

Tea 1-160-41, A

La Academia de boleros.
Saynete.

Apte. ms.

[30] h.

Fernández Gómez, nº 16.

Ayuntamiento de Madrid

Comp^a de Ribera:
Saynete Nuevo
Intitulada *Lact = n.^o*
11.
La Academia de Bolero

Leg.^o 1.^o N.^o 28

Exento p.^a

Juan Manuel Martí

A

Teo 1-160-41A

Paynete ^A Nuevo Intitulado la ²
Academia De Boleas

Mutacion De Calle ala Izquierda puerta con
una Inscriccion con letras bastante a bultā.
que diga Tirador De Oro, y salen la Señora
Concha, Manuel Garcia, y Felix, y aparece junto
ala puerta Querol Payo con la montera en
la mano.

Querol. Ter oras ace q. estoy
en esta puerta en acccho
y decella nome ede ix
hasta q. logre el inmento

Felix — Señora, ya se veis
teneis un rato muy bueno
en la Academia q. Bromas
q. Alegrias q. festejos
y que dichos tan salados

Seles Ocuaren aquellos ~~individuos~~
individuos que componen
la Asamblea

Concha - Lo Veremos
y si me engañais os juro
arrancaros el Cabello
con estas Manos

Man - Tambien
q' yo, ni a algo ni a nadie
y no espero q' me toque
nada del oficio miento

Concha - Hay mozas

Felisa - Pero q' mozas

que Caxas que Ofos que Cuexpos
y lo mejor es su agrado

Ma - Eso conviene en el genio

Felisa - Saya es una diversion
muy liviana ala q' os llebo

pues alli nose mamura
de nadie, Nobreis Juegos
Escandalos ni Otras cosas
que dicen ay en congreos
en donde ombres, y mugeres
concurrer todo rebuelto

Salte Codina por la puerta del Firador de oro
acuso tiempo alarga Querol la Monteria.

Codina - Perdome por Dios

Querol - Acuso ~~pido~~

pido limosna fument
cumple lo q^e dice arriba
y bexar q^e paro quellet o.

Concha - Pero ere conclave, junta,

Omixelancia de seños ^{sigas}

? No es auna muger qual yo

asu Caracter opuesto

Felix - No Señora pues allí

concurran Ombres muy Serios
pues aunque Esberda que ban
estos quellaman Chisperos
Manolo, y otros aguienes
les dan Vaxios epiectos
se sabe allí distinguir
segun merece el sugeto
Amor que como es Cuvela

publica donde instruyendo
van à el principiante, y logra
perfecciones el ya impuesto
en cosa tan importante
como es Bailar el Bolero
ni el plebeyo gana nada
ni el noble deja de serlo

Manl - Y decidme D. Antonio
no habido jamas de aquellos
de parada percozon

4
Nabaja è ix por el suelo
arrastando Media Capa:
Citar Columpiendo el Cuerpo
creupir por el Colmitto
llevar ladeado el Sombrero
lo de mira sino fuera
ten prudencia; y por el viento
ir bolando echos pedarios
del Naule los Instrumentos?

Felisa - No lo habido

Ma^r - Milas Emborax
algun parito de Zelos?

Felisa - Tampoco

Ma^r - Nito de endino /
picaro, bil, embutero
por era me aude depar

Felisa - No digo q^e nada de ero

Ma^r - Pues ya veo q^e seia

Gran Recatada el festejo
Concha — Y por que
Manl — Por q.^a no ay cosa
como ver haella, y hellar
en alguna pelotera
mixar los semblantes serios
à el uno enfrente del otro
la palmadita en el pecho
y el responder nome toques
Gritos voces concluyends
con la nada entre dos Platos
pues ellar; aqui esto bueno
quando se entarran, mirar
como se arrancan el pelo;
y enrena la q.^a habencido
alas otras los trofeos:
Y otras cosas q.^a ay a veces
dignas de mayor aprecio.

Estos parajes Señora
Son amigos los Yellos
sin cuiá salia estas Bromas
por insipidas las tengo
Concha No boy yo ala funcion
no aya esos Chistes

Felis — Pactero
que alli solo la quietud
y la paz viven de asiento

Concha — Siendo asi vamos

Felis — Dexei que buen rato q^e tenemos

Mom^a — Con la primera q^e vea

conversacion trabo luego.

