

Tea 1-160-41, D

MARTÍNEZ, JUAN MANUEL

La Academia de boleros.
Sainete.

Apte. ms.

22 h.

Fernández Gómez, nº 16

Ayuntamiento de Madrid

1
Lec.º 1º La A.º 11 nº ~~118~~

Sainete 1-160-41

~~AA~~ — ~~AA~~

La Academia de Boleros.

A

Por

Juan Manuel Martines

Por este se han de sacar las Compañías 1.º y 2.º Apun-
tados. y este puede servir para.

3º App.º

1e

1-160-41, D

2
vintay. De Calle, á la izquierda puerta con una inv-
ra
crupción que diga: tinador de oro, y salen la S. Concha
Man. Barro y Feliz, y aparece sumo á la puerta Mexol
Payo con la monterca en la mano

Hier... Hier horai hace que estoy
en esta puerta en acecho
y de ella no me he de ir
hasta q. logre el intento

Fel... Señorita, ya vereis
teneis un voto muy bueno
en la academia. Fue broma
que alegras, que festeja
y que dicho tan calado
se les ocurren á aquellos
Individuos que componen
la Asamblea.

Concha... So Fexemos,
y si me engañais, os juro
arrancaros el cabello
con estas manos.

Mex... Etun bien
que yo ni valgo, ni entlo

XXX
Codina
y Z

y no espero que me toque
nada del ofecimiento
Concha... ¿hai morar?

Fel... Pero que morar!

Que carai, que ofe, q. cuerpo
y lo mejor es su agrado,
morar... Eso consiste en el genio

Felip... vaya es una diversion
muy licita a la que os llevo,
pues alli no se murmura
de nadie, no vereis fuego,
escandalo, ni otras cosas
que dicen hai en congreos
en donde hombres y mugeres
concurren todos Abuelos

S. Codina por la puerta del tirador xoro, a cuyo
tiempo alarga Bartolo la manteca.

S. Codina... Perdona por Dios

Felip... Vaya

Pido limona, fumento?
Cumple, lo que dice arriba
y veras que para llevo.

3
Concha... Pero de conclave, junta,
o vinclamea de sexos
no es a una muger qual yo
a su caracter opuesto?

Pelip... No señora, pues allí
concurren hombres muy ruidos
pues aunque es verdad q. van
ellos que llaman Chuperos
Manolos, y otros a quienes
les dan varios epitetos
se sabe allí distinguir
segun merece el sugeto,
a mas que como es escuela
publica, donde instruyendo
van a el principiante y logro
perfeccionario el ya impuesto
en cosa tan importante
como es bailar el bolero,
ni el Peveyo gana nada
ni el noble de la re re re.
man... Y decidme D. Antonio

Ayuntamiento de Madrid

no ha avido jamas aguello
de patata, penorron
nabaja, e ia por el suelo
arrastando media capa
estar columpiando el cuerpo
escupia por el colmillo
Verrá ladeado el sombrero;
lo de mixa sino fuera,
en prudencia, y por el viento
ia volando hecho pedazon
el baile los instrumentos

Fel... -to lo ha havido.

uan... -vi en las hembras
algún parito de color

Feli... -tampoco.

uan... -vi lo de endrino,

picaro, vil emburterxo

por era me ha de dejar

Felix... -No digo que nada de eso.

uan... -Pues ya veo que será

gran recatuna el festejo.

comida... ¿por qué?

14
muñeca. Por que no hai cosa
como ver á ellas, y ellas
en alguna pelotera
mirar los semblantes serios
al uno enfrente del otro,
la palmadita en el pecho
y el responder, no me toques
guito, voces concluyendo
con la nada entre dos platos;
pues ellas, aqui es lo bueno,
quando se enarrian miran
como se arrancan el pelo
y empuñan la que ha vencido
á las otras los trufos,
y otras cosas q. hai á veces
dignas de mayor aprecio.
Esos parages, señora,
son muy gusto los bellor,
sin cuya falta estas bromas
por impedir las tengo.

Conch... Puer no voi yo a la función,
no haya en chistes

Pel... Proximo
que allí solo la quietud
y la paz viven de acento
Concha... siendo así, vamos.

Pel... Veneis

que buen rato que tenemos
muor... con la primera que vea
conversacion habo luego.

vame los 3. y sale la 3.^a Polonia por todas partes, y
no repara en Bartolo hasta su tiempo.

