq.<sup>e</sup> es un Río muy tonto.

fil. ... Tonto? el termino, extraño!

Ba. ... Pues dime tu, no es lo mismo  
ser tonto, q.<sup>e</sup> ser menquado?  
Aun por eso se atrevieron  
à decir de este riacho,  
q.<sup>e</sup> un burro solo bebió,  
y desp. bolvió à orinarlo:



Rayo, y q.<sup>e</sup> panza pondría  
con él en la tripa el Arno!

fil. . . De donde, eso has aprendido?

Ba. . . Desde q.<sup>e</sup> contigando:

pero Elisa, hacia aquí viene.

fil. . . Retiremonos á un lado.

Ba. . . Aun lado?

fil. . . Si; q.<sup>e</sup> de Elisa

no quiero oyr los alarros.

Ba. . . Que bobo! Elisa te cana?

han visto, y q.<sup>e</sup> delicado!

---

ritarame á un lado y sale Elisa Cantando

C.<sup>ta</sup> Elisa. . . . . fuentecillas riueñas  
Verdes hermosos Prados  
sabad q.<sup>e</sup> por filo no  
ni duermo ni descanso.  
Mi amor quiere decirle  
no me deso el recato,  
fuera de q.<sup>e</sup> en sus ojos  
vi siempre de engañando.  
Si por aquí pasare,

ca  
Mus.  
pue.



4  
Decidle q<sup>e</sup> le amo,  
mas no, no digais nada  
supuesto q<sup>e</sup> Yo Callo. (Vase)

Ba... Que tierra explico su afecto!  
Blasa no dijo otro tanto (Prelud<sup>o</sup>)  
quando ladio los Panales  
Juan chamorro el del chapado.

fil.... Pues q<sup>e</sup> fue?

Ba... Lo he de Cantar  
como ella lo iba Cantando.

Cta... El dultz q<sup>e</sup> tu me distes  
Chamorro en la Cruz  
todavia me tiene  
la boquita dultz.

Y como me xelamo  
ay q<sup>e</sup> dultz tan dultz!

fil... Graciosa Copla.

Ba... Esta Copla

tiene mucho garabato!

Mas q<sup>e</sup> musica es aquella? (tocan)



fil. . . . Pastores son q. Cruzando  
van la Montaña.

Mientras dicen estos versos, y alg.<sup>os</sup> de los sig.<sup>tes</sup> saldrán  
atravesando la montaña al son del Preludio de la Música  
toda la tropa de Zagales, y Zagalas, en la forma q. antes con la  
simetría q. se pue<sup>da</sup> y entrando por el Monte se ocultan  
proporcionando el tiempo que dure el Preludio

Bato. . . Es verdad,

y con Zagalas al canto.

Aunq. están de aquí algo lejos  
se percibe q. van guapos.

Que será, q. los vestidos

llevar, si es q. no me engaño

del día de fiesta; entre ellos,

a Narcisca he columbrado,

y a Lisardo.

fil. . . Infeliz Suerte!

Ba. . . Porq. suspiras?

fil. . . Ay Bato,

q. al verla está el Corazon

acá en el pecho temblando!

Dichoso mil veces él!



Ba... ¿Que tienes, di, q' te ha dado?

5

fil... -- ¿Que he tenex? tengo penas.

Ba... hechatalas Condos mil Diablos.

fil... -- El q' dijo q' lo hexmoro  
era accidente, no ha hexmado,  
pues de Naxcira me ha muerto  
la hexmoxa.

Ba... -- Es un borxacho  
el q' eso dijo; si huviera  
ã la hexmoxa llamado  
Dotor, Vaya; q' ellos matan  
aun ã lo hexmoro.

fil... -- Arombrado  
me dejas Contus malicias.

Ba... -- Pues ellos no aserinaron  
ã Inez, Ana, Celia, y Paula,  
y eran como un Sol las quatro?  
Voto ã bríos, q' si pudiexa  
los matara ã Cachetazos;  
por q' de las <sup>cinco</sup> ~~quatro~~ Novias  
q' teria, me han defado



la peor, q<sup>e</sup> por herirax,  
hasta esto, fileno, heriraxon.

fil. .... Quien tus Cuydades turviexa!

Ba. .... Quien turviexa mis Cuydades?

Testoy rabiando con Gila,  
pues discunxo q<sup>e</sup> dos palmos  
me han crecido las orejas?

fil. .... tus aprehensiones alabo!

Las orejas te han crecido?

Ba. .... Que me havrian crecido es claro,  
porq<sup>e</sup> siempre me hace estar  
con los oydos tan largos;

q<sup>e</sup> otra cosa, arre alla, fuera  
el crecimiento letargo.

A quantos ve, tantos quiere:  
pero dime, desde quando  
amas a Narcisa?

fil. .... Atiende.

Ba. .... Si haxè; mas lo breve encargo.



6  
fil. . . . Bien sabes q<sup>e</sup> en las riberas  
del Enares me criaron  
mis Padres, y haviendo muerto . . .

Ba. . . . Dixas q<sup>e</sup> los enterraron.

fil. . . . Calla, y atiende: mi Lío  
viendose rico, y anciano  
(Como Yo soy su heredero)  
al Manzanar me traço,  
à efecto de q<sup>e</sup> Cuydare  
delos Copiosos rebaños,  
q<sup>e</sup> esparcidos por las sierras,  
y extendidos por los llanos,  
con sus vellones, ó armiños,  
q<sup>e</sup> armiños son por lo blancos,  
por donde pasan parece  
q<sup>e</sup> todo lo vān nebando.

Ba. . . . Lo q<sup>e</sup> pintas, y estoy viendo,  
Ciento q<sup>e</sup> està bien pintado;  
Aun por eso me decia



tu tio; quando estudiando  
fileno estaba, aturdia  
a sologismos los Parios

fil. . . . . Que desatino!

Ba. . . . . Prosigue.

fil. . . . . A dar buelta a los ganados  
una tarde sali, a tiempo  
q. al son de Instrumentos Varicos  
estaban en el Epido  
muchos Pastores baylando,  
y repitiendo con prita,  
vivan Narcisa, y Livardo.

Ba. . . . . No havrà eso un Mes?

fil. . . . . Eso havrà.

Ba. . . . . Yo era aquel q. relinchando  
con el pi, pi, gi, decia  
por dar a Livardo Chasco,  
viva, viva el q. lo praxe  
dar a Narcisa la mano.  
El bolvió entonces mas hueco  
q. una manada de Jabos,



7  
y haciendo una Contesia  
me dijo; vivas mil años.  
fil. . . . Yo q. de las xaxas prendas,  
de la hermosura, recato,  
y discrecion de Narcisa  
estaba bien Informado,  
ansioso me acerqué a verla,  
Como el Papavillo Incauto  
suele llegar a la Liga  
Inducido del reclamo.  
O nunca ay de mi Infelice!  
o nunca huviera llegado  
tan curiosamente necio,  
si me estaban esperando  
tantas Lozobras! O nunca,  
o nunca huviera pisado  
las margenes arenosas  
de este sitio! Si ves Bato  
mimicte, puesto q. dicen  
q. sus Padres han tratado



las bodas ya, di á Narcisca  
q. sus ojos me mataron.

(Prelud<sup>o</sup>)

Ba... Ola! q. esas mañanas tienen  
aquellos ojos rasgados?

Yo solo dixè al Instante  
q. sepa que has espirado;

(Mus.<sup>ca</sup>  
prev<sup>a</sup>)

y tambien Yie á dar Cuenta  
al Supax mas Inmediato,  
para q. venga el Alcalde  
á prender ojos tan guapos;  
y esto será lo del burxo  
muerto, y la Cebada al rabo.

Sabe ella q. tu la quieres?

fil... No, q. al verla me acovardo;  
bien q. mis ojos la han dicho  
mas, q. mi lengua ha callado.

Ba... Pues hombre del Diablo, quieres  
q. ella te venga rogando? (Tocan)

fil... la musica otra vez suena  
entre estas farzas, y ramos,  
pues se acercan, mientras pasan.



podemos Bato ocultarnos.

cultanse, y al son delamus.<sup>ca</sup> Salen caylando la tropa ante-  
rior de Zagalas, y Zagales como antes

Coro . . . . . El dia q.<sup>e</sup> Narcira  
Cumple floridos años  
Vemos en su hermosura  
q.<sup>e</sup> es toda su edad Mayor.

Culebra  
Darsula  
SS hech  
Yesech.

Y así los Conderillos  
con retores valando  
con el bē bē, parece  
dicen q.<sup>e</sup> la sigamos.

Todos . . . Vivan Livardo, y Narcira.

Bato . . . Puesto q.<sup>e</sup> allí se han parado  
escuchemos.

fil . . . O quien fuera  
para hacer gloria el quebranto  
tan dichoso, q.<sup>e</sup> lograra  
estarla siempre mirando.

Ba . . . Brabos relinchos me pierdo  
por estar apazapado.

Nar.<sup>ca</sup> . . . Quien hizo estos versos?

Liv . . . Yo.

Nar . . . Tu los hiciste Livardo?



Lis... Si Nancira, Yo los hice,  
al ver q.<sup>e</sup> fuentes, y Prados  
si tus años no celebran,  
á lo menos van mostrando  
aquellas con dulces risas,  
y estos con matices Varios,  
q.<sup>e</sup> es tu belleza el espejo  
donde se mixan los campos.

Elysiu<sup>ca</sup>.... Tasi los Corderillos  
con retores Valando  
con el bē, bē, parece  
dicen q.<sup>e</sup> te sigamos.

fil... A los años de Nancira  
la fiesta es.

Ba... Que estara hablando  
Anton con Gila?

Nan... Pues Yo  
de otro modo muy Contrario  
los Validos entienda  
de los Corderillos mansos;  
porque el bē de sus Validos  
no dicen lo q.<sup>e</sup> has pensado.



Lis. . . . . Pues q.<sup>e</sup> dicen?

Nax. . . . . Que se vuelvan. . . .

Lis. . . . . Ay de mi Infelice!

Nax. . . . . Tu, y quantos  
Como antes dije. . . .

Belax. . . . . Narcisa,  
a donde tu genio ayrado,  
y presuncion altanera,  
Ya a parax, despreciando  
no tan solo los consejos,  
q.<sup>e</sup> como Padre te he dado,  
sino el mas galan, mas rico,  
mas discreto, y mas gallardo  
Zapat, q.<sup>e</sup> hay en estos Valles;  
y sino vuelve a mixarlo.

Eng.<sup>e</sup> de Care contigo,  
Contemplo q.<sup>e</sup> esta el campo  
de mi Ver; Considera,  
q.<sup>e</sup> el esta fiesta ha Ideado  
Con motivo de tus dias;  
y q.<sup>e</sup> estamos esperando,



q.<sup>de</sup> le des el ri; Narciso,  
porq.<sup>ue</sup> tenemos tratado  
su Padre, y Yo el Casamto.  
Mira por ti; q.<sup>ue</sup> en Livando,  
ademas de ser modesto,  
muy brioso, y muy vizarro,  
llevas lo q.<sup>ue</sup> llevan pocas  
en los tiempos enq.<sup>ue</sup> estamos;  
pues llevas un Novio rico  
con requisito tan raro,  
Como ser rico, á esto atiende,  
y ser desinteresado;  
porq.<sup>ue</sup> oy se usan unos Novios,  
q.<sup>ue</sup> en estando algo hacendados,  
si tienen dos, ó tres, quieren  
q.<sup>ue</sup> la Novia lleve quatro.

Gil... ¡q.<sup>ue</sup> no es mentira!

Nar... Yo...

Bel... Narciso, lo q.<sup>ue</sup> te mando  
es, q.<sup>ue</sup> á cada me repliques,  
pues la Palabra he empeñado



ya, de q.<sup>e</sup> has de ver su esposa.

