

Tea 1-160-41, B

La Academia de boleros.

Sainete.

Apte. ms.

[22] h.

Fernández Gómez, nº 16.

Ayuntamiento de Madrid

Leg. ~~###~~ La A. n.º 11. ~~###~~

Gabinete

La Academia n.º 30
lexos.

A

Teo 1-160-41, B

App. to No
E. A.

Murazⁿ de calle, à la izqda puerta con vna Inscricion
que diga: tirador de oro, y valen la S. Concha, Panna, y Feliz,
y aparece junto à la Puerta Queriol Payo con la montera
en la mano.

Quer... Fier oxay hace q. estoy
en esta Puerta en acecho
y de ella no me de in
hana que logre el intento.

Feliz... Señorita, ya veis
Teneis un xato muy bueno
en la academia. Que bromas
que alegrías, que festejos
y que otros tan salados
se les ocurren a aquellos
Individuos que componen
la Otrambles

Conch... do veremos,
y si me engañais os juro
arrancaros el cabello
con estas manos

Panna... et un bien
que yo ni salgo ni entro
y no espero que me toque

nada del ofrecimiento
Conc... ¿Ay moras?

Feli... Pero que moras!

Que cosas, q. ojos, q. cuerpos
y lo mejor es su agrado.

Parr... Cro conviértete en el Temio.

Feli... vaya es una diversion
muy licita a lo que os llebo,
pues allí no se murmura
de nadie, no venen juegos,
escandalos, ni otras cosas
que dicen hai en Congreios
en donde hombres, y mugeres
concurren todos rebuelto.

S. Codina por la Puerta del tinador se va, a cuyo tpo
alarga Pantolo la mortera

Cod... Perdona por Dios.

Quer... ¡caramo

rido limosna, Timento!
cumple lo que dice arriba
y verás que paso llebo.

Conch... Pero ere conclave, Tinto,

o cuicelanea & deos
no es una mujer qual yo

3
a su caracter opuesto?

Feli... Un señora puer allí
concurren hombres muy sexios
puer aunque es verdad q. van
ellos que llaman chirperos
cuanolos, y otros aguienes
les dan varios epitetos
se sabe allí distinguir
segun cuerece el sueto,
ama: que como es escuela
publica, donde instruendo
van al principiante y logra
perfeccionarse el y el impuesto
en cosa tan importante
como es bailar el Bolero,
ni el Plebeyo gana nada
ni el Noble de la de Seno.

Parr... Y decíame d. Antonio
no ha habido jamon aquello
de Pataia, Percezon
nabaja, é in por el hiel
arrastando media capa

están columpiando el cuerpo
encupir por el colmillo
Nevan la deado el sombrero;
lo de mira sino fueran,
ten prudencia, y por el viento
in volando hechos pedazos
del baile los instrumentos.

Feli... Eso lo ha habido.

Parr... ¿En las hembras
algun parito de Zelos.

Feli... Tampoco.

Parr... ¿Y lo de ordinio,
picano, vil ombusteno
por eia me has de dejar.

Feli... No digo que nada de eso.

Parr... Pues ya veo que serai
gran secarina el ferefo.

Conc... ¿Y por que?

Parr... Por que no hay cosa
como ven en ellas, ya ellos
en alguna pelotera
minar los semblantes serios
al uno en frente del otro

la palmadita en el pecho
y el responder, no me toques
Guiton, voces concluyendo
con la nada entre don Plator,
Pues ellas aqui es lo bueno,
quando ^{enzanar} se encanan mixan
como se arrancan el pelo
y enseña la que ha vencido
a las otras los trofeos,
y otras cosas que hai a veces
dignas de mayor aprecio.

Enon parager, señora,
son amigos los bellos,
sin cuija falta estas bromas
por insipidas las tengo.

Conc... Pues no voy a la funcion,
no haya con chistes.

Feli... Proceato
que alli solo la quieren
y la paz viben y ariento.

Conc... siendo asi, vamos.