Vanse los 3^{os} y sale la Señora Polonia Arechando
por todas partes, y no se para en Querol hasta su
tiempo

Polo — Donde diantres estaré
ni Bartolo nolo encuentra

y de andar por esas Calles
tengo ~~que~~ el juicio rebuelto.

la burra en el perebre

pernando solo en su pienso

y yo en vi alguna mozuela

de estas de guarda-pienso

q^e dicen q^e aqui en Madrid

engañan à el forastero

le hace una burla, y le ponen

como aquel: ¡mar yale! No!

Barrolo q^e acer aqui

Que? Calla muger q^e del Cielo

me a benido esta ventura

Polo? Y que es?

Que? Mira ere letrero

Polo? y que dice

Que? Ya Veras

Como à el lugar bolberemo
ricos

Polo^a - Pero dime como

Que^l - **A**qui vive... sino puedo
hablar de oro: aqui vive...

Polo^a - No tenias mas ademas

Que^l - Aqui vive uno q. tira
oro, y estoy en arcos
para que asi como salga
atizarlo, recogerlo

Polo^a - Eso que ay dice es mentira

Que^l - Y por que

Polo^a - Si fuera cierto

Inbriera mas gente aqui

q. en la Comedia el pardo,

del pardo, y las fiestas Reales

que en Madrid poco a ce ieron

Que? - Que mentirán esas letras
Polo? - Puede que sea lo mismo
que el charco que le paro
aquí en Madrid, à el tío Pedro.

Que? - Y que fue

Polo? - En cierta ocasión
Vino aquí ala Corte aun Plagto
y en una taberna biò
que decia Vino bueno
de balde... se entrò al instante
medio quartillo pidiendo

Que? - Mucho fue mas replata
los quartillos por entero

Polo? - ~~Se vino y se iba, al punto~~
Vesio, y se iba, al punto
le pidieron el dinero.
Porque siko van de balde
le repies à el Tabernero
como de balde es mentina
ay en la puerta yo mismo
lo heuido conglaba

7
nuestros payzanos; acudieron
muchas gentes, y aclararon
de la disputa el fomeno
pues la tablilla decía
Vino, ~~de~~ blancos, y tinto bueno
por mayor, y por menor
de Valde Peñas; y vieron
reyo de balde, y el Peñas
solo deo en el tintero

Que - - Cui, Cui me comenre

Muger tu raxonamiento

Po^a Mira Bartolo en Madrid

muchos van oxo beatiendo

mas siembran para cofer

segun decia mi abuelo,

Vaya Vamos a el meson.

Que? - No muchacha q. primeros

como decia a esos q. baylan

pues la comision traemos

delebar para las fiestas

Do: Bolexas, y Bolexos
Polo^a — Yon ombres
Que! — Que reyo

acaso se ha oido en el Pueblo
hasta ora un nombre como este
aqui en un Papel medieron
las senas de donde viven
y la Orden de lo quedabo
axer: Toma, y me nombraron
por ombre de mas talento

Polo^a — Como q.^o leer la Ystoria
de Carlomagno, y q.^o gestos
aces cada vez q.^o nombray
à Oliar; Casi da miedo

Que! — No lo puedo remediar
si mellebo del afecto

Polo^a — Ya era cara donde bamos
es segura

Que! — Yo lo pienso

que aunque diz quella malicia
hay muchas veras los duenos
las q.^o latengan cuidado

Polo^a - ¿Uebas el, bato?

Que^l - Primeros

seme olvidaria un ofo

Polo^a - Oyer q^l es habler serio.

Que^l - Ya veras conque alegancia

que ago mi taronamiento

Pa^a - Y si es queson álimanar

Que^l - Agarrataros comienro

que aumbien q^l soy Mfidon

embriado decien pozuelos

(Nanse

Se descubre Mutacion de Salon con muchas villas
alos lados, o Bancos, encada Partidor una cornu
copia concur belar correspondientes, y salen la senora
Rosa, Luna, Pepe, y Valles todos muy mayor

Rosa - Pues ya es ora de que bayan
ala brama concurriendos

id encendiendo las luces

Pepe - Si que mi padre muy presto

salora bayo Date para

Valles - Ya veras en un moment

toda la Iluminacion

encendida q^l es de Sebo

Luna — Poco tendrá tu
Valley — Y pregunto
quien tendrá la culpa de eso
Luna — Que seyo?
Valley — Y si
Luna — Deberas?
Valley — Tanfiso como lo cuento
Luna — Yaya Muger no reparas
y que churco q. es untuerto
Valley — Aseo un torro que lo oia
dijo mejor para el pelo.

