

Tea 1-170-3, A

[CRUZ, Ramón de la]

Las tertulias de Madrid o el porqué
de las tertulias.

Sainete.

Apte. ms.

[21] h.

- Ramón de la Cruz, BHM. 409

- Fernández Gómez, n.º 1884

84 Cote
Leg. 10

1

N. 10

Leg. ~~19~~ *Sainete* *La F. n. 8* N. ~~6~~

Las textulias de Madrid,

o

el porque de las textulias.

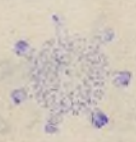
T ~~339-3~~

Teo 1-170-3A

Apunto 10



Este es #
App. 10
E



Rep.^{to} Años 84-90. 22. 1802

+ Jonacia	- - - -	Polonia	Jaqu ^{na}
+ Lavenana	- - - -	Indicillas	Rivera Rivera
+ Figueras	- Pepa Juana	Muller	Indicillas
+ Mayora	- - - -	Vizq	Rivera Jaquinta
+ Mariana	- - - -	Dona	Muller Andra Coleta
+ Nicolasa	- Alberdi	Jaquinta	Supera Luisalt. Wabel
+ Polonia	- Perales	Vic ^{ta}	Rado Don Adigo. Pona
+ Juana	- Pios	Rafael	Rifarienza
+ Chinita	- - - -	Adriana	Lucrol
+ Espeja	- - - -	el	Lujo Torne Pinto
+ Merino	- - - -	Fede	Kaller. Carriexco
+ Simon	- - - -	Lamas	Ponce
Eusevis	- Palomera	el	Lujo Felin Galber
Callejo	- - - -	Lucrol	Torne Luna Baca
Canuero	- - - -	Lucrol	Braudio
Ponce	- - - -	Brinale	Ylancas Roldan
Campans	- Mata	Don	Luis Generoso
Ordóñez	- - - -	Pepa	Sarcia
Calle	- Parron Marq [?]	Mariano	Lavara Baller
Galvan	- ortigas	Vera	Indicillas Luna Pico
2 ^a Mar [?]	- - - -	Paco	Lavara Segunda
Polonio	- - - -	Cedina	Dier

menor + y una copia.

Las textulias de Madrid,
el porque de las textulias.

La scena es en una sala de Casa de un
Cavallero particular de Madrid, con adorno
correspondiente. Salen las S.^{as} Ygnacia muy
petimetre, y llorando con grandes extremos; y
Lavenara consolandola.

Ygn. ¡Que á mí me sucepa esto!
¡Hái muger mas desgraciada
en el mundo! ¡Que sena
luego de mí?

Lab.^a Vaya vaya,
que lance mas de repente
no puede darse.

Ygn.^a ¡Ay hermana!
yo estoy muerta.

Lab.^a Yo tambien

estoy medio atolondrada.
¿Pero ya que se ha de hacer?

Y^{na}. Valgame Cristo. Muchacha.

S.^a Pol. . . Señora.

Y^{na}. ¿Han traído la gallina?

Pol. Sí señora; mas tan flaca,
que toda ella no es posible
que pueda dejar sustancia
para dos tazas de caldo. V. e.

Y^{na}. No hai cosa que así no salga,
de prieta. ¿Diste a Pedro,
que si acaso no encontraba
nuestro Médico, traxese
el primero que encontrara?

Lab.^a. Sí.

Y^{na}. Pues por Dios, Petronila,
que te estés junto a la cama
interim viene algun hombre.

Lab.^a. ¿Yo? ¿Muger, porque no llamas

à las vecinas.[?]

3

Y^a
gn.

Sabiendo
quanto ha que estoy enojada
con todas ellas, ¿querías
que yo me base à llamarlas
y quede por mí? Aunque vieja
morir à toda mi casta
no hiciera tal bastardía:

Ninguna à tieta me gana.

Lab.^a

Y si à tu marido en tanto
los accidentes se agravan,
¿que hemos de hacer aquí solas
quatro mugeres?

Y^a
gn.

Pues anda,
y ten cuidado con él,
hija; que à mí me quebranta
el corazon. Ay de mí!

