Mus 182-5

Sonadilla à Duo

el Barbero y Vezina

//

182-5

Ayuntamiento de Madrid

All.º

Verina

ô vien ayaelverano pues en sus noches

(Barbero) Puede en berano un Majo gozar del tiempo

p.º

pues en sus no-ches lograr puede una
a venta ni-ta voi a gozar lo
gozar del tiempo y con su guita
vamos a e-llo que no falta gui

fe

Ayuntamiento de Madrid

niña — de sus Amores — Sale alaven
rriendo — de sus delicias —
rrilla — tomar el fresco — para una mu
tarra — donde ay Barbero —

tana y espera la seña Con que el chusco biene por la noche a
chacha y al Reclamo atenta Cae del golpe zito y son de las

po

ber la y al punto que sea rrima la broma empieza
Cuerdas y entre los dos se trama luego la gresca

se

Ayuntamiento de Madrid

Silban

u u u u chi c.c.c. u.u.u. u ege ege ege, y solo e

u.u.u.u. chi c.c.c. u.u.u.u. ege ege ege. y solo e y entre los pero ale

Po

llos se entienden desta manera

llos sentienden desta manera

dos se trama luego la gresca

grarme quiero con mi bigue la

je

a los parrafos

Y luego D. C. lo mismo a la voz

Ayuntamiento de Madrid

Coplas All.tto

Bar.o

a vna Mo
del Ja bon

po

se

po

za de servicio qui so engañar Un Barbero
con que frega ba sus rela litos la hazia

pe ro el que ya era ofi zial — se la lle
pe ro el es currio la bola y se la

bo con tra pelo
dejo ba zia

Ayuntamiento de Madrid

a la li la li la li la a la li la lo la

la la que mal gus to tiene quien gus ta de a
con fre ga

questas fre go nas
triz se en ja bo na

ea ea ea ea ea ea

Vezi.a Repre.do

fe

(abra picaro Barbero, deja te estar rapa
(a questa pare ze baya, yo te seguire

p.o

Vezina

monas)
la soga)

Un Bar bero sangui jue la se
el Bar be ri llo pen sa ba en

Punteado

Ayuntamiento de Madrid

fia ba de una chula pe ro ella le dio a entender
hazer la una sangria pe ro ella à partò la

der— no ne ze ri ta ba a yu da
mano y guardo el pie que que ria

— a la li la li la li la a la li

la lo la lo la que mal gus to tiene quien—

sin barbas busca bentosas
so lo con barbas se entona

Ayuntamiento de Madrid

Bar.º Resp.do

— ea ea ea ea ea

(Si supiera la que tal can
(si supiera quien era de una

se

po

taba yo la tocaria la solfa;
pedrada la habia de dejar coja;

se

All.º

Vaja aca bajo gran pica

rona beras mi gracia Como te en tona beras mi

sale) Veri.a

deja las Pantas deja las

Ayuntamiento de Madrid

rroncas pues yo soi sola q.n se dá soga pues yo soi

los 2.

chi c.c.c. cesen las Viñas

chi c.c.c. ce se la broma yen di ber tir nos pen

sar a ora yen di ber tir nos pen sar a ora;

Ayuntamiento de Madrid

Segui.s

All.tto

Bar.o

era se un gran Ti

Vezi.a

gante

yera una enana

po

fe

los dos

Bar.o

yera una enana

el Tiral

fmo

Vezi.a

Bar.o

da en el Cuerpo, yella una araña, el Tiral da en el

po

fe

Ayuntamiento de Madrid

Vezi.ª

Cuerpo, y ella una araña se pretendian

se ènamoraban y deste modo se festejaban

6 Alle.tto

ella el

ege ege ege ja ja ja

ella el ella

ege ege ege ja ja ja ay elefante

el. ella

mio ay araña del alma vene aqui que tees

Ayuntamiento de Madrid

el. ella

pero halla boi prenda amada aupa aupa vaja

el. ella los 2.

vaja aupa aupa vaja vaja, ay li la li la

ay la la la la la, de aquesta misma

All.o

forma se enamoraban

fe

Agur mis almas
si la estrañeza gusta
den dos palmadas /.

