

Seg ~~da~~ Comedia Nueva N^o 7
Los Celos contra los Teles~~ta~~

Los Celos Jon. de Pan
4133

Año de 1750

La C = n^o 92

Teles 1-101-14₁₀

Comedia Nueva
Los Zelos contra los Zelos

De
Don Juan Peña Calderon de la Barca

Personas

- | | | | |
|-----------------------------|-------|----------|-----|
| Carlos Duq. de savoya 1.º | ----- | Leonor | 1.ª |
| El Duq. de Milan 2.º | ----- | Violante | 2.ª |
| El Duq. de Calabria 3.º | ----- | Estela | --- |
| El Duq. de Florencia, vesp. | ----- | Clavela | 3.ª |
| Estornudo gracioso | ----- | ycniados | |

J. da Pa
Jon. 2.

Salen Carlos, y Estornudo

Estor. Señor, no puedo entender
de tu pasion la locura.

Car. Estornudo, no ay cordura
donde entripte paderex;
es tan vano mi destino,
es tan nuevo mi pesar,
que ni aun la causa alcanzar

puedo de mi desatino.

Est. Para que es fingida, Señor?
tú en cubrirme a mi tu mal?

ó Yo soy un animal,
ó es tu en fermedad, Leonor;

Trino, ajustemos cuentas:

Dime, que te traço aqui?

Acaso es querexme a mi
la vizaxia, que intentas?

Todo tu mal es Amor;
yaun yo sé, que, Leonor, bella
le dió benigna à tu estrella
la gloria de tu fauor.

Car. Es asi, no te lo niego,
dichoso soy, no lo dudo!

Pero en mi bentura pudo
naxer un dolor tan tiepo,
que à tormentos de siguales,
efectos de mi deydicha,
mixo, que solo mi dicha,
puede alimentax mi males.

Est. ... Tú quisiste á Leonor?

Car. ... Si.

Est. ... Te favoreze?

Car. ... No ay duda!

Est. ... La festejas?

Car. ... Si.

Est. ... ¿quien duda, ~~que su amor te tiene así?~~
que su amor te tiene así?

Car. ... Quien lo duda? Yo, Estorruado.

Est. ... Tú ay de hazer, que pierda el seso!
La festejas?

Car. ... Si.

Est. ... ¿que es eso?

Car. ... La Vazon de lo que dudo.

Est. ... No entiendo.

Car. ... Este es mi tormento.

Est. ... Pues, señor, si no lo explicas,
no alcanzo el mal, que publicas.

Car. ... Pues estame vn Vato atento:
Llegò á Turin, como savez
la notizia del empeño,
en que el Duque de Milan

de Leonor, amante, haziendo
de su vizaxia alarde,
ponia aquantos el cielo
de Pinzipey soueranos
les dio el alto timbre excelso.
Ena el empeño, que diço,
en vn publico toaneo
sustentar, que solo el
gozava el honox supremo,
de Zelebrax, que Leonor,
Reidad de florenzia, y dueño
de la hermosura, en el mundo
es el may digno sugeto,
á quien de Amor los Atreces
en deuido culto dexaron,
viendo yncendio de sufrag,
los trophes de su incendio.
Lo, paxa aunque siempre a el Amor
negue el culto de su templo,
mirandole como idea,
que en vn mentido embelego,
solo Kouar puede el Alma
a quien a el ledá cuerpo.
Tenia por grave ofensa

4
de mi decoro, que al Cielo
demas voveranaz luzes
en el may l'endido obsequio,
otro se me adelantaje;
Concurri al comun festejo,
que á la Divina, Leonor,
sacrificava el respeto
de los Princeses de Italia.

Vila, y vi el maior portento
de verdad, que á celebrado
la admirazion de los tiempos;

Pero medixas, que como
tanto proximor conoziendo,
blasonò mi libertad?

Pues en amor no està lepos
del sauer mirar las causas,
el cegar con los efectos?

y Respondo, que es verdad,
quetanta acidad veneno;

Pero me háy de conzedea,
que atán superior v'ugeto,
es deuda la adorazion,
mas en ella v'uponiendo,

que no es lengua del cariño,
sino Idioma del Respeto,
pues en el culto divino
de su simulacro al templo,
no adorarla, fuera agravia,
y quereala a treuimiento;

Asi procurando yo,
en mi eleccion el arzierto,
quando esta deuda la pago,
la adoro, mas no la quiero,
Que entre adorar, y quereer,
(asi diptingo el concepto)
lo que se adora es deidad,
y lo que se quiere es menor.

Halle en Leonor el semblante
talvez de un mirax modesto
de pexdizis de lo hermoso
labrado de lo dipexeto,
con beldad para el alhaer,
con deidad para lo atento.
Quando de la Justa el dia,
llego, y al marzial estuendo
de casa, y de Clarines,
todos los Abentureros

Concuaxiaron, Cuios galas
 primorosas, semidiaron.
 con lo grave del asunto,
 que entanto aparató Regio
 dio, a la veidad de Leonor
 su culto por satisfecho,
 salio aun sbalcon el brillante
 augusto hermoso portento
 de beldad, en quien las luzes
 mas claras se compitieron:

Colox de cielo el beptido
 tenia, viendose aun tiempo,
 en el vestido el colox,
 pero en la Pinzega el cielo.

Quexetela yo pintax
 es intratable si aduixto,
 que vexa suzinta esfera,
 am el encareximiento:

Pues dexa la frente Aurora,
 y Vais de oro el cauells,
 soles los ojos, de nieve
 la blancura, todo incendio
 para las almas vaxanas,

Sus manos christales tiempos,
Su brio... Mas que me cansa
si de Leonor en lo bello,
Alba, Lisnells, oro, Vais,
florez, Dextas, soles, Cielos,
para pintar su beldad,
Son torcos estilo, su sueño,
que en su bellísimo asombra
los primores contra sueños,
es mas que bello lo hexmoso,
es mas que hexmoso lo bello.
Gimio militax el bronze,
acuios manziales ecos,
preptò el Pueblo su atenzion
es de Milan su ardimiento;
que en un cometa eppañol,
Diel de nieve, alma de fuez,
Vircos con ella en el bulso,
Compagado el movimiento,
ymitauo en su alciverz
la soberbia de su sueño:
Curo blanco axnez bruñido
al sol le preptò reflexos,
Vizando e plumas blancas
a marez, el agua el yelmo.

Viendolo, sali al Palenque
en un Andaluz obeso,
del Betis pintado Vayo,
si exhalacion de sí mismo:

Max las Carnes, fue el alma,
cola poblada, ancho el pecho,
Redonda Cadena, y brazos
tan fuertes, que al movimiento
Robusto de sup estampa,
ya gallardo, o ya soberbio,
en las llamas, que encendia
tal vez que dava sup penpo:

Max volviendo a hexix laticxa
de lamans el Coxus hieras
en sup chippas se abraçara
a no darle espuma el freno;

Acuio alacran de oro

Vendido el dozil maneja,
labrio en de ppechos de niveue
templanzas a sup yozendios;
y asi al eslabon torzido
de la hexaxaduxa, dio el suelo
sacudido el Pais en llamas

de quien el golpe fue el trueno.
La señal hizo el clarín,
preuine á la tienda el viento,
Voló Váio el de Milan,
partí exhalacion, y al tiempo
de la carrera, pagamos
tan belozes, que el enquentas
solo lo advirtió el oído,
mas los ojos no le vieron.
Hechas las lanzas astillas,
otras tomamos, y ardiendo
entre mi saña bolé
hagta que lo oí mi enquentas,
que haciendo astillas mi lanza
del de Milan en el Pecho,
á la imprescion de su choque,
fuera su caído el eco.
Caió al suelo sin sentido,
y Lo, entre el marcial estuendo
de las trompas, aclamado
de la admiracion del Pueblo
llegué á Palasio, ¡ay de mi!
Como podrá aqui mi arrento,
ponderarte de mi amor
los abrazados excepos;

7
pues mirando ya mas digno
del sacrificio a mi afecto,
tan de cerca a donè
aquel prodigio supremo
de Leonor, que hizo prisiones
quantas lientades fueron.
Declárase en favor,
tan cierta mi dicha haciendo,
que era ya casi segura
la gloria de mi deses;
Pues para que reconocan,
de los hombres, los afectos,
de sus caprichos, lo vano,
y de lo ~~cierto~~ lo incierto;
A quella beldad Divina,
a quien adonè tan ciegos,
quanto enzendió su favor,
tanto a pasar mi deses,
quanto elevò su piedad,
tanto a vatic mi afectos;
de suerte, que a quella misma,
que sin quererme fue incendio
de mi corazon, ya a fables
de todo mi amor es hielo.
Crecio en Leonor el favor,

y al mismo paso en mi pecho
tanto el holuido, que ya
casi parè à rex gosoens;
Desuerte, que porcuenza
ami sin Vazon, y o me pmo,
ami caprichos injustos
Veconvenia, diciendo:

fantastica apprehension mia,
donde va tu pensamiento?

No es Leonor hermosa? si.

No es discreta? lo confieso.

No es la beldad mas suprema,
que ilustra al amor su templo?

Es verdad. Abria Vazon

contra su culto? no encuentro

alguna. Pues si es discreta,

hermosa, afable, no haviendo

Vazon en contra, por que
tanto la holuidas? Por eso.

Por que es tal la vagancia
de los humanos afectos,

que para negar un culto

No ay mas Vazon, que deueles;

Es, que los pechos humanos
aun lo que ansioso su anhelo

quipo, piende como proprio
lo que gano como ageno;
Y aunque sea, prisionera,
de atencion, menor precio,
holuido, o no merezcala
por indigno, que es lo cierto,
yo no la puedo querer,
sus favores, amokazcos,
son sus alhagos mi muerte,
sus piedades mi veneno;
Con que en carzel tan suave,
por malicia de mi pecho,
siendo las prisiones de oro,
me hultajan como de hierro;
y siendo dichosa el alma,
miro por modo tan nuevo,
que esta en mi felicidad,
lo infeliz de mi tormento.

Est... Señor, con razon espero
la novedad del empeño:
Pero si yo enti me hallara,
pusiera el alivio presto.

Car... Puede hauele en mi dolo?

Est... ¿Como!

Car... Yo no le encuentro.

ca. 2a
mies p

Est... ¿Mal no es áborkozex
á Leonora?

Car... Eso es lo cierto.

Est... Pues si su favor te alcanzá,
señor, no ay otro remedio,
si no influir con destreza
del de Milan el empleo.

Car... ¿Mal remedio me aplicas,
pues en empeño tan nuevo,
no quieresla para mí
no es sujetarla á otro dueño.

Est... Pues, señor, hablala claxo.

Car... Eso fuera ser muy nezio.

Est... Pues quierela.

Car... Es imposible.

Est... No la quieras.

Car... Eso quiero;

Pero la musica haiga,
que aqui llegan, y asi intento,
que te oculte, no te vean,
que ya despues hablaremos.

Vase Optanudo, y al son de la Musica, salen Leonora,
Violante, Clavela, Estela, y Damo, y por el contrario
el de Milan, el de Calabria y acomp. Repitiendo toda la letra. Hay

Mica
Muca

9
En amar no sedá Ciencia,
ni ay estudio, ni sauer;
El que mas quiere aprender
viene á ignorar mas su esencia

Leonor. Quien compuso | á: vitra idox: | mixando á car^s
esta le tra, y armonia?

Calab... Lo, por si acabo podia
definir lo que es amor:
Pero viendo mi dolor,
quan inutil diligencia
es vencer la resistencia
de una equiuer que adora,
Confieps ami separ, que

el y Mica
En amor no sedá Ciencia

Leon... Lo de contraria opinion
seria, por que es constante,
que el estudio en un amante,
puede mucho vi ay razon.
El obsequio, la atenzion,
y rendimiento, amirer
vencen a qual quier Mujer;
Conque es delirio pensar,
que para obligar á amar

Hay Mica
No ay estudio ni sauer.

Milan - Me está ami tambien leñora,

Ca. Est. Can.
 el seguia vño partido,
 que viendome a roxezido
 de un deydén, que la Alma adora,
 Vida tendré desde à ora
 voluendo à cobrar mi ser,
 Siendo fuerza Conzeder,
 Sin disputarlo Jamas
 que Sin duda Sabrà mas

El y Mca. El que mas quiere aprender.

Can. Puez yo, contra epe sentia,
 por ser falso, à infexia lleo,
 que siendo amor torpe y Ciego,
 nada sabe distinguir.

Ca. Est. Can. Est. Can. Est.
 Con que es un hexor dezia,
 y contra toda experienzia,
 que del amor la influencia
 huro, niay quien la comprehende,
 si quien sientra que la entienda

El y Mca. Viene a ignorar mas su Ciencia.

Milan Quando lo que è conproado
 no fuera cierto, se viera
 vuestra atencion / penafiera!)
 el no hauendo disputado;
 y mas hauiendo escuchado,
 que lo en contrario su Alteza

defendio con agudeza.

