

Tea 1-160-16, A

La Tertulia y Ayo

Saynete.

Apte. ms.

[9] h.

Fernández Gómez, nº 1882

Leg.º 167

Tea 1-160-16
Saynete

Núm.º 17

Latentulia y Ayo

Tea 4-160-16, A

5.º Paso Lopez +

Ap.º 1.º

Te

Repartim^{to}

.. D^a Ana - - - ~~Mañor~~ ~~Gaxiosa~~
 .. Leocadia - ~~Pepa~~ ~~Perez~~ Monales
 .. D^a Juana - - ~~Paco~~ ~~Tam~~ ozoze
 .. Leonor - - - ~~Ysa~~ ~~Perez~~ Eozner
 .. D^a Ant^a - - ~~Pepa~~ ~~Garcia~~ Maza Gaxtia
 .. Viuda - - - ~~Monales~~ ~~Monales~~ Concha Corea

* Cal^o Manchego - Garrido
 * Dⁿ Leonor - - ~~Garcia~~ ~~Romero~~
 * Ayo - - - ~~Marines~~ ~~Ramón~~ ~~Orizente~~
 * Manteista - - ~~Paco~~ ~~Tam~~
 * Mferez - - - ~~Garcia~~ ~~Monales~~
 * Soldado - - - Gonzalez
 * el Propio - - ~~Monales~~ ~~Prado~~
 * D^a Ana - Gaxiosa
 * Leocadia - Victoria ~~ferre~~
 * D^a Juana - ~~Pietalita~~ - Lorenza
 - Leonor - - ~~Monales~~ ~~Concha~~
 - D^a Antonia ~~Lorenza~~
 * Viuda - ~~Pietalita~~ Concha

8.^a Ana. --- Munteis -
+ Leocadia. --- Victoria -
8.^a Juana. --- Pretola - ^{Francisco}
Viuda. --- Orozco - ^{Porta}
Manchego. --- Garib. - --- Galido.
8.ⁿ Lesmes. --- Antolin. --- Antolin.
Ayo. --- --- Pinto. - ^{St. Ramon}
+ Mantecista. --- Paw Ram. Paw Ram.
Alferez. --- --- Beaulio. Beaulio. Soldan
Soldado. --- --- Tomas. --- Tomas
Propio. --- --- Prado. --- Prado.

8.^a Ana. Munteis
+ Leocadia. Orozco
8.^a Juana. Luaisana
Viuda. Rios
Manchego. --- --- --- Loper
8.ⁿ Lesmes. --- --- --- Bueno
Ayo. --- --- --- Loto.
Mantecista. --- --- --- Ramon
Alferez. --- --- --- Adorno
Propio. --- --- --- Hernandez
Soldado. --- --- --- Soldan.

3

+
Saynete Nuevo-Satextulia y Nyo
Actores

Yncar. Manchego
Suayo
Un Soldado
Un Alferex
Un Manzeista

D. Lesme
D. Ana
D. Leocadia
D. Juana

Una Viuda
Sus dos hijas q. son
D. Lora y
D. Antonia
Un proprio

Salon Conto: Y Salen D. Ana y D. Leocadia, esta Convingran
Vorario en la mano, Mangas ajustadas Como Beata

2.ª y 4.ª D. Ana -- Mucho te agradezco Prima
la Visita

3.ª y 5.ª D. Leoc.ª -- Dia. en que agredas
ad. n. ro que era preciso

D. Ana -- o y llegara de la mancha:
que siempre has de estar rezando!

Leoc.ª -- el tiempo que nos regasta
en buenas obras, se pierde:

quien viene esta tarde a casa?

D. Ana -- Los tertulianos Continuos
y otras gentes Combidadas.

A. Leoc.ª -- Pues ya entran las Madamitas

habra bastantes Sillas para hombr. y mug. que se sentaran
Como vayan llegando = Sale D. Maria Con Barquinia y caraca
de Abito = el Alferex que trae a D. Juana de
Brazero = esta vestida Contrage de Varo Antiquo

se. Alferex. // Madamitas a Vuestas Plantas

Leoc^a -- bien venido Dⁿ Matheo
Juana -- Amiga

Leoc^a y Ana -- mi Doña Juana?

