

1-187-418, B

[Cruz, Ramón de la]

Las farsas

Zarzuela en dos Actos

Apto ms

1.º Acto [28] h

2.º Acto [25] h.

+ guión de música del acto segundo, [10]_h

Bth. Catálogo Ramón de la Cruz n.º 163

Leg. 12

n. 23

Vasconcelos

Acto 1.^o

Acto 3.^o Apunto 8

En

Tea 1-187-48, B

Mar 20 1790

1000

Hom. y
Mco.
Mun. de
Madr.

— 7 —

2

Las Farcas malexas.

Acto Primero.

El Theatro representa un campo delicioso, y olivar lo mas bien imitado, q. se pueda: Al correx ed telon estaran a. proporcionadas distancias distintos Pa. ios, y Pa.ias, y entre ellos Cefexino, y Simplicio algunos con Vaxas en ademan de sacudir la aceituna, y otros reciben. dola en sabanas, cantando todos a coro; la letra q. se sigue; luego saldran simp. rosa, y terminan con sus Certas en el bra. zo llenas de paxa como lo acostumbra. n las que venden huevos, cantando a su tiempo, y por el orden que se señala.....

2.º | s.º
oli | baa.

Scena 1.

Coro.

ps. Sinfonía
Cefexino
Simplicio
Termina

Paios. // Amox es un gurano

de tan mala intercom.

que priva las delicias

y augmenta la pasión.

Paios. Verdado nos le sintan

al Niño Dios de Amox

y como Vive a Ciega

Ciega le rigo yó!

Paios. No creas a Cupido

húiere de su favor

desprecia sus Alhagos

que es Niño Vengador.

Paios. Tirano al Niño llaman

y con poca Razón

pues siempre fue benigno
este Verdadero Dios.

Todos..... Vivan las Paías
Viva su Voz
Muera el Cortejo
y Viva Amor.

Paías.... Viva, y Reviva
tan lindo Dios.

Todos..... Muera el Cortejo
y Viva Amor..... ff. 22

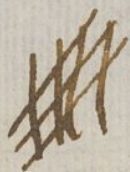
Representan.

Paia 1 ^{ra} ...	Valgame Dios, que Aceitunas	} Tendra en la Ma- no algo de Aceitunas, o Cora que se le imite.
	tan horroxosas, y o apuerto	
	no hai en todo el Olivan	
	o tras iguales.	

Simplicio. Yo tengo

escopido un puño de ellas
q. son lo mismo que huevos

y la quando para hacer
un regalo ala que quier.



Paia 1.^a. ¿quien es? Sinforosa y Fermina
Simplicio. La Sinforosa. Y/2

no es buena Muchacha.

Paia 1.^a. A Perro!

conquetula que es.

Simplicio. Toma,

y la traje dos Pañuelos

de Madrid el otro dia

y una Camisa con fleco,

por mas señas, que el Domingo

la tuvo puesta.

Paia 1.^a. Me hallegro.

Cefexins. Oies Simplicio, alli viene, } mixando
con la fermina. } al lado por
donde salen.

Simplicio. Pues dexo

el trabasso, y algo al paso

à decirla algun Requebro.

Cefexino. Hombre aguardate un poquito
que yò tambien decir quiero
algo à mi femina.

Simplicio. Pues corre, que se hiran sin vernos:

digo Muchachas, Muchachas: } Van ca-
note lo digo Camuero. } minando

Cefexino. Sinforosa } Vuelven }
} ficiadas }
} por y estas }
} no oien. }

Scena 2.

Simplicio, Cefexino Sin

$\frac{1}{2}$ forosa, y femina.

Sinforosa. Mandar algo $\left(\frac{1}{2}\right)$
para la corte.

Simplicio. Ai b'á eso Llegan.
y à que bair alla queridas.

Sinforosa. Nolo ver? à vender huevos.

Simplicio. Pues cuidado con las Cesta,

no te metas en aprietos

por que en Madrid son las Calles

muy estrechas.

Sinfoniosa. ¿A lo entiendo.

Cefexino... ¿que mas llevar?

fermina. Levamos

unos Navitos muy tiernos.

Paia... ¿Oie Simplicio

Simplicio. ¿que dices?

Sinfoniosa. Escuchame este Reguebro.

Canta.... No te fies de Museros { sin salir
del olivar.

que a Madrid van con Verdura

por que muelen enfermar

de un mal que no tiene cura.

Sinfoniosa. Calla envidia rota, calla

que no tienes mas que pico

Vamonos fermina, vamos

Simplicio. Muser aguarda un poquito.

Sinfoniosa. Di lo que quieras, despacha

que va de el borraco.

5
Simplicio. Quisiera darte un consejo
que de prompto me ha curado.

Sinforosa. ¿Es?

Simplicio. Sue minas en Madrid
como perras, pues me han dicho
que las mas que ban alla
han tropezado, ò caido.

Sinforosa. Como quieres que tropieze
teniendo ya tan cosido
el pulso á las Callejuelas.

Simplicio. Pues cuidado con lo dicho
no creas á los Viñar
de Madrid que son malditos
y hai hombre que daxe un ojo
por dar un charco al Vecino.

Sinforosa. Dessa que llueban Viñas
ynos lloren al oido
que nosotros los daremos
su pan de Perro: adiós chica (Vase.

Scena III.

pon
D. Liferio
Abate 72

Simplicio, y Ceserino.

Ceserino... Ya se veuron quexa Dios
vuelban con bien.

~~Am~~ Ma
72

Simplicio. Yo no sé
de ninguna delas dos.

Ceserino. Por que lo dices Simplicio?

Simplicio. Amigo, por que en Madrid
hai unos Vientos tan finos
y utiles, que si llegan
a tocar el Artificio
de la Nave: Dios nos libré
de semejantes peligros.

Ceserino. Hombre tu eres Malicioso.

Simplicio. Mas que me llames Judío
y tengo de ir a Madrid
por salir de malos juicios.

Ceserino. Pues si te enseñas en esto
yo tambien hize contigo.

pero mira que ha de ver
con gran secreto.

Simplicio... Pues chito
volvamos al trabaxo
diciendo por divertiznos

Cantan todos... Amoxe un guano

ha Peneca
ña.

detan mala intencion
que priva la delicias
y augmenta la passion.

Vivan las Paixas

Viva su voz

Muexa el cortejo

y Viva Amox.... Ha

2.º Is.º
Ca Ille.

Scena III.

Theatro de Plaza Mayor de Ma-
drid

¶ 1/2 Andra D.º Liborio de Abate.

D.º Liborio // La que va rienda la hora
de que lleguen los nuevos

(22)

Sinforosa
día.

las Pairs de foncaxxal
voi á la Plaza, pue tengo
á viro dela Seneca
que oy bienen dos.... mas que Uor
ella llega.

Scena V.

D.ⁿ Liborio, y la Seneca.

Vetida de foncaxxalera.

Seneca. Señor mio (Dha

quanto de hallarle me ha legro
tan solito.

D.ⁿ Liborio. Diga V. ted

y que tenemos de aquello?

Seneca. Que Vienen oy dos Muchachas
de todito fundamento.

D.ⁿ Liborio. ¿quexan ellas rexxinos?

Seneca. De modo que no está hecho
el Contrato; y o la dije
q. lexan grandes Cavalleros

Los Amos, y ellas se venden
que primero quieren Vexlos.

Dⁿ Liborio. Pero se inclinan

Peneca... Señor, ~~un pagueto~~
un poquito.

Dⁿ Liborio. Y vendran luego?

Peneca... Ahora á caban de llegar.

mas miren, que le advierto
que aunque remueven esquinas
no desconfien por eso
por que el Climen dela tierra
yson mui cortas de genio.

Dⁿ Liborio. Para semejantes lanzes
una Vieja es mucho cuento...
tomad esse pan de duros.

Dentro sinforosa en

^{2o} **Dña** Por alta, y con torillo
sinforosa y una docena de huevos.

Peneca.... Señor, ya viene la una. Va aliendo.

Dⁿ Liborio. Y por Dios, que es como un Cielo!

Scena VI.

Sale Sinforosa con su
Cesta en el brazo cantando
y los dichos

Orea

Canta... Amis nuevos señores

que con varatos

grandes como cavezas

ã dove guasto.

Quien me los compra

que los tiene de à libra

la Sinforosa.

M. Liborio. Santo Christo dela luz

que muchacha! yò me pierdo!

Sinforosa. Que hace la tia Peneca

con este señor.

M. Liborio. Lo Negro. (ap.

Peneca.. Contar mir muchas trabaxos

M. Liborio. A donde dulce Embeleso

antidoto del Amor

camina? suspende el Eco.

anterior de tu tino.

mira que son tus gorgoros.

cada suspiro un reson.

y una bala cada aliento.

Sinforosa. Habla Vsted con migo.

D. Liborio. Si.

Sinforosa. Pues Señor yo no le entiendo.

D. Liborio. Advierte, q. tengo Vria

y que es grande atrevimiento

tratar de Vsted aun Abate.

Sinforosa. Anda fuera Boro Negro,

como si yo me espantara

de ver Vrias de Viejo.

pero da remonte Vria,

yá qae no cuenta dinero.

Peneca. Sinforosa, este es el Amo.

que te dije.

Sinforosa. Buen sujeto!

D. Liborio. Que responder.

Sinforosa. Que si Vria

le pide Carnaza el cuerpo
se muere, por que yo...

Página 42
42

D. Liborio. Moscas!

y que blandita es de genio.

Sinforosa. Sabé Vra quien soy?

D. Liborio. No.

Sinforosa. Pues dígalo en quatro versos

y embíeme la respuesta

mañana por el Correo.

Canta. Yo soy una Mocita

Sin dote huertanita

Ni mas, que la Carita

tal, qual como se ve

me llamo Sinforosa

dicen, que soy hermosa

y un poquito graciosa

si es Verdad, dígalo V. Ted.

No me gustan

los cortejos

á boxeo co

los festejos

9
el por que, y o melo se
Varre.
Scena VII.

Don Liborio, y la Peneca.

Don Liborio. Mas, y mas con ese canto
me encantas: pero que es esto.
ella se marcha..

Peneca... Señor,
ya volvera, esta os gueto.

Don Liborio. ¿Quiere Vsted, que un Abate
se espere, que de aduerto!
vos traia ella. Varre.

Peneca... El pobre ba
como perro con Zenceno
pero si mal, no me engaño
aquí viene el compañero. Varre.

Don Maxion. Esta ha de ser la gran Vieja
que nos vive de correa
ella es, thia Peneca.

Peneca. Señor.

Don Maxion. Vaya y que tenemos

de aquel Negocio?

Peneca... Si Vsted

Viene un poquito mas, pero

hubiera visto la Vna.

J. Laxion. Pues donde fue?

Peneca... Llego a tiempo

que estaba aqui d. Liborio

y como siempre es Chanzero

quiro enamorarla, y ella

marcho, y la fue siguiendo.

J. Laxion. Sue ari lo hechar a perder.
malicia y entendimiento!

Scena VIII

(Oña)

termina con esta la
Peneca, y d. Laxion =

ferr. Cantando -

Amis Natos naitos

quien me los lleva

de forca al Señores

Como Manteca.