Cax... En dezia mi parecer,
yo no e llegado a ofender,
el de su Vana Belleza;
y por hallarnos a qui
no Respondo de otra Buena,
Vubnicando con la muerte
todo quanto defendi.

Mil. Mi hazera (empuñan)

Leo... Pues como asi,
una libre y otro orado
profanais eptc Sagrado?

Cax... Bien veis con razon me ofendo

Mil. Lo puego, que os defendo

Leo... Ambos me haveis injuriado,
y mas van. Pero no es bien,
que salga al lauro el peyor.
Esto a qui se a de quedar. (a Cax)

Mil. Lo lo ofrezco

Cax... Lo tambien

Leo... Creolo, mas bed que quier
lo que a ofrezido que brante
atreuido, i arrogante.

Leo... hazè. Mas mi Padre viene,
por que no lo entiendo, Creone,

que otra vez la letra Cante
Mca. En amor no se da Ciencia de la
Sale florenzia. Tuvi agradecido esoy
al obsequio que corteses
dan festivas consonancias
á la esfera, pues parece,
no cauiendo en vnos Pechof,
que ala del ayre se extienden;
ymas viendo, que mis años
en su hultimo pago tienen
si vn pie en capa de la vida,
otro al umbral de la muerte:
Con que así, es bien de terminer,
que Leonor, como obediente,
en vñas Personaz haga
de una eleccion, en quien quede
á la Naue de florenzia
Piloto que la guie. Este es
Prinzipes mi gusto,
y hay que por diferentes causas
Causas, os deve finer
mi afecto, y Leonor os deve,
mutando ya de intenzion
en la pretension de tener

31 Aug. de
florenzia

de su mano, y a cada una de las
toda su atencion se empeña.
Por que como los foveos,
que lo haveis echo corteses,
mas que galantes, han sido
una emulacion valiente
de la vizaxia, y son
fineras muy diferentes
la que un culto cortejano
anima, o Amor emprende,
pues aquellas solo piden
que la atencion las celebre,
y estas quieren mucho mas,
dando á entender lo que quieren;
Es bien, que mi hijo Leonor,
desde oy entiendo que debe
dar a sus cultos el premio,
que su atencion merezcan.

Su mano á dexar la paga
siendo sus ojos los jueces
de quien ami, y a Florenzia,
me descance, y la quierne.

Leo... A. falso Cucl: que presto
el Cielo occion me oñere

Cap. 11

donde ami justa Venganza
mi mismo Carino aiente.

Mil... La nra Obediencia amante
es prezio, que se esfuerza
a mas atentas fineras,
a obsequio maior, de suerte
que en el Sovrano Templo
de su Alteza / a quien ofrecen
Cultos en bulos de estrellas
(a onze esfueras Celestes)
se animen los Sacrificios
tanto, que al orue no quedan
vidas, que el amor no esfuerce,
ansias, que dufer no quemien.

Calab. Y pueyto, que en vno gusto,
alaz, la esperanza tiene,
que Region / para su agrado /
habra que veloz no buel? fl

Lue climas, por mas distantes,
que no esfuerzan Nueven? M
para que en sus aras ardan
quantas Viquezas contienen?
Viendo las adoraciones,
que tanto motivo excede C

Corto voto, amucho Templo,
a may Seidad, culto brebe.

Leo... Agradecida os escucho;
y pue el gusto lo quiere
de mi Padre, yo le vido
la licuenda obediante.

A si logro la ocacion
con que a quel ingrato alveu
tixano, Carlos, daxe
Zelos, que mi agruio benguen.

Cap

Florenz- Esto a depex = dep de sy,
y para que brep empiezen
los festejs, esta noche
Un raras se zelebra,
donde la gila, que Illupora
tan Vizanos pretendientes
den los bronzes de la fama
armonias con que duene.

Damos Prinzipes - - -

Cap

Mil... Amor
feliz a tu puerto lleque
un afecto, que navega
vellido, tu plfo adiente

Cap

Calab- Ay! amor! no mi atenzion

tiñanamente des prezios,
que no pagan bien al culto
Las sinrazones cauelas --

Leo... Pues qué, así es vaip?

Car... Si señoras,

por que quien nada pretende,
haxá mal en ser molesto.

Guarde os Dios...

Leo... Para que pene!

¿Qué un taído así me burla!

Viol... ¿Qué es to?

Leo... ¡Hidemi!

Viol... Parece,

que te á de fado suppena,

lo que hazer mitio quiere?

Estel... Prima, dínos el cuidado,

que te aflige, y entriproze?

Leo... Estela, Violante, Amiga,

en quien mis cuidados penden,

hallax el quito, que loza

hazer de los males vienes.

¿Cuanto suspiros amantes,

Carlos, ingrato medeve,

ni vosotras lo ignorais

Vape
haze greua
Carlos

Vape

ni ay para que yo os lo quente.

Desuente, que en su atenzion,
mis favores fueron siempre,
ni dezia que le deprezian,
ni aseguara que le quieren:

No permitiendo el respeto,
que del decoro en las Leis,
ayn la voz, sup. soberanos
ó menages a tropelle.

Pero viendo acá del alma
en el culto Reverente
de la Mama de mi amor,
la actividad tan ardiente,
que adare á entender á cañal,
talvez, intentó atreuerge;

Estilo de amor antiguo,
cuos dorados pizzeles
en el papel del semblante
vauen bosquejar, de suente,
que á voz y del colorido
(bien como mudo eloquente)
al canza á entender la letra,
el que la forma no entiende:

Pues para que conozcais
lo que mi deplucha puede,

yo sé que á Carlos enfadan
mis atenciones, de suerte,
que sin motivo por mí,
Voi yo por quien su amor muere.
Bien haueis visto (ay de mí!)
quan porocramente siempre
handuro, lo que confirma,
que es su traición evidente:
Siendo esta (ay de mí!) sacaupa,
que con tal pena metiene,
y su falsedad, (que Zia!)
la que mi fineza ofende;
Y pues mi Padre me manda,
que permita, que cortejes
á el príncipe de Palazio,
los Duques me galantén;
de pde esta noche pretendo
darte Zelos, y tu pue des
Violante darte á entender,
que mal mi fauor paretén,
y que solo el de Milan
es bien visto; por que quede
entre desprecios, y Zelos
con valallas más que me les.

13

14
y tu Estela, has de decirle,
que con fortuna me quiere,
y que su afición acepta,
por que tenga de esta suerte,
en una el favor, que al haze,
en otra el riesgo que vere.
Loxará verla morir,
que si así consieg verla
no sentiré lo que siento
si el lo que siento sintiere.

Viol. Qué bien ami amor leptá (ap)
daxla el gusto que pretende;
pues á Leonor, yo á Carlos,
buena ocasión me previene:
Prima, quando mi amistad
á xeruirte no me empeña
siendo tu gusto, mi gusto, y
quiere lo mismo que quieres.

Estel. Adorando yo á Milan, (ap)
haré, que Carlos esfuerza
sus cariños, y que el otro
en el de Leonor se emplee.

Ni de mí de go dudés,
pues no es extraño, que pienses,
que lo que quieres querré,
si aun quieres lo que avorazeres.

Leo... Me d'axis un grande gusto.

Est... Mica, que aquí Carlos viene,
Lean. Pues violante tú te quedas.

Carl... No sé qual será maior
dolor el que se padeze,
apeteziendo los males,
o avorrezendo los bienes.

vanse
Salen Carl
y Estornudo

Mas Violante: aquí Estornudo
te oculta entre estos canceles.

Viol... Carlos, ¿tan descuidado,
quando todas se precuieren
para la fiesta esta noche?
Mica, que de aquí se infiere
una presumpcion que agravia
o un menor precio que ofende.

Carl... Señora, no me culpeis,
si mi precuencion no fuere
como el porreano a sumpto
de la fiesta lo mereze;
Lo é de asipta al ferrejo,
mas dando á entender que siempre
distaron mucho entre si,
quien celebra, y quien pretende.

Viol... No es cierto de vanerido,
que dezís, yó, que fueis
al sarao, no es dezís,

que Leonor así lo quiere;
Si no es acordaros solo,
que en el festivo presente,
ay sujetos como vos,
cuios Cultos Reuerentes,
ni negados Vecchan menos,
ni al ofrezcelos ofender;
I daued, que ya á otras arumpo
la afinidad, de otra suerte
quiere portarse, Leonor,
que de modo os á vorrez,
que vorrapteis como amante,
quanto os celebre valiente,
por que es solo el de Milan
quien sup agrados mereze.

15
Trage

Carl... Violante? Señora? oy á mí?
no me desesp. atendedme?

de
vale pto

Est... Señora, para que la llamas?
Desfata in, que la quieras?
No es quanto tú apetecias
lo mismo que te sucede?

Carl... Ay, estornudo, que presto
Sepo mi fortuna á leve
en ser variable, ser fija!

Est... Zicerto, señor, que no entiendo
mi feuzio lo que me dize!

Car. No es fácil, que se penetre
el dolor, que me atormenta.

Est. Pues sientes, que te desprecie?

Car. Si; que no es uno el semblante
de quien avorrezca, y quiera.
Lo siento, y no sé que sienta!

Est. Jesús, y que mal lo entiendes!
No la avorrezca?

Car. La no

Est. Pues, que dices, que la quieras?

Car. Tampoco

Est. Cuatro mil Dueñas
Si yo te entiendo me lleven.
Te cansa, que quiera a otros?

Car. Si; Estornudo.

Est. Lindamente!

Pues como niega que ama,
quien dice, que celos tiene?

Car. Estornudo, te aseguro,
que me persuade de suerte
el empeño de vencer
supervenidos de deneg,
que quiera, no por amor,
por tema; mira si puede
sugetarse este imposible,
donde lo que el pecho siente

no es que no la loque yo,
~~estoy~~, que ^{en} el de Milan se emplee?
y asi, sin que sea influxo
de amor; desde si pretende
mi Pecho Venzen sup Yoap.

Estor. Tri sup ojo te venzen?

Carl. Quittate alla.

Est. Lai me quite?
este quenterillo atiende

Carl. Desate á ora de cuentos.
Lo que i de currido atiende:
sin que haia quien te conozca
desde Turin á ora bien es
a servirme, con que es facil,
con los donaires, que tien es
introduzinte en Palacio,
y con, Leonor, de tal suerte,
que estando ella de ti,
conrigas mas diptamente
haverigean de sospecha
si me quiere, ó me avorrez;
y teniendo esta notizia,
despues aplicase pueden
para burlar sup cauldades
los medios mas combenientes.

Est. Dize que desde á ora

me tienen por tu Alcahuete
Can... Pues Estornudo, a finjón,
que a esta sala Leonor viene *(Vase)*

Est... Alcahuete soy, gran cosa!
que es oficio, que hazer pueda,
que se mede de Cozgarle
lo mismo, que de mediar

Leo... Verle luchar con el supro
medio... mas quien está aquí?

*Salen Leonor
Viol.^{te} Estela
y Clave la*

Est... Don Estornudo dubei,
sastre en la moda del jurro

Leo... ¿Quien?

Est... El Príncipe Estornudo,
que viene de la Fronega,
por que via fama llegar
a donde el rat nunca puda.

Estel... ¿Mira, que habla con su Alteza

Leo... ¿Oy florentin?

Est... Eso es mucho

Leo... ¿Y que vos lo conoceis?

Est... Pues si vos foudereis
mis prendas, Señora, es mucho?
haxé mal en conbeniame,
con lo que tambien me está:
vos lo desija, y esto ya

Sobra para persuadirme

Leo... Como os llamais?

Est... Estornudo.

Leo... Estornudo?

Est... ¿Muy capcioso

Leo... Es buen nombre

Est... ¿Un nomadizo

daamele, Señora pudo

Leo... De donde sois? Cavidad.

Est... Señora, soy de Turin,
natural, y ya ora en fin

atoda esa Magestad,

afrenta de mill auroras,

dechado de dos mil soles,

donde puros arneses

estrello, a éstrello ateporas;

siendo el Cielo azul teptiep

de la luz que espala y llueve...

Señora, el Diablo me lleve

si yo sé lo que medies

Leo... ¿Tratatis al de Sancio?

Est... ¿Cartillas? fue mi criado

Leo... Mucho me alegro

Est... Le é honrado,

Con plaza de buena Voia,
en la Galera de amor;
Mas si è de dezir aquí
la verdad, le conozí;
y se de el, es un señor,
mui discreto, y lienal,
mui galan, y mui Valiente,
y aún la embidia le es rente
entodo le haze caballero.
El entodo es sin segundos,
¡allará esa pildorilla!
pero tiene una faltilla,
que le haze raro en el mundo.

Les. - ¿falta ~~la~~ tiene?

Est. - La famaion,
que en algunos se ánotado.

Les. - ¿Qual es?

Est. - En dezir á dade,
que es un embuste el amor;
y asegura que el quexer
y villano avasimiento
del valor, á la muger.