Salé el Tio Espejo muy mazo muchos monos en
la Chupa su Gran Cofio Tapato Blanco, y vestido
Atlo Bolero

Exp^o — Vamon pronto despachando
y esas luces encendiendo
que ya los delos Guitaras
y Fiples no estaran lejos:
Cuena pepito en portante
Tu Padre soy, y Maestro

y el Bolero mas antiguo
que se conoce en el Reyno

Pepe — Mixe dm. para esta noche
seya quatro tacones
distintos

Cepo — Si viera bisto ~~quando~~
quando hera yo mas mozo
repicar las Castañuelas
~~y agarraba las portizas~~
note parerca q. miento
tocaba en Madrid, y en Cadix
dican q. se oia el eco

Valles — No puede ser

Cepo — Si estuvieran
aquellos q. bajaron
comprobaran la Verdad
la lastima es q. se han muerto

Salen Garcia Brinoli Juan Luis con guitarras
y triples, y las señoras Rodrigo, Rafaela Calbillo
y todos los ombres, y Mujeres de la Compañia
menos Rafael, y la Ribera la Barba, y la Arreaga

Querol, y la Polonia Parra Felis, y la Concha, Torre
Tuaguin, y puchol. Todos los primeros ellos, y ellas
majos

Todoj — — — Alabado sea Dios

los otros — — Por siempre

Exp^o — — Tomad asientos

è id templando que à el reclamo
ixan los Demas Vinierend

Faseo — Ola Fio Bomba que majos

Exp^o — Amigos oy sale el Ferno

Rodri. — Si parece Vmd un muchacho
de quinze años

Exp^o — No bualemos

deberas te gustos

Rod^o — Y mucho

Exp^o — Pues setenta, y cinco tengo
pero a quien no enganara
esta planta, y este cuerpo

Seban sentando todos los q. Camen ala Izquierda
y los demas intermedios, y Salen Raf. y la Rivi
(20)

aquel Boloro muy serio, y Crudo verienca ala punta
del Tablado, y ella en otro sitio a su tiempo

10

Raf — Buenas noches

Esp^o — A Dios ombre

Raf — Desde que naci

Riv^a — meriendo

R^l — Porqueno

Riv^a — Aqui

R^l — Donde quiera

Lar Mug — Sen Mariquita

Riv^a — Quieres quebaya

Raf — Anda Nè

Riv^a — Te enfadaras

Raf — Ni por pienso

Riv^a — Ya sabes

Raf — Que

Riv^a — Que eres solo
en mi Corazon

Raf — Me alegro [mixa]

Riv^a — Que quieres

Raf^l — Cuidado
Riva — Conque
Raf^l — Si toco
Riv^a — Lo entiendo

Salen. Para la Señora Concha y Felis

Felis — Entrad sin ningun reparo
buenas noches Caballero

Cep^o — Señor D.ⁿ Antonio baya
en mi casa tanto bueno

Felis — Esta Madama Tio Bomba
deseando aprender el bello
Bayle q^l oy el buen gusto
à introducido en el Reyno
biene aver para despues
aprender

Cep^o — Mucho me alegro
pues tambien es regular
aprenda Este Caballero

Man^l — Yo no Señor porq^e en esta

11
facultad ya soy Maestro
Conc^a Que mira Vn.
Man^l Aquel quadro
De ninfas donde pretendo
introducirme, yacer
en refabula si puedo
de alguna seguir o darme,
Apolo y cupido aun tiempo.

Salen la Señora Polonia, y Querol. Esta el me-
dio de la scena, miran a todas partes, y desp.
de una breve pausa, se preguntan el uno al otro

Polo^a Será aquí

Quer^l Queme ser yo

ello en las señas quedieron

esta es la Casa

Polo— Y que quapa
quantas luces

Que^l Pero el cuento

es que endonde suele aber

mas luz, se vive mas Ciego

Exp^o - A quien busca Vm.

Que^l - A un Ombre

Pola^a - Porque mientes sier un Biefo

Exp^o - Pues hija no era ami

Que^l - Conoceis à este sujeto?

Exp^o - Si yo soy

Que^l - Pues a Vm. busco

Pola^a - No ver baxtolo q^l Quiero
y que maso q^l es

Que^l - Aqui

en llegando a ciertos Tiempo

los ombres, y las mugeres

de los años los defectos

disimulan con la Ropa

y con Colores supuestos?

