

Tea 1-183-62, B

COMELLA, Luciano Francisco

la prueba de comicos

Seguete

Apto 2º us

[16]h.

- Fdez. Gómez. Catálogo --- [p. 541
u: 1623
- Cambrouero. Catálogo ficha 1415

Leg 15

7

N. 14
1

Saymore Nuevo

Titulado

La Puerta de Comicos

Por

Dⁿ Luciano Fran.^{co} Comella.

Ap.^{to} 2^o

Tela 1-183-62, B

11-11-11
212
Gua

Donde amado

Sid. y Ga

García

Paco

Andrés

Ordaz

Montes

San

Alfonso

herencia

Comas

terro

Tomás

Cirionia PePalma

García

Ylin

Gonzalez

Cartes

Presola

Lomra

Mito Concha

~~PePalma~~

Peado

Mo men

El teatro representa una sala de una casa particular con taburetes,
y luces encendidas en una mesa. Salen las Sras. Alamein y Victoria

Vice^a. Con que quedamos en que
baxará vsted al momento.

Mon^{te}. Así que tome la capa,
y me asee un poco el pelo,
me vendrá vsted a invitarme
a disfrutar de su obsequio

Vice^a. No deje vsted de venir,
si quiere de un rato buena
participar. Verá vsted
como bailan el bolero
dos niños, y los primos
que la hija de un llanquero
hace en la Ulemanda. En fin,
hai gente útil, y con temple,
que me dejaban ahora
en una función de empeño,
que en obsequio de una amiga
ere Domingo he dispuesto.

Mon^{te}. Suente vsted con que irá allí

Vice^a. Cuidado con que la espero.

Mon^{te}. Jamás diré una palabra
que no la cumpla.

Vice^a. En fe de eso,
agua Ulanolita.

Uloni^a. Agua.

Ja. Vena.

Vice^a. Ha.¹ Si algun sujeto

de confianza tiene viced

que llevar, bien puede hacerlo,

que en la alcoba podrá encia

viendo baylar, encubierto,

y usted quando quise irá

á pedirle caramelos.

Uloni^a. Yo no soy de los que ganan

incógnito; quando quiero

como quiero sin mal fin,

llebo en público el sujeto;

Ademas, que la muger

que gana tapuso de oro,

en los tapuso publica

tal vez lo que encia encubierto.

Vice^a. Vaya, Señora Uloni^a,

no se enfade viced por eso.

Uloni^a. No enfadarme? Eso ha sido

justificar mi concepto

por si acaso.

Vice^a. Yo ya ve

que viced le tiene muy bueno;

Pero como haria las viejas

oy día dejenamente de Madrid

Monte. Si los tienen son pagados,
y como tales son ellos.

Pero yo, aunque soy muchacha,
ni los quiero, ni los tengo.

Vica. Hace usted bien. Pero a Dios
que templan los instrumentos,
y hago una notable falta
para empujar el ferreo.

Como usted no baje pronto,
dos mil recaudos la espero. *He*

Monte. Cuéntame duce la Guaxema,
en planzamiento honroso
quiero divertirme, a fin
de disipar los desvelos
del teatro; y así, chica?

S. Orozco. ¿Que manda usted?

Monte. Al momento
traeme el capote, y un peine
para componerme el pelo. *He*

Orozco. Está muy bien.

Monte. La vecina
me venía con misterio
de incógnito.

S. Orozco. Aquí está

el capote.

Monte. Dame luego
una buelta en el premiado;
y mientras yo me divierto
en el quarto bajo, cuida
de la casa con desvelo;
y si viene algun porzema,
dique vali, y que no vuelvo
hasta la una.

Orozco. En un todo
serviré a vsted como debo.

Monte. Venga el capote, y cuida
con los encargos que te he echo. (V. Orozco)

Sale Garrido al tiempo que se va la Montecis

Garr. Al Dios, Señora Manuela.