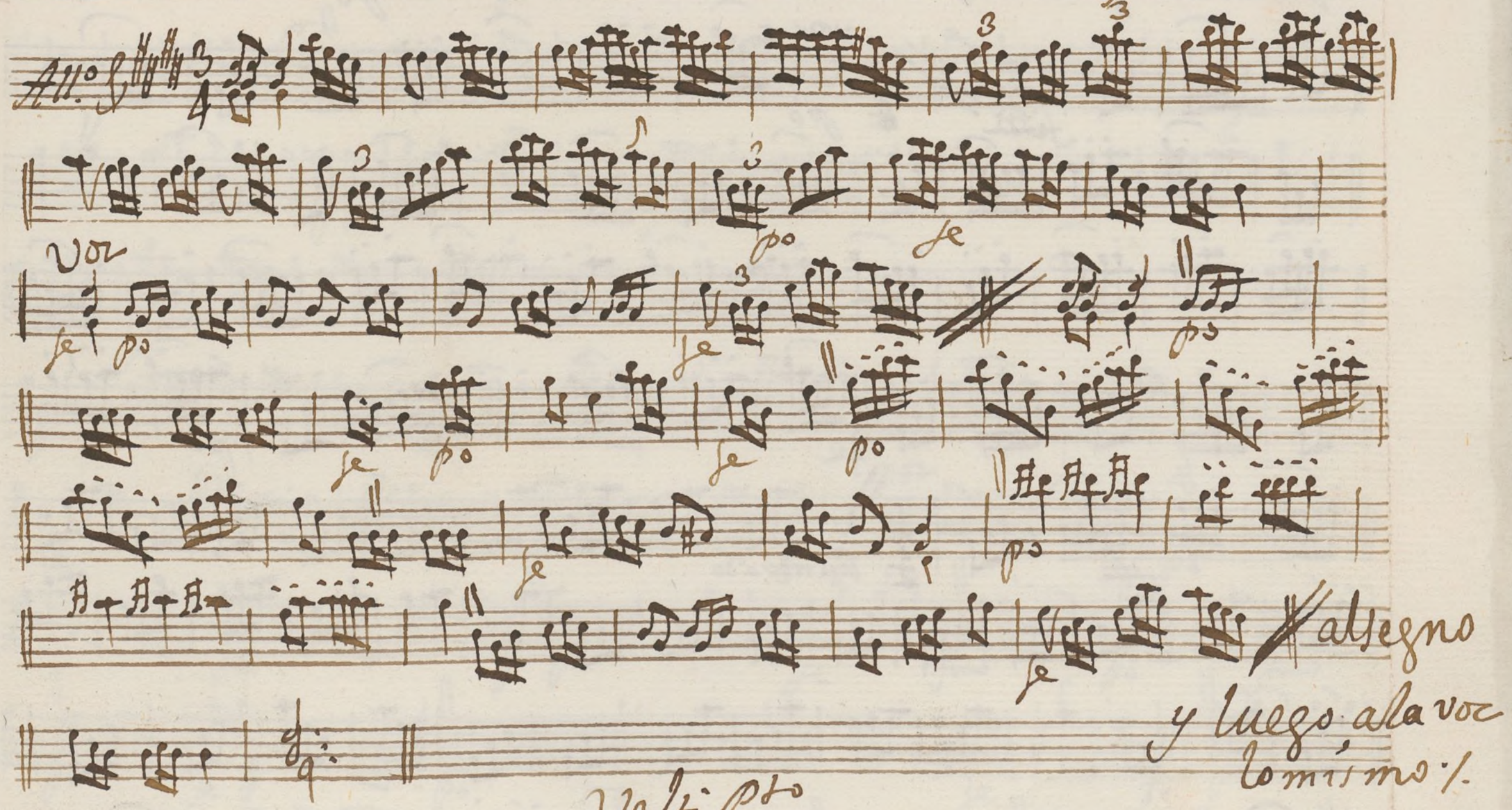
al signo

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero ./.