Pola^a - Asi de noche daran

à el mojado brado un Pexo

Exp^o - Aqui medice el Alcalde

Que^l - Yo q^l componere bengo

(Saca Que^l un pap^l
y orela à Exp^o)

(Mientras estoy
derror lee Exp^o)

y todas las facultades
en mi traspaso el Concejo
Dino a Vm. la praxension
Del Mustré Ayuntamiento

12

se apartan Querol, y Cipeps aun lach, y Sale An-
tolin maso, y Borrachis

Antolin Que no quiera escarmentar
el bribon del Tabernero
en echarle a el vino agua
no puer siyo me querello
aun ombre de mi Character
no derayxaran es cierto.

Luna - Mira como viene aquel

Pepe - Nicolau que aido es

Ant^l - Nada q.^e me he cortipacho
con la frialdad del Tiempo

Pepe - Quediran a el vete ari
vete a tu casa

Antⁿ - No quiero

que antes tengo de ir a

por tu casa un ~~hombre~~ padre nuevo

por que miraa tantas lures
medan à entender q^e amuerto

Luna Tal estar tu

Pepe - Si esta bibe

Antⁿ Deberas

Pepe - Si ombre

Antⁿ - Lo siento

por que para las partizas
era solo todo el Reyno

Entre la Señora Luna y Pepe lleban à Antⁿ ala
y izquierda, y lo sientan ala punta del tablado y
Mamel llega a hablar ala Señora Polonia

Man^l Por mi vida quella Paya

*sigue con la
voz sustituida
todo lo rayado*

tiene Valiente pelleja de pepe!

à Dios Camora: quemiray

Pola - Aquien iba ese Nquiebro

Man^l Ati

Pola - Ami si Vm^l Seburto

Man^l Venque lo finax

*Polonia miran
do a todos por
+ el*

Polo^a En esto
la Camor^a dicen q^e es blanca
y yo soy morena luego
donde falta la blancura
que may Camor^a es ci^ento 13

Man[?] Amis q^{os} tu loeres

Polo^a Y me mirais con los mesmos
que alas demas

Man[?] No tengo otros.

Polo^a Pues sin duda q^e estan gueros

Man[?] Porque

Polo^a Porque ven en mi
una cosa que no tengo

Man[?] Deja las chanzas, y vamos
caminando en el supuesto
de que me gustas si a ti
te gusto

Polo^a Quien puede a eso ~~responder~~
responder el mi marido
sin consentimiento

no puedo decir anadio ~~esta~~
enlo que mas gusto tengo

Mami? — Quien es tu Maxido

Polo^a — Aquel

Man? — Aquel muger es muy fea

Pola — Xaya enrus qor de xoted
lo blanco sebuella negra

Man? — Xaseo yo q. contigo

~~Man?~~ — tengo perdido mi Pleyto

Polo^a — Si mi Maxido ade dar
la sentencia, considero

que aquel Xaxote q. lleba

daxa fin a nuestro quento

Concha — Digo Dⁿ Bas qual replica

Felin — Nunca se anda por xodeos

el pan pan, y el vino vino

profiere

Querol — Ay dos Camereros

mayores que no el Alcalde

Asp — Digo y el mollare es buen

Querol — Con el olor solamente

{ Querol, y esp^o
figuran estar
ablando

puede recibix un muerto

Capo — Embiare dos muchachos
y dos mozas de un salero
tan grande que tremble alber

Que! — Su Abilidad cien poruelos
Dejerme Vm. con onor
pues comisionado benzo
que supaga delos propios,
y aditrios yo sela ofuerco.

Capo — Senor Residor aora
bexa Vm aqui lo bueno
y sin engano

Que! — No es poco
pues Madrid abunda de eso

Capo — Muchachos pronto templan
Cuydado con lo dispuesto
llamame enriendos ocasion
no senos fustre el enaredo

(Ala Sra Rora
Lima, y Vall.)

(Llega Que! a don
esta Pals. y Kpa. etc.)