Pel... Donde diantles estara
mi Bartolo? esto le encuentro;
y se andan por esas calles
zengo el pucio ya rebelto
la barra esta en el penebre,
pensando solo en el premio,
y yo en si alguna moneda
se esta el Guardapiesuelo,
que dicen q. aqui en Madrid

engañan a el fraistero
le hace una burla, y le ponen
como aquel: - mas ya le veo.

Bartolo q. hacer aqui

Quer. - Calla muger, que el cielo
me ha venido esta ventura.

Pol. - ¿Que es?

Quer. - uirra es letiero.

Pol. - ¿Que dice?

Quer. - Es veras

como a el lugar bolveremos
ricos.

Pol. - Pero dime como

Quer. - et aqui vive: - vivo puedo
hablar de gozo: - aqui vivo: -

Pol. - No te rias majadero.

Quer. - et aqui vive un triador
voto, y entor en acecho
para que asi como salga
a triarlo recogerlo

Pol. - Eso que hai dice a mentira

Rosa. Repasuna
Pepe Gancia y
J. Luis y 2

Quex!... ¿Y por qué?

Pol... si fuera cierto

hubiera mas gente aqui

que en la comedia, el paseo

del Prado, y las fiestas Reales

que en uadiid poco hace hicieron

Quex!... He, mentirán esas letras

Pol... Puede ^{y adbertate quexo} ~~que sea lo mismo~~

que el chamo que te paró

aqui en uadiid al tío Pedro

Quex!... ¿Y que fue?

Pol... En cierta ocason

vine aqui á la corte á un Pleito

y en una taberna vió

que decia vino bueno

Avalde:- no leyo mas

entro, y pidió medio neto

Quex!... mucho fue, puer se repobó

el lor Quartillon entero.

Pol... Bebió, y se iba; y al instante

le pidieron el dinero:
 porque si lo dan a Valde
 le replico a el tabernero:
 como a valde, y es mentada:
 hai en la puerta yo mesmo
 lo he leído; porfiaba
 nuestro paucano, acudieron
 muchas gentes, y aclararon
 a la disputa el pormento;
 puer la tabilla decia
 vino blanco, y tinto bueno
 por mayor, y por menor
 a valde penar, y vieron
 leyó el a valde, y el penar
 se le dejó en el tintero.

Real? - Cui con me convences

muger, con ese argumento
 Pto. - ~~xxxxx~~ Bartolo ^{que aqui en la Corte} ~~en Madrid~~
 muchos van oio vertiendo;
 mas siembran para coger

según decía mi abuelo:

vaya vamos a el uerón.

Quer...to, muchacha, que primero
hemor iren a' cior q. baulan
pues la conuision traenon
se llevar para las peitas
de voleras, y voleros.

Pol... Non hombres?

Quer... Que se yo?

Ueano se ha oido en el Pueblo
hasta aora un nombre como este?
aqui en un papel me dieron
las señas, de donde vueron
y la orden delo que debo
hacer, toma; y me nombraron
por hombre de mas talento

Pol... Como que leer la historia
de Carlo magno; y que' gestos
hacer cada vez q. nombras
a' olicar, can dan miedo.

Quer...to lo puedo remediar;

si me llevo el afecto.

Pol... ¿Era cara donde vamos
es segura?

Quer... Yo lo pienso,
que aunque dir que a la malicia
hai muchas sean los dueños
los que la tengan caridad

Pol... ¿Levas el palo?

Quer... Primero

se me olvidaria un olo.

Pol... Oyes que les hablen serio.

Quer... Ya verán, con que elegancia
que hago mi Varonamiento

Pol... ¿Y si es que son alimañas

Quer... Ya garrotaron con viento,
que aun bien que soy Regidor
embriado de cien Pueros

un C.

Salon con muchas sillas a los lados, y Bancos, en
cada bastidor una cornucopia con sus velas corres-
pondientes, y J. Lav. ^{en} ^{van} Nora, Luna, Pepe, y vallas tod.
muy majas.

Nora 1/2. Pues ya es ora de que vayan

a la bioma concurrendo
id encendiendo las luces
Pepe... Si, que mi padre muy presto
saldrá: vaya date pausa
Valle... Es verdad en un momento
toda la iluminacion
encendida, que es de rebo.

Luna... Poco tardará tu.