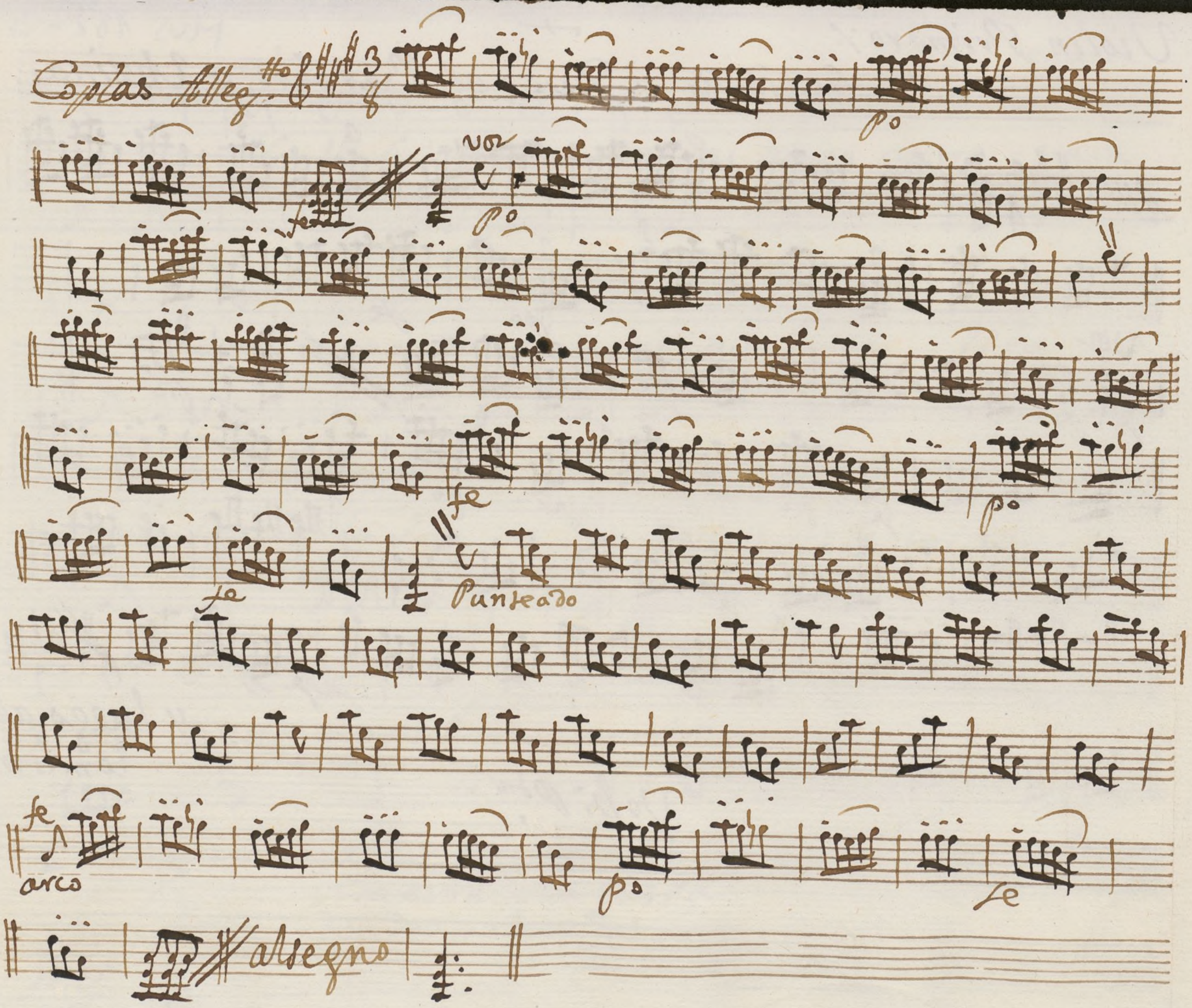
Mus 182-5

Tonadilla à Dus; el Barbero, y Vezina



Volti p.to

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Mus 182-5

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 182-5

Violin Segundo.

