

Tea 1-187-48, A

[Cruz, Ramón de la]

Las fonderrelas. Jugando del mismo
palo y señor. puede más que el oro
Zarzuela en dos actos

1779

Apte us

Acto 1^o [23] h.

Acto 2^o [25] h.

BHM. Catálogo Ramón de la Cruz n.º 163

Seg^o. 12.

J. M. y J.

Num.^o 23.

Lanzuela: Bufo-co-

1-187-48

mica, de Figueron.

Intitulada.

Jugarla del mismo Palo: y

Amor puede mas que el oro.

Por otro titulo.

Las

Foncañales

año 1779

Apunto 1^o



Acto 1^o

App. 1^o

Año de 80

- Sr. Liborio - Rafael 1.^a Andrea Luna
 - Sr. Maxion - Anselm 1.^a Tpt.^a Luna
 - Sinfonía - Polonia 1.^a Toag.^a Abecaga
 - Termina - Juana 1.^a Pulpillo
 - Simplicio - taseo 1.^a Polonia
 - Ceferino - Poca 1.^a Juana Garcia
 - La tia Peneca Rita 1.^a Isabel Cahillo
 - un meico - Alvaro 1.^a ue.^a Rivera
 - algar y ei.^{no} 1.^a Bastos
 - Paia y Paio 1.^a Rosa Garcia
 - una Paia. la. ~~Marta~~ 1.^a Teresa Rodrigo
 Luisa Blazquez,
 Catalina Mons

Esta funcion la hiciéron la mujer
 de la Comp.^a de Rivera, solas en el peon
 ares del año 9.^o es el de Junio,

Pajo 1.^o y Calero - Teresa
 Pajo 2.^o - - - Luisa
 Ei.^{no} - - - Raf.^a

2

Zarzuela: Las Foncañales = Acto 1.^o

Personas.

Liborio, Abate de Mad. ^d figuron	La Tia Peneca, vieja, de Foncañal.
Nonion cav. ^d de Mad. ^d figuron	vn Medico
inforosa. Paya de Foncañal.	vn Alguacil, y Ess. ^{no}
ermina Paya de Foncañal.	coro de Paños, y Payas.
implicio Payo de Foncañal +	soldad. ^o ... caletero, y voz.
eserino. Payo de Foncañal.	Musica, y acompañam. ^{to}

El teatro, representa un campo delicioso, y olivar, lo mas bien
nitado que se pueda: al correr el telon estaran a proporcional
as distancias, distintos Payos, y Payas, y entre ellos Ceserino,
Umplicio, algunos con baras en ademan de vacudia las
aceitunas, y otros percibiendo en sabanas, o mantas, can-
tando todos a coro, la letra que se sigue, luego valdran
inf.^a y fem.^a con sus cestas, de paja llenas, como lo acor-
umbian las que benden huevos, cantando a su tpo, y por
el orden que se veñala.

coro de Payos.

Ma #

Amor es un Gusano V.^a

Paya 1.^a valgame Dios, que aceitunas { tendria algo
tan horrosas; yo apuesto { en la mano
no hay en todo el olivar

Otras iguales.

Simp.^o -- Yo tengo
escogido un puño de ellas,
que son lo mismo que huevos,
y las guardo, para hacer
un regalo á la que quiero.

Paya 1.^a -- Y quien es?

Simp.^o -- La Vitoriosa;
no es buena muchacha?

Paya 1.^a -- A. Perro!

¿conque tú la quieres?

Simp.^o -- Toma!

y la traje dos Pañuelos
de Madrid el otro día,
y una camisa con flueco;
por mas veñas, que el Domingo
la tubo puesta.

Paya 1.^a -- me alegro.

Ces.^o -- oyes, Simplicio; allí viene
con mi hermana.

van valiendo
las dor, y el
reparar.

Simp.^o -- Pues de lo
el trabajo, y valgo al paso

á decirla algun requiebro.

ceso — Hombre, aguardate un poquito;
que yo tambien decir quiero
algo á mi. Termina.

simp.^o — Pues
corre, que se hiran sin vernos: { van á dá
ellas, dando
vñ. y no hacen
caso de ellos.
digo, muchachas, muchachas?
No te lo digo, camueso?

ceso — Sinforosa. { vuelben hacia

simfa. — Mandais algo
para la corte? { Llegan á ellos

simp.^o — ahí vá eso!
ya qué vais allí, queridas?

simfa. — No lo ves? á vender huevos.

simp.^o — Pues cuidado con la cesta,
y no os metais en aprietos;
porque en Madrid son las calles
muy estrechas.

simfa. — Ya lo entiendo.

ceso — Y que mas llevais?

ferm.^a — Necesitamos
unos hábitos muy tiernos.

payas.^a — oies, simplicio?

Simp^o — Qué dices?
Paya. 1^a — escuchame este requiebro. *Ma*
*sin salir de*
olivar

canta
No te fies de Mujeres 8^a

simfor^a — calla embidiosota, calla,
que no tienes mas que pico:
vamonos Exmina.

feim^a — vamos. {hacen g. set

Simp^o — Mujer, aguarda un poquito.

sinfa — Di lo que quieres, despacha,
que bái delante el Borrico.

Simp^o — Quisiera darte un consejo,
que de pronto me ha ocurrido.

sinfa — Y es?

Simp^o — Qué mixes en Madrid
como pisas; pues me han dicho,
que las más que bân allá
han tropezado, ò caído.

sinfa — cómo quieres que tropieze,
teniendo ya tan cosido
el pulso, á las callejuelas?

Simp^o — Pues cuidado con lo dicho:

no creas à los vrias
de Madrid; que son malditos;
y ay hombre, que dara un oso,
por dar un chasco al vecino.

Simp^a — Deja, que llueban vrias,
y nos lloren al oido,
que nosotros los daremos
su pan de perro! à Dios chicos — Vanso

ces^o — Ya se fueron; quiera Dios
buelban con bien.

Simp^o — No no fio
de ninguna de las dos.

ces^o — Porque lo dices, simplicio?

Simp^o — Amigo, porque en Madrid
ay unos vientos tan finos,
y utiles, que vi llegan
à tocar el artificio
de la nave, Dios nos libre,
de semejante peligro.

ces^o — Hombre, tu heres malicioso.

Simp^o — Mas que me llames Judio;

yo tengo de hix à Madrid
por salir de malos juicios.
ces.^o — Pues si te empeñas en eso,
yo tambien hix contigo;
Pero mira, que ha de ser
con gran secreto.

Imp.^o — Pues chito,
y volbámos al trabajo;
diciendo por divertinos: — Ma^a

^{tan} todos —. Amor es un gusano etc

Mudase el teatro en Plaza de Mad^d, y d.^o Liborio, de Abate

Lib.^o — Ya que bá viendo la hora
de que lleguen con sus huebos
las Payas de Poncaual,
voy à la Plaza, pues tengo
abuso de la Penéa,
que oy bienen dos... mas que beo?
ella llega.....

vié/a — Señor mio;

quanto de hallarle me alegro

Penéa:
(vestida de Poncaual
etc)

tan solito!

Lib^o. — Diga vmd,
y que tenemos de aquello?

vieja — Que bienen oy dos muchachas
de todito fundamento.

Lib^o. — Y querian ellas serbinos?

vieja — De modo, que no esta hecho
el contrato; yo las dije,
que heran grandes caballeros
los amos, y ellas responden,
que primero quieren verlos.

Lib^o. — Pero se inclinan?

vieja — Señor,
un poquito.

Lib^o. — Y vendrian luego?

vieja — ahora acabian de llegar,
mas mire vmd que le aabierto,
que aunque se muestren esquivas
no desconfien por eso,
porque es clima de la tierra,
y son muy cortas de genio.

Lib^o — Para semejantes lances — {ap^{te}
una vieja es mucho cuento,
tomad ese par de duros — {dadelos
2^o simfa una docena de huevos.

vieja — Señor, ya viene la una. *Trasaliendo*

Lib^o — Y por Dios, que es como un cielo! *Ma*

C simfa ta
simfa - ye - Amis huevos señores! *Ma*

Lib^o — Santo cristo dela Luz {con regocijo
que muchacha! yo me pierdo!

simfa — Que hace la tia Peneca
con este señor?

Lib^o — Yo llevo. {ap^{te}

vieja — contar mis muchos trabajos.

Lib^o — Adónde (dulce embeleso; {llega
antidoto del amor)

caminas; suspende el eco
armonioso de tus trinos;

mira que son tus goceos,

cada suspiro, un reñon;

y una vala, cada acento.

6
sin/ª — Habla vmd conmigo?