¿Que vená de mí, si él falta?

Lab.^a

Será lo que ha sido de otras;

à bien que aun eres muchacha,
y no estás desnuda: tu
en todo caso embanasta
lo que puedas en los cofres,
y asegura las alapas
de valor; û yo lo harè;
que tu no estás para nada. V.º

Se Pol. ... tengan ustedes muí buenas
noches.

ya gn. ¿Como está?

Pol. Con ansias

por vomitar, y no puede:
mira à todo, y no habla:
si le preguntan, responde
à dos manos las puñadas;
y hace mil gestos, con las
facciones desencapadas:
miedo dà el verle.

Se Lab.ª. ¿Las llaves

4

del dinero, y de la plata,
las tiene él.

Y^a. Ign. Las lleva en una
faltuquera reservada
de los calzones.

Lab.^a Pues voy
a ver si puedo con maña
(como que saco de allí
la ropa ociosa) afianzarlas. (Ve.)

Pol. ¡Ay amo mío! (Ve.)

Y^a. Ign. Ay de mí!

S.^e Mex.^a ¿Como teneis la Anterola
sin luz, y abierta la puerta?

Y^a. Ign. Ay, Señora D.^{na} Luis & mi alma,
que mi marido se muere. (Se abraza
llor.)

Mex.^a Primero yo imaginara
que era usted la que quería
morirse, segun la extraña
acción & estos agasajos;

pues entrando en esta Casa
tantos, de tantos yo soy
solo el hombre que os enfada
de la textulía.

Y^a
gn. tal vez
vuestra seriedad nos cansa,
como toda es gente alegre;
pero enfadarme, no.

Mex. ¿Y vaya,
que teneis? ¿porque llorais?

Y^a
gn. ¿No os digo que está en la cama
D. Juan con un accidente
mas ha de dos horas largas,
que todos estamos muertos?

Mex. ¿Y estais con esa cachaza?
¿Y quien está adentro?

Y^a. Nadie.

Mex. Y el Page?

Y^a. Buscando anda

5
por aí médicos. Entrad,

pues no ignoráis quanto os ama;

quiza solo vuestra vista

le dará alivio.

Mex.^a ¿Y la hermana?

Ygn.^a Adentro.

Sale Ordoñez, cansado, que no puede hablar.

Ordo. Jesus María.

Ygn.^a ¿Hallaste al médico?

Ordo. Citaba

en su textulia, y han ido

á llamarle; -- pero gracias

á Dios... hallé otro...

Mex.^a ¿Y no viene?

Ordo. Si no puedo echar el habla.

Ygn.^a ¿Y quien es?

Ordo. D.ⁿ Gil Ventora.

Mex.^a El Médico de mi Casa

Justamente: gran pulsista.
Ordo. Conmigo viene.

Salen Carretero.

Carre. Madama,
a los pies de usted: ¿Amigo?

Mex.^a Señor D.ⁿ Gil?

Carre. ¿Es desgracia,
o accidente? pues segun
la prisa con que me arrastra
este criado:—

Ygn.^a Entre usted;
que yo ni aun mover las plantas
puedo. ¡Ay de mí! — Le sienta.

Carre. ¿Que ha sido esto?

Ygn.^a Ahí dentro hallaréis mi hermana
que os informará.

Mex.^a Venid,
que yo soy de confianza

del enfermo.
Carne. ¿Pue, es el amo?

Mes.^a Si señor.

Ygn.^a D.ⁿ Luis, que se haga - Ca' Carret
quanto haya que hacer; y usted
dísponga como en su casa.

Mes.^a Entrad. En.^e 7

Ygn.^a Lo que siento mas,
es tener desazonada
esta noche la tertulia:
Bien pudiéras avisarla,
Periquillo, en un instante,
y decirla lo que pasa.

Oxdo. Pues vaya que son poquitos
para avisados. Ya llaman.

Ygn.^a Mira quién es. ¡Gala
que esta noche me desázan!

Salte Man.^a

Mar.^a ¡Hija, que es esto! ¡tan sola,
y tan apesadumbrada!

Y.^a ¡Ay amiga! se acabó
para mí el mundo.

Sale Callej. & Médico.