Tonadilla à Duo; el Barbero, y Vezina

Ayuntamiento de Madrid

Coplas Alleg.ᵗᵒ

vox

po

fe

po

fe

Punteado

fe

arco

po

fe

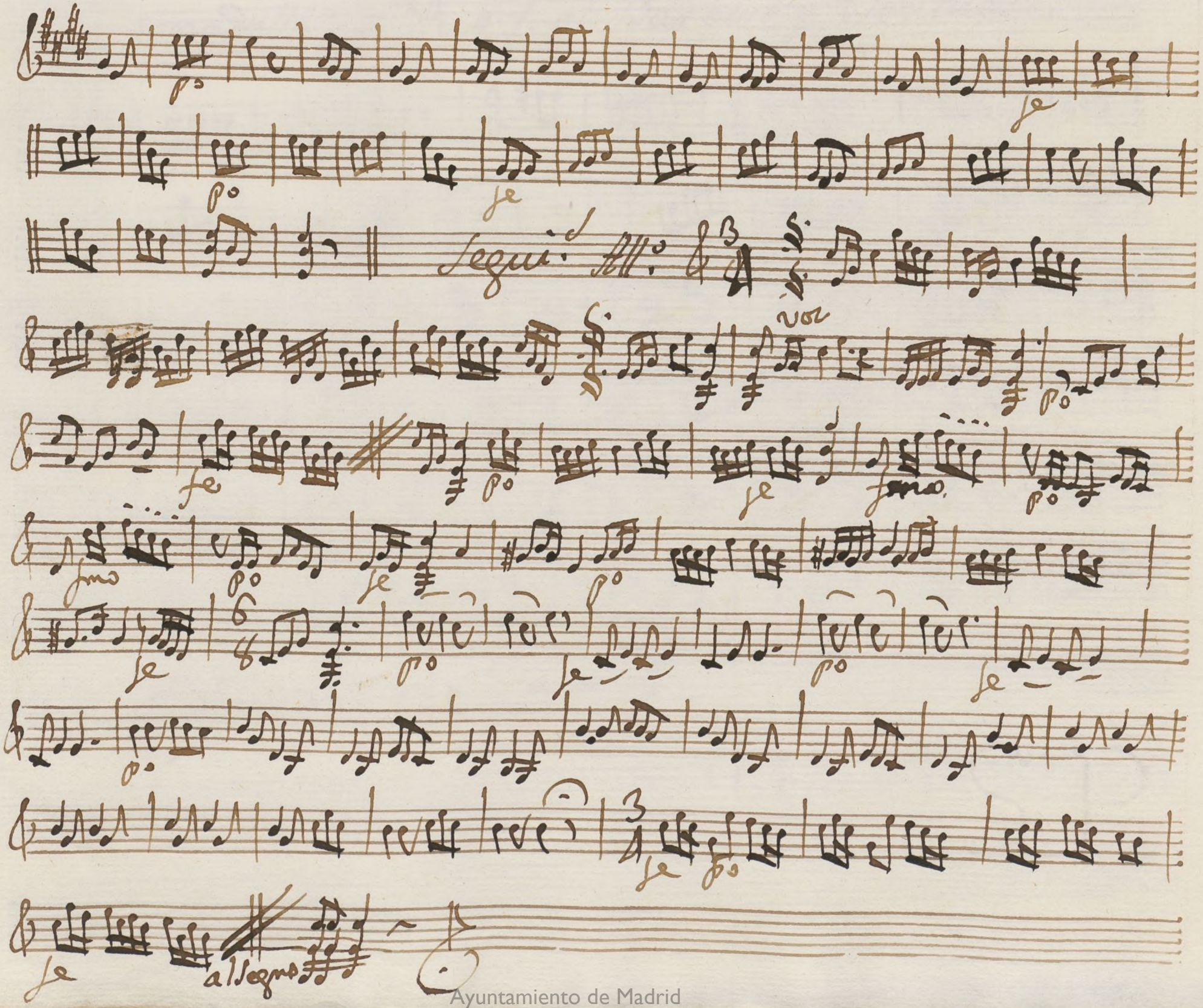