Monte. Va uno un perma. No puedo
esperar, y así mañana
venga a las diez, y hablemos.

Garr. Es el caso que tenía
con vsted ahora un empeño
de importancia

Monte. Diga vsted,
y veré si hacerlo puedo;
pero ha de ser brebe, brebe,

y sin mentar.

Gara. ¿Pec, yo miento?

Monte. Que ~~es~~ ^{Impugnación} ~~de la persona~~, ^{como dice,}
carece de ese defecto?

Gara. No, que soy ^{Nombre} ~~llamado~~ redondo,
el ~~llamado~~ de mis dinero,

y mas verdad, y sino

que se pregunte en los Pueblos

donde he estado. De la Mancha

me han librado cien mil pesos

por ~~si~~ ^{que} vaya a ~~dividirlos~~
~~para formar~~ ^{dividirlos} ~~compañía~~.

De los montes Pirineos

orzo tanto. De la Venta

que está en el alto del Puerto

de Guadarrama diez mil.

Del Hospicio de Tanco

treinta mil. Quarenta mil

el Abad de Paracuellos.

Monte. ¿Que bolas?

Gara. A fe de Miente

redondo que en nada miento.

Monte. En Paracuellos, en Venta,

en Hospicio, y Pirineos

~~dividirlos~~
~~compañía~~.

Gara. - El Señora;
lo que aquí robra en dinero
y verdad. Entoy perdido
por ver como valia puedo
de este ahogo.

(sonandole en las
faltigueras)

Mont. - Alguno vamos,
y paremos al empeno.

Gara. - El empeno es que ~~cosas~~ hai muy pocas
aficionados
~~por cosas~~...

Mont. - Que es eso

de pocos ~~cosas~~, y ~~hai~~ ya carnabal
todo en ~~ciudad~~ esta lleno
de que en el ~~mentidero~~
de diversiones ~~cabales~~
~~se juntan tantos, que crecen~~
y ~~cosas~~ tan buenas
que ~~explota~~ que ha embocado el cielo
se pueden formar de algunos!
de ~~longeza~~.

Gara. - Ya se ve,

para arollar el dinero
de los utrores. En fin,

Gara. - como no los quiero de eso,
sino, verbi gracia, como
usted....

Mont. - Mañana hablaremos.

(levantandose)

Gara. - Espere usted

Mont. - Deteneme

un imitante mas no puedo.

Fara. Pero y mi empeño?

Utomé. Que plomo!

sin andax en mas reides

(se sienta)

digalo vired con mi diáblon.

Fara. Pues miré vired, peores que ellos
con mi alguaciles malos.

Utomé. A lo menor daín mas miedo.

Pero al anunto.

Fara. El anunto

en, que esta noche dexo

temer un particular

~~de aficionado~~
~~en la casa de vired.~~

Utomé. Belle! Muy bueno!

Vedá! ¿que clase de gente
vendrá?

Fara. Vendrá malo, y bueno.

Utomé. No podía ver, amigo,
mas de mi gusto el obsequio.
¿Tanda xan? Tanda xan?

Fara. Los convidados ya creo
que vienen.

Sale Tomas de capa de Grama rica, y el ventido que traera
de bajo muy roto, con otros.

Monte. Entren ustedes,
y tomen al punto ariento.

Tom. Con el permiso de vrad.

Monte. Todos esos caballeros
aficionados?
con ~~de~~ ~~perros~~.

Garc. Mucho.

Tom. ¿Han hecho algo bueno?

Monte. ~~Ha~~ ~~hecho~~ ~~mucho~~ ~~bueno~~
este año.

Tom. No señora; hemos parado
si señor

~~un trabajo en medio.~~

Un Monagelo hemos hecho

~~en un lugar no echaron~~

yo y Juan, culo de porol

a palos. En otro hicieron

en el corral del Manchego

que nos fuere en el campo

que asombramos a Larapiev.