Callej. Deo gracias.

¡Que tenemos! ¡volvieron usted
á hartarse de leche clada
después & haverse comido
dos medidas de azufáifas
y tres libras de acerolas!

Y.^a No señor, es mayor causa
para la que os llamo: Entrad,
veréis D.ⁿ Juan en la cama
con un accidente.

Callej. ¡Fuego!

Y os estáis tan sobregada?

Y.^a Otro hai dentro con D.ⁿ Luis;

7
porque como usted tardaba,
vino el primero que hallamos.

Callef. Bien hecho.

S.^a Mex.^a Perico, marcha
a llamar al Cirujano.

Ocho. ¿Que no alquile también patas
quien alquila pantorrillas! (V.)

Mex.^a Justamente preguntaba
por usted el Compañero.

Y.^a ¿Y que dice?

Mex.^a Hasta ahora nada.

Y.^a Por Dios, que yo en usted solo (a Baco)

pongo toda mi esperanza.

Callef. Yo pondré los medios.

Mex.^a Vamos,

que la urgencia es apretada. (V.)

Mar.^a Yo he quedado muerta.

Y.^a ¿Y como

estará la desdichada,
contra quién todas las iras
de tanto golpe descarga?
Mar.^a ¡Jesus Jesus!

Salen & Retímetras las ^{señoras} Mayora, Nicolasa,
con Eusebio, Simon, y Galvan de estudiante.

Fig.³ Me parece
noche & semana santa
aquí, según el silencio.

May.^a Si habláis con reservada,
no os incomodéis.

Fig.³ ¿O como,
¿o no, amigas de confianza.

Cu.^o ¡Que, Noxa usted, mi Señora
D.^a Inés?

las 3. ¿Mija, estás mala?

Yn.^a No: por Dios, sientense ustedes.

se Lab.^a Dame las llaves del arca
de nogal.

8
Ya
8. tomalas todas;
y haz lo que te de la gana
en todo y por todo. Ay!

May.^a ¿Sabes tu que es esto, Juana?

Ya. Ay!

Sim. ¿Señoras, que hai de nuevo?

Lab.^a Que salió bueno de Casa
esta tarde mi Cuñado,
y volvió luego con tanta
fatiga, que la escalera
dice que la subió á gatas;
venia tremulo; mandó
que se le hiciera la cama;
se la hicieron; acostóse
tan torpe, que las Criadas
tuvieron que desnudarle;
y al echar sobre la almohada
la cabeza, se quedó
sin sentido y sin habla,

con un terrible accidente.

to J. ¡Valgame Dios que desgracia!

se Mex. ¡Jesus y que confusión!

¿Haí por aí una garrata,
D. Petronila?

Lab. Adentro

on la dexan las criadas. Ve.

Mar. ¿Como va el enfermo?

Mex. Mal;

lo mismo está que se estaba. Ve.

May. ¿Que atento es el tal D. Luis!

Sim. A nadie dió palabra.

Cui. Gran fachenda!

Fig. Es un cuidado

mayor el que agora le llama:

Lo le disculpo.

Mar. ¿o no.

May. Siempre es así.

ya. Mira, Trazca, —

~~la Pepa Luna~~
~~la Pepa Luna~~

yo voy á dar una buelta,
y á saber que es lo que pasa
allá dentro.

Hija. No hagas tal,
hija; ¿no está allí tu hermana,
los médicos, y D. Luís?

Ya. Y á saber porque no sacan
de refresco.

María. Eso sí.

Ya. Por Dios te encargo que haya
silencio.

María. Vete, que bien
sabes á quién se lo encargas.

María. Hija, en estos lances, y entre
personas de confianza,
no te andes con chocolate,
mexicandas, ni pataxatas;
lo primero es lo primero
que se ha de cuidar; y basta
con que saquen una fuente

de fuita, alguna fuitada,
ô toraxnos.

Fig.^a ¿tienes lomo
fresco?

Ya. Voy á que lo hagan
freír.

— (Se levanta.

May.^a A mí chocolate,
que oy estoy desazonada.

Nic.^a Yo mi media ^{panecillo,} ~~rosa~~ tierna,
y mi puñado de pasas,
como siempre.