Rosa Luna, y fern. — Cita bien

Exp^o - Treescientos Nales
en el bolillo me mereo (ap^e
Que¹ - Cavilda... Dios guarde a Vm.
Man¹ - Dime, y ay muchos Comed^{os}
en tu lugar

Que¹ - Amontones
pero unos galgos tan diestros
para alcanzar a correr
à Petrimetres podemos
que acen tinajas abocados
sus miserables Pellejos

M¹ - Siendo así no ire yo a carar
à lugar de tanto riesgo

Que¹ - Sin baya Vm. q. cabien
que en las tornas no veremos

Lima & Padre vier una berquenta

Exp^o - Adios Nicolas

Ant^o - Me alegro

Exp^o - Hombre estando así asbemiado

y el onor

15

Antⁿ Si yo no tengo nada
nada con nadie

Cip^o Eie Nicio

Antⁿ Sino me la tina el pecho
el tabaco

Cip^o Pero el vino
te emboracha

Ant - Ensiendo bueno me gusta

Cip^o Y en siendo malo

Antⁿ Sino ay otro tambien bebo

Cip^o Hombre por Dios ten verguenza

Ant - Conoce Vm. ese sujeto

Cip^o Tengo mucha loqueteria
nada asbisto

~~Bueno~~ ~~Bueno~~

Antⁿ Buen provecho

Cip^o Bete a dormir

Ant - En baylands

Cip^o Mima

Antⁿ Mira melo pide el cuerpo
Cip^o Lomefor vena defante
que esta lomirno q. Cumluero

Antⁿ Baya un Zigarrito a ver
si esto mudare q. Es bueno
para la saqueca y yo
De este mal mucho padeco

Salen la Señora Bartoj, y la Señora Anteaça
con Mantilla, y Baquino

Bartoj - Entra notengas Rubio

Anteaça - Pero mi padre en sabiendo
estas cosas Madre mia
me matara

Bartoj - Deja el miclo
quien es aqui el amo?

Cip^o Yo

Bartoj - Me alegro de conoceros
Esta niña es hija mia

y deseando su aumenro
y que del mundo en el theatro
aga a aquel papel perfecto

16
De soben bien educada
è instruida baxo el modelo
de las maximas suavioras
del dia: amansa pretendiendo

sin que lo sepa su Padre

quela envenene el Boleto.

Mixandote
muy despacio

Capo Esta bien, disposicion
tiene muy gausto el cuerpo;

confie Vm. que saldra

instruida en muy poco tiempo.

Bart. dober

Axta Now mi Padre;

Bat. Calla

Axta De estar aqui me aberguenzo

Bat. Mira las demas mediana asiga lo xaya-

como tratan condespejo

contodos ala xexdad

q. es muy secante tu Genio

Axta Pero sinu Padre dice

que eno trator con opuer toj

ala Virtud, quiere Vm?

que quebrante su precepto

Bar - Que yo no supongo nada

Ara - Mucho Señor marques

que quando mi Padre esta ^{liga}

delante leteneis miedo

Bar - Porque

Ara - Vm. lo sabria

que en lo demas no me meto

Serienta ala Izga y Manuel anda por detras
de las Pillas de las mugeres, Polonia, y Querol
Uegan juntos a Rafael, y Serientan

Querol - Dios guarde a Vm

Raf - A vñte tambien

Querol - Este Ombre parece seruo (a Polonia)

Polonia - No bayla Vm?

Rafa - Alguna vez

Querol - Ya ora por quens?

Rafael - No quiero

Polonia - Mire Vm una Ripuerta

Varante Clara

Raf^l Es muy Ciento
Que^l hasta Ym. enfadado

R^l No

Polo^a Esta Ym. mal

Raf^l Turnemos

Polo^a Enverdad parece Ym.
un poco raro

R^l Es mi genio

Quer^l El se entendera

Raf^l No ayuda

Polo^a Canto Ym.

Raf^l Me duele el pecho

Quer^l Pues que pito en esta danza
tocar

Raf^l Alguno

Quer^l May Vexo
quiere

Raf^l No puede ser

Polonia Y por que

Raf^l - ~~Ay~~ impedimento

Polo^a Esto es gracioso

Raf^l Vm^o fuma

Querol - No Senor Viva

Rafa^l ~~No Senor Viva~~
Quier deo.

Rafael - En latin yo no se mas

que es el responder por leccion

Cip^o - Quien Empieze a dar leccion

Tadeo - Alla voy yo Senor Maestro

Bartol - Cuidado con atender

Aur^a - Tengo en mi un dolo o riesgo

tan grande y tanta verguenza:

Bartol - Era ya la casa perdiendo

Man^l - Digo ninas para mi

~~Man^l~~ - Se proporcionara ariento

Rodrigo - Porque no

Ribera - Ya reconoce

que es N^{ro}. cono

Man^l - El Cuerpo

pero de Voluntad, y quexer
no encontrado Companero

18

Cip^o - Ponte ahí enfrente

Tadeo - Ya estoy

Cip^o - Te has de mantener derechos
las Rodillas firmes, y
los brazos con gracia

Gar^a - Empiero

Cip^o - Si?