Valle... ¿Pregunto

quien vendrá la culpa de eso.

Luna... Me sé yo

Valle... Yo si

Luna... De verdad?

Valle... tan fijo como lo cuento

Luna... Vaya mujer, no reparas,

y que chusco que es un tuerco.

Valle... it es un torro que lo dice

Dijo mejor para el pelo.

Y el tio Pepe muy majo, muchos monos en la
chupa, un gran cofia, Zapato blanco, y vestido a
la Botero.
Y Pepe... vamos, pronto despatchando

y era lues enuendiendo,
que ya los alas Guitarras
y triples no estarán lesor.
cuenta Pepillo en portante
tu Padre Rey, y ualesto,
y el Boleo mas antiguo
que se conoce en el Reyno.

Pep... mire vsted, para esta noche
se ya, quatro tacones
distintos.

Eip... Si huviere visto
quando era mas mouelo
repicar las Cartamuelas
~~y agarraba las patas,~~
no te parecerá q. miento
tocaba en uadad, y en cadu
dicen que se oia el eco.

Valle... no puede ser

Eip... Si huviere visto

aquello que lo dixeran
comprovaran la verdad
la lantina en su muelto.

en García, Brinoli, Juan Luis, con guitarra y tiple,
y los ^{ras} S. Rodrigo, Rapela, Calbillo, y todos hombres y
mujeres ala comp. ~~mesa Rapael, y la Lluenda~~
~~Rapael, y la Lluenda, Henot, y la Polencia, alacino~~
~~Felix, y la comcha, Iside, Juguin, duna, y Luchol~~
lo primero se va por.

tod... atavado sea Dios

los otros... Por siempre.

Eip... tomad ajenos

i id templando q a el Melano
van los demás, viviendo

harco... Ola, tio Bomba, que uaso

Eipep... amigos por sale el terno

Rodrigo... si parece vité un muchacho
de quince años

Eip... esto budemon:

se veras te gusto.

Rodr... Y mucho

Eip... Pues retenta y cinco tengo
pero quien no engañara

era planta y este cuerpo.

9

se van sentando todos lo que canten à la virg. y
los demas interpolados, y s.^{co} Rafael, y la Ribera,
aquel, volexo, muy serio y crudo, se sienta à la
punta del tablado, y ella en otro ribo sin tiempo.

Raf.^l... Buenas noches.

Ep.^o... ¡Dios hombre.

Raf.^l... Desde que naci.

Ribera... ¿me siento?

Raf.^l... Por que no?

Riv.^a... ¿aquí?

Raf.^l... Donde quieras.

unq.^{er}... Ven marigueta.

Riv.^{co}... ¡Voi luego.

¿Quieres que vaya?

Raf.^l... ¿túnda ve

Riv.^a... ¿te enfadarás?

Raf.^l... ¡Ni por pienso.

Riv.^{co}... ¡Ya sabes!

Raf.^l... ¿Qué?

Riv.^{co}... ¿Que eres solo

en mi corazón

Raf.^l... me alegro

Mira.

Ni^a... ¿Me quieres?

Naf^l... Cuidado

Ni^{co}... ¿Conque?

Naf^l... Si toro.

Ni^b... Lo entiendo.

Salen Merino, la Concha, y Felix.

dra Felix... Entrad sin ningun reparo:
buenas noches Cavallero.

Eip^o... Señor D.ⁿ Antonio voya
en mi cara tanto bueno.

Felix... Esta ucadama, hio Bomba,
deseario aprender el bello
baile, que hoi el buen gusto
ha introducido en el Reino,
viene a ver, para despues
aprender.

Eip^o... mucho me alegro;
pues tambien es regular
aprenda este Caballero

Merino... ~~Yo no me puedo agitar~~
Es para mi complexion

este baile mui biolenro

10

~~porque padece de pecho~~

concha... ¿ue mira usted?

meuno... ¿el cuadro

de Winfar, donde pretendo

introducirme, y hacen

en su fabula, si puedo

alguna siguiu, ó Dafne

a Apolo, y Cupido a un bñ.

En ^{ra} lav. Polonia y Querol hasta el medio de la se-
na, miran a todas partes, y despues de una breve
paua se preguntan el uno a el otro.

Exp.^o... Será aqui

Quer.^o... ¿ue me se yo?

Ello en las señas q. Querol

esta a la casa

Exp.^o... ¿qué guapa?