(Oña)

Apre. ferr. Buena tardes tia Peneca,

Peneca... Esta es la Oña. (ap. ad Laxion.)

J. Laxion. Ya entiendo.

Peneca... Se vende mucho femina.

femina. Esta perdido el Comexcio.

J. Laxion. Ella Chiquitilla es (ap.)

pero tiene unos ofuelos

y un ainecillo de taca

que haza Xerollar aun muerto.

Peneca... Oie femina. (ap.)

femina. Sue quiere.

Peneca... Este hombre es aquel Susoeto

que yo te dixe el Domingo

queria.....

femina... La cargo en ello

una Criada.

Peneca... O Verdad.

femina. Sue ofos tiene de logrero (ap.)

J. Laxion. Como memina, yo esto

que todito me estremeco (ap.)

de Coraje Vaia Vaia,

que demonio tan perverso

es el Amor, sobre que

degora estoy, que no veo.

Peneca. Mira, si te gusta.

fermina. Ami

como el sea por adentro

como por defuera, si.

Peneca. Dero, quien puede sacarlo?

had lo que quisiere Niña

que yo me voi al Collegio

de S.ⁿ Nicolas a Ver

una hija que alli tengo. (Vase).

Scena IX.

D.ⁿ Zlaxion, y fermina.

D.ⁿ Zlaxion. Dichoso Lo Nymfa hermosa

que logro mirar el Cielo

detras o/s.

fermina. Diga Vsted

y que quiere decir eso.

11
D. Laxion. ¿Que si tu premias mi ama
sexo tu esclavo.

fermina. ¿Que bueno!

pues yo digo...

D. Laxion... ¿Que, que dices?

fermina. ¿Que si algo con vos me xero
me xerca yo, que se vaia
à espulgar un Galgo a un Cerro
yri à casa burca Gangar
(que eso sera lo mas cierto)
vaiare à Migas Calientes
q. allí se copen à tiento.

D. Laxion. ¿Que de Dios en la Paia (ap.
sois casada?

fermina. Puedo verlo.

D. Laxion. ¿Asi pudiera yo hacer
que ese en duxedo pecho
se hablandase; cada vez
me gusta mas su gracia)

fermina. Hablemos claro Señor

Digame supenramiento
en Español, que las Parias
de otra lengua no entendemos.

D. Zlaxion. Pues sabè que yo te adoro.

Jermina. Jesús, y que sacrilegio!

D. Zlaxion. De que te admiras?

Jermina. No quiere, que me admire

que me admire, Vade Xetro!

Si el cura de mi lugar

cada dia está diciendo

que el adorar las musas

es un pecado tan feo!

D. Zlaxion. Esto no es mas, q. decir

que me gusta, y te quiero.

Jermina. Aun eso, yá es otra cosa:

ma pregunto Cavallero

para que me quiere V. ted?

D. Zlaxion. Para aliviar un tormento

que me mortifica.

fermina. A donde?

D. Zaxion. Aca, en lo oculto del pecho.

fermina. Pues no hai en Madrid Boticas
que tendran este remedio?

D. Zaxion. Solo tu puedes curarme.

fermina. Es algun flato?

D. Zaxion. No es eso.

fermina. Es Quilacion?

D. Zaxion. Tampoco.

fermina. Pues señor sudar ya ello

que el sudor, a qualquiera mal

viene bien, yo estoi haciendo

memoria de un señorito

de el lugar, que ha ciertos tiempos

requesaba de los Pies

de los bravos, y el pexuezo,

hasta q vino a Madrid

a curarse en un convento

donde solo con sudar

al instante quedó bueno,
pero sin dientes.

My Laxo - femina

de demonos de Xodeos

y hablan claro.

femina. Si haxe

y por que mudó el concepto

de lo que quiere, y quien soi

oiga un de engaño cierto.

Canta Las Paías no gustamos

de Vias fantasmones

ni amantes con galones

que a fuerza de doblones

nos quieran conquistar.

Mas queremos un Paio

que vista nuestro sayo

y fino como un Xaio

nos procure agradar.

Los Vias

Son Axpias

Liborio

Dña.

Diaroner

Socarrones

que solo andan de engañar

escena X.

D. Maxion, y luego D. Liborio

D. Maxion. Ojera, aguaxda, maxcho

sequixela, max que éi esto?

Que tal como con la Pata

(Oña.)

os ha ido? (Sale D. Liborio.)

D. Liborio. Vengo muerto;

En Santo Thomas se entro

con certa, y todo yerto hecho

Un Aspid de Cleopatra. (Con coagera

D. Maxion. Pues yo, tuve un choque bueno

con la Oña.

D. Liborio. Que decir?

D. Maxion. Que llego, la puse iexo,

pedi paces, de precione,

canto, y e maxcho corriendo.

D. Liborio. Vera hermoza?

D. Maxion. A Vred vieno

que sal y que Xetornelos.

hacia la Escamulgada.

sobre, que me tiene lelo!

D.ⁿ Liborio. Este yá es duelo de honox.

D.ⁿ Glaxion. Alzamos las alisquentos

y decirlas, que los dos

por Amas las tomaremos.

D.ⁿ Liborio. No gaerxan ellas, que son

picarillas.

Vexemos.

D.ⁿ Glaxion. Quando no D.ⁿ Liborio

Nosotros poco pexdemos

casaxemonos con ellas.

D.ⁿ Liborio. Que decis? estais sin sexo?

Un Abate ha de casarse?

que pecado tan horrendo!

D.ⁿ Glaxion. No os gusta la Muchacha?

D.ⁿ Liborio. Por su hermosura ésto es ciego.

D.ⁿ Glaxion. Pues quedad ahí.

D.ⁿ Liborio. Los Abates

ser casados no podemos

si no fuere con mujer

que tenga treinta mill pesos

de Dote, Coche à Pericarte

y Silla de Mano.

Sin torosa
y termina
Dña.

D. N. Laxion... Eso, es locura.

D. N. Liborio - La Razon.

D. N. Laxion... Si No otros no tenemos.

mas Rentas, ni Maiores dargos

que lo preciso, á que efecto

hemos de engañar el gusto

con tan altos pensamientos?

D. N. Liborio - A el Abate solo el trase

le Remonta á gran sueto

que dixera Demi el Mundo.

à saber, que un Emeneo

celebrava tan Civil.

D. N. Laxion - Caremonos en secreto.

D. N. Liborio - ¿que haxemos con casarnos?

D. N. Laxion - Lo que otros hacen.

D. N. Liborio - Lo quiero

Quedare uno
poco ruspense
idice =

abraxar en repartido

yá que no hai otro remedio,

pero quando nos llamos?

D.ⁿ Alarion. Poco, á poco Amigo que esto
se ha de hacer con Maña.

D.ⁿ Liborio. Pues

á Vuestra Eleccion lo deixo.

escena XI.

(Dña.)

D.ⁿ Liborio, D.ⁿ Alarion

Sinforosa, y Jermina.

Sinforosa. Jermina quíerai que hagamos
con estos don esta fexmos
Una burla?

D.ⁿ Alarion. Lai don buelben. (ap.

Jermina... Lo bien quisiera, mas temo::...

Sinforosa... Nada temas que á no oírai
la cara no guarda el Cuerpo.

D.ⁿ Liborio... Vallegan.

(Van llegando)

Sinforosa... Como nos miran.

D.ⁿ Liborio... Bien Venidas, fue tan presto
se ha despachado la hacienda.

Sinforosa... Viveños.

Dⁿ Marion... Niñan, yó tengo
que haceros una pregunta,

Simforosa... diga Usted.

Dⁿ Marion... Mirad todo esto
no a sido mas que una prueba
de Vuestro Pecato.

Simforosa... Ahíro!
quiente Creiera.

Dⁿ Marion... No lo tior
que en la Corte quando meno
Uno pretende Gamacha
y otro en Indias Un gobierno
como senae distinguida

fermina... Laun Señalada!

Dⁿ Marion... Tenemos.

Casa puesta, y con motivo
de hauez oij por Ciento emredo,
despedido la familia,
quedando solo, no vemos
preciados a tomar
don Ama condei moruelo
quela ayuden, y viban
todos en Casa, y teniendo
la ocaion tan a la mano
en Votria decia puedo
solo fue un momento de pacion.

Peneca
ona.

Simplicis
y leserino
ona.

preguntaron si este empleo
os gusta, mirad lo. Vieni
porque al instante volbemos
por la Respuesta, y mirad q los Abates
Libon^e tenemos poca paciencia.
Escena XII.

Vinforora, termina y
luego la Seneca.

Vinforora... termina

Oy que respondes tu a esto?

termina... Yo muger, si he de hablar claro

Vien me quedaria; pero.

condor hombre color:::

Seneca... malo.

(La Seneca al
Validon)

aqui hace falta un tercero

Vinforora... Sero la Seneca buelbe

con ella lo Consultamos.

(Repara en
ella.)

Dña.

S. Seneca

Que ai queri'dar?

termina... Esperar

que Vsted biniera

(Llega.)

Seneca... a que e' fecho?

Vinforora... Si un Caso Merbado

Seneca... Puer hablemos en Secreto

Las 3. Senecadas, hablando
en secreto: luego Van
saliendo simplices y se fe
un momento de Madrid

Ora.

Cefexino. // Simplicio

Simplicio. // ¿Que quiere hombre?

Cefexino. // ¿Mor llegado à buen tiempo

Simplicio. // ¿Porque?

Cefexino. // ¿Porque las muchachas

están volar en un pueito.

Simplicio. // ¿Pues no está allí la Peneca?

Cefexino. // ¡Ella no es hombre Tumento!

Simplicio. // Conque áti, note ácomoda
que hablen con machos

Cefexino. // Ni ventor.

Jermina. // tía Peneca, por decir
que Ustedes no es un buen Consejo

Peneca. // Jermina, yo bien lo hiciera.

mas no quierera, que luego...

Uniforona. // Digalo pronto.

Peneca. // Pues digo

que pex deñ mucho, en pex deñor.

Jermina. // ¿Porque?

Peneca. // Porque los dos son
(Vaia & em buste) vuscaor

& mucha suposicion

en la Coxa, y uno de ellos

es hijo del gran vulcan.

Uniforona. // Allí llamaba el Penro

delm' Pato.

Peneca... El otro es
hombre de tanos empeños
que le vienen á su Casa
á Rogar con los Simpleos, y q.^{tos} criados tiene
y no ha tenido en su Vida los acomoda.

Criada, que quando menor
no valiere ácomodada
de su Casa.

Simplicio... Vien lo creo.
porque de ellos ácomoda
Cada dia estamos biendo

Cef... hombre mira,
Calla, y oye.

Simp... arto oigo,
callo, y veo.

Sinforosa... Pero que puede importarnos
á nosotros nada de esto?

Peneca... Mucho, si mirais que entrando
á verbin los dos Conellos
podreis valer de trabajos

Cef... Lenaxareis en mas á pruieto
esta Viesa es el demonio.

Jermina... Sinforosa entras en ellos.

Sinforosa... do atugen como ello fuera
Cora á ganar dinero
sin trabajar, y andar guapa
sin peligro de los fueros
de Doncella, me parece
que en áctarlo, no ai riesgo.