Les. - Raro capricho: que cierto,
era y locura.

Est... Esta vez ^{cap^{te}}
lindamente picó el Perz.
es extraño del ~~cierto~~
el suis; pero, Señora,
licenzia os pido medeij.

Leo... La doi para que quedéis
en Palazio desde á ora

Est... Vivad, Señora, mas años,
que una ~~buena~~, que una ~~tiá~~,
sin que á vñs claxodia
lleguen de Vieja los años:
Pero Carlos viene aqui.

Leo... Si serã vien, que le aguarde.
que ami amor haze couarde
la justa venganza en mi.

Salé Carlos - Cielos, aqui estã Leonor!
mas haxi que no la è visto.

Leo... Mal ami fuor viisto
aun á la luz de mi amor.

Dist... Cèd, que su Alteza estã aqui

Carl... Señora, á vñã ~~vñã~~ belleza...

Leo... Guarde Dios a vñã Alteza.

Quedate tú, estela, yd
al Duque lo que te è dicho

Estor... Sela pesq desde luego.
entre horas anda el juez

Leon. Bien me salio mi capricho }
Car. Lúe es lo que me paga Cielos! }
pese a mis mismos enos, }
que ya bebieron mis ojs }
el toriq de los Celos. }
Ay de mí!

Don se Leon.^N
Violante Elau.^{la}
y estornudo

Estel. ... Lúe es esto Carlos?
que os fatiga? que os altera?
vos trage quando lo trae
el fauor de Leonora bella?

Carl. Lo, señora, tal fauor?
No lo permite una pena,
que me influió de qualida,
quanto me arrastró al haqueña.
Siendo tan nueuo mi mal,
que ^{en} su infiel tormento fuera
si muera de un feliz,
mi vida mucho mas zienta.

Estel. Lúe ^{en} esa dicha os aflige?

Car. No lo sé pero, quisiera
mucho mejor que propozia
seguir una espalla aduega.

Estel. Atui mal lo haueis entendido,
por que de Leonora, Capaenda,
á la mismo adorazion
inhacible se leuan;
y siendo a tanta beldad

Vna adonazion azepta
la que os influye benigna,
no es bien que aduerpa parezca

Car... Pues, señora, si mi pecho
fuera en su favor...

Salte Leonor

Leon - Estela? ~~Estela?~~

Arauer lo que aqui es acaiso decaiso
/el finjo la vera fuerza/
por no dexos / mi en el alma/
nunca aqui benido habiera.

Car... Me he de vengaa: poco importa,
pues dandome va Licencia
ixi, a que ^{en} mi es ella influido
el dominio de mi es ella,
vn bien, y vn mal, que me oprime?

Leo -- La licencia Conzediera
a entender lo que haueis dicho

Car... Claro es, mas por tenerla
bue bo a dezir, que de quere
me quep de la influencia
de mi es ella, que la siento
como prosperia, y aduerpa:
siendo efectos de una causa
vna dicha, y vna pena.

Leo -- Esa influencia no entiendo,

que vienen y malea mezcla.

Car. -- Esta es, Señora, una farsa,
que soy mas feliz sin ella.

Les. -- Pues así no sentireis,
que de empleé en manos ajenas,
se entienda quando pudierais
a desgracia por Zientas.
Pero en los humanos pechos
tan otras ficciones veinas,
que las señas de un engaño
no dejan creer las señas.

Car. -- ¿Si yo Zientas las señas?

Les. -- Quizá será nueva y deas
no conozen la verdad,
y creen á la apariencia.

Car. -- Respondiera á no temer
ser molesto á Vra. Alteza,
y así la licencia pido.

Les. -- Mal no quisiera copiar.

Car. -- Pues, ¿quién podrá no copiar?

Les. -- No, que ay mucha diferencia
de lo que divierte solo,
á lo que al ánimo empeña.

Car. -- Pero ya que nunca empeña

no puede ser, que diuienta?

Leo. -- No.

Car. -- Pues las señas mintieron?

Leo. -- Tiene el favor una lengua tan clara, que es agrauarse pretendes que hable por señas.

Car. -- Con que ciento es mi tema?

Leo. -- Que seys.

Car. -- Abria mas penas.

Licencia o trauez o pido

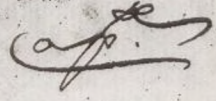
Leo. -- Dios os guarde: Ten epteba

Car. -- Que peras: Que asi os vaip?

Leo. -- Que quea ip?

Car. -- Que vna Alteza

Repone, que esta ocacion quando: como: por que diuienta
/bien mi temazion la finja/



Leo. -- La mi ligas de rugeta:

Que dexis?

Car. -- Que ad' imaginan, que arria deidad ofenda mi adorazion...

Leo. -- No os entiendo.

Car. -- No es facil, que haia quien pueda hazer juicio de un de lexio.

Pero si me dais Licencia,
quiza podre declararos

Les... Lo os tadoy en horabuena:

A si hare que se declare... Cap. ^{se}

Estel... Bien se looga mi cautela

Car... Con que bien podre dezir,
que las victimas, que quemaron
á vno templo mi fe:

Les... ¿Lue dezir?

Car... La dulce pena,
que me mandais, que os explique,
y asi...

Les... Suspended la lengua,
que en quien desprecio la Imagen,
es sospechosa la ofrenda,
y para, que es caementada
quede lauana alta en
presumpcion, que en vanezidas
discurre, que sus finezas

ay quien las azepte, quienes

Castigan tanta soberbia,

viendo, que ni oí los quise ^{haze q'ser}

Car... Reconozca vna Alteza, ^{y lo dizen}

que lo que es dicho, es y idioma.

de una corteja atenta;
 magno es lengua del Carño;
 Pues quando mi aprehension nezio
 me persuadiera a que eno,
 por no malograr las prendas,
 que a vna Didad Lleytran,
 para mi no las quisiera,
 por que el verme tan indio,
 tanto avate mi soberbia,
 que ella misma es quien me influe
 a que os adore, y no os quiera.

Leo... ¿Vie así me desburlada?... *app. de*

Car... Bien me alio mi cautela... *app. de*

Leo... Pues no digisteis, que amos
 en las victimas, que quemamos...

Car... Señora, si ego os ofende,
 ya apreuiene mi aduertenzia,
 que sin mandar pels el alma
 fue oradia de la lengua.

Leo... ¿T haze el delito menor
 quien con tal inaduertenzia
 por negar un sacrificio
 vna oradia confiepa?

Callad, Carlos, y saved,
que ni aun pudo ser ofensa
esa, que en vos constituye
la cortejanía deuda.

Car... Pues siendo así / as pazio malep /
siguiendo la opinión vna,
Pabrè ser tan puntual,
que os pagare quanto os deua.

Leo... Vos ami, què me deveis?

Car... No se; mas si algo os deuiera,
duplicara...

Leo... Qué? proseguid.

Car... Que seio lo que duplicara

Leo... No hablais? / Que así se resista / ^{de} ~~ap~~

Car... Si Señora; estadme atenta.

Si Leo...

Leo... La no quiero sino ^{haz que se va}

Car... Sed, quedo; ^{plad tiene} ~~os ap que pta~~

memandais, y ero es decir,
que eligiendo yo qualquiera,
enquente en los dos caminos
la senda de la obediencia.

Leo.. Es verdad.

Car.. Pues sí, así
o dixe.

Leo... Tened la lengua,
que el preguntarse no obliga
mi atenzion á la respuesta.

Ay Amor, que injusto, que exep.^{se} (a p)
pues contina violencia
me atormentas sin alivio
en los gustos, y en las penas!

Clave... Venid para el varas
y á los principes esperan. (Vase)

Leo.. ¿Vie á ora Chabela viene?

Car.. ¿Vie viene á ora Chabela?

Leo.. Bien está

Car.. Te asigúre,

Vie que vos me da licencia
Leo.. Ese es gusto de mi Padre,
que mis nunca se fuera.

Car.. Nimio: guardes el cielo

Leo.. Id con Dios. Ansiap!

Car.. Cautelap.

Leo... A Venzea

Ca... A Virginia

Leo... Con maquinas

Ca... Con Ideas

Leo... Este hielo que me abraza

Ca... Este incendio que me quema

Vanes

fin

55 Leo... A Venecia

Car... A Sicilia

Leo... Con maguinos

Car... Con Tedeas

Leo... Egre de lo que me abraza

Car... Egre yncendio que me abraza

Danzas

fin

PS

Car

de

Car

de

Car

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

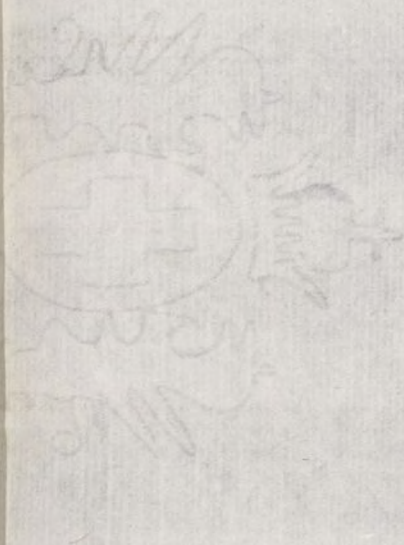
Madrid

Madrid

Madrid

Madrid

25



Leg. # + Ap. 2^o
La C. n. 92^o #

Los Celos contra los

Ted 4-101-14₁₀

Celos:

#

Tomada Segunda.

ca
Mun. y todos,

Los Zelos Contra los Zelos = N^o 2.^a 2

Scena de Tardín, y salen los Galanes cortejando
do á las Damas, Estorn.^{do} y el Coro de la Mus.^{ca} que
dando ellos á un lado, y ellas á otro y en medio Leonor

Mus.^{ca} Saluden á la Aurora Jardín

que excede en luz al Sol
quando del Jardín viene
á ver Deidad menor,
La fuente el Tilgoso
el auro y la flor
pues vida da á todos
con su resplandor.

Leor. Pues de la ingeniosa justa
de agudeza y discrecion
que entre Damas y Galanes
el Duque mi Padre, oy
ha dispuesto, está á mi cargo
la festiva direcion,
en prueba de mi Obediencia
á decir la Idea Voy.

Loy 3. Todo del agrado Vuestro
pendemos.

Leor. Pues atención.

Ya que estos Jardines mió

que florida embidia son
de todos los que à la Italia
ilustran por su primor
de quantas flores la Varia
Naturaleza criò

para que de Olfato y Vista
vean bella suspension
abundan en todoj tiempos
del Año tanto que à los
dos meses de Abril y Maio
los otros diez transformò;
cada Galan à su gusto
hade escoger una flor:

Una Cada dama, y luego
segun se traia la eleccion
hecho de las flores: Pero
escogerlas es mejor
pùmero que el penamiento
de la lid, declare yo.

Car. Yo, aunque no por el deseo
de hacer à otros oposicion
ni encarecer sin motivo
los sentimientos de Amor,
me aparto à escoger la mia.

Milan. Yo a Escoger la mia Voy.

Calab. En qualquiera hallare Cifra
de mi ^{finera} ~~Cifra~~.

3
Vetranse los Aove
entran

Estor. Pues yo
a trabex aqui la del beano
eva tomara por flox.

Leon. No otras teniendo puesta
con cuidado la atencion
en las que ellos eligiendo
veamos que estuvieren; soy
de parecer que las mismas
escogamos.

Clar. No es mejor
elegir muchas, y aquella
que el Salan nombre, es a yo
la tengo decirle?

Leon. Si.
Pero es aduerto que no
contesteis a la que traiga
el de Milan.

Clar. Se entendio
la maxima; porque aquella
la queremos para no
dira Vuestra Altera; pues

por mí no ay que hacer: Alon.
Violeta Ni por mí ay dificultad.

Cesara En mí tampoco se halló.

Char. Y para que mas gustoso
el xato de la elección
de las flores sea, buelta
ã repetir nuestra voz...

Mus^{ca}. Saluden ã la Aurora Ya

Mientras la Mus^{ca} se van espaxiando las Da-
mas, como q. observando ã los Galanes, escogen
sus Respetivas Flores.

Car~~o~~ Pues pudiendo yo elegir Llegan con sus
deosos y flores
debo elegir lo mejor,
por vez Reina de las flores
ã la Rosa escogí yo.

Conella Violeta Yo soy vuestra que la Rosa
unio la respiracion
si en ambas beldad fragrante
Majestad en el color

Milana Si mas puro del respeto
fino emblema es el Candor
La Azucena me ha de dar
en Oro y racar la Union.

Leon. Yo la tengo, por que erupo

4
Unir por Vida es a flor
si lo puso en el semblante
lo fino en el Corazon.

Calab. Siendo de amor la batalla
para el triunfo de su ardor
haciendo mi gusto Real
el Jarmín es mi elección.

Estela. Yo que entre sus verdes Ojas
vi exalar su casto albor,
o doy en sus candiderez
florida una exalación.

Estor. La Violeta que abatida
es criada a mi intención
no viendo su color vaxo
es obscuro en color.