10

En Sirando, con alago,  
y aquellos terminos tiernos  
q.<sup>e</sup> tal vez sin estudiarlos,  
ni saber quien los ensena,  
dicen los enamorados,  
Como tan sagaz procura  
En sus rigores templando,  
q.<sup>e</sup> esquivaces de Mupenes  
las vencen los porfiados. (Vase)

Nax. ... Que es esto Cielos! mi Padre  
el Casamiento ajustado  
tiene ya? mejor dixia  
mi muerte: o à quanto, à quanto,  
nace expuesta la q.<sup>e</sup> nace  
de Padres Intererados!  
Que quereis de mi desdichas,  
si penas y sobresaltos  
ya dentro de mi no Caber;  
q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> venis buscando?  
An. ... Que no has de darte à partido  
si quiona este breve rato?



Nax... No es posible.

An<sup>da</sup>... ¿Quién pudiera  
hacer, q<sup>e</sup> amase á Lisardo! <sup>(ap)</sup>  
Porq<sup>e</sup> quando ve á Fileno,  
no sin malicia he notado,  
q<sup>e</sup> por mas q<sup>e</sup> quiera astuta  
con Ceñor disimularlo,  
no puede; por q<sup>e</sup> si vuelve  
la espalda, ó mira á algun lado,  
el ojo por el semblante  
en ella está reborando.

Lis... ¿Tu lloras Narcisca?

Nax... No.

Lis... Por mas q<sup>e</sup> quieras negarlo  
no puedes, porq<sup>e</sup> además  
de estar en agua bañados  
tus esquivos dulces ojos,  
como he sido siempre el blanco  
de tus lágrimas, y es esta

~~ca~~  
~~Mus.~~  
~~prev.~~



la primera vez, q<sup>e</sup> he hallado  
señas en ti, & q<sup>e</sup> sabes

sentir, pues estás llorando,  
no es fácil q<sup>e</sup> me equivoque.

Fab. . . . . Todos, y mas Yo, anelamos  
Narcisa, á q<sup>e</sup> te diviertas.

Nar. . . . . Eso es muy difícil, Fabio.

Fab. . . . . Mira q<sup>e</sup> tus quejas hacen  
de felices desdichados.

Cla . . . . . Por ti Narcisa hermosa  
muchos viven penando,  
estás como llorosa,  
y alientas suspirando.  
Enistes están tus ojos,  
y aunq<sup>e</sup> hablas sin enojos  
se trasluce el rigor.  
Sollozas con despecho  
la mano puesta al Pecho:  
Pues mira q<sup>e</sup> en tal calma



[Loq. allà oculta el Alma  
publica aqui el dolor.

Elis. . . . . Naxa tristeza es la tuya.

Gil. . . . . Oy es dia de alegrarnos;  
quieres q. con Anton Cantar,  
pues Bato no està aqui. . .

Bato. . . . . Oygamos.

Gil. . . . . Alguna Corilla alegre?

Nax. . . . . Cantad, pero serà en vano.

Ant. . . . . Si, q. asi podre decirte  
la buena alaja q. es Bato.

Ba. . . . . He aqui lo q. yo decia:  
con mi go siempre hablando,  
y con Anton Cantar quiere.

fil. . . . . Oye, y Calla.

Bat. . . . . Ya oygo, y Callo:  
pero poderex si cantan  
salga yo con otro canto.

fil. . . . . Pues me ha dado nueva vida  
neng. desprecia a Lisardo.

ca  
Mus.  
p. va



y así, desame q. goze  
de un bien, que hã q. espero tanto.

Bat. . . Gozalo mientras de puño  
ã mi me la están pegando.

Ant. . . Gila, Ya sabes q. muero  
por ti.

Gil. . . De eso q. sacamos?

Ba. . . Lo mucho q. à los dos sufro,  
y lo poco q. Yo aguantó.

Ant. . . Que oyes mi Amor.

Ba. . . Que Puñal!

Gil. . . Tanto es?

Ant. . . Oyeme, y sabraslo.

Cta. . . . . Bató me ha dicho Gila  
q. eres muy tonta,  
respondera, algo facil,  
puerca, y golosa.

Gila. . . . . Yo hiciera algo mas  
si lo agarrara pizcas  
entre mis manos.

Por ver si me aborreces



Dice soy Pierca,  
y casarse conmigo  
q. es linda pieza.

Ant. .... No eso te enfade  
q. Yo las trapaxadexas  
tengo bien grandes.

1.º Ba. .... Aquí v.ªdes me tienen  
y C.ª  
à su mandado

y con este garrote:

La están temblando. (riendo)

Y he de vengarme  
de ti por embustero  
de ti por facil.

Gil. .... Quien te hallamado?

Ba. .... Solo mis Celos.

Ant. .... Buelvete al punto.

Ba. .... Hè q. no quiero.

Ant. .... Tu le haces cara?

Gil. .... Miente el Camello.

Ant. .... Tu eres quien miente.

Ba. .... Bueno vā esto.



preguntad preguntad pues Yo habio. 13

los 3. .... Poco es habian, q. no morderamos temo.

Ba. .... Pon q. di, me desprecias  
no soy buen mozo?

Gil. .... Por holgaran Enonexa  
falso y chismoso.

Ba. .... En Anton q. hallas?

Gil. .... Hallo unas tragaderas  
pero bien anchas.

Ant. .... Tu de enamorar Bato  
sabes muy poco.

Ba. .... El enamorar mucho  
es para tontos.

Gil. .... Calle el menquado.

Ba. .... Calle la bachillera,  
o aqui esta el Palo.

Ant. .... Bato, Yo he de Casarme  
con esta Chula.

Bat. .... Esos son los Maridos  
q. Gila busca.

Gil. .... Anton me aprada.



Ba . . . . . Por cierto q' elegiste  
buen papanatas.

Gil . . . . . Vayase al xollo

Ba . . . . . Vayase ella

Gil . . . . . Es un parquato.

Ba . . . . . Mas q' lo sea.

Ant . . . . . Tu le haces quiniños?

Gil . . . . . Miente el Camuero

Ant . . . . . Ella es quien miente.

Ba . . . . . Bueno vâ eso.

los 3 . . . . . <sup>reprimiéndose</sup> <sup>reprimiéndose</sup> pues Yo xabio  
Poco es xabian, q' nos mondamos terno.

<sup>Notan</sup>  
Vp. Gil . . . . . Defale consu mania,  
q' es muy necio, y muy canzado.

Ba . . . . . Yesto aguanta mi paciencia!  
ahora vereis ~~traymados~~... {los acomete}

Nar . . . . . Que es lo q' haces? estás loco?

Bat . . . . . No estoy sino en Demoniado!

No ven Como la mocosa  
ha sacado el Pie del Plato?

Nar . . . . . Pues Como no miras...



Ba... Ola!

poco á poco, á espacio vamos:  
 q.<sup>e</sup> puede ser q.<sup>e</sup> algun dia  
 vaya con el Cañutaro  
 al Alcalde, q.<sup>e</sup> te prenda,  
 q.<sup>e</sup> haya una de mil Diablos,  
 si llega á morir fileno,  
 como el Papaxillo Incauto,  
 q.<sup>e</sup> vá tras la Papaxilla  
 por q.<sup>e</sup> lo engañò el reclamo,  
 y entre la varicela y Liga  
 està rebolorcando,  
 y hace pio, pio, pio;  
 por q.<sup>e</sup> Torè....

fileno.

Si no sales  
 este loco hade decir la  
 todo lo q.<sup>e</sup> le he contado.

Max... Tu de mí, q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> sabes?

Ba... Ya se me ~~me~~ olvido; q.<sup>e</sup> ofazon (ap  
 Viene hechandome fileno.

fil... No pagas de este necio caso,  
 ni emplies tan dulces mas,  
 ni enojos tan soberanos;



en él; puesto q.<sup>e</sup> no ignora,  
q.<sup>e</sup> es de estas selvas y prados  
la diversion, q.<sup>e</sup> tus ojos  
las luces cambian en rayos.

Nax... ¿tu fileno le defiendes? *(viéndose)*

Corazon vamos a espacio. *(ap)*

fil... Esto solo es disculparle.

An.<sup>da</sup>... No son mis celos vanos; *(ap)*  
q.<sup>e</sup> Contenta q.<sup>e</sup> se ha puesto!

Eli... No es muy discreto, y gallardo  
este Zagal?

Nax... Que se <sup>8y</sup>do;  
aun no he reparado en tanto.

Lis... Cielos, al ver a fileno, *(ap)*  
Narcisa, el ceño trocando  
fue en risas; no se q.<sup>e</sup> infiera  
de aquel rigor, y este agrado.

Nax... Que es la diversion no ignora;  
pero haverme amenazado...

fil... Sus amenazas no ofenden  
por ser humildes, tan altos  
respetos, como los tuyos,



q.<sup>e</sup> como hombre mal Criado... 15

Ba... Dice bien; porq.<sup>e</sup> en mi vida  
servi bien á ningun Amo.

fil... Es preciso...

<sup>e</sup> Lis... No prurigas;  
q.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> no hemos estudiado  
(Yo no sé lo q.<sup>e</sup> me digo  
los Celos me arrebataron)  
fuerza es filero, q.<sup>e</sup> adviertas,  
q.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> sea simple Bato....

Ba... Simple? mas es él.

Lis... Es hijo...

Ba... Del Padre q.<sup>e</sup> me ha engendrado.

Lis... De Bartholome Rodondo...

Ba... Y redondo como un quanto.

Lis... De familia tan honrada...

Ba... Todos hemos sido Machos.

Lis... Y devieras de otra suerte...

fil... Ya te he entendido Lisardo;  
pero al modo q.<sup>e</sup> hay mil nobles  
de Corazones villanos,  
tambien hay muchos Plevoyos,



de pensamientos hidalgo,  
q.<sup>e</sup> juzgan de otra manera,  
q.<sup>e</sup> tu de mí estás juzgando.  
Ni por ocultas Causas  
(en lo q.<sup>e</sup> no le he agraviado)  
quieres tomar la demanda,  
siqueme; porq.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> estamos  
en esta selva, no es sitio  
apropósito, y mas quando  
estas Zagales nos miran,  
Cuya vista aprecio tanto,  
q.<sup>e</sup> me he por no ofenderlas,  
y así en el futo te aguardo.

Lis. . . Yo te buscaré á su tiempo  
porq.<sup>e</sup> ahora acompañando  
voy á Vaxaira.

fil. . . Esta bien.

Ba. . . Eso es temor, há quapazo.

Lis. . . Yo temor?

Ba. . . Pues dexa miedo.

Lis. . . Yo miedo?



Ba... Pues será pasmo.  
Lis... ¿To pasmo? Quitá; fileno,  
ya te siep, vè quiando.  
fab... Lisando...  
Nax... fileno...  
Bat... Defen  
que se dèn quatro porrazos.  
Que fuera q. estos dos tontos (ap  
de mi se huvieran prendado?  
Lis... Quitad.  
fil... Soltrad.  
fab... Pues q. es esto?  
No basta q. estèn mediando  
lastrés?  
Los 2... Si basta.  
Nax... Parece  
q. no basta: por su lado  
Cada uno puede tre.  
Lis... Yo en nada (ay de mi!) te agnario.  
fil... Yo solo ã servirte aspino.  
Anda... Ha engañero, havil, ha falvo!  
No has reparado Nancira,  
q. sobervio, alribo, y vano  
fileno está?

ca  
huu.  
prev.



Nar... Solo adviento  
q. quando de él me has hablado  
hasido para otra parte.

An<sup>da</sup>... Tu no sabes...

Nar... La vamos.

Lis... Permite q. te acompañe.

Nar... Eso no harás (de este acaso  
me he de valer) q. no quiero  
me acompañe, quien oído  
blasonando q. me ama,  
ofende así mi recato;  
porq. si quando pretende  
esto hace temerario,  
q. haria, si se casase,  
alentran despues mandando?

An<sup>da</sup>... No merece ese despejo  
su amor; pues te están culpando  
hasta los Irracionales,  
Nancira, ese desagrado.