Querol... ¿manta luce?

Quer.^o... Pero el cuento

es, que en donde suele haber

mas luz, se vive mas ciego

Exp.^o... ¿quien busca usted

Quer.^o... a un hombre

Polo... Porqué mientes si es á un viejo

Ep^o... Pues hija no sea á mi.

Huer... Conoceis á este rugeto? *[Nota un Pap. y se le da al Ep^o]*

Ep^o... Si, yo soi.

Huer... Pues á vñ. buco.

Polo... No ves Bartolo que tiene

y que majo que es?

Huer... Atqui

en llegando á cierto tpo.

los hombres, y las mugeres

celos años, los defectos

disimulan con la ropa

y con colores supuestos.

Polo... Una noche barian

a el mar avirado un perro

Ep^o... Atqui me dice el Alcalde...

Huer... Yo que con poderes vengo

y todas las facultades

en mi escarparo el conceso

dié á vñ. la pretension

del ilustre ayuntamiento

Se apartan Huerol, y Epeso aun laro, y sale Antor.
majo Borracho

Antⁿ... Que naquiera escarmentar

el buiton del Tabernexo,

en echarle á el vino agua,

no puer si yo me querello,

aun ombre de mi Character

no dexarixan, es cierto.

Luna... Mixa como viene aquel

Pepe... Nicolas q^e asido eso

Antⁿ... Nada q^e me he cortipado

con la frialdad del tiempo

Pepe... Quedixan á el Vete asi

Vete á tu Casa

Antⁿ... No quiero,

que antes tengo de rezar

por tu Padre un Padre nuestro

por que mirar tantas luces

medan á entender q^e ha muerto

Luna... Tal estas tu

Pepe... Si esta Vivo

Antⁿ... De beras

Pepe... Si Hombre

Antⁿ... do sienta

por que para las partizas

era solo todo el Reyno

Mer.^o ... Por mi vida q. la Paya
tiene valiente ~~pelaja~~ de peso.

11

Pol.^a ... a Dios hermana: Me miras (Pol.^a mir. tod
a quien iba ere requiebro? al rededor

Mer.^o ... it ti.

Pol.^a ... it mi? it vñ. se burla

Mer.^o ... I en que lo pondas?

Pol.^a ... En esto.

La hermana Duen q. es blanca

y Yo soi morena, luego

donde falta la blancura

que no hai hermanura en cuerto

Mer.^o ... it mis ojos tu lo cles

Pol.^a ... Me miras con los merinos

que a las Demas

Mer.^o ... ito tengo otros

Pol.^a ... Pues sin Duda q. estan buenos

Mer.^o ... Por que?

Pol.^a ... Por que ven en mi

una cosa que no tengo

Mer.^o ... Deja las chamarras y vamos

caminando en el supuerto
de que me gustas, si a ti
te gusta.

Pola... Buen puede a eso
responder, es mi marido
sin cuyo consentimiento
no puedo decir a nadie
en lo q. mas gusto tengo
ver... Buen es tu marido?

Pola... Aquel

ver... aquel, mujer, es muy feo

Pola... vaya en su ofa verán.

lo blanco se vuelve negro

ver... Da ver q. que contigo
tengo perdido mi pleito

Pola... Si mi marido ha de dar
la sentencia considero
que aquel garrote q. lleva
dará fin a nuestro cuento

Concha... Digo q. Blas qual se aplica

Felipe... nunca se anda por rodos,
el pan, pan y el vino vino;

propiere

12

Hec!... Hai don carneros

mayores q. no el alcalde

Eip!... Digo, y el uollate es bueno.

Hec!... Con el oler solamente

puede revivir un muerto

Eip!... Embiaré don muchachos,

y don uoras un salero

tan grande, que tiemble al ver

su abilidad cien bouelos.

Y hai quien tante?

Hec!... Si señor:

miré vñ. en los entresijos

a recitar los Responso

entonces que es un portento

Eip!... Ja.

Hec!... Desadme con honor,

pues comisionado vengo,

que su paga delos Propios

y advitrios yo se la ofusco

Eip!... Señor Regidor, ahora

verá vñ. aquí lo q. es bueno,

y sin engaño.
Querido es poco,

pues Madrid abunda de él.

Eip... muchacho pronto templar:

cuidado con lo dispuesto

llamarme en siendo ocasión

no se nos quite el miedo

Rosa, Luna y Pepe. Está bien.