Lib^o — Si.

sin/ª — Pues Señor; yo no lo entiendo.

Lib^o — Adbierte, que tengo vsia, (serio)
y que es grande atreimiento
tratar de vmd aun Abate.

sin/ª — Anda fuera, Loro negro:
como si yo me espantara
de ver vsias de viejo:
pero daremosle vsia,
ya que no cuesta dinero.

vieja — Vinforosa, este es el amo
que te dije. {ap^{te}

sin/ª — Buen sugeto!

Lib^o — Qué respondes?

sin/ª — Que si ávria
le pide camorra el cuerpo,
se mude, porque yo:

Lib^o — Moscas!

y que blandita es de genio! {ap^{te}

sin/ª — Sábe vsia, quién soy?

Lib^o No.

Sinf^a Pues oigalo en quatro versos,
y embiémela respuesta
mañana, por el correo. *Ma*

ta Yo soy una mocita *Ma* vase

Lib^o Mas, y más, con este canto
me encanta:: pero que es esto?
ella se marchó.

vieja - Señor,

ya bolberá; estaos quieto.

Lib^o ¿quiere vmd, que un Abate
espere? que desacierto!
voy tras ella. — — — — — *ve*

vieja - el pobre va

como gato con cencerro:—

pero si mal no me engañó
agui viene el compañero

Moni^{on} - esta ha de ver la gran vieja, (mirando)
que nos escribe de correo,
ella es: Tia Peneca! — *Allega*

vieja - Señor!

Ylanⁿ - vaya, ¿qué tenemos
de aquel negocio?

vieja - Si vmd

viene un poquito más presto,
hubiera visto la una.

Ylanⁿ - Pues donde fue?

vieja - Llegó a tiempo,
que estaba aquí D. Saborio;
y como siempre es chancero,
quiso enamorarla, y ella
marchóse, y la fue siguiendo.

Ylanⁿ - Que así lo echase a perder?
mal haia su entendimiento.

Fermina - Buenas tardes, tia Penéca

vieja - Esta es, la otra. — (ap^{te} a el

Ylanⁿ - Ya entiendo.

vieja - Se vende mucho, fermina?

ferm^a. - Esta perdido el comercio.

Ylanⁿ - ella, chiquitilla es, — (ap^{te}

pero tiene unos ojos { con regaño
y un anillo de taco,

que hara resollar aum muerto.

viêsa - oies, formiãa?

ferm^a - Quê quiere?

viêsa - este hombre, es aquel sugeto,
que yo te dije el Domingo,
queria :-

ferm^a - Ya caigo en ello;
una criada.

viêsa - es verdad.

ferm^a - Que ojos tiene de logrero! {mirando.

ylanⁿ - como me mira! yo estoy,

que todito me estremezco

de coraço: vaya, vaia; - {af. con exp^o

que demonio tan perberso {amorosa

es el amor; sobre que

de opo estoy, que no veo.

viêsa - mira si te gusta.

ferm^a - ami,

como sea por adentro,

como por defuera, si

viêsa - Neso, quien puede saberlo?

Haz lo que quisieres, niña,
que yo me voy al colegio
de san Nicolás, a ver
una hija, que allí tengo—

Niñ^a— dichoso yo, Ninfa hermosa
que logro mirar el cielo *illego*
de tus ojos:—

señ^a— digo vmd,
y que quiere decir eso?

Niñ^a— Que si tu premias mi amor,
seré tu esclavo.

señ^a— Qué bueno!
pues yo digo:—

Niñ^a— Qué, qué dices?

señ^a— Que si algo con vos merezco,
merezca yo que ve vaia
a espulgar un galgo, aun cerro;
y si acaso busca gangas
(que eso será lo mas cierto)
vaiase a Minas calientes,
que allí recoger al tiento.

Honⁿ - fuego de Dios en la Paya ¿ap^{te}
sois cavada?

señ^a - Puedo verlo.

Honⁿ - Así pudiera yo hacer,
que ese endurecido pecho
se ablandase: (cada vez, {ap^{te}
me gusta mas su orace/o)

señ^a - hablemos claro, Señor:
dígame su pensamiento
en Español; que las Payas
de otra Lengua no entendemos.

Honⁿ - Pues sabe que yo te adoro.

señ^a - Jesus! ¿que vaciilegio?

Honⁿ - de que te admiras?

señ^a - No quiere
que me admire? vade retro?
si el cura de mi Lugar
cada dia esta diciendo,
que el adorar las mugeres
es un pecado tan feo?

Harⁿ - Esto, no es mas que decir,
que me gustas, y te quiero.

fem^a - aun eso, ya es otra cosa:
mas pregunto, caballero,
para que me quiere vmd?

Harⁿ - Para aliviar un tormento
que me mortifica.

fem^a - adonde?

Harⁿ - aca, en lo oculto del pecho.

fem^a - Pues no hay en Madrid Boticas,
que tendrian ese remedio?

Harⁿ - Solo tu puedes curarme.

fem^a - es algun flato?

Harⁿ - No es eso.

fem^a - es opilacion?

Harⁿ - tan poco.

fem^a - Pues Señor; sudar, y a ello;
que el sudor a qualquier mal,
viene bien, yo estoy haciendo
memoria de un Señorito

del Lugar, que aciertos tiempos
se quejaba de los pies,
de los brazos, y el pescuero;
hasta que vino á Madrid
á curarse en un convento,
donde solo con sudar,
al instante quedó bueno,
pero sin dientes

Marⁿ - Fermína;
desemonos de rodeos,
y habláme claro.

Ferm^a - Si haré;
y porque mude el concepto
de lo que quiere, y quien soy,
oiga un desengaño cierto. *Ma*

cta - Las Payas no gustamos *Ma* *ce*

Marion - sale en Lib^o suspenso

Espera; aguarda; - marchó:

seguiréla; - mas q. es esto? { encuentra
con Lib^o

10
que tal? como con la Paya
os ha ido?

Lib^o - vengo muerto!

en tanto Tomás se entió
con cesta, y todo; estoy echo
un aspid de cleopatra.

Marⁿ - Pues yo tube un choque bueno
con la otra.

Lib^o - Qué decis?

Marⁿ - Que llego; la puse cerco,
pedi paces, despreciome,
canto, y se marchó corriendo.

Lib^o - ¿heia hermosa?

Marⁿ - Si una viera,
que val, y qué retornelos
hacia, la escornulgada!

sobre que me tiene lelo!

Lib^o - este, ya es duelo de honor,

Marⁿ - salgamoslas al encuentro,
y decirlas, que los do
por amas las tomaremos.

Lib^o no querran ellas, que son
muy picarillas

Plaⁿ verémos,

y quando no, D.ⁿ Liborio;
nosotros, poco perdémos.
casarémonos con ellas.

Lib^o— Qué decís? estáis sin seso!
un Abate ha de casarse?
que pecado tan horrendo!

Plaⁿ— Pues no os gusta la muchacha?

Lib^o— Por su hermosura estoy ciego.

Plaⁿ— Pues qué dudáis?

Lib^o— Los Abates,
ser casados no podémos,
sino fuere con mujer
que tenga treinta mil pesos
de dote; coche á pescante,
y silla de manos.

Plaⁿ— Eso,
es locura.

Lib^o La razón.

Plaiⁿ Si nosotros no tenemos
mas rentas, ni Mayorazgos,
que lo preciso, á que efecto
hemos de engañar el gusto
con tan altos pensamientos?

Lib^o — á el Abate solo el trase
— le remonta á gran sugeto;
que digera de mí el mundo,
á saber que un himenéo
celebraba tan civil?

Plaiⁿ Casémonos en secreto.

Lib^o — ¿qué haremos con cavarnos?

Plaiⁿ — Lo que otros hacen — { se queda
Lib^o — Yo quiero { suspensa

abrirá ese partido,
ya' que no ay otro remedio;
pero quando nos cavamos?

Plaiⁿ — Poco á poco, amigos; que esto
se ha de hacer con maña

Lib^o — Pues

à vuestra eleccion to deso En las 22.
sin/fa Fermia, quieres q. hagamos { sin estas
con estos dos estafermos
una burla?

Flaⁿ Las dos buelben — (ap^{te}

ferm^a No bien quisiera; mas temo:-

sin/fa nada temas; que anosotras
la cara nos guarda el cuerpo (llega
Lib^o ya llegan.

sin/fa como nos miran!

Lib^o Bien benidas; que? tan presto
se ha despachado la hacienda?

sin/fa Si Señor.

Flaⁿ Niñas, yo tengo
que haceros una pregunta { se arman
aellas

sin/fa Diga vmd.