(Se abrazan)

Leoc^a -- hija los Danzantes bienen,
y yame suena la Gaita,
quando a Doña Juana veo.

(ap^{te} ad^a Ana)

Ana -- Pues queniene?

Leoc^a -- No Reparas,
que el vestido, es de Color
de Vaso de alguna Danza?

Pues el tal Alferezito?

Siempre viene tras Madama.

(hace q^d Verza
y sale el Mant^{ta}.)

Seg^{ta} Mant^{ta} -- Señora,

Suarez

todas las Letras
de vncalepino de salas
mi cacumen ~~Cambelino~~ Cerevino
oy abate a Vuestas plantas.

Leoc^a -- el tal Licenciado, tiene
los Letrones Como Albardas

Doña Juana -- es un amo

Ana -- amime a pest

Si este y todo sopalandas

Se Viuda # Queridas

Leoc^a # Amigas del Alma

Leoc^a -- Preven muchos dulces, que esta

(Se la Viuda
y ~~suertes~~)

supar de acar de paja

(ad^a Ana)

traen en vez de falsiguerras

y hasta las bebidas guardan.

Viuda ~~de~~ a

Si

Viuda

N. R. a

No

Leonor

ya empiezan sus cuchicheos
y amurmurar la Beata
bien tiene por que callar
y sino el Cuento de Marra
parece siempre el peinado
que trae, un nido de Viracas
Marra parece furia, con
aquellos pelos de cabra.

ap^{te}
a la viuda

Salte el sold^o con espada Ancha, Vigor grande, y desp^a que dice
el primer verso, abanza a besar a todos los homb^{es}.

se. sold^o # Madama alay n cunbencia?

Dios nos guarde Camaradas

Maneista - hombre que haces?

M. ferez - vive christo

Sold^o - Desde que estube en la Francia,
tengo de besar Costumbre,
y tanto, que si faltaran
Caras que besar, yria,
abesar hasta las tapias.

Maneista - eso no es besar, que es
el Casti llamo la cara

Segn. Lesmes - # Ane a Cerco, vengo, a proximo
estoi, estare, y estaba

puesto, Compuesto, a ofecerme

Vestido del hi
litan, ridiculo

y llegarme a Vuestas plantas

mi humildad con tendimiento

hechadamente postrada

Ana - - - Porque no os sentais D.^{na} Lermes?

Lermes - - - no me place, no me agrada

no gusto, quiero, apetezco,

Solici^{to}, ni me quadra

no es mi voluntad, ni el cuerpo

lo pide, ni me da gana

Mani^{esta} - - - que noticias ay don Lucio?

Sold^o - - - traen las gacetas de olanda
que el Mogol esta muy malo
(y tiene bastantes causas)

yle han declarado guerra,
los Partos por esta causa.

Mani^{ta} - - - Son los Partos muy terribles

Viuda - - - Decidme amiga, que galas
os ha regalado el Novio?

Ana - - - Como viene avistas nada.

todas - - - que Ruin!

Viuda - - - Pues quando mi voda,
antes que el Novio me hablara,
me hablo vn Celoso Como vn oño.

Sy Con lengua dela Campana.
eso es generosidad
Señora -- el que quiere bien Regala

Alferez -- Señoras, esos es n'los

n' en ytalía, n' en la francia,
vi Iamas quando estubimos,
en la Campaña pasada.

(hace gestos
a Doña Ana)

Soldo -- Vste miente, porque vsted
Iamas ha estado en Campaña

Alferez -- Como Señor Capitan
a vn oficial así trata?

Soldo -- Señor mio, vamos claros,
Sy ni vsted ha visto mas plazas,
que la Mayor, la del Garo,
de la paja y la Cevada,
ni ha hecho mas salidas, que
las que hace de su casa.

Manrta -- Defadlo

Soldo -- vos ova brios

(hace que tira
de la espada)

Manrta -- que le he de Cruzar la cara

Manrta -- Pues porque?

Soldo -- Pues que, no veis...

que quina el ojo a Doña Ana
y Doña Ana le hace gestos?