### Canta Recitado

El Conde rillo busca el arroyuelo:  
mide el aye veloz el aye vago:



sigue ansioso el cristal, el Pecezuelo: 17  
el bruto se haec docil al alago:  
mira q.<sup>e</sup> lo contrario es lo q.<sup>e</sup> aprendes:  
todas te enseñan, y a nadie aprendes.

### Alea

Ô quanto te Inspirara  
tu tierno Corazon  
si libre respirara  
de aquella Infel passion,  
q.<sup>e</sup> Inclina ala Impiedad!

Amor, Narcisa, al alma  
da reposo seguro,  
quando un Carino puro  
quita su Ceguedad.

Nax. . . Que bien, Anarda, q.<sup>e</sup> bien  
con el enfermo habla el sano,  
q.<sup>e</sup> facil es dar Consejos,  
q.<sup>e</sup> dificil el tomarlos,  
en quien des desprecia, y no sabe (ap  
mas de su amor, q.<sup>e</sup> esta amando.

Lis. . . Tu Padre me dió Licencia



para q.<sup>e</sup> siga tus pasos.

Nax. -- Si guelo a él, si te la dio,  
q.<sup>e</sup> Yo, ni la doy, ni he dado.

Ba. -- Hace bien, en no querren  
llevar tras si, tales rabos.

Lis. -- Aunq.<sup>e</sup> por necio me tengas...

Ba. -- Se dará hombre mas cansado!

Lis. -- Te he de seguir.

Ba. -- Dale, dale.

Nax. -- No haxas.

Lis. -- Quien podrá estorvarlo?

fil. -- Yo Lisando, Yo: Narcisca,  
lo q.<sup>e</sup> ofrezco aquí en tu amparo  
es, q.<sup>e</sup> ninguno te siga  
ning.<sup>e</sup> antes me haga pedazos;  
q.<sup>e</sup> tienen mucho Dominio,  
no digo Yo tus mandatos,  
sino es tus ruegos. Y así,  
elige por todo el Prado  
la vereda q.<sup>e</sup> quisiere,  
asegurada entre tanto,



de q<sup>e</sup> ninguno la pise,  
porq<sup>e</sup> soy Yo quien la guardo.

Lis - - - Narcisca hade ser mi Esposa;  
y oponente temerario  
a q<sup>e</sup> la siga, es empeño  
tan difícil como extraño.

fil - - - Hade ser tu Esposa?

Lis - - - Si.

fil - - - Pero no lo es?

Lis - - - Ajustado  
está nuestro Casam<sup>to</sup>

fil - - - Le hadado palabra, y mano?

Lis - - - No me hadado ni uno, ni otro.

fil - - - Pues si ni uno, ni otro hadado,  
buelvete q<sup>e</sup> esa licencia  
la tendrás quando Casados  
esteis. Ya lo averigüe todo. (ap)

Lis - - - Este Acero me hará paso.

fil - - - El mio sabrá Impedirlo.

Bat - - - A los Puñales llegaron.

Nar - - - Mirad q<sup>e</sup> viene mi Padre,  
dadme los Puñales ambos.

Sacan los  
Puñales

quita el Puñal a fileno, y al n<sup>o</sup> a tomar el de Lisardo. S.<sup>e</sup> Belardo, y  
ella se detiene

Bel<sup>do</sup> - - - Pues q<sup>e</sup> es esto?



Nar... Ay de mi triste!

Que dixere? Esto es q.<sup>e</sup> Bato... (ap

Ba... Bato? Que va q.<sup>e</sup> descarga  
sobre Bato este nublado?

Gil... Si te arrancaran la Lengua

Am... Thavia de reu de quaso

Nar... Este Puñal de fileno,  
q.<sup>e</sup> ves, estaba atabando  
diciendo q.<sup>e</sup> era mejor,  
q.<sup>e</sup> el que tenia Livando.

Bel... Ya: y para q.<sup>e</sup> los viéses  
delas waynas los sacaron?

fil y Liv... Si señor.

Bat... Jesus q.<sup>e</sup> embuete!

Bel... Pues q.<sup>e</sup> es lo q.<sup>e</sup> ha parado? (Mus. ca  
p va)

Bat... Que se han querido matar  
este par de mentecatos.

Bel... Algun mal aquí recelo, (ap  
y si puedo he de apurarlo.  
Porq.<sup>e</sup> matarse han querido?

Ba... Porque? Pon estos pedazos,  
q.<sup>e</sup> debo de ser muy lindo:  
brabo chasco les he dado. (ap  
en q.<sup>e</sup> confusion los puse? {niendose



Del. ... Que simpleza! aung.º no alcanzo (ap 19)  
si ha havido aqui alguna niña,  
~~la~~ procuraxẽ averiguarlo,  
disimulando hasta entonces;  
q.º los Locos y muchachos  
suelen decir las verdades.  
Venid todos hacia el Alfo,  
q.º oy se empieze el esquileo  
y quiero q.º alla Comamos. (Vase)

Nar. ... el Alma en fileno deso. (ap)

fil. ... Naxcira, á tus luces ardo (ap)

Lis. ... Bien nos sacó del empeño; (ap)

pero confieso q.º el Caso  
de Impedir siga á Naxcira  
(Casual, sea, ó pensado)  
me ha llenado de temores.

Ba. ... Cantad, y vamos baylando.

Coro. ... El dia q.º Naxcira  
cumple floridos años  
vemos en su hermaniza  
q.º es toda su hedad Mayor. (Vase)

en esta repetiz.º dan una buelta al tablado, revan: y fileno se viene á ella

fil. ... Anaxda? Elisa?

las 2. ... Que quieres?

fil. ... Un Amigo me ha encaxpado

Bueltas  
hechas y  
desechas  
y entrase



es pregunte si sabeis  
porq.<sup>e</sup> Narcisca a Livardo  
riendo tan galan desprecia?

An.<sup>da</sup> -- O q.<sup>e</sup> mozo q.<sup>e</sup> has tomado  
el Abito de tercero?

ca  
(Nul.)

eso debes preguntarlo  
a Narcisca, no a nosotros.

enfadada

fil. -- Parece te has enojado?

An.<sup>da</sup> -- Si; q.<sup>e</sup> tus mismas preguntas  
manifiestan tus Cuydades;  
y para xx medianexas  
aun tenemos pocos años.

fil. -- No entiendo lo q.<sup>e</sup> me dices.

An.<sup>da</sup> -- Pues entiende lo q.<sup>e</sup> Callo. (Vase)

fil. -- Quien lo q.<sup>e</sup> hablas, no comprende,  
lo q.<sup>e</sup> callas, sera claro,  
mal lo entendera; mas ay! (ap  
q.<sup>e</sup> si lo entiendo, y alcanzo.)

Clu. -- De Livardo, ni de ti,  
se q.<sup>e</sup> Narcisca hace caso,  
bien q.<sup>e</sup> en la Selva hay Lagalas,  
q.<sup>e</sup> por ti viven penando;  
y q.<sup>e</sup> te dicen lo mismo  
q.<sup>e</sup> le dijo Celia a Laurio.



fil. --- Pues q<sup>e</sup> fue lo q<sup>e</sup> le dijo?

lis. --- Oyeme atento y sabráslo.

ora. --- Por un Pastor noble,  
ni aliento, ni vivo,

su Ceño es esquivo,  
su Pecho es de noble.

y así se parece  
pues no te merece  
mi afecto piedad.

De Celia soy sombra  
pues todo me asombra:  
de mí huyen los bienes,  
y muero á desdenes  
de Infiel voluntad.

Vase

fil. --- Las dos aun tiempo su afecto  
reciamente declararon:

mas ay, mas ay, q<sup>e</sup> Narciso  
el Corazon me ha robado!

Allí viene: q<sup>e</sup> hermanura!  
Que honestidad! A los Prados,  
á las fuentes, y á las flores  
parece q<sup>e</sup> viene dando  
nuevo ser, y nueva vida.



La hablaré? Que me acobando?  
Mas ay, q. al mixarla tiemblo!  
Que haré? Ya lo sé; aquel Arbol  
pues à hablarla no me animo,  
la dirá quanto la amo.

S. Nanz.

... Otra vez aquí me trae

retinase, y es-  
crive en el Ar-  
bol: y vase

mi pasión, por si à fileño...

Allí está: q. gentileza!

Que Pastor tan bien dispuesto!

Al ver me se va? Mas no,

q. al pie de un Arbol suspenso

se ha quedado; en el escribe:

Como al descuido me acenco...

Que es esto Corazon mío!

Si me vió como va huyendo?

Quien antes me defendía,

hace de mí tal desprecio?

Toda el Alma es confusiones!

Pero aquí puso un Letrero

(albricias amor!) pues dice

q. por mí vive muriendo.

Siendo así; por q. se muere?

q. no me venia es Ciento:



y pues por mí vive, y muere  
sepasay Dios!) q. por el muerto

escribe en  
el mismo  
Arbol, y v. e.

C. do  
Cul.

Por mas q. Narcisca Ingrata  
me desprecie, Yo no puedo  
dejar de amarla; y así  
sus luces vengo siguiendo....  
Pero q. haré en aquel Arbol?

An. da  
An.

Lirando está allí, y me vuelvo  
porque...

Cis.

Anarda, donde vas?

An. da  
An.

Aver si por aquí encuentro  
a Narcisca. Miente el labio (ap  
q. tras de fileño vengo.

Cis.

Ala sombra de aquel sauce  
parada estaba a hora mesmo.

Ben, q. tanto me acobarda  
su rigor, q. no me atrebo  
a llegar solo. Mas ya  
se fué, y aquí hay dos Letreros.

An. da  
An.

Es verdad: mira q. dicen.

Lir.

Creerás, q. me asombra el verlos?

lee

fileño, por Narcisca vive y muere,



no 9012089  
arrimble  
y ádecia no se atreve q. la quiere.

Nota  
Ep. ... El Corazon adivino,  
lo mismo q. aquí estoy viendo,  
á latidos me anunciaba.

An. ... Mortal estoy! vè leyendo. ca

Lir. ... Dices bien, y de una vez  
este torigo apuremos. (MUN.)

lee ... Afileno, Narcisa amata ciega,  
q. ella por él ni vive, ni sueña.

Nota  
Ep. ... La es mayor mi enojo, y furia,  
mi arden, mi rabia, y despecho.  
Ha Narcisa Infiel! si tanto  
me arrebataron los Celos  
al leer, q. áti te amaba,  
q. serà (ay Dios!) quando veo  
q. publicamente tu  
le correspondes, perdiendo...

Mas q. me pare en discursos  
pondré á todo el Monte fuego;  
porq. de esto, ni aun Cerizas  
queden. Despues á fileno



buscaxe, y la Imagen de ella  
le sabrè arrancar del Pecho.

(Vase)

### Ananda Recitado

Rayo harido su voz, aspid de fuego  
al Alma Interxumpiò el feliz soniego.  
O Celos! Mas q. esaxaño desvario  
en axma puro el docil Pecho mio?

### Cabatina.

Que fuxon barbaño  
turba mi afecto  
pues tra y cotexa  
respira el Pecho?  
daxe al olvido  
hombre tan perfido.  
Mas ay! q. aung. olvidar parece facil  
me olvido de olvidar, quando lo intento (V.)

contras C. An. da la Cabatina, trãan saliendo de las chozas del monte  
elba, Pastores, y Past. unos con Calderos, y llaves, otros con leña, las  
toras con alo. Cestas cubiertas, e trãan disponiendo las Mesas,  
o al modo Pastoral, y long. quando en el campo, lo trãan retirando de  
ante que quede desembarazado el teatro, y Montaña

layoral... Que pongamos aqui el rancho  
nos han dicho, y q. quisiemos.

Pastor. Seis Pellejos hay de vino.

Ant. Braba Comida tenemos.



Gila... Si, q' hay ricos xescentales,  
parpacho, Guafada y Queso.

Past.<sup>ra</sup> 1.<sup>a</sup>... Una Ternera.

ca  
Mull.

