

—+—
Tonadilla Fenera! a 8.

Segunda P.^{te} del Oficial y Abate

182-4
the.º de fin de año;

1780/

Del S.^r Esteve;

Juan
Ena
Abate
Juan
Corrado
Barnos
Alonso
Ambrosio

Indie

los Aofia^s

Viva la de u'cia
dejemos el Juego
de ten te de ten te

del Plazer del Juego y nuestra parti da
yel Caso atenda mos su puesto quae to dos
di lo que te pasa q^o opeze mos to dos

Ayuntamiento de Madrid

Vamos prosiguiendo
 toca te me diar lo
 mi tigar tus ansias

Sar do
 Ay amigos yoes toi do fo
 To me quiero marchar de te

la 3.ª vez se deja
 Cado ay Amigos yoes toi a bu rrido digue
 mundo porq. es Carmo seré de to di to A dios

Sar. do

tienees que to que te para q^e mi omrra del todo e per
 Pepe A Dios Dⁿ Sregorio que mis dias ya sean fene

di do que mi
 do do que mis

Allegro

2 veces mas
 ya la 3.^a hasta el

Parola Ram^o que te a suzedi do Antonio Rom^o dinos lo que
 te pasado, *Sar. do* ha! *And.^{te}* que ei esto, *Sar. do* que a de ver que la Dama
 mean soplado, *los d* ha, ha, ha, *Cor. do* Vayare por las que tu a otros
 as qui tado; *Rom^o* y tu Contrario qui en es? *Sar. do* quien quereis que sea

ungrato, humano, un cuerpo sin alas; un gallo de los estrados, y final
 mente un Abate; ^{Coro} Un Abate Cero extraño; ^{Ram.} todos por ti volberemos, que a
 todos toca el agravio, ^{And.} y donde esta? ^{Coro} En Casa de ella, ^{Coro} pues vamos a casti-
 garlo diciendo juntos Conformes, con el animo esforzado; /

Allegro Brillante

los Cinco

Al ar - ma ar

No Al ar - ma ar

arma

Contra ese Abate

arma

Contra ese Abate

Sol^{do}

grajo

grajo

Ya añada a su Ca

Ya añada a su Ca

Los Cinco

tigo Vic torias aeste Gra zo Ya ñada su Ca

tigo Vic torias Vic torias aeste Gra

no

Car. do

zo

Allegro

Vamos vamos to ditos que yo
~~para ese mismo efecto la de~~

te no

Ya a su Criada que yo ya a su Criada

para el mismo efecto la de Jo so bor

na da la de Jo so bor na da

Allegro

y de palo rayado)

(Señal todos)

Salte La D.^a y el Abate de Braceri, y la
Crisada Alumbando)

Andr.

Da

Como hu biera Ra

Ab^e Siente se Vite ami

Gia do

el señor ofi

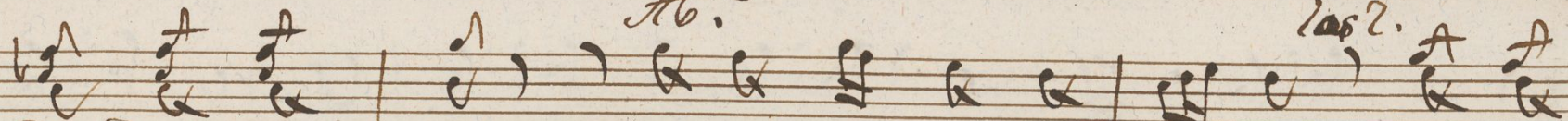
La do

D^o Como guite Ra

cial *Sinos huviere visto Sinos*
 mon *Cri^{to} quiere Vsta algo Señora quiere V*
Y Juntos apa sear
Da^a traeme a qui^{ta} la bor
1^o 3. (Riendo)
hahaha Vaya Vaya quel pobre a que
1^o 3) hahaha Vaya quel Señor Alferoz ~~acaba~~ mala
le *1^o Virse*

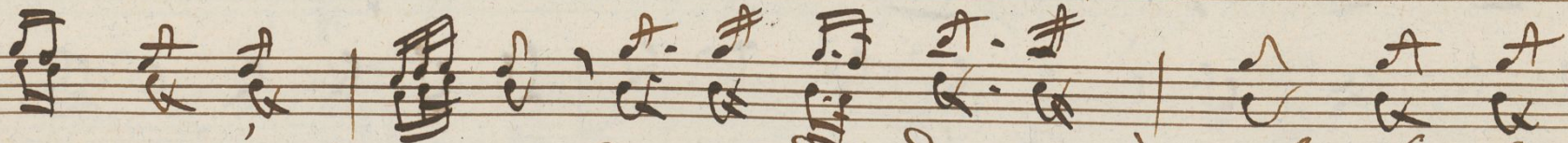
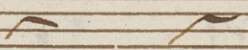
Ab.^e

las 2.



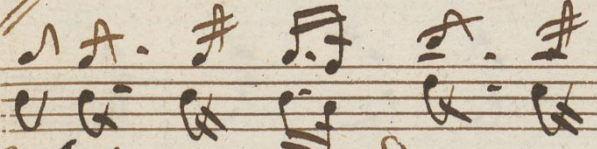
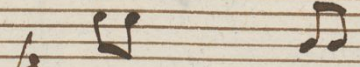
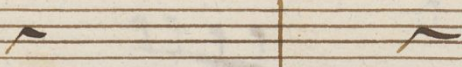
da do meu mal Vaya Vaya q.^e el pobre Vaya

mente que dō *(servilacri^a)* Vaya Quel cor Aferez *(las 2.)* Vaya



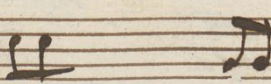
a que da do meu mal ha ha

mala mente que dō ha ha



ha a queda do meu mal;

ha mala mente que dō;



Allegro

Parola

Salale Cri^a Cri^a Parola) *¿quitiene vrd el Terzillo* *Da* *dejalo y salte alla fuera,*
Cri^a no sea caro que os estorbe, *Da* *quer lo que marcas,* *Cri^a chuletas,* *pronto vendra*
el oficial, *¿quanos toda la fiesta,* *Da* *no tengolito devanado,* *sobreir tener la Ma*
deja? *Ab^e no es de saber?* *los Abate,* *de todo entendemos,* *venga,* *Da* *¡si muebles que atado*
hareis, a cortejo, ya donzellas;)

Aleg.^{to} Mo de.^{to}

Ab^e

para

Ab^e Jalo

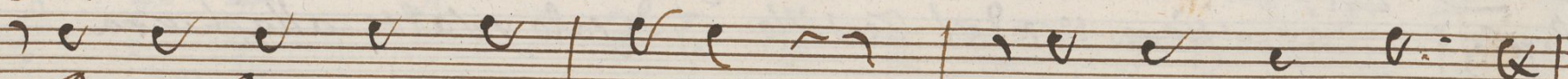
quer es te hilo

que de banas mi chusca

ficial que rida

di que te re ga la bas

D.^a



Para hazerte una Capa

de punto de pe

D.^a le di una Escarapela

y un Mapa de Can



Ab.^e

luca (Con ella podrè pescar)

Ab.^e Yo te lo es

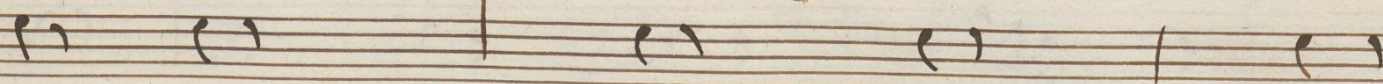
ta bria (*Ab.^e* ¿el que te adado ati)

D.^a y nos pa



timo Dulce Ca riño ama do bien

lillos para los dientes *Ab.^e* grande expresion



2^a (Como enfadada)

he que se os Cayò la madeja, pero des a brido, que ni para esto teneis
gracia *Alf* senoritas perdonadi)

2^a he, otra vez sois descuidado *(to can la campana)* pero quien llamara a tal prisa *sale la*
Alf tomara, tomara, sal a abrir) *ci da*
Alf *greba*

2^a pro sigamos de vanando *los dos* pro sigamos de ba
2^a Quien sera el que venga a ora *los 2* quien sera el q.^e venga a

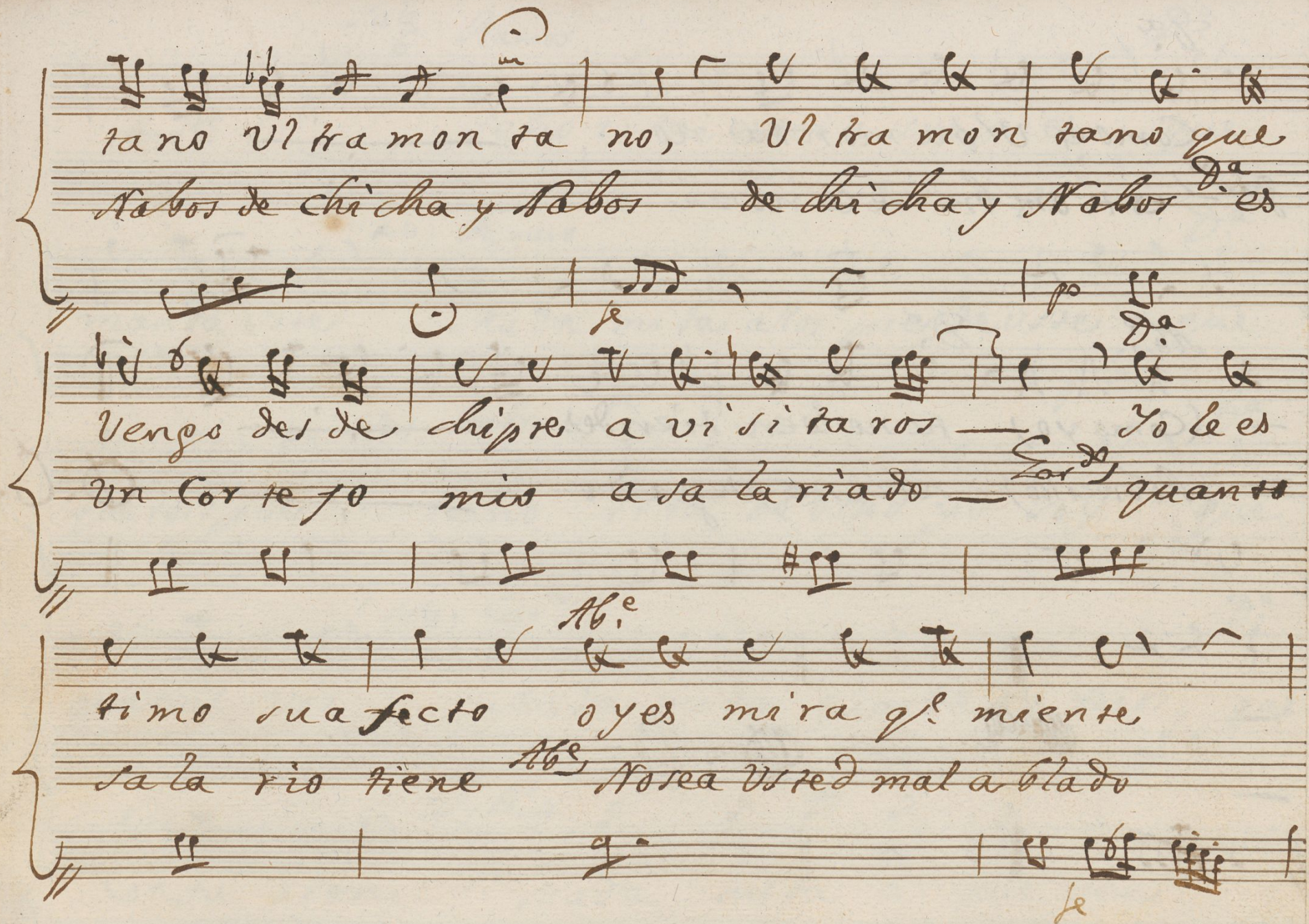
nando *g.^e* aon nos falta la mitad
ora ain como dar nos aqui

sare la cri^a

Parola

Parola *Da* oye qui ena venido? *Cri^a* un:: un:: *Ab^{te}* quien un official? *Cri^a* no se no un:: un::
Da un petrimete? *Cri^a* tampoco un:: un:: *Ab^{te}* acaba; *Cri^a* un:: un:: un Abate berri dide.
Da negro; y quien es? *Sar^{do}* yo todie, har que los otros se esperen halla fuera,
Cri^a esta mai bien)

Andre *Sar^{do}*
Yo soi Un Grande Abate — ultra mon
Sar^{do} quien es ere Aba tillo — de dichay
Andre



 ta no Ul tra mon ta no, Ul tra mon ta no que
 Rabos de chicha y Rabos de chicha y Rabos ^{da} es
 Vengo des de chipre a vi si ta ros — Yo le es
 un Cor te jo mis a sa la riado — ^{Sor} quan to
 ti mo su a fecto o yes mi ra q^e miente
 Sa la rio tiene ^{Ab^e} No sea Us ted mal a gla do

7^a

Como el Ultra mon ta no
sar^{do} es re om bre se co no ze

(Como yo) ta no lo en ti en des
(Pobrecillo) no a na ve ga do D.C.