Char. Yo la magro preberida
que de su culto el Valor
supo hacer aun en lo obscuro
lucida la prevención.

Mus.^{ca} Viva el viento

Viva el pumox
pues todas las flores
son cifras de amor.

Estor. Esto está como ha de estar;

Ya las Damas y Galanes
en jugar al truco han hecho
su flor, pues el que la saquen
o la hagan, para el asunto
importa lo mismo o vale.

Y ahora que mandas, Señora?

Leon. Voy a decirlo: Escuchadme.

Car. Que el de Milan feliz fuera!

Violt. Amor mis ansias premiaste!

Milan. Venturosa fue mi suerte.

Calab. Audió mi deseo en Valde.

Leon. Príncipes, de Vuestro Ingenio

para dar gusto a mi Padre

la brillante discrecion

en la Academia o Certamen

que para esta noche está

dispuesto, para obsequiarne

cada uno sobre la flor

que la suerte quiso darle

de la Dama que la tiene

Celebradas debe amante

las gracias que la iluminan,

que de tal suerte se enlacen

con la flor, que equibocados

de una y otra los esmaltes,
vean culto de las Damas
de la flor las propiedades.

Milan. Feliz ocasión amor
me ofrece.

Car.^s. Desdicha grande!

Leon. Aví con maior tormento
maior he de hacer su Ultraje.

/// Mus.^{ca}. Viva el acierto, Viva el primor. H^o.

Con la Mus.^{ca} se entran con las Damas

Clav. Guarde Dios a Vuestra Altera

Esor. Vuestra Magestad se guarde,
que de vos bien Criados
bien pueden ser manuales.

Clav. Quita allá, que groseria!
solo los respetos hablen.

Esor. Tengo lengua de Estropaxo.

Clav. Pícaro, tu, tu linasse
y aun tu alma sois los fregonas.

Esor. Chavela, que te enoxaste?

Clav. Eres un vil malicioso,
y Vive Dios...

Esor. Fate, Fate;

detente Vello Abraham,

ya tu Traqueto no mates Vase
S. Cas. . . Cotornudo? (20)

Cator. Señor mío?

Cas. No entiendo como á abrasarme
no llegan ya demás Vras
mas acúbos los Volcanes;
yo me abraso, yo me muero.

Cator. Señor? Requiescat in pace.
No ay alivio?

Cas. No ay alivio,

por que ya en mis Venas arde
el torigo de los Teloj.

Cator. Pues habria mas de sangrarte
de la Venisísima Vena
de los deseos? mas fácil
el Xemedio me parece.

Cas. Como?

Cator Fingiendo á Violante
un ay de mí! que me abraso:
solícita sus piedadés,
pues si quisiere Leonor
fingir solo hasta obligarte
á querer, siempre, que tu
ladés Teloj, es constante,

que ella con su misma liga
se cautibe, pues no es fácil
que en el Potosí de los Zelos
las bueltas sienta y no cante.

Car. Dices bien.

Leon. Yã Dios, que no
quero que contigo me halle
Leonor, que ya viene aquí.

Car. Acabenme mis pesares.

Cielos! que es lo que me pasa?
fiere amor, lo que obligarme
no pudo la discrecion

y la beldad, estan fácil
ã los Zelos? que destino

puede en su fuerza arrastrarme?

El gusto quiere à la pena?

Las simrazones atraen?

Nõ que con muerte del gusto.

¿Pues Cielos, en que Ley cabe

que donde el favor fue Yelo

vea un Incendio el Ultraxo?

(L) Leon. Pues Violante esto hade ver.

Viol. Prima, aquí està, y es muy fácil

proveguir nuestra ficcion.

Leonor. Sal tu, que aquí he de quedarme.

3.^a Viol^{te}. Ay amor! Si yo supiera (20)
persuadirle á que olvidase
á Leonor!

Car. Violante viene;
ya amor la ocasión me trae. (21)
No en balde Violante hermosa
el alma quise anunciar
con esta impensada dicha
la divina fei que constante
de vuestra hermosa adora
el bello milagro amable
del alma adorado. Dulce
tirano echó suave.

Viol^{te} suspende, Carlos, la lengua,
y advertid que voi Violante,
y que adorando á Leonor
ese es mucho equivocharse.

Car. Yo á Leonor? no lo permiten
de amor las Leyes que saben
que solo en vuestra beldad
puede mi afecto abrazarse.

alp Leon. Que esto escuche mi dolor! (22)
y el Corazon no le arranque?

No bastaba un vil bildo
amor, sino que me añades
el Veneno de los Zelos?

~~para que mi vida acabe~~
~~Aspid mas aspid que el aspid!~~

Viol.^{te} Quando viere por mi Prima
fue vuestro empeño galante,
no está bien que a mí::-

Car. Señora,
es la distancia muy grande
de servir por cumplimiento
a festejar como amante.

Viol.^{te} Pues que a Leonor no quereis?

Car. En mi voluntad no cabe,
que empleando aquí el favor
vaia a venderlo a otra parte.

Alp. Leon. Ay mas caudal de tormentos!

Viol.^{te} Por fuerza he de retirar me
pues oíendome Leonor
si le admito ha de agravarse;
y aquí veria el responderle
obligarme a despreciarle.

Carlos, servid a Leonor,
pues ella a Florencia os trae.

Case Violante p.^o donde está Leonor y quedase
al paño.

Car. Aguardad, tened, oíd,
Señora, mi bien, Violante.

S. Leon. Violante, mi bien, Señora? (Iz)

Pues no es justo que repare
Vuestra Alteza, que en Palacio::

Car. Pase mi engaño adelante. (2^o ap.)

Señora:: Yo:: Quando:: Vos.

Leon. Bien está: (Que esto me pase) (2^o ap.)

Atribümentos osadoj
mal a la piedad persuaden.

Car. Pues en qué pude agraviaros
que yo a Violante idolatze?

y mas quando este es influxo
del Cielo, y en mi no es fácil
revistirle!

Leon. Y la queréis?

(Que mi furor no le abraze!) (2^o ap.)

Car. Señora, en viendo tan Claras
no se encuentran las Verdades.

Leon. Cielos, yo muero, ay de mi! (2^o ap.)

alp. Violte. Que dicha! (Iz)

Leon. El dolor me acabe! (2^o ap.)

Carlos, como si mi amor?

Ya lo dije, que ocultarse

mal puede el Volcan del pecho
sin que el labio no lo exale.

Car. Qui, Señora, que decís?

Leon. Que los Cielos solo saben
lo que el pecho calla.

Car. En vos?
(Albucias alma) no cabe
que a mí me favoreçais
si al de Milan:--

Leon. Adelante
no paseis, tened la voz,
pues volo (a espacio pesares)
le quiere por daros Zelos.

Car. Luego si yo adorase
mi puro ardor no aguariera
Vuestros Divinos altares.

Leon. Fuera quanto quiere el Alma.

Car (Albucias amor) pues sabe
dulce adorado bien mio
que si yo quiere a Violante
fue solo por daros Zelos.

alp. Violte Sta falso traidor! Vengame
presto sabrán mis Enosos. Cate

Leon. No he de dexar que me engañe. ap

Pues está bien, puede ser
ficción; y así recobrarne
me importa: ¿Pue ya sois mío?

Car. Aun mi finera no cabe
en la Cifera de la voz.

Leon. ¿Pue me decis? ¿Qué es tan grande!
¿Quién lo afirma?

Car. Mi fe,
que en dulces incendios arde.

Leon. Pues Carlos la mía no.

Car. ¿Pue decis?

Leon. ¿Pue declararme
en Vuestro favor ha sido
astuto, mañoso arte,
para haceros confesar
que pretendes à Violante
fue quereis con Vuestros Telos
à Vuestro afecto obligarme. (truce q. 12. va)

Car. Señora, Esperad, oid:
(Armas terribles pesades)

Leon. Si acaso es para decirme,
que Vuestro amor es constante,
y en fin, que por mí os morís :-

Car. Tal concepto de mí hace

Vuestra Altera?

(2º) 9

Leon. Ya os entiendo:

Dixis, que es amor tan grande
el que me teneis que solo
hallais vida en adorar me. hace q. ve. va

Car. Oid pues; por que es del Vuestro
tan distinto mi dictamen,
que antes me queixo de vos
que tan necio me forzasteis
que quando a favorecer me
llegais, os haga el devaize
de despreciaros; y asi
mas de Cortes que de amante
os he dicho que os adoro,
aunque esto en mi fee no cabe,
ni temo tampoco, que
lo que ahora os digo os agravié:
Pues si fue el favor en vos
fingido, que yo a Violante
quiera; vos lo mirareis
como un destino que afable
al influxo de una Estrella
unio nuestras Voluntades.

(F. 2º)

Leon. Buen gusto, Carlos, teneis,

92
y aun yo lo dixè a Violante
lo fino que vois con ella.

Que esto a mi dolor le pase! Cap.²⁰

Car. Valgatte amor por tormento. 1. Vase.

Leon. Valgate amor por pesares? 1. Vase. H

S. el d. Milán. ~~///~~ Tanto es mi mal que ya infiero,
que en el mi bien afianzo,
pues yo lo que quiero alcanzo
si me matan por que quiero;
pero viendo mi amor tal
que volo aspira a quexer
aun viendo aborrecer
tendra por bien este mal.

S. Estor. ~~///~~ Desde que púbo en Palacio 22
Ade todo mi bien me púbo,
y aunque tan de púesa vivo
pienso aquí vivir de espacio
El de Milan está aquí,
toso, y pongome muy grave.
Que bien lo Alcahete sabe
darme a conocer en mí!

Milan. ¿Cornoudo?

Estor. ¿Gran Señor?

Aquí tiene Vuestra Altera

el placer de la belleza
de la Divina Leonor.

Milan. Ay Cotorrado! Ay amigo!

Calab. Si ^{podiera} supiera mi Esperanza:-

Cotor. Ya entiendo: con mi prubanza
a tu servicio me obligo.

Milan. Pues si a Leonor:-

Cotor. Ya lo se:

La encarecere tu amor,

tu fineza, tu Valor,

tu adoracion y tu fei.

Milan. El Corazon me has leido.

Cotor. Lo que es habex menester!

Que un Picaro ha de tener

a un Principe tan rendido!

que se nasca, aqui le pillo:

Vete que viene Leonor.

Milan. Encarecela mi amor,

y reube este bolsillo.

Vase

Cotor. Qui no veñoz, quite alla

nome corra Vuestra Alteza:

Yo sirvo con gran limpieza.

o que preñado que esta!

~~S. Calab.~~ Qui mal sabe una Esperanza:

01. 98 Vivir de tormento. Venir,
donde al peso de una pena
está sin fiar la balanza.
Conque en precuro tormento
tanto se abate la Vida,
que se va con la caída
ã el lado del sentimiento.

Erroz. No ay mas hablar Señor mio?

Calab. Tormento, vamos ã Espacio.

Erroz. Va de droga de Palacio
que este amante está muy fuis. Cap.
Muy contento Vuestra Altera

99 Vivirã con el favor
que lograrã de Señora
en la singular Belleza.

Calab. Mal mi Esperanza alentar
podrã. en tan tristes desvelos
donde alimentan los Zelos
el Veneno de un pesar.

Erroz. Ay en eso mucho Engaño.

Calab. Pues dime, no es esto cierto?

Erroz. No, y ã Vuestra Altera aduerto
para claro desengaño,
que en la batalla galante

de tanto amoroso afan,
Leonor no quiere a Milan,
y Carlos quiere a Violante.

Calab. Que dices? (mañio mi pena)

Estor. Que aun ay Sol en el Rexal:

Caió al reclamo el Zorzal.

(ap. 2o)

Calab. Toma, toma esta Cadena.

Estor. Que no seña, para que?

Jesus y que trabo peso!

(ap. 2o)

Calab. Buelba en mi amoroso Exceso
a vivir mi ardiente fei;
Dixas a Leonor que humillo:-

Estor. Ya entiendo, seña, no mas:

la Polla te llevaras

(pero te dan un Codillo.)

Calab. A Dios Estornudo.

(Vase)

Estor. Vete,

por que Leonor aqui sale;

Ay es nada lo que vale

el tratillo de alcahuete!

si como el dia es la noche

Nico de esta vez quedé

Un Abito me pondré,

y luego he de hechar un Coche:

mas con cadena y doblones Pones la Cade-
ra al Cuello.
q. mucho veia esto en mi
si solo medran asi

alcahuetes y Bufones. en
Leon y Violte

Leon. Fue bien el alivio muere Lr
en pena tan nunca oida!

que ha de querer lo que olvida
y ha de olvidar lo que quiere.

Violte. Ota aleva Carlos traidor! ap.
Puma q. es esto que tienes?

Leon. Mal el alivio prebienes
quando eres tu mi dolor.

Violte. Yo? no diras la razon?

Leon. Pues que Carlos no te quiere?

Violte. Fue estas engañada infiere.

Leon. De que vive esa ficcion?