Eip... trecientos á.

en el bolullo me meto

Querido... Carilla. No guarde á un.

Querido... Dime, y hai muchos condes
en tu lugar?

Querido... it montones;

pero unos galgos tan diestros

para alcanzar á correr

á Petimetres podencos

que hacen traza á brados

su miserable pellejo.

Querido... siendo así, no irá yo á casa

á lugar de tanto tiempo

Querido... Sin duda, y á bien,
que en las torras nos veremos.

Luna — Padre ves una ~~berguenra~~ Involencia.
Esp^o — Adios Nicolas
Antⁿ — Me alegro
Esp^o — Hombre estando asi arremido
y el onor
Antⁿ — Siyo notengo...
nada con nadie
Esp^o — Exercicio
Antⁿ — Sino me lastima el pecho
el Tabaco
Esp^o — Pero el vino
te emborracha
Antⁿ — En siendo bueno me gusta
Esp^o — Y en siendo malo
Antⁿ — Sino ay otro tambien bebo
Esp^o — Hombre por dias ten berguenra
Antⁿ — Conoce Vsted ese sufo
Esp^o — Tengo mucha lo q^e tu
nla arbiro
Antⁿ — Buen pachecho
Esp^o — bete a examir
Antⁿ — En Baylando
Esp^o — Mixa
Antⁿ — Mixa me lo pide el cuerpo
Esp^o — Lomejor dexa de parte
que esta tomismo q^e un cuexo
Antⁿ — Baya un Cigarro a ver
si estornudare q^e es bueno
para la saqueca, y yo
De este mal mucho padereco

Para

~~que en la forma no se termina~~ 43
en ^{as} S. Juan S. Bartol, y atreaga con mant.^a y basq.^a

Bat... Entra, no tengas rubor.

Attea... Pero mi padre en riñendo
estas cosas, uia de mia,
me matara.

Bartol... Vaya el miedo
quien es aqui el amo?

Ep.^o... Yo.

Bartol... Me alegro de conocer:
Esta niña es hija mia;
y buscando su aumento
y que al mundo en el teatro
haga aquel papel perfecto
de ser en bien educada,
e instruida bajo el modelo
de las maximas señoras
del dia, amatoria pretendo
sin que lo sepa su padre
que la enseñe el bolero

Ep.^o... Esta bien, Dijección

18
tene, mui garvoro el cuerpo { mirans^{co}
conpe vñ. que valdrá. } mui desp.
instruida en mui poco tpo.

Bart... ¿lo ves?

Altea... mas mi padre.

Bart... Calla.

Art... Me estar aquí me averguemo.

Bart... mira las demas mediora

como tratan con despejo

con todos á la verdad,

que es mui ecante tu genio

Artaga... Pero si mi padre dice

que estar tratan son opuestas

á la virtud, quiere vñ.

que quebrante su precepto.

Bart... ¿he yo no respondo nada:

Art... mucho, tenora, mas creo

que quando mi padre está

delante, le tienes miedo

Bart... Yo porque

Altea... ¿Ved lo sabrá

que en lo demas no me meto

señor, á la izquierda y uer.º anda p.ª detrás de las sillas 1ª
ver.º mug. Pol.ª y uer.º. Llegan punto á Raf. y se mentan

uer.º... ¿Por qué á un.

Raf.º... et un.º también

uer.º... Este hombre parece serio

Pol.º... No baila un.

Raf.º... alguna vez

uer.º... ¿Por qué no?

Raf.º... No quiero.

uer.º... [El se entenderá.

Raf.º... No hai duda

Pol.º... Canta un.

Raf.º... [Me duele el pecho.

uer.º... Pues que pito en esta danza

toca usted

Raf.º... alguno

uer.º... verlo

quiere

Raf.º... No puede ser.

Pol.º... ¿Por qué?

Raf.º... Hai impedimento.

Pol.º... Esto es gracioso.

Raf.º... usted puma

Querl... No Señor, viva.

Rafel... Salve Deo.

Mex... En latin yo no se más

que es el responder por Deum.

Ep^o... Buen empiera a dar lección?

Ad... Ulla vor Yo, Señor uacento

Bart... Cuidado con atender.

Atit^o... tengo en mi un Desordeniego

tan grande, y tanta verguena

Bart... eia, ya la irán perdiendo

Mex^o... [Digo más para mi
se proporcionará aliento

Rodrigo... Por que no?