al segno

All.º

po

Ayuntamiento de Madrid

Mus 182-5



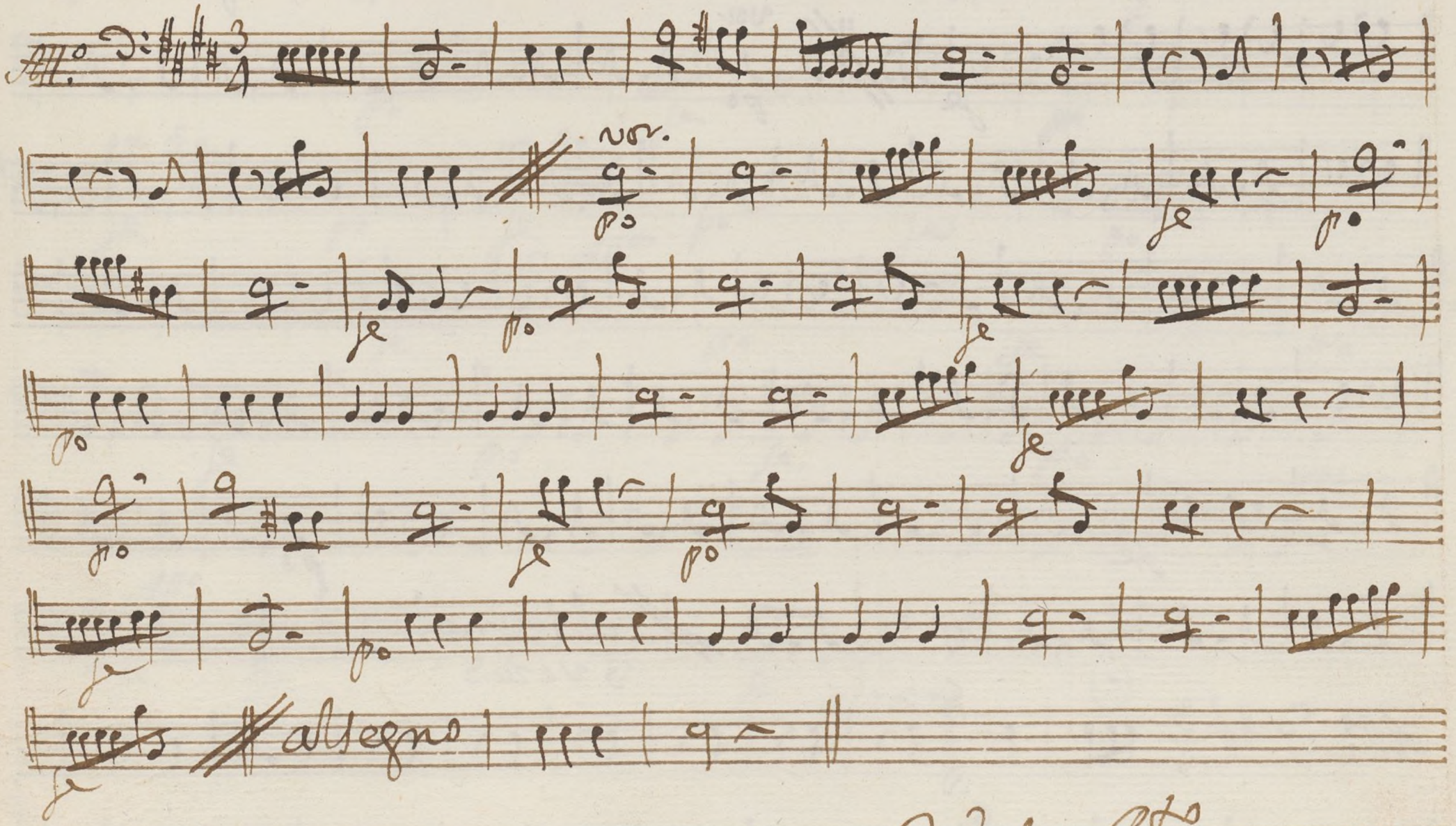
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Contravajo ./.

