

31189793606409
41190914947332 N.º 19

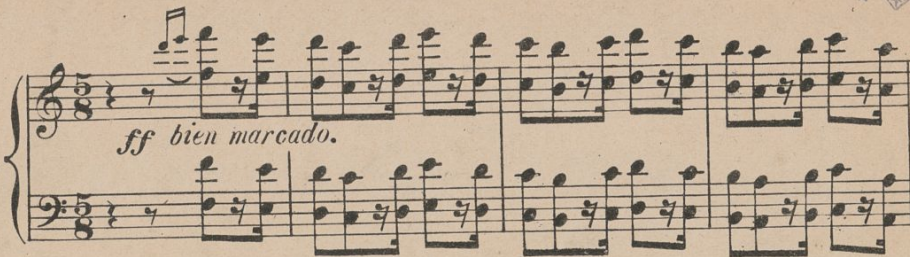


MP
2148
(32)

N.º 6 bis. ZORTZICO y PASA-CALLE.

Tiempo de Zortzico.

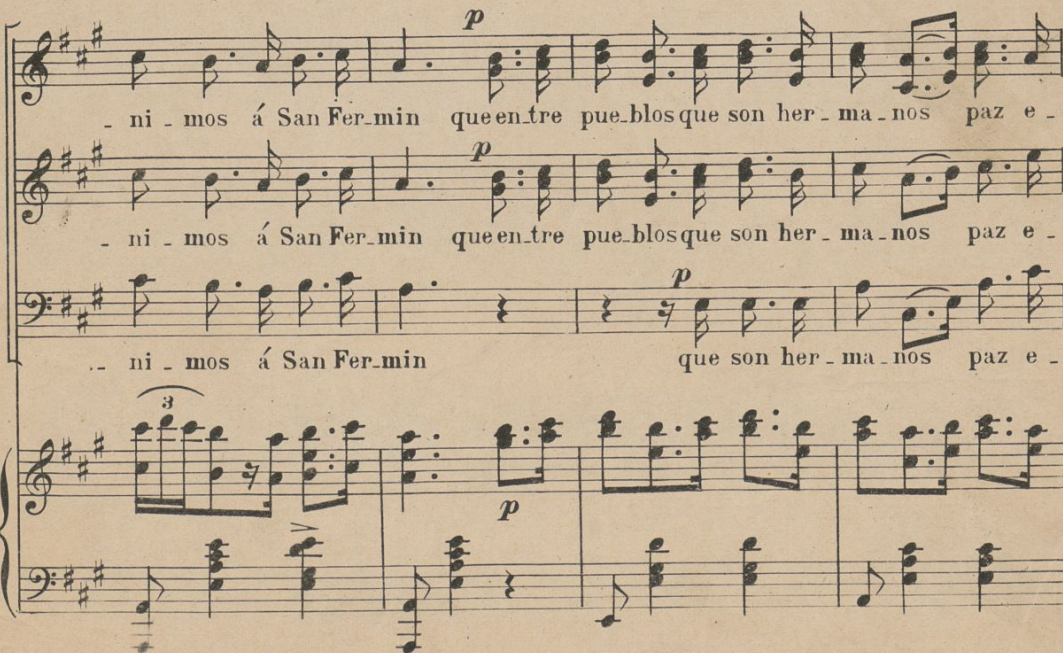
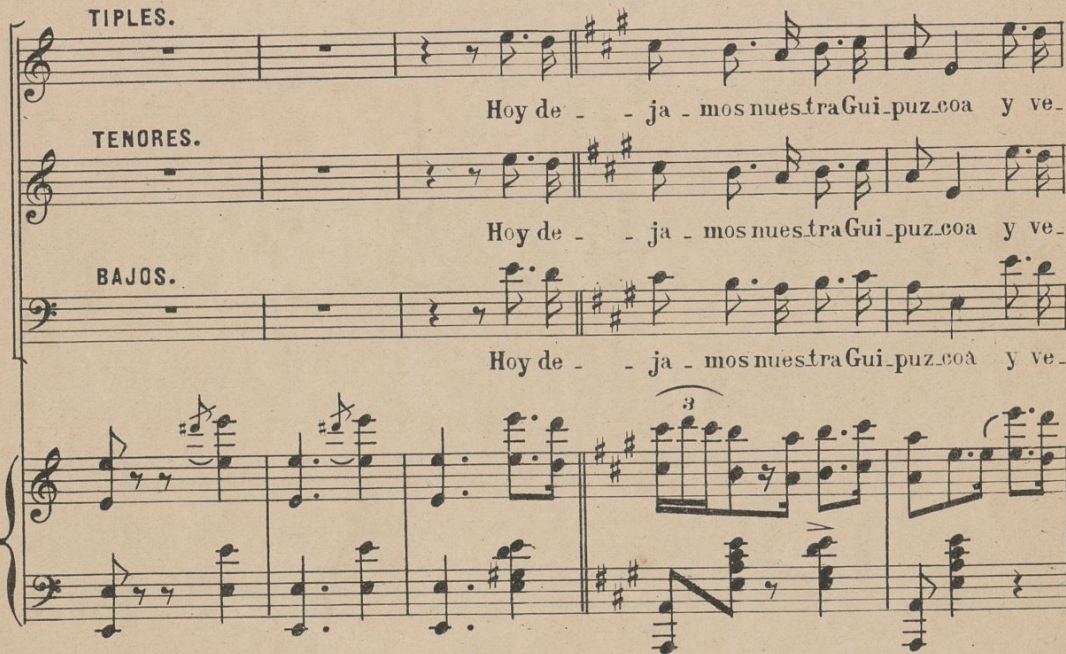
PIANO.