Yo ve que Carlos te adora.

Violte. Y yo que von sus desvelos
solo para darte Telos.

Leon. El dice que te enamora.

Violte. Tambien dice que es fingido.

Leon. Ay Violante, si asi fuera,
no en mi tormento muriera
mi pecho tan desvalido.

Estor. Ya dió con todo en el ruido;
 La muger se dedaxó
 Nixen si'ta pesquíe Yo?
 Ita! que voy gallardo anruelo.
 Pero hacer quicero ruido
 como que aquí viene ahora.

Leon. Estornudo?

Estor. Gran Señora?

Leon. Sue Galan!

Estor. Siempre lo he rido;
 bien la gallarda persona
 sabe lucir.

Leon. Sue Cadena
 es esta?

Estor. La hechura es buena
 y primorosa: Clarona
 valor y gusto á porfia;
 mela feríe, y mela he puesto.

Leon. Ceta mui linda.

Estor. Sue es esto?
 Quita allá Princesa harpia.

Leon. Me la ferías, di?

Estor. Bueno;
 para vos es cosa poca;

Esta muger està Loca.

(20
ap.)

ò algun Diabolo latentò.

Leon. me la das?

Estor. Ay tal porfia!

Leon. Dame la que gusto de ella.

Estor. Es falsa, Señora.

Leon. A vella?

Estor. Tomadla, ay Cadena mia!

Leon. Fue gusto el Verlo medà
tan turbado y triste!

Violt. Pues

ponzela, no vela des,

que así no se dibertirá.

Leon. Fue ay enti Gran bizarría

se adbierte, Estornudo, en esto.

Estor. Por Christo que vela ha puesto.

ã Dios Alcahuetaria!

(20
ap.)

Mas que me la buelta hare.

Señora, yo te feriaxa

la Cadena, mas repaxa

que es de Carlot.

Violt. Para que

se la bueltas, finge así.

Leon. Ya lo entiendo.

Estor. Ay mi cadena!

Yo voy Cerrado en pena,
dilete Señor de mi,
por que mi gloria en ti apoya,
y pues que tu me Condernas
ã que sienta las Cadenas...

Leon. Sea supragio esta Joya.

Estor. Ya con ella voy al Cielo
de tus pies.

Leon. Fracioso ha cerrado.

Violt. Grande gusto le ha costado.

Estor. Por Dios que la pillè al buelo;
pero puesto que se queda
con la Cadena, aun diciendo
que es de Carlos, en pudiendo
velo dixè, por que pueda
fingir lo que coniniere.

Leon. Ay Carlos! Que mal reprimo
un tormento en quien estimo
en mas lo que mas me hiere.

Estor. Carlos viene aqui Señora.

Leon. Por que no vea ã Violante
me hiere.

Violt. Ota cruel amante!

Ó como es tu fei traidora!

Leon. Vamou Violante. Vanse.

Violte. ¡Que pena!

Estor. Entanto que mi amo vale
habrà quien diga si vale
esta mas que la Cadena?

S^e Carlo. ~~Amor~~ quando mi tormento
se aumentará de tal suerte,

que tome aliento en mi muerte
de mi vida el desaliento?

Hasta quando el sentimiento
de tan extraño pesar
en el continuo penar
de tan infeliz desdicha,
el siempre acabar mi dicha
ha de ser nunca acabar?

Estor. ¡Que triste, y que divertido!
toto un poco y me hago mudo.

Car. ¡Que Toya es esa, Estornudo,
que en el pecho te has prendido?

Estor. La tal Toyuela no es nada:

un favorcillo es, Señor,
con quien me rogió Leonor
que está de mi enamorada.

Car. Dame.

Estor. Dame? Quita allá.

Car. Digo que, fexi'arla quèro.

Estor. Pues si habla Monsiur Dinero,
la Joya tuia sera davela

Mas si es de Uexas, Señor,

mi Juicio (sin duda) infiere

de que te quiere y te quiere

pues por ti muere Señor.

Yo vi que pidió a Violante

Telo, pues juzga la quiere.

Car. Según eso bien infieres
mi bien.

Estor. Yo estaba delante,

con que así apretar la mano,

Señor, tu rigor no pare,

que para que se declare,

ere es el Camino llano.

Lo de la Cadena no

velo he de decir, por que

temo que el a mi me de

si sabe quien me ladia.

Viol. Buscando a Estornudo Venigo,
pero aqui Carlos conel

(F)

està: Ota Tirano Infiel!

Tu verás como me vengo.

Car. Violante, mi bien, Señora,
È lo que al Cielo agradezco
este acaso, pues merezco,
que escuches à quien te adora.

Violte. Ya conozco Vuestro engaño,
ya Vuestra fineza entiendo,
y justamente me ofendo
quando tengo el de engaño
de habérla dicho à Leonor,
que solo por dárle Telo
son los Amantes desvelos
de fingirme Vuestro Amor.

Car. Zaxaras, qual se vacude!

Car. Mis penamientos son fieles.

Violte. Ya os entiendo; esos cancelos
dixan lo que oírse puede.

alp. Leon. Siguiendo vengo à Violante; (Lr)

mas con Carlos aquí està:

Valgame Dios si será

cierto que la es vuestro Amante?

Violte. Pues repare Vuestro Amor,
que mi prima no le quiere;

15
y así de ella nunca espere
se declare en su favor.

Car. Como vos Violante hexmosa
hagais feloz este ardoz,
no quiero gloria maior,
ni fortuna mas dichosa.

Violt. Carolo, para que es fingir?

Car. Señora, ese ha sido engaño.

Violt. Si yo misma el desengaño
ã vos os le pude oír.

Car. Fue disposición del arte
para que Leonor Zelosa
esta suerte venturosa
no me malograse en parte.

S. Leonor. El Duque tiene razon;

Prima, cree su fineza,

pues adora tu belleza

rendido su Corazon,

puesto que para mí ha sido

(conociendo mi afición)

siempre falsa la atención,

y siempre el amor fingido.

Vamos Violante: ha traidor!

Car. Señora, si Vuestra Alteza :-

Leor. Ya mi Prima la ternera

(Homb⁸)

conoce de Vuestro Amor. (Vase)

Car. Cielos! habría mas desdichas?

¡Pue es esto que me sucede,
que mi misma Razon puede
aventurarme mis dichas! (Vase)

Estor. Ô que buena va la danza!

Entre bobos anda el juego:
mas Carloz està tan ciego,
que temo que la balanza
de Amor mas hà de pesar,
y ha de vencer la Princesa,
por que al buen Carloz le pesa
mucho, el peso del pesar.

Mas ya la Academia empieza,
voy, que mi honroso Exercicio
me dà por mi noble Oficio

III

lugar entre tanta algar. (Vase)

Al son de la Mus.^{ca} S.^{en} por una p.^a las damas, y por
otra los Salanes y Estor.^{do} cada uno con una flor.

Mus.^{ca} Amantes à la Sid, Venid.

à un Celebridad, Volad.

Pues vence el Adalid sutil,

y así Volad, Venid.

(Sientanse, teniendo Carlos la Joya de Leonora,¹⁶
y esta la Cadena del de Calabria.)

Dug. de Florencia Ya Príncipes llegó el día
en que el amor al Ingenio
deva aquel lustre que labra
mas claro los lumbramientos;
y así á las Leyes impuestas
de la Justa obedeciendo,
luzca útil el discurso
en la Cefera de un precepto.

Canta Char: Amantes oíd el honroso pregon,
que las Leyes de Amor os publica
en la adoracion

Cada ingenio celebre
en Dama y en flor
de matiz, y hermosura
mas bella la Union.

Todas las propiedades
dibuxa el Color
que el pincel del discurso
sabio matizó,

que oy amor hace Juicio
de la discrecion.

Leon. Entendidas ya las Leyes,

y la misma Orden viquiendo,
que en el ~~Jardin~~ ^{Jardin}, a Saboya
le toca el hablar primero.

Car. # Pues si el primero he de hablar:~

Estor. # No la mixes, hadte ciego.

Car. En la rosa que es mi flor
asi explico mi Concepto.

En mi Dama Deidad q. admira hermosa
Rosa que ilustra al cielo la mañana,

alma del dia, pues con pompa ufano
desosa con sus ojos a la Rosa;

si a esta de Espinas la Corona airova
el alva a vivos de Carmín y granca
a aquella la Corona soberana.

el amor con su alxaba prodigiosa
a sus Ojos entrega sus Ardores,

pues hiere con mas fuerza su semblante,
y asi al mirar la rosa sus fulgores

y quanto a ganar va en su tez brillante,
quiere Vista Violante sus Colores

por Vestir los Colores de Violante.

Mus.^{ca} La Dama y la Rosa supieron unix
en puntas y harpones beldad y matiz.

Dug.^c Fue estar bien equibocadas

Leon las propiedades adrierto,
siendo para tal Union
lazo sutil el Ingenio.

Leon No aparta de ella los ojos. ap.
Estoy Fente firme.

Car Yano puedo,
que siendo Aman en hermosura,
es mi Esclavitud mi Yexo.

Vio^{te} Ceta Toya, Señor, sea
de la Rosa el desempeño,
que entorax sabe el primox
y la sutileria a un tiempo.

Estoy Dale tu la de Leonox. (Toma Carlos la Toya)

Car. En tan soberano Empeno (Vio^{te} y ladà la de Leonox)
la finera de esta, es fiel
testigo de mis afectos.

Leon. Cielos! mi Toya la dió,
de Xabia y Cnox o muerxo. ap.

Milan fue con la Asucena
el segundo en el festexo,
y ya le llama al Cextamen
la ocasion del desempeño.

Milan Pinto el Cabello en el oxox
que mi flor kido luientes

pinta su color su frente
beldad de quien me enamoro:
sus Oros y Ovas adoro,
dandose mano el primor
en mi Dama y en mi flor,
y en equiboca Cadena
sin ser Leonor la Arucena
es la Arucena Leonor.

Mus.^{ca} La bella Arucena
con Leonor unió
primores de Dama
fragrancias de flor.

Dug.^e Con el vigor de las Leyes
pintó sutil el Ingenio
haciendo docto al pincel
lo delgado del Concepto.

Leon. Pues que la Dama y la flor
tambien unió lo discreto
del Ingenio, esta Cadena
sea lazo de un Acuerdo.

Calab. No es mi Cadena, ay demí! (ap.)

Mus.^{ca} Ita tráame amor! que presto
el robarme las prisiones

Dug.^e mas dexas hacer el cautiverio!

Leon. No se dió por entendido
sin duda su amor es cierto.

Cap.^{to}

18

Estor. Creiendo que era de Carloy
se la dió al de Milan, que bueno!
Despuntole la flecha,
no la mixes.

Cap.^{to}

Car. Estoy ciego,
y es fuerza ver un hermoso cura.

Estor. Pues amor te dió buen tiento.

Milan Este Diamante, Señora,
de la Cadena es el Eco,
Explicando su finera
la que eslabona mi pecho.

Leon. Tercera flor fue el Tazmin
del ~~pañol~~ en el empeño,
y tambien ahora el Certamen
ofrece lugar tercero.

Calab. Aunque en Dama y flor serenos
brillan xaió y á Compás
mi flor es flor, y no mas
mi Dama es Dama, y no menor.

Mus.^{ca} En Dama y Tazmin
Constante se vió
que la Dama es Dama

71 y la flor es flor.

Duq. Con admiracion Explica
Dama y Tormin el Concepto
viendo bello lo floxido
viendo floxido lo bello.

Cstela. Certe cintillo que unio
primor y Valor a un tiempo
sea cifra en que se expliquen
los lazos de Vuestro afecto.

Calab. Yo quiero que este Xelos
sea herida de lo que quiero
aunque mis ansias se cuentan
no por horas, por afectos.

Leon. La portiera la Violeta
fue en el ~~Jardin~~ ^{Jardin}, y ya es tiempo
de que a su humildad suave
de elevacion en Concepto.

Cstela. Yo de aquea flor, Señora,
la obscura beldad celebro,
y para hallarla mas blanda
violada a mi Dama quiero.
Criada fue la Violeta
a nodar por esos ruelos,
pero mi Dama es tambien

Criada de todo mundo:

19

Es tan humilde el primo
de Dama y flor que mixada
su igualdad con gran rigor,
si es la flor para Criada,
la Criada es para flor.

Mis^{ca}. De flor y de Dama
ha unido el primo
humildad obscura
clara emulacion.

Dug^e. Ya me parece que es hora
de que descanse el Ingenio
de la lucida fatiga
con que ilustró los conceptos;
y así que acabe el Certamen
verá bien por que pretendo,
que la inquietud del discurso
deba el descanso al sosiego:
Dispongan luego las mesas,
Vamos Príncipes.

Ctor. ¿Que bueno! Vanse todos, quedando Carlos, Le-
Leon. ¿Que Vuestra Alteza no sigue? Onoz y Ctor.
Cso es pasarse a gravero.

Ctor. Fente firme.