Jermina... El simplicio y Cef...

Con quien tratado benemérito
nuestras bodas, quedé en
no amiga, yó no me quedo.

Seneca... Quereré que yo lo disponga
de modo que sin valiendo
los Amos, estei los quatro
en una Casa viviendo.

Sinfonora... De ese modo yo lo hubiera
termina... yó y todo.

Seneca... Pues silencio
que de esta forma a de ver.
los Unos no dijeron
tomarian del Criador
para su existencia.

Termina... Si Cierro

Seneca... Pues yo me voy al lugar
y buscando luego, luego
a Simplicio, y Cesario.
Le dire... pero que beo.
aqui estan.

(Van valiendo
los 2.)

Cesario... Ya no ha visto

(Llegan)

Sinfonora... ¡Jesu! y quanto me alegro
que venga a.

Simplicio... Ami me pella
porque vine.

Sinfonora... Nolo Culo.

Simplicio... Ina... *Ayuntamiento de Madrid* ... y el Puente

Estan ya vimplicio.

Seneca... Ueno
esta el mundo de malicia.

Ceferino... Puer sepamos que hera en
que trababais?

Seneca... Que es
tan volo que las doi viendo
que vuestra Pobreza es causa
de no Casaros tan presto.
quieren verbi en Madrid
con un Venorón voltano
y un Abate.

Simpliao... Ya voy yo
en Madrid uno de aquellos...

Ceferino... Ayó voi uno de tantos
de los otros.

Seneca... Para esto
y para ébitar vos pechas,
quieren que los doi viébiendo
este en la misma Casa
Con las doi.

Simpliao... al fin ya esto,
tiene otro Color.

Seneca... Puer hijos
no malogremos el tiempo,
y supuesto, ya vendran
a vaber lo que en eluelto

Don Liborio y
Don Marion
yz

hixeu luego ápn porada
y un Conocido que tengo
sachustan, noi dipondri
Una Papelera... pero
èto el caso lo dirá.

Simplicio... Vellamenae lo ai di pue to

termina - Oíei mira no digais
que voi Conocidos nuestros:
à dios, à dios. que ya valen.

Simplicio... Que enbrollo sera este Cielo
quiera Dios que nuestro gozo
no sea el veneno del Senno.

Cantan Simp... Vamor à verben
à bea y vufun.

Cefexino... Vamor, à aguantar
à ver, y Callar.

lor 2.... Sobrecia
huerfanito
forastero
sin dineros.

Venimos à mendigar - (Vase

Lib.º y D.
Ylaxion
y 29.^a

Scena XIII.

Sinfonía, Jaramina, la Seneca,
D.º di bono, y D.º Ylaxion.

Trá

y Seneca... Avenon?

28 Ylaxion: Que ai tia Seneca?

Seneca... Llegà esta' el negocio echo
y sinforora... Venor, ya estamon Reueltas
à Verbison.

D. Maron. Santo Cielo! (ap.)
Vaia quei ella me quiere,
yme caso, nome tuereco
por un duque, como here'
yo' au lado enel Pareo
y que em' bidia que tendran
lor piabendes de Venlo.

D. Liboro. Que muchachas! que gradoras! (ap.)
y que Reia ladas! ello,
loque no Venia un Abate
no lo Vencera un Camello.

Sinforora. Aque Responden Venores
nor quedamon.

D. Liboro. Si por Cienso
Venis, y vabreis la Caria.

Seneca... do Venor Volber me quiero
am' lugar

D. Liboro... No con Dios
que otro dia nor beremon.

Seneca... Puer de pao Contare
à las muchachas un Cuento.

Canca... Notefier, no, no, no.
delor Amor Zalameror
àunque sea Caballeror

19
y teden' mucho' dinero
mira quello digo, yó.

Huye Qui Cariniva
ponla Cruz, queion maldito
yaun que te hagan pucherito
nolor Crear, no, no, no. (Vase.)

escena XIII.

D. Tiborio, D. Alarion
sinforosa, y Jermina.

D. Tiborio. Oque Camada Mugen
Vien decia àquel dioroto
quelas Viejas solo viben...

Jermina. Paraque?

D. Alarion. Para remedio.

Jermina. Conque gustas de moritar?

D. Alarion. àquien no gusta lo bueno?

Jermina. Puesque las Viejas son malas?

D. Alarion. Param gusto à lo menor
siempre an sido despreciadas.

Sinforosa. Pues àcaio que ~~tenen~~ bale mor
las mozas mas que las Viejas

D. Alarion. Mucho y nada.

Sinforosa. Nolo en tiendo

D. Alarion. Mucho porque son distintas

Simplicio
y ceserino
tra

Nada porque sou lo mesmo.

Sinforosa. Aun no salgo de la duda

D. Alarion. La saldaes, si' adeci' llego
quela Atuxa, y la mona
son parecidas.

Sinforosa. Por Cienzo.

que no favorece Via.

D. Alarion. La mona, todo saue
que desde pequena enpiera
a dibertir conui Juega,
y sin embargo de ser
animal, horrible y feo,
el que no Juega con ella,
gusta de verla alomenor,
esto le dura a la mona
algunos años, mas luego
que llega a Vieja, ni Juega
ni dibierte, no viviendo
en Casa, mas que de oron,
y de inquietudes al dueno
quela Cui, y estomimo
en la Atuxa. Contemplo
quando mocita dibierten
quando Vieja dan tormento.

20
Sinfonía.. Mal tabardillo en los hombres
lo que vauen, fuego en ellos!

Canta. Sinf. Los hombres son todos
Como el leopardo
que finjen Caruño
para hacer mas daño.

Femina.. Si lloran rendidos
no creas su llanto
que todo es finjido
solo por burlarnos.

Lai 2. ... viei mozo, no ai Juicio
viei Viejo, es perado,
yaunque todos ellos
tributen a la go
solo descubrimos
Cauela y engaño. (Vame

Scena XV.

Simplicio y Ceserino.

Simplicio. Ceserino ya te è dicho
(Ora.) no seas tan mentecato
que el tiempo cura las cosas.

Ceserino... Ahi curara en los Años
de la vida los penamientos
de suparentar con los Pairs

Simplicio... ai Amigo en este mundo

no ai àtalo l'un trabafo

Cefeuno... Quanto bà que en tal enpresa
somos tan àfortunados
que viniendo à buscar lana
nos embian motilados?

Simplicio... Quo hera volben ligero
pero yò temo àl Contrario

Cefeuno... Porque?

Simplicio... Porque me à puelto
en la teorra, guelos Amos.
Luego que pare el ymbierno,
y hagan ellos su Verano,
an de darnos Reberenda,
y pian, pian, Voltamos
las moras, Vaue Dios Como,
nosotros sabe Dios quando.

Cefeuno... Lo peor vera. Etodo.
sia malicia. Llegan algo
y no quieren Recibirnos.

Simplicio... Hombre ya lo apurais tanto
que solo. Un Recurso queda
en tal aprieta.

Cefeuno... Sepamos.

Simplicio... Saliamos al Campo solos

Condo Cordes, y à horcanno.

Cefexino. Todo èno, ei echan la Cuenta
 sin la meionera, Vamor
 siguiendo las, puer parece (mirando
 queya à Casa ban Llegando (e dentro
 ya in entran en ella,

Simplicio. Si,

puer o/o alexaa ya al Casio.

Canta Cefexino... El Coraroneio
 mill golpes meda

Como que me dire

no Vais alla.

mai yo le Respondo

no puede ver no

que sin mi femina

no Vibre yo.

Simplicio. Almo, me dice
 no valgas de aqui.

y por quele Crea.

me Conuella avi.

si en la Corte Casas

for tuna tendras

solo con prudencia

de Ver, y Callar.

que aqui las Mugeres

tienen libertad.

Liborio
 Flaxion
 sinforosa
 y femina
 Dña.

y todo quanto hacen
 ve debe à quantar
 Ceferi... àllà lo verèmon
 èl tiempo dirà
 y vamos pronto
 que è sperando estàn.

Simplicio
 y Ceferino
 ña.

Dño... { Fuei mucho Venue
 quien saue Amar. (Vase



Theatro de Gabinete, y salen
 D. Marlon, D. Liborio, Sinf-
 xora, y Fermína...

Ña.

Escena XVI.

D. Marlon... ¿Qué es la Casa, donde oý
 à verbiñ Venir.

Sinfxora. ~~Camarón!~~

y que coras tan pulidas
 que tiene, no beí que guapa?

Fermína... lo que à mí mai me àgustado,
 son estas Como se llaman?

Sinfxora... Guale?

Fermína àquellas que Cuelgan
 y estan Rodeadas de Patas
 que verán?

Sinfxora... Verán Camarón?

porque ès, tienen à manta.

D. Liborio. Entrad mas, à dentro.

Sinfonora. Luego,
que haora venimos Camada.
(entretenerlos Combiene)
àr, quereme òlbidaba
donde estàn lordos Criados
que deciàis?

D. Llanero. Aun no tardan
que èl Pobre del Buen Suceso
que d' de ymbiarlos sin falaa
di à las Cinco (fingia
importa con esta traza. (ap. ad D. Liborio
pues tal en cargo no hire)

Jermina. Vien vedù pone.

Sinfonora. Qual andan (ap.
vobis quien à quien lapega

D. Liborio. No b' malo... pero llaman
à la Puerta, quien verà?
àbrir quiero.

Sinfonora. Albricia Alma
quesin duda son lordos.

+
Suenan una
Campanilla
hace el àbe
man de àbrir
y talen to
2

Scena XVII.

Simplicio, Setario, y lordos.

Dⁿ Liborio. À quien buscai'u.

Simplicio. À Una Casa.

quedor Caballeros Viben

y dor Criador buscaban.

(que Casa de Pecadores (ap. a Cefesino
tienen los dos)

Cefesino... hombre Calla.

Dⁿ Maxon. À qui, ès, mai, jo no vè.

(habrà Confusion mai Tana)

quien pudo::

Simplicio. Esta Papeleta

que haora de dar no acaba

Al Pobre Al Buen Vuceno (dale Una
dixi la Verdad. (Papeleta

Dⁿ Maxon. Vien Claras

son las venas; a'oi dice!

Calle del ^{Pueblo} ~~Pueblo~~, à la f'palda

de la ^{Placexia} ~~Comexia~~, buican

en Una Casa p'mada,

Numero tres, dor Criador

para todo dentro en Casa.

(Estremecere
Simplicio

Dⁿ Liborio. Dⁿ Maxon, no decian

que todo esto a'vido traza,

y que no habia tal Pobre?

(ap. a d. ala.

D. Maximo. Hombre si yo hablo palabra
ni tal hospicio no è visto
que melleben... Hablan ap.

Vinforora. No Reparas
como andan en secretitos
y parece quere enfadar?

Simplicio. Numero tres del Ciudad
paratodo dentro en Casa. { suspendo en
tres i.
Esto nome buena vien.

Ceserino. Simplicio porqueno hablar?

Simplicio. Diei vauet tu vivon
(~~escucha aparte~~ Panarra) (sacandole
~~de la~~ ~~causado~~
nuestro Amor. ~~¿antes?~~ ¿antes?

Ceserino. Quere importa con machaca.