Bato... Pasquala,  
aun mejor q' todo eso  
(y los hay en abundancia)  
me parecen los torneros,  
q' con la Leche de Cepas  
es un repato muy bello.  
Como he de llenar la Panza!

2  
May... Vamos despachando presto:  
asad aquellos Cabritos.

Ant... Venja antes un trago.

Bat... Bueno.  
Venja Pasqual, y q' sea  
de aquello rico de...

D. Vozes... fuego.

Bato... Pues aung. me abraze el alma  
lo primexo es lo primexo

bebe con  
una bota

2  
May... ¿Que es esto? No veis el Monte  
hecho un vivo Mongibelo!

St. Elip.  
Cant.<sup>do</sup>... Venid venid Pastores  
con las hachas Coniando



e An. por...  
no lado  
cantando

q. ande el monte en bolcanes  
q. el borg. e todo Incendios

Venid venid bolando  
supuesto q. estais viendo  
q. a las pagizas Chozas  
las llamas lleva el viento.

Bat. ... Bueno es vengaís Cantando  
quando todo está ardiendo.

Art. ... Esto no es Cantar Bat,  
sino alzar el acento  
ponq. al socorro acudan  
las gentes q. están lejos.

Valen todos.

Unos ... Que honron!

Otros ... Que asombro!

Bat. ... El vino

y la Comida siento.

Bel. ... Pastores, ya contando  
los Arboles pues torno  
q. Chozas y ganado,  
sino poneis remedio

atajando las llamas,  
páberas quedan hechos.

Vase

fil. ... Vámonos todos; Vosotras  
por todos los Oteros



llamad á los Zagales  
q. vengan.

Vase

Unos - fuego fuego.

Vanse

Lis. - Disimular conviene.

Yo

Nar. - Que confusion!

Gil. - Que miedo!

Bat. - El Picaro q. alla fuera  
parece el Monte un Infierno,  
entales casos al rio,  
q. á lo menos está fresco.

se ponrán en ala lazapalas, Bato y Ant. de muerte q. no impidan la  
realidad del teatro, y p. entre los bat. duran pastores con hachas y Can  
denos, los q. con aceleracion subrán á la montaña e Irán derribando las  
choras, otros subrán y vaporán con Calderos fingiendo q. van á apagar  
el fuego hechando agua, y los demás se repartirán en la selva cantando al  
Arbol, q. quedarán en el teatro, cuyas maniobras durarán todo el acto,  
dure la musica, y entonces en el estado q. los cosa caerá el telon

Coro - - - Pastores de estas selvas  
pañanes de esos Puertos  
ved q. mieses, y Campos  
devora el fuego.

Pastores - - - fuego.

Coro - - - Venid en nuestro amparo  
q. ovejas y Corderos  
huir quieren, y encuentran  
por todas partes. . .

Past. - - - fuego.

Coro - - - Venid todos aprisa  
y recorred áun tiempo  
el Monte, porque todo

ps  
Past. y el Coro. . . Es fuego fuego fuego.

fin del Acto







12.000 11762



Zarzuela n. 12.  
Jiras de Amor y de Celos  
Acto Segundo.

Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>

Tea 1-188-11, B



12

7022

Justicia de la Real y de Celos

Acuerdo de la Real



# Acto Segundo de la Zarzuela

## Tras De Amor, y De Zelos

Se descubre el teatro de selva medio quemada, y en lo alto de la Montaña Pastores q.  
van tirando los fragmentos de las chizas q.<sup>e</sup> andiexon, otros quitando los árboles  
q.<sup>e</sup> quedan cortados en el teatro, otros con hachas, y Calderos como recorriendo con  
admiracion las chizas, y selva preguntando si quedó fuego: Belardo esta ya mi-  
randolos sin dexar de atender a los Pastores, y Zapatas q.<sup>e</sup> al son de la mu.<sup>ca</sup> estan cay-  
lando, y alonán aruppo. fileno, y olivando, y despues Fabio

Cono . . . . . Sea todo placeros  
proripa el vayle  
ya que libres nos vemos  
de horrores tales.

Viva la gala  
alterxando los trinos  
con las mudanzas.

C. Elisa . . . . . Sea todo soniepo  
puesto q.<sup>e</sup> apago el fuego  
orado, y animoso  
fileno valeroso.

Pues si por el no fueza  
la selva, el valle, y Prado  
aun tiempo ardiexa.

C. An. . . . . Sea todo alepria  
puesto q.<sup>e</sup> oy es el dia  
en q.<sup>e</sup> Narcira hermosa  
mezclando nieve, y rosa

1<sup>o</sup>  
II Silbo



añade ala Rivera  
al cumplir años  
otra Primavera.

Coro . . . . . Sea todo placere  
proripa el vayle Ha.

Unos . . . . . Zapatas viva Nancira.

otros . . . . . Viva fileno Zapales.

Bel. . . . . Ya recorriendolo todo. (á los del monte

Con justa razon aplauden (á los del vayle

Nuestras voces á fileno;

no vi valor semejante!

Confieso q. á sus alientos

se deve la mayor parte  
de haver apagado el fuego.

Que esforzado, y arrogante  
por en medio de entre tantas

alivas llamas voraces,  
ya desgajando las ramas,  
q. despedian volcanes,

y ya arrancando los troncos  
decia sin q. le atajan . . . .

P. fil. . . . . Ahora verás mis bríos.

P. Liv. . . . . Tu verás los mios antes.

Bel. . . . . Pero q. es esto? Apartad.

{ Salen los 2  
luchando



Bato... Según llegan á abrazarme  
deben daren muy amigos.

fil. --- Mientras no le despedace  
entre mis sanudos brazos...

Lir. --- Mientras su vida no acabe  
á Impulsos de mi venganza,  
no podré /ay á mi! soltarle.

fil. --- Ni Yo podré dexar vivo  
á quien llega así á Inultarme.

Bel. --- Pues q.<sup>a</sup> atrevimiento es este,  
no basta q.<sup>a</sup> Yo lo mande?

fil. --- Aunque me miro ofendido  
de quien pretende Ultrajarme,  
ya te obedezco.

Lir. --- Yo no.

Nax. --- Que será esto? Cruel lance!

Bel. --- Como q.<sup>a</sup> no! No reparas  
Lirardo, q.<sup>a</sup> estoy delante,  
y q.<sup>a</sup> aun hay en estas Canas  
nieve, q.<sup>a</sup> ese fuego apague?  
Quando de una Confusion,  
y de un alboroto tan grande  
salimos todos, y quando  
temia, q.<sup>a</sup> no quedase  
Nics, Arbol, Rcs, ni Cavaña,  
en estas Selvas, y Valles;

(se desprende

(buelve á empuñarle



en lugar de dar al Cielo  
gracias de q<sup>e</sup> nos librase  
de tal desdicha, venir  
tan Ciegos?...

Bat... No ven à nadie.

Bet... Que sin atender à quanto  
tu devieras respetarme,  
ni tampoco...

Liv... Oye primero,  
y no así me culpes.

fil... Antes  
me has de oyr à mi. Livardo,  
mal contento del desayre  
de haverle estorvado Yo  
(quando aqui nos encontraste  
con los aceros desnudos)  
q<sup>e</sup> à Naxara acompañase...

Nax... Mejor lo dixè Yo eso,  
pues q<sup>e</sup> no pude obligarle  
con ruegos, ni con enojos  
q<sup>e</sup> un momento me desase.

fil... Viendo Yo tal demasia...

Liv... No pases mas adelante,  
q<sup>e</sup> seguir la no fue exceso  
entonces, pues q<sup>e</sup> Casare



queria conmigo, ahora  
mientras no me desengañe  
de una traicion (ay alevé!)  
q. he visto, no será facil.

Bel. --- Como es eso? Pues q. has visto,  
q. a ~~su~~ opinion, y mi sangre  
desdiga?

Lis. --- He visto en un Arbol  
mi muerte, y con letras tales  
escrita...

Nar. --- Mortal estoy!

(ap)

Lis. --- Que el Corazon a mitades  
me están partiendo, y no acaban  
siendo cada letra un aspid.

pl. --- Sin duda q. vió el Letrero.  
O q. necio, q. ignorante  
andube! Que mi pasion  
de tal suerte me cegase!

(ap)

Bel. --- No en vano alguna desdicha  
al verlos Contos Ruñales  
Acemi. Que has visto?

(ap)

Nar. --- Repara...

Bel. --- Calla, y desale q. hable.

Nar. --- O quien impedix pudiera  
q. lo supiese mi Padre!

(ap)



Lis. . . . Mas como podre decirlo  
sin q. el dolor no me mate?

An. da . . . . Solo hare, pues q. testigo  
fui, de q. fileno Amante. . . .

fil. . . . Si Ananda lo dice, Cielos,  
como podre disculparme! (ap

Bel. . . . fileno Amante! De quien?

An. da . . . . De. . . .

S. fabio. . . . Acudid presto. . . .

(acelerado

Bel. . . . Que trae?

fab. . . . Que el Monte segunda vez  
ande por varios parajes.

Lis. . . . O q. mal tiempo q. vino  
fabio, pues vino a estorbarme! (de

fil. . . . No hay tal, pues logre alomenos  
el q. suspenso quedase  
este lance por ahora.

Amor no me desampare.

Gil. . . . Que embolismos sean estos?

Bot. . . . Imponible es, q. no ande  
aquí segun los enredos  
una procesion de naves.

Bel. . . . Vamos.

fil. . . . Todo soy asombros.

Mar. . . . Toda soy miedo, y males.



Bel. -- Que sexã log. Livando <sup>cap</sup>  
ha visto? Penas de padme,  
porq. hasta saber q. ha sido  
no es posible q. descanse. <sup>me</sup>

Nar. -- fileno, quando pudieres  
solicitaras buscar me.

fil. -- Que oygo! Yo te buscarẽ,  
y no dudo el encontrarte;  
aunq. el encontrarme ãmi  
ãti te sexã mas facil,  
pues vã contigo mi vida  
de tal modo Inreparable  
q. es fuerza por donde fueres  
Narcira, q. entime halles. <sup>vanoe</sup>

Bat. -- Como no sea tu Chora,  
tu Tubon de Cordellate  
tu saya azul, con ribete  
colorado, y los Santales  
q. te di, de quentas gordas  
log. requeme, me empalen  
Gila, si Corte una Rama.

Gil. -- Porque?

Bat. -- Porq. es disparate  
q. uno apague el fuego, y otros  
con las alavanzas Canquen. <sup>Veinte  
Ala 2da</sup>



Gila . . . Ven Anton.

Ant . . . Al fuego, Gila,

tengo honnor, desde una tarde,  
q.<sup>e</sup> comiendo unos garpachos  
me abrase todo el garznate.

An<sup>da</sup>  
Sola

Aunq.<sup>e</sup> Fabio Interrumpio  
q.<sup>e</sup> mi dolor declarase  
lo q.<sup>e</sup> en el Arbol vi escrito;  
esperanza no desmayes:

porq.<sup>e</sup> en sabiendo Belando  
el suceso, q.<sup>e</sup> se case  
con Lirando harã a Maxcira.

Y puesto q.<sup>e</sup> en todo el valle,  
no hay Zapala, nino es ella,

q.<sup>e</sup> me compita, ni Tquale,  
quien duda de q.<sup>e</sup> fileno

serã mio? Amor pues sabes  
las finezas q.<sup>e</sup> me deve,  
har, q.<sup>e</sup> mis finezas pague.

Cita

Como mi esposo sea  
no le darã Tqual dia  
ã la ventura mia:  
Cesarã los acelos,  
disgustos, y desvelos,  
q.<sup>e</sup> riente el Corazon.



veré embidiar porosa,  
nuestros tiernos amores  
á las Aves, y flores:  
mí bien llegarán á Colmo;  
pues Panna, Yedra, y Olmo  
no tendían mas union

al Tise sale  
Bato, y la diron

1.º Bato. -- Donde vas?

An.ª -- A ver el fuep.