D.C.

Andr^e

sale Ramos

Da

Señorita estora sus pies que

sale Romero

Da

manda vste

Ma da mi ta a los pies de vste que

sale Ambrosio

Da

queréis pue

Señorita de vsted yo soy que

sale Coro

Da

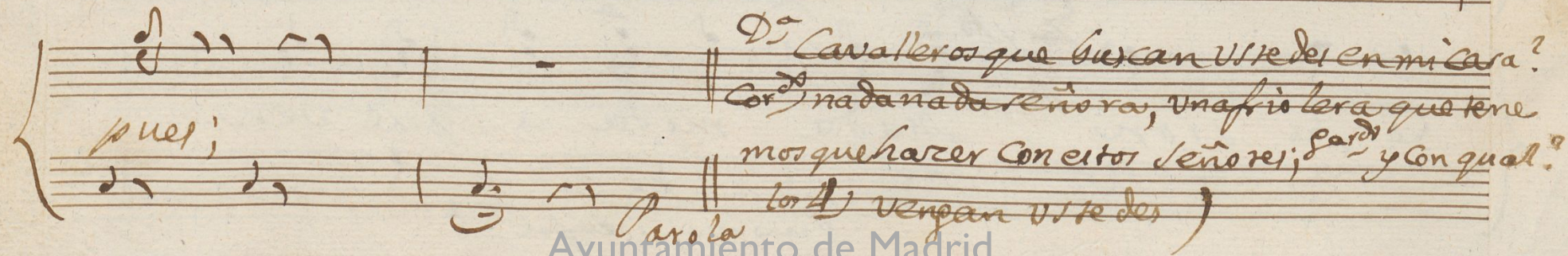
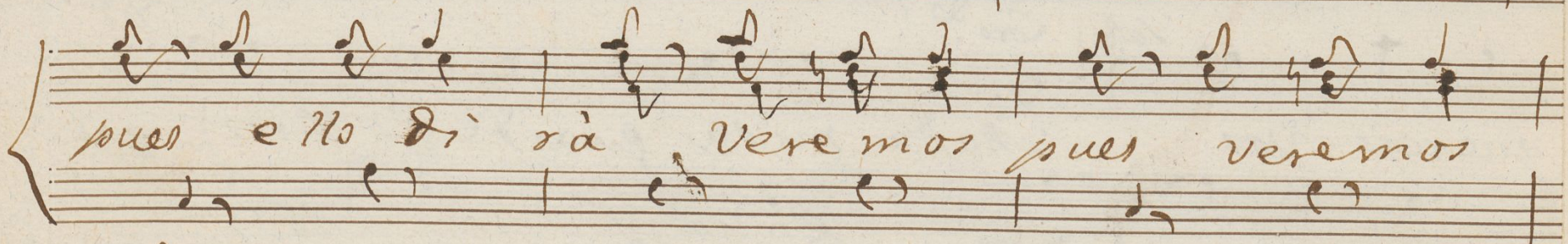
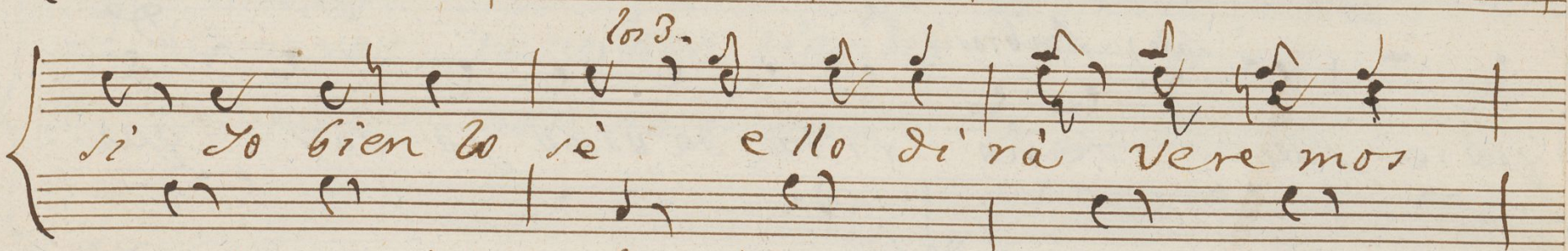
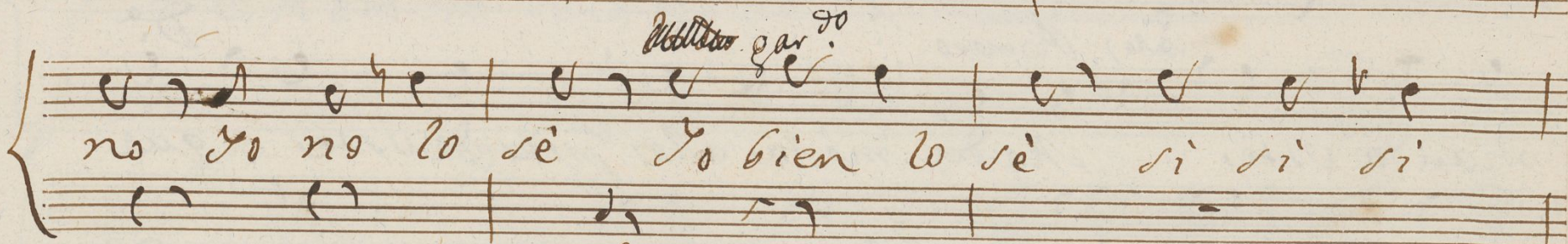
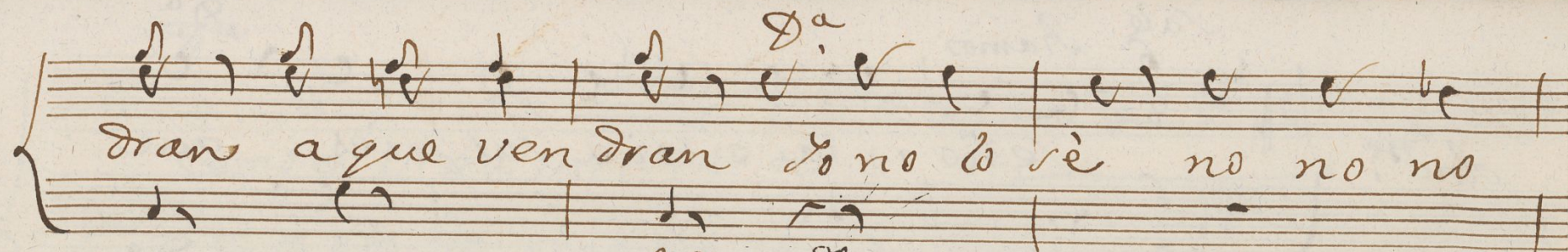
queréis vos

Ma da mi ta guarde os Dios, que

Coro

Confu sion

Ma da mi ta a que ven



Allegretto

Cor.^{do} y Ramos

chi di chi

Organo

chi di di

Amb.^o y Rom.^o

es to es en se cre to chi di chi es to es en si

quei loque tea di cho ^{acordo} di di chi que os anpregun

gar.^{do} y Ab.^e

gi lo (Vieneita' señores)

gar.^{do} y Ab.^e

ta do (esto no mai)

Dios mi o que es

mi Apellido y

e so Yo me allo per di do
 nombre *Al^o* mi Nombre y es ra do

Cor. y Rangos
 Como se llama vsted (muy bien finjer)
 quean Respon di do vres (Vaya de cido)

Al^o
 Yo me llamo se ño res Dⁿ Ra
 di se Yo me llama ba Dⁿ Ra

And.^{te} y Rom.^{bo} *gar.^{do}*

mon tu li pan Justed como se llama D.ⁿⁱ Cor
mon tu li pan *gar.^{do}* y yo que era mi nombre D.ⁿⁱ Cor

lo 4 fi.^{te} (tomando tabaco) *Al.^{te} y gar.^{do}*

ne lis Azafan mui bien mui bien mui
ne lis Azafan *lo 4* mui bien mui bien *lo 3* mui

mal mui mal *Allegro*
mal mui mal;

Parola

Cor^{do} Parola,

D^a talijan con usted ~~tenemos~~ dentro que hacer, ^{Ab¹⁴} pues señores mis
misen ushedei que:: Cor^{do} dits y calle usted; ^{se le iban} D^a que podrá ser esto D^a
Cornelio ^{gar^{do}} Señora el corazon me palpita, y puedo responder;)

D^a y gar^{do}

gar^{do} } El pobre a base la pagará
D^a } Yo tiemblo yo dudo que podrá esto

Bien — la pa ga ra bien la pa ga ra
ser que podrá esto ser que podrá esto

bien
ser

Parola

D^e debera Dⁿ Cornelio no penetrar que podra ser esto. ² par no señora;
 porque esta gente de ropa son algo trave rue los, y puede que tengan que
 consultar, algun caso de Moral, o theologia;

Presto

Sale la Cri.^a asustada) *Cri.^a*
Ay se
Sale Cri.^a *Ay se*

ñora de mi vida sois per di da a den
 ñora acudid luego que yo Cres segun

ro los o fi ciales Al Abate
 el Abate chitta que su vida

no se q.º ha ciendolo están
en muigrande Tiespo está

en que parage le tien en dilo
y que astuta es la Criada Conque

breve En la Pieza del Planchado
maña di si mula nuestro emredo

[illegible]

9^a
Allegro 2/4
Se ño res q^e es esto que te me ri

Ab.^e
dad Una Infamia es esta Una gran mal dad

Cor.^{do} y Ramos (haciendo Corteria con el somb.^{ro}) Amb.^o y Romero los 4. (Viendo)
Do ña qui teria Do ña Lu crecia ha ha

ha) Pobre Abate pobre Abate qual es ta qual es

~~Cor.^{do} Amb.^o Ram.^s~~
~~sa da ca la me za da ca la~~

Rom.º *(alegr.º / Sar.º)*
de oficial
maza *ta* *es ta bur la aqui que*

ridos del to do sea cabi' ya, pues vengado del A

bate a que da do el oficial, pues vengado del A

po
todos
bate a que da do el oficial, es ta bur la aqui que

ridos del to do sea cabi' ya pues vengado del A

Marcha de la Guardia Civil

Juan José de la Cruz

Abate a que dado el oficial pues venpado
del Abate a que dado el oficial a que
dado el oficial a que dado el oficial
el oficial;

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Monsieur le Maire

Monsieur

Mus 182-4

Violin 1.^o

Ton.^a A⁸

2.^a pte del Oficial y Abate

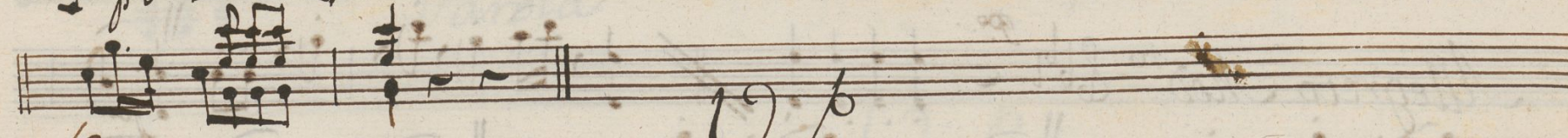
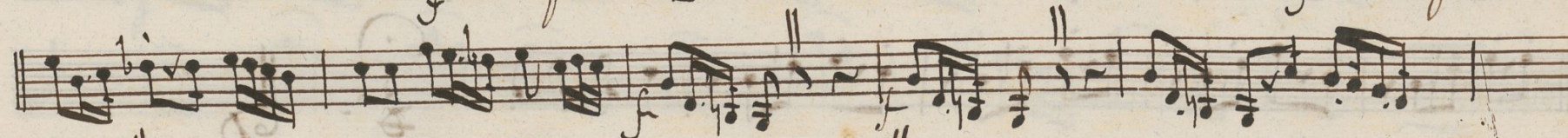


And.^{te} 3/4 *p^o* *ff* *f. p.* *voz* *p^o* *Allegro*

Parola.

Alleg.^{to} Mod.^{to} 6/8 *Sotto voce* *ff* *voz* *p^o* *Parola.*

Parola.



