

Núm. 6

2798-13

CORREGIMIENTO

CORREGIMIENTO DE MADRID.

1852

Mesa 3.^a

Teatros

EXTRACTO DEL ESPEDIENTE

Sobre

Construcción de ocho decoraciones y dos
techos que se propone ejecutar por su
cuenta el arrendatario del teatro de la Cruz
D. Luis Olona

DOCUMENTOS.

Núm. 1.º Of.º del Sr. Comisario

2.º Instancia del Empresario y contrato
hecho por el mismo.

CORRECCIONTO

CORRECCIONTO DE MADRID.

ESTADO DEL ESPEDIENTE

Sobre

DOCUMENTOS.

SECRETARIA
DEL
Corregimiento de Madrid.

Mesa 3a

16 de Julio

El Sr. Comisario de Teatros remite a V. S. una exposición que le ha sido dirigida por el Empresario del Teatro de la Cruz D. Luis Plana en la que ~~aparece~~ se propone construir ocho decoraciones y dos techos del mejor gusto aprovechando al efecto otras inutilizadas y algunos otros útiles en aplicación cierta que detalla en la nota que acompaña del maestro maquinista, habiendo ajustado el indicado Empresario el todo de las mejoras que quiere hacer en la cantidad abuada de diez y ocho mil reales vellón.

Ayuntamiento de Madrid
El Excmo. Sr. Comi

seria dice que como de ello
resulta una ventaja positiva
al teatro y por consecuencia
al Excmo. Ayuntamiento, co-
mo dueño que es del mismo
no duda en dar su apoyo a la
expresada propuesta recomen-
dando a V. S. se pronta resolu-
cion a fin de que con arreglo al
contrato que el empresario ha
celebrado puedan las obras es-
tar concluidas para el proxi-
mo año comicio.

Nota

Estando autorizado por
V. S. el Sr. Comisario de tea-
tros para todo lo que hace
relacion a los mismos y
conceptuando como dice de
ventaja positiva la construc-

SECRETARIA
DEL
Corregimiento de Madrid.

Mesa

R. Regidor Com. de Heccho
20 de Julio 1892

En vista del contenido del of.
act. 15. fha 16 del act. 16 del of.
me acompaña una ^{instancia} ~~capa~~
sin of. le ha sido dirigida
por el Comisario del Estado
de la Cruz proponiendo la con-
tención de ocho decoraciones y
sorpresas, a provechando al efecto
algunos útiles sin aplicación
~~sin aplicación cierta of.~~
se detallan en la nota of.
igual se me acompaña y por

q. segun A. S. me indica la expe-
riencia construyendo una posi-
tiva ventaja p. el teatro &
por consecuencia para el Estado.
Segun tanto como nuevo del mundo.
puede servirse de de luego
disponer lo conveniente p.
q. tenga efecto cuanto me
propone, esperando q. ~~en la~~
~~debida tiempo~~ luego q. estén
construidos aquellos me dará
el oport. conocimiento para
q. puedan ^{en la cuenta} cargarse de
efectos. Dios Amén

El Contador del Excmo. Ayuntamiento.

20 de Julio de 1874

Concedida p. el Excmo. Ayuntamiento
se dictan el oficio siguiente
Aquí

Comisario de los Teatros

de 1790

Julio 16
Due cuenta

El Comisario del Teatro
de la Cruz, D. Luis Olona,
se propone en la siguiente expo-
sición, construir ocho decoracio-
nes y dos techos, de gres, y
del mejor gusto aprovechando
el efecto otras inutilizadas,
y algunos trastes sin aplica-
ción, y de detalle en
la nota que sigue se acompa-
ña, el manifiesto magnitud
del mismo Coliseo, D. Juan
Parrondo, habiendo apuntado
el Impresario con el Pintor
D. Luis Murillo, el todo de
las mejoras que quiere hacer,
en la cantidad de
dos y ocho mil L. v.

Como dello resultare
una positiva ventaja p.^a
al Teatro, y por consecuencia
p.^a su propietario el Excmo
Ayuntamiento, no debe andar

mi apoyo a las propuestas
recomendando a V. S. su
pronta resolución, a fin de
que arregle el contrato y
el empresario ha celebrado
con el Ayuntamiento, quedando
las obras a las concluidas
y el primer año termino.

Dios guarde a V. S. m. d. d.
Madrid 16 de Julio de
1852.

Antonio Mera

Sr. Alcalde Corregidor de esta M. H. villa.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten notes in the left margin, including the word "Don" and other illegible cursive text.

Ayuntamiento de Madrid

Lo q. traslado a S.ª para su
conocimiento y efectos conve-
nientes en el Contad.
de su cargo ~~para~~ remitir
solo al propio tiempo y
p. los efectos convenientes
una nota de los útiles q.
han de emplearse en las
nuevas decoraciones y techos
para q. se ven de baja
Dios D.ª

Ayuntamiento de Madrid

Comisaria de Teatros

Autorizado el Empressario
del teatro de la Cruz por orden
de V.ª S.ª de 20 de Julio ultimo
para construir ochos decoracio-
nes aprovechando al efecto
algunos muros que exis-
tían en el terreno que ha-
ya que conste en el expediente
de Arrendamiento de dicho teatro, me
he remitido el adjunto docu-
mento que acredita haber
invertido dicho y ochos mil
en las citadas decoraciones.
Y lo pido a V.ª S.ª en fin de q.
si lo tiene a bien, se sirva
disponer q. se cumpla el deseo
del Empressario.