Feli... Veréis

que buen rato que tomemos

Parr... Con la primera que vea
Conversacion trabo luego
vame lo tres, y sale la S.^{ta} Polonia por todas partes,
y no se para en Bartolo hasta su tiempo.

Polo... donde diantres estan
mi Bartolo? no le encuentro
y de andar por esas calles
tengo el juicio ya rebuelto
la Buena esta en el peregrino,
pensando solo en el pienso,
y lo en si alguna moruela
de estas de Guadalupe
que dicen que aqui en Madrid
engañan al forastero
le hace una buxla, y le ponen
como aquel:: mas ya le veo.
Bartolo que haces aqui?

Quer... Calla muger, que del cielo
me ha venido esta ventura.

Polo... ¿que es?

Quer... cuixa ere letrexa.

Polo... ¿que dice?

Quer... Ya veras

como al lugar bibexemos

nicot.
 Polo... Pero dime como.

Quero... Atqui viba:: si no puedo
 hablan se gozo:: aqui viba::

Polo... No te xias mas adono.

Quer... Atqui viba un tixadon
 de oro, y oroy en acciello
 para que an como alga
 a tixarlo recojelo.

Polo... Ero que hai dice es mentira

Quer... Y por que?

Polo... Si piena ciento

hubiera may gente aqui
 que en la comedia, el Pardo
 del Prado, y las fiestas reales
 que en Madrid poco hace hicieron

Quer... Quementan en otras letras.

Polo... Puede y adverbixte quiens
 Pantolo, que aqui en la Corte
 muchos van oro venticendo;
 may siembran para cojer
 segun dccia mi abuelo:
 vaya vamos al menor.

Quer... No muchacha, que primo

hemos de ir, á con que vallean
pues la Comisión Trahemos
de llevar para las fiestas
dos Voleras, y voleros.

Polo... ¿son hombres?

Quer. - Que sé Yo.

Claro se ha oido en el Pueblo
hasta ahora un nombre. Como este?
aquí en un Papel me dieron
las señas de donde viber
y la oñ de lo que debo
hacer, torna: Y me nombraron
por nombre de mas Tolento.

Polo... Como que lees la historia
de Carlo magno; y que gester
haces cada vez que nombras
á Olán, can dái miedo.

Quer.. voo lo puedo remediar;
si me llevo del afecto.

Polo... ¿era casa donde vamos
es segura?

Quer.. Yo lo pienso,
que aunque dir q. á la malicia



6
hai muchas, fexán los dueños
las que la tengan carilda
Polo--- líeas el Palo?

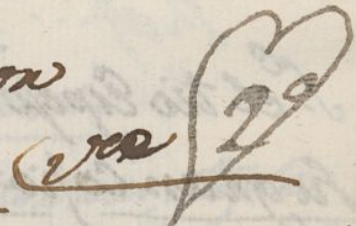
Quer.. Primero

se me olvidaría un ofo.

Polo-- oyer, que lei habléi fexio.

Quer.. Ya verás con que elegancia
que hago mi xaronaamiento.

Polo-- 4 si que son ali mañan

Quer-- et garrotaros comienzo,
que aun bien que soy Regidor
embidado de cien Porruelon. *vea* 

Salon con muchas fillas a los lados o Bormcos, en cada
Barridon vna Cornucopia con sus velas correspondien
te, y ^{en} la s. rra. Hora, Luna, Pepe, y Vallei todos mui mafos.

Hora.. Pues ya ei ora de que vayan
a la bruma Concurriendo
id encendiendo las luces.

Pepe... Si, que mi Padre mui presto
soldra: vaya date priio.

Vallei.. Ya verás en un momento
Toda la Iluminacion
encendida q. ei de febo.

Luna.. Poco temdrá tu.

Valléj... ¿pregunto

quien tendría la culpa de eso.

Lun... Que se yo.

Valléj... Yo sí.

Lun... De veras?

Valléj... tan fijo como lo cuento.

Lun... vaya, mujer, no reparas,
y que churco que es un tuerco.

Valléj... A eso un lordo q. lo oia

dijo mejor para el pelo.