Rib^o... Ya te conoce

que es vñ. certo.

Mex^o... De cuerpo;

pero a voluntad, y querere

no he encontrado compañero

Ep^o... Ponte ay enfrente

Ad^o... Ya estoi.

Ep^o... te has de mantener derecho

las rodillas firmes, y

los barcos con gracia.

Enc... Empuerto?

Ribeiro... Si.

No y diena. tío Bomba.

Eipepo... allí me llaman:

esperate que ya vuelvo.

Concha... D.^o Antonio, haced que bailen

Tel... el instante en obedecido.

uer... ¿quien es el mueble?

Rib... aquel.

uer... Parece un poco indigente

Rib... Habla poco, pero da
en llegando el lance tío.

uer... ¿Le ha hecho a vñ. mal? Stone Kofl

Rib... it veces

uer... Pues amigo, buen provecho.
tore.

Rib... Es que está resfriado

uer... Levadle esta caramela

Rib... Para que se un puntapio
fuera yo a parar bien lepr.
ero faltaba.

Mer^o... Caramba

riendo así niña

Rio^o... Callemos,

i el primer aplaudo

van los uros por el suelo.

Mer^o... lo atino: que por goloso

siempre me suceda esto! {celeb^{te}

Jad^o... Muxa hombre todo el tabaco
te se ha caído.

Antⁿ... Recojelo;

que nada harás en seroix me.

Paco... ¿Que tal está tu

Antⁿ... desemos

las charraz; trae la Guitarra

y la templare que quiero

Vaylar quatro seguidilla

que se ajuste el universo.

Jad^o... hombre que te caer.

Antⁿ... Si bienas

el respiado que tengo.

Jad^o... sudar.

Antⁿ... Un baro de dichata

¿xandoc me verí haora mesmo.

Pepe... Si serox á el punto vamos

chicos un par con salero.

Paco... Veras una Copla nueva

Tello... Quedais seruida

Concha de lo aprecio

La S.^{ra} Luna y Pepe vaylaron las seguidilla que can-
tara Paco Farcia.

Carta... He visto oy una Gata
alo volera
el cuerpo todo blanco
la cola negra
Pues oy las Gatas
por entrar en la munda
volera y bailar

46
Otras... En la muger mas firme
si a quexer llega;
mas se que llegue alguna
no hai experiencia;
Sea la realidad,
que este vespan carece
solo de verdad.

Quex^l... Como vailan!

Pol... Yo hai visto
como menean a un tpo.
los pies y las manos.

Quex^l... Si.

Pol... seran bujos

Quex^l... No, hechiceros.

Mer^o... it estas dos que estan solitas
segun parece me llega.

Muega... madre, un Señor se ha sentado
junto a mi

Bait... Pues que tenemos?

Mer^o... Si incomodo

Bait... No Señor.

mer^o... La pretension entablamos
~~no es un principio probado~~
no baila un^{ta}.

Artista... si no se

mer^o... Una niña con tan bello
semblante, no aprende cosa
tan útil.

Bart... lo ver, me alegro

Art... mi Padre no quiere.

mer^o... vó.

Art... vó Señor.

mer^o... Una onza apuesto,

que era un Señor amiano
de aquellos tan buenos, y ~~terceros~~ ^{terceros}

en no enseñar a las hijas

lo preciso presumiendo

que se opone a su decoro

este, y otros actos serios,

que son gracias en la hermosura

y la dan nombre en el Pueblo.

Art... Quiere sumercede que aprenda
a coser, bordar, y luego
a manejar una cana

con juicio, pues dice que esto
es lo que debo saber
que es útil, y le obedezco
mier^o.... si permitis que yo vaya
a v^{ra}. casa o oficio,
con mi permanencia hacen
que se ablande, no temiendo,
para estar todos verones,
y a la v^{ra}son lo convenio
Itaca... mas facil es el tomar
con este dedito a el cielo
que lograrlo a el verde airado
como rey que me entremesco.

Eip^o.... ahora bailara

Raf^l.... Yo no.

Eip^o.... Pero por que?

Raf^l.... Si no puedo.

Eip^o.... Estas malo.

Raf^l.... Si señor

Eip^o.... Y que tienes?

Raf^l.... un divieso

Eip^o.... siendo así, dejalo estar

Raf^l... Ya lo está.