Ba. -- Si eso vas á ver, ya es tarde:  
de un soplo q. di, una llama  
no quedó en tierra, ni en ayre.

An.ª -- Tan recio soplas?

Ba. -- Si soplo;  
mas sin perjuicio de nadie:  
y no como soplan otros  
(tu conoces á bastantes)  
q. hacen... Ya me entenderás.

An.ª -- Si hay, quien lo q. dices hace,  
malicioso, vil, motivo  
le daxon: temo me rague  
el dolor de mí! (ap)

Ba. -- Que gesto!  
Pues porq. sin preguntarte,  
dijiste, q. exas testigo  
de q. fileno era Amante  
no se de quén? quando se; (ap)



q.<sup>e</sup> a ti te ama solo? Inague (ap  
el embuste; pues he oydo  
para q.<sup>e</sup> auno le agasasen,  
q.<sup>e</sup> hade hablar a cada loco  
segun su tema.

An<sup>da</sup> -

Pesares (ap  
no me atormenteis! ni alguno  
de los muchos q.<sup>e</sup> en el valle  
mueven por mi, escriviria  
por q.<sup>e</sup> a fierno olvidase  
aquellos Letreros? Si.  
Le has de decir de mi parte. . .

Ba. . . Clabore: Ya te he entendido.

Este porfeno, este valle,  
es acaso, vaya, vaya,  
de los q.<sup>e</sup> llevan y traen?

An<sup>da</sup> -

Como hagas lo q.<sup>e</sup> te pido,  
Yo te daré. . .

S. Gila. . . Suelta Infame.

Ba. . . Malo! pues dicen q.<sup>e</sup> suelte.

Como? aun primero q.<sup>e</sup> apaxne?

An<sup>da</sup> -

Gente viene, ya hablemos. Vase

S. Gila. . .

Eres un bruto, un alarve,  
ya te he dicho q.<sup>e</sup> me sueltas,  
pues me quedara en la Calle,

con Anton  
sin reparar  
en Bato



ã no havex sido por Bato,  
q.<sup>e</sup> alvex ardex de mis paños  
la choza, como un leon  
se arrojò diciendo: tate,  
q.<sup>e</sup> sexã de Gila, y q.<sup>e</sup>  
sexã del tio Juan Sanchez,  
si el fuego buelva en ceniza  
la choza? Thasta apagarle  
no hubo quien de alli le hechasa.

Muss.<sup>Ca</sup>  
previa

Ant. ... Bato, Gila, es un vinagre,  
y se perdexia poco  
enq.<sup>e</sup> Bato se abrasase.

Bat. ... El vinagre lo es, lo hasido,  
y lo sexã el muy vergante:  
Yo vinagre sin sex vino?  
te has de desdecir.

Ulega por  
de tras

Ant. ... No apuaries  
q.<sup>e</sup> haga tal.

Bat. ... Atteraxadas  
conmigo has de andar.

Ant. ... Mas q.<sup>e</sup> ande.

Ba. ... Alla voy.

Ant. ... No vi Cavera  
mas bien armada! Puñales  
afilados son tus pelos.



Bato... Gila, q.<sup>e</sup> suele peynaxme  
lo sabrà, pero tu nò:  
Dime Gila, te clavaste  
al peynaxme, alguna vez  
esos dedos de Azavache?

Gil... No.

Ba... Pues hasde desdeçixte,  
ò allà vâ esta por remate.

### Cantan los Tres

Ant... Dime hede desdeçix  
à Gila hasde olvidar.

Bat... A Gila, q.<sup>e</sup> es mi storia,  
no haxè tal, no haxè tal.

Gil... Axi Bato te quiero  
por quapo, y por galan.

Bat... Como q.<sup>e</sup> lo soy  
Caval, Caval, Caval.

Ant... Pues ò Cor, y ò bocado  
los dos hemos de andar.

Ba... A bocados, y ò Coces?  
anne allà, anne allà.

Gil... Venid ò desparçillos  
por q.<sup>e</sup> se han de matar.

Ba... Deja q.<sup>e</sup> le sacuda.



Ant. .... Bato es un barrabás.  
Gil. .... Pues Yo á Bato me inclino.  
Ant. .... Tu Amas á ese Pollino?  
Bat. .... Rabiax Anton, rabiax.  
Ant. .... De enojo, y Celos muero.  
Gil. .... Batico, Yo te quiero.  
Ant. .... Pues Bato morirá  
Bat. .... Apartese allá, el Payo.  
Gil. .... Ay! ay!  
Ant. .... Jexoz desmayo!  
Bat. .... La dio gota Coral.  
Ant. .... Valientes trones pepa.  
Bat. .... Esq. Con el mal brega.  
Ant. .... Peniego de su mal!  
Ba. .... Ay Cielos mi Quisada!  
Ant. .... Jesus, y q. puñada!  
Gil. .... Como me gusta el daz: (ap  
Ay Dios!  
Bat. .... Ya buelxe Cielos  
Ant. .... Quanto estimo la paz.  
los 3. .... Los tres no la tendremos,  
porq. no cogexemos  
jamás en un Cortal.  
L. Lir. .... Siempre haveis de estáx riñendo?  
Bat. .... Si Anton viene á enamoraxme

alagandole  
no  
hechale la ma.  
ala gang. á B.  
finge desmayo  
y se inclina sobre  
Bato  
teniendo la clla  
se desprende y los  
sacude bofetadas  
(ap  
finq. buelxe



à Gila, q.<sup>e</sup> quieres q.<sup>e</sup> haga?  
Lis. . . Dices bien, q.<sup>e</sup> de ese achaque  
tan enfermo estoy, q.<sup>e</sup> temo  
q.<sup>e</sup> la vida hade cortarme. } hace q.<sup>e</sup> se va

1.<sup>ra</sup> Bel. do An.<sup>da</sup> Elisa, Fabio, Pastores, y Past.<sup>es</sup> y Bel.<sup>do</sup> vien à Livado

Bel. . . Livado, espera.

Lis. . . Quien llama?

Bel. . . Quien no vive, hasta q.<sup>e</sup> acabe  
de saber aquel asombro  
q.<sup>e</sup> tanto llevo à Inimitable.  
Y pues ha querido el Cielo  
q.<sup>e</sup> el Incendio se cortase;  
proxique, q.<sup>e</sup> de tus voces  
estoy pendiente.

Lis. . . No extrañes  
(ay de mí!) q.<sup>e</sup> lo q.<sup>e</sup> he visto  
escrito en el Arbol Calle.

Bel. . . Ami me ymporta el saberlo,  
q.<sup>e</sup> obligado como Padre  
estoy à poner remedio,  
enquanto estè de mi parte

Lis. . . Es verdad, pero despues  
lo sabrás, tiempo hay bastante.

Bel. . . este es el mejor, y así  
vè diciendolo.

Lis. . . No te canses  
porq.<sup>e</sup> no puedo decirlo.



Bel... A contar lo no empezaste?

Lis... Si empecé.

Bel... Pues porq<sup>e</sup> callas?

Lis... Porq<sup>e</sup> mudé de dictamen,  
q<sup>e</sup> no será bien q<sup>e</sup> digan  
los Pastores, y Zagales...

Bel... Que han de decir?

Lis... Que Livando  
fue tan necio, tan covarde,  
q<sup>e</sup> supo contar su ofensa  
primero q<sup>e</sup> la vengase.

Bel... Aguarda.

Bat... Que le hechen palcos.

Bel... Penas a penas se añaden:

o como mis Confusiones

ván creciendo por Instantes!

Elis... Ay dela q<sup>e</sup> es despreciada!

fab... Ay de aquel, q<sup>e</sup> con pesares  
vive, sin q<sup>e</sup> de Narciso

logre ver el rostro afable!

Bel... Pues q<sup>e</sup> fuiste testigo

segun referias antes,

declárame lo q<sup>e</sup> es esto:

An<sup>da</sup>... No esperes q<sup>e</sup> lo declare;

q<sup>e</sup> pues q<sup>e</sup> Livando calla,

el Callar será Importante.

Esto me deba fileno.

te  
op. y vase



Bat. ... todos al señor alaben.

Gil. ... Porqué?

Ba. ... Porq.<sup>e</sup> hubo Zagala

q.<sup>e</sup> Celora, sufra, y Calle:

o dilo tu Gila, q.<sup>e</sup> hablas

á veces por los hijaxes.

Bel. ... Elisa, di? ...

Elis. ... Nada se.

Bel. ... fabio? ...

fab. ... Escusa preguntarme,

q.<sup>e</sup> Ignorante estoy.

Ba. ... Lo q.<sup>e</sup> es

dijo, pues dijo Ignorante;

y el primero es en mi vida

q.<sup>e</sup> oí q.<sup>e</sup> lo confesase.

Bel. ... Tu? ...

Gil. ... Lo mismo.

Bel. ... Tu? ...

Ant. ... Lo propio.

Bel. ... Conq.<sup>e</sup> ninguno lo sabe?

Gil y Ant. ... Ninguno.

llevarse Bel.<sup>do</sup> á un lado á Bato como á examinarlo con recato, y  
y Elisa y fabio se apartan á otro

Bel. ... Pues Bato Amigo?

Puesto q.<sup>e</sup> tu (escucha aparte)  
andas confileno, dime...

Bat. ... tu pretendes sonar a carne



con esas palabras mansas,  
 queriendo q<sup>e</sup> te relate,  
 q<sup>e</sup> Anarda quiere ã fileno,  
 q<sup>e</sup> este, es de Narcisa Amante,  
 q<sup>e</sup> Lirardo está Celoso,  
 y q<sup>e</sup> lleno de Coraje  
 dicen, puso al Monte fuego?  
 Pues no lo creas, q<sup>e</sup> antes,  
 q<sup>e</sup> te lo diga, esta lengua  
 q<sup>e</sup> ves, dexaré cortarme.  
 Porq<sup>e</sup> no quieren q<sup>e</sup> sepas  
 las Zagalas, ni Zagales,  
 q<sup>e</sup> anda una maximorena  
 entre todos de mil Diantres,  
 ni q<sup>e</sup> ã fileno Narcisa  
 ama tambien.

Bel... Calla Infame.

Ba... Tanto alago antes, y ahora  
 das esos tantaxantares?

Bel... Mas dirimular conviene. (ap)  
 Que de angustias me combaten  
 de dispustos, y recelos!  
 Aunq<sup>e</sup> no sé si alegrarme  
 de venia, si Narcisa  
 con fileno se Casase,



porq.<sup>e</sup> en él encuentro prendas  
para mi muy apreciadas. *(Vase)*

Ba. . . Con mosca vâ el viejo, y buena.

Pero no soy un Orate,  
enq.<sup>e</sup> él lleve mosca, y haga  
q.<sup>e</sup> así, â mi me las espante!

Quexia q.<sup>e</sup> le digere  
lo q.<sup>e</sup> pasó? A buena parte

venia el tonto. Afileno. *(ap)*  
quenta de esto voy â darle.

esperad, q.<sup>e</sup> al punto vuelbo. *(Vase)*

fab. . . Que â Narcisa amè, negarte  
no puedo Elisa; mas yâ  
todo lo olvidè, q.<sup>e</sup> tales. . .

Elis. . . Lente, q.<sup>e</sup> no soy Narcisa,  
y en vano me persuades,  
â q.<sup>e</sup> admira las finezas  
q.<sup>e</sup> en Narcisa malograste.

fab. . . Te enpañâ, q.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> la quise,  
jamâs quise q.<sup>e</sup> llegase  
mi amor â su oydo, viendo  
los continuados deaxos  
q.<sup>e</sup> hace â todos.

Elis. . . No fue poco  
ay fabio! q.<sup>e</sup> escarmentases  
en Caverza agena; así



podiera Yo; q.<sup>e</sup> no es facil  
olvidar lo que uno quiere.

fab. . . . . ese es delirio notable,  
y en la muger mas; pues ellas  
me parece q.<sup>e</sup> casarse  
deven, no con los q.<sup>e</sup> quieran,  
sino con los q.<sup>e</sup> las amen.