TIPLES.

TENORES.

BAJOS.



Sociedad anónima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

MADRID - BILBAO.



R. 62.400

Ayuntamiento de Madrid

ter - na de.beexis - tir, paz e - ter - na de.beexis - tir *p* son las

ter - na de.beexis - tir, paz e - ter - na de.beexis - tir *p* son las

ter - na de.beexis - tir, paz e - ter - na de.beexis - tir

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps). The piano accompaniment is in the same key. The lyrics are: 'ter - na de.beexis - tir, paz e - ter - na de.beexis - tir *p* son las' for the first two staves, and 'ter - na de.beexis - tir, paz e - ter - na de.beexis - tir' for the third staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fies - tas de los na - va - rros las me - jo - res dees - te pa - is, las me -

fies - tas de los na - va - rros las me - jo - res dees - te pa - is, las me -

de los na - va - rros las me - jo - res dees - te pa - is, las me -

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: 'fies - tas de los na - va - rros las me - jo - res dees - te pa - is, las me -' for the first two staves, and 'de los na - va - rros las me - jo - res dees - te pa - is, las me -' for the third staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

MP
2148
(32)

3

Three staves of music. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: - jo - res de este pa - is. The piano part features a triplet of eighth notes and a 14-measure melodic line in the right hand.

Two staves of music. The top staff is a vocal part in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: la dan - za po - pu - lar. The tempo is marked **Allegro.** The piano part includes a section marked *p* (piano) and another marked *sf* (sforzando). There are 8-measure rests indicated by dashed lines and the number 8^a.

CORO.

Es el rit - mo de nuestra danza ca - den - cio - sa comoelque

Es el rit - mo de nuestra danza ca - den - cio - sa comoelque

Es el rit - mo de nuestra danza ca - den - cio - sa comoelque

p mas yá la jo-ta no tiene en vi-dia aunque se - amás po-pu-lar, aunque *f*

p mas yá la jo-ta no tiene en vi-dia aunque se - amás po-pu-lar, aunque *f*

p mas no tiene en vi-dia aunque se - amás po-pu-lar, aunque *f*

p se - amás po-pu-lar. Sie-lla tie-ne muy grandes bri-os tie-ne el o-tro más se-rie-

p se - amás po-pu-lar. Sie-lla tie-ne muy grandes bri-os tie-ne el o-tro más se-rie-

p se - amás po-pu-lar. muy grandes bri-os tie-ne el o-tro más se-rie-

f
- dad, tiene el o - tromas eriedad.
- dad, tiene el o - tromas eriedad. O - travez — á bailar,
- dad, tiene el o - tromas eriedad.

f
3
14

Tiempo de Marcha.

no es bueno des can.sar. —
p

3
f

7

p

CORO.