Rosa Luna - Fio Bomba

Cip^o - Allí me llaman
esperate q. ya vuelbo

Concha - Dⁿ Antonio Aced q. Vaylen

Felís - Alístanse os obedezco

Man^l - ¿Quién es el mueble

Riv^a - Aquel

Man^l - Parece un poco indigesto

Riv^a - Abla poco pero dà

enllegar al lance tierno

Man¹ — Me ha echo a mí mal

Riv^a — A veces

Man¹ — Pues amiga buen probecho Tore Raf¹
Tore

Riv^a — En que está refriado

Man² — Llebaole estos Caramelos

Riv^a — Para q^e de un puntapié
fuera yo á parax bien lejos
ero faltaba

Man² — Caramba ¡riendo así niña!

Riv^a — Callemos

¡ Del primer copla mocos

van los Rizos por el suelo ¡elevanta #

Man² — ~~Lo estimo:~~ ~~que por goloso~~
que por goloso

siempre me sucede esto

Fades — Mira ombre todo el tabaco
te se ha ido

Ant — Recuerdo

quenara anas en Serbia me

Paco — ¿Qué tal estás tú

Ant^a desemos

lar Chanzas trae la Guitarra
y la templare q^e quiero
Vaylar quatro seguidillas
que se aunte uno el uniberso

Tades - hombres q^e te caer

Ant - Si vieras

el Refriado que tengo

Tad^o - Susan

Ant. - Unbaro de Orchata

Grande me bebi aoxa mesmo

Pepe -- Si Senor, a el punto vamos,
chicos un par convalens

Car^a - Verar una Copla nueva

Felin Quedar verbida

Concha - Or lo aprecis.

La Señora Luna y Pepe Naylaxan dos seguidillas
siguientes, lar q^e podran cantar la Señora Rosa Ta
deo y Garcia. Solo Conguitarra S. Tiple, y Vindurria
(Sila hubiere)

Cantan — Existo oy una Gata
alo Bolera
El Cuerpo todo Blanco
la Cola Negra
Pues oy las Gatas
por entrar en la moda
Boleras Baylan

Otra — Esta muger mas firme
Si aguxer llega
mas de q. Llegue alguna
no ay Experiencia
y es la Validad
q. Este Nfian carece
Solo de Verdad

Querol — Como baylan
Pola Yno arbiro
como menean aun Tiempo
~~xxxxxx~~
lot pies, y las Mano

Quer! Si

Polo a Sexan Baños

Que! No Echizeros

Man! A estas dos q' eran solitas
segun parece mellego -

Ara Madre un Señor rearentado

Junto ami

Bar! Quer que tenemos

Man! Si incomodo...

Bar! No Señor.

Man! ~~La pretension establemos~~
~~No es mal para los problemas~~

no bayla Ym.

Ara Sino se

Man! Una Nina contan bello

semblante no aprende cora

Bar! tan util
Lover me alegro

Ara Mi Padre no quiere

Man! No?

Ara No Señor?

Man^l — Una onza apueto
quererá un Señor anciano
de aquellos Vancios, y tercios
en no enmenar alas hisas
lo preciso, presumiendo
quese opone au decoro
este, y otros actos verios
que son gracia en la Camorra
y la dan Nombre en el Pueblo

Axta — Quiere su Merced q^e aprenda
acorer bordar, y luego
amanegar una Casa
con juicio pues dice q^e esto
es lo q^e debo saber
q^e es util, y le obedezco

Man^l — Si permitis q^e yo vaya
a buentra Casa os ofrezco
con mi peruanasiba arer
que se alande; soy tremendo
para estos padres menores

y ala xaron los combenno
 a Masfacil es el Focar
 con este dedito al Cielo
 que loxanto al Vento ayxado
 Como soy q. me entremexco

Cip^o — Ahora baylaxas

Raf^l — Yno

Cipep^o — Pero porque

Raf^l — Sino puedo —

Cip^o — Estay malo

Raf^l — Si Senor

Cip^o — y que tienes

Raf^l — un dibiero

Cip^o — Hombre me enganas

Raf^l — no afe

Cip^o — pero donde

Raf^l — En este dedo

Cip^o — Siendo asi de jalo estan

Raf^l — Ya lo esta

Cip^o — Abun

Raf^l - Hasta luego

Felipe - Vaya Penon animados

Concha - Quediran

Felipe - Que no sabiendo

baylar Venir a aprender

Fis Bomba baya emperemos

de Usted leccion a Maxima

An^l - Si usted No puede lo mismo

Soy yo alla boy

Pepé - Pero q. accer

nober q. te estar caiendo

Anⁿ - Perdido Estoy de este flaro

Up^o - Se empieza por el paico

ese Cuerpo Equido, bien

los Braro a el ayre y suelto

Dale Muchacho

Gara - Alla boy

Luma y Nora - Fis Bomba

Exp^o Otro llamamiento

Cíperere usted un ratito

22

bere q. Quieren, y buelbo

Pep^e - baya entanto bayla tu

Riva - de sa, pedire primero

la Venia; queres q. Bayle

R¹ - Quientelo quita

R^a - Tendremos

Camorra

R¹ - Por ero no

R^a - Fienes el semblante...

R¹ - Sexio

R^a - Yemfado

R¹ - No ay tal cosa

R^a - Baylo onò

R¹ - Bayla quehuego...

R^a - Que Coza

R¹ - Me informare

R^a - De que

R¹ - Delos Caramelos

Baylan la S^a Rivera Y Manl otras siquidilloy

Canⁿ - Quiero quererte, y quiero
que firme seas

Mira si queres muchos

Como tu queras

Pues mi Corazon

Quiere probar si puede

Exer Excepcion
El Bolero que a todos
oy abaxalla
la muerte oí ocasionado
a la traxana
Viva el Bolero
quemata a quien atamos
a bia Muerto

Que! Carilda queres q. Entramos
Demor leccion de Bolero
aber si mañana Bamos
ya sombremos todo el Pueblo

Pola Pero di Ombre, y tantas cosas
como acen aprendemos
tan pronto, y en una vez
Que! En probar nada perdemos
Fio Bomba

Exp^o Que ay Mfido

Qui! Escuche Vn Ensereto

Anⁿ El Demonio del Zigarro
en candilarte no puedo

Exp^o En un instante

Que! Lober
ben Muser

Exp^o muchachos presto

Envenad a los Señores
Pola Abirame silo Yerro

Quer! Anda que tu y yo esta vez

un guapo potase axemio

23

Pepe pone a quexol enfrente ace algunas mudanzas y loma
emo la Señora Luna ala Señora Poloma

Pepe — Aga Vm' asi

Que? — Muy bien

Pepe — Con el otro pie

Que? — Ya entiendo

Luna — Pongase Vm' asi

Poloma — Ya estoy

Luna — Ese no el otro

Polo — Qual de ellos

Luna — Con este

Polo — Pero sepamos

El Yzquierdo o el derecho

Luna — Con el Yzquierdo

Polo — Bartolo

Que? — Dime qual es el pie Yzquierdo

Aquel q' esta junto al otro

porque yo ahora no me acuerdo

Luna — Ese abeis de meniar

Pepe — Queace Vm'

Quexol — Limpiar el suelo

pa' veraiço no emporcaxme

que este es el betido Nuevo

Limpia quexol
el suelo con la
montera

Pepe - Que adberencia

Que! - Unprebendo

Dicen quebale por Cien

Luna Bayo mene Ym. los Braros

y los pies

Polo^a - Es mucho Enredo

para quello mucha Junco

Pepe - Estas muy buena

Que! - Ay ba ero

Ay, Ay,

Polo^a - Que tienes

Que! - Me he roto

el Espinazo por medio

Pepe - Son los Tases el oficio

Polo^a - Eras quebraj tiene fuego

aunque me dieran mil reales

en mibida Baylar buelbo

Man¹ - Fuera Baquima, y Mantilla

con Revolucion

Aste - Rezelo

Bai - Anda mona Talamera

aque viene ese mirtorio

M¹ - Fio Bomba bamos congracia

que yo la leccion Cortes

Epo - Ya save Ym. que es media Onza

Cada mes!