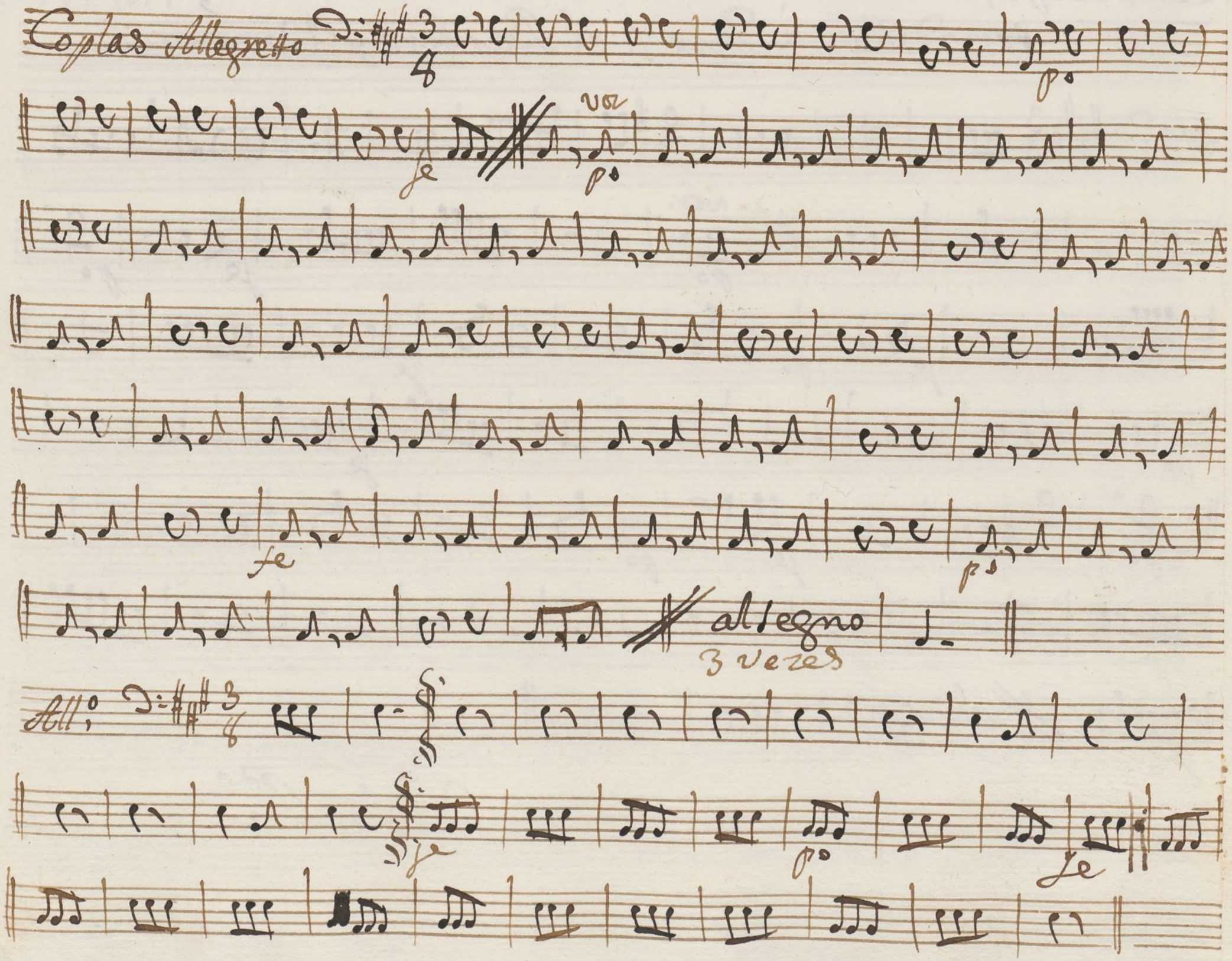
Mus 182-5

Tonadilla à Duo ./. el Barbero, y Vezina ./.



Volti P.to

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid