~~3 ? 5 - 41.~~ 7

Nº 2.

Zarzuela Nueva

Yras De Amor, y de Celos

Acto Primero

Tea 1 - 188 - 11, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Zarzuela Nueva

Iras de Amor, y de Zelos

Por d.n Juan de la Peña Calderon

Personas

Fileno Pastor Galan	Narcisa..
Lisardo, Pastor Galan	Anarda
Fabio, Pastor Galan	Elisa
Belardo, Barba	Fila
Bato, Gracioso	Zagalas
Anton, Gracioso	Musica
Pastores	

Jornada primera

Se descubre el teatro de selba, con chozas y Montaña al frontis, con barias basadas, y chozas a los lados, y por unas, y otras, ha de poder salir Gente, prebiniendo q.e las de la Montaña han de arder a su tiempo. I la sel-

Ayuntamiento de Madrid

ba, y Monte han de estar pobladas de Ganados que anden pastando con Pastores que los guarden, estando unos sobre los Cayados, y otros recostados en la misma Montaña, con vista del Rio Manzanares, proporcionando el teatro lo mas que se pueda alo que dizen los versos; y al son de la Musica salen con ynstrumentos Pastoriles, Pastores, y Zagalas bailando, y detras Belardo, Narcisa, Amarda, Lisardo, y Fabio, y dando buelta al teatro se van,

Musica... El dia que Narcisa
cumple felices años
tanta flor amaneze
que haze pensil el Campo:
Las fuentecillas rien
el viento corre manso:
los Corderillos brincan
y el Abe en trinos blandos,
sillena esfera y selba de Armonia
ella de luz, esfera selba, y Prado.
Vanse

Y salen Fileno, y Bato, este dando Chasquidos con la Onda.

Bato.. La Maldita de la Obeja
como se bà alos sembrados:

Ayuntamiento de Madrid

no la di brava pedrada?
Fil.º.. tal que la has perniquebrado.
Bt.º.. Ya que asi estubiera Gila
Fil.º.. Gila te dà sobresalto?
Bt.º.. No me ha de dar si es mi Nobia
y me ha dicho Anton el Chato
que no para un punto en Casa?
si ella tubiera quebrados
los pies, estubiera en ella.
Pero dejando esto aun lado
no ves como las obejas
vajan à beber valando.
Fil.º.. Mucho el verlas me dibierte.
Que verdes, y que lozanos
los Campos estan.
Bato.. Por Dios
que tienen valientes pastos.
buena ynbernada abrà
Fil.º.. el Rio
que sereno corre, y claro,
por los Zespedes, y yerbas
el christal echo pedazos
deja las ojas, y troncos
de Aljofares salpicados.
Bt.º.. Que al Manzanares alares
Fileno, yo no lo paso
por que es un rio mui tonto.

Ayuntamiento de Madrid

Fil.o ... tonto? el termino es extraño.
B.to ... Pues dime tu no es lo mismo
ser tonto q.e ser menguado?
Aun por eso se atrebieron
a dezir de este Riacho
que un Burro se lo sevio
y despues bolbio à orinarlo:
Vayo y que panza pondria
con èl en la tripa el Asno!
Fil.o .. De donde eso hàs aprendido?
B.to .. Desde que contigo ando;
pero Eliva azia aqui viene.
Fil.o .. Retiremonos aun lado.
B.to .... Aun lado?
Fil.o .. Si; que de Eliva,
no quiero oir los alagos.
B.to .. Que bobo! Eliva te cansa
han visto, y que delicado.

Retiranse àun lado, y sale Eliva Cant.do

Eliva ...... Fuentezillas risueñas
Verdes hermosos Prados
sabed, que por Fileno
ni Duermo ni descanso.
Mi amor quise decirle,

No me dejó el recato
fuera de que en sus ojos
vi siempre desengaños.
Si por aqui pasare
decidle que le amo
mas no, no digais nada
supuesto, que yo callo.......... Vase

Bto... Que tierna explico su afecto
Blasa no dijo otro tanto
quando la dio los Pendales
Juan chamorro el del Chapado.
Filº... Pues que fuè
Bto... Lo hè de cantar
como ella lo hiba Cantando.

Canta Bato

El Dulz que tu me diestes
chamorro en la Cruz
todabia me tiene
la boquita Dulz.
Y como me relamo
ay que Dulz, tan Dulz.

Filº... Graziosa copla.
Bto... Esta Copla
tiene mucho garabato.

Ayuntamiento de Madrid

Mas que Musica es aquella?
Fil.o... Pastores son, que cruzando
van la Montaña.
B.to... Es verdad
y con Zagalas al Canto.

Como dizen los versos saldran atraversando la Montaña al son del Preludio dela Musica, toda la tropa de Zagales y Zagalas, en la forma que antes, con la simetria que se pueda, y entrandose por el Monte se ocultan, proporcionando el tpo. que dure el preludio.

Aun que estan de aqui algo lejos
se percibe que van guapos.
Que será quelos Vestidos
llevan si es que no me engaño
deldia de fiesta; entre ellos
a Narcisa é columbrado,
y á Lisardo.
Fil.o... Infeliz suerte!
B.to... Porque suspiras?
Fil.o... Ay Bato,
que al verla està el Corazon
àcà en el pecho temblando:

Ayuntamiento de Madrid

Dichoso mill vezes èl

Bto... Què tienes di, que te hà dado?

Filº... Que he detener, tengo penas.

Bto... Echalas con dos mill diablos.

Filº... El que dijo que lo hermoso
era accidente, no hà errado,
pues de Narcisa me hà muerto
la hermosura.

Bto... Es un borracho,
el que eso dijo; si hubiera
ala hermosura llamado
Dotor, baya, que ellos matan
aun alo hermoso.

Filº... Asombrado
me dejas con tus malicias.

Bto... Pues ellos no adevinaron
à Ynes, Ana, Zelia, y Paula,
y èran como un sol las quatro.
Voto a bríos, que si pudiera,
los matara a cachetazos;
por que delas quatro nobias
que tenia, me han dejado
la peor, que por errar
hasta esto, Fileno, erraron.

Filº... Quien tus cuidados tubiera.

Ayuntamiento de Madrid

Bto. .. Quien tubiera mis cuidados?
y estoy rabiando con Gila,
pues discurro que dos palmos
me han crecido las orejas.
Filo. ... tus aprensiones alabo.
Las orejas te han crecido?
Bto. .. Que me habran crecido es claro,
porque siempre me hace estar
con los oydos tan largos,
que otra cosa, arre alla, fuera
el crecimiento, letargo.
A quantos vè, tantos quiere;
pero dime, desde quando
amas à Narcisa?
Filo. .. Atiende.
Bto. ... si harè; mas lo brebe encargo.
Filo. .. Bien sabes que en las riberas
del Henares me criaron
mis Padres, y haviendo muerto::
Bto. .. Diras que los enterraron.
Filo. .. Calla, y atiende: mi tio
viendose rico, y anciano
(como yo soy su heredero)
al Manzanares me traxo,
à efecto de que cuidase

Ayuntamiento de Madrid

de los Copiosos rebaños,
que esparzidos por las sierras,
y estendidos por los Llanos,
con sus Vellones, ò Armiños,
que Armiños son por lo blancos,
por donde pasan pareze
que todo lo van nebando.
Bto... Lo que pintas, y estoy viendo
cierto que està bien pintado;
aun por eso me dezia
tu tio, quando estudiando
Fileno estaba atundia
a solfeirmos los Patios.
Filº.. Que desatino.
Bto... Prosigue.
Filº.. A dar buelta a los ganados
una tarde sali à tiempo
que al son de ynstrumentos varios
estaban en el Ejido
muchos Pastores baylando,
y repitiendo con grita,
vivan Narcisa, y Lisardo.
Bto... No habrà eso un Mes?
Filº.- Eso habrà.
Bto... Yo era aquel que relinchando
con el gi, gi, gi, decia

Ayuntamiento de Madrid

por dàr a Livardo Charco,
viva, viva el que lograre
dar à Narcisa la mano.
Èl bolbio entonces mas hueco
que una manada de Pabos,
y haciendo una Cortesia
me dijo, vivas mil años.

Fil.º — Yo que delas raras prendas,
dela hermosura, y recato
y discrecion de Narcisa
estaba bien informado,
ansioso me acerquè à verla,
como el pajarillo incauto
suele llegar ala liga
inducido del reclamo.
O nunca, ay de mi infelice!
o nunca hubiera llegado
tan curiosamente necio,
si me estaban esperando
tantas zozobras; y ô nunca,
ô nunca hubiera pisado
las margenes arenosas
de este sitio: si vès Bato
mi muerte, puesto que dizen
que sus Padres han tratado

las bodas yà, di à Narcisa,
que sus ojos me mataron.

Bto... Ola, que esas mañas tienen
aquellos, ojos rasgados?
Yo selo dirè al instante
que vega que has espirado;
y tambien irè à dàr cuenta
al Lugar mas inmediato
para que venga el Alcalde
a prender ojos tan guapos;
y esto serà lo del Burro
muerto, y la Zebada al rabo.
Sabe ella, que tu la quieres?

Filº No, que al verla me acobardo;
bien que mis ojos la han dicho
mas que mi lengua à callado.

Bto... Pues hombre del Diablo, quieres
que ella te venga rogando?

Filº... La Musica otra vez suena.
entre estas zarzas, y ramos
pues se acercan, mientras pasan
podemos Bato ocultarnos.