Flaⁿ Mirad; todo esto
no ha sido más que una prueba
de vuestro recato.

sin/fa A Pexo;

22

us

quien te creyera! — Cap^{to}
Narⁿ — nosotros

(que en la corte, quando menos,
uno pretende ganacha,
y otro en Yndias un Gobierno)
somos gente distinguida.

lega

ferm^a — Yaun señalada.

2

Narⁿ — Tenemos

an

cava puesta, y con motivo
de haver oy por cierto enriédo
despedido la familia,
quedando solos, nos vemos
precisados, a tomar
dos amas, con dos mozelos
que los ayuden, y vivan
todos en cava; y teniendo
la ocasion tan ala mano
en vosotros, decir puedo,
solo fue nuestra intencion
preguntaros si este empleo

os gusta; miradlo bien,
porque al instante bolbemos
por la respuesta.

Lib^o — Y mirad
que los Abates tenemos
poca paciencia. — — — — — {vanse

sinfa — Fermín;

y que respondes tu a esto?

ferm^a — Yo, muger, si he de hablar claro,
bien me quedaria; pero
con dos hombres solos: —

vieja — Malo:

aquí hace falta un tercero.

sinfa — Pero la Penica buelbe
con ella lo consultemos.

vieja — Que ay queridas?

ferm^a — Esperai,

que vmd viniêra

vieja — A qué efecto?

sinfa — Es un caso necesitado

vieja — Pues hablemos en secreto —

ceso. — Simplicio?

simp. — ¿Qué quieres, hombre?

ceso. — Hemos llegado á buen tiempo

simp. — ¿Porque?

ceso. — Porque las muchachas

están volando en su puesto.

simp. — Pues no está allí la Penéca?

ceso. — Esa no es hombre, sumento.

simp. — ¿Conque áti, no te acomoda
que hablen con machos?

ceso. — Ni verlos.

ferm^a — Fia Penéca; por Dios,
que vmd nos dé un buen consejo.

vieja — Termina, yo bien lo hiciere,
mas no quisiere que luego:

simf^a — Díalo pronto.

vieja — Pues digo,

que perdéis mucho ~~con~~ ^{en} perderlos.

ferm^a — ¿Porque?

{ resientan =
aun lado; y
por el otro van
saliendo con el
fofollas al hombre
simp. y ceso. se
quedan recatados

vieja — Porque los dos son
(vaya de embuste) sujetos
de mucha suposición
en la corte; y uno de ellos
es hijo del gran sultán;

simfa — Así se llamaba el perro
de mi padre

vieja — el otro es
hombre de tantos empeños,
que le bienen á su casa
á regar con los empleos,
y quantos criados tiene
los acomoda.

simp^o — Lo creo:
quien le acomodara á él
por seis años en Marruecos!

ces^o — Hombre, mira; calla, y oye.

simp^o — Esto oigo, calla, y veo.

simfa — Pero que puede importarnos
ánosotras, nada de eso?

vieja — Mucho; si mirais que entrando
à servir las dos con ellos,
podreis salir de trabajos.

ceso — Y entrareis en más aprietos:
esta vieja es el demonio!

ferm^a — Sinfucosa, entras en ello?

simf^a — Yo, mujer; como ello fuera
cosa de ganar dinero
sin trabajar, y andar quapa,
sin peligro de los fueros
de Doncella; me parece,
que en aceptarlo no ay riesgo.

ferm^a — Y Simplicio, y Cefesino
con quien tratado tenemos
nuestras bodas, qué dirán?
no amiga, yo no me quedo.

vieja — Quereis que yo lo disponga
de modo, que sin saberlo
los amos; estén los quatro
en una casa viviendo?

sim^a - de ese modo, yo lo hiciera.

ferm^a - Yo, y todo.

vieja - Pues silencio,
que de esta forma ha de ser;
Los viejos, no os dijeron
tomarian los ciados
para su asistencia?

ferm^a - es cierto.

vieja - Pues yo me voy al Lugar,
y buscando, luego, luego
a simplicio, y ceferino
les dire... pero que veo?
Aquí están.

cefe^o - Ya nos han visto.

sim^a - Jesus! y quanto me alegra, ¡Lebanta
que venís.

simp^o - Ami me pesa
porque vine.

sim^a - No lo creo.

simp^o — Entre San Marcos, y el Puente
estás ya, simplicio.

vieja — Si eno
está el mundo de malicias.

ces^o — Pues repámon, qué era eso,
que tratábas?

vieja — Esto es
tan solo, que las don, viendo,
que buestra pobrera, es causa
de no casar tan presto,
quieren venir en Madrid
con un señorón soltero,
y un Abate.

simp^o — Ya soy, yo
en Madrid, uno de aquellos. } rascándose

ces^o — Y yo soy uno de tantos } la cabeza
de los otros

vieja — Y para esto,
y para citar sospechar

quieran, que los dos escribiendo
esteis, en la misma casa
con las dos.

simp^o — Al fin; ya eso
tiene otro color.

vieja — Pues hijos;
no malogremos el tiempo,
y supuesto ya vendrán
a saber lo que han resuelto,
haced luego a mi posada,
y un conocido que tengo
sacristan, nos dispondrá
una papeleta: — pero
esto, el caso lo dirá.

simp^o — bellamente lo ha dispuesto!

ferm^a — oíes, mira no digais
que sois conocidos nuestros.

A Dios, a Dios, que ya vayanse

simp^o — Que embrollo será este, cielos? (Las 2

quiera Dios, que nuestro gozo
no sea el sueño del Perro —

ta
C. Vamos à servir Dea [vande]

salen Dⁿ Liborio, y Dⁿ Maximo

vieja — A Señora. (ap^{te} a y la m^{re})

Maxⁿ - Que' hay, tia Peneca?

vijsa — que ya está el negocio echo.

sinfa — Venoz; ya estamos resueltas
a vivir

Maxⁿ - Santos cielos!

vaya; que si ella me quiere,

7 me caso, no me fuesso

por un Duque; como hixé Cap^{te}

no a un lado en el palco!

y que envidia que tendrían
los pisa verdes de verlo!

Lib^o — Que muchachas! que oraciones!

que resalada! ello. — Cap^{te}

Lo que no benza un Abate,

no lo venderá un camello.

sinfa — ¿que responden, señores?

nos quedamos?

Lib^o — Si por cierto,

venid, y sabreis la casa.

vieja — Yo, señor, bolberme quiero
ami Lugar.

Lib^o — ¿D con Dios;

que otro día nos veremos. van

NO [vieja — Pues de pavo, contare

alas muchachas un guento. *Ma#*

C^{ta} — No te fies, no, no, no *Ha* *vo*

Lib^o — O, que cansada mujer!

bien decía aquel discreto,

que las viejas volo sinben! —

señ^a — Para que?

Lib^o — Para remedios.

señ^a — con que oustais de mocitas?

Lib^o — A quien no gusta lo bueno?

ferm^a — Pues que; las viejas son malas?

Flanⁿ — Para mi gusto, á lo menos,
siempre han sido despreciadas.

Sinf^a — Pues acaso, que balémos
las moras, mas que las viejas?

Lib^o — mucho, y nada.

Sinf^a — no lo entiendo.

Lib^o — Mucho, porque sois distintas;
nada, porque sois lo mismo.

Sinf^a — aun no valgo de la duda.

Lib^o — Ya valdrás, si ademas llega,
que la mujer, y la mona
son parecidas.

Sinf^a — Por cierto,
que nos favorece usia.

Lib^o — La mona, todos sabemos,
que desde pequeña, empieza
à dibentir con sus suecos,
y sin embargo de ser

animal horrible, y feo,
el que no juega con ella
gusta de verla à lo menos:
esto le dura à la mona
algunos años; mas luego
que llega à vieja, ni juega,
ni divierte; no viviendo
en casa mas que de horror,
y de inquietudes al dueño
que la cria; y esto mismo
en las mujeres contemplo,
quando mocitas dibierten,
quando viejas, dan tormento.

sin/ta — Mal tavarillo en los hombres,
lo que valen: fuego en ellos.