Clis. . . . . Es verdad.

fab. . . . . Pues lo confiesas,  
y Yo te adoro, q.<sup>e</sup> paques  
mi amor expexo.

Clis. . . . . Bien dice:  
de fileno hede vengarme, (ap  
mas ay! Que en mi Corazon  
esta muy viva su Imagen.

fab. . . . . El desprecio ofende.

Clis. . . . . es cierto.

fab. . . . . Mudemos las voluntades:  
pues en la choza havias visto,  
q.<sup>e</sup> por otro lado el ayre  
hecha, si Correspondencia  
no encuentra, o llega a faltarle.

Clis. . . . . No hay duda fabio.

fab. . . . . Pues oye.

Clis. . . . . O si a fileno olvidase!

Cantan los dos

Must<sup>ca</sup>  
prev<sup>a</sup>

(ap)



fab - - - - - Si olvida el q.<sup>e</sup> es amado  
lo q.<sup>e</sup> mas ha querido;  
porq.<sup>e</sup> el aborrecido  
no hade hacerlo tambien?

Elis. - - - - - Quien ama si porfia  
tal vez lo q.<sup>e</sup> ama alcanza;  
mas si en todo hay mudanza  
tema el pecho mas fiel.

fab - - - - - Ay Elisa se entrega  
el alma con fee ciega.

Elis. - - - - - Ay fabio q.<sup>e</sup> es tu agrado  
amor de despreciado

fab - - - - - Mudore.

Elis. - - - - - Pero presto.

fab - - - - - Tus ojos hacen esto.

Elis. - - - - - Mucho tu voz me advierte.

Los 2 - - - - - O si feliz la suerte  
venciese una equiver. Vanse

R. Dato - - - - - fabio? Elisa? a la otra puerta;  
no me vieron. En el valle  
no hallè a fileno; y Ananda  
ha llegado a columbrarme,  
y me sigue.

R. fil. - - - - - Hablè a Narcira: al bastidon  
donde havìa dicha q.<sup>e</sup> qual



à la mia! Que amorosa  
y q.<sup>e</sup> honestamente afable  
su amor me encareció! Bato  
està allí; quicxo espexaxme,  
q.<sup>e</sup> Anaxda llega.

1.<sup>a</sup> An.

-- Otra vez  
viendote solo, me traen  
mis ansias, à q.<sup>e</sup> me digas  
(la curionidad no extrañes)  
si es verdad q.<sup>e</sup> por mi muere  
fileno? Ino, no te espantes  
q.<sup>e</sup> lo dude, q.<sup>e</sup> un letrero  
vi q.<sup>e</sup> decia....

Ba

-- Adelante.

An.

-- fileno por Narcisa vive y muere,  
y à decir no se atreve q.<sup>e</sup> la quicxe.

fil.

-- Bien recelaba q.<sup>e</sup> Anaxda  
viò lo q.<sup>e</sup> escrivi en el sauc.

An.

-- Y otro en respuesta diciendo...

Ba

-- Debían de estar à paxes.

An.

-- A fileno, Narcisa ama, tan ciega  
q.<sup>e</sup> ella por él, ni vive, ni soniega.

fil.

-- Solo la gloria de oyr esto,  
borrió todos mis peraxes.



Ba... Braba memoria! Y la Letra  
Conociste?

An<sup>da</sup>... No fue fácil;  
q<sup>e</sup> en la Corteza del Arbol  
con Instrumento Constante  
los puriexon; y he creído  
despues q<sup>e</sup> me aseguraste  
q<sup>e</sup> me quiere....

Bat... Como al Diablo. (ap

An<sup>da</sup>... Que alguno por malquistarme  
con fileno, los pononia.

Ba... Yo creo como hay sanes;  
porq<sup>e</sup> en las selbas hay gentes  
peores q<sup>e</sup> en los Luperes.

An<sup>da</sup>... Por eso mismo a Belardo,  
no quise Bato, contarle  
este suceso, temiendo  
q<sup>e</sup> de él algo maliciase.

fil... Mucho a su amor debo, y siento  
solo no poderle  
viendola tan fina.

An<sup>da</sup>... Bien  
que no hizo mas q<sup>e</sup> apartarse  
Narcisa del Arbol, quando  
Lisardo, y Yo, vigilantes  
llegamos.



fil. . . . . Todo lo viéron.

el finqix será importante  
q.<sup>e</sup> la quierxo.

se. Nax.

... Aquí fileno

me dijo q.<sup>e</sup> lo aguardase.

Allí están Anaxda, y Bato:

Que hablan? Quiéno ocultaime.

An.

... También Callé q.<sup>e</sup> Lisardo

al ver esto, como Amante

y Celoso, abrasó el Monte.

se. fil.

... No sé Anaxda como darte  
las gracias de una fineza,  
como tuya al fin, tan grande.

Nax.

... Que es esto? fileno oculto,

y para mayor desayre

decirme q.<sup>e</sup> aquí le espere!

¡Ahora (el dolor me mate!)

saliz diciendo: (¡ha Engañoso!)

No sé Anaxda como darte

las gracias de una fineza,

Como tuya al fin, tan grande?

¡sin mi estoy!

An.

... De ti no dudo,

ni atiendes à estas Verdades,



q. á mi afecto correspondas.  
fil. -- Como es posible que falte  
mi obligacion á servirte  
Añada en quanto me mandes?

An. -- Sexã así; mas te prevengo,  
por si acaso me engañases,  
q. havrá muchas q. te quixeran;  
pero pocas q. te amen. {Vase

fil. -- Yo no te engaño: pues solo {Como sigui  
endola  
(ni aun fingir con Importarme,  
puedo amor, q. nunca tube)  
agradecido...

N. Nar. -- Y Amante  
á decir *Íbas*, y así,  
sexã bien q. lo acabe.

fil. -- Havrá acaso *Íqual*? repara...

Nar. -- Aquí yã, q. hay q. repare?

fil. -- Que ni entendiste las voces,  
ni el alma de ellas.

Nar. -- Mudable,  
puedes negar lo q. he oydo?  
sino es q. me equibocase  
no entendiendo (esto decias:)



14  
Como es posible q<sup>e</sup> falte  
mi obligacion à servirte,  
Ananda, en quanto me mandes?

Tella: solo te prevengo  
por si acaso me engañases,  
q<sup>e</sup> havria muchas q<sup>e</sup> te quexas;  
pero pocas q<sup>e</sup> te amen.

Es esto asi, ò no? Responde?

No te atreves à mixarme?

Los ojos al suelo bajas?

q<sup>e</sup> mucho, si en el semblante  
manifiestas tus engaños,  
y advierto tus falsedades.

Eres tu, el q<sup>e</sup> me dixiste

(y áfee, q<sup>e</sup> ha poco Inuites!)  
q<sup>e</sup> me queria? Eres tu

el q<sup>e</sup> en el tronco gravaste  
aquel Letrero? ha fileno!

q<sup>e</sup> aunq<sup>e</sup> quexas disculparte  
no podras; q<sup>e</sup> es lo q<sup>e</sup> el alma  
ha llegado à penetrarme!

pero quien, quien me dixia



algunos momentos antes,  
q.<sup>e</sup> de aquel gozo de oírte,  
tal tormento resultase!

Porq.<sup>e</sup> aung.<sup>e</sup> Yo te quería  
desde q.<sup>e</sup> llegué à mixarte;  
estava mi afecto oculto  
sin llegar à declararse.

Tu, con traición hecizos,  
(del q.<sup>e</sup> no podía librarme)  
y aquel mentirero alapp,  
tan dulcemente suabe,  
hiziste lo q.<sup>e</sup> era afecto,  
q.<sup>e</sup> à ser un ciego amor pase.

Bat. -- Esta, con Livardo es siempre,  
y con Fileno es un Angel.

fil. -- Narcisa, tus tiernas quejas  
llegaron à enagenarme  
de suerte (locura es nueva)  
q.<sup>e</sup> estoy por asepurarte,  
q.<sup>e</sup> los celos q.<sup>e</sup> no he dado,  
y tu allá te imaginaste,  
me he alegrado q.<sup>e</sup> los tengas,



15  
por el placex de escucharte;  
q.<sup>e</sup> hasta q.<sup>e</sup> te vi Celosa,  
no crei q.<sup>e</sup> exas Amante.  
Que como en las dilatadas  
orillas del Manzanarez,  
no hay Pastor, q.<sup>e</sup> no te adore,  
Zagal, q.<sup>e</sup> no te Idolatre,  
quien tus desprecios no rufa,  
quien no llore tus ultrages:  
Yrè, q.<sup>e</sup> no siempre ha sido  
el mas fino, el mas constante  
el feliz, (q.<sup>e</sup> si asi fuera,  
fuera mi recelo en valde,  
pues como Yo no es posible,  
Narcira, q.<sup>e</sup> te ame nadie.)  
Yrè tambien q.<sup>e</sup> en disiendo  
(ademas de q.<sup>e</sup> tu padre  
tiene tratada la boda)  
se encuentran prendas tan gran,  
despues q.<sup>e</sup> te oy Cesaron  
tantos temores Covardes.



Nax... Eso no es satisfacerme,  
sino es querer obligarme...

fil... Aqué?

Nax... Aq.ª vuelva á decirte  
(con tal de q.ª no me agraves)  
q.ª si mil veces huviere  
de elegir con quien Casarme,  
ati te eligiera siempre.

fil... De tu fee lo creo.

Bat... Zape!

Que sería por el gusto,  
q.ª hay de embiudar, y Casarse:  
mas donde havia filenor  
en el mundo q.ª bastasen?

fil... Calla: y pues Yo te he creído  
Narcisa mia, q.ª darte  
bien puedo este nombre ya:  
paso ahora á disculparme,  
de la Culpa, q.ª no tengo,  
y pretendes ymputarme:  
Creyendo tambien q.ª tu  
me has de Creer.

Ba... Las verdades  
siempre las Creyò Narcisa.



fil. --- Ya he dicho otra vez q.ª calles.  
Este Picaro de Bato---

16

Bat. --- Lo mejor será escaparme  
por q.ª aquí antes de las bodas,  
las colaciones reparten. hace q.ª se  
vã

Nar. --- Espera: tu has de decirlo.

Bat. --- Pues tenle las manos antes.

Nar. --- Si haré.

fil. --- Que prision tan dulce!

aparna a fi-  
leno de las  
manos

Bat. --- Cuydado con no soltarle;  
por q.ª suelen ser sus manos  
saca nueclas, y raypales.

Viendo q.ª Celora Ananda  
Yba a tu padre a chismarle  
q.ª os amais, la arguixé,  
(y loquixé re reportase)  
q.ª fileno la queria.

fil. --- Y Yo, por si mejorasen  
las horas, y buscar median  
para q.ª a tu padre hablaren,  
quise fingir q.ª la amaba,  
y no pude, q.ª no es dable



en mi, q.<sup>e</sup> diga la Lengua,  
lo q.<sup>e</sup> del alma no sale:  
pues dijo q.<sup>e</sup> agradecia;  
pero no dijo q.<sup>e</sup> amase.  
Y de esta verdad sexan  
las mas seguras señales  
darte la mano.

ca  
Muss.<sup>a</sup>  
previa

Nar. . . . . Iq.<sup>e</sup> poco

Cuesta en niñas semejantes,  
el deseno/ax á quien  
desea deseno/arse!

fil. . . . . Celebran nuestras venturas  
en Montes y estos Valles.

Nar. . . . . Anaxda buebe.

al dar las  
manos sale  
Anaxda

fil. . . . . No importa:  
deja q.<sup>e</sup> se desenganen.

previniendo  
que ~~Naraxda~~ qui  
se soltará de  
la mano y file  
no no la deja

<sup>e</sup>An. . . . . Que es esto?

Dat. . . . . Havian reñido,  
y están haciendo las paces.

An. . . . . Tu Narciso (el corazón  
en vivos Incendios arde!)  
tu das la mano aun alevé?  
este horror sabrá tu padre.