Fig.^a ¡Havía mujeres
mas imprudentes!

Sim. Sue llaman. (á gritos.

Ya. Sirvanse ustedes de abrir;

que adentro están ocupadas. (Ve.

Fig.^a Yo he quedado lela.

Mar.^a Y yo

aun estoy toda asustada.

10

Salen uno de los tres á abrir, y luego sale Ordo-
ñez con Calle de Cirujano, Ponce, Campano &
capa y gorro.

Señ. Mex.^o. ¿Ha venido el Cirujano?

Ordo. Aquí le traigo ya.

Mex.^o. Gracias

á Dios: Entre usted corriendo,

que ya rato que hace falta.

Calle Ahora acaban de avisarme. — (se entra.)

Ponc. Buenas noches, camaradas.

Camp.^o. Adios señores.

Cus.^o. ¿Sabéis

la novedad?

Ponc. Ahora acaba

de contarnos la Penico.

Fig.^o. Señores, lo que se encarga, — (se ríen =
tan.)
es el silencio.

Cus.^o. Para eso,

y para hacer menos larga
una visita de enfermo,

se y, amigo, una brava
receta.

Mug.^a ¿Como que cona?

Sim. ¿Dij qual es?

Cus.^o Pelar la pava.

Mos.^a Pero hablar quedito.

Sim. Quanto

mas quedo, me^{or} pelada.

S.^o Mer.^o ¿Saber ustedes si acaso

desè y por ai mi capa?

ya la veo. ————— } se la pone.

Sim. ¿Donde vas?

Mer.^o A traer una tiprana
que han recetado.

Fig.^o ¿Y que dicen?

Mer.^o No dan muchas esperanzas. Ue ya.

Cus.^o ¿Esperanzas? esa es

una comida muí cara.

Fig.^o Yo se quien las tiene, y buenas,

solo que no quiere darlas.

Sim. ¿Y tiene muchas?

Fig. Y gordas.

Sim. Así usted me regalara
unas poquitas.

May.^a Silencio,

que esta no es noche de chanzas.

Camp.^o ¡Que cabezas!

Ponc. De aquí a un poco
yo, amigos, con la xauta
a jugar mi malillita
a otra parte.

1.^o Chin. Salgan salgan
ustedes a los balcones,
verán venir a dos masas
con un Picarivano, sobre
quien se lleva el gato al agua.

tod.^o Chis.

Chin. Salgan ustedes.

tod.^o Chis.

Sim. Que está ^{muy} malo en la cama

D.ⁿ Juan con un accidente.

Chin. ¿Y que dice a eso madama?

Mar.^a Está muerta.

Chin. De ese modo

no podía decir palabra.

May.^a traiga usted esa silla chica.

Chin. ¿Hablan ustedes en chanza?

May.^a No no, ya lo verá usted.

S.^c Lab.^a Amigos, suplico las faltas,
que oy todo va como va.

Sean de beber el Page, y dos Criadas, y luego
algunas servilletas, una fuente como de fruto,
pan, tenedores &c.

Fig.^a Si estaba muy escusada
por oy esta ceremonia.

Mar.^a No tan ceremonia, Farca;
que mientras Dios nos mantiene
en este mundo, nos manda

mantener el individuo.

Mira este bazo, que bato
tiene de tan lindo gusto.

Fig.^a ¡Mujeres, que caís tan malas!
¿Quién repara en estos lances?

Sim. Si aquel vino de la Mancha
no se aguió, mande usted
que una botella nos traigan.

Lab.^a Anda, chica.

Tua. Bueno va esto;
y mi amo para dar el alma
a Dios. (Ve.)

S.^o Mex.^o Buen provecho.

Sim. Luis,
vaya al paso era tafada.

Mex.^o Esto es antes. (Ve.)

Al entrar Mexino con la garrapilla, salen los
Medicos muy serios, y la S.^a Noxando amara-
gami.^{de} se quedan en una punta del tablado, y
las otras siguen merendando, luego rodean a los

Medicos como con curiosidad.

Y^a ¿Conque en fin,
pueden fundarse esperanzas?