Simplicio. Nomai que Curiosidad
por vauer con quien se trata.

D. Maximo. ~~Amigo~~ ^{Amigo} ya' no ~~tiene~~ ^{ay} Remedio
Dulcísimo y Buena Cara.

Simplicio. Diei veran Abogados (ap.
los Amos.

Ceserino. Yo no se nada,
pero porque lo preguntan?

Simplicio. Por algo.

Ceserino. Dilo despacha

Simplicio. Hombre, porquero lo van
sabrán muy bien, Cora è Clara.

las leies de toro, y fuera
cora bien estraordinaria
querin eauen eixibir
alas dor nos enmenaran
estas leyes.

Cefexino. Ojala!

Dⁿ Liborio. Que hablan en esto Corbata!

Simplicio.. Venorei, en que quedamos?

Dⁿ Alarcon. En que venirei en Casa.
pero deidme primero
de adonde voir?

lor 2... De la Alcarria.

Dⁿ Alarcon.. Puer Ciudado, que alas dor
las Respeceio, como Amos.

Simplicio.. Asi lo haremos (tragaron
el Anzuelo hasta el Agallo)

Dⁿ Alarcon. Lo supuesto que Conformes
os hallais, Cada qual Vaia
a su destino, y no osen
a buscar vastre que haga
e vesti alas dor, que
esta Ropa de Villana
nome gusta.

Dⁿ Liborio. Dece modo.

24

lograrè moi òbligarlas
que el Oro todo lo pade. (Vame.

Escena XVIII.

Simplicio, Cesefino

Sinfonora, y Jermina.

Simplicio.. Infín ya estamoi en Casa

Sinfonora. Muchacho, viene e hà dúpuesto
ya noi ban à Comprar Batas
Dominos, y à huecador.

Simplicio. À huecador? que palabra
tan ai guexora!

Sinfonora. Porque?

Simplicio. Porque no es mas de Una trampa
de que hanan en el Mundo
las Paimeiras quebradas,
Una porque son estrechas
y otras por que ya ban anchas.

Sinfonora. No entendi, yo que sabias
tanta Gramatica Parda.

Simplicio. Toma! andube à la siuela
Un Mei, y guaxo semana.

Jermina. Oyes Como estanè yo
Con tanta Ueda?

Cesefino. Intonada

fermina.. Quereis queno enmayemo
para quando estemo guapas?

Sinforosa.. Si fermina

fermina. Pues ad, quenta
de quera somos Madamas
y los dos nuestros Coracesos

Sinforosa.. Pongamonos a tiradas
y emperemos.

Simplicio.. Calla tonta.

Si tu no entiendes palabra
de aquellos manotamientos
Conque los vias hablan.

Como quieris Remedarlos?

Sinforosa. Pues no sabes que en mi Casa.
tubo yo siete venores
de Madrid, con seis Madamas
de hierapeder?

Simplicio.. Ya lo ve.

Sinforosa.. Pues esto con mucha gracia
a los dos nos enseñaron
todas las cosas que pasan
entre vias, y Coracesos
con dichos, y manotadas.

Cesexino. Conque ya estareis impuesta

è nel ànimo?

Sinfonora... Algo falta.

Simplicio... Muger, no quisiera yo
Veror tan adelantada.

fermina... Vaia no gasteror Pora,
èl finayo luego se haga.
que ya el tiempo no darà
luci paralo que falta.

+ ~~Cantan à 4.~~

La 2... Baldorem con Baura.

lor 2... No èi Patarata.

La 2... El Pelo Compuesto.

lor 2... Aun Por ei esto.

La 2... Vendra el Pelugero
no harà lor Ruror.

lor 2... habrà en mi Cabeza
lunares postior

La 2... tendre valerillas
y otras mill Corillas
que me ande à doimar.

Simplicio... Aì Pobre Simplicio

Ceserino... Pobre Ceserino

lor 2... lo que aì de àguantan

La 2... los dor de braceror
habei de sentir

Estaran la
Mugeres en
medio; Simplicio
al lado de
Sinfonora, y
Ceserino al
de fermina y
hablan cada
uno con la
sua. Can
tando à.
Quatro.

+

lor 2... Ja, Ja, yà la Riva
no puedo sufrir.

lor 2... No direis Rindidos
à los pies de Vtè.

lor 2... Ja, Ja, no Comprendo
Como esto àdverè.

lor 2... Ponzaste estirado
Volviendo este Pie
el Cuerpo en don quiebron
à la Parvièn.

en Postura de
hacer Corte
ria ala fran
cisa.

lor 2... No entiendo palabra
Verè, y Callare.

lor 2... Conel ejercicio
yalo aprendereis

Simplicio... Yo, Callo

Cesareno... Lo, otorgo.

lor 2... Me parece Bien

Simplicio... mi Amor...

Cesareno... mi Palabra:

lor 2... Solo ati, guerre!

lor 2... Voi tuio.

lor 2... Soy tuya

lor 4... Queriendo placea
à brujia, à brujia
yà no ai que temer.

26
Con esta Repetición queda final
men Actos



Com. de la Rep. de Madrid

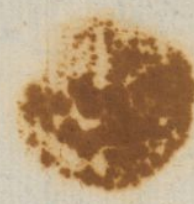


216
156
266
216
51

350
243
900

Handwritten numbers and lines, possibly a calculation or ledger entry.

Handwritten numbers and lines, possibly a calculation or ledger entry.



1 2000 11669

Leg.^o 12 Las forcañaleras n^o 23

Acto 2^o.

3^o apte ,

Te 1-187-95, B

Acto segundo.

Scena I

Tabinete donde estara simplicio, entrase de
Cocinero, y una fisco ba de palma en la mano, en
adoman de Varron, ^{Cantando la perra o lout.} ~~Cantando la perra o lout.~~
entre. luego saldra Cefeuino vestido de Atilivan
Pediculo, y echo Pedazon.

Cantasen. Porque am
 Chusca.
 estorguendo.
 Urboru siendo
 deprecio tal.
 fuego y Van
 guio, y fuego
 dole al Tanno
 soplo el fuego
 an di bien tom
 mal.
 Echo Una stari texera.
 mal.

que valgan por otra Puerta
Ceseario... Vere el modo de verberar?
Simplicio... Maldita sea tu lengua.

Señor de la

pues áti, quiénte á mandado
mandar me áti?

Ceseario... Linda Alma!

Señor de la
Señor de la
42.

nobes que voy á la yordomo;
y que me toca en Conciencia
Celar los Vienes del Año?

Simplicio... En hablando de Conciencia
que Mayordomo en Madrid
Conoces tu, que la tenga?

Ceseario... No es locura?

Simplicio... No lo es.

Ceseario... Porque?

Simplicio... Porque en esta tierra
á Mayordomo que tiene
solo veintidós reales de renta
y gasta mas de Catorce
en extraordinarios.

Ceseario... Cesta;

Mor murador;... Mas ya valen
las venovinas Compuestas.

Simplicio... Díes, á quanto éstamos? (mirandola) 3
dentro.
Cesearino... Porque lo preguntaa Vestia?

Simplicio... ¿Que soi algo Curioso
y quiero Vivir con quenta (con honra.

Cesearino... Que Cuéntaa nique quebrado
mafadado:: ma yá llegas ~~##~~

Simplicio... ~~Porque bea~~
~~quero miellera ma guarra mo~~
~~éscucha, y ven a la puerta.~~

~~Canta Simp... La femina~~
~~tan leñada~~
~~la virgen~~
~~tan viridada~~
~~yó Corina~~
~~yó difortillero~~
~~pregando Plator~~
~~entre los Gatos~~
~~echo en Seal.~~

~~Ciomo es el dano~~
~~llamome á engano~~
~~que no moltera~~
~~hual á madero~~
~~ola que pare~~
~~y andando nace,~~
~~no sea tomo~~
~~Vanono prono~~
~~á fonear.~~

Cesearino. ~~Ma non malicia tua,~~
~~dimula, que ya llegan~~
Simplio. ~~Sicco sera hasta ben~~
~~vivale herada mi quenta.~~

+ Simplio, Cesearino, Sinfiora
Simplio, Cesearino, Sinfiora muda
y Ramna, Estan en Bata.

U2
Escena. Valen aora Sinfiora
y termina sin vello
U2

El mmo. ~~Desiendo estava ya~~
~~Sinfiora, que valizaa~~
~~por Veras, Valgame Dios~~
~~que quapa y que Peatimetra.~~
Sinfiora. Quien me lo diera ami.
quando andaba con la Cesta
de Casa, en Casa.

p.º d.º y Lanior

Simplio. En Madrid
eio ya no es cora nueba
pues ai muger que en su Vida
gasto, ni tubo, mas medias
que las que la dio su Padre
del Colon de las Oresas
y apenas entra en Madrid
quando le viste de Veda
sin saber como, o por donde
esta fortuna la llega.

Cesearino. Siempre fue el vigno de Gemini
mui favorable alas hembras.

Termina. Tu no medicas algo

Cesearino.

Cesearino. Bien quisiera,
mas no me atrebo termina.

Termina. Pues hombre, de que se trata?

Cesearino... Jique como estas à oi,
y yo estoi dsta manera
ya te tengo por Muger
Un poco mas de lo que era.

Jermina... De qualquier modo voi tuda.

Cesearino... de qualquier modo? atá à tuda!
que essa èi palabra maior

Jermina... Que viempres à d'essa postema
y malicioso. (con enfado)

Cesearino... Vitu
lotomas por donde quema
tengo yo la Culpa?

Jermina... Calla,
porque estoi ècha Una Pena,
Am tirame Caritas?

Cesearino... Que veamos tan badeas
los hombres, que biendo hacen
pucheritos à las hembras.
àl instante nos Caem o
à Maduros. cosa buena

Un forora... Quien Creiera
[quelo que hà que voi venora
[voi mas àncha à Conciencia:

Simpl'cio... Laigue traen à huecador
Regularmente èstàn huecas.

Varion
720

Liborio
72

fermina. Comimo amí me succede
puei deide que visto veda,
me pica enel Corazon
no vè què, que me Retienta.

Cesario. Verà algun animaliao
Cesario, de esto quiere entrar
sin llamar.

fermina. Jenu que tonto!
Caun buelbei à tu vimplera!
Calla, omnia....

Cesario. O esto vedice.
traide à quello, Penitencia.

Canta Cefe... Note vasta venime a lado
tan vupido y tan Callado.
Un Camia, viendo Riva,
de Madrid.

tu entre vedas, y galones.
yò un Capa, y un Calzones
todo lleno de Tinones
puei que ei esto.
quien paga esto.
dime, di. (Vale.

P^ogn Lib^o

1/2
D. Alarion
dentro...

fermina no bei queson
fa mai de la Cima media

traeme la Pipa
ferrmina do Amor
se le bantan ya de vista
à dior, à dior
simplicio... Puer è chemor
Cada lobo poru venda. (Vame.

Escena III.

Alénarame Sinforosa, vale

~~sale y 2~~ D.ⁿ Liborio, y la detiera.
~~D. Liborio~~ Si hora ya dueño mio
de Venue?

Sinforosa. Que haora biniere!