Car. Cruel pena!

Cstox. Ella está iri voy iri vengo.

Leon. Miña Cstornudo.

Cstox. Fue lindo!

Leon. Fue tiene Carloj?

Cstox. Fue bello!

Leon. Di por mi vida, que tiene?

Cstox. Segun su achaque penetro,
Violante le hace Corquillas.

Leon. Fue dices?

Cstox. Ceto es cierto:

Fue buena que va la danza! (ap.)

Leon. Carloj, pues vos tan suspenso?

Car. Mis grandes melancolias,
Señora, me traen a extremo: :-

Cstox. De morir alegremente;
O lo que engorda el Ingenio
quando masca a dos Carxillos! (ap.)

Leon. Ya Vuestra tristezza entiendo,
quando Dios a Vuestra Alteza.

Car. Vuestra beldad guarde el cielo.

Leon. Fue se baia sin ablarame!
pese al dolor que paderco! (ap.)

Car. Fue sin mirarme se vaia!

Ó pese á mis sentimientos!

Los dos. Esto ha de ver: escuchad.

Car. Que me mandáis?

Leon. Ó prohibo
queno me volbais á ver.

Car. Mucho la advertencia aprecio
pues á decirlo volbia
yo tambien á vos lo mismo.

Leon. Mortal estoy!

Car. Que me pasa?

Leon. Fierro mal!

Car. Dolor severo!
Quedad con Dios.

Leon. Donde vais?

Car. Mucho extraña mi respeto
el que eso me preguntéis:
á nunca volver á veros,
por que no os quereis que nunca
quebrantè vuestros preceptos.

Leon. Que preceptos?

Car. No mandastis
(Vamos á espacio tormentos)
que yo no os volbiese á ver?

Leon. Que decís? Queno os entiendo.

Quando yo tal he mandado?
Mucho a mis pesares temo.

(2^o
ap.)

Car. Sin duda que me engañè.

Temor, otro paso demor.

(2^o
ap.)

Con que bien podìa mi amor:—

Leon. Amor? Ya otros no quiero.

Car. Excedad, que es rigor grande
sin escuchar el proceso
sentenciar.

Leon. No he de negarlo:

Que queris de mi desvelos?

(ap.)

Car. Pues decia que mi amor
bien podìa en humilde Obsequio
pedir al Vuestro licencia

(pues ve quanto os vivo en esto)

para borrar las Reliquias

de los afectos que un tiempo

no puedo negar que os tube,

aunque ahora no los tengo

Leon. Yo os la concedo (ay de mi)

(Y justo amor como siendo

de nieve helada sus voces

son sus palabras de fuego)

Y os prebiene mi altivez

de q. no me diferencio
de la Deidad de Diana
sino es solo en el Compuesto.

Car. O que batexia, amor
forman en mi sus desprecios! (ap.)
Pues de esa suerte, advertido
Voy: -

Leon. Adonde? deteneos.

Car. A proseguir lo que os dije.

Leon. Fue fue? Fue y oro me acuerdo.

Car. Si no os acordais, tambien
que ve me olvidò Confieso.

Ita! mas ya se lo que fue.

Leon. No provigais, yo advierto,
que habiendolo yo olvidado
debierais hacer lo mesmo.

Car. Me aflixe tanto, Señora,
su memoria, que no puedo.

Leon. Mas me aflixe a mi la necia
de atencion de vos que os ex. hace q. se va.

Car. Albricias amor. La llamo? ya estoz do.

Estoz. No la llames, tente tieso.

Car. Como puedo, si al suave
atractivo dulce bello

Iman de su hermosa Vista
son en Vano mis Esfuerzos?

Y así aunque todo aventure:—

Cator. Fente que te pierdes necio.

Leon. Catornudo?

Cator. Tran Señora?

Leon. Que no me detenga viendo
que me voy!

Cator. Es un mal trasto.

Car. Mucho temo a amor q. es ciego.

Cator. Pues abre los ojos.

Car. Como,

si es el cegar mi remedio?

Leon. Buelbe a mirarme?

Cator. Señora,

el no tiene miramiento.

Car. Dolor Injusto que quieres?

Leon. Suspira? Di.

Cator. Ni por pienso:

Tamas le vi tan alegre.

Leon. Ni a mi tan triste.

Cator. En efecto

quieres que le llame?

Leon. No.

Estor. Cu que ve va.

Leon. Y que tenemos?

Que se vaia ò que se quede,
que me importa?

Estor. Malo es esto.

Leon. Pero que en vano resisto
este dolor que padesco!

~~Estor~~ D.ⁿ Carlos. oid.

Car. Señora?

Temeroso à hablaros buelbo.

Leon. Es porvi acaso Violante
os ve conmiço?

Car. No es eso,

queno fui tan feliz nunca
que la pudiese darzelos.

Es por no ignorar, Señora,
quan enfadado y molesto
siempre voy à Vuestra Vista,
y así me hita; que aunque es cierto
queno deseo obligaros
tampoco quiero ofenderos.

Estor. El Carlos es entendido,
pero tiene buen Maestro!

Car. Estorrido, ya he vencido

vu ingratitud.

Car. Lo veremos;

pero mejor es que yo
me vaya para no verlo. Vale.

Car. Mas para que me llamáis
v'os vais?

Leon. Yo os llamé?

Car. No quiero
que bolbamos otra vez,
Señora, al mismo argumento.
Vos me llamasteis::-

Leon. Y bien:

ahora me voy por no verlo.

Car. Aunque es bastante ~~un~~ motivo
ese que decís, yo creo,
que mas es porque no os vea
aquí el de Milan.

Leon. Señora,
y advertid que al de Milan
ni le quere ni le temo.

Car. Sabiendo yo lo contrario
mal persuadirme a eso puedo.

Leon. Vos lo sabeis?

Car. Si Señora.

Leon. Pues ¿abets mas que mi pecho. 23

Car. Luego no le amais?

Leon. Es claro.

Y vos ¿a Violante?

Car. Menos.

Leon. ¿Quién lo acredita?

Car. Mi mano.

Leon. Como?

Car. Enlaramando en fuego

¿ese divino Cristal

que Ydrópico se uñelo

Fantalo sediento voy

en si bebo o si no bebo.

Leon. Pues como el Volcan bastardo

de tan loco atreimiento

aunque ardiere mas q. el Etna,

que el Vesubio y Mongibelo

al Yelo de mi desden

y a la nieve de mi ceño

nada intento llegar

aun con el menor deseo?

Car. Mi pasion me arrebatò,

pero a la enmienda amor ciego:

Nunca imagine Señora y

que en un Cortes Galanteo
en que es bizzarría hacer
lo fingido Verdadero,
pudieran servir de ofensa
por vivos los sentimientos
al numero à cuias aras
se tributan los Yncienso.

El Comico diestro como
podia llevar de un Ingenio
la agudeza, si desnudo
de las acciones y afectos
à los primores del labio
fia solo el devespeño?

Amorax con palabras
solas sin el fingimiento
la exageracion, y el brillo
de la expresion, de que efecto
puede ser para cumplir
contas leyes del Obsequio?

Siénta, ò no siénta yo en mí
la pasion que represento,
con la ficcion debo hacerla
Verosimil à lo menos;

y así el amor que supongo

que está abrazando mi pecho,
si con las voces no más
quiere encarecer su fuego,
podría por lo contenido
pasar para de grosero:

Comque para que es cansar no,
yo en fingir, vos en caerlo,
si os enos an las tibieras
y os ofenden los Incendio². Como q. se
Dadme licencia. va.

Leon. Esperad,
por que aun mas sentida quedo
de un descortes desengaño,
que de un loco atrevimiento,
por q. a este pudo causarle
la violencia del afecto
y a aquel cierta Vanidad
que resulta en mi desprecio:
Pero apartaos de mis Trax,
no queráis ser Escarmiento
como de Dedalo el hijo
lo vino a ver de si mismo;
y no me sigáis mas, ved
que oy alabo mi respeto

ã quien os diò tantas alas
sabia contarle los vuelos. (En accion e
hize.)

Car. En ese caso, en vos misma
castigareis los extremos
de mi amor, pues vos sois quien
alas me dà para ellos.

Leon. ¿Yo para las oradias
puedo jamas dar aliento?

Car. Si, pues no os peza escuchar
q. yo os tengo amor, y es cierto
que quien no niega el oido
dà paso al atrevimiento.

Leon. No os bolberè ã dar motivo
Escuchando os.

Car. Lo deseo:
ni yo ã vos con mi expresion
mas desazon.

Leon. Eso quiero:
ã Dios pues.

Car. El Cielo os guarde

Leon. Loco amor...

Car. Firme afecto...

Leon. Dame modo...

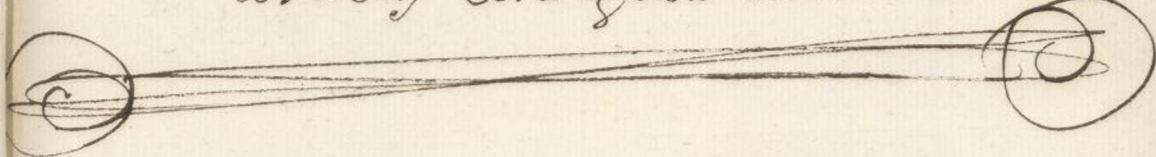
Car. Dame Industria...

Leon. De castigar un soberbio.

16

Car. De vendiz una alrbez.

Los doj. Facilitandome el medio
de que puedan el triunfo y venimiento
los Zelos conseguir contra los Zelos.



Leon. En el mundo de los hombres
Car. En el mundo de los hombres
Leon. En el mundo de los hombres
Car. En el mundo de los hombres

Leon. En el mundo de los hombres
Car. En el mundo de los hombres

Car. Si, puesto es para escuchara
q' yo os tengo amor y es cierto
que quien no niega el odio
de paso al aturdimiento.

Leon. No es bolvere a dar morbo
Escuchando os.

Car. La desce
ni yo e vos como expresion
mas desamor.

Leon. Con quiciera
a Dios puse.

Car. El cielo es grande

Leon. Poco amor.

Car. Thomeo apocrito.

Leon. Dame modo.

Car. Dame Industria.

1200080432

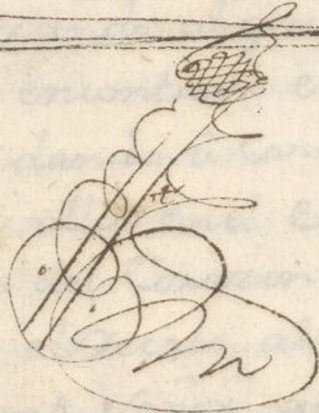
1^o # + 2^o # punto
La C. n.º 92 #

Los Celos contra los Celos.

Tel 1-101-14

10

Tomada Tercera.



Los señores concejales de la villa

de Madrid

(321) Los Zelos Contra los Zelos = D^a B = 2
Salen el Duque de Florencia y Leonor.

Duque. Pues los Príncipes amantes

en aparatos festivos,

viendo a en adoracion

con lo altibo lo rendidos,

hacen acepto a tu Vista

aun el menor sacrificio;

Me parece que ya es tiempo

de que los oxos propicios

mostrando al que de tu agrado

supo encontrar el Camino,

vaia dando a conocer

lo que alla en el escondido

retrete del Corazon

le dio el recato al retiro.

Leonor. No mas, Señor, que al oírte,

consintieron mis sentidos,

que ve te olvidò sin duda,

de que yo tu húsia he nacido,

y no es Justo que haga nadie

de mi Juicio tan mal Juicio

que yo a tu gusto me oponga,

ni aun viendo Contrario el mis

HT-107-7-21

y así la elección creatiua
pues á qualquiera me siendo.

Duque. Leonor, en el pecho humano
es alhaxa el alvedrío,
(2º) que el mismo que ve la dió
la dexó de sí mismo.

¿Pues digo verá Xaron
tomarme el dominio impio
de una prenda que aun el Cielo
libre le dexó el dominio?

(Vº) No por cierto no verá
y antes bien fuera delito

que yo me tomara el uso
de aquello que no fue mio.

(Gº) En la elección del Citada
el primer voto es el hiso
si el es quien le ha de gozar
sea el dictamen de él mismo.

Leonor elige tu Ceposo,
pues puede si yo le elijo
ser bueno para mi Xano
mas no para tu marido
viendo cierto Leonor mia
con mi experiencia lo afirmo

que ã mandax menor los Padres
les varriexan mas los hijos:

El mandax vna harmonia
tra de tener que al oido
de la Obediencia le viene
facil a corde atractivo
Pero el mandax sin razon
solo es razon de un Capucho
conq. el que manda se arriuega
ã no ver obedecido. (Case)

Leon. Señor, dexa mi Obediencia
la puerion de mi alvedrio. (S. el de Milan)

Milan ~~Cielos~~, aqui esta Leonor
no influidis menor benignos
en un amor que es hechura
de vuestros influxos mismos.