Call.^o El pulso aun promete algunas;
pero hareis mal en fundarlas,
hasta ver si buelve, y como
buelve.

Mer.^o ¿Le doy la tísica?

Car.^o Al instante, y avisar
si la traga ó no la traga. (V.^o Mer.^o)

Sim. ¿No fuera bueno sangrarle?

Call.^o Ya tiene desembainada
la lanceta el sangrador;
pero hai primero otras causas
que vencer.

Chin. ¿Se ha confesado? (con la boca llena.)

Car.^o ¿Como, si ha perdido el habla?

Y^a Ese es má mayor pesar.

Pus.^o Esta tífadita magra, — (a Zoag.^o)

que está diciendo comexme.

ya
g. Perdonad, no tengo gana.

Mar.^a ¡Que mal frito está!

Nic.^a ¡Y la xorca

que dura, y que apelmazada!

todas. Ven aquí.

Call.^o Sientese usted,

y tenga la confianza

de que no la dejaremos

hasta ver si se le vaca

de este primer paso.

ya
g. Bien.

(se sienta llor.^o)

Car.^o Venga un polvo de la Habana.

Call.^o Y rico. ¡Los textulíantes

que lindamente acompañan

la paciente en su dolor!

Car.^o No es el exemplillo xana

para algunos que yo sé,

que quanto tienen lo gastan

en textulias. Otro polvo.

Sim. Los Medicos mala cara
ponen.

Chin. ¿Que Medicos son?

Sim. Entrambos de mucha fama.

Chin. La fama de los Doctores
es como la de las Damas,
que aquella que tiene mas
visitas, es mas nombrada;
y suele ser la Señora,
con perdon, una tarasca.

Señor. Señores, vengan ustedes, a los Medicos
que ha bebido la tiprana
sin dexar ni una gota,
y van a menos las ansias.

Ya. Deveras? (ansiosa.)

todas. Estate quieta.

Call. No es la noticia muy mala:

Entramos, D.ⁿ Gil ventura.

Can. Vamos, D.ⁿ Anton Xalapa. (Un. y
menor caner)

Mar.^a No entres tu.

Y.^a ¿Porque, si soy
yo sola la interesada? Ve.

Ponc. Chis, D.ⁿ Luis, valga usted luego,
que si usted no juega, falta
un pie.

Mex.^o ¿Que pie, ni que mano?
para luego está la casa. Ve.

Salen Juan Manuel, y Polonio.^o Es la cocina

J.ⁿ M.^l A los pies de ustedes.

Pol.^o ¿Conque
tenemos novedad?

Ponc. Vaya
que ya hai: D.^a Petronila, ^{a fin} (para la ya)
que saquen una baraja
y nuestra mesa.

Camp.^o Este es luego
en que todo el mundo calla.

Lab.^a Está bien. Ve.

Pol.^o Pues en la Calle
de decírnos aora acaban,
que D.ⁿ Juan está muy malo.

Chin. Ya está mucho mejor.

J. M.! Gracias
à Dios.

London. Aquí está la mesa.
Sim. Cuenta con ésta,

Sim. Cuenta con guitarra, si se fallan
una malilla, D.ⁿ Lucas. - ~~a no dar~~ se ponet a su
gda.

Ponc. Es advertencia escusada
donde hai enfermos; y usted
puede para si tomarla.

Chin. Pues yo me desfilo a un baile,
Señoras, si no me mandan
otra cosa.

Quis. ¿Hay para todos?

Mar.^a No, pues si ustedes se marchan,
nos vamos tambien nosotros.

Chin. i Aprenhẽdo usado ya, D.^a Ana,

las seguidillas del ole?

May.^a toma! ya están olvidadas.

Chin. Si no fuera escandaloso,
iría por la guitarra,
y se haría por lo bap
una peti-serenata.

Sim. Eso es demasiado: ahora,
si quiere esta madama
honxarnos sin instrumentos,
pudiera en seco cantarlas.

May.^a Y que lo oyeran.

Lab.^a Ahora

que esta allá dentro mi hermana,
no importa.

Mar.^a Vamos, Anita.