Se a -

Se a -

Se a -

ff

- cercaaqui la banda ya en to - da la ciu - dad — la gente bullan

- cercaaqui la banda ya en to - da la ciu - dad — la gente bullan

- cercaaqui la banda ya en to - da la ciu - dad — la gente bullan

f



- gue - ra dis - po - ne se ágo - zar. Al son del paso do - ble las

- gue - ra dis - po - ne se ágo - zar. Al son del paso do - ble las

- gue - ra dis - po - ne se ágo - zar. Al son del paso do - ble las

ca - lles re - co - rrió ya no hay na die que duerma en es - ta po - bla -

ca - lles re - co - rrió ya no hay na die que duerma en es - ta po - bla -

ca - lles re - co - rrió ya no hay na die que duerma en es - ta po - bla -

- cion.

- cion.

- cion.

muy gracioso.

f

p

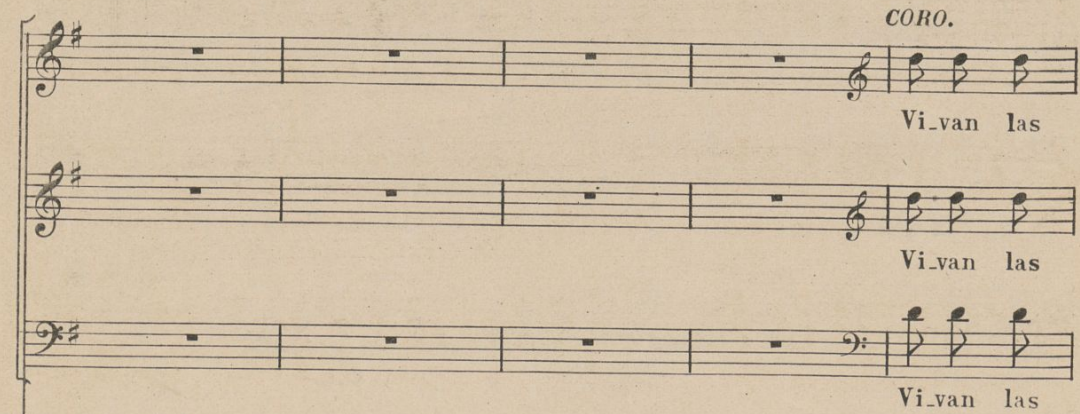
3

3

40641



+ AH! vivace.



fies - tas de San Fer - min, las mas her - mo - sas de este pa - is. U - nidos

fies - tas de San Fer - min, las mas her - mo - sas de este pa - is. U - nidos

fies - tas de San Fer - min, las mas her - mo - sas de este pa - is. U - nidos

8

to - dos vamos en paz de los fes - te - jos á dis - fru - tar Aun que los

to - dos vamos en paz de los fes - te - jos á dis - fru - tar Aun que los

to - dos vamos en paz de los fes - te - jos á dis - fru - tar Aun que los

8



hom_bres se_su.dos di_ganque esto es un ba_rrio de Mo_re - ri - a, la lucha

hom_bres se_su.dos di_ganque esto es un ba_rrio de Mo_re - ri - a, la lucha

hom_bres se_su.dos di_ganque esto es un ba_rrio de Mo_re - ri - a, la lucha

8

si - ga, sur_ja el va - lor, rei_ne en la pla - za la a_ni_ma_cion

si - ga, sur_ja el va - lor, rei_ne en la pla - za la a_ni_ma_cion

si - ga, sur_ja el va - lor, rei_ne en la pla - za la a_ni_ma_cion

8

Si-ga la lu-cha, sur-jael va-lor, rei-ne en la

Si-ga la lu-cha, sur-jael va-lor, rei-ne en la

Si-ga la lu-cha, sur-jael va-lor, rei-ne en la

pla-za la a-ni-ma-cion La lu-cha si-ga y

pla-za la a-ni-ma-cion La lu-cha si-ga y

pla-za la a-ni-ma-cion La lu-cha si-ga y

cres.

la a - ni - ma - cion

la a - ni - ma - cion

la a - ni - ma - cion

The musical score is arranged in two systems. The first system contains three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase 'la a - ni - ma - cion' with long, sustained notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal parts with similar sustained notes and includes a piano section with chords and a final cadence marked with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the piano part of the second system.