Se ocultan, y al son dela Musica sa_len baylando la tropa anterior de Zagales y Zagalas como antes,

Ayuntamiento de Madrid

Musica.. El dia que Narcisa
cumple floridos años,
vemos en su hermosura,
que ès toda su edad Mayos
4..... Y asi los Corderillos
con retozos valando
con el bè, be, pareze
dizen que la sigamos.
todos... Viban Lisardo y Narcisa.
Bdo... Puesto que alli se han parado
escuchemos.
Filo... O quien fuera
para hacer gloria el quebranto
tan dichoso, que lograra
estarla siempre mirando.
Bdo... Brabos relinchos me pierdo,
por estar agazapado.
Narsa... Quien hizo estos versos?
Lisdo.... Yo.
Narsa... Tu los hiciste Lisardo?
Lisdo... Si, Narcisa, yo los hize,
al vèr que fuentes, y Prados
si tus años, no celebran,
alo menos vàn mostrando
aquellas con dulces risas,
y estos con matizes varios,

Ayuntamiento de Madrid

que es tu belleza el espejo
donde se miran los Campos.

Èl y Mus.ca ... Y asi los Corderillos
con retozos balando
con el be, be, pareze
dizen que te sigamos.

Fil.o .. A los años de Narcisa
la fiesta ès.

B.to ... Que estara ablando
Anton con Fila?

Nar.va ... Pues yo
de otro modo mui contrario,
los balidos entendia
de los Corderillos mansos;
por que el bè, de sus validos,
no dizen lo que has pensado.

Lis.do ... Pues que dizen?

Nar.va ... Que se buelvan::

Lis.do ... Ay de mi infelize!

Nar.va ... Tu, y quantos
como antes dije::

Belar.do .. Narcisa,
a donde tu genio ayrado,
y presuncion altanera
irà a parar, despreciando,
no tan solo los consejos,
que como Padre te he dado,
sino el mas galan, mas rico,

Ayuntamiento de Madrid

mas discreto, y mas gallardo
Zagal, que ay en estos Valles,
y sino buelbe a mirarlo.
En que se case contigo
contemplo, que està el amparo
de mi vejez, considera
que èl esta fiesta hà ideado
con motibo de tus dias;
y que estamos esperando,
que le dès el sì, Narcisa,
porque tenemos tratado
su Padre, y yo el casamiento.
Mira porti, que en Lisardo
ademas de ser modesto,
mui brioso, y mui vizarro,
llebas lo que lleban pocas
en los tiempos en que estamos,
pues llebas un nobio rico
con requisito tan raro,
como ser rico, à esto atiende
y ser desinteresado,
porque oy se usan unos nobios
que en estando algo azendados,
si tienen dos, otras, quieren
que la nobia llebe quatro.
Gila... ¿que no es mentira.

Ayuntamiento de Madrid

Nar.^sa^ .. Yo:::

Bel.^do^ ... Narcisa, lo que te mando
es, que à nada me repliques,
pues la palabra hè empeñado
ya, de que has deser su Esposa.
Tu Lisado con alagos
y aquellos terminos tiernos
que tal vez sin estudiarlos,
ni saber quien los enseña
dizen los enamorados,
como tan sagaz procura
hir sus rigores templando,
que esquivezes de Mugeres
las venzen los porfiados. .... Vase

Nar.^a^ ... Que es esto cielos! mi Padre
el Casamiento ajustado
tiene ya? mejor diria
mi muerte, ò a quanto a quanto,
naze expuesta la que nace
de Padres interesados.
Que quereis de mi desdichas
si penas, y sobresaltos
ya dentro de mi no caben,
que ès lo que venis buscando.

Anar.^da^ .. Que no has de darte a partido
siquiera este brebe rato.

Ayuntamiento de Madrid

Nar.^va ... No es posible
Anar.^da ... O quien pudiera
hacer que amase a Livardo,
por que quando vè a Fileno
no sin malicia hè notado
que por mas que quiera astuta
con zeños dissimularlo
no puede, por que si buelbe
la espalda, ò mira a algun lado
el gozo por el semblante
en ella està rebosando.
Liv.^do ... tu lloras Narcisa
Nar.^sa ... No.
Liv.^do ... Por mas que quieras negarlo
no puedes, porque ademas
de estar en agua bañados
tus esquibos dulzes ojos,
como hè sido siempre el blanco
de tus Iras yo, y ès esta
la primera vez, que hè allado
señas en tì de que saves
sentir, pues estas llorando
no ès facil, que me equiboque.
Fabio ... Todos, y mas yo anelamos
Narcisa a que te diviertas
Nar.^sa ... Eso es mui dificil Fabio.
Fab.^o ... Mira que tus quejas hazen
de felizes desdichados.

Ayuntamiento de Madrid

Canta Fabio — Por ti Narcisa hermosa
muchos viven penando
estar como llorosa
y alentar suspirando:
Tristes estan tus ojos
y aun que ablar sin enojos
se trasluze el rigor.
sollozar con despecho
la Mano puesta al pecho:
pues mira q.^e en tal calma
lo que alla oculta el Alma
publica aqui el dolor.

Oliva... Rara tristeza es la tuya
Fila... Oy es dia de alegrarnos
quieres que con Anton cante
pues Bato no està aqui:
B.^to... Oygamos.
Fila... Alguna covilla alegre
Nar.^va... Cantad pero serà en bano.
Ant.^n... Si que asi podrè decirte
la buena alaja que es Bato.
B.^to... Hè aqui lo que yo decia:
con migo siempre rabiando
y con Anton cantar quiere.
Fab.^o... Oye y calla
B.^to... Ya oygo y callo;
pero puede ser si cantas
valga yo con otro canto,

Ayuntamiento de Madrid

Filº... Pues me ha dado nueba vida
ver que desprecia à Lisardo;
y asi dexame que goze
de un bien, q.e hà que espero tanto.

Bto... Gozalo mientras de puño
à mi me la estan pegando.

Anton— Gila ya saber que muero
por ti.

Gila... De eso que sacamos?

Bto... Lo mucho que a los dos sufro
y lo poco, que yo aguanto.

Antn... Que oygas mi amor.

Bto... Que puñal.

Gila... tanto es?

Antn... Oyeme, y sabraslo?

Canta... Bato me ha dicho, Gila,
que eres mui tonta,
respondona, algo facil,
puerca, y Golosa.

Gila... Yo hiziera al ganso,
si lo apañara, pizcas,
entre mis manos.
Por vèr si me aborrezen,
dize soy puerca,
y casarse conmigo,
que es linda pieza.

Antn... No eso te enfade
que yo las trapadenas
tengo bien grandes.

Ayuntamiento de Madrid

Sale Bato — Aqui vms. me tienes
a su mandado,
y con este garrote:
ya estan temblando. ...... riendose
y hè de vengarme
de ti por embustero, ...
de ti, por facil

Gila .. Quien te ha llamado?
Bto .. Solo mis celos.
Antn .. Buelbete al punto.
Bto ... Hè que no quiero.
Antn .. tu le haces cara?
Gila .. Miente el Camello.
Antn ... tu eres, quien miente.
Bto ... Bueno và esto.
regruñid, regruñid pues yo rabio.
Los 3 .... Poco es rabiar, que nos mordamos temo.
Bto .. Por que di, me desprecias
no soy buen mozo
Gila ... Por olgazan, tronera,
falso, y Chismoso,
Bto ... En Anton, que hallas?
Gila ... Hallo unas trapaderas,
pero bien anchas.
Antn ... tu de enamorar, Bato,
sabes mui poco.
Bto ... El enamorar mucho
es para tontos.

Ayuntamiento de Madrid

Gila... Calle el menguado.
Bato... Calle la bachillera,
o aqui està el palo.
Antⁿ... Bato, yo hè de casarme
con esta Chula.
Bᵗᵒ... Esos son los maridos,
que Gila busca.
Gila... Anton me agrada.
Bᵗᵒ... Por cierto q.ᵉ elegiste
buen papanatas.
Gila... Bayase al rollo.
Bᵗᵒ... Bayase ella.
Gila... Es un pazguato.
Bᵗᵒ... Mas que lo vea.
Antⁿ... Tu le haces guiños?
Gila... Miente el Camueso.
Antⁿ... Ella es quien miente.
Bᵗᵒ... Bueno và eso.
Los 3.... Regruñid, regruñid, pues yo rabio,
Poco es rabiar, que nos mordamos temo.
Represᵗᵃ. Gila... Desale con su mania,
que es mui necio, y mui cansado.
Bᵗᵒ... Y esto aguanta mi paciencia!
aora vereis taimados:: {los acomete
Narᵃ... Que es lo que haces? estas loco?
Bᵗᵒ.... No estoy sino endemoniado!
no vès como la Mocosa

Ha sacado el pie del plato?

Narz.ª .. Pues como no miras::

Bato .. Ola!
poco apoco, à espacio vamos:
que puede ser que algun dia
vaya con el cañutazo
al Alcalde, que te prenda,
que haya una de mil diablas,
si llega à morir fileno,
Como el pasarillo incauto,
que và tras la pasarilla,
porque lo engaño el reclamo,
y entre la vareta, y liga
està rebo loteando,
y hace pio, pio, pio;
porque yo vè::

Saliendo Filº.. Si no salgo,
este loco hà de decirla,
todo lo que le he Contado.

Narz.ª ... Tu de mi, que ès lo que sabes?

Btº. ..... Ya se me olbidò; que o/azos
viene echandome Fileno.

Filº. .... No hagas de este necio caso,
ni empleès tan dulzes iras,
ni enojos tan soberanos,
en èl; puesto que no ignoras,
que ès de estar selbas, y Prados

Ayuntamiento de Madrid

la dibersion, que tus ojos
las luzes cambian en rayos.