No en vano Leonor hermosa
por un misterioso instante
allà en la esfera del Alma
amaneciò el Sol Divino
de vuestros Ojos aun antes
que los mirasen los mios.

Leon. Esto solo me faltava. (Cap.)
Mucho la finera estimo.

alp. Car. // Adonde me llevas triste

Orchero Cruel delirio

Duque. si nunca en tu Influxo se
de mi locura haex juicio.
Deseos, como tan ciego...

Mas Cielos, que es lo que miro?

El de Milan con Leonor
hablando? Falso martirio!

Leon. Oculto en esos Canceles
que me oie Carlos he visto.

To al impulso de vus Telos
sabre labrar vus Carriños.

Confieso q. en Vuestra Altera
fielmente enlaradoj miro
lo galan a lo discreto,
y lo amante a lo entendido.

Milan. Señora tanto favores...

Car. // Ita pese al tormento mio!

Milan. Por Vuestros los agradezco
y los estimo por miq.

Car. // Ay tal pena!

Leon. Ay tal Ventura!

bienta intencion me ha salido. (ap.)
Vuestra Altera se retire.

Milan. De mi amor siempre es estubo 4
que la ley de la Obediencia
sea luz del Sacrificio.

Ca males alentemos. . . ¡ap^{te} y Vase!

Leon. El sale.

S.^c Car~~los~~ ¡Ota fiero delirio!

Mucho en vos, Señora, alabo
el primor con que ha sabido
celebrar al de Milan
la gala, el donaire, el Juicio.

Leon. Dios os guarde: se lograzon
mis estudiados designios. ¡trae q. se va!

Car. Escuchad, oíd Señora.

Leon. No estoy ahora para oiros. ¡Vase!

Car. Quedamos buenos desdichas
O' ahogüeme este suspiro!

S.^c Estor~~do~~ Contentilla va Leonor, (L)

¡Cualgame Dios, que habria sido?

Si el buen Varon de mi Carlos
todo el secreto habria dicho?

Pero aqui esta, que semblante
tan triste y tan penurioso!

parece Judío que
le han hecho comen tozino.

Car. Valganme todas mis Yras!

Costor. Fente Señor, que por Christo
que me has dexado deshecha
la tornilla del pericunim.

Car. Aquí estabas, Estornudo?

Costor. Si Señor, aquí, y he olido
que saben matar tus manos
sino Candelas, Ozicos.

Car. Ya se murio mi esperanza.

Costor. Y a fei q' era un Angelito.

Car. Yo vi al Duque de Milan
de Leonor favorecido.

Costor. Y lo vientes?

Car. No lo ve,

mas si lo ve quando más
que lo lloran mis tormentos
a Costa de mis martirios.

Costor. Quanto va a que por dencerte
todo es en ella fingido?

Mira, yo he penerado un medio
para saber su Capricho.

Tu has de deuir a Violante
que conistiendo tu alivio
en el logro de un mano

5
premiando tu fei y Carriño
pida a Leonor con fineza
con lagrimas y suspiros,
interponga con su Padre
que tu seas su Marido
Que si ella te quiere a ti
que lo ha de estorbar es fiso.

Car. Y si lo estorba, quieres
quede esa experiencia al filo.
¿inda mi vida el aliento
gima es claro mi albediño?

Estor. Nada arriesgas, por que Yo
vi a Leonor como te he dicho
pedir Zelos a Violante,
y aunque no sea fingido
su Carriño al de Milan
para vencer tu Retiro

Car. decirte que el tuyo empuñes
con Violante, yo imagino
que no es decir que le vendas.

Car. Dices bien pero aquí miro
viene Violante.

Estor. La Sopa
en la miel se te ha caido. S. Nicol.

Car. No en Valde hermosa Violante
los esplendores lucidos 2r

de Vuestra rara hermosura
del Orbe el mayor prodigio
que entre raios y colores
envos estudian benignos
de la roca os debe el nacar
del sol os deben los giras.

Violte. Carlos suspended la lengua
que mal respiran Unidos
a la voz de la livonxa
los acentos del desvio.

alp. Leon. Ay Carlos lo que me Cuestas! 2r
Mas Cielos que es lo que miro?
Con Violante esta, atencion
prestame pues todo juicio.

Car. Violante, mi bien, Señora,
tan contrario es mi designio...

Crax. Señor, menca esas teclas
que Leonor esta al registro.

Car. Ya entiendo: fue a Vuestros ojos
atento a un tiempo y tendido
mi mente la lengua ay de mi! 20
ap.
Con que tormento lo finco!

quisiera que a la Princesa
 la digais que mi alvedris
 de vuestra amada hermosa
 benignamente cautivo
 la pida que de licencia
 para que yo a vuestro tio
 os pida, logrando asi
 los suaves, dulces finos
 tiernos rendidos afectos
 que debeis a mis suspiros.

Leon. Ay muger mas infelice!
 mi pena en Valde Reprimio,
 si en mi dolor ya se hicieran
 evidencias los indicios.

Violte... Carlos, mi propio Interes
 hace a vuestro gusto mio.
 Yo hablare a Leonor y a Dios. Vase

Car. El os guarde.

S. Leon. No imagino
 porque busca vuestro pecho
 tercero para conmigo
 y mas si amais a Violante?

Estor. Frago el anuelo.

Car. Mal visto

será q. está aquí; licencia
me dad Señora.

(Hace q. se van)
Señora les sigue y
vuelve diciendo.

Costa. Fue lindo!

Leon. Pues qué sin verme os vais?

Car. Aquel Yman atraído
tras sí me lleva Señora
las potencias y sentidos.

(Vase.)

Leon. Cielos que es lo que me pasa.
ha pese al tormento mio,
que al toro de mis Teloj
mi misma muerte respiro:
Pueblen el Viento mi Ayes
por que al beber mis suspiros
vea en su Veneno que
con lo que respiro respiro.
Ay Estornudo!

Costa. Señora?

Leon. Fue necio que es Carlos!

Costa. Digo

que tienes razon: que bueno!

Leon. No se como me reprimo:
Fue tanto a Violante quiere?

Costa. Es con extremo infinito,
Uno piensa en otra cosa.

3º

El anda siempre abstraído
soliloquiando con ella
soliloquiando consigo,
y esta mañana mandando
que un sastre le haga un vestido
de riguera y de púmor
muy entonado le dió
mirad Maestro que le quiero
de Violantes guarnecido.

Leon. ¿Tan rendido la idolatra?

Estor. El la idolatra más fino:
buena va la danza.

(ap. 2º)

Leon. O muera
al dolor de mi delirio. III Vanse

Salen Estela, y Clavela.

Estela. Esto Clavela ha de ser. (Y)

Clave. Ello no ha de ser Señora,
désele que ay quien le adora
ã Calabuã? Este ^{ta} ~~es~~ eso has de hacer.
Ya tu intencion entendí
en todo lo que previene,
pero mira que aquí viene.

Estela. Pues quiero ocultarme aquí. Se oculta

S. Calab. ~~Y~~ hasta quando ha de durar

Desdicha mía, hasta quando
la tarea de una pena
y de un rigor el estrago?

Clavela?

Clave. Señor, que tienes?

¡Que desvelo pudo tanto
que te imprimió en el semblante
la frase de un sobrecallo?

Pues yo sé que en tu pecho
hace caudal de un Cuidado,
que firmamente te quiere
quiza habra Dama en Palacio
que haga Empleo en sus favores.

Calab. Si el incendio en que me abraso
ha de crecer los influxos

Como que a saber aguardo
el dueño para ofrecerle
de amor en el templo sacro
en coronadas las finezas
el Amante y de Cortesano.

Clave. Pues señor, Estela.

Calab. Calla.

Estela? Ya has dicho harto;
y por que repas que influxo

de su Cielo Soberano
 es demás anviás el noxe
 demás deseos el astro,
 puede asegurarte el alma,
 que en mi pecho ha vido tanto
 el anhelo conque à Estela
 mis pensamientos consagro
 que haciendo el ardor recreo
 ya en su fragua se formaron
 los deseos mas lucidos
 y los Carinos mas claros
 Venque yo así con los Telos
 de Leonor tantos agrabios
 y pues los cultos olvida
 olvide yo el simulacro.

(19)

(ap^{te})

alp. Ca. Ya en los brazos de mi Industria
 mis deseos he logrado,
 mas salgo haciendo que son
 mis prevençiones acaso.

(21)

(Sale)

Calab. Que bien en mi amante pecho
 bella Estela se logran en fraguaron
 los deseos luz à luz
 los afectos rayo à rayo.

Estela: Quando providos los Cielos

en vos à un tiempo igualaron
à lo discreto la gala
y la discreción al garbo!
fuera: mas mi prima viene
de esta sala retirado.

Calab. Si mi amor hacéis felice
no espero timbre mas alto.

(100)
Mas ay! que presto el deseo
Estela mia al dexaros
teniendo los pies de pluma
tiene de plomo los pasos

Mas que mucho si del centro
demis anicias separado

Calab. es en el alma Violencia

la obediencia que conrago? } Vase.

S. Leon. Ay infeliz quien pudiera
del alma borrar à Carlos!

Estela?

Est.ª Prima que es esto?

mal reprime su cuidado. (Cap. 10)

Leon. Ay Estela! que Violante

Calab. traicionamente ha turbado

mi quietud! fue Cocardillo

que me matò con atragos.

Est.^a. Que pienras hacer?

Leon. Mour,

por que entan infeliz hado

quanto encendio una passion

estien que lo apague ellanto.

Pero Curtomudo?

Est.^a. Pues yo

me retiro; Amox triunfamos. Vase

J. Estor. Señora, nunca los Orbes

ã golfos de luces y astros

brillaron Estrella ã Estrella

Campearon Astro por Astro

como luces luz ã luz

y de Estrellas rayo ã rayo.

Que tal?

Leon. Estas muí discreto.

Estor. Lo tube desde tamaño,

pero voy ã lo que importa.

De Carloj describí el Campo,

y he sabido que te quíxer,

mas su amor desconfiãdo

por saber que al de Milan

Señora has de dar la mano,

eme declararse pues

por no quedar de vaixado,
y finge quiere a Violante
por si los Telos acaso
te obligan a que le atiendas.

Leon. Tuedices?

Estor. Caio el Garapo.

Leon. Telos donde no ay Amor?

Dichoso es ya mi cuidado.

(^{te}ap.)

Estor. Si me hallara en vuestra Altera
Señora, me llebe el Diabolo
sino le hiciera casarse
con Violante, y si hablo claro
mas prendas hay en Milan
para quererte, que en Carlos.

Leon. No provigas ten la voz,
y no te adelantes tanto.

Estor. El Per caio puesto que
ya va el anzuelo tragando.

(^{te}ap.)

Leon. Hablame claro: de donde
has inferido que es falso
el Caruño azia Violante?

Estor. No es nada, no es mas el caso
que haberimelo Carlos dicho
Chixa que te estoy clavando.

(^{te}ap.)

Leon. No iré que diéxa Catornudo
por orde al mismo Carloy
Explicar esa locura.

Estor. Tan difícil es lograrlo?

Leon. No quisiera que imagine
que es mio aqueste cuidado.

Estor. En la red la Palomita.
Caio; pues ese embaxazo
nolo es traéndole aqui
como que ha sido en acaso.

ap

Leon. Pues trahete por vida tuia.

Estor. Voy a darle aviso a mi Amo
dando valtos de contento.

ap

Leon. Oies, mira que te encargo
el secreto.

10.9.10

Estor. Yo sabré
callar como un Papagaio.

Vase

Leon. Ya en dudosa Esperanza
de mi tormento Cruel

viendo mi Camino el fiel
supo igualar la balanza.

La deseada mudanza
tiene mi quietud perdida
que en la hoguera apetecida

demí siempre amante Exceso
por quezera con mucho peso
Espero un bien sin medida.
Una balanza mi pena
Ocupa, y otra mi gusto
Esta labró propio el gusto
y aquella mi dicha agena
con la balanza en cadena
cada qual gusto y rigor,
pero viendo el fiel mi ardor
se logra mi amante intento
si quanto pesa el tormento
tanto se eleva mi Amor.

~~Caro~~ Señor, mira lo que haces,
ya estamos en la palestra
mira que es Leonor muy diestra
y a tu amor no satisfaces
si discreto no deshaces
un prevencion maliciosa.

Car. Es la lid dificultosa.

Exor. Pues Señor mio Valor.

Car. Mira Cortonudo, a Leonor
la quicras y es muy hermosa.

Exor. Ya esta aquí Carlos Señora:

Lo
ap.

finge bien por que lo crea.

Leon. Ya entiendo: ò mi afecto sea

dichoso al paso que adora.

Car. Fínxese bien, Señor, y ahora
tratala con aspexera.

Leon. No hablándome Vuestra Alteza
que no me ha visto crehi.

Car. Cierto es, mas licencia aquí
me dad: Que para bellerá
y perdonad que haia sido
en la Ocasión Oportuna
que me ofuce la fortuna
con vos tan inadvertido.