D.ⁿ Liborio. Que bien te dice el peinado
la Vata que bien te vienta
embidia pueden tener
deti, todas las Velleras.

Sinforosa. Señor yale e' dicho à Vria
que yò no enaiendo era lengua.

D.ⁿ Liborio. Para que von diuimulos
si vaues que Amor desea
sen tu fiporo.

Sinforosa. Fiporo mio?
yò lo estimo, mai nome entra

D. Liborio. Perque Caua?
Simforosa. Perqueyò
tengo àvocacion perfecta
para i Religiõs.

D. Liborio. In vano
te disculpa tu finera

Simplício. Simforosa. ^{Tha} Agui' estoy yo (àl Panõ

D. Liborio. La tu Recato ei òfena.
Dame Una mano.

Simplício. Uitando
en valur, iela menienda,
pero Valgame Una Industria,
Zape agui, maldito sea.
à la Alcoba, al Gabinete.

la Vozes àl
bastidor,
suspendere
D. Liborio

D. Liborio. Ola! que Vozes von estar?
(malogrore la òcasion)

Ucena IV.

D. Liborio, Simforosa,
Simplício q'sale con Una
Polla en la mano, y Un
Atador.

Simplício. Maldito el òficio sea ^{Tha}

D. Liborio. Que àrido esro?

Simplício. Que à de sea,

6
que aum Nbolber de Cábera
è'l diablo Algauo negro
por mui poco no merienda
la mejor Polla; ~~Carrauba!~~
tomate!

^u
D. Liborio.. ¿Por èlla fuèlera
dabar bozer?

¹
Simplicio.. Si venon
porque Pollas como èsta
ene'stoi tiempos no se hallan
ni a alguna, è pequeña.

^u
D. Liborio.. En Madrid, nunca salieron
algunquiere Pollas buenas.

¹
Simplicio.. Ah, venon, ya no es Madrid
ni aum sombra Olo que hera,
yò me acuerdo quando andaban
por las Calles de Doanas,
grandes, y gordas, mas oy
à Madrid llegan à penas
quando llueben Compradores
que à porfia velas lleban,
y aì Pollas Como gorriones
que antes por una peseta,
ledaban, y oì cuestan tanto
Como una buena ternera.

D.ⁿ Liborio. Vasta ya.

Simpliao. (Vien reha dispuesto (à sinforosa
como el engano no entienda)

D.ⁿ Liborio. La Vaia e el bribon
à fregar, por queson ellas
demasiadas confianzas
para Un Abate que prueba
desde Adan, y Iba, áca.
de Abate por linea Recta.

Simpliao. Perdona su venencia... (Vase
Escena V.

{ D.ⁿ Liborio y Sinforosa }

Sinforosa. Vepa Uña que es Un Vestia,

D.ⁿ Liborio. Pues para que no se ignoren
los timbres de mi grandera
e ichame, y te dire
mi Genealogia entera.
Lo soi hijo de Un Abate
fue Abate tambien mi Abuela
tube Un tio Semi Abate
y Una sobrina Abatera
mi Madre fue hija de Abate
y quando murio mi suegra

ya tenía los honores
de Abate también

Simforosa - Muí buena!

Conque ya es Vía Viudo
dibono... La Abata mas Vella
que en el Collegio de Abates
estudio Juní prudencia.

Simforosa - Pues venon A quanto a'dicho
Vía no entiendo letra

Dibono... lo' telo dire' mas Claro
en Melodicas Cadencias.

Canta... Mi Padre fue Abate
Abate mi Abuelo
y heran Abate
mi hijo y nieto
vi logro Casarme
Con ella deidad.

Tendremos hijos
todos Abatitos
y Vía Maniquita
también Abatita
habrá Colegiatas
de Abates y Abatas.

Pero ai, que me muero
no sé que me da:...

(Vare

Ucena VI.

Sinforosa.

XXX

Don y Narion 72

Don y Narion 72

mutacion

Sinforosa. Airda condoi mill demonio,
no entendi, fuera tan necio
especialmenae Un Abate
teniendo todo tan lleno.

termina

na

& Ciencias gorda el buche:
elque reparare en ello
aquel modo & Vestir
a quella Capa, aquel Pelo.
aquello Polbo; aquel
estirarse & Percuere
que dira?... mas esto no es
para haora Voime a dentro

Cefexino

na

y de panto pintare
a los hombres en Vaquejo.

Canaa... son los hombres
de este tiempo
mui Tobiales
mui atento
pero ai mucho
e' semp lane
& que e' mala su yntencion.

Unos qu'exeren
 venoxonai
 Otros bucan
 las segonda
 yai algunos
 quere quedari
 Como el gallo de morion. (Vase)

Uena VII.

2 sillar

Valon, y vale d.ⁿ Alarion, y luego, examina
 esta con una pipa en la mano, y lumbré.

~~Eny 1/2~~
 D Alarion. Mucho tarda esta mucha cha
 en Venia, por que dero
 Cojerla sola, y decirla
 mi honrrado, penamierito.
 pero ya llega.

Vale exam. Venon, (Sha

la Pipa esta aqui

D Alarion... me alegro.

por que ya tenia gana
de fumar.

piemate en
una silla

Ceserino. Dice el pro beabio (Sha

que el que tubiera enemigo

no duexma: pero a buen tiempo.

(y vale Ceserino
al bastidon.

hè llegado.
D. Alarion.. Dime hijsua
à la Verdad, voi mui biefo.
ferrmina.. no venoz

D. Alarion.. ¿Amor esolo? (arrima la silla
ferrmina.. Nadie noi escucha.

D. Alarion.. ¿Que no?

vaues guete guiero?

ferrmina.. Amm?

¿Jesu y que de acierto?

D. Alarion.. Habla queduto, no esten
Escuchando ei Camuesor.

mira, yo verè tu si poro

si me pagas un afecto
que sacrifico à las Aras
de tu Amor.

ferrmina.. Vno es mai que elio.
yo lo hare.

D. Alarion mira lo bien.

ferrmina.. Mui bien mirado lo tengo.
(engañante asi Combien)

D. Alarion.. Dime, ¿eslo vera Ciertor?

ferrmina.. Primero saltará el vol.

simplicio y
sinforosa
yz

In y. que faltar lo que yo ofusco.

D. Narion... Pues en albricias, mi bien
toma este bolillo. (dala un bolillo)

Ceserino... ~~Vien~~ fuego!

D. Narion... Sara Chuchexias.

Ceserino... Vien!

Termina... Veni, que verguenza tengo
por no ver tanta le tomo. (tomale)

D. Narion... Amor mi placen ei Ciento,
en vabiendolo el Abate
de Ambidia se Caera muerto.

Canca D. Narion... Va no ai quedudan

la mora me gusta

mequienos Caras.

la llebare al Prado

pero yo aiu lado.

si ba a la Comedia

yo viemprie conella

con mi Capa, y gorro

y luego al instante

tendremos unorro

quellabe adelante

mi Casa volar.... Vane



Escena VIII.

Jermina, Ceserino, y
luego Simplicio, y Sinforosa.

Ceserino.. Grandemente lo ai confido,
Valgame dios, y que sermo
ha de llevar:.. mas ya viene

1/2 Sinforosa.
Simplicio. // Compañeros (dr)
acá estamos todos

Jermina.. Vaia
que habeis valido a buen tiempo.

Sinforosa.. Que tal, Caio' esse Pobrete?

Ceserino
~~Simplicio~~.. Desemonor de Rodéo
y ya que voloi estar
porquelo Amor valieron
Juntemonos a Consultar.

Sinforosa.. Veni ai dicho.

Ceserino.. Pues empiero
Amigos para los lances
Como este von los talentos
los Amor, ya estan picados.
las Moras, nolo sabemos.
el Amo D. Alon
me ha dicho con gran secreto
que te quiere, y que esta noche
haciendo me ami terreno.

(quei lo mmo que Alcahuete)
hina a bente a tu exoento. (a) Jam.^a

Jamina. Caracole!

Simplicio. D.ⁿ Liborio

tiene el mmo pensamiento
con Vinfora.

Vinfora. Canario!

Ceserino. Aunque dicen que todo esto

ei con el Onesto fin

de Caracole, no lo creo

ni me tiene cuenta a mi

que en tal caso, voi pa'meno.

Vinfora. No teneis que Reclar

de no o tra.

Ceserino. Con todo eio

la ocasion lapintan Calba

y aii Vamor al Remedio.

La Vabei que prebeni do

todoi los despachos tengo

para nuestras Bodas.

La 2... vi.

Ceserino. Aten, quetor Amor Ciego

di Regalan, y prometén

Regalaoi mas a b o supal

La 2... di Ciegoi do

Ceserino. ¿Ten que el Plazo asignado
para Cuentos galantes
es esta noche.

las 2... Si Verdad.

Ceserino... ¿Ten, que estamos es puesto
a valin por Coronales
sin haueu vido varfentor.

Simplicio: tambien puede suceder.

Ceserino... ¿Ten, que anda el diablo vuelto,
¿Ten, que ai hombres vicior,
¿Ten, que ai mozas por medio,
¿Ten, que yo' no los fio,
¿Ten, que yo' no las creo
¿Ten, que no io tro...

Simplicio. Calla,
que parece testamento,
pero llamaron...

Sinfonora. El Amo

es con vin' duda.

Ceserino... Pues entremos
y desadlo por mi cuenta
que ya os dire' alla dentro
lo que a de hacer Cada Uno,

Simplicio... Buena trama, leba' vdiendo.

Don Ylacion
y 2

Don Ylacion
y

Liborio
oñ

Buena Una
Campanilla

ferrina
reterizaat Paro 2ⁿ

y 2 y luego a
cantando
y 2

Vino le decubre: hablo.

(ace el a de
man de
a bui

Cena IX.

Simplicio, D. di borio

D. di borio p^a el otro lado

D. di borio.. Vaia muchacho, al momento
la Cena. #

Simplicio.. Inocen Vra

1/2 que ya esta todo dispuesto.

1. D. di borio Vamon D. di borio, entrad
que halla en la Mesa hablanemos.

Cena X.

(Vam elos
tres

fermina.

1/2
Canaa.

Quando estoi volian
ya mi Amo veo
fui so que estoi triste
y el medice tierno.

Simplicio
Sinforora
1/2

Chucunrutita.
Cesse el disgusto,
mi quexi diu
no haia mai vusto
porquelo viene

mi Corazon
muera la Pena
dulce omicid

porque es Cadena
en que mi Vida
Cautiva Uona
sin Redencion.

Escena XI
ladra, luego Simplicio y
Simfona, Arreunados.

fermina. Pues simplicio que ai deuebo
que viene tan alterado?

Sinforosa. Que esta noche á de ien tra go
 vi al punto no procuramos
 fragar a algun nuevo Inaredo
 Conque burlar a los Amos.

Simplicio... La yò lo tengo dispuesto
de modo que den al diablo
la fortuna.

fermina. L'onde d'Amour

Simplicio. Devobre Atena à Justando
la quenta d'Agato & di
con Ceserino.

termina... Del Charco
Como le tiene dispuesto.