Nar.va... tu Fileno, le defiendes? ... {riendose
Corazon vamos arpazio ... apte

Fil.o ... Esto solo es disculparle.

An.da ... No son mis recelos vanos; ... apte
que contenta que se ha puesto.

Elisa... No es mui discreto, y gallardo
este Zagal?

Nar.va ... Que se yo;
aun no he reparado en tanto.

Lis.do ... Cielos, al ver a Fileno,
Narcisa el ceño trocando
fuè en risas; no se que infiera,
de aquel rigor y este agrado.

Nar.va ... Que es la dibersion, no ignoro;
pero aberme amenazado:::

Fil.o ... sus amenazas, no ofenden
por ser humildes, tan altos
respetos, como los tuios,
que como hombre mal criado::

B.to ... Dice bien; por que en mi vida
servi bien, à ningun amo.

Fil.o ... Es preciso:::

Lis.do ... No prosigas;
que aunque no hemos estudiado
(yo no se lo que me digo

Ayuntamiento de Madrid

los Celos me arrebataron)
Fuerza es, Fileno, que adviertas,
que aun que vea simple Bato:::
Bto... Simple? mas es él.
Lisdo... Es Otiso:::
Bto... Del Padre, que me há engendrado.
Lisdo... de Bartolome Rodondo:::
Bto... Y redondo, como un quarto.
Lisdo... De familia tan honrrada
Bto... todos hemos sido machos.
Lisdo... Y debieras de otra suerte:::
Filo... Yá te he entendido Lisardo;
pero al modo que ay mil nobles
de Corazones villanos
tambien hay, muchos plebeyos
de pensamientos hidalgos,
que juzgan de otra manera
que tu de mi estas juzgando.
Y si por ocultar Causas,
(en lo q.e no te he agraviado)
quieres tomar la demanda,
sigueme; por que aun q.e estamos
en esta selba, no és sitio
aproposito, y mas quando
estas Zagalas nos miran
cuia vista aprecio tanto,
que me iré por no ofenderlas,

Ayuntamiento de Madrid

y asi en el soto te aguardo.
Lis.do ... Yo te buscaré a su tiempo
porque aora acompañando
voy á Narcisa.
Fil.o ... Está bién.
B.to ... Eso es temor, há guapazo
Lis.do . Yo temor?
B.to ... Pues será miedo
Lis.do ... Yo miedo?
B.to ... Pues será pasmo
Lis.do ... Yo pasmo? quita, Fileno
ya te sigo, vé guiando.
Ana.da y Fabio — Lisardo::
Nar.sa y Oliva — Fileno:::
B.to ... Desen xxx
que se dèn quatro porrazos.
Que fuera que estos dos tontos
de mí se hubiéran prendado?
Lis.do ... Suetad.
Fil.o ... Soltad.
Fabio .. Pues que es esto?
no basta que estén mediando
los tres.
Los 2 ... Si basta,
Nar.sa ... Pareze
que no basta; por su lado
cada uno puede hirse.
Lis.do ... Yo en nada, ay de mí! te agravio.
Fil.o ... Yo solo a servirte aspiro.

Ayuntamiento de Madrid

Anar.^da .. Ha engañoso, hà vil, hà falso!
notas reparado, Narcisa,
que sobervio altibo, y vano
Fileno està?
Nar.^sa ... Solo advierto,
que quando de èl me has ablado,
hà sido para ultrajarle.
An.^da ... Tu no sabes:::
Nar.^sa ... Ca vamos.
Lis.^do .. Permite que te acompañe.
Nar.^sa ... Eso no haras (de este acaso
me hè devaler) que no quiero
me acompañe, quien osado,
blasonando, que me ama,
ofende asi mi recato;
por que si quando pretende,
esto haze temerario,
que haria, si se Casase,
al entrar despues mandando.
An.^da ... No mereze ese despego
su amor; pues te estan culpando
hasta los Irrazionales,
Narcisa, ese desagrado.

Rizitado

El Corderillo busca el Arroyuelo:
mide el ave veloz, el ayre vago

Ayuntamiento de Madrid

sigue ansioso el christal, el pezezuelo:
el Bruto se haze docil al alago:
mira que lo contrario es lo que enprendes:
todas te enseñan, y de nadie aprendes.

Arca

O quanto te inspirara
tu tierno Corazon,
si libre respirara
de aquella infiel pasion,
que ynclina ala ynpiedad!
Amor, Narcisa, al Alma
da reposo seguro,
quando un Cariño puro
quita su ceguedad.

Nar.^va^ ... Que bien, Ananda, que bien
con el enfermo abla el sano,
que facil es dar consejos,
que dificil el tomarlos,
en quien desprecia, y no sabe.... ap.^te^
mas de su amor, que està amando.

Lis.^do^ .. tu Padre me dio lizencia
para que siga tus pasos.

Nar.^va^ .. siguelo à èl, si te la dio
que yo, ni la doy, ni hè dado.

Bato .. Haze bien, en no querer
llebar tras si, tales rabos.

Ayuntamiento de Madrid

15

Lisdo... Aunque por necio me tengas:::
Bato... se dará hombre mas cansado.
Lisdo... te he de seguir.
Bto... Dale, dale.
Narsa.. No harás.
Lisdo... Quien podrá estorbarlo?
Filo... Yo Lisardo, yo; Narcisa,
lo que ofrezco aquí en tu amparo
es, que ninguno te siga
sin que antes me haga pedazos,
que tienen mucho dominio,
no digo yo tus mandatos,
sino es tus ruegos: y asi
elige por todo el Prado
la vereda, que quisieres,
asegurada entretanto,
de que ninguno la pise,
porque soy yo, quien la guardo.
Lisdo... Narcisa ha de ser mi esposa;
y oponerte temerario
a que la siga, es empeño
tan dificil, como extraño.
Filo... Ha de ser tu esposa?
Lisdo... Si.
Filo... Pero no lo es?
Lisdo... Ajustado
está nuestro casamiento.

Ayuntamiento de Madrid

Fil.o ... te ha dado palabra, y mano?
Liv.do ... No me ha dado ni uno, ni otro.
Fil.o ... Pues si ni uno, ni otro ha dado,
buelbete, que esa Licencia
la tendras quando casados
esteis. Ya lo abenigue todo ... ap.te
Liv.do ... Este Azero me hara paso. { sacan
Fil.o ... El mio sabrà impedirlo. { los Puñales
B.to .... A los Puñales llegaron.
Nar.ca ... Mirad, que viene mi Padre
dadme los Puñales ambos.

Quita Narcisa el Puñal a Fileno, y al ir a tomar el de Livardo, sale Belardo, y ella se detiene.

Bel.do ... Pues que es esto?
Nar.a ... Ay de mi triste!
Que dire? esto es q.e Bato::
B.to .. Bato? que và que descarga
sobre Bato este nublado?
Gila ... Si te arrancaran la Lengua.
Ant.n .. Y habia de ser de guaso.
Nar.a ... Este Puñal de Fileno,
que ves, estaba alabando
diciendo que era mejor,
que el que tenia Livardo
Bel.do ... Ya; y para q.e los viesen
de las baynas los sacaron.

Filº y Livᵈᵒ... Si señor.
Btº... Tesus, que embuste!
Belᵈᵒ... Pues que, que es lo q.ᵉ hà passado.
Btº... Que se han querido matar
este par de mentecatos.
Belᵈᵒ... Algun mal aqui recelo
y si puedo hé de apurarlo... ap.ᵗᵉ
Porque matar se han querido?
Btº... Porque? por estos pedazos,
que debo de ser mui lindo:
brabo chasco les hé dado. {ap. sonriendose
En que confusion los puse?
Belᵈᵒ... Que simpleza! aun que no alcanzo
si hà havido aqui alguna riña,
~~yo~~ procuraré averiguarlo,
dissimulando hasta entonzes,
que los Locos, y muchachos
suelen decir las verdades.
Venid todos hacia el Ato,
que oy se empieza el esquileo,
y quiero, que allà comamos.
Narᵃ... El Alma en Fileno dejo... apᵗᵉ
Filº... Narcisa, a tus luzes ardo... apᵗᵉ
Livᵈᵒ... Bien nos sacó del empeño; ... apᵗᵉ
pero confiesso, que el caso
de impedir, siga à Narcisa
(q casualidad ea, ò pensado)
me hà llenado de temores.

Ayuntamiento de Madrid

Bto... Cantad, y vamos baylando.

Musica... El dia que Narcisa
cumple floridos años
vemos en su hermosura
que es toda di edad Mayos.

Con esta Repeticion dàn una buelta al tablado, se vàn, y Fileno detiene à Anarda, y Elisa.

Filº... Anarda? Elisa?

Lardos.. Que quieres.

Filº... Un Amigo me hà encargado
os pregunte, si sabeis,
por què Narcisa, à Lisardo
siendo tan galan, desprezia?

Anda... O, que Mozo, què has tomado
el Abito de tercero?
Eso debes preguntarlo ... {Con enfado
a Narcisa, nò à nosotras.

Filº.. Pareze te has enojado?

Anda.. Si; que tus mismas preguntas
manifiestan tus cuidados;
y para ser medianeras
aun tenemos pocos años.

Filº... No entiendo lo que me dizes.

Anda. Pues entiende lo que callo. .... Vase

Filº. — Quien lo que ablar, no comprende,
lo que callar, será claro,
mal lo entenderá; Mas ay!
que si lo entiendo y alcanzo.

Oliva. — De Livardo, ni de ti,
se que Narcisa hace caso,
bien que en la selva ay Zagalas,
que por ti viven penando;
y que te dizen lo mismo
que le dijo Celia, a Lauro.

Filº. — Pues que fué lo que le dijo?