A don Juan; y un otro

Nadie a Domingo el cochero

en otro, porque Juan

hace como el; ergo y yo

que a ~~acarajear~~ ~~el~~ ~~Monagelo~~

la tota; fue mucho cuento;

~~hemos~~ ~~hicieron~~ ~~que~~

y a no ser que del Juan

con el mayor ~~utilizando~~

nos ~~recharon~~ ~~los~~ ~~cocheros~~

~~no echaron~~ ~~del~~ ~~lugar~~

a tronchar a la ora

a tronchar; ~~como~~

de esta ~~se~~ ~~estaba~~ ~~haciendo~~

muestras de hambre, y a para,

toda la; Pero ~~como~~

matamos de varios ~~lugar~~

le costo el ~~avanzamiento~~

hemos ~~llegado~~ ~~a~~ ~~Madrid~~

por ~~el~~ ~~Juan~~ ~~de~~ ~~lo~~

con ~~capa~~ ~~de~~ ~~grana~~ ~~encuero~~

Garc.

~~Carriados~~ ~~alo~~ ~~uno~~ ~~de~~ ~~ellos~~

~~para~~ ~~el~~ ~~mes~~ ~~compartes~~
a la ley

errom. Tambien a c. P. b. n.
han ganado muchos pesos.
le ha costado el P. b. n. p. n. o.
Como que el primer Valon

ha puesto en el fondo muerto
cientos y cincuenta mil reales

Tom. Por deudas era p. n. o.

Gaxa. Si lo ha criado, no lo era:

Porque yo con Concejeros,
con Grandes, con Embiados,
con Gigantes, con Pigmeos,
con Alcaldes, con Alcaides,
con Alcaides, con Alcaides,
con Alcaides, con Alcaides,
tengo mucho influjo. Amiga,
es mucho mi valimiento
en la corte; y ya se sabe
que quando en una casa entro

de estos señores, Lacayos,
Pajes, Doncellas, Cocheros,
Mayordomos, Secretarios,
dueñas, y otras de gobierno,
las puertas de paz en paz
me abren, y me dan asiento;
y en seguida me preguntan:
¿Quién te redondo, que es esto?

¿Quién te redondo, porque

Pa. Pa. a.
y
Annano
Lorenzo

no ha venido en tanto tiempo
a casa? Váme redondo

por vsted el último entrá muerto.

En pñ, los Páges me besan;

las doncellas me hacen gentor;

los señoritos me quítan

la peluca, y el anillo,

y los señores me llaman

por divertirse, con buntero:

Pero yo con estas cosas

de su favor me aprobocho;

me sirven, me hacen comer,

y les saco quanto quicero.

Uoné. Una cosa me parece
que se deja en el tintero.

Gara. ¿Que cosa es?

Uoné. Los muchos palos

que le han dado en tales puertos.

Gara. ¿Dejere vsted de esas cosas:

¿quien ahora se acuerda de eso?

Pero calle vsted, que aquí

un munico vá viniendo

con sus hijos. No han valido

aun, y los probaremos.

Se García ridiáulam, y estádo con Pírola, y Lorenna.
Ayuntamiento de Madrid

García. ~~Al~~ A Dios, Señores.

Garr. A Dios.

Vamos, está vsted revuelto
a sacar las chicas?

García. Mucho.

Pero hemos de ver primero
de que ^{yo voy} ~~que voy~~ ^{yo voy} ~~que voy~~ partido,
que prestame de dinero
se me da

Garr. Es requisite arummo
le ventilar como luego.
Que toca vsted?

García. El Piporro.

Se hacen también buenos versos;
se componen tonadillas;
se hacen Comedias.

Garr. En eso

creo que vsted no es feliz;
porque en el Ferrol me acuerdo,
que una que compuso vsted,
mereció de todo el Pueblo
calabazas.