Leon. No sé en que haia consistido
era Oportuna Ocasión
donde advertís la razon
de habex sido devatento
y pues que yo no la vierto
culparos es sinrazon.

Car. Pues Señora, asegurado
en que a vos no os he ofendido
licencia otra vez os pido.

Leon. Vos vivís apresurado.

Car. No os admire, que en Ciudad

tengo que tanto me aqueja,
que no sepa no me deca,
y en fe de esto quiero híz
donde lo que se sentirá
vobe al silencio la queja.

Leon. Lo gusto tanto de oír la
como vos la recitais.

Car. Pues Señora, si gustais,
aunque quisiera encubriera
fuera sería ya decir la:
En mi pasión un dolor
respirado de un ardor
que tan dulcemente inflama
que hace alhago de la llama
y debriera del rigor.

Leon. ¿Es ese todo el Cuidado?

Car. Señora, estos son mis males.

Leon. Luego así estamos iguales?

Pues también tengo guardado

un placer, y tan perado

en la cefera de mi gusto

que con un recelo injusto

sabe diestro unir a un tiempo

à la dicha el contratiempo

y los placeres al gusto.

12

Car. - Cre y'n duda es amor.

Leon. - Es un astro que me inclina.

Car. - Pues así mi fei es mas fina
si ã un astro inclina mi ardor.

Leon. - Cre no, mi fei es meyor
quando al destino la explico
rugeta en la publico.

Car. - Pues ã mas ha de llegar
mi afición que ã dominar
ã mi destino la aplico.

Car. - Acaba ya de decir
que te declare ã quien quiere.

Leon. - Ya te entiendo bien ve infiere
~~que~~ en lo ~~que~~ he llegado ã oír
de Vuestro amor singular
que es singular Vuestro amor.

Car. - Tan excesivo es mi ardor
que mal se puede explicar.

Leon. - Pero no he de saber yo
lo ardiente de Vuestra fei?

Car. - Si Señora, yo os dixè
el astro que me rindiò
pues son mis finas pasiones

dulce Yman del alvedrío
donde aun el tormento mío
me envariza las priviones;
La causa de estas razones
estál que ni el alma Espexa
descansa, ni desespera
por que en mi dolor severo
es mucho lo que yo quiezo
mas no es mucho que lo quieza.

Leon. Sue tan digno es el motivo?

Car. Itál le miro Señora
que en la pasión que le adora
solo quando muero vivo,
y así en el dolor que llozo
con el bien de vn ciego Amax
solo es mi mal el cegar
quando miro el bien que adoro.

Leon. Ya no ay duda en mi Ventura ^{Cap}
Y no me direis la Dama
que así ã en atención os llama?

Car. Es del sol la luz mas pura
aquella que miro amante.

Leon. Decid quien es? Soy dicho ya. ^{Cap}

Car. Escuchad: La Dama hermosa

que idolatro es:—

Leon. Quién?

Car. Violante.

Leon. Altos Cielos Sobexano

Cap.

Valedme! ¿Que es lo que hoy?

Estor. ¡Ita guapo, pegale así
que ella cruzará las manos.

Leon. Pues como vos atrevido
ã mi Vista desatento?

Car. Señora mi atrevimiento
Vuestra Voluntad ha sido.
¿Que ventura!

Cap.

Leon. Estoy perdida.

Cap.

Yo no sé lo que he de hacer
mas no me daré ã entender
aunque me cueste la Vida.

Car. ¿Que enfin, Señora, os ofende
que yo idolatre ã Violante?

Bien la letra en su semblante

Cap.

de lo que siente se entiende.

Leon. No Carlos, lo que me agzabía
es que digais Vuestro Amor
que el recato de su amor
es la Política sabia.

Car. . Señora, y si me enmendara
fuera la Ofensa tan grave?

Leon. Carlos, la enmienda no cabe,
pues si ahora yo asegurara
que el amor que he publicado
el de Milan quien le causò
aunque despues quiera yo
recataros mi Cuidado,
fuera agrabar mas la Culpa
de hacer publico mi Amor
que hace el delito maior
ser sin tiempo la disculpa.

Car. Vos, Señora, no queréis
al de Milan?

Leon. Lo ignoráis?

Car. No.

Leon. Pues porque preguntáis
lo mismo que vos sabéis?

Car. Como fuísseis de Opinion
que en dexar mi Amor exrè
quiere saber mi fee
si hay en vos esta razon.

Leon. Aunque los casos iguales
sucedieran en los dos

las razones que hay en vos
y en mí son muy desiguales.

Vos estais enamorado
porque a amar os inclinò
Vuestra Voluntad, mas yo
amo por razon de Certado.

Esta en mí, precúron es
pues quadreme ò no me quadre
por ver quisto de mí Padre
amo al uno de los tres

y así yo puedo decir
qual el electo ha de ver

viendo fuerza en mí, quexer
a aquel que deba elegir

Conque entre Vuestra pasión
decir vos y yo la mía

lo que es en mí regalía
es en vos de atención capatandome de el

Car. Ved Señora :-

Leon. Fue en los doç
hubiera mi desden sido
tal vez mas agradecido
a ver menor vano vos. Pase

Car. Fue te parece Estornudo?

Estor. Que Señor te estima y quiere.

Car. Mal de mis Telos se infiere.

Estor. Pues que mas claro hablar pudo?

B. Vrol te
Etela Clara y
Damas

Y sabe que sus desvelos
son hazer para triunfar
à picarme. Pero andax
los Telos contra los Telos,
y así à tu amor le presengo
que ya tan cogida está,
que ha llegado mas allá
de lo de si voy ó vengo.

Car. Pues que he de hazer?

Estor. In fraganti

híjala à decir que sincero
eres verus verus vero

su amans amantis amanti.

Car. Yo bien la fuerza à alcanzar
mas temo :-

Estor. Un feliz sucesos

pues con poco de este queso

al xaton tras de pillari

ella otra cosa no espexa.

Car. En fin, tu consejo tomo.

Estor. Hado así, y matame como

no caiga en la latonera.

Canve y salen el Duque de Florencia, Violte

Certeta, Claveta, y Damas.

Duque. Sobrinas esto ha de ser,
y así convocados tengo

los Príncipes esta noche
por que el último festoso
ha de ver este, y por que
es ya muy tasado el tiempo:

Claveta, avia a Leonor
que a este quarto pase luego.

Violte y Est^a. Iremos a acompañarla.

Duque. Eso sobrinas os luego.

Violte. No sé que el alma revela
acá en lo oculto del pecho. Cap. 3.

Est^a. O el éxito de mi amor
corresponda a mi deseo. Vase.

Duq^e. Quando sin este cuidado
Cielos, hallare sueño?
todos mis anhelos son
darla a Leonor y a mis Pueblos
el mas conveniente esposo
y el mas importante Dueño.
En qualquiera de los tres

Príncipes igualdad veo,
mas no es qual en Leonor
tendrá mas merecimiento
y no viendo razon quando
solo en dicha deseo
que esclavire su albedrío
mi eleccion que sea quier
ella el arbitro pues ella
ha de ser quier ya allá dentro
de su Corazon habrá
la eleccion en los tres hecho.
El de Milan y Calabria
viener: O quieran los Cielos
que a proporcion de mis ansias
tenga Leonor el acierto.

Salen el de Milan y Calabria y hablan al bast.

/// Milan. Príncipe, habeis visto a Carloy
y a Leonor con el misterio
que establan hablando quando
pasabamos?

Calab. Si, e infiero...

Pero el Duque.

Los dos Gran Señores,

quando a Vuestra Alteza el Cielo.

Lleganse y hablan los tres, y al bast.^a valen¹⁶
hablando Carlos y Estorvado.

Estor. Que tal, dióse mal ó bien?

Car. La hablé, y...

Estor. Que tal puso el gesto?

De caer en la tentación

Señor, ¿de vade Xetio?

Car. # No sé.

Estor. # No se escuchó atenta

tu palabra?

Car. # Sí.

Estor. # Pues exp... En salida al Duq. y

Dug.^e. Príncipes, ya de la fiesta hacen tablado.

Uegó el término postre

tablando la llave de Oro

de esta noche los festos.

Car. Señor, no nos reducaís

á términos tan estrechos

quando en nuestro afecto con Carlos

sin término los deseos.

Milan. Ya que es Xaron imagino

que goze el amante compenõ

de tan Catevanos Cultos

el logro de sus artillos;

Pero qu'viesamos siempre
que se dilatase el tiempo
por que fuera el sacrificio
en parte igual al Objeto

Dug.^e Esta demi hija a Leonor

todas las Da
mas

el culto tan satisfecho
que entre Deidad y holocausto
ni aquella es mas ni este es menor.

Car. No diga tal Vuestra Altera
pues son los Ynviernos nuestros
aun en su maiora altura
Corto Voto a immenso templo.

Dug.^e En fin Príncipes yo estoy
tan cansado del gobierno,
q. aunque otra razon no hubieza
para no alargar el tiempo
dando a mi hija y a mi estado
a un tiempo Manido y Dueño,
diene a estas Cansadas Canas
un descuido de sueño
Mas reservando advertido
en los continuos aprietos
del Estado a mi Experiencia
la madurez del Consejo.

Pero es mejor sufrir un Toben
de tanta maquina el peso
mientras descansa en su ruina
este anciano desaliento.

Estor. Que bien predica el buen Duque!
Ahora es Pan y miel, mas luego
hiel y Vinagre sera
bebido en Vaso de Suego,
pero Leonor y sus Damas
Escopeta aqui te quiere.

Salen todas las Damas, y Leonor delante de
ellas diciendo aparte,

Leor. En el modo de coger
el quante, Vexè si es cierto
o falso su amor.

Estara Calabria a la punta del Tablado, a un
lado el de Milan, y por entre este y Carlos
pasa ella dexando caer un quante: Va a
levantarle Estornudo, dale un golpe Carlos,
y le daran a un tiempo el yel de Milan.

Estor. El quante
se os caio, y yo...

Car. Quita necio
que el coxente a mi me toca.

Milan. Desadle que voy primero.

Car. Soltadle ò vive mi enoso...

Milan. Apartad ò vive el Cielo...

Dug.^e. Que es esto Príncipe? Como...

Car. Ser yo de esta accion el dueño.

Milan. Las oxas delas Espadas
ventenaxian este pleito.

Duque. Soltad el quante los dos
que sueda tal empeño!

(ap.^{to})

Car. Mirad que a vos os le doy.

Milan. Y ved que a vos os le cedo.

Car. Mas si quedo devairado...

Milan. Mas si con devaire quedo...

Car. Sabrà vengarme mi Espada.

Milan. Vengarme sabrà mi Arzo.

Duque. No se si hallaxian mis Camas

en la experiencia del tiempo

un medio que diste igual

de tan opuestos extremos.

Príncipe lo que discurre

en un acaso tan nuevo

es negarole a los dos

para igualar el empeño.

Calab. Al suceso otra salida

mas adecuada no encuentro.

Milan. A esa opinion me conformo.

Car. Pero yo no me convenço,
que esto es quedar todos mal,
y en los lances del Esfuerzo
importa poco que el otro
quede mal, si al mismo tiempo
lo quedo yo, conque iguales
quedamos, pero mal puestos.

Car. Señor, dividid el quite
y asi quedaran contentos
sin reparar ahora en
medio dedo mas o menos.

Leon. Bien la Industria me valio ^{to} ap.
Ya Carlos me ha satisfecho.
Príncipes, ^{yo} ~~yo~~ del lance
me constituire dueño
no requierais mi opinion?

Milan. C'vo Señora pretendo.

Car. Cu quanto puedo quexer.

Leon. Pues yo viendo el t'rio Vuestro } ^{p. Milan}
y atendiendo la razon
que assiste a los dos, sentencio
que de Carlos no es el quite.

Car. Ô ahogúeme mi tormento!

Car. Venpóse de mí, Ita cruel!

Mílan. Yo vencí, Amox Respiremos.

Leon. Pero si lamano y alma,

Duque. A eso, oponerme no puedo.

Mílan. Pues como a mi tal desaire?

Dug.^e No prosigais, deteneos

Duque. que la elección en las Damas

no añade merecimiento

Car. sino fortuna al dichoero

Mílan. que hacerle feliz quiriéron,

Car. y mas quando el no elegido

Mílan. no queda en menor concepto

Car. de digno que el Venturoso.

Mílan. Solo logrando por premio

Duque. a Violante, mi Valor

podrá quedar satisfecho.

Dug.^e Vuestra es ya.

Violte. Feliz te vído:

lograronse mis deseos.

Estor. Que va que de esta me caso,

Calab. Pues si yo a Estela mereco

no puedo apetecer mas.

Dug.^e Vuestra es tambien.

Lo doy. No apeteres
mas logro.

19

Estor. Flor dos Clavela?

Clave. Pichi. relaxandole la mano

Estor. Pues dominus tecum.

Lo doy. Teniendo así fin dicho
los Zeloj Contra los Zeloj.