Ola, Belando, Pastores?

Nar - De q. vive q. los llames,  
si ya a tu mal no hay remedio?

fil - - - Misa - - -

An<sup>da</sup> - - - Aparta Injusto Amante.

Nar - - - Advierte - - -

An<sup>da</sup> - - - Desame fiera.

Bat - - - Contempla - - -

An<sup>da</sup> - - - Quitate Infame.

fil - - - Pues q. pretendes?

Nar - - - Que Intentas?

An<sup>da</sup> - - - Eso preguntais? compame.

de tu mudanza y mi ofensa: (a fileño

de tu traycion, y mi ultraje. (a Nar<sup>da</sup> 2<sup>a</sup>.

Sta - - - Selvas, Montes, Yo muero aborrecida;

porq. un tixano me quitò la vida.

q. toro bebieron mis enosos

dando a mi Corazon muerte mis ofos?

Cabatina

Que es esto lamento?

el alma es bolear,

el Pecho es un Yelo,



la voz un dogal.  
favor pido al cielo  
él hade vengax  
de un fiero Paston  
la vil falzedad.

Venid; pero no  
Yo os he á buscar.

Bat.. Nahiando vâ, q.<sup>e</sup> los Celos  
es Comida muy picante.

Nax.. Sigueme fileno.

Bat.. Andallo.

fil.. Donde tñas q.<sup>e</sup> no me halles  
à tu lado?

S.<sup>e</sup> Gil.. Que alboroto

aquí ha havido?

Bat.. Uno del Dianche.

A fileno, y à Narcisa,  
pillò la Anardilla al darse  
las manos, y vâ bramando.

Gil.. Todos sôs unos vengantes.

Ant.. A nosotros nada de eso  
ni nos toca, ni nos tañe.



Ba... Anton Gila, dice bien:  
y pues deseas Casarte  
Vè à qual delos dos escoges.

Ant... Amii.

Ba... ¿Hechaba buen lance!  
No sino à mi.

(Muss. a  
pues<sup>ca</sup>)

Gil... Delos dos  
Yo escogiera...

Cor2... ¿Aqual?

Gil... Anadie.

{ aparratos delas  
manos con alago  
los desvia grebe

Cor2 Ant... Tiene razon.

Ba... Que le sobra;

porq. los dos somos tales  
q. es fuerza lleve un gran Perro,  
Cargue con elq. Cargare.

Gil... Pues con todo no haya miedo (ap  
q. uno delos dos se escape.

Elegix una Zagala  
Marido, es cosa muy facil;  
pero hexarla mucho mas:  
Yi Yo una vez lo hexase,



donde hallarè sacristan,  
ni cura q.<sup>e</sup> me descase?

Ba. . . Dice bien.

Ant. . . No tiene què.

Gil. . . Conq.<sup>e</sup> así haveis de dejar me  
q.<sup>e</sup> primero hagamis Cuentas.

Ba. . . Harlas.

Ant. . . Pero no te tardes.

### Cabatina

Gila. . . . Anton para Marido  
esde condicion Zayna:  
y suele el Zayno à veces  
tocar la Zaxabanda:  
No, no, no  
daya fuera la maula.  
Juquetoncillo Bato  
serà de mejor trato  
y condicion mas blanda:  
mixe lo q.<sup>e</sup> mixare  
no me hablarà palabra:



19  
Me harā un guapo Pellico  
de Corderas manchadas.  
Si, si, si; Porq.<sup>e</sup> Bato es alaja.  
Yi esto no le gusta,  
y ā mi gusto se ajusta  
vayase noxamala;  
porq.<sup>e</sup> Exporo gñeñudo  
q.<sup>e</sup> gñita, niñe, y xabia,  
no vendrā ā rex Marido,  
sino Canalla

Uientras Canta Gila se vā poblando la Montaña de gana  
on y Pastores, y asu tpo. se han de dividir las obepas en trozos, como  
huyen con espanto de un toro, q.<sup>e</sup> se defia vñ según dicen los  
expor, abio pellandolas, y tirando al ayre las q.<sup>e</sup> vayan enconexando;  
los Pastores vafañan con precipitacion ā la selba formandose en  
olas finpiendo le tiran piedras con las honidas.

Bato... Pues has hecho ya tus Cuentas,  
deja q.<sup>e</sup> las mias haga:  
Como no andes bien de recha  
te enderezarā la estaca...

Gil... Chito, q.<sup>e</sup> viene Belando

Valen Belando, Narcira, Elira, Pastores, y Pastoras.

Bet... Que mal soniepa, y descansa...

7.º An.<sup>da</sup>... Belando, Elira, Pastores? (saliendo)



oyó de una despechada...

Bel. --- ¿Quien dà voces?

Ant. --- ¿Quien desea

(ó ahoguenme mis palabras!)  
vengante de...

<sup>pues</sup>  
D. last. --- Alerta alerta.

Bel. --- Calla, hasta saber la Causa  
de aquella confusion.

Ant. --- Lobos

deve de haver, segun anda  
el ganado Inquieto.

Ba. --- Lobos?

hantos hay en las Cavañas.

Ant. --- Pues tu Bato algunos Coges.

Bat. --- Si; los q. áti tere escapan.

<sup>p. n.</sup>  
last. 1.º --- Acudamos con las hondas

y espantemos á pedradas

el ~~toro~~, q. desmandado

se salió de la Bacada,

y no deja Oveja viva.

Otro. --- Ya asema por la montaña.

Otro. --- Al llano, y unidos todos



[pongámonos endos alas  
 porri à pedrada podemos  
 hacer q.<sup>e</sup> se vuelva.

Otro. - Es Vana  
 pretension.

Otro. - Al Llano, q.<sup>e</sup> es  
 el q.<sup>e</sup> los Baqueros llaman  
 el desesperado.

nos. - Huyamos.

Otro. - Tirémonos à la falda  
 del Monte.

Bel. - Luego dirás;  
 pues hasta el tiempo me falta  
 para saber mis desdichas,  
 quien es (ay Dios!) quien me agravia.

Nax. - Mucho le debo à este acaso: (P  
 amor, dueñante mis anias.

Bel. - No havrà quien diga q.<sup>e</sup> es eso?

Fabio. - Es q.<sup>e</sup> desde la Montaña  
 los Pastores con las hondas,



y Cayados, viendo q. anda  
un tono, tan nunca visto,  
q. hasta las Neres les mata,  
no pudiendo detenerle  
con las piedras q. disparan,  
huyendo ~~vayan~~.

Bat. - Tapirisa.

Ant. - Si alguno tuviere Parbas  
q. abertan, tome sus hocas,  
el tonto q. las tomara.  
Rayo, y q. pinta q. tiene!

Bat. - No pinta mal con las pastas.  
To a aquel Arbol me encajamo.

Gil. - Subeme Anton a esas ramas.

Ant. - Que te suba Bato.

Gil. - Bato

es un hombre de una vara.  
Subeme tu, q. eres alto.

Ant. - el Diabolo me lo mandava;  
y q. por subixte ati  
me Coja anni.



Bat. - Quita Mandriva,  
q.<sup>e</sup> Yo la subire.

Gil. - Ay Bato,  
y quanto te devo!

Bat. - Aparta;  
q.<sup>e</sup> puede ser si se acerca  
q.<sup>e</sup> me remiende las bragas.

An. - Al Charquido de las hondas  
se ha parado.

Bat. - Que miradas  
haci todas partes hecha!

Nax. - O como la tierra escarba!

Bel. - Lleguemos a socorrerles.

<sup>C. Lir.</sup> Solo con llegar Yo basta:

<sup>dejadme solo</sup>  
~~Exad~~ las hondas pastores.

Bat. - No <sup>dejen</sup> ~~lejen~~, por si manna,  
hasta q.<sup>e</sup> me suba a un chozo.

Lir. - Bauto, honron de estas Comarcas...  
Jesus mil veces! No hay quien  
me ampare?

Anon. = Pero que es lo que estai viendo?  
aun peor está, que estaba  
que vn oro se entró en el monre  
y el ganado despedaza //



Narcisa detiene á su Padre; y Fabio ~~va~~ <sup>do</sup> á socorrer á Lisardo.  
previniendo q. Fileno saldrá por la Montaña, y lo sacará de entre  
el toro á Lisardo, antes q. llegue Fabio proporcionando el pto. á lo que

} dicen los versos

todos... ¡fiera desgracia!

Bel y fab... Yo Yñe.

Nax... Eso no.

S. file. <sup>no</sup>... ¡Que mixo!

Allí áun hombre despedaza  
un ~~toro~~ <sup>osso</sup> no faltará  
quien te socorra.

Bat... ¡Ya saca  
de entre sus <sup>garras</sup> ~~hastas~~ feroces  
á Lisardo.

An.<sup>a</sup>... Desmayada  
Narcisa Cayò en el suelo  
al ver á Fileno.

Bel... ¡ó quantas  
desdichas en este día  
me suceden! Retíradla  
de aquí.

Nax... ¡Ay de mí!

Elis... ¡Ya ha buuelto  
en sí.



Bel. ... ¿Que ha sido eso?

Nax. ... Nada,  
q. una angustia q. me dio  
ya del todo se me pasa.

Bel. ... Unos de Lisardo Cuyden...

fil. ... Con el fabio hacia aqui vasa.

Bel. ... Tolros (porq. repararme  
por si otra vez se desmaya  
Naxara, de aqui no puedo)  
a fileno a amparar vayan.

fil. ... Para que? Nadie se acerque.

Bat. ... Dice bien; q. delas ~~hastas~~ quifadas  
al <sup>osio</sup> ~~lata~~ como un Cordero  
lo ha agarrado.

todos. ... Accion vizanna!

fil. ... Por mas bramidos, o bruto,  
q. por los ayres esparzas;  
por mas espumas q. arrojes  
sobre la tierra esmeralda,  
no podras...

Bat. ... Ya lo hechò en tierra.



fil. ... Sacudix las dos lazadas  
q. te oprimen de mis manos.

Bat. ... el Puñal sacò, y lo mata.

Azi como cae el toxo los Pastores buelven à subirse al monte  
y finpen van recogiendo el ganado, quedando en la simetia q.

Empezò el Acto Primero

Todos ... Viva fileno Pastores.

Nax. ... O q. bien las alabanzas  
suenan al oydo quando  
lo q. una quiere le alaban!

Bel. ... Como estàs Livando?

Lis. ... Bueno.

Bel. ... A fileno dà las gracias.

Lis. ... Deudon le soy de la vida,  
pero à mi me lo es del Alma.

Bel. ... Eso no entiendo Livando.

Lis. ... Cong. Yo lo entienda, basta.

Bel. ... Si à ti te basta, à mi no;

q. la paciencia apurada  
me tienen ya tus confusas  
y misteriosas palabras.  
Al Monte puriste fuego..



23  
Cir. ... Es verdad, mas tube Causa.

Bel. ... Para una accion tan Indigna,  
tan Cruel, tan temeraria,  
la Causa (si encuentra alguna)  
sera pensar q.<sup>e</sup> te falta  
aliento para vengarte  
de quien dices q.<sup>e</sup> te agravia.

Cir. ... Si otro q.<sup>e</sup> tu lo digera...

Bel. ... Que harias?

Cir. ... A puñaladas  
le arrancara el Corazon.

Dato. ... Al ~~Don~~<sup>DSSO</sup> le hechò Igual planta,  
y lo desò por no olerlo

Bel. ... Quizà no se lo arrancaras.

Cir. ... Quizà si.

Bel. ... Tanta osadia  
tambien sabre castigarla.

Bel. ... Suspended todos las Tras:  
y tu Lisardo repara,  
q.<sup>e</sup> el que olvida el beneficio  
el asi mismo se Infama.



Ana. -- Si lo hace el noble, q.<sup>e</sup> mucho  
lo hazan gentes de Zamorra.

Bel. -- Ig.<sup>e</sup> quien asi se atreve  
a Injuriarme Casa a Casa  
no hade Casar con mi hija.