Oliva. — Oyeme atento, y sabraslo.

Cabatina.

Por un Pastor noble,
ni aliento, ni vivo,
su ceño es esquibo,
su pecho es de roble:
y a ti se parece,
pues no te mereze
mi afecto piedad.
De Celia voy sombra,
pues todo me asombra:
de mi huyen los biénes,
y muero a desdenes
de infiel Voluntad. — Vase

Filº.. Las dos aun tiempo su afecto
neciamente declararon:
mas ay, mas ay, que Narcisa
el Corazon me hà robado!
Alli viene: que hermosura!
que onestidad! A los Prados,
a las fuentes, y a las flores
pareze que viene dando
nuevo sèr, y nueva vida.
La ablarè? Que me acobardo!
Mas ay, que al mirarla tiemblo!
Que harè? Yà lo sè; aquel Arbol,
pues à ablarla, no me animo,
la dirà quanto la amo. {retirase y escrive en el Arbol}

Sale Narª.. Otra vez aqui me trahe
mi pasión, por si a Fileno::
Alli està: que gentileza!
Que Pastor tan bien dispuesto!
Al verme se và? Mas no,
que al pie de un Arbol suspenso
se hà quedado; en èl escribe:
Como al descuido me acerco::
Que es esto Corazon mio!
si me vio como và huiendo?
Quien antes me defendia,

Ayuntamiento de Madrid

hace de mi tal desprecio?
toda el Alma es confusiones!
Pero aqui puso un Letrero
(albrizias Amor!) pues dize
que por mi vive muriendo.
siendo asi; porque se hiria?
que no me veria es cierto:
y pues por mi vive, y muere
sepa (ay Dios!) que por èl muero. {Escrive en el Arbol

Sale Liso. .. Por mas, que Narcisa ingrata
me desprecie, yo no puedo
dexar de amarla; y asi
sus luzes vengo siguiendo::
Pero que harà en aquel Arbol!

Sale Anda.. Lisardo està alli, y me buelvo
por que::

Lisdo. .. Aranda, donde vàs?

Anda. .. A ver si por aqui encuentro
à Narcisa. Miente el labio,
que tras de Fileno vengo - - - apte.

Lisdo. .. A la sombra de aquel Sauze
parada estaba aora mesmo.
vèn, que tanto me acobarda
su rigor, que no me atrebo
a llegar solo. Mas yà
se fuè, y aqui ay dos Letreros.

Ayuntamiento de Madrid

Anda... Es verdad: Mira que dizen.
Lirdo... Ocheras que me assombra el verlos.
Lec... Fileno por Narcisa, vive, y muere,
y adecir no se atrebe que la quiere.
Represta.. El Corazon adivino,
lo mismo, que aqui estoy viendo,
à latidos me anunciaba.
Anda... Mortal estoy: vè leyendo.
Lirdo... Dizes bién, y de una vez
este tosigo apuremos.
Lec. A Fileno, Narcisa ama tan ciega,
que ella por èl, ni vive, ni sossiega.
Repres.ta... Ya ès mayor mi enojo, y furia,
mi ardor, mi rabia, y despecho.
Hà Narcisa infiel! si tanto
me arrebataron los Celos
al Leèr, que ati te àmaba,
que serà (ay Dios!) quando veo
que publicamente tu
le Correspondes, perdiendo::
Mas que me paro en discursos
pondrè a todo el Monte fuego;
por que de esto, ni aun Zenizas
queden. Despues a Fileno
buscarè, y la Ymagen de ella
le sabrè arancar del pecho... Vase

Ayuntamiento de Madrid

Canta Ananda Rezitado

Rayo hà sido su voz. Aspid de fuego
al Alma ydexrumpio el feliz sosiego.
O Celos! Mas que extraño desvario,
en Arma puso el Docil pecho mio!

Cabatina

Que furor barvaro
turba mi afecto
pues ira, y colera
respira el pecho?
dare al olbido
hombre tan perfido
Mas ay! que aun que olvidar pareze facil
me olvido de olvidar, quando lo intento. } Vase

Mientras Canta Ananda la Cabatina
hiran saliendo delas Chozas del Monte, y selva,
Pastores, y Pastoras, unos con Calderos y
Llares, otras con Leña, las Pastoras
con algunas Cestas cubiertas, è hiran
disponiendo las Mesas, todo al modo

Ayuntamiento de Madrid

Pastoril; y los q.e guardan el Ganado lo
hiran retirando de suerte, que quede de-
sembarazado el teatro, y Montaña.

Mayoral... Que pongamos aquí el rancho
nos han dicho, y que quisemos.
Pastor 1.o... Seis pellejos ay de vino.
Ant.n... Braba comida tenemos.
Gila... Si que ay ricos recentales,
gazpacho, guasada, y queso.
Pastora 1.a... Y una ternera.
Bato... Pasquala,
aun mejor que todo eso,
(y los ay en abundancia)
me parezen los torreznos,
que con la Leche de Zepas,
es un regalo ~~.....~~ muy bello.
Como he de llenar la panza?
Mayor.l Vamos despachando presto:
asad aquellos Cabritos.
Ant.n... Venga antes un trago.
B.to... Bueno
...venga Pascual, y que sea

Ayuntamiento de Madrid

de aquello rico de:::

Unos dentro - .. fuego

Bto... Pues aun que me abrase el Alma

lo primero es lo primero. {vese con una Bota

Mayor.. Que es esto? no veis el Monte

echo un vivo Mongivelo!

Sale Elisa Cantando por un Lado.

Venid, venid Pastores.

con las Achas corriendo

que arde el Monte en bolcanes,

que el Bosque es todo yncendios.

Sale Ananda por otro lado Cantando

Venid, venid volando,

supuesto que estais viendo,

que alas Pasizas Chozas,

las Llamas lleba el viento.

Bto... Bueno es vengais Cantando

quando todo està ardiendo.

Antn. Esto no es Cantar Bato

sino abrasar el azento

porque al socorro acudan,

Ayuntamiento de Madrid

las Gentes que estan lejos.

Salen todos

Unos... Que horror!

Otros... Que asombro!

Bto... el vino,)
y la comida viento.

Beldo... Pastores, id cortando
los Arboles, pues temo
que chozas, y ganados,
sino poneis remedio
atajando las Llamas,
pabesas queden echos........Vase

Filo... Vamos todos; vosotras
por todos los oteros,
llamad alos Zagales,
que vengan...................Vase

Unos... Fuego, fuego..............Vanse

Lisdo... Disimular combiene........Vase

Narva... Que confusion!

Gila... Que miedo!

Bato... el Picaro, que alla fuera,
pareze el Monte un Infierno,

Ayuntamiento de Madrid

en tales Casos al Rio,
que alo menos està fresco.

se pondran en Ala Las Zagalas Bato y Anton de suerte que no impidan la visualidad del teatro, y por entre los Vastidores saldran Pastores, con achas, y Calderos, los que con aceleracion, subiran ala Montaña, e hiran derribando las Chozas, otros subiran y vajaran con Calderos, fingiendo, que vàn a apagar el fuego, echando agua, y los demas se Repartiran en la selba, cortando algunos Arboles, que quedaran en el Teatro, cuias maniobras duraran todo el tpo. que dure la Musica Y entonzes, en el estado q. los Co/a Cahera el telon.

Cantan... Pastores de estas selbas
Gañanes de esos Puestos
ved que Mieses, y Campos
devora el fuego,
Pastores... fuego.

Ayuntamiento de Madrid

Cantan.. Venid en nuestro amparo
que obejas, y Corderos
huir quieren, y encuentran
por todas partes.

Pastor. fuego

Cantn... Venid todos apriesa,
y recorred a un tiempo
el Monte, porque todo

Pastor. y Musica.. es fuego, fuego, fuego.

Ayuntamiento de Madrid

Acto Segundo

De la Zarzuela

[illegible] de A[illegible] y de Celo

[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

12,00011747
Ayuntamiento de Madrid

~~2~~

N. 12.

Acto Segundo

En la Zarzuela

Iras de Amor y de Celos

Tea 1-188-11, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada segunda

Se descubre el teatro de selva medio quemada, y en lo alto dela Montaña, Pastores que van tirando los fragmentos delas Chozas que ardieron, otros quitando los Arboles que quedaron cortados en el teatro, otros con achas, y Calderos, como recorriendo con admirazion las Chozas. y selba registrando si quedò fuego; Belardo estarà mirandolos, sin dejar de atender alos Pastores, y Zagalas que al son dela Musica estan baylando, y saldran a su tiempo Fileno, y Lisardo, y despues Fabio.

Coro

Sea todo plazeres
prosiga el bayle
ya que libres nos vemos
de orrores tales.
Viva la Gala,
alternando los trinos
con las Mudanzas.

Canta Eliva — Sea todo sosiego
puesto que apago el fuego
osado, y animoso
Fileno valeroso

Ayuntamiento de Madrid

pues si por el no fuera
la selva, el Valle, y Prado
aun tiempo ardiera.

Canta Anda. sea todo alegría
puesto que oy es el día,
en que Narcisa hermosa
mezclando niebe, y rosa
añade ala Ribera
al cumplir años, otra Primavera.

Coro

sea todo plazeres
prosiga el bayle. &a.

Vnos. Zagalas viva Narcisa.
Otros. Viva Fileno Zagales.
Beldo. Yo recorriendolo todo..... A los del Monte.
con justa razon aplauden;... A los del bayle
buestras vozes á Fileno
no ví valor semejante,
confieso que a sus alientos
se deve la maior parte
de haver apagado el fuego.
Que esforzado, y arrogante
por en medio de entretantas
altivas llamas vorazes,
ya despasando las ramas,
que despedian bolcanes,
y ya arrancando los troncos
decia sin que le atasen:::

Ayuntamiento de Madrid

Dentro Filº.. Aora veras mis brios.