El tío Epepe muy majo, muchos moños en la chupa;
su gran copio, Zapato blanco, y vestido a lo Bolero.

Epepe... vamos pronto despachando

y eia lucej encendiendo,

que yá los a las Guirarras

y tiplea no estarian lejos:

cuenta Pepillo en portante

tu Padre soy, y enaestra

y el Bolero muy antiguo

que se conoce en el Reyno.

Pepe... mire Vtcd, para esta noche

se yá, quatro taconeos

durintor.

7
Eipefo... Si hubieras vivido

quando eras mas mozo
repicán las castañuelas
no te parecía q. miento
tocaba en cuadrixo, y en cadiz
dicen que se oia el eco.

Valler... No puede ser

Eipefo... Si Embieras

aquellos que lo dijeron
comprovarian la verdad
la lastima es q. se han muerto.

S. Enxacia, Priñoli, Juan Luis, con guitarras, y triple
y las S. as Rodrigo, Rafaela, calbillo, y todos hombres, y
mujeres de la Compañia. los primeros de maso

toan... alabado sea Dios

los otros... Por siempre.

Eip.º... tomad a viento

è id templando q. al reclamo
ixán los demas, biniendo.

Fad. - Eia, tio Bomba q. maso.

Eip.º... amigo noi sale el torro.

Rod... Si parece bñd, un cuuchacho
de quince años.

Eipefo... No burlen

de veras te guro?

Rod.º... ¡mucho.

Eipe... Pues setenta, y cinco tengo
poro a quien no engañara
esta planta, y ese cuerpo.

Se van sentando todos los que canten a la ^{da} ing. y los de-
may interpolados, y ^{en} Rafael, y la Ribera, a aquel bolero,
mui serio, y crudo se henta a la punta del tablado, y ella
en otro sitio a su tiempo.

Raf... Buenas noches.

Eip.º... ¿a dios hombre.

Raf... Desde que naci

Rib.ª... ¿me hento?

Raf... Por que no?

Rib.ª... ¿aquí?

Raf... Donde quieras.

Muger.ª... ven Mariquita.

Rib.ª... Voy luego

quieres q' váia?

Raf... anda ve.

Rib.ª... ¿te enfadarás?

Raf... ¿y por pienso.

Rib.ª... Ya saber.

Raf... ¿me?

Rib.ª... ¿me eres solo

en mi corazón.

Parr--me alegro.

cuira

Mis--¿Me quieres?

Parr--Cuidado.

Mis--¿Conque?

Parr--si tomo.

Mis--¿lo entiendo.

Salen Parra, la S.^{ta} Concha, y Felis.

Feli--Entrad sin ningun reparo:
buenas noches Caballeros.

Epi--... Sr. D.ⁿ Antonio Vayo
en mi casa tanto bueno.

Feli--Esa suadama, tío Bomba,
deseando aprender el bello
baile, que oy el buen guito
ha introducido en el Reyno,
viene á voz, para despues
aprender.

Epi--...cucho me alegro;
pues tambien es regular
aprenda este Caballero.

Parr--Es para mi complexion
este baile mui violento.

Conch--¿Me marea usted?

Pana... et quel suado
de crinfa, donde pretendo
introducirme, y hacer
en la fabula, si puedo
de alguna Siqui, o Dapne
à Epolo, y Cupido à un tpo.

Salen la Señora Polonia, y Meroi, hasta el medio de
la scena, miran à todas, y despues de una brebe pausa
se preguntan el uno à el otro.

Polo... Será aqui

Mer... Pue me sé yo!

ello en las señas que dixeron
era es la casa.

Polo... Y que guapa!
quantas luces!

Mer... Pero el cuento

es, que en donde suele haber
mas luz, se vive mas ciego

Eip.^o... et quien busca una.

Mer... A un hombre

Polo... Por que mientes si es à un Viejo.

Eip.^o... Pues hija no será ami.

Mer... Conoceis ese Suseto?

Eip.^o... si No sé.

{saca un papel, y le
le da à Eipolo.

Mer.¹... Pues à vñd buco.