And^{te} 6 *Voz*

p: aray *smorz^{to}*

tenu *Parola*

Allegretto Mod^{to}

p *f*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Parola" is written in cursive on the second and fourth staves. The word "Allegro" is written in cursive on the second staff, followed by a double bar line and a fermata. The word "ten." is written in cursive on the first staff. The word "U. p." is written in cursive on the fifth staff.



U. p.

Presto. 8/4 *apunta d' Arco*

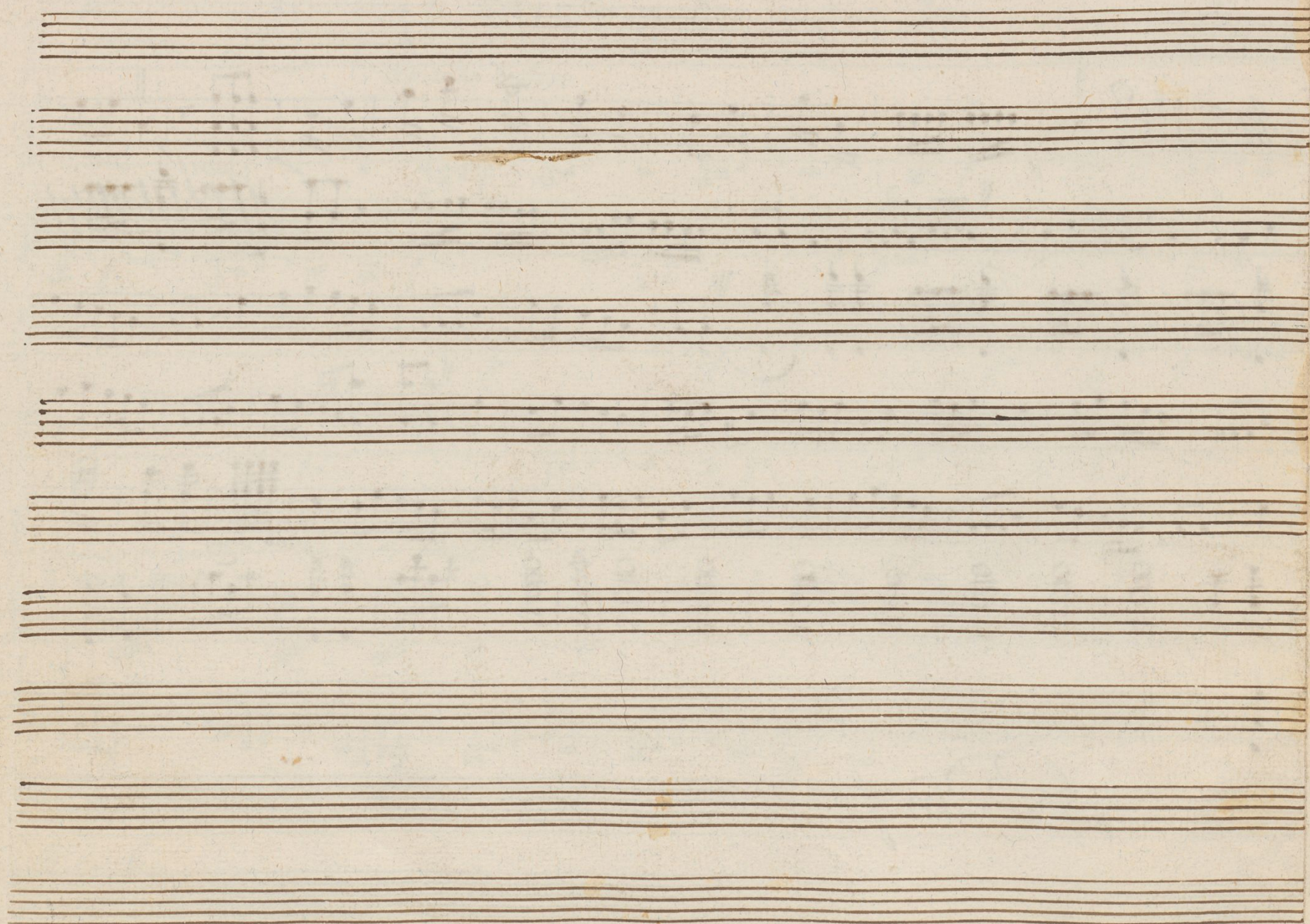
von *fe*

Allegro

Marcha

Handwritten musical score on a single page, featuring seven staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a single system, with various notes, rests, and accidentals. There are several instances of crossed-out or heavily scribbled-out passages, particularly in the second and third staves. The fourth staff contains a double bar line and a repeat sign. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff contains a double bar line and a repeat sign. The seventh staff contains a double bar line and a repeat sign. The word "fin" is written in a large, decorative script at the bottom of the page, followed by a double bar line and a repeat sign.

fin



Ayuntamiento de Madrid

+

Violin Primero Duplicado

Conadilla a 8.

2.^{da} P.^{te} del Oficial y Abate;

//

And. no & 6/8

sedeja *la 3.ª vez*

Al Segno 2 veces
y la 3.ª sedeja al

Parola

Allegro Brillante & 2/4

vo.

le

po.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked with a bracket and the tempo marking *Allegro*. The third staff is marked with *And*. The fourth staff is marked with *Volte 2^{da}*. The fifth staff is marked with *Volte 3^{da}*.

la 2.^a vez no vedre elto

Allegro

And

Volte 2^{da}

Volte 3^{da}

And.^{te} 3/4

Har. Le

Voz

Le

Vox Le

Allegro

|| ~ ||

Parola)

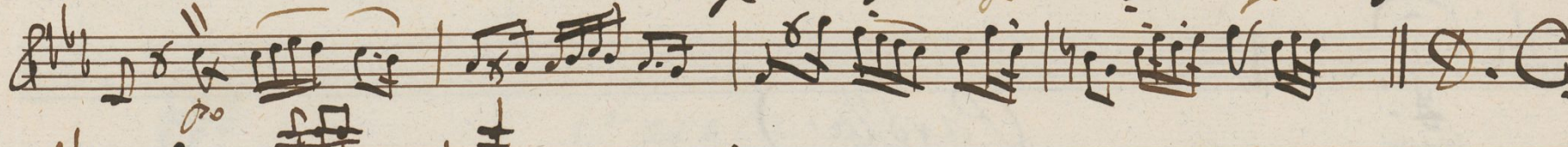
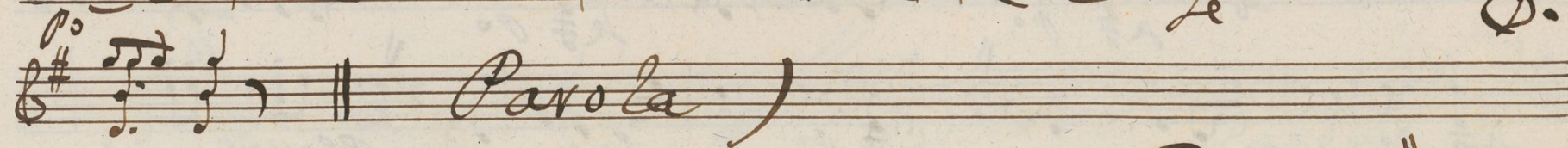
Alleg.^{ro} Moderato 6/8

Voz

Sotto voce

Har. Le

Parola



~~Adagio~~ *Volte P.^{to}*

And.te *6* *vor*

morzato

Parola

Allegretto *6* *Mod. ex. ar. p.*

f

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff contains a series of beamed eighth notes. The second staff features a double bar line followed by the word "Allegro" in a cursive hand. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with beamed notes. The fifth staff begins with a double bar line and the word "Parola" in a cursive hand, followed by a closing parenthesis. The paper is aged and shows some staining.

Vol. 1. p. 10

Allegro 2/4

fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

S

b

Violin secunde.

Conadilla a 8.

Segunda p.ª del Oficial, y Abate

/

6

And.^{te}

vo

po

la 3.^a vez se de fa

Al segno 2. vez
y la 3.^a se de fa al C

Parola

Al. Baill.^{te}

vo

po

Ayuntamiento de Madrid



U. Pto



(Parola.)

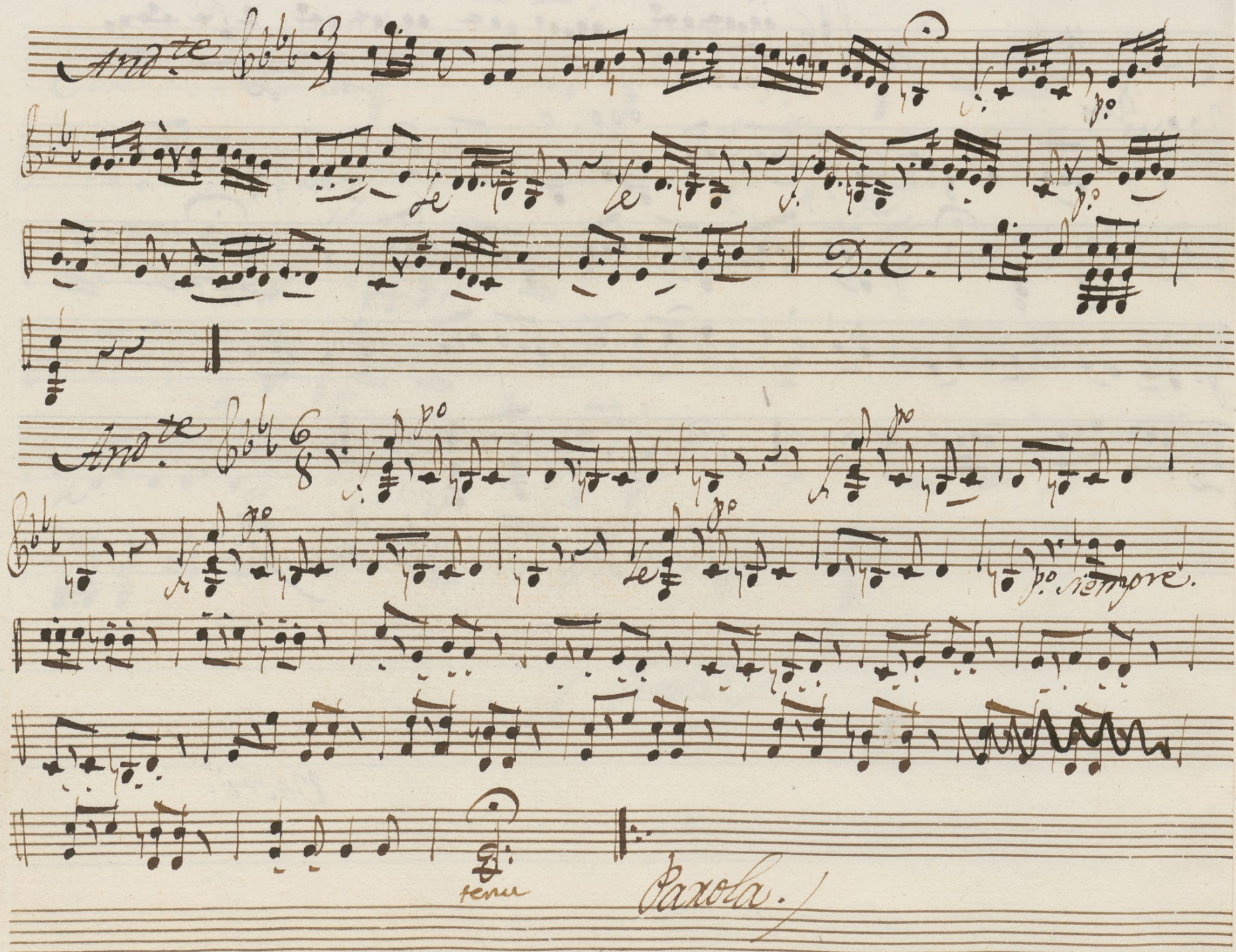
Alleg^{ro} Moderato. *Solo voce* *Av le*

Parola.