La — Los hombres son todos va van
valen Simp. y Cesario. en cuerpo

13
simp^o - Cefexino, ya te he dicho
no seas tan montecato,
que el tiempo cura las cosas.

cef^o - Así curara en los amos
de Madrid, los pensamientos
de emparentar con los Payos.

simp^o - ay, amigo; en este mundo
no hay aláfo sin trabajo.

cef^o - Quanto va, que en tal empresa,
somos tan afortunados,
que viniendo a buscar lana,
nos embian trasquilados.

simp^o - eso hera bolber ligeros;
pero yo temo al contrario.

cef^o - porque?

simp^o - porque se me há puesto
en la testa, que los amos,
luego que páse el Inbierno,

y hagan ellos su verano,
han de darnos reverendas;
y pían, pían, bolbamos,
las moras, sabe Dios cómo;
novotios, sabe Dios quando!
ceso— Lo peor será de todo
(Si amolician llegan algo,
y no quicién recibirnos)

simp^o— Hombre, ya lo apuras tanto,
que solo un recurso queda
en tal aprieto.

ceso— Sepámos.

simp^o— Salimos al campo a volar
con dos cordeles, y ahorcarnos.

ceso— Hombre, esto es echar la cuenta
sin la mesonera: vamos
siguiéndolas; que parece ^{mirando}
que ya ^{dentro} ^{de} ^{los} ^{cordeles} ^{van} ^{llegan} ^{al} ^{fin}

y aun entran en ella.

Simp^o - Si?

pues ojo alerta, y al caso.

M^a#

ta ceso - El corazoncito va - (vanse)

Mudase el teatro en Gabinete, y s. Lib^o y M^o, y las 2.

Mar^{ta} Esta es la casa, donde oy
a veros venis.

Sinf^a - Naxanjas!

y que cosas tan pulidas
que tiene: no ves que quapa!

fem^a - Lo que ami mas me gusta, (duna duna
son estas como se llaman.

Sinf^a - Judiles?

fem^a - aquellas, que cuelgan,
y estan rodeadas de patas.

Que veran?

Sinf^a - Veran cangrejos,
porque esos, tienen 4 manitas.

Lib^o - entrad mas adentro.

sinfa Luego;

que ahora venimos cansadas
(entretenerlos combiene) (ap^{ta} ferm^a)
Asi; que se me olvidaba.

donde estan los dos criados,
que deciais?

Plaⁿ - aun no tardan,
que el pobre del buen suceso
quedo de embiarlos, sin falta
oy alas cinco (fingir

importa con esta traza, (ap^{ta} a Lib^o)
pues tal encargo no hice)

ferm^a bien se dispone.

sinfa - Qual andan

Lib^o - sobre quien a quien lapea.
no va malo: - pero llaman
a la puerta; quien sera?
abrir quiero.

sinfa - Abre la alma,

} suena una
campanilla
ban abria, y
se ceso, y om
este con una
papeleta en la
mano

que sin duda son los dos. {valen aora
 Lib^o— A quien buscáis?

simp^o— a una casa,

que dos caballeros viven,

y dos criados buscaban:

{que cara de pecadores (a ceseno
 tienen los dos)

ces^o— hombre, calla.

Marⁿ— aqui es; mas yo no ve:—

{habia confusion mas rara
 quien pudo:—

simp^o— Esta papeleta,

que havia de darnos acaba

el pobre del buen suceso

dixi la verdad.

Marⁿ— bien claras. ————— {toma el papel.
 y lee.

son las venas: asi dice;

calle del rollo, a la espalda

de la plateria, buscan,

en una casa pintada
numero tres, dos criados

Lib.^o — D.ⁿ Maxion, no deciaiv, } estemece
para todo dentro en casa. } simplicito
que todo esto ha sido chanra, (ap^{te}
y que no havia tal pobre?

Max.ⁿ Hombre, si yo hable palabra,
ni tal Hospiciano he visto,
que me lleven:-

simf^a — no reparas. — — — {aferm^a
qual andan en secretitos,
y parece que se enfadan?

simf^o — Numero tres; dos criados (ap^{te} entreo
para todo dentro en casa?

esto no me suena bien.

cefo — simplicito, porque no hablas?

simf^o — oier, sabes tu, oison

escucha aparte panama)

nuestros amos cortesantes?

ces^o — Qué te importa ahí, machaca?

simp^o — no más que curiosidad
por saber con quien se trata!

Lib^o — Amigo, ya no ay remedio, cap^{te}
disimulo, y Buena cara.

simp^o — oies, serían Abogados
los amos?

ces^o — Yo no sé nada; cap^{te}
pero porque lo preguntas?

simp^o — Por algo.

ces^o — dilo, despacha.

simp^o — Hombre, porque si lo son,
sabían muy bien (cosa es clara)
las Leyes de toro, y fuera
cosa bien extraordinaria,
que sin saber escribir,
alos dos nos enseñaran
estas leyes.

ces^o — ¡Ojala!

Lib^o - ¿Que hablarán estos corbataos?

Simp^o - Señores, en qué quedamos?

Ylarⁿ - En que serviréu en casa;
pero decidme primero,
de donde sois?

Simp^o - De la Alcarria.

Ylarⁿ - Pues cuidado, que alar dos
los respeteis como amas.

Simp^o - Así lo haremos. (traen
el anzuelo, hasta el aoalla)

Ylarⁿ - Y supuesto, que conforme
os hallais, cada qual vaya
a su destino, y nosotros
a buscar bastie, que haga
de vestir alas dos; que
esta ropa de villanos
no me gusta.

Lib^o - De ese modo
lograremos obligarlas,
que el oro, todo lo puede. - *Quen se*

simp^o — En fin, ya estamos en casa.

simfa — muchachos, bien se ha dispuesto,
ya nos van á comprar patas,
dominò, y ahuecadòr

simp^o — Ahuecadòr? que palabra
tan desagradable!

simfa — Porqué?

simp^o — Porque no es más que una trampa,
de que usan en el mundo
las petimetras (quebradas)
unas, porque son estrechas;
y otras, porque ya van anchas.

simfa — No entendi yo, que habíais
tanta oratoria parda.

simp^o — toma! y andube á la escuela
un mes, y quatro semanas.

sema^a — oíes; como estare yo
con tanta sed?

ceso — entonáda

sema^a — Quereis que nos ensayemos
para quando estemos cuapados?

sin^a — Si, Fermi^a.

ferm^a — Pues a^z cuenta

de que ya somos madamas, hacen adem^s
y que los dos son cortejos, {de prepararse

sin^a — Pongámonos estiradas,
y empecemos.

simp^o — calla, tonta.

si tú no entiendes palabra,
de aquellos manotamientos
con que las usias hablan,
como quieres remedarlos.

sin^a — Pues no sabes, que en mi casa
hube yo, siete señores
de Madrid, con seis madamas,
de huéspedes?

simp^o — Ya lo sé

sin^a — Pues esto, con mucha gracia
a los dos nos enseñaron
todas las cosas, que pasan
entre usias, y cortejos,
con dichos, y manotadas.

ceso — con que ya estánis impuestas

en el asumpto?

simf^a — Algo falta.

simp^o — es que no quisiera yo
verlos tan adelantados.

sem^a — Vaia; no gartemos proua,
el enuayo luego se haga;
que ya el tiempo nos dará
lucos para lo que falta.

M^a #

Final,

tan las 2^{as}... Saldremos con vata & a

Fin.



12000

1200011668

Leg.º 12.

Núm.º 23.

Zarzuela.

Tea 1-184-48, A

Saw.

Foncahalcas.

año 1779

Acto 2º



Apunto 1º

App. to 1º

Simp. Algun Indio fundó
el que los hombres barrieran
siendo oficio de mugeres:
Pues no es una de en guerra,
Q ayas de estarme sentada
las Señoritas muy tiernas,
y yo barriendo, y fregando
hecho una mari-tercia.

Ma
N^a

2

—

Las Soncarrales = Acto 2.^o

Mutación de Gabinete, donde estará simp.^o entrándole de cocinero, y su escoba de palma en la mano, en ademán de barrer. c.^{do} la letra vig.^{ta} luego sale cef.^o de militar ridículo, limpiando el polvo con Zorros.

1.^a simplicito. Area. Porque a mi Churca

Algun Judío fundo &c.

Cef.^o — Hombre, despacha; que es tarde

simp.^o — Parece, que estás de prisa

cef.^o — No ves, que valdrían los amos?

simp.^o — en valiendo, estarían fuera,

y si los estorba el polvo,

que valgan por la otra puerta.

cef.^o — Y ese, es modo de vivir?

simp.^o — maldita sea tu Lengua;

pues áti, quien te ha mandado mandarme á mí?

cef.^o — Linda flema!