Man¹ - Yguetenemo

(Pepe ace una mudan.
dificultosa ba acer-
ra Quenol, y lae

Llaman a el tiempo deia a empezar deia adax leccion a
Espeso, y se pone Pepe en su lugar, y a su tiempo salen
Torre, y Tuaguin Luna

29

Luna, y Rosa... Padre Padre

Exp^o - Al punto boy

Sigue pepe mientras buelbo

Torre - Ya vil, mujer sin juicio

Axta - Ay mi, podre toda tiemblo

Tuaⁿ - So regaor q' yo pondre

en mienda a tantos enccelos

Quien es aqui el amo

Exp^o - Yo

Tuaⁿ - Decid conque privilegio

publica escucha teneis

de Bayle

Exp^o - Que presumiendo
que no se oponia

Tuaⁿ... Ya

mañana a todos espero

en mi casa

Torre - Asi que tantas

atrevida mis preceptos

Axta - Mi madre

Torre - No tiene juicio

pero letendra bien presto

Baty - Y que avar deme responda

el que aprenda a Baylan necio

a su Rcato, Esta gracia

que amuchas a darla hemos

y puede tal vez por ella
lograr un partido bueno
Toñ. No á petezco su fortuna
si a de ser por ese medio
el Toben prudente anela
una Muger con talento
virtuosa, Onesta Educada
segun los dogmas perfectos
de nuestra ley nos informa
de si Bayla los moxuelos
~~de~~ quedadoz à el vicio corren
asu precipicio ciertos
buscan la Muger q^e ante
q^e Bayle y toque defectos
que bajo el nombre de gracias
les ocasionan mil riesgos
amar soy su Padre jamby
debeir acertado aquello
que mande, pues abusando
de mi Bondad presumiendo
que yo no conozco

buenas maximas, y enredos)
pretendian engañarme
pero à el fin lo heredecubierro
y te encuentro en una casa
aque concurren diversos
endonde se contaba ablo

Señores anadie ofendo
talvez intenten su ruina
pues señas miradas gestos
y palabras sueltas logran
como experiencia tenemos
engañar de la Ignocencia
los siempre Claros Reflexos
ben hizo pues ya conozco
no tienes tu culpa de esto

Polo_ Esto sucede en Madrid

Que? Si tubiera los tallos
de aquellos q. sus mujeres
los engañan te prometo
cazilla q. fuera el ombre
mas rico del mundo entero

Quadr. Tomad los nombres a todos
como os llamais

Antⁿ - No me acuerdo
Tuaⁿ - A si ala justicia

Antⁿ - Sopla
Nicolás pexer tremendo

Raf^l - Samonoy

Riv^a - Yo querran #
los Ministros

R^l - Probarexemos

Polo^a - Me parece q^e el Fio Bomba

Bartolo siyo no mienta

ya alas el Cartafeno

por ocho años alomenos

Que^l - Por el Pozazo q^e hedado

afemia q^e me alega

M^l - Erciento no artraydo

a bello Dibeximiente

Concha - De un ombre como el Senor

Nunca Esperaba yo menos

Tuaⁿ - Vamos

Polo^a - Pero antes piarnos

a el auditorio discreto

Todoy - Quetolere comparito

muestrar faltas, y defectos

M^o y Notio Tex T89

26

Omitiendo lo rayado de la dicencia

Nos el d.^r d.ⁿ Cayetano de la Peña y
Exanda Ingg.^{or} ord.^o y vic.^o de esta villa de Madrid
y su Partido H^a =

Por la presente y p.^r lo q.^e anostoca, y omi
tiendose lo rayado damos luz^a para que
sepueda representar en antección sa y
nette titulado la Comp.^a de Poleros; me
dianate que a n^{ra} oñ hauido visto
y reconocido y no contiene cosa que
se oponga a n^{ra} s.^{ta} fe catolica y buenas
costumbres Madrid y Nov.^e siete de
mil seteg.^{tos} och.^{ta} y nueve

Dⁿ P.^r
lema

Porrum.^{do}
Diego Alonso
de la Peña

Madrid 10 de Enero del 79.

Pase al R. P. Fr. Angel de Pablo Puerta
Palanco, y al Correo D.^h Santos Diez
Fonzalet para su examen, y evacuado
se traiga.

Excmo.

Al orden del Sr. Corregidor de esta
Villa, he leído el Saynete que
Antezede, Intitulado la Aca-
demia de Boleros, y soy de sentir
que omitiendo lo Vagado en lo
demas no contiene cosa que
pueda ser obice para que se
represente; la Victoria se Ma.^d
y Enero 11 de 1790


Fr. Josef Puerta Palanco

He visto, y examinado el presente
Saynete La Academia de Boleros, y
no hallo reparo en q se permita su
Representacion. = Madrid, y Enero 12
de 1790. D. Antonio Diez
Gonzalez



Madrid 12 de Enero del 79o

Aprobese, y representese con arreglo
a las censuras, que preceden, y no haue-
ndo uso alguno de lo rayado.

Excmo.


PS

1200042896

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200042896