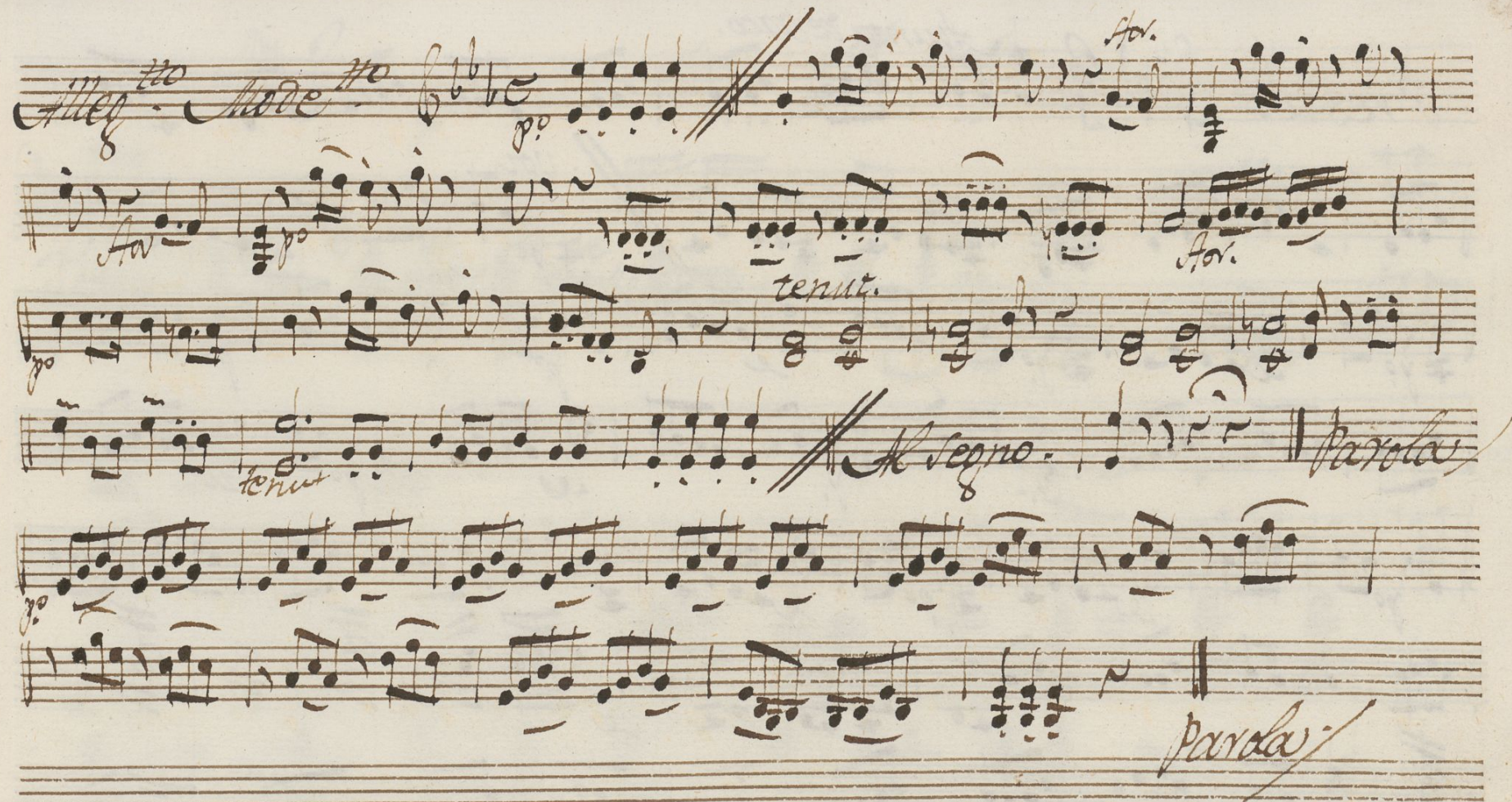
Parola.

Volti.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system is marked *And.te* and the second system is also marked *And.te*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *pp sempre*. The score concludes with the word *Paxola.* and the instruction *tenu*.



Allegro *Moderato* *po* *for.* *for.* *tenut.* *tenut.* *Allegro.* *Parola*



V. po

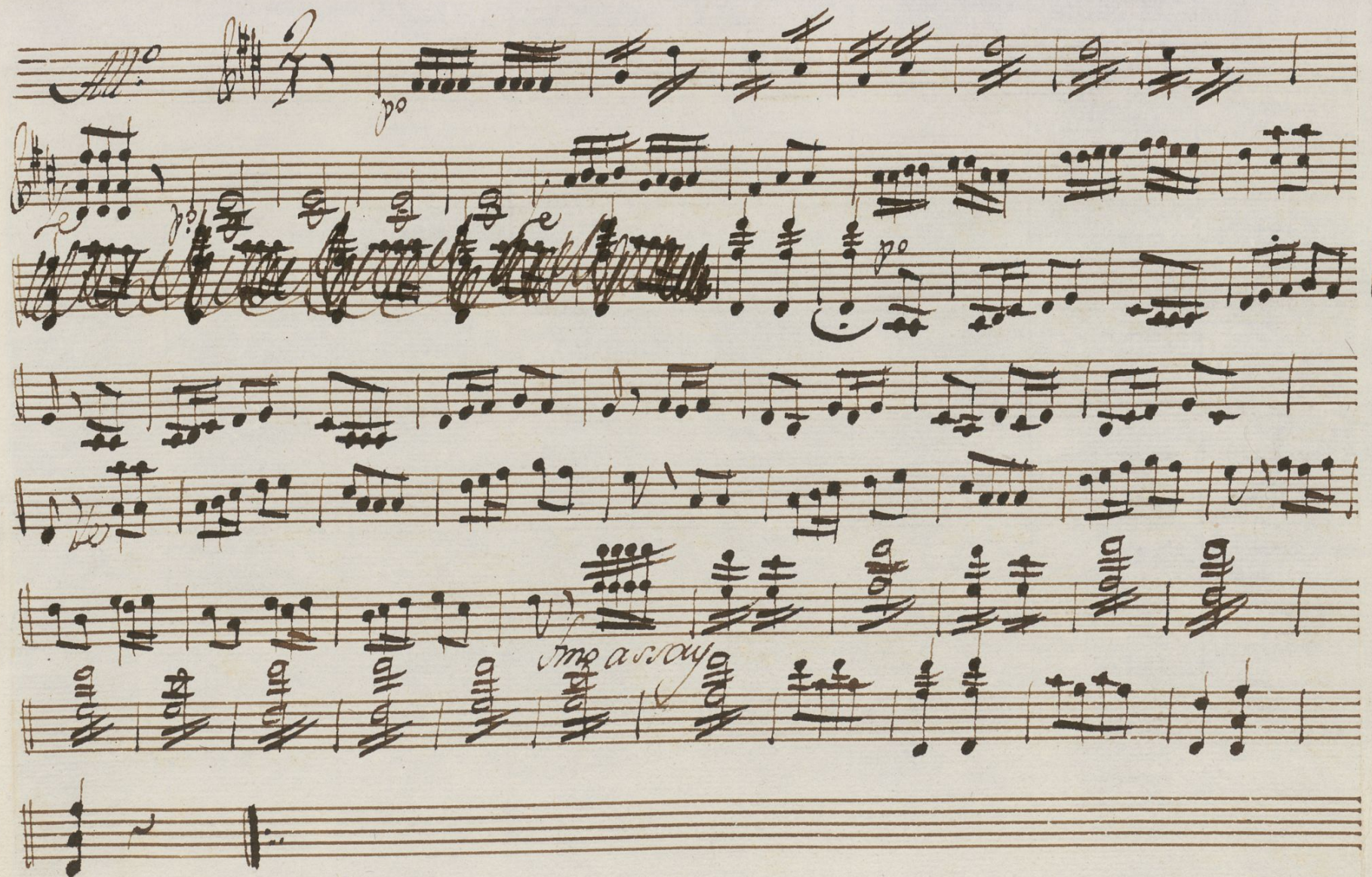
Alunta de arco.

Presto.

vor

po

Al. segno.



Ayuntamiento de Madrid

—+—
Violin Segundo

Conadilla à 8.

2.^a P.^{te} del Oficial y Abate;