No' ves que soy Mayordomo,

y que me toca en conciencia

celar los bienes del amo?

simp^o — en hablando de conciencia;
que Mayordomo en Madrid,
conoces tú que la tenga?

ceso — eso es locura.

simp^o — no lo es.

ceso — Porque?

simp^o — Porque en esta tierra,
hay Mayordomo que tiene
solos seis reales de renta,
y otra mas de catorce
en extraordinarios?

ceso — Cera,
murmurador :: mas ya valen {mirando
dentro
las señoritas, compuestas.

simp^o — oyes; á quantos estamos?

ceso — Porque lo preguntas, bestia?

simp^o — Es, que soy algo curioso,
y quiero vivir con cuenta. {Llegan la
de Petim
Deseando estaba ya,
sin forosa, que valieras,
por berte; ¡válgame Dios!

que guapa, y que petimetra!
sinfa — Quien me lo dijera ami,
quando andaba con la cesta,
de casa, en casa.

simp^o — en Madrid,
eso, ya no es cosa nueva;
pues hai muger, que en su vida
oastó, ni tubo mas medias,
que las que le dio su padre
del color de las orejas,
y apenas entra en Madrid,
quando se viste de seda,
sin saber como, o por donde
esta fortuna les lleoa.

ceso — Siempre fue el signo de Gemínio
muy favorable á las hembras.

ferm^a — Y tu, no me dices algo,
ceferino?

ceso — Vren quisiéra;
mas no me atrevo fermina.

ferm^a — Pues hombre; de qué recelars?

ceso— Co, qué como estás así,
y yo estoy de esta manera
ya te tengo por mujer
un poco mas de lo que heras.

ferm^a— de qualquier modo, soy tuia.

ceso— de qualquier modo? á tu Abuela!
que esa es palabra mayor.

ferm^a— Que siempre has de ser postema,
y malicioso.

ceso— Si tú,
lo tomas por donde quema,
tengo yo la culpa?

ferm^a— calla,
porque estoy echa una Peña!
á mi, tíxame cañitas?

ceso— Que veámos tan badeas
los hombres, que en viendo hacer
pucheritos á las hembras,
al instante nos caemos
de maduras: cosa buena!

simp^o— Las que traen ahuecador,

regularmente están huecas.
fem^a — Lo mismo á mi me sucede,
pues desde que visto seda,
me pica en el corazón
no sé qué, que me rebienta.

ces^o — Será algún animalito.

fem^a — ¿Un buebo á tu simpleza?
calla, ó mira!! —

ces^o — á esto se dice,
tras de aquello, penitencia. *M^a*

la c... — No te basta verme así? *La*

do. D. N. N. N. — Permiña, no ves, que son
ya más de las cinco, y media?
traeme la Pipa.

fem^a — Los amor
se levantan ya de siesta
á Dios, á Dios, vare

simp^o — Pues echémos
cada Lobo por su senda *vare simp^o y fem^a*

Liborio — Es hora ya, dueño mío,

de verte?

simfa — que haora viniora!

Lib^o — ^{que Pepimetra que erra?}
¿Que bien te dice el peinado!

la bata, que bien te sienta?

embidia pueden tener
de ti, todav las belleras.

simfa — Señor, ya le he dicho á vsia,
que yo no entiendo cosa Lengua.

Lib^o — Para qué son disimulos,
vivaber que amor deves
ser tu esposo.

simfa — esposo mio?

yo lo estimo mas no me entia.

Lib^o — Porqué causa?

simfa — Porque yo,

tengo adlocacion perfecta
para Religiosa.

Lib^o — en vano

se disculpa tu finera.

albast. simp^o — sinforosa, aqui estoy yo.

Lib^o — Ya el disculparte es ofensa.

Dame una mano.

(ella se escusa)

Simp^o — Si tardo
en valii, se la merienda;
pero valgame una industria:

Zape aqui, maldito seas: } a' voz, dentro
A la Alcoba: al Gabinete. } y Lib^o se suspende

Lib^o — ola! que' voces son estas?
(malogrose la ocasion)

Simp^o — Maldito el oficio sea.

Lib^o — Que ha visto eso?

Simp^o — Que' ha de ver?

} con una polla.
en una mano, y
en la otra un
asaador.

que aun rebolbei de cabera,
el diablo del Gato negro,
por muy poco no se almuerza
la mejor Polla: tomates!

Lib^o — Y poi esa fuileira
dabas voces?

Simp^o — Si Señor:

porque como dos pereras;
y aun a ese precio no se halla
sino alguna muy pequeña.

Lib^o — en Madrid, nunca faltáron
(al que quiere) pollas buenas.

simp^o — Ah, señores; ya no es Madrid
ni aun sombra de lo que hera.
Yo me acuerdo, quando andában
por las calles à docenas,
grandes, y gordas, mas oy,
à Madrid, llegan apenas,
quando llueben compradores,
que à porfia se las llevan;
y ay pollas como gorriones,
que antes, por una peseta
se daban, y oy cuestan tanto
como una buena ternera.

Lib^o — Vasta ya:

simp^o — vien se ha' dispuesto, {ap^{te}
como el enoño no entienda.

Lib^o — ea; baiáse el truben
à siegar; por que con estas
demasiadas confianzas,
para un Abate, que pueba

6
desde Adan, y Eva, acá,
de Abate, por linea recta.

simp^o — Perdóne su Señoría. —

simfa — Sepa vosa, que es un bestia.

Lib^o — Pues para que no se ignoren
los timbres de mi grandezza,
escuchame, y te diré

mi Genealogía entera.

Yo soy hijo de un Abate;
fue Abate también mi Abuela;
tubo un tío semi Abate,
y una sobrina Abatista,
mi Madre, fue hija de Abate;
y quando murió mi suegro,
ya tenía los honores
de Abate también.

simfa — Muy buena!

conque ya es vosa viudo?

Lib^o — y de la Abata más bella,
que en el colegio de Abates
estudió Abatista ciencia.

sinfa Puevo Señor, de quanto ha dicho
vria, no entiendo letra.

Lib^o — ^{Yote lo dire mas claro} Mas te lo dire despues,
que bay auna dilioencia — ^{VC} ^a
^{en melodicas cadencias.} ^M
sinfa + Anda con dos mil demonios;

no entendi' fuera tan necio,
copecialmente un Abate,
teniendo todos tan lleno
de ciencias, gordas el buche:
el que reparare en ellos
aquel modo de vestir,
aquella capa, aquel pelo;
aquellos polbos; aquel
estirarse de pescuero;
que dirá? mas esto no es
para haerla: voyme dentro ^{VC}

29

^{en falon contrap}
Mudare el teatro, y vale d. Maxion, y luego form
con una pipa grande en la mano, y lumbric en la otra

Maxⁿ Mucho tarda esta muchacha

en venia, porque deseo
cogerla sola, y decirle
mis homados pensamientos,
pero ya llega.

ferm^a - Señor,
la Pipa está aquí.

Platⁿ - me alegro;
porque ya tenía gana
de fumar. ————— { sesenta

Albarr. cef^o - dice el proverbio,
que el que tubiere enemigos,
no duerma, pero a buen tiempo
he lleoado.

Platⁿ - dime, ¿hijita;
a la verdad, soy muy viejo?

ferm^a - no señor.

Platⁿ - ¿estamos solos?

ferm^a - nadie nos escucha.

Platⁿ - bueno!

¿sabes que te quiero?

ferm^a - Amén?

Jesús, y que desacierto!

Manⁿ Habla quedito, no esteri
escuchando esos camuesos.
mira; yo vere' tu esposo,
si me pagas un afecto,
que sacrificio a las aras,
de tu amor.

fem^a - vino es mas que eso,
yo lo hare.

Manⁿ - miralo bien.

fem^o - muy bien mirado lo tengo.
engañarle assi combiene
por evitar con el juego
acaso una violencia.

Manⁿ - dime, y eso sera cierto?

fem^a - Primero faltara el sol,
que falte lo que yo ofiezco.

Manⁿ - Pues en albuicias mi bien.

toma este bolsillo::: — {releeda

ces^o — fuego!

Manⁿ - para chucherias

ces^o - vien.

8
fem^a - Jesús, que vergüenza tengo!
por no ser terca, le tomo - {tomale

flarⁿ - Amor, mi placer es cierto.

En sabiéndolo el Abate {ap^{te}

de embidia se caera muerto.

Ma

ta
C. — Yano hay que dudar. *ve*

Ceferino - Grandemente lo has fingido!

Balgame Dios, y que pero

han de llevar::: mas ya bieno

sinforosa:::

(on sin/ta simp)

simp^o - compañeros;

aca estamos todos.

fem^a - vaya,

que haveis valido a buen tiempo.

sinfa - Que tal? cayó ese pobrete!

ceso - desemonos de xodéos;

y ya que solos estamos

(porque los amos salieron)

Juntemonos a consulta.

sinfa - bien has dicho

ceso - Pues empiezo.