May.^a Vaya una coplita.

tod.^s Vaya.

Canta la Mayora una seguidilla del ole en seco,
todos la rodean, los unos detrás de la silla, y los otros
delante de rodillas; y en acabandola, Ponce se levanta.

ta de la villa, echa á rodar un candelero, y
dice quitando

Ponc. Hombre de dos mil demonios,
¿que haga usted esa jugada
en mano de favorito?

Camp.^o ¿Porque usted no me avisaba
que tenía la malilla?

Ponc. No sabéis tener las cartas
en las manos.

Camp.^o Mas que usted.

Señ.^o Señores, Señores, valga
la cortesía por Dios,
que nuestro amigo se marcha
por la porta.

Ponc. ¿Sabe usted
ya quantas malas jugadas
ha hecho este hombre?

Mer.^o Bien está;
pero reñirlas mañana.

Cus.^o ¡Conque ~~es~~ ^{era} malo.²

Mer.^o Malo. ————— (V.^o 7)

Ponc. D.ⁿ Cixilo, usted baraja.

Lab.^a Con vuestra licencia, voy
â ver como estamos. — — (J.^o 4)

Fio.^o Anda.

Salb.ⁿ Noche lobrega y funesta.

Se.^a Ign.^a Híjas, por la virgen santa,
que os vayáis: yo conozco que
aquí estáis mortificadas;
y yo deseo estar sola.

Se.^a Lab.^a Los médicos ahora acaban
de decirnos que D.ⁿ Juan
llegar no puede â mañana.

Ya.^a ¡Ay & mí!

todas. Por Dios, amiga.

Chin. Que traigan un poco de agua.

Ya.^a No es menester: Por Dios ídor.

Mar.^a ¡Xme yo, estando con tanta

pena te.

May^a. Ni yo tampoco.

Fie^z. tambien yo aviraxé â Casa
que no nos esperen.

Cus^o. Digo,

mi ^{ra} D^a Juana, (a ~~Santa~~ Coleta
esfuerxe ustè el pensamiento,
vexeis que noche tan guapa
pasamos contando cuentos.

Mon^a. ¿Que tigre hubiera entrañas
de desaxos en un lance
como este? ¿No lo extrañara
todo el mundo?

Sim. Oye, Toaquín, (a Palomera

¿què se quedan las Madamas?

Cus^o. Si, hombre.

Sim. Por lo que se ofrezca,
quanto mas acompañadas

mejor, yo seré el primero.

ya
g. Ni/as, yo con mi desgracia
no estoy para darme cena,
ni hai disposición de camas.

May.^a ¿Quién se havia de acostar
con tal cuidado?

Mar.^a ¿Ni gana
de cenar quién la tendría?

Chin. ¿teneis jamones en casa,
café, y chocolate?

ya
g. Si.

Chin. Pues sobra con eso que haya;
y allá á lo mas retirado
(donde al enfermo no se haga
mala obra) pasaremos
la noche (aunque son muy largas)
como unos santos.

Pus.^o Vexeis
que lindamente se pasa.

Sim. Digo, nos podemos ir

à la pieza de las paulas,
que está lejos de la alcoba.

Mar.^a Dice bien.

Los A. ~~Pues~~ fuera ~~capas~~ ~~espadas~~. Patriaños.

Y^a. Es imposible, Señores: (Señ.^a Mer.^a)

¿Que hai de nuevo, D.ⁿ Luis?

Señ.^a Mer.^a Nada:

Lo mas sensible aquí, es
la disposición del alma.

Y^a. ¿Pues que va à peor.

Mer.^a Señora,

usted tengala tragada:

busquese un coche, y con una

de estas amigas se vaya;

que ya no está bien aquí:

y pues ^{satisfacción tanta} ~~tanta confianza~~

tiene de estos Cavalleros,

nombre uno de confianza,

que se haga cargo de llaves

y papeles.

Ya. ¡Ay mi Tuana!

Mar.^a Yo reía la primera,
amiga, que te llevara,
a no tener tantos hijos.

Fie.^a Yo también, como mi Casa
tuviera una Alcova mas.

May.^a Por mí, ya sabes la mala
condición de mi marido.