Eip^o... abur.

Raf^l... Hasta luego.

Pelío... Vaya tenora, amando.

Concha... ¿He Diván?

Pelío... ¿He no, sabiendo

bailar, venir a aprender:

hio Bomba, vaya empecemos;

Dí vñ. lección a madama.

Eip^o... * Se empiera por el pareo,

de cuerpo erguido, bien:

los brazos al aire, y suelta,

Dale muchacho.

Concha... allá voi

Concha y Rosa * Tío Bomba.

Eip^o... otro llamamiento?

esperar vñ. un ratito

veré que quieren, y vuelvo

Pepe - ... vaya entanto baila tu

Tío... Deja, pediré primero

la venia; quieres q. baile

Raf^l... ¿quien le lo quita?

Antolin... si usted no puede lo mismo

Pepe... voy a ella con

que no se hane mover que se esta Calendo

Ante... Perdonen de este flato

Rita --- ¿Tendremos
camorra?

Raf^l --- Por eso no.

Riv^o --- ¿Tienes el semblante

Raf^l --- serio.

Riv^o --- ¿Enfadado.

Raf^l --- No hai tal cosa.

Riv^o --- ¿Bailo o no?

Raf^l --- Baila que luego

Riv^o --- ¿Que cosa?

Raf^l --- Me informare

Riv^o --- De que?

Raf^l --- De los Caramelos.

Baila la S.^{ta} Rivera con otro la L. seguid^a y figueri

Cant.ⁿ --- Quiero quererte y quiero
que prime sea,
mira si quiero mucho
como tu quieras

Pues mi corazón
quiere probar si puede
que eres excepcional.

El bolero que a todos
hai avallado
la muerte ha ocasionado
a las bramas.

Viva el bolero
que mata a q. a tantos
havia muerto.

Mex.^l... Carilda, quieres q. entuambrón
demos lección de bolero

a ver si mañana vamos
y asombriamo todo el Pueblo

Pol.... Pero di hombre, y tanta coras
como hacen aprenderemos
tan pronto, y en una vez

Mex.^l... En provar nada perdemos
tío Bomba

Ep.^o... Que hai Regidor

Mex.^l... Escuche vni. en secreto.

Mex.^o... Que virtud, que oneridad
que modestia, y que talento

Ep.^o... En un instante

Antolin... El demonio se ligano
encantilante no queda.

Quer!... do ver!

ven muger.

Ep^o.... Mucchacho presto:

emeña algunas mudanzas

al señor, y tu ligero

à la señora

Pol^o.... Bartolo

avíame si lo yerro

Querol... stnda, que tu y yo esta vez

un guapo potage haxemor.

Pepe pone à Querol enfrente, y va haciendo alg.^a mud.^a
y lo mismo la S.^a Luna à la S.^a Polonia

Pepe.... Haga Vm.^o an.

Quer!... unu breu

Pepe... con el otro pie.

Quer!... Ya entiendo.

Luna.... Pongaie Vm.^o an

Pol^o.... Ya entoi.

Luna... Eie no, el otro.

Pol^o... Qual de ellos

Luna... Con este.

Pol^o... Pero repamor

el inguendo, y el Derecho
Luna... con el inguendo.

Polo... Bartolo,

Dime, qual es el pie inguendo.

Mer... aquel que está junto á el otro,

Luna... porque yo, ahora no me acuerdo
que he de hacer de menear.

Pepe... me hace vicio?

Mer... limpiar el suelo,

{ limpiar fuera el
suelo con la mont.^a

por si caigo no empercarne,

que este es el ventán nuevo.

Pepe... fue advertencia

Mer... un prevenido

Picen que vale por ciento.

Luna... vaya, menec un. los biaron
y los pier.

Polo... Es mucho miedo.

para que lo mueva junto

Pepe... Esta es muy buena

Mer... tú va cro.

ay ay.

Polo... que tienes?

Mer... me he voto

{ Pepe hace una muy
danza muy difícil
va á hacerla fuera del
y cae.

el espinazo por medio.

20

Pep.... Eso es pagar el opio

Pol.... Estas guiebras tiene? Fuego!

¿Aunque me dieran mil reales
en mi vida a bailar vuelvo.

Mer^o.... Fuera barquín y mantilla
con Revolución

Art.... Recelo:-

Berta... Anda mona, Salameira:

¿a que viene ese misterio?