Dado que a V.ª S.ª me lo ha
ordenado el Sr. D.º
13 de Set.º de 1852.

Antonio Mesa

A. Alcalde Con.º de Madrid H. Villa.

Commissioner of the General Land Office

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

CORREGIMIENTO DE MADRID.

SECRETARIA.

Al Contador del Excmo Ayuntamiento
recibido del Sr. D. D. Pilla
22 de Julio 1832

Algunos remito a V. la cuenta
documentada por el inge-
niero 12000, y la satisfactoria
de Luis Olona arrendatario
del Teatro de la Cruz
en la construcción de la de
coraciones, y se propuso la
construcción de
otras decoraciones y por
hechos y se propuso ejecu-
tar por su cuenta de
conforme manifiesta a V.
en un oficio de 20 de Julio

último, p.^a los efectos y pueran
convencir en su dia

Dios Yo

Mr

Ayuntamiento de Madrid

con las otras decoraciones
y los dos testos debe devol-
ver al mismo en concepto
de la misma la instancia y
contrato hecho por el Em-
presario para que tenga
efecto lo que se propone, dan-
do asimismo consentimiento al
Excmo. Ayuntamiento del
opinio que ha sido dirigido a
V. S. por el Sr. Comisario
an como tambien de la re-
solucion adoptada.

Madrid 14 de Julio de 1837.

Lopez

Julio 19

Conforme a lo Sr. Comisario, des conuimiento
a la fontan^a de los trastos que han de emplearse
en los nuevos y decoraciones y sectores, para que los
de de baja: ante el Sr. Comisario luego que esten
constituidos aquellos para que puedan usarse en la

cuenta de efectos

Fdo. Cueto

13 de Setiembre

El Sr. Comisario dice que
el Impresario del teatro
de la Cruz ha hecho la
recomposicion de decora-
ciones y papeles que corre en
el expediente de arrenda-
miento cuenta documenta-
da del gasto importante
18,000. r.

Vista Puede remitirse

una copia de la cuenta pre-
citada a la Secretaria de Aguan-
tamiento para que una al
expediente de arrenda, y se
los efectos que puedan convenir
en su tiempo.

13 de Setiembre de 1852

Set. 20

La original a la fontaderia original a la Contaduria p.^a

y nada mas

Fdo. Cueto

Ayuntamiento de Madrid

u
o
-
-
au
s
la
te
e
re
Agu
ae
lu
n.
cur

Careciendo el teatro de la Cruz, de que soy
arrendatario, de las decoraciones cerra-
das y algunas otras indispensables pa-
ra servir la escena con el decoro que
corresponde; y dispuesto siempre por
mi parte á cubrir á mi costa las fal-
tas que puedan notarse, sin detener-
me la idea de los desembolsos que se
necesiten hacer, me puse de acuerdo
con el maestro maquinista del mis-
mo Coliseo D.ⁿ Manuel Parrondo, el
cual me produjo la nota circunstan-
ciada que acompaña. Por ella verá
V. J. que aprovechando unas decora-
ciones inutilizadas y algunos trastos
sin aplicacion cierta, se van á cons-
truir ocho decoraciones y dos techos,
que á mas de aparecer nuevas y com-
pletas, serán elegantes y del mejor
gusto. A este efecto he elegido al pin-
tor y director de maquinaria D.ⁿ
Antonio Muriel con el cual he contrata-

de los materiales, mano de obra, talleres
y demas que sea necesario, en la can-
tidad alzada de diez y ocho mil rs., se-
gun aparece del convenio extendido á
continuacion de la nota del magnifico.

Ahora solo falta que V. S. con
presencia de la positiva ventaja que
va á experimentar el teatro y por con-
secuencia su propietario el Exmo.

Ayuntamiento, se sirva dar orden al
guarda-almacen para que facilite
al pintor Muxiel los enseres que se-
ñala en su nota el magnifico San-
tando, á fin de que inmediatamente
se realice la obra, y que pueda utili-
zarse por las compañías que ya estoy
formando p.^a el año comico proximo.

Tambien recomiendo á V. S. tenga
la bondad de dar conocimiento de este
oficio y de la nota y contrato de refo-
ma que le acompaña, á los Sres. de la
comision de espectaculos publicos del
Exmo. Ayuntamiento, para que les
conste la mejora y cantidad que en

ella invierte, y para que se sirvan
mandar se incorpore todo en el espe-
diente relativo al arriendo del citado
Teatro de la Cueva, para que obre en
él los efectos oportunos. Y ultima-
mente, tan luego como esten conclu-
das las decoraciones y pagados al
pintor Muriel los 18.000. r. d. conve-
nidos, lo participare á V. S. acompa-
ñándole los recibos de aquella can-
tidad para que tambien los mande
unir al mencionado expediente.