//

+

Andr. & *6/8*

la 3.ª vez se defa

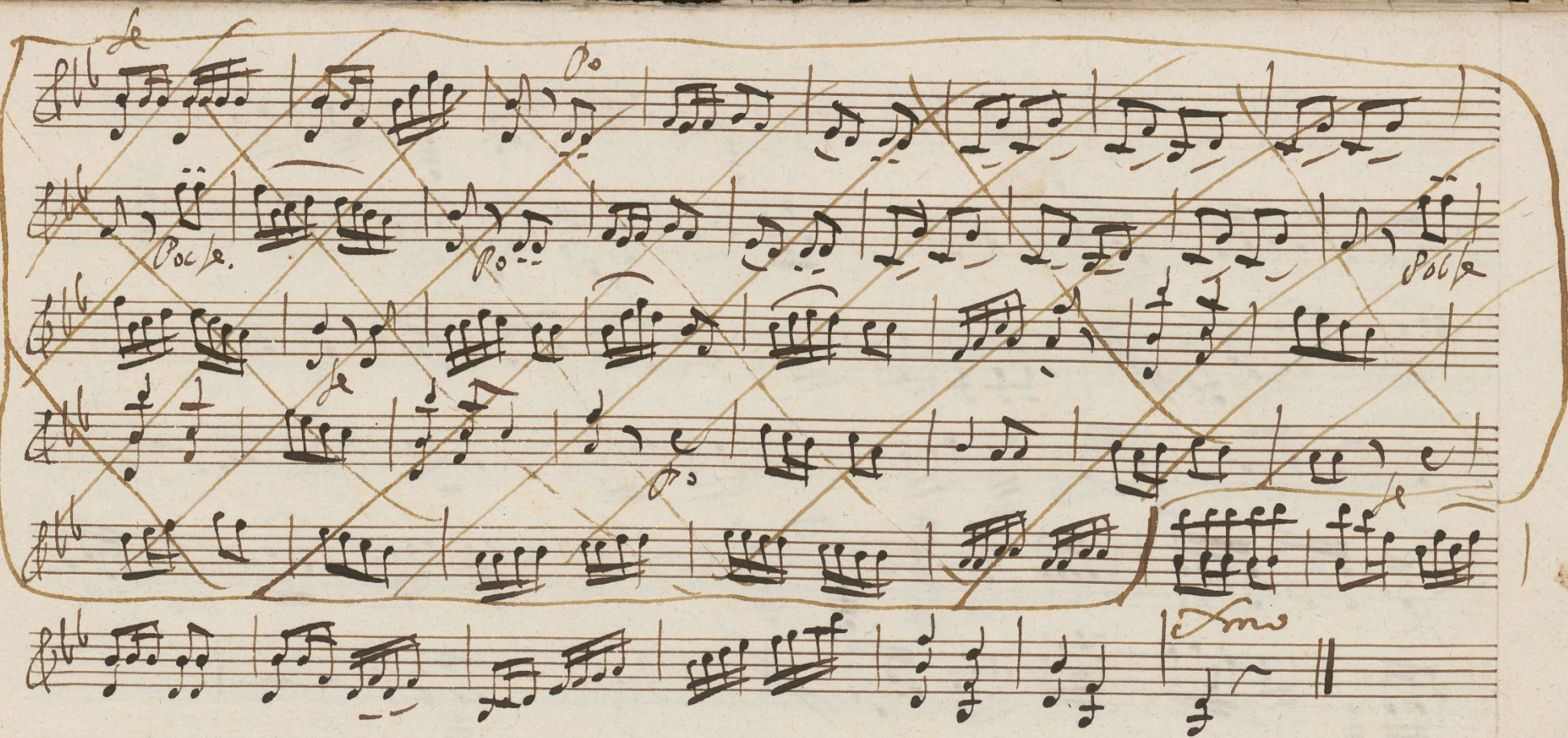
Al Segno 2 veces y la 3.ª se defa al 3

Pavola

All. Brillante & *2/4*

no

Ayuntamiento de Madrid



Volli P. 10

Andte 8 6/8 3/4

Andte 8 6/8 3/4

Voz

Allegro

Parola

Alleg. Moderado $\text{G}\sharp\text{F}\text{6}$

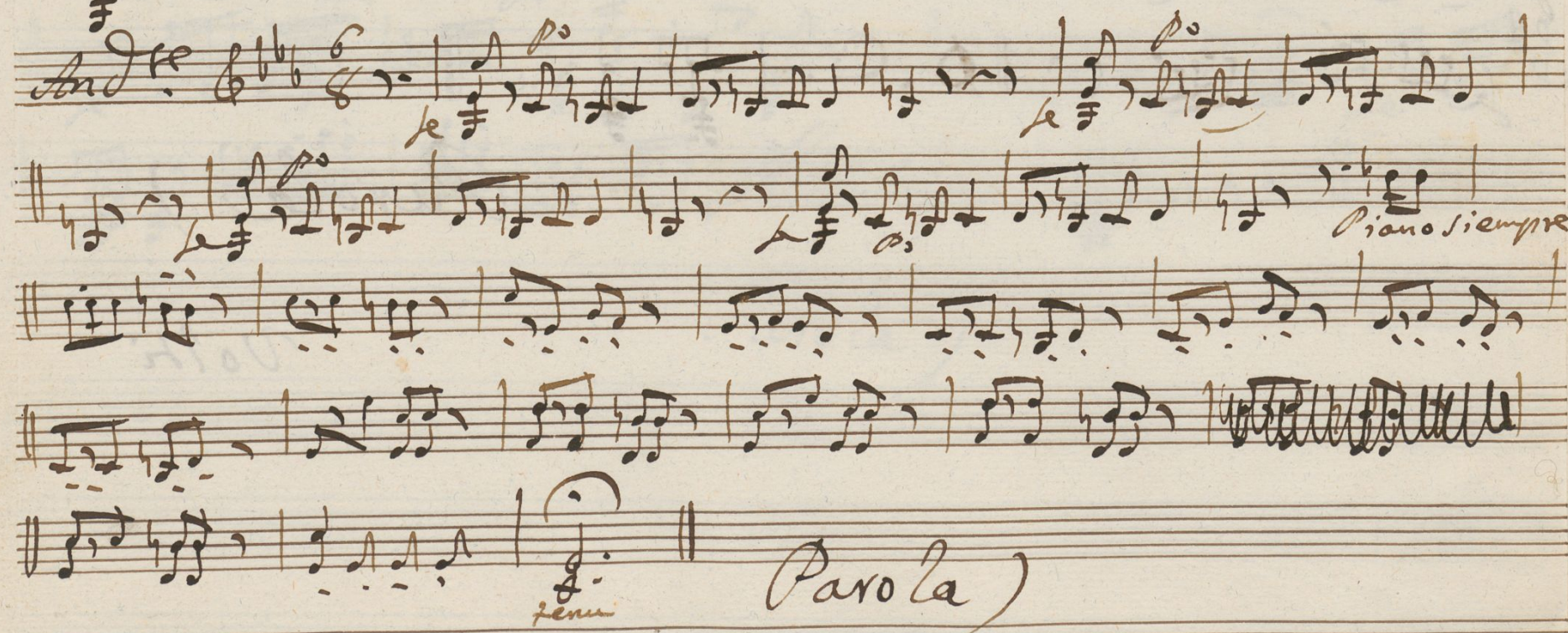
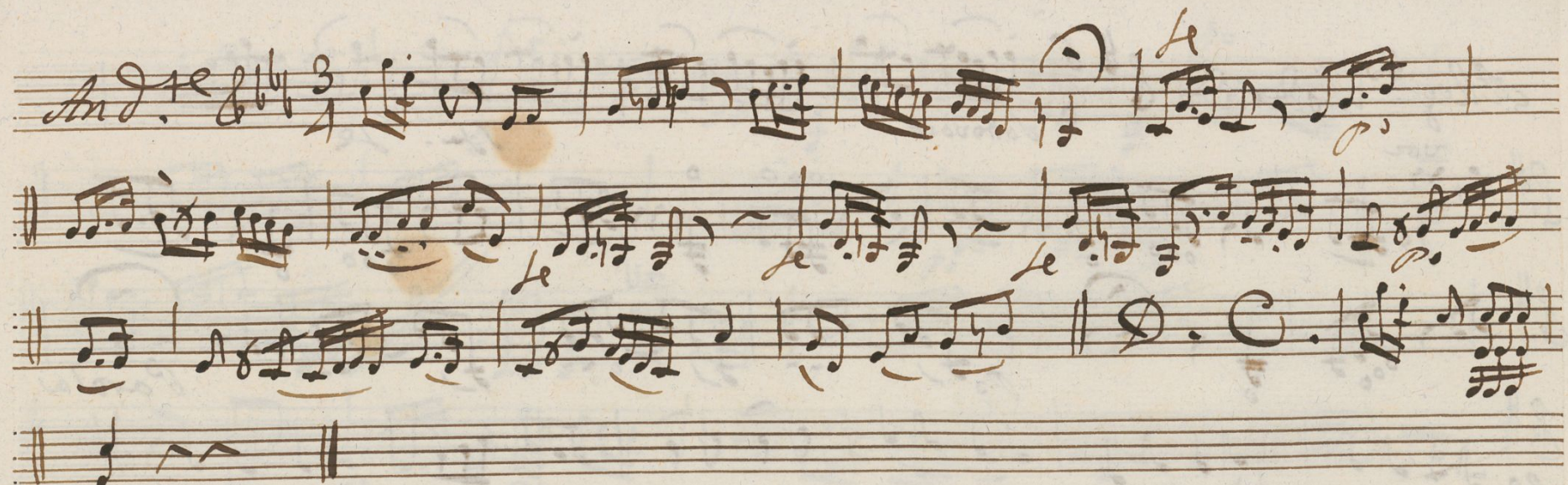
Sottovoce *Stu. Le*

Parola

The musical score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Alleg. Moderado' and the key signature 'G#F6'. The second staff has the word 'Sottovoce' written below it. The third staff has the word 'Parola' written below it. The fourth staff has the word 'Parola' written below it. The fifth staff has the word 'Volte' written below it.

Parola

Volte



Alleg. #0 Mode #0

p

tenu

tenu

Allegro

Parola

Parola

Vo li #0

Presto 2/4 *Al punta de arco*

vo

p

p

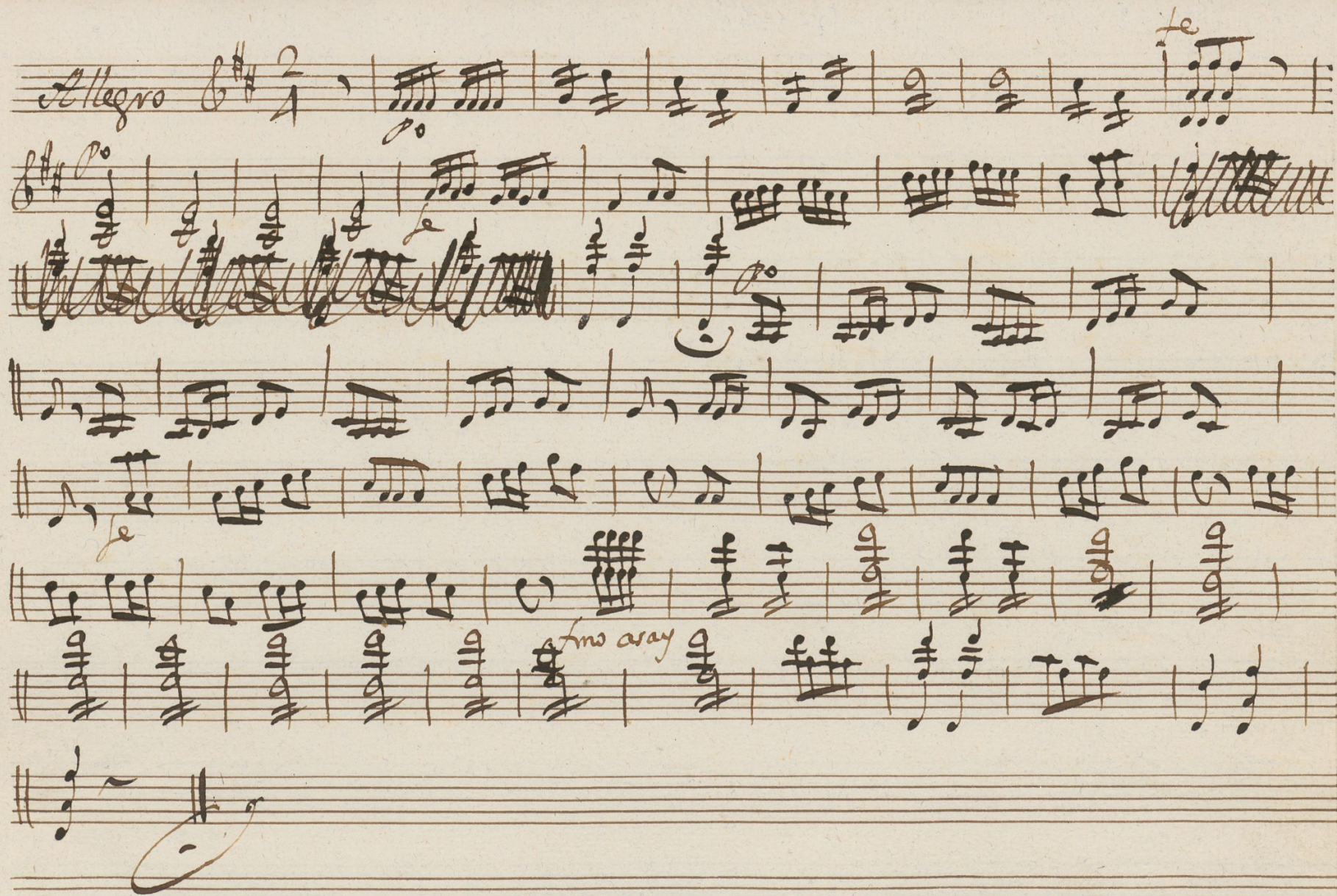
p

p

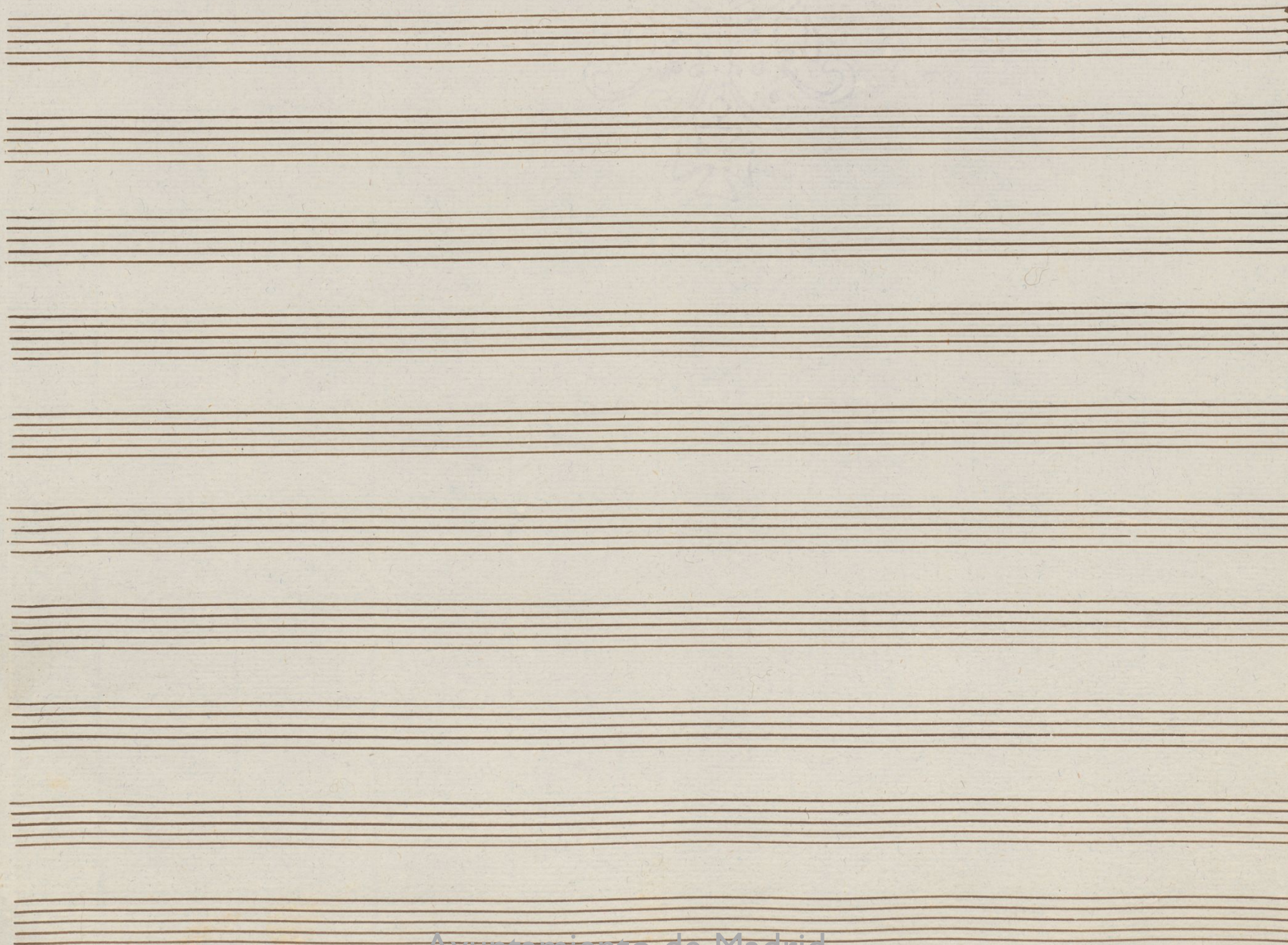
p

p

Allegro



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

+
Oboe, y Flauta Primera

tonadilla à 8.