Simpliao... Como? teniendo à buador
quatro Amigos, que Una Ronda
aonde finja, e esperando

à la Puerta, mientras yo
 y Ceserino abiamos,
 Vorotras procurareis
 à fianzar los Regalos
 que nosotros à la vista
 estaremos:... pero el Caso
 lo dirà mejor à Dios. (Vase)

Escena XII.

Vinfororia, y Fermína.

Fermína. In mucho peligro estamos.

Vinfororia. Fermína quezáis Creer
 que un no ve qué, me bá entrando
 que ni el miedo, ni el Vergüenza.
 Coracdad, temor, ni empacho.

D. Liborio, y D. Alarion
 dentro, en voz alta.

$\frac{1}{2}$
 D. Liborio.

Vinfororia...

Vinfororia. ¿Almo llama.

$\frac{1}{2}$
 D. Alarion.

Fermína...

Fermína. Venos ya Vamor. (Vase)

Escena XIII.

D. Liborio, y D. Alarion
 Venados, à la Altea, con
 sus Pipas fumando, y luego
 salen Vinfororia, y Fermína.

$\frac{1}{2}$
 D. Alarion.

Quien di... que un Vicia.

Ami Peto, y Ami años
le mordiere tan de Recio
El Amor Perro.

simplicio
ceferino
42

Dⁿ liborio. Dudando
ètoi de que Amor se àtreba
con Un Abaue.

Sinf^a y ferm^a. Aquí estamos

Dⁿ liborio. Sinforosa.

Sinforosa. Señor

Dⁿ liborio. Ven acá ponte amilado.

Dⁿ Maxon. A tu àlmo. (à ferm^a.)

Sinforosa. Mande Vria.

Dⁿ liborio. Hija toma este Recado.

Sinforosa. Lquei ello.

Dⁿ liborio. Un à Onero

de Diamantes.

(dale una Casaca)

Sinforosa. Soi Vizarro

Dⁿ liborio. Dios ielo pague à un frances
que me le à dado fiado.

Dⁿ Maxon. A tu toma este bolillo
para alfileres

ferm^a. Que Caro

tea de lalin el Jugueare

Sinforosa. Viban Vrias mil años

para amparar de inocentes.

D. Liborio Pero hijas hablenos Claro
esto va en la Confianza
de que habemos de Casarnos.
pero quien llama a estas Ocas?

tocan la
Campanilla
con estrepito
(y se sus-
penden.

D. Alarion Sea quien fuere no abramos

(Oha
Dentro Voces... Abran aqui a la Justicia.

D. Liborio Pero es esto!

Dentro Soldados
Cuidado con los Balcones
si vale alguno matadlo.

D. Liborio Detemon estor que apenas
tengo aliento: Ola muchachos!

Dentro... Caigan las Puertas a tierra

D. Liborio: Lo noie lo que me hago!

Acto XIII.

Simplicio, Cesario,
y los dos v.

1/2

Los 2.

Que nos manda Veneranda?

D. Alarion. Hombre ten Valor.

D. Liborio: Anto hago.

(A D. Liborio

Dentro... Resistencia a la Justicia.

D. Alarion El estuendo Crece, abramos.

fermina. Justicia dijo ai demi.
Valgame San Juan Chiraco.

Sinforosa. La Justicia, aique me da
no se que.

D. Liborio. Sean del maiado.

lor 2... Vivenor.

D. Manon. Entrad las dentro. (Nebandis)

Caras lamp. D. Liborio hablenor Claro
Briñole y Demi vien podeis. (Vivenor)
Leon xolo. Decidme viteneis algo
Alq. Callejo. Escib. co. que en muerda la Conciencia.

D. Liborio. Deque tal digais me es panto
Sabiendo que los Abates
Videmos tan arreglador.

D. Manon. Pues bor, a aburi.

(hace el ade
man de
aburi)

Acto XV.
lor dñor, un Alguacil,
Herauano, y acompa
nam. de soldado v.

(Sha
Alguacil. Todo enaren
y si alguno mal hallado
con la vida ve presente
darle la muerte.

D. Manon. Zapato!
nunca el talle ala Justicia.

se Niste

Alguacil. Soi lor Amor
de Casa?

Lor 2... Para verbiro.

Alguacil. Puer venores, Orden traigo
para Registrarla toda.
por que noi han informado
de cularse Un Reo en ella
que esta noche se a escapado
de la Caxel.

D. Alaron. D. Liborio

que ei esto?

(ap

D. Liborio... Nuestro Pecador.

Adbierta Vria venor
que Viene mal informado
por que aqui no entro tal hombre.

Alguacil. Inaxe, Ono, yo he de mirarlo,
y ai de parte del Rey

(de Copar, Ono, o Vasto)

oi Requero no impi'dais

mi Comicion: Escrivano

delo Vsted por testimonio

Escrivano. Dei fee de ello.

D. Liborio. Esto ba malo. (ap

venor, yo... si quando...

Alguacil. Ola:

quedeme los dos guardando
la Puerta, jentaren conmigo
los demás.

(adon soldados

(entrañe

escena XVI.

{D.ⁿ Alarcon, y D.ⁿ Liborio.

D.ⁿ Alarcon.. Quien bio igual Caso,
dudo lo que beo Amigo.

D.ⁿ Liborio.. Pues esto no es mas que el diablo

embustero Como siempre
viendonos enamorados
nos o'picio' dos pendices
y tenor volbieron grasos.

D.ⁿ Alarcon.. Pero quien pudo decirles
que aqui estava Retirado
el Rea.

D.ⁿ Liborio. Alguno de aquellos
quenos quieren mal q'sai arto.

D.ⁿ Alarcon.. Hombre, por Dios que estas cosas
meti enen ato londrado

D.ⁿ Liborio. Lo que yo mas e' temido
e' que sin darme Recado
de atencion, entrañe aqui.
la Justicia, vulnerando.

(Alq.)

(Alguacil. Refen
no y simpicio
salen con el y
los soldados
y 2

el Carácter de mi veno

D. Lario. Que Carácter.

D. Liborio. Mentecato.

no sabeis que lo Abate

del mistic. for. goramori.

mas ya buebben.

Uena. XVII

lordhor, el Alguacil y senor.

Simplicio y Cefexino.

~~///~~ $\frac{1}{2}$ Alguacil. en efecuo

toda la Casa é mirado

y nada he visto

D. Liborio. Senor

estau ya desengañado.

Alguacil. Si Amigo, mas no estau he
que Cumpliendo con mi encargo
atras pellare Respeto.

Simplicio. Enmi quanto è mor estado
lor Curco, lri valin deil.

(ap.

D. Liborio. Senor no o tro no damos
por vati fchor, y ved
si oi verbimor en algo.

Alguacil. Lo estimo Vuestra atencion
y volo quieno encargano
el secreto, por qvion

(ap. ad. Liborio

èrrores tan perados
que solo pueden fiarse
de un Abate.

D. Tibonio... Que Viva!

Como vauen distinguir
de vusos los leuados.

Alguacil... Cauallero escuchad.

en esta feria se encontrado (ap. al lordo)
dos venonianos, que son
de mucha edad, y estrañado
que dos hombres de Carácter.

Viban teniendo a la mano
una Ocaion tan Cueta.
y así desde luego mando.

que procuren de pedir las

de vendaxi y o a escuranto.

D. Tibonio, D. Tibonio
Simplicio, y Ceserino

(Vale leuio
con los luis)

Simplicio... Que bien a echo el Papel

el diablo del spanafo

Ceserino... Aquien es?

Simplicio... Un zapatero.

que vive Calle del Gato

Ceserino... El nombre de la tal Calle

y Alguacil, se dan la mano.

Simplicio: Si le hubieran Conocido
que tunda Ubi era Uebado.

D. Riborio. Ahora bien, ya que valimos
de este vusto, al punto vamos
à ver las moras.

Simplicio. Ya estan

prebenidas de antemano
de todo quanto ande hacen
y decia, mas por acaño
mejor vera que lo dei
con secreto lo vigamos.

(Vame y segue
con yz)

Escena XVIII.

Valon donde estan en fozoria, y fer
mina, y habra dos villas de ocupadas.

(Vame y eg
yz pa sala
y ceferino)

yz
Sinforosa. Amiga, ya esto no puede
durar mucho, porque estamos
eipuestas aqabe Diego
vi en casa para eberamos

Fermina. Como no ami me parece
y ai Amiga à tratar vamos
con Simplicio y Ceferino,
del X medio: mas los Amos
Vien aqui.

Sinforosa. Pues ocupa
tu villa y vuelbe al de maño.

(Vientame)

Escena XX.
la dha, D. Liborio
y D. Alarion.

fermina... Donde estai ai demi trille

m. D. Alarion, m. Amo

no me dejes venor.

(con pausa co
mo de pen
tando.)

D. Alarion // ¿Que digo?

sinforosa... m. venor, m. bien, m. amparo

D. Liborio, que me lleban

la Justicia, los soldado.

¿alen y 2
D. Liborio // Como te vienes?

sinforosa... mui mala.

D. Liborio... Vuelbe enti, que ya mancharon

D. Alarion... ¿tu Como estas?

fermina... Venor,

Creo que estoi acabando.

D. Alarion... Ola! Simplicio.

Escena XXI

1 2 2
lordho, simplicio, Ceserino.

Ceserino y 2
Simplicio // Venor.

D. Alarion... tomala Capa, y volando

llama Un medico, el primero

que en cuentres.

Simplicio... todo a lamano.

senor Viene porque tengo (ap.

Un Amigo tunantazo
de los muchos que en la Corte
viven de pegas pendiendo
que fingiendo ser Doctores
de este empeño a de vacar. (Vase)

Escena XXII

D. Tiborco, D. Marlon
Sinforosa, Feammina
y Ceferino.

Feammina. Lo estoi mortal!

Sinforosa. Ai demi!

D. Tiborco. Respira.

D. Marlon. Aliénate.

Sinforosa. Si en Vano.

pues parece que me tienen
el Corazon amarrado
con dos Maromas burlagas
al Redor del Espinazo.

Feammina. Ami tambien, ai, ai, ai
el higado y los ribianos
se me han puesto como un lino
y me dan unos golpes
Como que quieren valme

Ceferino. Por arriba, o por abaso?

D. Tiborco. Calla necio.

Sinforosa - Lo me mueren...
Comperion...
Ceserino... Aprieta mano.

Jermina... No a' quien me anpare, a' demí.

D. Alarón... Bueno venga este muchacho.

Conel Doctor.

Acta XXIII

Lo idho, Simplicio y el Medico.

Simplicio... La' esta aqui (Oha)
para veraz buetra mano
el venon D. Sabanones

Medico... Me voy yo, y un Criado
de Venonias.

D. Lubono... Desemo
los Cumplimientos y al Cano
porque ya el negocio aprieta.

Sinforosa... Como que b'a apretando.

Medico... Que mandas?

D. Lubono... Que a' estas dos niñas
examineis con Cuidado
porque estan sobre cosidas
de un Panavino, o de mayo
que apenas la de la habla

Medico... Esta bien... el pulio... malo. (A la Jermina)

èsta pendola me dice
que èsta venora àllebada
àlgun susto.

D. Llamón. Ai è Verdad.

Medico. - Èsta òtra, quèllos libianos (muda de mano)
èstan en guerra Campal,
con los Vitales del Varo
y que en el hígado tiene
dos postemas como Platon.