Dentro Lisdo... Tu veras los mios antes { salen Luchando Fileno, y Lisardo

Belarᵈᵒ.... Pero que es esto? Apartad.

Bato.... segun llegan a abrazarse

deven de ser mui Amigos.

Filº.... Mientras no le despedaze

entre mis sañudos brazos:::

Lisᵈᵒ.... Mientras su vida no acabe

à impulsos de mi venganza

no podrè (ay de mi) soltarle.

Filº.... Ni yo podrè dejar vivo

aquien llega asi à insultarme.

Belᵈᵒ.. Pues que atrevimiento es este,

no basta que yo lo mande.

Filº... Aunque me miro ofendido

de quien pretende ultrajarme

ya te obedezco .... { se separa de Lisardo

Lisᵈᵒ... Y yo nò .... { Buelbe à embestir a Fileno

Narᵛᵃ... Que serà esto? Cruel lanze!

Belᵈᵒ.. Como que nò! No reparas

Lisardo, que estoy delante,

y que aun ay en estas canas

nieve, que ese fuego apague?

Quando de una confusion,

y de un asombro tan grande

salimos todos, y quando

temia, que no quedase

Ayuntamiento de Madrid

Miés, Arbol, Res, ni Cabaña
en estas selvas y Valles?
En lugar de dar al Cielo
grazias de que nos librase
de tal desdicha, venis
tan Ciegos:::

Bto... No ven à nadie

Beldo... Que sin atender a quanto
tu debieras respetarme,
ni tanpoco:::

Lisdo... Oye primero,
y no asi me culpes.

Filo... Antes
me has de oir à mi. Lisardo
mal contento del Desaire
de haverle estorvado yò
(quando aqui nos encontraste
con los azeros desnudos)
que à Narcisa acompañase:::

Narva... Mejor lo diré yo esso,
pues que no pude obligarle
con ruegos, ni con enojos
que un momento me dejase.

Filo... Viendo yo tal demasia:::

Lisdo... No pases mas adelante,

Ayuntamiento de Madrid

que sequinta no fue cocero
entonces, pues que casarse
queria conmigo, aora
mientras no me desengañe
de una traycion (ay aleve:)
que he visto, no sera facil.

Beld.. Como es eso? Pues que has visto,
que a ~~stl~~ opinion, y mi sangre
desdiga?

Lisdo.. He visto en un Arbol
mi muerte, y con Letras tales
escrita::

Narva.. Mortal estoy.

Lisdo.. Que el corazon à mitades,
me estan partiendo, y no acavan
siendo cada letra un Aspid.

Filo.. Sin duda que vio el Letrero.... apte.
O que necio, que ignorante
andube: Que mi pasion
de tal suerte me cegare!

Beldo.. No en vano alguna desdicha
al verlos con los puñales
temi. Que has visto?

Narva.. Repara:::

Beldo.. Calla, y desale que able.

Narva.. O quien impedir pudiera,
que lo supiese mi Padre.

Lisdo.. Mas como podrè decirlo

sin que el dolor no me mate.

Anar.da ... Yo lo harè, pues que testigo
fui, de que Fileno amante:::

Filo. .. Si Ananda lo dize, cielos
como, podrè disculparme.

Bel.do .. Fileno amante! De quien.

An.da De:::

Sale Fabio Azelerado.

Fabio .. Acudid presto

Bel.do .. Que traher!

Fabio .. Que el Monte segunda vez
arde por varios parages.

Liv.do ... O que à mal tiempo que vino
Fabio, pues vino à estorbarme. .... Vase

Fileno .. No ay tal, pues logrò alo menos
el que suspenso quedase
este lanze por aora.
amor no me desampares.

Lila ... Que embolismos seran estos.

Bato ... Imposible es, que no ande
aqui segun los enredos
una procesion de sastres

Bel.do ... Vamos.

Filo. .. todo soy asombros.

Nar.va .. toda soy miedos, y males.

Bel.do .. Que serà lo que Lisardo
hà visto? penar dexadme

por que hasta saver, que ha sido
no es posible que descanse.... Vase

Narva... Fileno quando pudieres
solicitaras buscarme.

Filo... Que oygo ¡ Yo te buscarè
y no dudo el encontrarte
aun que el encontrarme a mi
a ti, te serà mas facil,
pues và contigo mi vida,
de tal modo inseparable,
que es fuerza por donde fueres
Narcisa, que en ti me halles.... Vanse

Bto.... Como no vea tu choza,
tu Jubon de Cordellate,
tu saya azul, con ribete
colorado, y los santales
que te di, de quentas pardas
lo que se queme, me empalen
Gila, si corte una rama.

Gila... Por que?

Bto.... Por que es disparate
que uno apague el fuego, y otros,
con las alavanzas carguen.

Gila... Ven Anton.

Antn... Al fuego Gila,
tengo orror, desde una tarde,
que comiendo unos gazpachos
me abrasè, todo el gaznate.... Vanse

Anda... Aun que Fabio interrumpio

Ayuntamiento de Madrid

que mi dolor declarase,
lo que en el arbol, vi escrito,
esperanza no desmayes;
porque en sabiendo Belardo
el suceso, que se Case
con Livardo harà à Narcisa.
Y puesto que en todo el Valle,
no ay Zagala, sino es ella,
que me compita, ni iguale
quien duda de que Fileno
serà mio. Amor pues sabes
las finezas, que me deve
haz, que mis finezas pague.

Cabatiña

Como mi esposo sea,
no se darà igual dia,
ala Ventura mia:
cesaran los recelos,
disgustos, y desvelos,
que siente el Corazon.
serè emvidiar gozosa,
nuestros tiernos amores,
alas Aves, y flores:
Mi vien llegarà à colmo;
Pues Parra, Yedra, y Olmo,
no tendran, mas union.

Al irse sale Bato, y la detiene.

Bto. — Donde vas?

Ayuntamiento de Madrid

Andª.. A ver el fuego
Btº.. Si eso vàs a vèr, yas estarde;
De un soplo que di, una Llama
no quedò en tierra, nò en ayre.
Andª.. tan recio soplas?
Btº.. Si soplo;
mas sin perjuicio de nadie:
Y no como soplan otros
(tu conoces a bastantes)
que hacen:: ya me entenderas.
Andª... Si ay, quien lo que dizes hace
malicioso, vil, motivo
le daran: temo me saque
el dolor de mi.
Btº.. Que gesto!
Pues por que sin preguntarte
dixiste, que eras testigo
de que Fileno era amante
no sè de quien, quando vè
que ati te ama solo. trague.... apte.
el embuste; pues hè oydo
para que a uno le apasasen
que ha de ablar a cada Loco
segun su tema.
Andª.. Pesares,
no me atormenteis: si alguno
de los muchos, que en el Valle
mueren por mi ~~escriviria~~
por qe. a Fileno olvidare

aquellos Letreros? si.
Le has de decir de mi parte::
Bto.. Clabare ya te hè entendido;
este perseño, este talle,
es acaso, baya, baya,
delos que llevan, y trahen?
Anda.. Como hagas lo que te pido
yo te darè:::
Dentro Gila.. Suelta ynfame.
Bto.. Malo; pues dizen que suelte
como? aun primero, que agarre
Anda.. Gente viene, ya ablaremos.... ..Vase
Salen Gila, y Anton, sin reparar en Bato.
Gila.. Eres un bruto, un Alarve,
ya te hè dicho, que me sueltes,
pues me quedara en la Calle
a no haver sido por Bato
que al vèr arder de mis Padres
la Choza, como un Leon
se arrojò diziendo tate
que serà de Gila, y que
serà del tio Juan Sanchez,
si el fuego buelbe en Zeniza
la Choza. Y hasta apagarle
no hubo, quien de alli le echara.
Antn.. Bato, Gila, es un Vinagre,
y se perderia poco.
Ayuntamiento de Madrid

en que Bato se abrasase.

Llega Bato por detras,

Bto.. El vinagre lo es, lo ha sido;
y lo seria el mui vergante;
Zo vinagre sin ser vino?
te has de desdezir.

Antn... No aguardes
que haga tal.

Bto... A testeradas
con migo has de andar.

Antn.. Mas que ande.

Bto... Allà voy

Antn.. No vi Caveza
mas bien armada! Puñales
afilados son tus pelos.

Bto... Gila, que suele peynarme
lo sabrà, pero tu no:
Dime Gila te clavaste
al peinarme alguna vez
esos dedos de Azevache?

Gila. No.

Bto... Pues has de desdecirte,
ò allà và esta por remate.

Juguete

Canta Antn... si me he de desdezir
a Gila has de olvidar.

Bto... A Gila, que es mi novia
no harè tàl, no harè tal.

Gila. A ti Bato te quiero.

Ayuntamiento de Madrid

por guapo, y por galan.

Bto... Y como que lo soy
Caral, caral, caral.

Antn... Pues à coz, y abocado
los dos hemos de andar.

Bto... A bocados, y a cozes
arre allà, arre alla.

Gila... Venid a desparcirlos,
por que se han de matar.

Bto... Deja que le sacuda.

Antn... Bato es un barrabas.

Gila... Pues yo, a Bato me inclino.

Antn... tu amas à ese Pollino.

Bto... rabiar Anton rabiar.