García. Muñe vsted;

pues hubo muchos sujetos
reputados por sabidores
que la Comedia aplaudieron

y dijeron que otro autor
que tiene ganado al Pueblo,
y los victores, que nada
en sus papeles hicieron,
la habían hecho abajo;
y así vino satisfecho
de que es buena, y como tal
la han celebrado vivieron
papeles públicos.

Garr. Uñda,

y conuélate con eso.

Monte. Creerá usted que nunca ha habido
Poeta malo, ni bueno

que quando pierde una pieza,
heche la culpa á sus versos?

Siempre el viciado lo hizo mal;

Siempre es ignorante el Pueblo;

Siempre hubo gente pagada;

y otros dos mil embelecos

que dicen, por evadirme

de confesar sus defectos.

García. Pues mi Comedia fué buena,

y sobre eso reñámonos.

Garr. Aprieta manco. Si usted

quiere ver en quantos yerros
ha incurrido...

García. En quantos? Vámon.

García. El plan de ella lo primero...

Vámon como usted toca,
y la comedia dejémon.

Toca ridículam^{te}

García. Hombre, usted en el tocar

es igual en hacer yerros;

y así, vaya usted con Dios,

que mañana nos veremos.

Moni^a. Pero las chicas?..

García. Déjalas,

que si tienen el talento

del padre, no escusamos

de que nos valen el cuerpo.

Moni^a. Con todo, yo quiero verlas.

García. Intenta que saben de bueno?

García. Todo quanto hai que saber.

Saben cantar el bolero.

García. ¿Nada más?

Pre^a. Qué, en tan poco

saber eno en tan tiempo?

Lor^{ta}. En el día de ay los padres

no es el primer rudimento

este que a los hijos dan

Corte

Lor^{ta}

Antolin

de educación? No están viendo,
que antes que en el artecísimo
los inclinaban al bolero?

Mont. La reflexión es muy cuerda,
pero no causará efecto.

Cantan boleros à duo, y terminado al último bayle ridiculamente.

Mont. Hombre, usted se vuelve loco.

Gara. Que buena recluta he hecho!

He de ganar un Peru
si los llevo à Paracuella.

Mont. Eso, amigo, se verá
porque Madrid es primero.

Gara. Siéntense ustedes, y oigan
à trompicones zulegon.

S.^e Gonzalez Señora Montec, D.^a Ana
dice, que baje usted luego,
que la espera.

Mont. Diga usted,
que bajaré allá al momento
que un ^{Amigo} ~~Conde~~ se acaben
de probar.

Gonz. Habiendo esto
perdone el bayle, y D.^a Ana

que á ver la prueba me quedo.

Sara. Otta Pretendiente viene.

Moni^a. Jes un Abate. Ento es bueno;

yá no faltaba que faxes

á los tales mas empleo,

que de comico y el Jefe buia.

Sale Amolin de Abate afectado, y ridiculo

Amiⁿ. Señores,

Señoras, la mano os beso.

Vuestra extrañanza

que un Abate, cuyo sepo

no ha descubierdo un bufon,

ní menor el gran dñeo,

y que solo se ha logrado

al cabo de mucho tiempo,

que se coloque en la clase

de quadrupedo, su cuerpo,

de comediante la vega

venga á pretender xuelto;

y no deben extrañarlo,

quando yo aspino á este puerto

por huir de tentaciones,

de peligro, y tropiezo.

Derengamado del mundo

á ver comico yo vengo;

Don moribon me impelen
â abrarax one proyecto.

El primero, por que sepan
que para talon son buenos
los vltimos; y el segundo,
para que sirva de exemplo
â los Padres, que â los hijos
sin consultar sus deseos,
les hacen del Abatizmo
tomar el abito negro;

Y reconozcan, que aquel
que â la sombra de sus fuerzas
se acoge, solo con fin
de ser un bago perpetuo,
despues, como no ha aprendido
oficio, ni tiene empleo,
tiene que buscar arbitrio
para adquirir el sustento;
por que aunque quierem decir,
que somos Frangos acasen
los vltimos, somos Frangos
que comemos, y debemos.

Sanx - Se quejarian los demas
si â apuntarle me vuelbo.

Amo.ⁿ. No Señor; porque infinitos
tienen conocido afecto
al teatro

Alom.^e. Mire usted,
en Madrid se que ha de divertirse,
que por poderle pinar
darian algunos pesos.

Gara.ⁿ. En fin, usted de que quiere
apuntarme, de tercero?

Amo.ⁿ. En discordias amorosas
tan solo podemos serlo.

Gara.ⁿ. Ya lo ve; pero yo ahora
no lo decia por eso.

Amo.ⁿ. Quiero ser triano.

Gara.ⁿ. Digo
ha tenido usted maestro?

Amo.ⁿ. Si Señor; y como el fin
de todo triano vemos
que se dirige a matar,
he tomado documentos
de un medico, con los quales
ser un gran triano espero.

Gara.ⁿ. Demos usted de ello pruebas,
y despues le apuntaremos.

Henriander

~~Ello~~

concha
y Romo.

Amo.ⁿ... Quitate de mis ojos h[ic]a indigna. (rep.^{ta} r[ic]idula
mente
Corramos a vengax:: mas no h[ic]a remedio,
tu has vencido por p[er]m[iso], y yo me mato. (Cae
D[ic]a horrible! Venganza sin efecto!
Derribo el mar terrible! Ven Egip[to]
a auxiliarme a morir en otro puerto.

Unos... Grandemente!

Otros... se ha portado
v[er]d[ad].

Alon[so]... Usted es muy bueno

Amo.ⁿ... Que me echen a m[or]ir t[ame]n.

Ten[er], todo estoy cubierto
de sudor.

Alon[so]... Preciso es,

porque usted ha hecho mas gentes
que un ahorcado # 10

S. Alfonso... V[er]d[ad] hombre,
que es lo que haces, que no has buuelto
con el recado? Por Dios
que por usted est[an] muertos
todos.

Alon[so]... Diga usted que voy.

Pero otros vienen de nuevo
a probarse.

Alf.^o . Que hai aquí?

Gonz. . Un particular.

Alf.^o . Si hai es,

me quedo á verle, aunque tambien

de la Alma, y mis compañeros. *(Se retira)*

Sale Romero de Tuno con un lio de ropa, y la Rita de Lubandera ordinaria.

Rita ~~Alabado~~ sea Dios.

Gonz. . Ena se ha criado en Colegio.

Rita. . Cabal que sí. Oyes, Baullo,
deja esa ropa en el suelo,
y veamos si hacemos algo.

Rom.^o . Señores, muy buen provecho

Tom.^o . Tambien una lubandera
quiere entrar en el Beaterio?

Alm.^o . No ~~entra~~ tambien un Abate
viendo mas alto sujeto?

Gonz. . Ya se ve

Alm.^o . Nuestro ejercicio
siempre fué el recoger de
de lo bueno, y de lo malo;
y así en el hai ena biento
unos que son mucho mas,
y otros que son mucho menor.

García... Uaya, que pretende vuestro
niña?

Rita... Yo solo pretendo representar ~~una~~ comica, para dár
muy guapa, y tener cortejo.

Rom^o... Yo tambien quiero uno,
que tenga mucho dinero.

García... Cortejo tu?

Rom^o... Sí señor,
que impicultad hai en ello?

No es un cortejo un aquel,
tan bueno, y tan maravilloso,

que da todo quanto tiene
para hablar algo en secreto?

Pues para hablar que mantiene
que sea muger, ó cerdo?

Alf^o... Muí cargada está la nube?

Rom^o... Digan ustedes al suelo
que se ené quicero. No ven
el continuo zurrando
que tiene? Dale machaca!
Señores, baste de fuego,
que yo soy formal. Si quieren
que diga el razonamiento

de Timoteo.

Rita. Bozacho

calla, y ten mas mixamienzo.

Nom.^o Oye vsted, poquito a poco,
no haga de mi malos precios,
que aunque vsted es alguacil,
yo soy gato, que es lo mismo.

Am.ⁿ Como se entiende a un Abate
llamale Alguacil.² Los pelos
se me caian en penca
que me dan tal cozeo

Gara. Vamon, vsted que pretende
sea.²

Rita. Yo pame de por medio,
o por entero, conforme
guten.

Gara. Pero para ello
que es lo que vabe?

Rita. Nada. Yo nada
Gara. ~~De esta buena~~ estamos fracos
en a pondas, y pocos,
echar a perder un quarto
de un Comedia, de aquellos
que la Capilla de Gato
omitan que hubo entre Niermo.
Ayuntamiento de Madrid

Ferrer

Entra jugando con otras
en los acompañamientos:

Camar

Reirá me quando la Dama
entré en el paso mas serio.
Salirá quando haga una Paya
con plumajes en el pelo,
y no hacer madres, ni tías
aunque me lo mande el tiempo.

Dom^o - Yo lo propio; entiendo usted?

Porque aun quando llegue á viejo,
no quiero ser madre.

Mon^o - Vaya

que son un par de sujetos
admirables.

Garra - Quién te ha dicho,

que debes saber solo eso?

Niña - Como yo tengo unificación
al oficio, del exemplo
lo aprendí; y ademas
que me lo dijo un d^o Pedro,
que es un hombre que en el teatro
tiene gran conocimiento.

Mon^o - Pero en las ^{comedia} ~~comedia~~ ^{Caballero}
~~de donde se advierte lo~~
~~no en Madrid no hay nada de eso.~~

Pita - Calle vored.

Gara - Vaya despacha,
y dímelo algo de buena.

Prom^o - Del belen con el belen
di algo a eno caballero.

Pita - Que túbio Galan haceis;
bien se ve en una túbiera
que es violencia en amorax,
y viendo el pínqalo paxia.

(coge de la mano a
Promero)

Salen Camas con banton.

Cam^o - Les parece a vustedes justo,
que en persona el bantonero
zenga que venia a ver
si basten alla, o se han muerto?
Pero que hacen entorber?

(Ant.^a Prado)

Gom^o - Dax pruebas para irse luego
con esta Impruano
~~a ver comies.~~

Cam^o - El bayle
perdone, que quiero verlo.

(se sienta)

Pita - Bolvemos a emperax?

Gara - Banta para conocer.

Prom^o - Mué vored que vino me hace
primer galan, o a lo menor
segunda Dama. las lio.

y en Anzon Martin me meto
a Donado de las madres
que viven en el Convento
de la similitudicordia.

Pera. Calla Baulio.

Pom^o. Si no quiero.

Gara. Que tal Mamola?

Uloni^o. He tenido
un rato muy entupido.

El Ulate, y el Utor dos
son para los Páimor.

Gara. Calle vried, que si es en malo
aora verci lo que es bueno.

Uloni^o. Quien viene?

Gara. Una Valenciana,
que vale un millon de peron.

Sale Antonia Prado de Valenciana Perimetra + Fe

Prado. Deu los quiere. Ulon esta
el Autor? Pero que veo?
Quanta gente Ulon de Deu
dels Desamparats.

Gara. No es esto
un buen bocado?

Uloni^o. No hai duda;
pero el language gaorezo.

Gara. Jamas busco yo en las niñas
language, ni nacimiento.

Uloni^o. Que busca vried?

Prado... Dios grande a Ustedes. ¿Hoy
ya Sabrán aló q^e Vengo?

i no es eso?

Mon.^a Mucho que si.

Prado... De la Manera me Siento.

y tratamos del asunto
dormio, y brebe.

G^{do}... No es eso
un buen bocadito

Mon.^a No hay duda.

pero en lenguaje serio.

G^{do}... Jamai buco yo en las Minas
lenguaje mi nacimiento.

Mon.^a ¿buca Usted?

G^{do}... buena cara.

Mon.^a pues yo el Menio prefiero.

G^{do}... Arrigo una buena Mota

arrasara Mucho en un Pueblo.

Am.^a si Usted me hace Salan de esta

sin Visener Represento

Rom^o. Me hace ^{esparame} V^o el favor de ~~hacer~~
un vaso de chufas V^o.

Don. Como vuelva a habar P^o.

Don. Marroon te O^otempe.

Don. Con eso me Camarand

el goai goi, y laun D^o.

Don. y de Orde V^o V^o.

P^o. De Valencia

Don. En aquel pueblo
y hacia V^o.

P^o. Si yo^o nada

Don. algo hama V^o.

P^o. Lo mismo

y hacen otros valencianos

en estadios, in a parco,

en Scimera, y Mar

al jasi a mil Masadexon

Don. tema V^o viduicia?

P^o. Lo no Recomi De lo

p^a Viva. Vobn que

~~Don. El que de Madrid~~

5^{to} lo creo
pero algo a unq.
tendria que en ag. Pueblo.

15
4^a y Tonde
vita.

Prado si hubiera tenido alguna
procedura con el Complexo
de Comica. Pero Organ
viles pero, o no les pero.

y yo estoy algo a prieta
y he va pasando el tiempo.
sinor Autor hablo vree.

Dando le
una man

5^{to} y y sabiendo a bueno.
Cama vree.

Prado. un tanto onanto.

Mon. y y Cama vree.

Prado aquellos y Cama la An. Prado

y Cama la An. Prado

quando de lo pidiell cuerpo.

Mon. Camalo p.

Prado. Venga aca

una Guatara, y Nengio

Cama trana ad libitum

Todos - Viva.

Monte - Usted para Madrid
se quedará sin remedio.

Sara - No se quedará, o de poco
me ha de servir el ingenio.

Monte - Pues que hará usted?

Sara - Que haré yo?

Levantaré mil enredo.

Monte - No es usted el que no miente?

Sara - Cuando no me da provecho.

Sale la Victoria muy sopcada dando un manotón
al hombro del baronero, y la Sra Tondavila

Vice ~~XX~~ Alabo la desvergüenza:

Que bien el recado han hecho!

Los he embiado à llamarse

unos à otros, y veo

que ademas de denegar

16
mí baile, se están muy leños
de satisfacción con esta
cochina.

Monte. D.^a Tisico

(se levanta)

con cara falco, si usted
buelve á decirme de nuevo
cochina, de un zepolido
sobre el campanario la hecho
de Anton Martin, para que
encima baile el bolero
con la cigüeña, que entrambas
tienen las patas para ello.

Vic^a. D.^a Morcon, poco á poco,
y hable con mas mesamiento.

Amiⁿ. Desennie de eso, y al punto
de los asuntos tratemos.

Vic^a. Que han vendido aquí?

Monte. En mi casa

no hai mas trato, ni comercio,
que el haverme divertido
con estos comicos nuevos.

Vic^a. Y no me ha abinado usted?
Cochina á decir la buelto,
y piquese usted.

Garc. Señoras,

desenre ya de requiebron.

Tom.^o - Dice vsted bien. Tenzie tanto

que el asunto se va haciendo,

amtará una tonadilla

enta combidada, al Pueblo.

Garc. - Por acá no toma vsted;

por allá ya lo veremos.

Mont.^o - Tenzie tanto aquí á animarla

se quedará nuestro afecto.

73⁰⁰
61⁰⁰
53⁰⁰
43⁰⁰
47⁰⁰

277⁰⁰

12,000 30 170

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030170

Ayuntamiento de Madrid