Lis. -- Sexã la mayor Venganza.  
Mas si en algo me he excedido,  
razones tengo sobradas  
para hacerlo; pues fitero  
sabiendo la Idolatrava  
se atreviò a poner...

fil. -- Deberde;  
q.<sup>e</sup> seria Cosa rara,  
q.<sup>e</sup> porque la amases tu,  
q.<sup>e</sup> no me atreviere a amarla.

Bel. -- Conq.<sup>e</sup> tu a Vancira quieres?

fil. -- Mano le hãdado, y palabra  
de ser su Esposo.



Lis. ... Pues ya  
no tengo q. decir nada.

da. ... Ni Yo; pues perdi del todo  
(ha traído!) mis esperanzas.

Bel. ... No es menester; quando adviento  
q. si con fileno Casa,  
q. desear no me queda.

Lar. ... Deja q. á tus pies postrada,  
humilde tu mano bese.

Lil. ... Permite me q. á tus plantas  
rendido tambien...

Bel. ... No mas:  
dichosos el Cielo os haga.

os 2. ... Que gozosos viviremos.

Lis. ... Si me das hermosa Anarda  
la mano, seré felice.

An. da. ... Con tan gran dicha, mis ansias



Cesarian. Y de los dos  
quedaré aun tiempo Vengada.

Lis. . . y Yo.

Bat. . . Pues á casa tocán  
abrix el ojo Zagatalas.  
Gila, vengán esos Cinco.

Gr1. . . Loma; pero Anton. . .

Bat. . . Que vaya  
á espulgar á el sol un galop.

Ant. . . No hade ser sino una galpa.

Jab1. . . Si me das la mano Elisa?

Elis. . . Tu ya soy.

Bat. . . Pues así acaban

Tras de Amor, y de Celos  
perdonándonos las faltas.

Repitamos alepres

en dulces Consonancias. . .



25  
Todo y el Coro... Viva el Amor q. sabe  
en rusticas Cavañas  
Unir los alvedrios  
entlazando las Almas.

---

*finit Coronat Opus.*

H<sup>o</sup> silbo



Coro... Vire el Amor p. J. de  
en dulces Consonancias

Y en las dulces  
Consonancias las Almas

Finis Consonancias Opus

Q. Loma, p. J. de  
B. Que voya

acompaña a los un Galgo.

A. No ha de ser una Galga

fabi. Si me das la mano Clara

Chi. Lupa soy.

B. Pues así acaban

Tras de Amor, y de Celos

perdonándonos las faltas

Reptamos alegres

en dulces Consonancias.







1200011748



Acto 2.<sup>o</sup>

de la Zarzuela  
En Tra de Amor  
y Celos

Teat - 188 - 11, B Bis



<sup>+</sup>  
Coro

Sea todo placeres  
todo placeres  
prosiga el vaile  
prosiga el vaile  
ya que libres nos vemos  
ya que libres nos vemos  
de orrores tales  
Viva la gala  
Viva la gala  
alternando los trinos  
alternando los trinos  
alternando los trinos  
Con las mudanzas  
Con las mudanzas;

Nico... Sea todo sosiego  
todo sosiego  
puesto que apago el fuego  
orado y animoso  
fileno Valeroso



que si por el no fuera  
 la selva el valle y prado  
 aun tiempo ardiera;  
 Sea todo a la gloria  
 todo a la gloria  
 puesto que oíes el día  
 en que Narviza ermorea  
 mezclando Niebe y Roca  
 añade ala Rívera  
 al Cumplir años  
 otra primavera;

Coro... Sea todo placeres  
 todo placeres  
 prosiga el vaile  
 prosiga el vaile  
 ya que libres nos vemos  
 ya que libres nos vemos  
 de orrores tales;  
 Viva la gala  
 Viva la gala  
 alternando los trinos



alternando los trinos  
alternando los trinos  
Con las mudanzas  
Con las mudanzas;

---

1<sup>ra</sup> Sazmana

Como mi esposo sea  
nase dará yguat día  
ala ventura mia  
ala ventura mia  
Cesarán los Vezelos  
disgustos y desvelos  
que siente el Corazon a -----  
Cesarán los Vezelos  
disgustos y desvelos  
que siente el Corazon  
que siente que siente  
el Corazon;  
Veré En bi diar gozosa  
nuestros tiernos amores



alas aves y flores  
 alas aves y flores  
 mi amor llegará a Colmo  
 pues Parra Ledra, y Olmo  
 no tendrán mas Union  
 no, no tendrán mas Union ;  
 Como mi esposo sea  
 no se dará y qual día  
 ala ventura mia  
 ala ventura mia  
 mi amor llegará a Colmo  
 pues Parra Ledra y Olmo  
 no tendrán mas Union  
 pues Parra Ledra y Olmo  
 no tendrán mas Union  
 pues Parra Ledra y Olmo  
 no tendrán mas Union  
 no, no, no tendrán mas Union ;



## terzeto

Cor<sup>do</sup>... Sime è desdecir  
a Jila as de olbi dar  
as de olvi dar as de olbi dar;

Chi<sup>ta</sup>... A Jila que es mi Nobia.  
no arè tal no arè tal  
no arè tal no arè tal

Era<sup>na</sup>... ati Bato requiero  
por guapo por guapo  
por guapo y por galan  
y por galan y por galan

Chi<sup>ta</sup>... y Como que lo soi Cabal  
Cabal Cabal

Cor<sup>do</sup>... Pues a coz y bicado  
pues a coz y bocado  
los dos emos de andar  
emos de andar  
emos de andar

Chi<sup>ta</sup>... a bocados y Coze



arre alla  
 Cor<sup>do</sup>... arre alla  
 Eva<sup>na</sup>... ay ay ay ay ay ay  
 ay venid a desparar los  
 chi<sup>ta</sup>... arre alla  
 Cor<sup>do</sup>... arre alla  
 Eva<sup>na</sup>... ay ay por q<sup>e</sup> se an de matar  
 chi<sup>ta</sup>... arre alla  
 Cor<sup>do</sup>... arre alla  
 chi<sup>ta</sup>... arre alla  
 Cor<sup>do</sup>... arre alla  
 chi<sup>ta</sup>... deja que se sacuda  
 Cor<sup>do</sup>... Bato ei un Barrabas  
 Eva<sup>na</sup>... pues yo a Bato me inclino  
 Cor<sup>do</sup>... tu amor a este Pollino  
 chi<sup>ta</sup>... Rabiar Anton Rabiar  
 Rabiar anton Rabiar  
 Rabiar anton Rabiar  
 Rabiar Rabiar  
 Cor<sup>do</sup>... de enojo y Celos muero  
 Eva<sup>na</sup>... Batico Batico



yo te quiero yo te quiero

Cor<sup>do</sup>... pues Bato morira morira

chi<sup>ta</sup>... arre alla

Cor<sup>do</sup>... morira

chi<sup>ta</sup>... arre alla arre alla

aparte se alla el Payo

Era<sup>na</sup>... ay ay

Cor<sup>do</sup>... feroz de mayo

chi<sup>ta</sup>... la dio Gota Coral

Cor<sup>do</sup>... valientes tronea pega

chi<sup>ta</sup>... es que con el mal brega

Cor<sup>do</sup>... Reniego de su mal

chi<sup>ta</sup>... ay ay cielos mi quizada

Cor<sup>do</sup>... Jesus Jesus y que punada

Era<sup>na</sup>... Como Como me gusta el dar  
ay Dios ay Dios

chi<sup>ta</sup>... ya vuelve cielos

Cor<sup>do</sup>... Reniego de mis celos

Era<sup>na</sup>... quanto quanto  
en timo la paz



es timo la paz  
 los 3... los tres no la tendremos  
 los tres no la tendremos  
 porque no Cogeremos  
 Jamas en un Costal  
 en un Costal en un Costal  
 porque no Cogeremos  
 Jamas en un Costal  
 en un Costal en un Costal ;

### Duo

Ramo... Si olvida el que es amado  
 lo que tanto águeri do  
 porque el aborrecido  
 no á de azer lo tambien  
 no á de azer lo tambien

Nico<sup>ra</sup>... quien ama si por fia  
 tal vez lo que ama al canza  
 mas sientodo ay mudanza  
 tema el pecho mas fiel



tema el pecho mas fiel  
Ra<sup>s</sup>... à ti Elisa se enrega  
el alma Confe Ciega  
Nico<sup>sa</sup> ay fabio que es tu agrado  
amor de despreciado  
Ra<sup>s</sup>... mudose  
Ni<sup>sa</sup>... pero Presto  
Ra<sup>s</sup>... tus ojos hacen esto  
Ni<sup>sa</sup>... mucho tu voz me ad bierse  
Loz... ô si feliz la suerte  
ô si feliz la suerte  
Vencièrè Una esqui berz  
Ra<sup>s</sup>... elisa  
Ni<sup>sa</sup>... fabio  
Loz... ô si feliz la suerte  
ô si feliz la suerte  
Vencièrè una esqui berz  
Una esqui berz  
Una esqui berz



Resi<sup>do</sup>:

Sra Suzzmana

6

Selvas, Montes  
yomero a borrecida  
porque un tirano  
mequitó la vida;  
que torijo ve vieron  
mi enojos,  
dando ami Corazon  
muerte mi ojo;

Aria

Que esto tormento  
el Alma es bolcan  
el alma es bolcan  
el Pecho es un Yelo  
la voz un dogal  
la voz un dogal  
la voz un dogal;  
favor pido al cielo  
el áde Vengar



de un fiero Pastor  
la vil la vil falsedad a . . . . .  
de un fiero  
de un fiero Pastor  
la villa vil falsedad  
de un fiero de un fiero Pastor  
si la vil falsedad  
la vil falsedad  
si la vil falsedad  
la vil falsedad;  
Luce es esto  
que es esto  
tormento que es esto  
que es esto que es esto  
tormento que es esto  
# que es esto tormento  
el alma es volcan  
el Pecho es un Zelo  
lavor un dogal



favor pido al cielo  
 el à de vengar  
 de un fiero Pastor  
 la vil la vil falsedad a-----  
 de un fiero de un fiero Pastor  
 la vil falsedad  
 de un fiero de un fiero Pastor  
 la vil falsedad  
 Cielos favor venid  
 Venid venid venid  
 pero no,  
 yo os irè abuscar  
 yo os irè abuscar  
 yo os irè abuscar  
 yo os irè abuscar;

---

no venid irà vengar  
 sino canalla  
 no venid irà vengar  
 sino canalla  
 no venid irà vengar  
 sino canalla;



N.<sup>a</sup> Granadina

Anton para marido  
es de Condicion Zaina  
y sue à un Zaino averes  
tocar la Zara banda  
no, no, no, no,  
vaya fuera la maula  
Vaya vaya  
vaya fuera la maula  
Vaya vaya  
vaya fuera la maula;

Tugue tonzillo Bato  
serà de mejor Brato  
y Condicion mas blanda  
mire lo que mirare  
no me a blarà palabra  
no me a blarà palabra



2  
me arà unguapo Pellico  
de Corderas manchadas  
Si Si Si Si  
porque Bato es Alaja  
porque Bato es Alaja  
y si esto no le gusta  
yami <sup>gusto</sup> ~~pena~~ sea justa  
vayase vayase nora mala  
vayase vayase nora mala  
porque es poso grñudo  
que grita grñe y Rabia  
no vendrà a ser Marido  
no vendrà a ser Marido  
Sino Canalla no, no,  
no vendrà a ser Marido  
no vendrà a ser Marido  
Sino Canalla  
Sino Canalla  
Sino Canalla;



## Coro final

Viva el amor que sabe  
en Yustica, Cabaña,  
Unir los alvedrios  
en lazando las Almas;

---







# Cors final

Viva el amor que sabe  
 en Yustica, Cabañas,  
 unir los alvedrios  
 en lazan do los almas;







1200011748







BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011748

Ayuntamiento de Madrid