Polo... No veí Bantolo que tieno
y que maso qué ei?

Mer... et qui
en llegando à cierto tiempo
los hombres, y las mugeres
de los años, los defectos
diminuan con la ropa
y con colores supuestos.

Polo... et vi de noche andar
à el mar avisado un perro.

Eipe... et qui me dice el eticalde::

Mer... Yo que con poderes vengo
y todas las facultades
en mi trapaio el conceso
dixè à vñd la pretension
del Munxe et yuntamiento.

Se apartan Guexol; y Eipeo à vn lado, yf. et ntolin
cuápo. Borracho.

Ant.ⁿ... Que no quiera encarmenar
el bribón del tabernero
en hecharle al vino agua,
no, pues si yo me quexello,
à un hombre con un caracter

No desairarán, el Ciento
Lun... mira como viene aquel.

Pep... Nicolás, que ha sido ero.

Ant... vada, que me he cortipado
con la fialdad del tpo.

Pep. - Que dirán al verte así:
verte a tu casa.

Antⁿ... ero quiero,
que antes tengo de verar x
por tu Padre, vn Padre Mo.
por que miras tantas luces
me dan a entender q. ha muerto

Lun. - tal enar tu.

Pep... Si era vivo

Antⁿ... de veras!

Pep... si hombre.

Antⁿ... Lo siento

por que para las pontizas
era solo en todo el Reyno.

Parr... Por mi vida q. la Paya
tiene valiente de peso.

Polo... a quien iba ere requiebro?

Parr... A ti.

{ Pol.^a miran
do todo alrede
dor

Polo... et mi? si vñ se bixalo

Parr. - Y en que lo fundai?

Polo... en oro.

La hermoza dicen q. es blanca
y Yo soy maxena, luego
donde falta la blanca
que no hai exmesura el ciento.

Parr... ammy q. or tu lo exei.

Polo... Y me mirai con lo meyor
que a lai demay.

Parr... vñ tengo otros

Polo... Puci sin duda q. estan buenos

Parr... Por que?

Polo... Por q. ven en mi

una cosa que no tengo.

Parr... Deja lai chanzas, y vamos
camminando en el supuerto
de que me gustas, si a ti
te gusta.

Polo... Pues en puede a oro

reponder, et mi maxido

sin cuio consentimiento

No puedo decir a nadie
en lo que mas gusto tengo
Pan... ¿Quien es tu marido?

Polo... A aquel

Pan... A aquel, muger, es muy feo.

Polo... vaya en su ofo de vno
lo blanco se buelbe negro.

Panr... Ya veo yo que contigo
tengo perdido mi Pleico.

Polo... Si mi marido ha de dar
la sentencia Considero
que aquel gaxrote q^e lleva
daxa fin a nro Cuento.

Conch... Digo D.ⁿ Blas qual se aplica

Feli... - Nunca se anda por rodeos,
el Pan, Pan, y el vino, vino;
prosere.

Mer... - cy don Carreros,
mayores q^e no el oticalde.

Eip... Digo, y el mollice es bueno?

Mer... Con el don blante
puede venir un muero

11
Eip.^o.. Embiaxé dos muchachos
y dos moços de vn salero
tan grande q^e tiemble al ver
su habilidad, cien Pueros.
y ai quien Cante?

Puer.. Si Señor
mire vñd. en los encierros
el sacuítan los reponen
entona que ei vn portento.

Eip.. Ya

Ger.^o.. Desadme con honor
puer el Comisionado venzo
que su Paga de los Propios
y arbitrios yo se la g^ouezo.

Eip. - Señor Regidor aora
vea vñd. aqui lo q^e ei bueno.
y sin engorro.

Pue... No ei poco

puer cuadró abunda de ero

Eip. - muchachos, pronto templar
Cuidado con lo dispuesto
llamame en siendo ocaion

No se no fuisse el enredo.
Non. Lun. y Pap. Esta bien.

Esp.^o... Mercicento xcales

en el bolillo me meto

Quer.. Canilda:: Dios que a vñd.

Par.. Dime, y ai muchos Conejos
en tu lugar?

Quer.. Et montones

pero vnos Galgos tan diestros
para alcanzar a Correr

o Petrimetes Potencos

que hacen, Texas a bocados
sus miserables Pellejos.

Par.. Siendo asi no iré yo a Casa
a lugar et tanto riesgo.

Quer.. Si no vaia vñd, que a bien
que en la tornas no veremos.

Lun... Padre, si es una Involencia.

Esp... Et Dios Nicolas.

Can.ⁿ... que alegro

Esp.^o... Hombre, cuando asi has venido?
y el Honor?

Cant. ... si Yo no tengo::

nada con nadie.

Eip. -- Eie vicio

Cant. Si no me lastima el pecho
el tabaco.

Eip. -- Pero el vino

te emborracha.

Cant. En siendo bueno

me gusta.

Eip. -- Y en siendo malo?

Cant. Si no hay otro tambien bebo.

Eip. -- Hombre, por Dios ten vergüenza.

Cant. Conoce vñd. ere hysero?

Eip. ... tengo mucho lo que tu
mí la hai vino.

Cant. -- Buen provecho.

Eip. -- Vete á dormir.

Cant. En vailando

Eip. -- cuixa.

Cant. cuixa, melopide el cuerpo.

Eip. -- Lo mejor será de fante.

que está lo mismo q. un cuerno.

Cant. -- Vaya un Tigarro á ver

Si
li enonnuarè, que es bueno
para la saquea, y Yo
de que mal mucho padeco.

Salen las Señoras Bartol, y Anteaaga, con mant. y Barq.

Bar.. Enta no tengas rabor.

Ante.. Pero mi Padre en sabiendo
esta cosa, madre mia
me matara.

Bar... Deja el miedo:

quien es aqui el amo?

Eip... Yo.

Bar.. que alegro de conoceros.

Esta niña es miya miya,
y deseando su aumento,

y que del mundo en el teatro
haga aquel papel perfecto
de Fober bien educada

è instruida vapo el modelo
de las maximas Funcionas
del oia, annona pretendo

q' in q. lo sepa su Padre
que la enseñen el bolero.

Eip... Esta bien. Disposicion {mirando muy de
pacto.

13
tiene, y mui gáboro el cuerpo.
Confie vñd que saldrá
intuida en mui poco tiempito.

Bar.. do vei?

Cat.. mas mi Padre::

Bar.. Calla

Cat.. De estar aqui me aborrecen.

Bar.. Mira laj demas memora

Como tratan con despeso

Con todos, a la verdad

que es mui secante tu genio.

Cat.. Pero si mi Padre dice

que esos tratos son opuestos

a la vñd. quiere vñd

que quebrante su precepto?

Bar.. Que, yo no supongo nada?

Cat.. mucho Señora, mas uno

que quando mi Padre esta
delante, le tengo miedo..

Bar.. No por que?

Cat.. vñd. Lo sabrá

que en lo demas no me meto.

Se sientan à la izda. y Panxa anda por detrás de las
hilas de las mugeres: Polonio, y Tucnot, llegan juntos
à Rafael. y se sientan.

Quer... Diógnie alvín

Raf... ca vñd también.

Quer... Este hombre parece senio.

Polo... No veila vñd.

Raf... alguna vez

Quer... Ya ora por q. no?

Raf... No quiero.

Quer... Pues que pito en esta danza
toca vñd?

Raf... alguno.

Quer... Vento.

quisiera.

Raf... No puede ser.

Polo... Y por q.?

Raf... esy impedimentos.

Polo... Eso es gracioso.

Raf... vñd. puma?

Quer... No señor, viva.

Raf... Laui deo.

Quer... En la vida, y no se más

q. es el respondin Plauticum.
 Exp... Quien empiera. a dar leccion?
 tad... Alla voy Yo, señor mro.

Bar... Cuidado con atender.

Cat... tengo en mi un deudo riego
 tan grande, y tanta verguenza.

Bar... Era ya la vida perdiendo.

Exp... Ponte ay enfrente

tad... Ya estoy.

Exp... te has de mantener de xecho
 las rodillas frías, y
 los brazos con gracia.

San... Empiero?

Exp... Si.

Para y aun... Tio Bomba.

Exp... Allí me llaman
 esperate que ya vuelvo.

Conc... D. Antonio haced q. Vallen.

Feli... al instante os obedezco.

Parr... Y quien es el muelle.

Rib... Aquel.

Par... Parece un poco indiscreto.

Rib... Habla poco pensada
 en llegando el lance tierno.

Par. - Y le ha hecho à vñd mal! (tore rafa?)

Nib. - à veces.

Par. - Pues amigo buen provecho.

Tore.

Nib. - En que está resfriado.

Par. - Levadle eno Canamelos.

Nib. - Para que de un puntapic
piena y à parax bien lejos,
eno faltaba.

Par. - Canamba

siendo an mñá.

Nib. - Callemos.

o del primer soplamoco
van los rios por el suelo.

Par. - Lo entimo: que por Goloto

siempre me succeda eno? (se le^{ta}

Fad. - mira hombre todo el tabaco
te se ha caido.

Cant. - recojelo

que nada haxa en servir me.

Par. - Que tal estás tu.

Cant. - Desemo

la schara, trake la Guitarra

y la templane q. quicno
bañlan quatro seguidillas
que te anure el umibexio.

Fad- Hombre que te caes.

Am- Si vieras
el xerxiado q. tengo.

tad... Ridar.

Am- Un baro de orchata
grande, me bebi aora mesmo.

Pep- Si señor, al punto vamos:
Chicos un par con salero.

Pax- Veras una copla nueva

Fel- Quedais xerxida.

Conc- or lo aprecio.

La P. Luna, y Pepe bailan las seguid. q. canta-
xa a Paco Garcia.

Canta... He visto oy una gata
a lo bolera
el cuexpro todo blanco
la cola negra
Pues oy las gatas
por entrar en la moda
bolera bailan.

otras... Ella la mujer mas firme
si aguantar llega
mas de que llegue alguna
no ay experiencia.

Y es la realidad
que en realidad carece
solo de verdad.

Quer... Como vistan.

Polo... Y no has visto
Como movern a un tpo
los Pie, y las manos?

Que... Si.

Polo... Serán bueyos?

Que... No hechiceros.

Par... et en las dos que en las solitas
segun parece, me llevo.

Act... madre, un Señor, se ha sentido
tanto amor.

Bar... Pues que tenemos?

Par... Si incomodo::

Bar... No Señor.

Par... La Premonición, amablemon

No baila vñd?

Cant. Si no tó

Par. Y una miña contan bello
semblante, no aprende cosa
tan util.

Par. do ves, me alegro

Cant. mi Padre no quiere.

Par. No.

Cant. No Señor.

Par. una onza apuerto
que será un Señor anciano
de aquellos xancios y tencos
en no enseñar a las hijas
lo preciso, presumiendo
que se opone a su decoro
entre, y otros actos bonitos
que son gracias en la hexmora
y la dan nombre en el Pueblo.

Cant. Quiere su merced, q. aprenda
a Gier, bonedir. y luego
a manejar una cara
con juicio, pues dice que eso

es lo q.^o debo saber
que es útil, y le obedezco
Pan. -- Si permitis, que yo valla
a vñca. Casa, or ofrecio
Con mi persuasiva hacer
que se ablande, lo tatemendo
para con Yadores Nerones
que a la razón lo conbenzo.

Car. -- Mas facil es el tocar
con ene dedito a el cielo
que lograrlo. Al verle airado
Como soy que me estremesco.

Cip. -- et ora bailaras.

Raf. -- Yo no.

Cip. -- Pero por que?

Raf. -- Si no puedo.

Cip. -- Erais malo?

Raf. -- Si señor.

Cip. -- Y que tienes.

Raf. -- un dibreio.

Cip. -- siendo así defalochar.

Raf. -- Ya lo esto.

17
Eip.^o... Abur.

Naf- hasta luego.

Feli.. vaya señora, animaos.

Con... Que oixán?

Fel... Que no sabendio

vailan, venis a aprender.

tio Bomba, váia empecemos.

dé vna lección a madama.

Eip.^o... Se empieze por el Pateo

ere cuerpo Enguido: bien

los braxos al aire, y sueltos

vale muchacho.

ent.^o... Si vno. no puede lo mismo

soy Yo, alla voy.

Pep... Pero que hacer?

no ver que te estás cayendo.

ent.^o... Perdido estoy de ere flato.

Jax... alla voy.

Luna, y Hora... tio Bomba.

Eip... otro llamamiento?

esperese vno. vn ratito.

veré, que quixen y buelbo #

Pep. [vaia entanto vada tu.

Riv... Deja, pedire primero

la veria; quieru q.^e baile.
Raf. - Quén te lo quita.

Riv. - tendremo
Carnorra.²

Raf. - Por cio no.

Rib. - tienes el semblante::

Raf. - Lixio.

Rib. - y enfadado.

Raf. - Oro ay tal cosa.

Riv. - bailo, ó no.²

Raf. - bailo, q.^e luego::

Riv. - Que cosa?

Raf. - me informare.

Riv. - De que?

Raf. - De los cana melor.

Baila la 1.^a Ribera con otro las 2. siguientes q. siguen

Cant. - Quiero quererte, y quiero
que prime sea
miza si quiero mucho
como tu quieras.

Pues mi corazón
quiere probar si puede
que eres excepción.

El bolero q' atodon
 hai avasalla
 la muerte ha ocasionado
 a las tixanas.

Viva el bolero
 que mata a quien a tantos
 habia muerto.

Quer. -- Carilda quiere q' entrambos
 demos lección de bolero
 a vez si mañana vamos
 y avombamos todo el Pueblo.

Polo. -- Pero di hombre, y tantas cosas
 como hacen aprenderemos
 tan pronto, y en una vez.

Quer. -- En proximo nada perdemos
 tio Bomba.

Epi. -- Que hay regidon.

Quer. -- Escuche vñd. en secreto.

Ente. -- El Demorrio al Tigarra
 encandilaxle no puedo.

Epi. -- En un instante.

Quer. -- Lo ves?

20.
Ven muger?
Eip... muchacho presto:
enena algunas mudanzas
al señor, y tu ligero
a la señora.

Polo... Bartolo
avisame si lo yerro.

Guer... Anda, que tú, y lo esta vez
un guapo potage haremos.

Pepe pone a Guerol. enfrente, y va haciendo algunas
mudanzas, y lo mismo la P. Luna, a la P. Polonia.

Pepe... Haga vino así.

Guer... Muy bien.

Pepe... Con el otro Pie.

Guer... Ya entiendo.

Luna... Pongase vino así

Polo... Ya estoy.

Luna... Es no, el otro.

Polo... Mal de ellos.

Luna... Con este.

Polo... Pero sepamos

el izquierdo, o el derecho?

Luna... Con el izquierdo.

Polo... Bartolo.

Dime qual es el pie iñgdo

Quer... et quel q' era junto al otro

por que yo aora no me acuerdo

Lun... Este habeis semenear

Pep... Que hace vñd.

{ limpia Quer. el
huelo con la mont

Quer... limpiar el huelo

por si cargo no empon carne

que este es el betido nuevo.

Pep... Que advertencia

Quer... un prevenido

dicon que vale por ciento.

Lun... vaya monee vñd los brazos

y los Pies.

Polo... Es mucho emredo

para que lo mueba junto.

Pep... Era es muy buena.

Quer... ai va ero

ai ai.

Polo... Que tienei?

Que... que he xoto

el crinaro por medio

Pep... Ero es gager del oficio

{ sepe hace vñd
ciudadana muy
dificultosa, y Quer.
va acena, y cae.

Polo... ¿Entas quiebras tiene? ¡puego!
aunque me dixeran mil na.
en mi vida a bailar buelbo.

Par... fuera baquinia, y mantilla:
con revolucion.

Cita... xecelo

Bar... Anda Mona Talamera
a que viene ese cuiteño?

Par... Pío Bomba vamos conguacia
que yo la lección corto.

Exp... Y sabe una, q' es media onza
cada mei.

Par... Y que tenemos.

Llaman al tiempo a un a dar lección, a Epepe. Sepone
Pepe en su lugar, y sale luego Torre, y Juana Luna.

Ron. y lun... Padre, Padre.

Exp... Al punto voy.

figue Pepe mientras vengo.

Torre... Mija vil, muger sin juicio.

Cita... Ay mi Padre, toda tiemblo.

Juana... loiegao, q' yo pondré
en mienda a tantos excesos.

Quien es aqui el amo?

20

Eip. -- Yo.

Foa. -- Decid. con que privilegio
publica escuela teneis
de vaile?

Eip. -- Que presumiendo
que no se opone::

Trag. -- Ya.

mañana ^{na} a todo espero
en mi casa.

Fome. -- Trai que braxas
atxebida mis preceptor.

Ctat. -- Mi madre::

Fox. -- No tiene juicio

pero lo tendra bien presto.

Bas. -- Y que harai? Dime te opone
el que apronda a burlan nocio
a su necato ena gracia
que amuchas adonna, vemo
y puede tal vez por ella
lograr un partido bueno.

Fox. -- No apeterco la fortuna
si ha de ser por en medio.

El Toben prudente a ella
una mujer con talento
virtuosa, honesta, educada
segun los dogmas perfectos
de nra. ley, no se informa
de su vicio, los moruelos
que dador al vicio, conuen
a su precipicio licito
buscan la mujer, q. cance
que baile, y toque, defecto
que bajo el nombre de gracias
le ocasiona mil riesgos
y amay soy su padre, y deber
te, y ella hacer todo aquello
que mande, mas abusando
de mi bondad, presumiendo
que yo no conoceria
vras maquinias, y enxxe
pretendia enganarme
pero en fin lo he descubierto

21
y te encuentres en una casa
a que concurren diversos
a donde (con todo hablo
señores, a ~~todo~~ nadie ofendo)
tal vez intenten su ruina
pues señas, miradas, gestos
y palabras sueltas logran
como experiencia tenemos
empañar a la ignorancia
con siempre claros reflexos.
Ven hija, pues ya conaco
no tienes la culpa de esto.

V.º 3

Polo. - Esto sucede en Madrid?

Puer. - Si tuviera los talegos
de aquellos q.º sus mujeres
los engañan, te prometo
cañudo, que fuera el hombre
may rico, del hombre mundo entero
Toa. - tomad los nombres a todos
Como os llamais.

[a Ansolin.]

Ant.ⁿ... ¿No me acuerdo.

Traa... Como a la Justicia::

Ant.ⁿ... Sopla

Nicolas Paez tremendo.

Raf- Eso es echo.

Rib- ¿que quieres?

Raf- Que nos vamon.

Rib- Y lo querxan.

Raf- Provaremos.

Polo... me parece q' el tio Bomba

Bartolo liyo no miento

ni a la de Cartagena

por ocho años lo menos.

Puer.- Por el porrazo q' he dado

a fee mia que me alegro.

Parra... Es cierto por has trahido

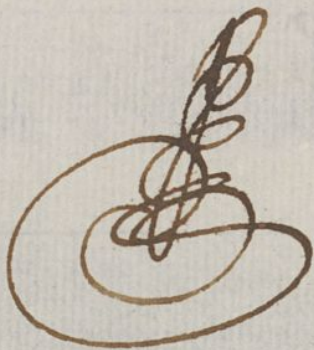
a bello oibintimiento.

Conc.- De un hombre como el señor

nunca separaba yo menos.

Traa... Vamon.

22
Solon.. Pero ante pidamos
a estudio tan di oxeto
too... Que tolexen Companibos
māas faltas, y defeccos.



55 Un... con... y... nalg

Proposición... a...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

Con... con... con...

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200042897

Ayuntamiento de Madrid