Amigo, para los lances
como este, son los talentos,
Los amos, ya están picados,
las moras, no lo sabemos,
el amo dⁿ Maxion
me ha dicho con gran secreto,
que te quiere, y que esta noche (á ser
haciendome á mi tercero,
que es lo mismo que alcahuete)
va á verte á tu aposento.

ferm^a - Caracòles!

simp^o - dⁿ Liborio,
tiene el mismo pensamiento
con Sinforosa.

sinfa - canaxiò!

cefo - Yaunque dicen, que todo esto
es con el honesto fin
de cavarre, no lo creo,
ni me tiene cuenta á mi,
que en tal caso, soy primero.

sinfa - no teneis que decelár

9
de novotias.

ceso — con todo eso,
la ocasion la pintan calba,
y asi vamos al remedio.
Ya sabeis, que prebenidos
todos los despachos tengo
para nuestras bodas

Las 2. — Si.

ceso — Item, que los amos (ciegos)
os regalan, y prometen
regalaros mas.

Las 2. — Es cierto.

ceso — Item, que el plaro asignado
para cierto galanteo,
es esta noche.

Las 2. — Es verdad.

~~ceso — Es verdad.~~

ceso — Item: que estamos expuestos
a salir por coronèles,
sin haver vido traxentos.

Simp^o — tambien puede suceder.

ceso — Item, que anda el diablo suelta;
Item, que ay hombres viciosos;
Item, que ay mozas por medio;
Item, que yo no los fio;
Item, que yo no los creo;
Item, que novotios:-

simp^o — calla,
que parece testamento, { tocan cam
pero llamaron:-

sinfa — el amo
es sin duda.

ceso — Pues entremos,
y desadlo por mi cuenta;
que yo os diere allí dentro
lo que ha de hacer cada uno. { van
menos

simp^o — Buena trama se vá urdiendo,
sino se descubre: habro — { en Lib^o 7
Lib^o — Vaya, muchacho, al momento { Hazⁿ. alab
la cena. { el teatro, y du


simp^o — Entren vridas,
que ya está todo dispuesto.

10
Ma
Vamos, D. Liborio; entrad,
que allí en la mesa hablaremos. *Quando*

ta
fem, y c — Quando estoy volita tra. *va a contrarse.*
fem — *en simp y inf*

Pues simplicio, ¿ay de nuevo,
que bien es tan alterado?

smifa — Que esta noche, ha de ser troya,
si al punto no procurámos
fiaruar algún nuevo enriedo

con que buxlar á los amos. 
simp — Ya yo lo tengo dispuesto,
de modo que den al diablo
su fortuna.

fem — ¿donde están?

simp — de sobremesa, ajustando
la cuenta del gasto de oy.
con ceferno.

fem — Y el charco
cómo lo tienes dispuesto?

simp — como? teniendo avisados,
quatro amigos, que una Vonda
han de finoir, y esperando

ala puerta, mientras yo,
y ceferino avisamos;
vosotras procuradéis
afianzar los regalos;
que nosotros ala vista
estaremos: - pero el caso
lo dirá mejor; á Dios. — *Se*
ferm^a - en mucho peligro estamos.

sinfa - fermina, quédate creer,
que un no se que me bái entrando,
que no es miedo, ni vergüenza;
cortedad, temor, ni empacho?

3^o Lib^o - *sinforiosa* -

sinfa - el amo llama.

3^o Platon - fermina. -

ferm^a - Señor, ya vamos — *Quase*

corren el telon: se descubren *Platⁿ*, y *Lib^o* *salon largo*
sentados ala
mesa, con su Pipa co

Platⁿ - Quien dijera, q. aun usia
de mi pelo, y de mis años,
le mordieia tan de recio
el amor perro.

Lib^o -

Dudando

Estoy, de que amor se atieba
con un Abate.

En
r. las 2. Aqui estamos.

Lib^o— Sinforosita.

Sinfa— Señor

Lib^o— Ven acá; ponte á mi lado

Narⁿ— Y tú al mío.

Sinfa— ~~De~~ mande vsta?

Lib^o— Hija; toma

por haora este recado. (dala una capita

Sinfa— ¿que es ello?

Lib^o— un aderezo

de diamantes.

Sinfa— Vais vizano.

Lib^o— Dios se lo pague aun francés,
que me le ha dado fiado Cap^{te}

Narⁿ— Y tú, toma este bolsillo (dasele
para alfileres.

ferm^a— Qué caro
te ha de valer el juguete Cap^{te}

Sinfa— vivan vstas mil años,
para amparo de inocentes.

Lib^o— Pero hijas; hablemos claro;

esto va en la confianza } tocan la
de que havemos de casarnos; } campanilla

Pero quien llama à estas horas? } con mucho
} estrepito
Ylanⁿ sea quien fuere, no abriamos.

2^o voz^a abran aqui à la Justicia.

Lib^o Pero es esto! —

2^o Soldador,

(Las 2 se leban
y andan de esa)

cuidado con los valcões:
si sale alguno, matallo.

Lib^o de temor, estoy, que apenas
tengo aliento: ola! muchachos!

2^o caigan las puertas à tierra } salen los

Lib^o Yo no se lo que me hago. } contemora

Los 2 Qué now manda v señoría?

Ylanⁿ Hombre; ten valor — } contemora

Lib^o auto hago.

2^o Resistencia à la Justicia.

Ylanⁿ el estuendo crece; habriámos.

señal Justicia dijo, hay de mí;

valocame van Juan climaco } cae desmayado

señal La Justicia, hai que me da } en una sala

no ve que! —

(cae lomo A)

2a Lib^o se han desmayado?

Los 2- Si Señor.

Lib^o — entradlas dentio — Mevantlas las 2.

Planⁿ dⁿ Liborio, hablemos claro:

de mi, bien podeis fíar;
decidme si teneis algo,
que os remuerda la conciencia.

Lib^o — de que tal digais me espanto,
sabiendo que los Abates
vivimos tan azeolados.

Placⁿ — Pues voy a abrir — — } hace g. abie, y
 Alg^l — Todos entien, } entran 4 sola^{lv}
 y si alguno (mal halládo } Alg^l y es^{no}

7 si alguno (mal halládo
con la vida) se resiste,
darle la muerte.

Mañ Zapato!

nunca el noble, á la Justicia
se resiste.

Alg - vous les amou
de cava?

10202_ para servir

Don Alol Pues señores, orden traigo

para registrarla toda;
porque nos han informado
ocultase un Reo en ella,
que esta noche se ha escapado
de la cárcel.

Alcalde - Sr. Liborio ¿que es esto? (ap^{te})

Lib^o - nuestros pecados:
adbierta vsia, Señor,
que viene mal informado,
porque aqui no entró tal hombre.

Alcalde - entrie, ò no, yo he de mirarlo,
y asi de parte del Rey
(de copas, oros, ò bastos) (ap^{te})
os requiero, no impidais
mi comision: escribano;

No
Escr - delo vmd por testimonio
doy fee de ello.

Lib^o - esto bai malo!

Alcalde - Señor, yo - si - quando -
ola!

quedense los dos guardando

la puerta, y entien conmigo
los demás ———

Harⁿ Quien vio igual caso!
dudo lo que beo, amigo?

se ponen 2 sold^{os}
de centin^a: y los otros
entran con la Just^a

Sib^o — Pues esto, no es mas q. el diablo,
embustero, como siempre,
viendonos enamorados,
nos ofrecio dos Perdices,
y se nos bolbieron grajos.

Harⁿ — Pero quien pudo decirles,
que estaba aqui retirado
el reo?

Sib^o — alguno de aquellos,
que nos quieren mal, q. hay otros

Harⁿ — Hombre, por Dios que estas cosas
me tienen atolondrado.

Sib^o — Lo que yo mas he sentido,
es, que sin darme recado
de atencion, entrase aqui
la Justicia, atropellando
el caracter de mi sexo.

Harⁿ — Que caracter?

Lib^o — Mentecato,
no sabéis, que los Abates
del *misifoxi* gozamos!
mas ya buelben.

Alg^l — en efecto, — — — — — (y los g^l entianon
toda la casa he mirado,
ynada he visto.

Lib^o — Señores
estais ya desengañado?

Alg^l — Si, amigo, mas no estiañeis,
que cumpliendo con mi encargo
atropellare respeto.

Lib^o — Señor, nosotros nos damos
por satisfechos; y ved
si es que os servimos en algo.

Alg^l — Yo estimo vuestra atencion;
y solo quiero encargáros (ap^l al lib^o po
el secreto; porque son sendole la
estos lances tan pesados, sobre el bu
que solo pueden fiarse
de un Abate.