Dios que á V. S. m. d. a. d. Ma-
drid 15. de Julio de 1852. =

Luis de Olona

José D. Antonio Mesa, Regidor y Comisario de Teatro S.
Ayuntamiento de Madrid

Nota que produce el Maestro Carpintero y Maguinista del Teatro de la Cruz que suscribe, de los enseres pertenecientes al mismo Coliseo, y que se hayan en sus almacenes casi sin uso, unos por no tener comoda aplicacion, y otros por estar destruidos e incompletos, y que por indicacion del empresario D.^o Luis Olona, pueden utilizarse en varias decoraciones de que carece el Teatro, sin embargo de que le son indispensables para el buen servicio de los espectaculos en general, y decoro de la escena.

La decoracion llamada de los locos de la Opera del Columnela: no tiene mas aplicacion que la especial para que se construyó. Debe aprovecharse para hacer una decoracion cerrada de salon elegante del Renacimiento, de la cual se carece.

La decoracion que representa una habitacion del Palacio de Vista - hermosa: tampoco tiene mas aplicacion que la especial que se le dió quando se ejecutó el Drama titulado "El Frapero de Madrid", Se debe hacer de ella un magnifico Salon cerrado de la epoca actual, que tanta falta hace. Descomponer y Pintar de nuevo la decoracion llamada "del Fio Pablo", que está vieja y destruida, y hacer un buen Gavinete cerrado a estilo del dia. Descomponer y pintar de nuevo la decoracion llamada verde, que está destrorada e incervible, haciendo de ella un Gavinete cerrado de estilo Churrigueresco.

Varios bastidores y otros enseres de Tardin viejos e

inservibles, para aplicarlos a' una gran decoracion de Jardin con estatuas, jarrones, verjas y otros adornos, de que resultarian dos decoraciones de diversos jardines.

La decoracion de casa pobre, que esta' destruida, recomponerla y pintarla de nuevo, haciendo uso de los bastidores sueltos y sin telon, que han quedado de la Opera "Marica d' Buau", Esta decoracion producirá dos, la una abierta y la otra cerrada.


Componer y pintar de nuevo un solo techo que hay para las decoraciones cerradas.

Hacer otro techo nuevo, con aplicacion a' las decoraciones cerradas, para lo cual se podrian aprovechar unos trastos descabalados de las comedias "Sitio de Zaragoza", y "Lo de arriba a' bajo",

Repasar y poner en buen uso las dos únicas decoraciones cerradas que tiene el Teatro en estado decente.

Ultimamente a' cada una de las antedichas ocho decoraciones, se le harán tapones, balcones, ventanas, puertos, verjas y demas que necesiten para los distintos usos a' que se dedican.

Madrid 13. de Julio de 1852.

Mamut Parroncos


Digo yo Don Luis Muril, pintor y director

de maquinaria del Teatro del Circo de esta Corte, que habiéndome instruido de la obra que hay que hacer para el Coliseo de la Cruz, según y como se menciona por el maestro carpintero Don Manuel Parrondo en la nota que antecede, estoy pronto a tomarla a mi cargo bajo las condiciones siguientes.

- 1.^a - Será puesto y costeado por mí todos los colones, cuerdas, herrajes, lienzos, y madera que se necesite nuevo para la reforma de las ocho decoraciones y dos techos q^e se van a construir.
- 2.^a - También será de mi cuenta el pago de los carpinteros, cerrajeros y pintores q^e se ocupen en la construcción y arreglo de las expresadas decoraciones y techos.
- 3.^a - Así mismo será de mi cuenta satisfacer el alquiler de los talleres en que se ha de hacer y pintar las expresadas decoraciones y techos; el importe de los mandados que ocurran para la conducción de los esneres desde los almacenes a los talleres y desde estos al Teatro; y por último, costearé los cacharros, brochas, pinceles y cuanto otros útiles y efectos sean necesarios para el buen servicio de los pintores y demás opes-

varios.

4^a - Dene' concluida la antedicha obra en la ultima semana del mes de Setiembre de este año.

5^a - El Empresario Don Luis de Olona me abonara' por todo lo q^e se menciona, la cantidad alzada de diez y ocho mil reales vellon, en esta forma; ocho mil tan luego como se aprueve esta obra por el Señor Comisario de Teatros, a fin de invertirlos en la compra de materiales y anticipos a algunos operarios; y los diez mil restantes distribuidos en ocho semanas, entregandome el Sabado de cada una mil doscientos cincuenta r. Siendo la primera en la q^e den principio los trabajos, que no sera' mas tarde del Lunes 19. del actual.

Madrid 18. de Julio de 1882.

Luis Muxiel

Estar en un todo conforme con el precio, modo de pago y demas condiciones propuestas por el pintor D.ⁿ Luis Muxiel =

Luis de Olona

11-28-9