2.^{da} p.^{te} del Oficial y Abate;

oboe

Andte

solo

v

Allegro

Parola)

Allegro fa Ze/.

Flauta

Andte

Allegro

Parola)

Andte

Sottovoce

Parola)

D.C.

Parola)

volti

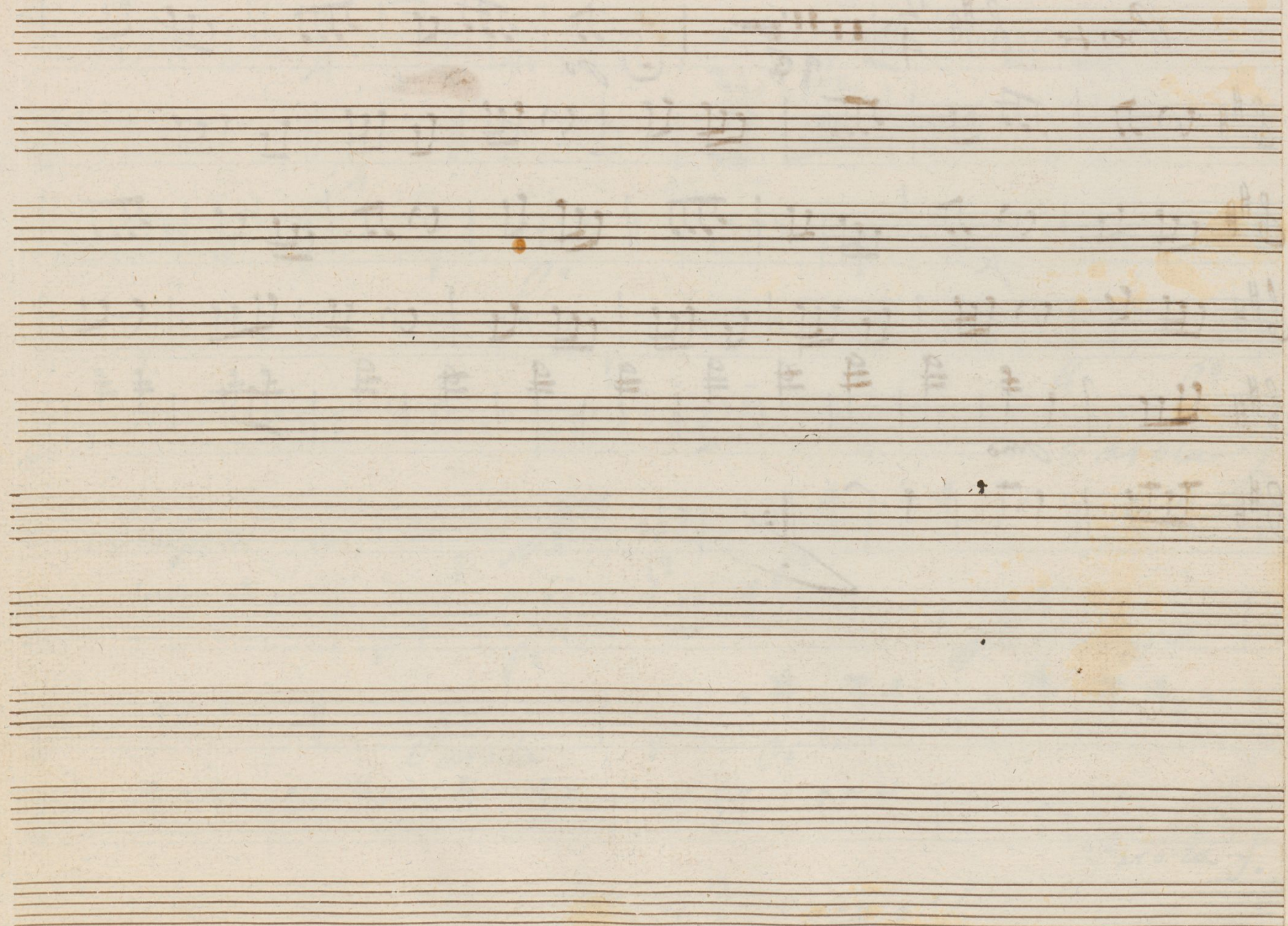
Handwritten musical score for "Marcha Nacional" by Juan José de la Cruz. The score is written on ten staves. It begins with "And.te" (Andante) in 3/4 time, followed by a key signature change to two flats. The first system includes a "3" under a note and a "2" under a note. The second system includes a "4" under a note. The third system includes a "6" under a note. The fourth system includes a "4" under a note. The fifth system includes a "4" under a note. The sixth system includes a "4" under a note. The seventh system includes a "4" under a note. The eighth system includes a "4" under a note. The ninth system includes a "4" under a note. The tenth system includes a "4" under a note. The score ends with "Allegro 2/4" and "Parola."

Alantines

Presto ↑ ↑ 2/4

18

mo



Ayuntamiento de Madrid

Oboe y Flauta Segunda

Tonadilla à 8.

2.^{da} p.^{te} del Oficial y Abate;

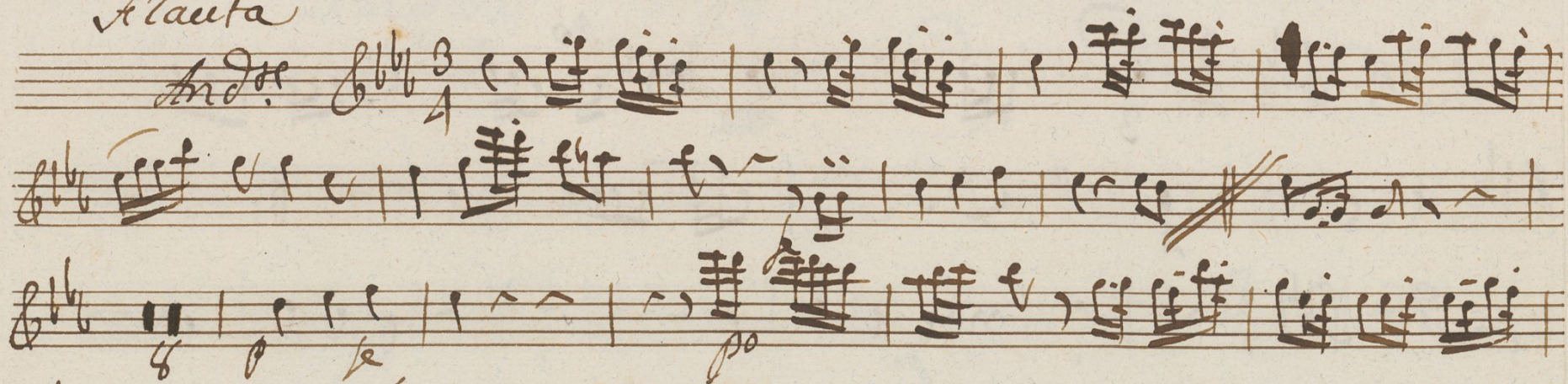
Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and notes. The word "Andte" is written at the beginning of the first staff. Above the second staff, the word "Solo" is written. Above the third staff, the word "non" is written. The word "Allegro" is written above the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Parola)

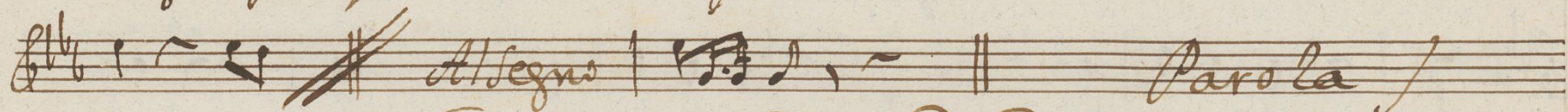
Allegro $\frac{2}{4}$ tarze %

Altauta

Andte $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{3}{4}$



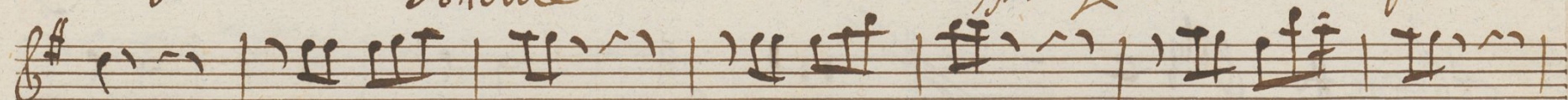
Allegro $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{6}{8}$



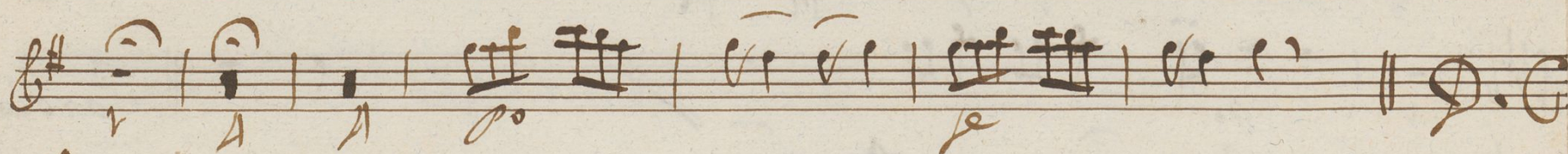
Allegro $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{6}{8}$



Allegro $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{6}{8}$



Allegro $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{6}{8}$



Allegro $\text{G}\flat\text{B}\flat$ $\frac{6}{8}$

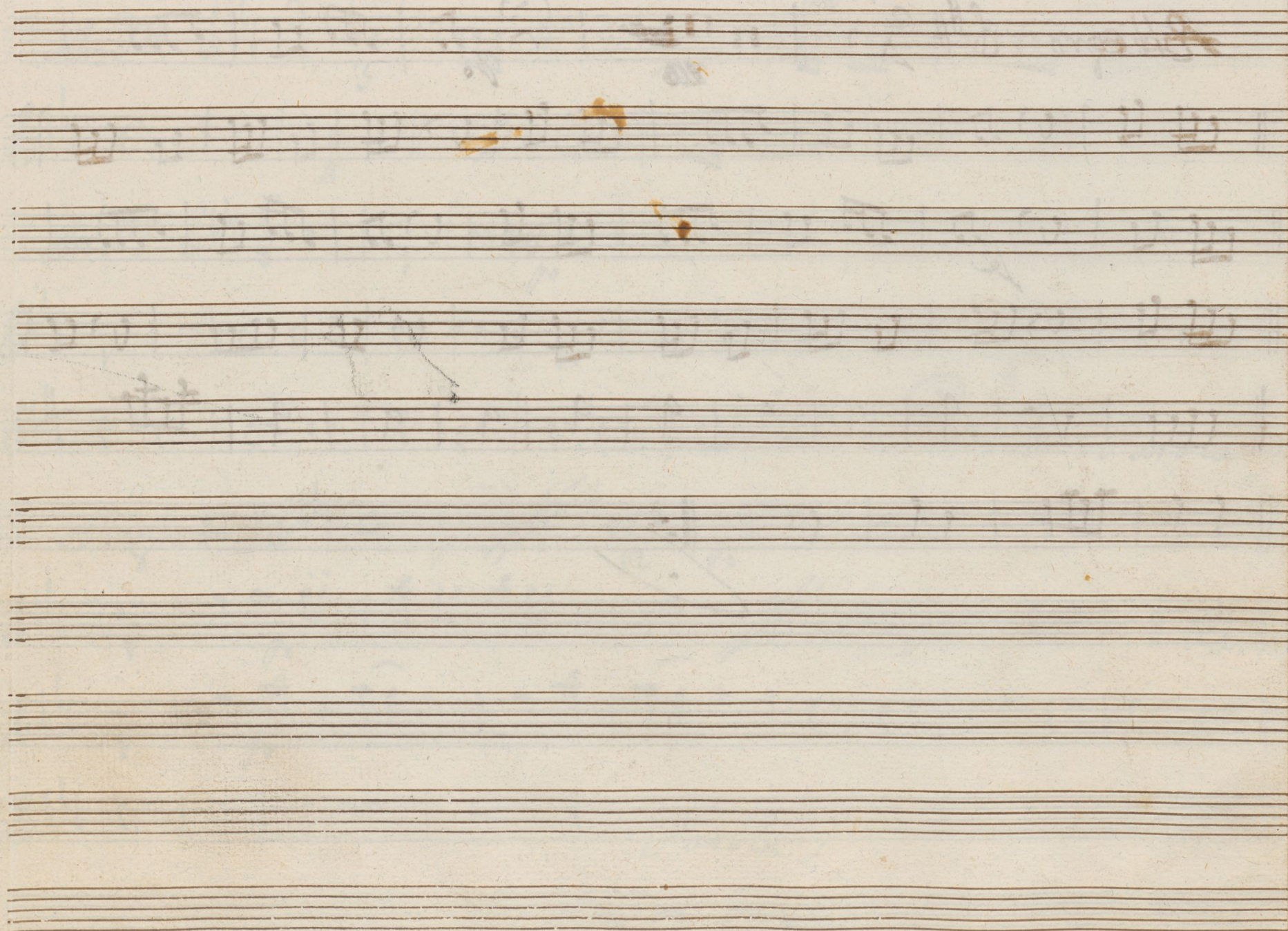


Maurine

18

Allegro $\text{G}^\sharp \text{ } \frac{2}{4}$

Handwritten musical score for a piece titled "Maurine" in G major, 2/4 time, marked "Allegro". The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a few notes and rests, with some corrections. The second staff continues the melody. The third staff has a "p" (piano) marking. The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a series of eighth notes. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata. There are some additional markings and corrections throughout the score, including a large "X" over the first staff and a large "S" over the sixth staff.