Antn... De enojo, y celos muero

Gila... Batico, yo te quiero ... Alapandole, y el sealeja

Antn... Pues Bato morira ... {Le echa ala garganta la mano

Bto... Apartese alla el Payo

Gila... Ay! ay! ... {Gila finge qe se desmaia y se reclina en Bato

Antn... Feroz desmayo:

Bto... La dio gota coral:

Antn... Valientes tiones pega. {tienenta, ella se desprende, y los sacude de bofetadas

Bto... Es que con el mal brega.

Antn... Reniego de su mal!

Bto... Ay cielos mi quijada!

Antn... Jesus, y que puñada!

Gila... Como me gusta el dar.
Ay Dios! ... finge que buelbe

Ayuntamiento de Madrid

Bto... Ya buelbe Cielos.
Gila.. Quanto estimo la paz.
Los 3..... Los tres no la tendremos
por que no cogeremos
jamas en un Costal.

Sale Lisardo.

Lisdo... Siempre haveis de estar riñendo.
Bto... Si Anton viene à enamorarme
a Gila, que quieres, que haga.
Lisdo... Dizes bien; que de ese achaque,
tan enfermo estoy, que temo
que la vida ha de Costarme.

Al irse, salen Belardo, Amanda, Cliva Fabio, Pastores, y Pastoras, y Velardo lo detiene.

Velardo.. Lisardo espera,
Lisdo... Quien Llama?
Beldo... Quien no vive, hasta que acabe
de saver aquel asombro
que tanto llegò à yrritarte.
Y pues hà querido el Cielo
que el yncendio se contase,
prosigue, que de tus vozes
estoy pendiente.
Lisdo... No extrañes,
ay de mi: que lo que he visto,

Ayuntamiento de Madrid

escrito en el Arbol Calle.

Bel.do Ami me importa el saberlo,
que obligado como Padre
estoy à poner Remedio,
en quanto estè de mi parte.

Lis.do Es verdad, pero despues
lo sabras, tiempo ay vastante.

Bel.do Este es el mejor, y asi
vè diciendo.

Lis.do No te canses,
por que nò puedo decirlo.

Bel.do A contarlo no empezarte.

Lis.do Si empezè,

Bel.do Pues por que callas!

Lis.do Por que mudè de dictamen,
que no serà bien, que digan
los Pastores, y Zagales,

Bel.do Que han de decir?

Lis.do Que Lisardo
fuè tan necio, tan covarde,
què supo contar su ofensa
primero, que la vengase... Vase

Bel.do Aguarda.

Bato. Que le echen galgos.

Bel.do Penas, a penas se añaden,
ò, como mis Confusiones
van creciendo, por instantes.

Ayuntamiento de Madrid

Cliza.. Ay de la que es despreziada.
Fabio.. Ay de aquel, que con pesares
vive, sin que de Narcisa
logre vèr el rostro afable.
Beldo.... Pues que tu fuiste testigo
segun referiais antes
declarame lo que es esto?
Anda.. No esperes que lo declare;
que pues que Lisardo Calla...
el Callar sera importante.
Esto me deva Fileno...... apte... Vase
Bto.. Todos al señor alaven
Gila.. Por que?
Bto.. Por que hubo Zagala
que celosa, sufra, y calle,
o dilo tu Gila, que ablas
a vezes por los y/ares
Beldo... Cliza di:::
Cliza.. Nada sè.
Beldo... Fabio:::
Fabio. Escusa preguntarme
que ignorante estoy
Bto... Lo que ès,
dijo, pues dijo ignorante
y el primero es èn mi vida
que oỳ que lo Confesare.
Beldo... tu:::
Gila... Lo mismo.

Ayuntamiento de Madrid

Belᵈᵒ: Y tu:
Antⁿ. Lo propio.
Belᵈᵒ Con que ninguno lo sabe.
Fila, y Antⁿ. Ninguno .... Vanse los dos, y demas Pastor.

Belando lleva a un Lado a Bato como q.ᵉ con recato le examina, y Oliva, y Fabio se apartan a otro, como q.ᵉ ablan entre si

Belᵈᵒ. Pues Bato Amigo?
Puesto que tu (escucha aparte)
andas con Fileno, Dime:::
Bᵗᵒ. tu pretendes sonsacarme
con esas palabras mansas,
queriendo, que te relate,
que Amarda quiere a Fileno,
que este, es de Narcisa amante,
que Lisardo està zeloso,
y que lleno de Coraje
dizen, puso àl monte fuego.
Pues no lo creas que antes,
que te lo diga, esta Lengua
que vès, dejarè cortarme.
Por que no quieren q.ᵉ sepas,
Las Zagalas, ni Zagales
que anda una Marimorena
entre todos de mill diantres,

Ayuntamiento de Madrid

ni que a Fileno Narcisa
ama tambien.
Beld.o... Calla infame.
B.to... tanto alago antes, y aora
das, esos tantarantanes.
Beld.o... Mas disimular conviene.
Que de angustias me combaten,
de disgustos, y recelos;
aun que no sè si alegrarme
devenia, si Narcisa
con Fileno se casase
por que en èl, encuentro prendas
para mi, mui apreziables. ..... vase
B.to... Con mosca và el Viejo, y buena.
Pero no soy un orate
en que el lleve Mosca, y haga
que asi, a mi melas espante.
Queria que le digese
lo que pasò? A buena parta
venia el tonto. A Fileno
quenta de esto voy a darle...... ap.te
esperad q.e al punto buelbo ...... vase
F.o Fabio... Que a Narcisa amè, negarte
no puedo Clisa; Mas yà
todo lo olvidè, que tales::
Clisa.. tente, que no soy Narcisa
y en vano me persuades.

Ayuntamiento de Madrid

a que admita las finezas,
que en Narcisa malograste.

Fabio. Te engañas, que aun quela quise
Jamas quise que llegase
mi Amor a su oydo, viendo
los continuados desaires
que haze atodos.

Oliva. No fuè poco
ay Fabio! Que escarmentases
en Cabeza agena; asi
pudiera yo; que no es fazil
olvidar lo que uno quiere:

Fabio. Ese es delirio notable
y en la Muger mas; pues ellas
me pareze que Casarse
deven, no con los que quieran,
sino con los que las amen.

Oliva. Es verdad.

Fabio. Pues lo confiesas
y yo te adoro, que pagues
mi Amor espero.

Oliva. Bien dize. . . . . ap.ta
de Fileno hè de vengarme;
mas ay! Que en mi Corazon
està mui viva su Ymagen.

Fabio. El desprecio ofende.

Oliva. Es cierto.

Fabio. Mudemos las voluntades:

Ayuntamiento de Madrid

pues en la choza habras visto,
que por otro lado el ayre
echa, si correspondencia
no encuentra, o llega à faltarle.

Oliva... No ay duda Fabio.

Fabio... Pues oye.

Oliva... O si à Fileno olvidare!

Cavatina

Fabio..... Si olvida el que es amado
lo que mas hà querido;
por que el aborrezido,
no ha de hazerlo tambien?

Oliva... Quien ama si porfia,
tal vez lo que ama alcanza;
mas si en todo ay mudanza
toma el pecho mas fiel.

Fabio... Ati Oliva, se entrega
el Alma con fee ciega.

Oliva... Ay Fabio! Que es tu agrado
amor de despreciado.

Fabio... Mudose.

Oliva... Pero presto.

Fabio... tus ojos hazen esto.

Oliva... Mucho tu boz, me advierte.

Los 2... O si feliz la suerte
venciere una esquivez. ..... Vanse

Sale Bato Fabio? Oliva? ala otra puerta;

no me vieron. En el Valle
no hallè a Fileno; y Ananda
ha llegado a columbrarme,
y me sigue.

Fil.^o al Vastid.^r ... Hablè a Narcisa:
donde habrà dicha que iguale
ala mia! Que amorosa,
y que honestamente afable
su amor me encarecio. Bato
està alli; quiero esperarme
que Ananda llega.

sale An.^da ... Otra vez
viendote solo, me trahen
mis ansias, a que me digas
(la curiosidad, no extrañes)
si es verdad, que por mi muere
Fileno? Y nò, no te espantes
que lo dude, que un Letrero
vi que dezia::

B.^to ... Adelante

An.^da ... Fileno por Narcisa vive, y muere
y a dezir no se atreve, que la quiere.

Fil.^o ... Bien rezelaba que Ananda
vio lo que escrivi en el sauze.

An.^da ... Y otro en respuesta diziendo::

B.^to ... Devian de estar a parer.

An.^da ... A Fileno, Narcisa ama, tan ciega
que ella por èl, ni vive, ni sossiega.

Ayuntamiento de Madrid

Filº.. Solo la gloria de oir esto,
borró todos mis pesares.
Bto... Braba memoria! Y la letra
conociste?
Anda.... No fuè facil;
que en la corteza del Arbol,
con instrumento cortante,
los pusieron; y hè creido
despues que me aseguraste
que me quieres::
Bto. Como al Diablo.
Anda. Que alguno, por malgustarme
con Fileno, los pondria.
Bto.. Y lo creo como ay sanes;
porque en las selvas, ay gentes
peores que en los Lugares.
Anda. Por eso mismo a Belardo,
no quise, Bato, contarle
este suceso, temiendo
que de èl algo maliciase.
Filº. Mucho a su amor devo, y siento
solo no poder pagarle,
viendola tan fina.
Anda. Bién,
que no hizo mas que apartarse
Narcisa del Arbol, quando
Lisardo, y yo. vigilantes
llegamos.
Filº. Todo lo vieron.

Ayuntamiento de Madrid

Y el fingir será importante
Y que la quiero.

Nar.^a al Vastid.^r .. Aqui Fileno (Y2)
me dijo que lo aguardare.
Alli estan Amarda, y Bato:
Que hablaran? Quiero ocultarme.

An.^da .. tamvien callé que Lisardo
al vèr esto, como amante,
y zeloso, abrasò el Monte.

Sale Fil.^o .. No vè, Amarda, como darte
las gracias de una fineza,
como tuia al fin, tan grande.

Nar.^a .. Que es esto? Fileno oculto!
y para maior desaire
decirme que aqui le espere!
Y aora (el dolor me mate!)
salir diciendo: (hà engañoso!)
No vè Amarda como darte
las grazias de una fineza,
como tuya al fin, tan grande?
sin mi estoy!

An.^da .. De ti no dudo,
si atiendes à estar verdades,
que a mi afecto correspondas.

Fil.^o .. Como es posible que falte
mi obligacion à servirte,
Amarda, en quanto me mandes.

An.^da .. serà assi; mas te prevengo,

Ayuntamiento de Madrid

por si acaso me engañares,
que habrà muchas que te quieran;
pero pocas, que te amen. ...... vase
Fil.º Yo no te engaño: pues solo
(ni aun fingir, con importarme,
puedo amor, que nunca tuve)
agradezido::
Sale Nar.va ... Y amante
a dezir ivas, y asi
sera bien que yo lo acave.
Fil.º ... Habrà acaso igual: repara::
Nar.va ... Aqui ya, que ay que repare?
Fil.º ... Que ni entendiste las bozes,
ni el alma de ellas.
Nar.va ... Mudable,
puedes negar lo que hè oydo?
sino es que me equibocase,
no entendiendo (esto declaras:)
Como es posible que falte
mi obligacion à servirte,
Ananda, en quanto me mandes.
Y ella: solo te prevengo,
por si acaso me engañares,
que habrà muchas que te quieran;
pero pocas, que te amen.
es esto asi, o nò? responde?
no te atreves à mirarme:
los ojos al suelo vajas:

Ayuntamiento de Madrid

que mucho si en el semblante
manifestar tus engaños,
y adviento tus falsedades.
Eres tu el que me dijiste,
(y afee, que hà pocos instantes!)
que me queria? Eres tu
el que en el tronco gravaste
aquel Letrero? hà Fileno!
Que aun que quieras disculparte,
no podras; Que es lo que el Alma
hà llegado a penetrarme.
Pero quien, quien me diria,
algunos momentos antes,
que de aquel gozo de oirte,
tal tormento resultase!
Por que aun que yo te queria,
desde que llegue à mirarte,
estava mi afecto oculto,
sin llegar à declararse:
Y tu con traidor echizo
(del que no podrè librarme)
y aquel mentiroso alago,
tan dulzemente suave,
hiziste lò que era afecto,

Ayuntamiento de Madrid

que aver un ciego amor pare.

Bto... Esta con Lisardo es sierpe,
y con fileno es un angel.

Filo... Narcisa, tus tiernas quejas
llegaron à enagenarme
de suerte (locura es nueva)
que estoy por asegurarte,
que los celos, que no he dado,
y tu allà te imaginaste,
me hè alegrado que los tengas,
por el placer de escucharte,
que hasta que te vì celosa,
no crehì que eras amante.
Que como en las dilatadas
orillas del Manzanares,
no ay Pastor, que no te adore,
Zagal, que no te idolatre,
quien tus desprecios, no sufra,
quien no llore tus ultrajes:
Sè, que no siempre hà sido
el mas fino, el mas constante
el feliz, (que si asi fuera,
fuera mi rezelo en valde,

Ayuntamiento de Madrid

pues como yo no es posible,
Narcisa, que te ame nadie:)
y sè tambien que en Lisardo
(ademas de q. tu Padre
tiene tratada la boda)
se encuentran prendas tan grandes,
despues que te oỳ casarom
tantos temores cobardes.

Nar.va.. Eso, no ès satisfacerme,
sino ès quereer obligarme::

Filo.. Aque?

Nar.va.. Aque buelba a decirte
(con tal de que no me agravies)
que si mil vezes hubiera
de elegir con quien casarme,
a ti te eligiera siempre.

Filo.. De tu fèe lo creo

Bto.. Zape!
Que seria por el gusto,
que ay de enviudar, y Casarse:
mas donde habria Filenos
en el mundo, que vastasen.

Filo.. Calla: y pues yo te he creido

Ayuntamiento de Madrid

Narcisa mia, que darte
bien puedo este nombre yà:
para aora a disculparme,
de la culpa, que no tengo,
y pretender inputarme:
Creyendo tambien que tu
me has de creer.

Bto... Las verdades
siempre las creyò Narcisa.

Filo... Ya he dicho otra vez que calles.
este picaro de Bato:::

Bto... Lo mejor serà escaparme
porque aqui antes de las bodas,
las Colaciones reparten.

Nar.va.. ~~Espera~~: tu has de decirlo.

Bto... Pues tenle las manos antes.

Nar.va.. Si hare.........

Filo... Que prision tan dulze!

Bto... Cuidado con no soltarle;
porque suelen ser sus manos
saca muelas, y raygales.
Viendo que celosa Amanda
iba à tu Padre a chismarle
que os amais, la atajarè,
(y logrè se reportase)

Ayuntamiento de Madrid

que Fileno la queria.

Filº... Y yo, por si mesmaren
las oras, y buscan medios
para que a tu Padre ablasen,
quise fingir, que la amaba,
y no pude, que no es dable
en mi, que diga la lengua,
lo que del alma no sale:
pues dijo que agradezia;
pero no dijo que amase.
Y de esta verdad seran
las mas seguras señales
darte la mano.

Narra... Y que poco,
cuesta en riñas semejantes,
el desenojar a quien
desea desenojarse.

Filº... Celebren nuestras venturas
esos Montes, y estos Valles.

Al darse las Manos, sale Ananda

Narra... Ananda buelbe!... Yo

Filº... No importa:
deja que se desengañe.

Anda... Que es esto!

Bto... Havran reñido,
y èstan haciendo las paces
Anda... tu Narcisa (el Corazon
en vivos incendios arde!)
tu das la mano aun aleve?
este error sabrà tu Padre.
Ola! Belardo, Pastores?
Narsa... De que sirve que los llames,
si yà a tu mal, no ay remedio.
Filo... Mira::
Anda... Aparta injusto amante.
Narsa... Adviente::
Anda... Dexame fiera.
Bto. Contempla:::
Anda... Quitate infame.
Filo... Pues que pretendes?
Narsa... Que intentas?
Anda... Eso preguntas? vengarme
de tu mudanza, y mi ofensa; {à Fileno
De tu trahicion, y mi ultrage, {a Narcisa

Recitado

Selvas Montes, yo muero aborrecida;
por que un tirano me quitò la vida.

Ayuntamiento de Madrid

que tosigo vevieron mis enojos,
dando à mi corazon muerte mis ojos?

Cabatina

Que es esto tormento?
el alma es volcan,
el pecho es un yèlo,
la voz un dogal.
Favor pido al cielo,
el hà de vengar,
de un fiero pastor
la vil falsedad.
Venid; pero nò
yo os irè à buscar.... Vase.

Bto... Rabiando và, que los celos
es comida mui picante.

Nar.va.. Sigueme Fileno.

Bto.. Andallo.

Filo.. Donde iras, que no me halles,
a tu lado.............Vanse los 2

Salen Anton, y Gila

Gila.. Que alboroto
aqui ha avido?

Bto... Uno del deanche.

Ayuntamiento de Madrid

a Fileno, y à Narcisa
pilló la Anadilla al darse
las manos, y và bramando.
Gila... todos soys unos vergantes.
Antn... A nosotros nada de eso
ni nos toca, ni nos tañe.
Bto... Anton Gila, dize bien:
Y pues deseas casarte
vé a qual de los dos escoges.
Antn... A mi.
Bto... Y echaba buen lanze:
No sino a mi.
Gila... De los dos
Yo escogiera:: .... {Cogiendolos de las manos con alago
Los 2.... A qual?
Gila... A nadie ...... {Los dexa grave y con despego
Antn... tiene razon
Bto... Que le sobra;
por que los dos somos tales
que es fuerza lleve un gran perro,
cargue, con el que cargare.
Gila... Pues con todo no haya miedo.... apte
que uno de los dos se escape.
Clepin una Zagala

Ayuntamiento de Madrid

Marido, es cosa mui facil;
pero casarlo mucho mas:
Y si yo una vez lo casare,
donde hallarè sacristan,
ni Cura, que me descase?

Bto. Dice bien.

Antn. No tiene quite.

Gila... Con que asi haveis de dexarme,
que primero haga mis quentas.

Bto.... Hazlas.

Antn... Pero no te tardes.

Cabatina

Gila.. Anton para Marido,
es de condicion zaina:
y suele el zaino a vezes
tocar la zarabanda.
Nò, no, no vaya fuera la maula.
Juguetoncillo Bato,
serà de mejor trato,
y condicion mas blanda:
Mire lo que mirare,
no me hablarà palabra:

Ayuntamiento de Madrid

Me hara un guapo Pellico
de cordenas manchadas.
si, si, si; Por que Bato es alasa.
Y si esto no le gusta,
y á mi gusto se ajusta,
vayase noramala;
por que esposo gruñido,
que grita, riñe, y rasra,
no vendrà à ser Marido,
sino Canalla.

Mientras Canta Gila se và poblando la montaña de Ganados, y Pastores, y á su tiempo se han de dividir las Ovejas en trozos, como que huien con espanto de un toro, que se dejarà vèr, segun dizen los versos, atropellandolas, y tirando al ayre, las que vaia encontrando; Y los Pastores vajaran con precipitacion ala Selva, formandose en dos Alas, fingiendo le tiran Piedras con las hondas.