Lesm -- esas son malas palabras,
Sy mal dichas, mal proferidas,

B. y S. oru

habladas, y propaladas.
Soldo... y quien le mete a usted en eso?

León... Porque me gusta, me agrada
me place, y porque lo pide
el cuerpo, y me da la gana.

Viuda León... Siéntese usted junto a mí,

Si y así no estando de cara,
el señor no diga eso.

Soldo... Sentarse? eso nequaquam

Viuda León... que le importa a usted la lengua
media silla?

Soldo... media Albanda

es para los que lo sufren

Juana... Y digo, oye usted Madama

Si Si el señor quiere descansar

le tiene en esta posada. (Señala a su silla

Viuda León... es el chichí, y a lo veo

Ana... y el que sirve

Leocá... y el que paga

Juana... esa es embidia, pues como

ustedes son tan pochancas

nadie las quiere

Ana... Si y usted

Digo, Reina, Con quien habla?

6

Juana -- no es convi'ted
 Ana -- yo lo creo
 Si -- que al Señor no le estimara
 para ser vir de Lacayo
 ni al cochero de mi casa
 Viuda -- hijas, todo esto consiste
 en estar sin hacer nada
 Soldo -- bai'emos, porque estas cosas
 con la diversión se acaban
 Alférez -- Madamitas a bailar
 todos -- vamos que el tiempo se pasa

aquí se baila una seguidilla, si quiere, y si no se omite, y salen
 el Manchego de Milítas Vi'dículo (como nobis del lugar) y
 el Ayo de Abate, y dicen los pri'meros versos Abasñ'don

Manchego -- Destruyeme en lo que tengo
 de de cilla a la Doña Ana
 Ayo -- Puesto V'cto, le diras
 mui V'cto a estas palabras:
 Madama a Vuestros Coturnos
 Señoras, a Vuestras plantas.
 Manch -- ¿sois la Doña Ana vos?
 Ana -- Sí Señor, yo soi Doña Ana.

Manch. -- yalo havia yo extinguido
Fernandez ^{dra} en lo azul de las pestañas:

Buen Mañana, a tu Columpio
Señoras a Vuestras patas

Ayo -- yalo he rrastres

Ana -- el señor

parece segun la traza

que se ha criado con Ayo

Manch. -- No señora fue con Ana

Ayo -- Señora el Ayo soy yo

Ana -- Se conoce en la crianza.

Soldo -- fiero animal!

Ja. (Ana) que dumento!

Vii - Leonor -- Jesus que maldita traza!

Ana -- y como des a vste a Padres

al hermano, y las hermanas?

Manch. -- Mi Padre quedava en pie,

mi Madre quedaba hechada,

mi hermano a caza de liebres

y ellas durmiendo en las Camas.

Ana -- que bruto! aunque fuera mucho

mas Vico, nome Casana

Viuda -- hija, no pierdas el lance ^(ap^{te} a Doña Ana)

no está el tiempo para chanzas

que un nobio y otro se van

Si las mugeres se tardan

Ana -- [tengo yo aprevencion, al cap^e
si [Capitan, por si este falta:

Ana... tendra usted que hacer visitas
y encargueros de la mancha. (al manchego)

Manch... traigo en cargo de mercar
un colíreo.

Man^{ta}... De que traza?
haderes de cal y canto?

Manch... es para un cura

Ayo... bernaza
Solideo.

Manch... tambien tengo
que hacer dos visitas largas,
cerca de los descorteses.

Ayo... Los ~~Esc~~co ceses sellaman.

Ana... usted quiere refrescar?

Manch... No quiero, y abebi dxtacha
en una bolatería
que está cacia la posada

Ana... y bailar?

Manch... Si, y rebuincar

columpiar y espataxada.

Ana... Pues que toquen seguidillas

Manch... Si, y al compas de mis patas. *

to con seguidillas, y baila el manchego con D.^a Ana, y acabadas, sale un
propio con una cana que le da al manchego que la abre y lee

Se Dropio ~~De~~ Deo gracia

Manch... que ay Alfonso

prop... nuestro amo el traigo esta carta
de ~~tu~~ parte de Vuestro padre

Ayo... que novedad ^{habia} ay en casa?