+
Trompa Primera

Tonadilla à 8.

2.^{da} P.^{ra} del oficial y Mate;

In Bessa

Andte C:llb

solo

voz

Segno

Parola

Allegro $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$

$\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$

$\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ 6

$\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ 6

$\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$

And^{te} C^{\flat} $\frac{3}{4}$ *Ynelofa*

C^{\flat}

C^{\flat} 2 C^{\flat} 2 C^{\flat} 2 C^{\flat} 2 C^{\flat} 2 C^{\flat} 2

C^{\flat} *Allegro* C^{\flat} *Parola*

And^{te} C^{\flat} *Parola* *Parola* *Parola*

Allegro Faze //

Marche

In Dela

Al.

In Dela

A handwritten musical score on aged paper. The title 'In Dela' is written in the top left. The score is written on six staves. The first staff begins with 'All.' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings, including a '3' above a note and a '11' below a group of notes. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

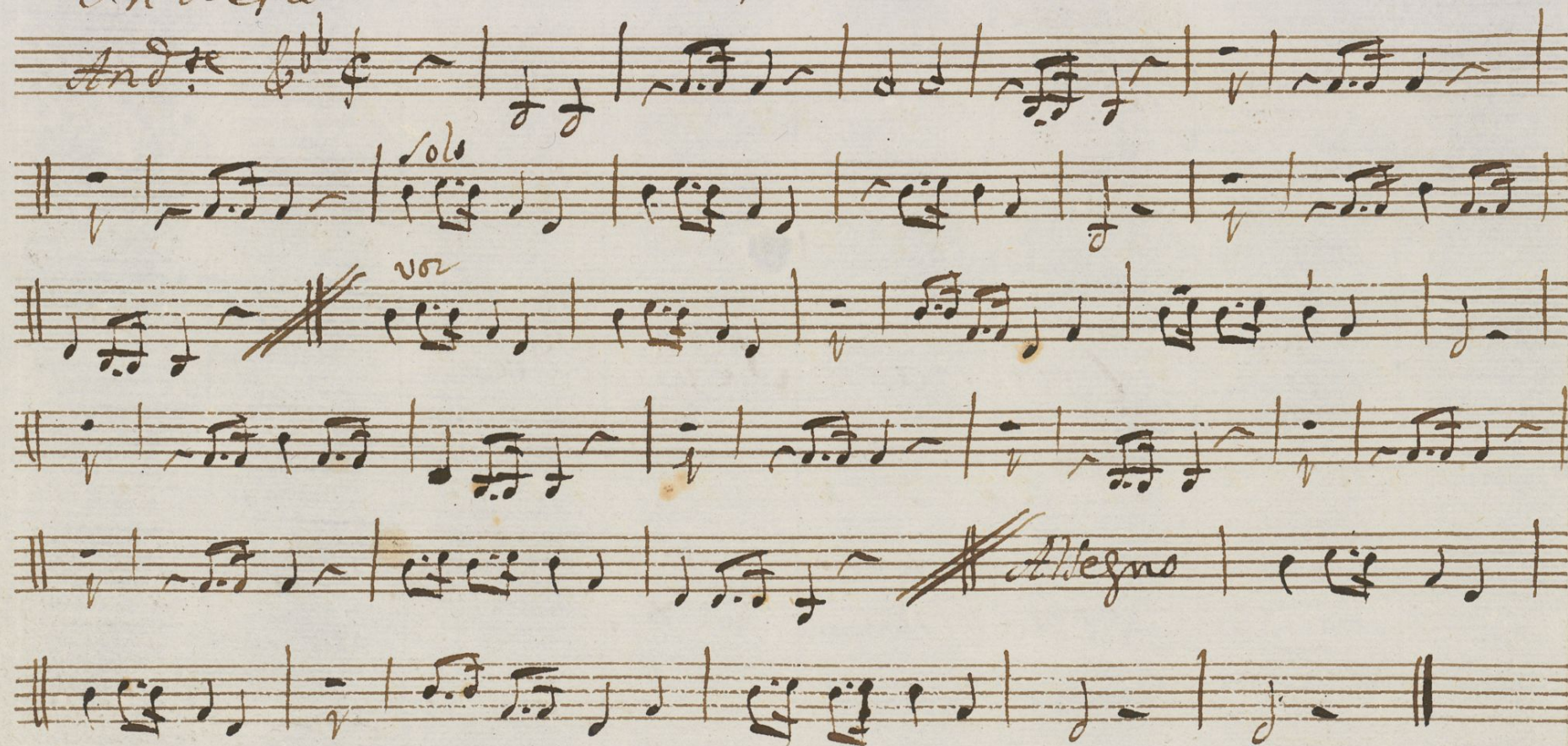
Ayuntamiento de Madrid

Trompa Segunda

Conadilla à 8.

2.^{da} P.^{ra} del oficial y Abate;

In Befa'



Parola)

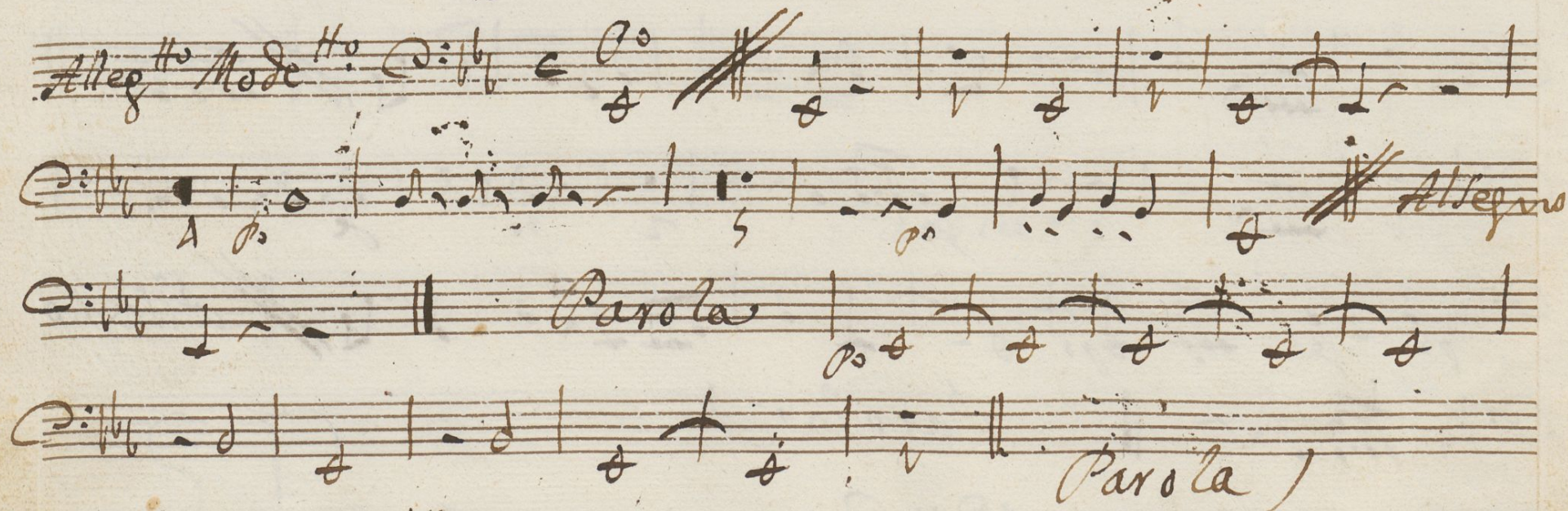
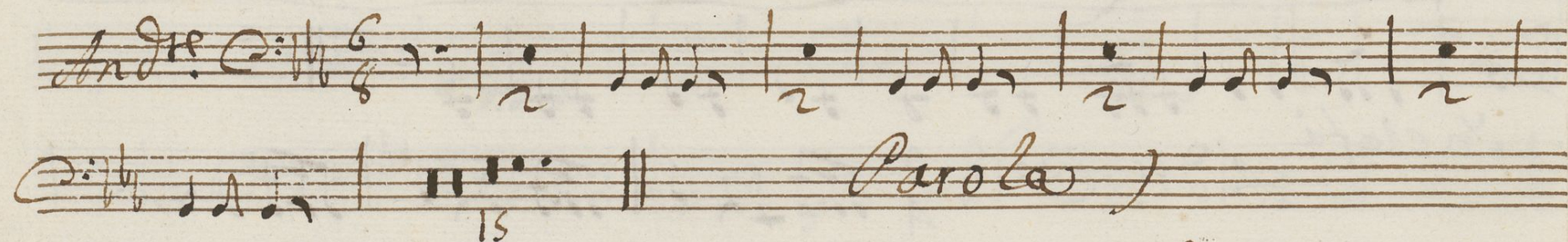
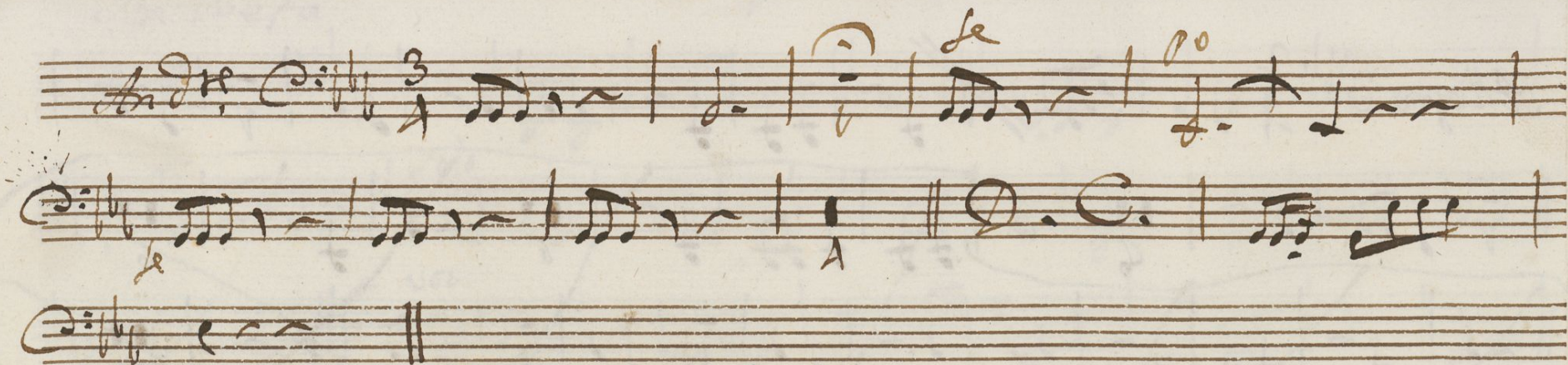
Allegro $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat} \frac{2}{4}$

In elafá
Andr. $\text{C} \frac{3}{4}$

Andr. $\text{C} \frac{6}{8}$ *tace* // *Parola*)