Femina. Mixen, Virgo me quejaba
con Haron.

Medico. - A esta òtra Vamon.

Ydem, per ydem, que a ombro! (à sinforola)
la pendola y el asalto
del flemento sanguíneo,
ei èl mismo, y lo hallo
que èsta venoriosa tiene
Un viés, no èv, àl tenado
èl Volante que gobierna
èl muelle del pelicanero

D. Libano. Lenfin, Monjún vabamones
que òi parece?

Medico. - ei el Caro
del mas horribilísimo.

~~Escrivania~~
p. 42

y Amigo si hede hablar Claro
ni Hipocrates, ni Galeno
para esto malei de fazon
enun Obra Medicina
que basta a indemnizarlos.
pero ami, ya la experiencia
y el estudio me an mostrado
Un secreto natural.

que es muy facil y barato.

Sinforosa... Por dios que lo diga luego
porque estoi agonizando.

D. Marion. Decidlo, no os detengai.

Medico... Digo pues, que es necesario,
(y aun preciso, sino quienen
quiere mueran y profecto,)
llebar a estas venositas
con el debido Cuidado
a un lugar, donde esten
algunos dias, y mando.
que volo puedan tomar
su Calduo alterado
a agua de Agnad (Venga un Polbo)
y leche O quando, en quando.

D. Liborio. ¿Vanaxian?

19
Medico... Si venon
que es alli el aire muy vano

D. liborio... D. Manon, quedaremo
al doctor por el trabajo.

D. Manon... Con un doblon me parece
estar muy bien pagado.

D. liborio... Me son sera darle dos
(que de este lance alano
ve o pierden poco.

Medico... Venon, amoro
yo estoi a la venida
para una junta en la Plaza.
y ahi...

D. liborio... tomad. (dale la Propina
tomala con

Medico... el Camaro,
no venon (Venga de polbo)
Viban Vias millanos. (Una mano, y
con la otra
Un polbo

hace el ademán de marchar

y vuelve diciendole

a. v. que seme obvia

quien de san N. N. N.

Un Confortatibo, para

el Camino

D. liborio... O la muchacha
el tintero.

Simplicio // La' esta aqui.

D. Liborio. no ha vido malo el Reparo.

Medico. Cana... Recipe Culantillo y Alcornog
Polbor de Juane, y Ceuolla mach
salpurnela, y limon, todo en garp

Cena XXXIII (Vane

D. Llanion, D. Liborio, sinforosa
fermina, Ceferino, y Simplicio.

D. Liborio. Ahora bien D. Llanion
quit facienda en tal caso

D. Llanion. Amigo ami me parece
vera loma a cerca do
ymbiarlos au lugar
por que vera doble charco.
que eno mueran en Cana
y mas vino a cordamos

lo que mando la Justicia.

D. Liborio. Decu bien a puma Vano,
a bucar Coche y puer ya
el ~~Liborio~~ ~~Liborio~~
vedistingue el dia Claro.
no ai que esperemo, Simplicio
tu y Ceferino entre tanto

Recojereu en Un Cofre
tus Vestidos, y Cuidado
que habeis de tus lor dor copellas
por si les ficiere algo
en el Camino.

Simplio. Ya à bien.

Escena XXV. (Danse)

Simplio, Ceserino

Sinfonista, y Jermina

Sinfonista... ¿Pues que ya?

Ceserino... La marcharon.

Sinfonista... Pues ya es un Viene el Coche
alegre monos Cantando.

Cantan, Sinf. y Jermin. Como yremos en el Coche
Caminando á trochi, mochi,
Simp. y Ceser... á son de las Campanillas
que de este modo dirán.

Lor 1. Din, din, dan, din, din, dan.

Lor 2. La ríque al lugar lleguemos,
al vaciarnos bucaremos.

Lor 2. La nuestrá boda y fanas

Repicará las Campanas

que dirán con Vellovón

Din, din, don, din, din, don.

Simplicio. Callad que uno me engano
èl Coche està ya à la Puerta. (suenan Ca
panillas
Coche
Sinfonora. Pues Volbamos à la villa. (sientame

Escena XXVI.

{ Lordhor, D.ⁿ Zlarion, D.ⁿ Liborio
y Un Calereno. }

D.ⁿ Liborio. ¿Han las Coras dispuestas? (Sha
Simplicio. Si venon

D.ⁿ Liborio. Pues ael abio.

O quanto siento tu ausencia
Sinfonora.

Sinfonora. Ai Amor mio

si via èl Corazon biera. (sollozando

melo dixia mejo

pero el llanto nome despa

proteguir, Ai Amor mio

Omi Alma.

D.ⁿ Liborio. Cerna, Cerna,

que cada lagrima tuia

èl para mi Una Paeta.

dime, Volberai à verme?

Sinfonora. Luego que me ponga buena

D.ⁿ Zlarion. ¿tafermina?

femina. Ai vençor
 quantas lagrimas me Cuesta
 à parir-me Oeu Vista
 D. Maxion. No llores queme à tormentas
 Calerex. Vençor, Vamor quei tarde
 y ai que andan mas dedor leguas.

D. Maxion. Adior femina
 femina.. Que angustia!
 D. Liborio. Sinforosa à Dio
 Sinforosa. Que pena!
 D. Liborio. Oies Zagal Ueba el Coche
 poco à poco, y por Arena,
 y Volotron à dormir
 Volberui à Casa.

(Lebantanse en
 pie las 2, y se
 agachan de
 Simplicio y Cefe
 uno.

Simplicio. Buena!
 à nacer del anochece
 estarèmos yà de Vuelta.
 (permitta Dios si tal hago
 quiereme partan las Pernas)

Ceferino. Que villos ànde pegar
 quando la tramoya vepan.

(Vanse los
 4

Escena XXVII.

D. Liborio, y D. Maxion

D. Maxion. ¿Hao ei echo D. Liborio

salio' nuestra industria huera;
è'mor gastado el dinero
èllas veban àu tierra
yno iotro, noi quedamos
empenados, y sin èllas.

D.ⁿ Liborio. Amigo todo èllo, y mas
noi paganán quando buelban.

D.ⁿ Alarcon. ¿Vino buelben?

D.ⁿ Liborio. Tal dice.

Elle Recelo no tengas
y mai quando noi dijeron
è'cha' unas Magdalenas
de aciendore en suspiros
vi' Vicia èl Corazon biera
melo dixia mejor
pero èl llanto nome de ja
proteguir, ai' Amo mio
Omní Alma.

D.ⁿ Alarcon. Inmí Conciencia
que estai loco D.ⁿ Liborio

D.ⁿ Liborio. Porque Amigo?

D.ⁿ Alarcon. ¿Quien dijera
tal disparate, haora fias
en lagrimas alas hembras?
Atuget ai' que por fin fin

y hacen que uillano sean
semejante. Un alfiler
de a ocho por una pica.

D. Liborio. Como puedo yo creer
quedo por ser mucho chulo
del precioso del marido
que quando menos es por
ver venozias, o mai,
que di parate! Una Oresa
apostara yo, a que estan
habiendo por dar la buelta
para Caraxe.

D. Alarcon. Ai Amigo
Ella Comfianza es necia
que Amor puede mai que el Oro.

D. Liborio. Nolo Creas, nolo Creas.

Escena XXIII.

[Lordhor, y la Peneca.]

Peneca. Venores gran nobedad (Oha
Coman Uias a puiella

D. Liborio. Que ha sucedido?

Peneca. Una ym familia
Una maldad, Una ofensa

Una traición, una burla,
Una Picardía.

D. Liborio. Cella,

Cella mugen, o demonio
y dinor con tanta arenga
loque traei.

Peneca. Puer venores

si vias lo ygnoran veyan
que termina, y mofora
los han engañado.

D. Liborio. Vieja,

o Vencebu, como, o quando?

Peneca. Como ya du puestas, lleban
las Coras para Casarse

D. Marlon. Con quien? mal haia tu lengua.

Peneca. Con simplicio y Cefesino

y en el lugar los esperan
con Atuicas, y con Vailes

y andan las Campanas sueltas.

los Atoros dicen en Vando

Viban las foncealeras

que en engañado en Madrid

a dos Vrias.

D. Liborio. Que afrenta!
 Peneca la Pionda todo fue trampa
 el medico Estratajema
 los accidentes fin fido
 por escapar a la tierra,
 y en fin venor oire Casan.

D. Liborio. Mala Polbora en ti, yella
 ami burlarme?

D. Manon. Tal dice:
 que el Cielo no tenga
 y mas quando nos dixeron
 echai Vnas Magdalenas
 deraciendore en Vuirinos
 vi Via el Conazon bien
 melo diria mejor
 pero el llanto nome de sa
 proneguir, ai Amo mio
 Ami Alma.

D. Liborio. Que molencia!
 burlarme Una Raia ami
 que puedo poner escuela
 O tuno, ami que estoi echo.
 à burlar o tras mas diestras

Ayuntamiento de Madrid

Vala de Villase; Simplicio, Ceserino, Sinforosa
 termina, y tropa de Saia, y Saia, esto cada
 Uno con su Palo, y Uno con guitarra.

Simplicio. ¡Qué Amigo a pasado! (Sha)
 Èllo àlora. Pobres les Cuesta
 la tal buida. Cien de Lenta
 con alguna fuileta.

termina bien enpleado. Le está sup
 por que los Viajes espere sup
 que no vomor aün que Saia
 tan tanta. Como èllos püman.

Ceserino. ¡Venen Descaren haora.

Payo 1.º. Que Buena adestada la Cena
 yò como soy que se Comido
 Cerca de media fadrega
 de todo bodrio.

Saia 2.º. Pues yò VXX haora
 la tripa esta que Rebiunta.

Simplicio. Sinforosa, no Bailamo.

Sinforosa. Vaia Un poguino de fiesta.

Canuan Unas, y Bailan otros.

Vaiane los Via
 conui Alago
 a enganar alas Ninas
 de San Fernando

Porquelas Paia

Vedma nada
Ginor dan Peribunio
Vedma nada

Scena XXV.
{ Un mmo, y vale la }
Seneca prenuora

Seneca.. Muchacho gran nobreco (Oha
Vnplicio. A qual es tia Seneca?

Seneca. Que an venido Vuestras Amos
que caben Vuestras Camareras
que vienen muy enfadados
que estan aqui, que ya entran

la 2... A sobrecitas que hanen mo
Vnplicio. Poco a poco, y nadie tema;
fa Amigos preparan

Cada uno Vuestra Rueta
y vino quieren por bien
hacerlos Callar por fuerza

Scena XXVI.

{ Lordho, y valen D. Liborio }
{ y D. Maxion, mai furor }

D. Liborio.. Pues como se hace tal burla (Oha
con un hombre Amigo prenda

D. Maxion. Como con un Senor
se dispone tal afrenta?

Simplicio Senor Dⁿ Abate queda
 que aqui no vire la Ciencia
 por Vnia d'la Casa
 queren volber ennu p'ernas
 punta en boca, por que aqui
 la brabancia no ap'etan.
 esto es esto, y no es mas que esto
 ya no Calamor paciencia.

Dⁿ Alarcon. Nombre mas Vale Callar
 por que yo temo qu'ellieban
 vobis no tior mas Salor
 quere venden en la feria

lap. ad sub.
 contemori
 y turbacion

Dⁿ Alarcon. Conque queren quere d'amo
 nuestro dineral

Dⁿ Alarcon. Por fuerza,

Dⁿ Alarcon. La barta

Dⁿ Alarcon. Seor es,

queren Rompan la Cabeza.

Dⁿ Alarcon. Numero vabre... (compulso de acometer)

Simplicio. Quedo

quere acaba la Pudecia

yani con gran Contesia

le vuplico quere vialtan

Dⁿ Alarcon. Como es esto de volberse

sin Castigan y uny molencia.

Simplicio. Ja muchachos dello... (En arbolan to
lor calor, y

D. Liborio. Que, a esta hora no se peñan. } tiemb
D. Alar. D. Liborio. o d. Demonio } el Aba

ati algun diablo te tienta

meterte con esta gente,

todo... Mueran los dios mueran.

D. Liborio. No mueran. (esto ba' malo)

y pue! Recurso no queda

Mujer llora y bonceas,

que aunque panera haquera

en un Abate este llanto,

no lo es en hacer la cuenta

que enaxe Abate, y mugeres

aí mui poca diferencia,

y así Rendido simplicio

no perdones

todo... Vaya fiera

de tanquima

Simplicio. Esperad

Pau 1.º. Dale Juan

Simplicio. Nadie le mueba

porque no es justo que un hombre

que a llorado vele ofenda.

Ja cometen
se pone
de Rodill
D. Liborio
llorando

lai 2... Que manniaron an quedado.

Ceferino. Demor gracia a la leña.

D. N. ou. Suamos ya despachados?

Vamos & aqui.

Simplicio. No, que haora resta.

El que no otros pidamos
perdon & tantas ofensas.

D. Liborio. La perdonador Nari

por hacemos ofrenda

gustosamente & todo
quanto dimos.

lai 2... venos & fa,
Vene tus pies.

lai 2... En otros

Vendidas, aellos puesta
pedimos perdon.

D. Liborio. Alzad.

y Zelebrèmos la fiesta
para que acamienten & troi
queban por la propia venda
diciendo Junos y Alegres
en Conceruadas Cadencias.

Cantan lai 2... Dichoso dia.

feliz estado
que nuestras dichas
Junos. Logramos

todo... ~~Viva la Cora~~
~~Viva la Cora~~

todo... ~~Y puer su ofensa~~
~~an perdonado~~

~~Digamos Juntos~~
~~por obsequiarlos~~

~~Viva la Cora~~

~~Vivan los Amos~~

Con esta Repetición queda fin a la
Xaviera



12000 11669

Tea 1-187-48, B, Bis

[Cruz, Ración de la]

Guion de revisión del auto 2.^o
de las farcanelas

1779

[10] h.

BTH. Catálogo Ración de la Cruz n.º 163

+ Tom 1-187-48 B

Bis

Gion de America

Acto 2.

41-1

Las foncarraeras
Epimora.

año 1779



Soriano

1 Porque ami chusca no se dice
estoi que viendo
vivo sufriendo
de precio tal,
porque ami chusca
estoi que viendo
vivo sufriendo
vivo sufriendo
de precio tal;
friege, y barro
guiso, y Viego
doile al Jarro
soplo el fuego
doile al Jarro
soplo el fuego
yasi di bierto
yasi di bierto
yasi di bierto
todo mi mal;

Porque ami chusca

estoi queriendo
vivo sufriendo
desprecio tal
porque ami chusca
estoi queriendo
vivo sufriendo
vivo sufriendo
desprecio tal
vivo sufriendo
vivo sufriendo
desprecio tal;

thadeo

¿No te basta el berme ajado
el berme ajado
tan sufrido y tan callado
tan sufrido, y tan callado
sin Camisa siendo Vira
siendo Vira de Madrid
sin Camisa - ã - - -
sin Camisa siendo Vira
sin Camisa siendo Vira
siendo Vira de Madrid;
tú entre sedas y galones
yo sin Capa y sin Calzones
tú entre sedas y galones
yo sin Capa y sin Calzones
todo lleno de jirones
todo lleno de jirones
yo sin Capa, y sin Calzones
todo lleno de jirones
de jirones
¿pues qué es esto?

quièn paga esto?
 quièn paga esto?
 puei què es esto
 quièn paga esto
 dime di.

puei què es esto
 quièn paga esto
 puei què es esto
 quièn paga esto
 puei què esto, dime, di?
 q.ⁿ paga esto, dime, di?

Puei què esto? q.ⁿ paga esto?
 dime, di?

Nòte basta el verme ayado,
 el verme ayado.

tan sufrido y tan callado
 tan sufrido, y tan callado

sin Camisa siendo Visa

siendo Visa de Madrid

siendo Visa de Madrid

Sin Camisa - - ã - - -

sin Camisa siendo Vira
sin Camisa siendo Vira
siendo Vira de Madrid?

tú en te sedas, y galones;
yo sin Capa, y sin calzones,

todo lleno de jirones

yo sin Capa, y sin Calzones,
todo lleno de Jirones

yo sin Capa y sin calzones
todo lleno de Jirones

pues qué es esto? ¿q.ⁿ paga esto?

¿q.ⁿ paga esto? pues qué es esto?

¿q.ⁿ paga esto? dime, di?

pues qué es esto? ¿q.ⁿ paga esto?

pues qué es esto? dime, di?

¿q.ⁿ paga esto? dime, di?

¿q.ⁿ paga esto? dime, di?

alo
*
vase

no

Son los hombres destos tiempos
 Son los hombres destos tiempos
 mui jobiales mui atentos
 mui jobiales mui atentos
 pero ay muchos exemplares
 pero ay muchos exemplares
 de que es mala su intencion
 de que es mala su intencion
 pero ay muchos exemplares
 de que es mala su intencion *

pero ay muchos exemplares
 de que es mala su intencion #

Unos quieren señoronas
 otros buscan las fregonas

Unos quieren señoronas
 otros buscan las fregonas
 las fregonas

y ay algunos que se quedan
 y ay algunos que se quedan

Como el gallo de moron

Como el gallo de moron

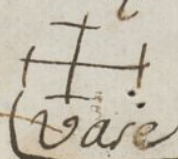
no

y ay algunos que se quedan
Como el gallo de morón
y ay algunos que se quedan
Como el gallo de morón;

Son los hombres de estos tiempos
Son los hombres de estos tiempos
mui sobiales mui asentos
mui sobiales mui asentos

pero ay muchos exemplares
de que es mala su intencion
de que es mala su intencion
pero ay muchos exemplares
de que es mala su intencion
pero ay muchos exemplares
de que es mala su intencion

Unos quieren señoronas
otros buscan las fregonas
Unos quieren señoronas
otros buscan las fregonas
otros buscan las fregonas

Las segonas
 yay algunos que se quèdan
 yay algunos que se quèdan
 Como el gallo de moròn
 Como el gallo de moròn
 yay algunos que se quèdan
 Como el gallo de moron
 yay algunos que se quèdan
 Como el gallo de moròn
 Como el gallo de moròn: ²⁰  varie

Espejo.

~~3~~
~~9~~
Si' Lá no ay que dudar
la moza me gusta
me quiero casar
me quiero casar.
la llebare al Prado
pero yo a su lado
Si' si vá à la Comedia
yo siempre con ella
con mi' capa y gorro
y luego al instante
tendrèmos un Yorro
tendrèmos un Yorro
Un Yorro un Yorro,
que lleve a delante
mi' casa solar
que lleve a delante
mi' casa solar;

==
Lá no ay que dudar.
la moza me gusta

me gusta.
 yá no ay que dudar.
 la moza me gusta, me gusta
 me quiero casar.
 me quiero casar.
 la llebaré al Prado
 pero yo asulado
 vivá a la Comedia
 yo siempre con ella
 Con mi Capa y gorro
 y luego al instante
 tendrémos un Torro
 y luego al instante
 Con Capa y gorro
 tendrémos un Torro
 Con gorro un Torro
 Con gorro un Torro (jajajaja)
 que llebe a de lante
 que llebe a de lante
 mi casa solar
 mi Casa solar; — Vase

S.^{ra} Tordeillas

4 Quando estoi solita
yami amo beo
yami amo beo
finjo que estoi triste
yelme dize tierno
yelme dize tierno
finjo que estoi triste
finjo que estoi triste
yelme dize
yelme dize tierno
Chocorro tieta
Cere el disgusto
mi que ri dieta
no aya mas susto
porque lo siente
mi Corazon,
Chocorro tieta
Cere el disgusto
mi que ri dieta
no aya mas susto

7
porque lo siente
mi Corazon
porque lo siente
mi Corazon;

Quando estoi solita
yami amobes
finjo que estoi triste
yél me dice tierno
finjo que estoi triste
yél me dice medice
medice tierno
Chocorronita
Cese el disgusto
mi que ri dita
no aya disgusto
Chocorronita
Cese el disgusto
mi que ri dita
no aya más susto
porque lo siente

porque lo siente
mi Corazon
mi Corazon
mi Corazon
porque lo siente
mi Corazon
porque lo siente
mi Corazon;

Chinita

⚡ Recipe Culinario;
yal Cornoque;
polvos de Juanes
y ze bollas macho,
sal prunela, y limon
sal prunela; y limon
todo en gazpacho; Done

Quarretto

8

ug^s Como iremos en el coche
om ... Caminando a troche y moche

ug^s Levaremos Campanillas

om ... que de este modo diran

odo ... din din din dan dan dan

din din din dan dan dan

al son de las Campanillas

las Campanillas

las Campanillas

al son de las Campanillas

las Campanillas

las Campanillas

ug^s ... que de este modo diran

odos ... din din din din din din

dan dan dan dan dan dan

din din din din dan dan

din dan dan

din din din din dan dan

din dan dan se le ya la

bueno, Vaya,
ford^o... así que al lugar lleguemos lleguemos
Pob^a... al sacristan mandaremos mandare
Sori^o... que a nuestras bodas ufanas ufanas
tades... nos repiquen las Campanas Campanas
toda... qué dirán? qué dirán?
 qué dirán? qué dirán?
Aug^o... Con bello Con bello son
toda... don don don don don don
 din din don din din don
 din din don don don don
 din din don din din don
 din din don qué diran
 quedirán Con bello son
 quedirán quediran
 Con bello son din don don
 din don don din don don
 din don don
 fel, fela, bueno, vaya;

9
Seguidilla

mo
m
dare
na
na
pa
Vices

al 27
J Vayan se Vayan se los Usias
Con sus alagos

Con su alagos
acompañar alas niñas
de San fernando.

toma de ques un Abate
deja le ques un petate
de San fernando;

#

Coro final

todos Viva la Corte
Vivan los amos
y pues su fensa
anperdonado
digamos Juntos
por obsequiar los
digamos Juntos
por obsequiar los
Viva la Corte
Vivan los amos
Vivan los amos
Viva la Corte
Vivan los amos
Vivan los amos
Vivan Vivan Vivan
Vivan los amos;

fin 3

Tee 1-187-48

781 ID. 1200011669

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011669

Ayuntamiento de Madrid