Mer^o.... Tío Boniba, vamos contracia,
que yo la lección corteo

Eip^o.... La save un. que es media onza
cada mes.

Mer^o.... ¿que tenemos?

d'lanan al tiempo sea a dar lección a Eip^o. y pone
Pepe en su lugar, y S. luego Torre y Torquín duna.

Rosa y duna... Padre Padre

Eip^o.... un punto voi,

sigue Pepe, mientras vengo

Torre.... ¡Xia vil, mujer sin juicio

Art.... ¡Ay mi padre! Toda hemblo.

Joag.^o... Sregato que yo pondré
en mienda á tantos excores.
¿quien es aqui el amo?

Eip.^o... Jo.

Joag.^o... Decid conque privilegio
publica escuela teneis
u baile?

Eip.^o... Que presumiendo
que no se oponia:-

Joag.^o... Ja:-

mañana á toda espero
en mi casa.

torre... ¿asi quebrantas
atrevida mis preceptos?

Ataca... mi madre:-

torre... no tiene juicio;
pero lo tendrá bien presto.

Barb... ¿que hacéis? Dime, se opone
el que aprenda á bailar necio
á su Merced esta gracia
que á muchas adorna venen

y puede tal vez por ella
 lograr un partido bueno
 torre... No apeterco su fortuna
 si ha de ser por ese medio
 a Toros. por ende anela
 una mujer con talento
 virtuosa, honesta, educada
 segun los dogmas perfectos
 de nuestra ley, no se informa
 de su baile, los moruellos,
 que dador al vicio corren
 a su precipicio cierto
 buscan la mujer que cante,
 que baile y toque defectos
 que bajo el nombre de gracias
 les ocasiona nul tiempo,
 y a mas por su padre, y debes
 tu y ella hacer todo aquello
 que mande; mas abusando
 de mi bondad presumiendo
 que yo no conoceria

12
vuestras maquinarias y enredo
pretendias engañarme
pero a el fin lo he descubierto
y te encuentro en una casa
a que concurrerán diversos
aronde (con todos hablo
señores, a nadie ofendo),
tal vez intenten su ruina,
pues señas, miradas, gestos,
y palabras sueltas, logran
como experiencia tenemos
empañar la inocencia
los siempre claros reflejos.
Ven hija, pues ya confieso
no tienes la culpa de esto
Pola... Esto sucede en Madrid
Mejor... Si tuviera los talegos
de aquellos que son mugeres
los engañan, se prometo
caída, que fuera el hombre
mas rico del mundo entero.

Joaqⁿ... tomad los nombres a todos 22
como os llamais. - - - - - (a Antolin)

Amoⁿ ~~que por esta insignia ofrezco~~
vóme acuerdo

Joaqⁿ... Como ala sustula!!!

~~que castigare al culpado.~~
Amoⁿ... Sopla

~~como moxaca~~

trigolar perex tremendo.

Raf^l... Esto es hecho.

Rib^o... ¿que quieres

Raf^l... Que nos vamos

Rib^o... ¿No querxán?

Raf^l... Probaremos.

Pol^o... me parece que el tío Bomba,

Bartolo, si yo no miento

irá a la il Cartaxena

por ocho años lo menos

Mer^l... Por el porxaro que he dado

a fe mia que me alegro.

Es cierto, nos hai traído

a bello divertimento

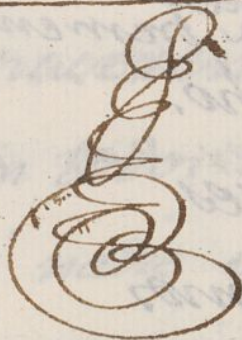
Concha... De un hombre como el Señor

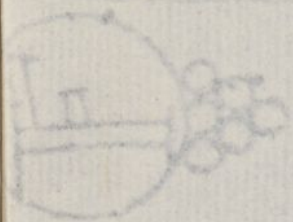
nunca esperaba yo menos

Joaqⁿ... vamos.

Pol^o... Pero antes pidamos

22
a estudio tan discreto
toda... que tolere compariuo
muertas faltas, y defectos.





*En el Ayuntamiento de Madrid
se ha leído y aprobado
en el día 11 de Mayo de 1800
por el Sr. Alcalde y Regentes*

*El Sr. Alcalde
D. Juan de Dios
de la Cruz*

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200042899