Bto.
Pues has echo ya tus quentas
deja que las mias haga:
Como no andes bién derecha
te endereozarà la estaca::

Ayuntamiento de Madrid

Gila.. Chito que viene Belardo.

Salen Belardo Nancisa Clisa, Pastores y Pastoras

Beldo Que mal sosiega y descansa::

Dentro Anda.. Belardo Clisa, Pastores?.. favaliendo
oyd de una despechada::

Beldo.. Quien dà vozes?

Anda.. Quien desea
(ò ahoguenme mis palabras!)
vengarse de::

Dentro Pastores.. Alerta, alerta.

Beldo.. Calla hasta saver la Causa
de aquella Confusion.

AntN.. Lobos
deve de haver, segun anda,
el ganado inquieto.

Bato.. Lovos?
hartos ay en las Cavanas.

AntN.. Pues tu Bato algunos coses.

Bto.. Si; los que ati te se escapan.

Pastor 1o.. Acudamos con las hondas,
y espantemos apedradas
el toro, que desmandado

se valio dela Bacada,
y no desa Oveja à vida.

Otro... Za aroma por la mantaña.
Otro... Al Llano, y unidos todos
pongamonos en dos alas
por si apedradas podemos
hacer que se buelva.
Otro... Es vana
pretension.
Otro... Al Llano, que es
el que los vaqueros llaman
el desesperado.
Vnos... Huyamos.
otros... tiremonos ala falda
del Monte.
Bel.^{da} Luego diras,
pues hasta el tiempo me falta
para saver mis desdichas,
quien ès (ay Dios!) quien me agravia.
Nar.^{va} Mucho le devo à este acaso:
amor adelante mis ansias.
Bel.^{da} No habrà quien diga que es eso?
Sale Tab.^{o} Es que desde la Montaña

Ayuntamiento de Madrid

los Pastores con las hondas
y Cayados, viendo que anda
un Toro, tan nunca visto,
que hasta las Reses les mata
no pudiendo detenerle
con las piedras, que disparan,
huyendo vasan.

Bato.. Y aprisa.

si alguno tubiere Parbas
que abentar, tome sus Horcas.

Antn.. El tonto, que las tomara.
Vayo, y que pinta que tiene!

Bto.. No pinta mal con las hastas.
Yo a aquel Arbol, me encaramo.

Gila.. Subeme Anton à esas ramas

Antn.. Que te suva Bato.

Gila.. Bato
es un hombre de una vara
suveme tu que eres alto

Antn.. El Diantre melo mandara;
y que por suvirte ati
me Cosa à mi.

Ayuntamiento de Madrid

Bto... Quita mandria,
que yo la vurirè
Gila... Ay Bato
y quanto te devo.
Bto... Aparta;
que puede ver si se azerca
que me remiende las bragas.
Anda... Al Charquido de las hondas
se ha parado.
Bto... Que miradas
hacia todas partes echa.
Narva... O como la tierra escarva!
4.
Beldo... Lleguemos a socorrerles.
Sale Lido... Solo con llegar yo basta:
tirad las hondas Pastores.
Bto... No las tiren, por si marra,
hasta q.e me suba à un Chopo
Lido... Bruto Amor de estas comarcas!!
Jesus mill vezes! No ay quien
me ampare?
todos... fiera desgracia!
Fi.do y Favio... Yo hiré.
Narva... Eso nò.

Narcisa detiene a su Padre, y Fabio, và à socorrer a Livardo, previniendo que Fileno saldrà por la Montaña, y lo sacarà de entre el toro antes q.e llegue Fabio proporcionando el tiempo de lo q. dizen los versos.

Ayuntamiento de Madrid

Sale Fileno. ... Que miro!
Alli à un hombre despedaza
un toro; no faltarà
quien te socorra.
B.to ... Ya saca
de entre sus Astas feroces
a Lisardo.
And.a ... Desmayada
Narcisa cayò en el suelo
al ver a Fileno.
Bel.do ... O quantas
desdichas, en este dia,
me suceden! retiradla
de aqui.
Nar.a ... Ay de mi!
Oliva. ... Ya hà buelto
en si.
Bel.do ... Que hà sido eso
Nar.sa ... Nada,
que una angustia que me dio
ya del todo se me pasa
Bel.do ... Unos de Lisardo cuiden:.
Gila. ... Con el Sabio hazia aqui vasa.

Ayuntamiento de Madrid

Bel.do .. Y otros (porque ~~separarme~~ separarme
por si otra vez se desmaya
Narcisa de aqui no puedo)
a Fileno à amparar vaian.
Fil.o .. Para que? nadie se azerque.
B.to .. Dize bien; que delas Astas
al toro como un Cordero
lo há apartado.
todos .. Accion vizarra!
Fil.o .. Por mas bramidos, ò Bruto,
que por los ayres esparzas;
por mas espuma que arojes
sobre la tierra esmeralda,
no podras::
B.to .. Ya lo echó en tierra.
Fil.o .. Sacudir las dos Lazadas
que te oprimen de mis manos.
B.to ..... El Puñal sacó, y lo mata.

Asi como cahe el toro los Pastores buelben a subirse al Monte, y fingen van recogiendo el ganado, quedando en la simetria q.e empezó el primer acto

todos .. Viva Fileno Pastores.
Nar.va .. Ò que bien las alavanzas
suenan al oydo quando
lo que una quiere le alavan.
Bel.do .. Como estas Livardo?
Liv.do .. Bueno.
Bel.do .. A Fileno da las grazias.
Liv.do .. Deudor le soy dela vida
pero a mi me lo ès del Alma
Bel.do .. Eso no entiendo Livardo

Ayuntamiento de Madrid

Lis.^do^ Con que yo le entienda vasta
Bel.^do^ si ati te vasta, ami nò;
que la paciencia apurada
me tienen ya tus confusas
y misteriosas palabras.
Al monte pusiste fuego
Lis.^do^ Es verdad, mas tuve Causa
Bel.^do^ Para una Accion tan indigna
tan cruel, tan temeraria,
la Causa (si encuentro alguna)
serà pensar que te falta
aliento para vengarte
de quien dizes q.^e^ te agravia.
Lis.^do^ Si otro que tu lo dixera::
Fil.^o^ Que harias?
Lis.^do^ A Puñaladas
le arrancara el Corazon.
B.^to^ Al toro le echò igual planta
y lo dexò por no olerlo.
Fil.^o^ Quizà no se lo arrancaras.
Lis.^do^ Quiza sì.
Fil.^o^ tanta osadia
tambien sabrè castigarla.

Ayuntamiento de Madrid

Beldo.... Suspended los dos las Iras;
y tu Lisardo repara,
que el que olvida el veneficio,
el asi mismo se infama.
Antn... Si lo haze el noble. que mucho
lo hagan gentes de Zamarra.
Beldo.. Y que quien asi se atreve
a injuriarme cara, a cara,
no ha de casar con mi hija.
Lisdo... Seria la mayor venganza.
mas si en algo me he excedido
razones tengo sobradas
para hazerlo; Pues Fileno
saviendo la ydolatrava
se atrevio a poner::
Filo... Detente;
Que seria cosa rara,
que por que la amases tu
que no me atreviese à amarla.
Beldo.. ¿Con que tu à Narcisa quieres?
Filo.. Mano le hé dado, y palabra
de ser su Esposo.
Lisdo.. Pues ya
no tengo que decir nada.

Ayuntamiento de Madrid

And.ª Ni yo; pues perdi del todo
(hà traidor) mis esperanzas.
Bel.do Ni es menester; quando advierto
que si con Fileno casa,
que desear no me queda.
Nar.va Dexa que a tus pies postrada,
humilde tu mano bese.
Fil.º Permiteme, que a tus plantas
rendido tambien::
Bel.do No mas.
Dichosos el Cielo os haga.
Nar.va y Fil.º Que gozosos viviremos.
Lis.do Si me das hermosa Ananda
la mano, sere feliz.
And.ª Con tan gran dicha, mis ansias
zesaran. Y de los dos
quedarè aun tiempo vengada.
Lis.do Y yo.
B.to Pues à casar tocan
abrir el ojo Zagalas.
Gila vengan esos cinco.
Gila. toma; pero Anton::
B.to Que vaya
a espulgar à el sol un galgo.

Ayuntamiento de Madrid

Antⁿ.. No hà de ser sino una galga.
Fabio.. Si me das la mano Cliva?
Cliva... tuya soy.
Bato. Pues asi acavan
Yras de amor, y de zelos,
perdonandonos las faltas
repitamos alegres
en dulzes consonancias
todos y a la musica... Viva el amor que save
en rusticas cavañas
unir los alvedrios
enlazando las almas.

Fin.

Nos el D.r D.n Fermin Ygnacio Garcia Almanza Presv.ro Then.te Vicario de esta Villa de Madrid y su Partido &ª

Por la presente, y lo que à Nos toca Damos lizencia para que en los Coliseos de Comedias de esta Corte se

Ayuntamiento de Madrid

pueda representar la Zarzuela
intitulada: Iras de Amor
y de Celos, escrita por Dn Juan de la Peña Calderon; atento que de nra orden ha sido vista y reconocida y que no contiene cosa opuesta a nra Sta fee y buenas costumbres: Dada en Madrid a veinte de Nobre de mil setezs setenta y dos.

Dr Almarza

Por su mandado

Ambrosio Mariano Pérez

Dr Repres

Ayuntamiento de Madrid

24

Mad.d y Dre 21 de 1772.

Vista

Arellano

Ejecutese

Pinedo

Ayuntamiento de Madrid

191
273
464

1200011747

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200011747
Ayuntamiento de Madrid