Ya. Señor D.ⁿ Joaquín.

Qu.^a Madama,
yo en asunto de papeles
soy un pedazo de albarda.

Sal.^a Yo ya sabe usted que tengo
una oficina pesada.

Sim.^a Yo mil correos y agencias,
que me llevan a la xastra.

Chin.^a A mí lo testamentario
es cosa que no me encasa.

Y^a. ¿Vosotros sois las amigas
de quien tuve confianza?

Ponc. Ese es: ¿No reparó usted
que yo descubrí la mala?

Y^a. ¿Cabe en los hombres de honor
correspondencia tan falsa?

Mer. D.ⁿ Juan, amigo, ya tiene
sal y acéite la ensalada,
salid á echar el vinagre.

Salen Ppelo, Médico, y Criad^a.

Qp. Sea porabuenas. Madama,
Cavalleros, yo agradezco
á todos mercedes tantas.

Y^a. ¿Hijo, que es esto?

Qp. Esto es, hi/a,
haverte dado copiada
una pesadumbre, que
quizá puedas ver mañana.

original.

ya
8.

Bien decías

que es vano quanto se gasta
en semejantes textulías;
que de el que mas me adulaba,
en una necesidad
me hallaría mas burlada.

Exp. te lo dije; y te repito,
que nadie viene a estas zambras
sin su fin particular,

o su interei: Verbigracia;

la Señora viene aquí,

(1) ~~Andrea~~
 (2) ~~Max Coleta~~

porque es amiga de danza,
y en su casa su marido

no quiere suffix quitarras:

La Señora viene à ver

La Popa Lupa
La Popa Lupa

como sale de cuñada,

si aquí² entran muchos hombres,

se inclina alguno, y se casan:

Cita viene porque viene

223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734

estotro: Y a la contraria Palacio Paseo, y
santo.

este, porque viene estotra:

Este viene porque aguarda

que yo le saque un empleo: Codina
Polonio

Este porque está sin blanca de
de
de

lo mas del año, y yo soy

el que rocorre la plaza:

El Señor acude aquí,

Alfonso
Chimenea

como a otras tentulias varias,

por trasegar de una en otra

lo que en todas partes pasa,

hecho arcador, que tan presto

lo coge como lo vacía:

El Señor, porque asegura

Ponce
Garcia

con el fuego la pitanza

para el otro día: Este,

María
Camp
Trinidad
Generoso

porque con lo que aquí zampa

por la tarde, ahorra la cena:

Y estotro, porque hacen malas
noches, viven al enfrente,
y aquí hai siempre fiesta armada.
¿Es esto? Respondan: y

quien mienta, muerto se caiga.

Este solo es verdadero

amigo; y quien, si pasara
deveras lo que oy fingimos,
me sirviera, y te amparara.

Mer.^o Con el alma y con la vida.

Y.^o Hip, yo por la enseñanza
te perdono el grande susto.

Call.^o Ya no hacemos aquí falta,
pues D.^o Juan encontró el modo
de curarse, y de curarla.

Pol.^a Muí bien lo han fingido todos.

Lab.^a A corta de nuestras ansias.

Esp.^a Por sacar las Navcátas
del dinero y las alapas:

Clas son cuentas, que luego
los dos hemos de apostarlas.

Mar.^a. Sin embargo, es un desaire.

Fig.^a. Amiga Juanita, calla,
y callemos todos, pues
ya nos han visto las cartas;
y si embidamos el resto,
quedamos mas desairadas.

Las Damas. Dice bien. Adiós, amiga. (Un.^a)

Homb.^a. Chicos, encended las achas. (Un.^o)

ya. ¿Y que tiprana tomaste?

Mer.^a. Quintillo y medio de orchata,
que yo lo traxe en persona.

ya. Pues yo he sido la curada,
yo soy la que debo a ustedes
darles el premio, y las gracias.

Cyp.^a. todos seremos contentos,
si de este exemplo se saca
por que, y quando, las textulias

se forman, y desbaratar.
tod. Y aqui se acaba el Sainete,
perdonad sus muchas faltas.

#

#

#

#

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009274

Ayuntamiento de Madrid