Ayuntamiento de Madrid

Vol. 2

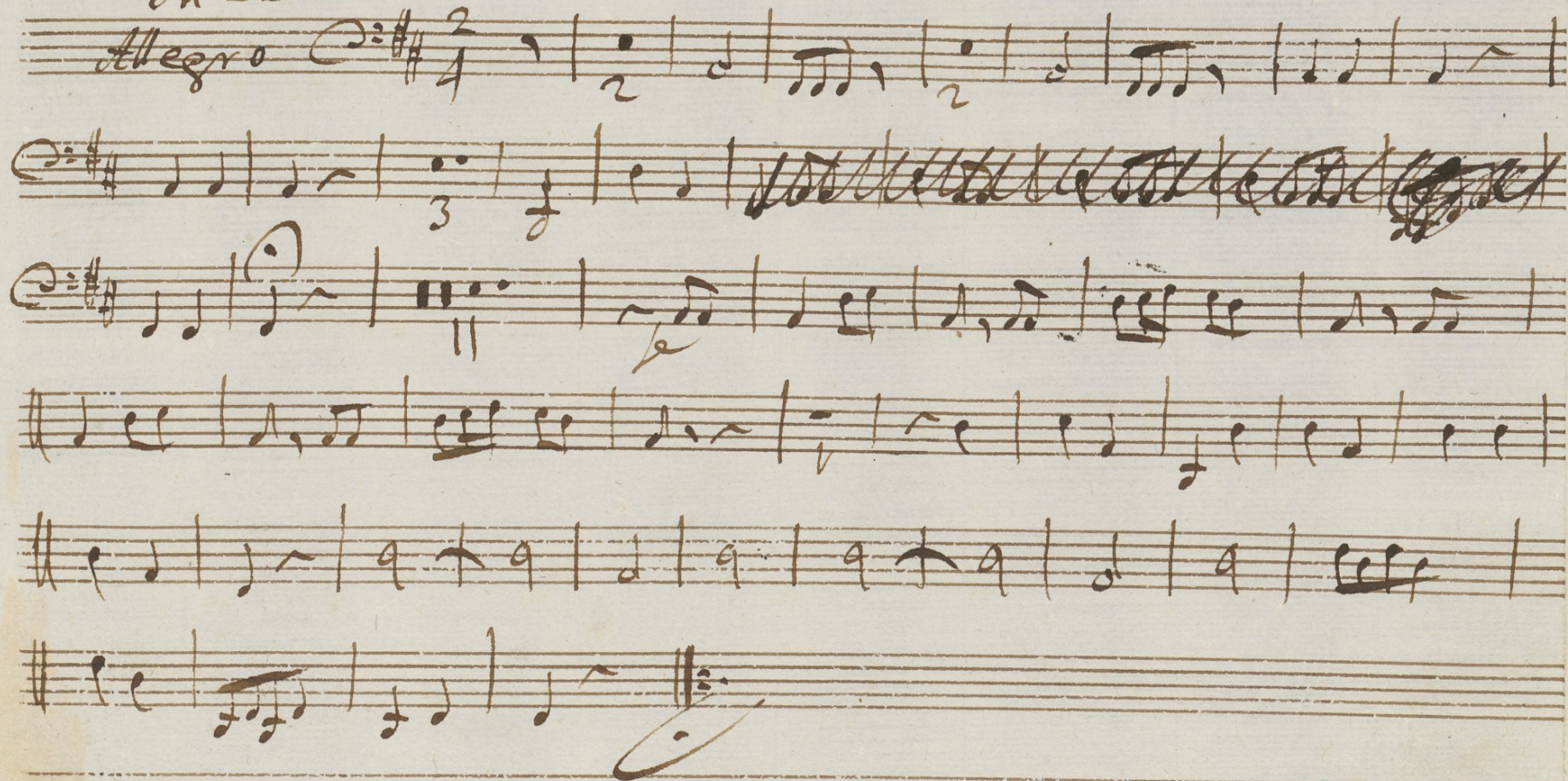


Allegro 8ave //

Marcha

In Dela

Allegro



Ayuntamiento de Madrid

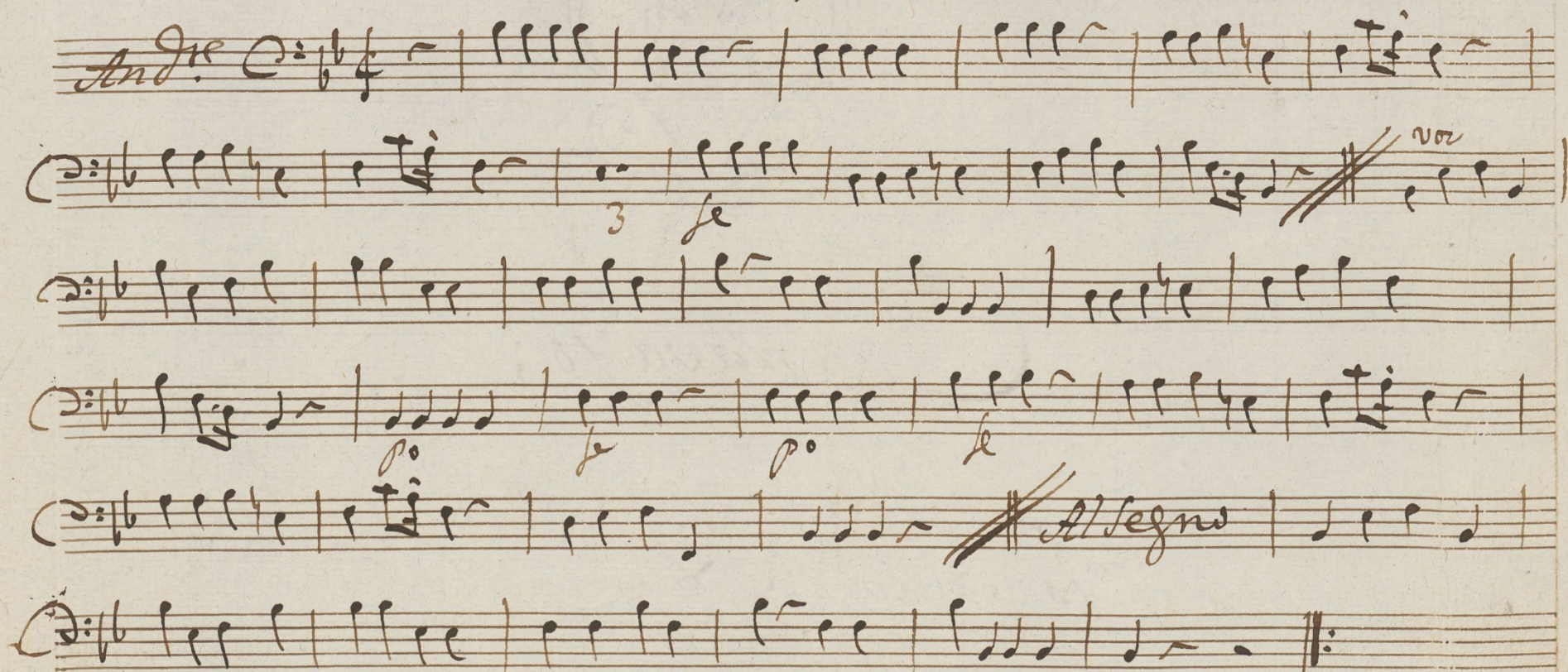
+

Contrabajo;

Tonadilla à 8.

2.^a ^{parte} del Oficial y Abate;

//

And.^{te} 

Parola J.

Allegro Brillante C: $\frac{2}{4}$ *fe*

C: *po*

C: *fe* *po*

C: *Poco fe* *po*

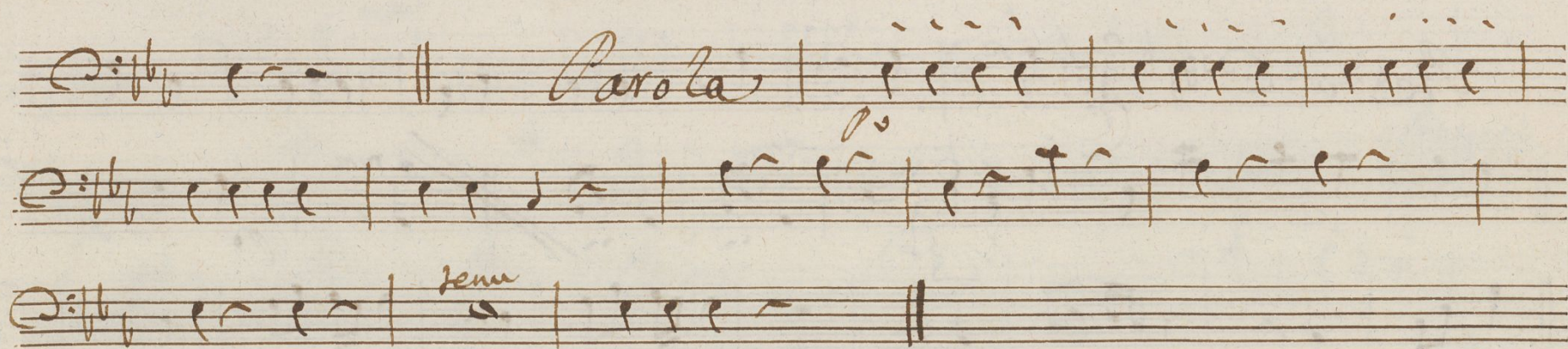
C: *Poco fe* *fe*

C: *po* *fe*

C: *fmo*

C:

Volte

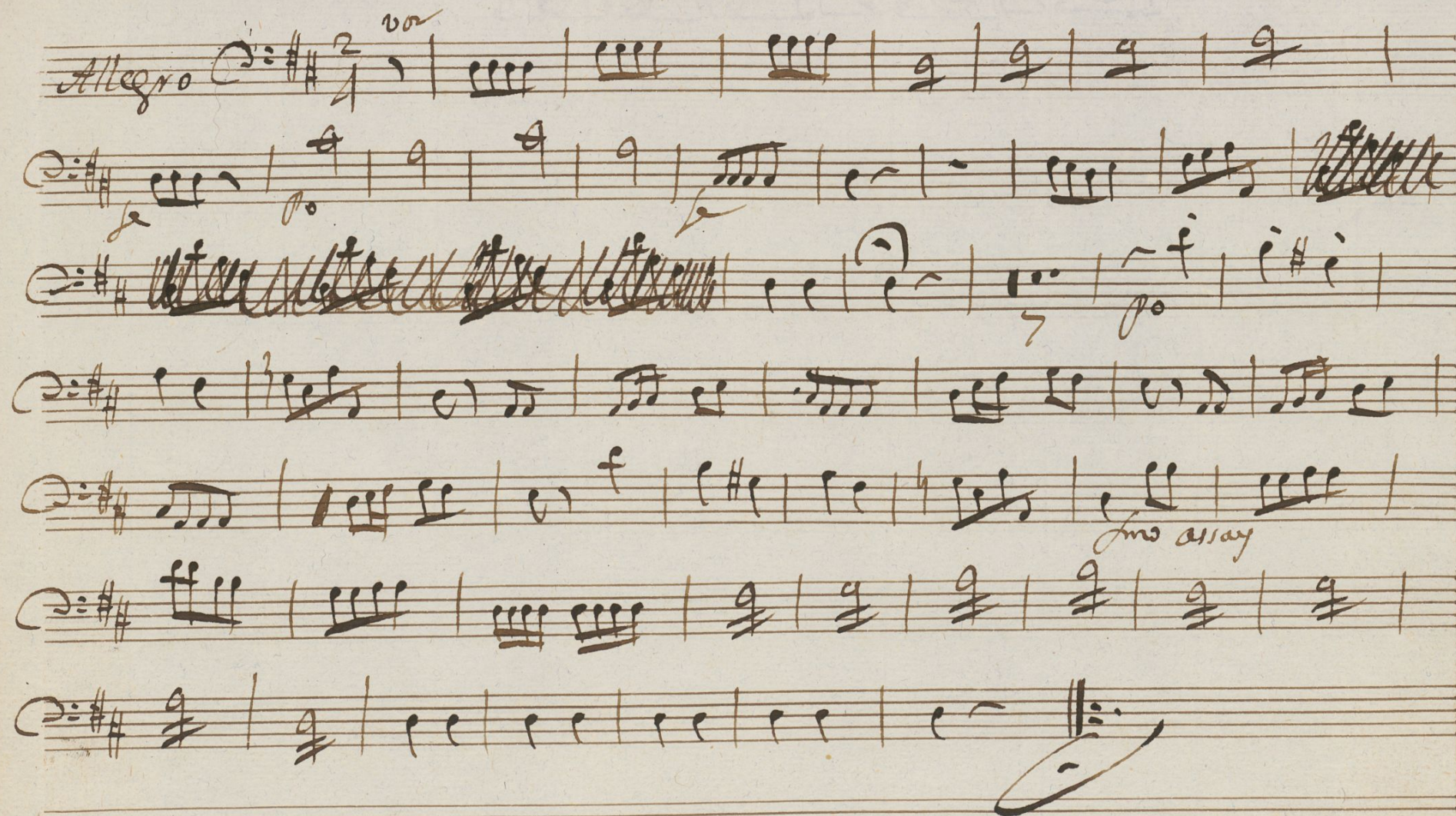


Parola.)

Volte

Presto C: $\sharp\sharp$ $\frac{2}{4}$

Marcha



Ayuntamiento de Madrid