Lee Man... hiso mio

rep ta... se engaña en el to mi padre

Ayo... Porque tu Padre se engaña?

Man... Porque puedo ser ageno.

Segun Lee, leen mi
Enda el Ayo

El berrico de rutio, murio ayer
y esta yn cansable: tu primo
yn consolable

Juanito el Desviteo hizo lo mismo
el Desviteo

y te to ca una Postema que de fa:
una Destamera

y puer saber las Semolas en latin
Las Sumulas

y le ex en el cachupino
calepino

te vendras a ~~ordenar~~ de pistola
a ~~ordenar~~ de pistola

para Cantar el Abangelio
evangelio

y luego Musquina
Musica

Despues te pondras a Confitero y pificador
Confesor y predicador

Para hechar Misericias en este Pueblo.

Datanobia ^{Misiones} al Diabolo, ya que yo te doian
este consejo:

tu Padre miso = tu Padre mi hiso

Rep^{ta} --- y ano me caso

Ana --- Porque?

Manch --- Por que casado en uetancia

Solo llego a ser marido

pero asi puedo ser Papa.

Lerm^o --- y porque no lo apetece,

no le gusta, no le quadra,

no le complace, ni el cuerpo

lo pide, ni le da gana

Ana --- yo le he de engañar: acaso

quedes merece esta cara?

no lleva buen beneficio,

el que lleva a esta muchacha?

Sold^o --- el que me birle la Niña (ap

por Dios, que no ha de ser Vana.

Manch --- La moza, me me te grima! Cap^{te}

La D^a Ana es fresca y blanca

De fame De fi^{do} amor

no me arriñgues las agallas!

Ana --- que dices

Manch --- que la Portena

deso, y el po des ser Papa

Con mironano.

{ alyzadar la
Lanano seyngo
terpone el soldo

Soldo... De antemano
ordà de mano mi Palma

Manch... Dios se lo pague a este amigo
porque ya puedo ser Papa

Vind... hifo si quiere casarse
aquí tiene estas muchachas. Señalando
a sus hijas
[Elisa de ellas, o ami
que tambien esto i desaca

Manch... hifa en caso de Casarme,
busco muger y no charpa
[de esas tierbo car de fuego
que me abrasen las entanañas

Juana... Viste... Se acerca
a Juana
aquí no ai novedad,
que esta ocupada la Plaza
pues tengo Maxi'do y Dique

Manch... que estenen (si se repara)
suple faltas de Maxi'do
y Maxi'do suple faltas.

Leoca... Si viene ami, sera mucho
que se escape de mi garra.

Manch... La Beata sera buena
si tiene tanta fustada,
y tanta estrechez, ala

conciencia como ala manga
chis?

Tallama de de
lapunta del tab?

Leoca. chis? venga si algo quier
no media ninguna tapia.

Manch. me hadado de ese Rosario
Devocion cierta medalla.

Leoca. Pues tomela y berela
ay Dicaron que me agaña.

Manch. Suelte ~~me~~ y deseme Señora

Leoca. y a no suelto.

Manch. Porque causa?

Leoca. Porque no siendo de es poro
ninguno mi mano en palma.

Manch. yaloso si no es mas que eso
y veis que Vompelacarta
la fisrola, el cachupino

Vompelacarta

Soldo. presviterio y Zaxandasa
Pues que yacayó este pez
en la Red de la Beata

XXI. [ambas bodas se celebren
con una buena tonada
Todos. Pidiendo todos Vendidos
que no perdoneis las faltas.

Fin

lallama bote
lophumabellat

concentris cono colt munda
Chis?
Chis? vengas a las quinas
no media ni una topia

aliso de adarar
el vicio de adar
ramas mator
yocutun ac
over de adarar
dolar

metadado de el vicio
Boscon clon mada
I metomelo y bota
ay Bicon que me agudo
Suelte y deso e dora
y me vello

Porque cura?
Porque mator de adar

minimo mator de adar
yoloni mator de adar

yoloni mator de adar
la finta el cal de adar
preuicio y mator de adar

lallama bote

Porque vicio de adar
con la bota de adar

con la bota de adar
con la bota de adar

que mator de adar
que mator de adar

colt

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200085550

Ayuntamiento de Madrid