Lib^o — Que vizcano!

cómo saben distinguir
de rugetos, los Setrados?

Alg^l - caballeros, escuchad.

En esa piera he encontrado
dos señoritas, que son
de corta edad, y he notado,
que dos hombres de carácter
vivan, teniendo ala mano
una ocasión tan cruel;
y así, desde luego mando,
que procuren despedirlas,
o bendré yo a ejecutarlo - {VC

simp^o - Que bien ha hecho el papel (ap^{te} á cefo
el diablo del espantoso:
silo huvieran conocido
que tunda hubiera llevado!

cefo - ¿quién es?

simp^o - Un Zapatero,

que vive calle del Gato.

cefo - el nombre de la tal calle,

y Alguacil ve dan la mano.

Lib^o - Ahora bien; ya que valimos
de este suoto, al punto vamos
a ver las mozas — ~~vanse~~
Simp^a - Ya están vanse

prebenidas de ante mano
de todo lo que han de hacer;
= y decii; mas por si acaso;
mejor esia que los dos
con secreto los sigamos vanse

29

Mudase el teatro en otra pieza, donde estarian las 2
abia dos villas desocupadas.

Sinfa - Amiga, ya esto no puede
durar mucho, porque estamos
cepuestas a grave riesgo
si en casa perseveramos.

ferm^a - Lo mismo ami me parece,
y asi amiga, a tratar vamos
con Simplicio, y ceferino
del remedio::: mas los amos
viene aqui.

Sinfa - Pues ocupa

tu villa,

ferm^a — y buelbe al desmayo — (sesientan, y 8^{en} Nlarⁿ
donde estás (ay demí triste) } y Lib^o
mi dⁿ Nlarion; mi amo; } con pausa
no me deses, señor:— }

Nlarⁿ — Que oigo?

vinfa — mi señor; mi bien, mi amparo;
dⁿ Liborio; que me lleban;
la Justicia; los soldador.

Lib^o — cómo te vientes?

vinfa — muy mala.

Lib^o — buelbe en tí, que ya marcháron.

Nlarⁿ — Tú, como estás?

ferm^a — señor,

creo que estoy acabando,

Nlarⁿ — ola, simplicio?

simp^o — señor.

Nlarⁿ — toma la capa, y volando

llama aun Medico, el primero,
que encuentres.

simp^o — todo á la mano

venos biene; porque tengo sap^{te}

prebenido un tunantero.

(de los muchos que en la corte
viven de pegar petardos)

que fingiendo ser doctor,

de este empeño ha de vacarnos

fem^a. Yo estoy mortal!

sinfa ay de mí!

ylanⁿ respira.

(a fem^a)

Lib^o Alienta.

(a sinfa)

sinfa es en vano,

pues parece que me tienen

el corazon amarrado

con dos maxomas breadas,

al reedoi del espinazo.

fem^a - ami tambien, ay, ay, ay!

el higado, y los libianos

se me han puesto como un lixio,

y me dan unos golpazos

como que quieren valerse.

ceso - Por arriba, o por abaso?

Lib^o - calla necio.

simfa — Yo me muero:

confesion.

ceso — aprieta manco.

fem^a — no' hay quien me ampare? ay de mi!

ylarⁿ — Que no' venga este muchacho
con el doctor!

simp^o — Ya' esta aqui; — — — — — Jacomp^{do} de uno q
para besar vuestras manos } hace de medico, ves
el señor D.ⁿ Sabañones. } tido con rediculer

Med^o — ese soy yo, y un criado
de v señoría.

Lib^o — desémoslos cumplimientos, y al caso,
porque ya el negocio aprieta.

simfa — Y como, que va apretando!

Med^o — Que mandais?

Lib^o — Que a estas dos niñas
examineis con cuidado,
porque estan sobrecojidas
de un accidente, o' desmayo,
que apenas las deja hablar.

Med^o — está bien; el pulso: — malo! — a la fem^a
esta pendola medice.

que esta vengencia ha llebado
algun gusto.

Platⁿ - assi es verdad.

Med^o - esta oña, que los libianos } muda de
están en guerra campal } mano
con los vitales del varo,
y que en el hígado tiene
dos postemas, como platos.

fem^a - Miren si yo me quejaba
con razon.

Med^o - A esa oña vamos.

Idem peridem (que asombro!) } toma el pu
La péndola, y el asalto } a un fia
del elemento sanguineo,
es el mismo, y solo hallo,
que esta venguita tiene
un ries, no es alterado,
el volante que gobierna
el muelle del peligranco.

Platⁿ. Y en fin, Monsiur sabañones,
que os parece?

Med^o es el caso

de los mas horribilissimos!
y amigo, si he de hablar claro,
ni Hipocrater, ni Galeno
para estos males dejan
en sus obras Medicina,
que bastare a indemnizarlos;
pero ami, ya la experiencia,
y el estudio, me han mostrado
un secreto natural,
que es muy facil, y variato.

sinfa — Por Dios que lo diga luego,
por que estoy agonizando.

Manⁿ - decido no os detendois.

Med^o - Digo pues, que es necesario,
(ya un precioso, vino quieren
que se mueran ipso facto)
llebar a estas señoritas
(con el debido cuidado)
a su Lugar, donde esten
alouno⁸ de su⁸ y mando,

que solo puedan tomar
sus calditos alterados,

agua de apax: venga un polbo,
y leche de quando en quando,

Lib^o — y vanarian?

saca Lib^o
lacardi, y le
un polbo

Med^o — Si señores;

que es allí el aire muy vano.

Lib^o — Dⁿ Marion, que daremos — {ap^{te}
al doctor por su trabajo?

Marⁿ — con un doblon, me parece
estará muy bien pagado.

Lib^o — mejor será darle dos,
que de estos lances al año
se ofrecen pocos.

Med^o — Señores;

yo estoy aldo veiv citado
para una Junta, en la plaza;
y así:—

Lib^o — tomad —

Med^o — Es cansaros,

Ayuntamiento de Madrid

dale la propina, la ree
con adivimulo, y con la
otra mano toma un
pelvo

no señor.

(venga otro polbo)
vivan vsiav mil años — (hace q' seba'
ha, si; que se me olvidaba,
quiero dejar recetado
un confortativo, para
el camino.

Lib^o — ola, muchacho, — — — — — {habia un tintero
y papel sobre una
mesa, y escribo

simp^o — Ya está aqui.

Lib^o — no ha sido malo el reparo. Ma#

canta el Medico Recitado

Recipe culanillo, y alcornoque Ha se
(seño)

Lib^o — Ahora bien, D.ⁿ Maxion,
quid faciendum en tal caso?

Maxⁿ — Amigo, ami me parece,
será lo mas acertado
embiarlas á su Lugar;
porque será doble chasco,
que se nos mueran en casa,

7 más, si nos acordámos
lo que mandò la Justicia

Lib^o— Decís bien; al punto vamos
á buscar coche; simplicio,
tú, 7 ceseirino, entre tanto,
recogeréis en un cofre
sus vestidos, 7 cuidado,
que habeis de ir los dos con ellas.
por si se ofrece algo.

en el camino — — — — — [vanse]

simp^o— está bien.

simfa— fueronse ya

ceso— ya marcharon.

sinfa— pues interín viene el coche,
alegremonos cantando. Ma

tan
c las 2 — — — como hiximos en el coche. Ma

suenan 2^o campanillas de coche, buelben alas sillas
7 salen 2^o Lib^o, 7 2^o Maxion.

simp^o— callad, que vino me engaño,

el coche está ya a la puerta.

Sinfa — Pues volvamos á las villas. {valen

Lib^o — están las cosas dispuestas? {ahora

Simp^o — Si señor.

Lib^o — Pues alavio.

ó quanto viento tu ausencia,
sinforosa!

Sinfa — ay amo mio!

si usia el corazón viera {sollorando,
me lo dixia mejor, {reponne en pie
pero el llanto no me desha {y se agarra de
prosequi; ay amo mio {simplicio
de mi alma!

Lib^o — cesa; cesa;
que cada lagrima tuya
es para mi una saeta.
Dime; bolberás á verme?

Sinfa — Luego, que me ponga buena.

Platⁿ — Ytú, fermína?

ferm^a — ah! señor. —

(Tomismo, apaxan
dove de cefo

quantas lagrimas me cuesta
apartarme de su vista!

Marⁿ - no llores, que me atormentas.

C. calesero - Señoras, vamos, que es tarde,

y hay que andar mas de dos leguas

Marⁿ - à Dios, hermana — — {van caminando p

herm^a - Que angustia!

Lib^o - Sinfurosa, à Dios.

unfa - Que pena!

Lib^o - oyes, zagal; lleva el coche

poco à poco, y por arena,

y vosotras adormir

bolboreis à cara — — {alor 2

simp^o - buena!

antes del anohecér

estaremos ya de vuelta:

(peimita Dios vital hago, {ap^{le}

que se me quiebren las piernas) entran

ceso - Que vilbor han de pegar, {ap^{le}

quando la trancía sepan -

{lor 4 y el
calesero,
vuenan
campanil

Ylaxⁿ — esto es echo, Dⁿ Liborio,
salio nuestra industria fuera:
hemor gastado el dinero,
ellas se ban a su tierra,
y nosotros nos quedamos
empeñados, y sin ellas.

Lib^o — anda, que todo eso (ymas)
nos pagarian quando buelban.

Ylax^o — ¿siño buelben?

Lib^o — tal diceo?
ese recelo no tengas,
ymas quando nos dijeron
(echas unas Magdalenas)
devaciendove en suspiros;
„si via el corazon biera
„me lo dixia mejor;
„pero el llanto no me desa
„proseguir, ay amo mio
„de mi alma!

Ylaxⁿ — en mi conciencia
que estais loco, Dⁿ Liborio.

Lib^o — Porque Amigo?

Flaⁿ — Quién dijera
tal disparate, haora fíase
en lagrimas, de las hembras?
Muger ay, que por fingir,
y hacer que su llanto crean,
se metiera un alfiler
de a' ochavo por una pierna.

Lib^o — como puedo yo creer
que dos pobres muchachuelas,
despreciasen dos maridos,
que quando menos, esperan
ser señoras, o mas?
que disparate! una orísa
apostaría yo, a que estan
xabiando por dár la vuelta,
para casarse.

Flaⁿ — ay amigo!

esa confianza es necia;
que amor puede más que el oro.

Lib^o — no lo creo, no lo creo.

La Penica — Señores, gran novedad:

corran vrisas aprieta.

Lib^o — ¿Que ha sucedido?

vieja — una infamia;

una maldad; una ofensa;

una traicion; una burla;

una picardía.

Lib^o — Cesa;

cesa, muger, o demonio;

y dinos, sin tanta arenga,

lo que traes.

vieja — Pues Señores,

si vrisas lo ignoran, sepan,

que fermina, y sinforosa

los han engañado.

Lib^o — vieja,

o bercebu; cómo, o quando?

vieja — cómo ya dispuestas lleban

las cosas, para causase,

Malⁿ. con quien? mal haya tu Lengua.

viésa - con simplicio, y ceseruno,
y en el Lugar los festejan
con músicas, y con bailes,
y andan las campanas sueltas.
Los mozos, dicen en vandos,
vivan las foncealeras,
que han engañado en Madrid
ados usias

Lib^o - Que afienta!

viésa - La ronda, todo fue trampa,
el medico, estrataoema,
los accidentes fingidos
por escapar a su tierra;
y en fin, señor, oy se casan.

Lib^o - mala polboia enti, y ellas!
ami, burlarme?

Manⁿ - tal dices?

" Ese xecelo no tengas, ¿con uonia.

" y mas quando nos dijeron

" (echas unas Magdalenas)

"deshaciéndose en suspiros.
 "si via el corazón viera
 "me lo diría mejor;
 "pero el llanto no me deja
 "proseguir: ay amo mio
 "de mi Alma!

Lib^o — Que insolencia!
 burlarme una Paya ami,
 que puedo poner escuela
 de tino! ami, que estoy echo
 aburlar otras mas diestras?

Plaiⁿ — "como puedo yo creer,
 "que dos pobres muchachuelas,
 "despreciaren dos maridos,
 "que quando menos esperan
 "ser señoras, O mas.

Lib^o — Que usfia yo tal ofensa.

Plaiⁿ — "Anda, que todo eso, y mas
 "nos pagaran quando vuelvan.

Lib^o — castigare su osadia.

Vamos amigos.

Ylanⁿ - ¿que intentas?

Lib^o - Ya a Foncarral.

Ylanⁿ - y el riesgo?

Lib^o - No temo nada.

Ylanⁿ - Dios quiera,
que no nos hagan volver
con las costillas deshechas
vieja - eso será lo mas cierto,
pues así dispuesto queda.

Mud^e el teatro en village: s. fem^a. sin s^a simp^o, cef^o payas, y pay

cantan - vayanse los viciados

simp^o - Esto amigos, ha pasado,
ello a los pobres les cuesta
la tal burla, cien doblones,
sin algunas frioleras.

fem^a - Bien empleado les está,
porque los viciados sepan,
que no somos (aunque payas)
tan tontos como ellos piensan.

cef^o - Que nos descansen ahora.

23

Payo 1º — Que buena ha estado la mesa!
yo, como soy, que he comido
cerca de media fanega,
de todo bodrio.

Payo 2º — Pues yo
la tupa está que rebienta.

simpº — Sinforosa; no baylamos?

sinfa — vaya un poquito de fiesta.

Ma
#

cantan unos, y bailan otros

cantan — vayanse los vidos &c

al acabar el vailete, & la tía Peneca, muy apresurad^a.

vieja — Muchachos, gran nobedad!

simpº — Y qual es, tía Peneca?

vieja — Que han venido vuestros amos;
que saben vuestras cautelas,
que bienen muy enfadados,
que están aquí; que ya entran

Lav 2 — ay pobrecitas, que harèmos!

simpº — poco à poco, y nadie tema.

ea, amigos; preparan

cada uno buestia Yucca,
y sino quieren por bien,
hacerlos callar por fuerza.

salen Lib^o y Nlarⁿ. muy precurosos

consu palo ca
da uno se pone
en 2 filas, de
modo q. entre
por en medio d
ellas.

Lib^o — Pues como se hace tal buila
con un hombre de mis prendas?

Nlarⁿ — como con un Senoron
se dispone tal afrenta?

Simp^o — Senor Dⁿ. Abate; quedo,
que aqui no vive la ciencia,
y si vsias, d'sus casas
quieren bolber en sus piernas,
punto en boca; por que aqui
las brabatas nos apestan:
esto es esto, y no es mas que esto.
Ya nos casamos; paciencia.

Nlarⁿ — hombre; mas vale callar, (al Lib^o ap^{te})
porque yo temo que llueban
sobre nosotros, mas palos,
que se benden en las ferias.

Lib^o — con que quieres, que perdamos

nuestro dinero?

Clarⁿ — Por fuerza.

Lib^o — Y la burla?

Clarⁿ — Por es,

que nos rompan la cabera.

Lib^o — Primerio vabie:—

Simp^o — Quedito,

que se acaba la prudencia:

y así con gran cortesía,

lesuplico que se vuelban.

Lib^o — cómo es eso de volberse
sin castigar su insolencia?

Simp^o — ea, muchachos, á ellos.

Lib^o — que á este trage no respetan

Clarⁿ — Dⁿ Liborio, o Dⁿ demonio;

ati algún diablo te tienta

meterte con esta gente.

tod^o — mueran los viciados, mueran.

Lib^o — no mueran (esto va malò)

y pues recurso no queda,

mueren, llora, y vencerás;

que aunque parezca flaqueza

} furioso, como q
dispone la capa
para enbestir

} enarbolar
los palos

} se pone de
rodillas, ante
ces^o y simp^o.
(y llora

en un Abate este llanto,
no lo es, si' haceis la cuenta,
que entre Abates, y monjes
hay muy poca diferencia,
y asi, rendido suplico
nos perdoneis:

tod^o — vaya fuera
el Mariguila.

simp^o — Cooperad.

Payo 1^o — Dale, Juan.

simp^o — nadie se mueba,
porque no es fuoto, q. aun hombre
que ha llorado, se le ofenda.

Las 2 — Que suspensos han quedado!

ces^o — demos gracias a la leña.

Marⁿ — Estamos ya despachados?

simp^o — no señor, porque ahora resta,
el que nosotros, pidamos
perdón de tantas ofensas.

Lib^o — Ya perdonados estais
y aqui os hacemos ofenda

gustosamente de todo
quanto dimos,

Imp^o — Señor, de la

bese tus pies. — Cerodillas

Las 2 — Nosotras,

rendidas, en ellos puestas, Comúnmo
pedimos perdon.

Lib^o — Alzad.

Y celebremos la fiesta,

para que escarmienten otros
que van por la propia venda.

Diciendo juntos, y alegres,
en concertadas cadencias: —

Ma[#]

Coro Final.

Viva la corte Ua

F. C. O.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011668

Ayuntamiento de Madrid