

Mus 182-3

+

Conadilla à Duo

Del Acomodo;

//

J.^{ra} Rabero. y Larri do;

182-3

Alleg.^{ro}

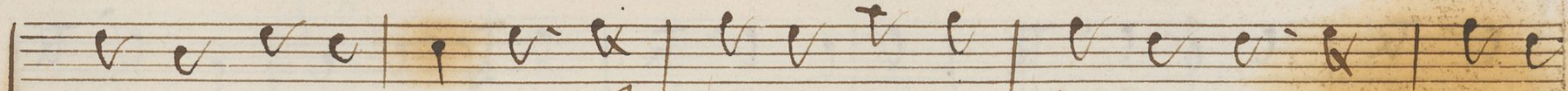
2/4

+

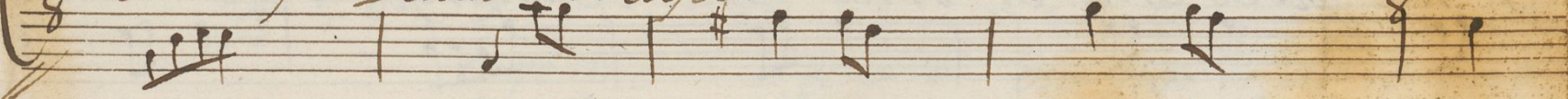
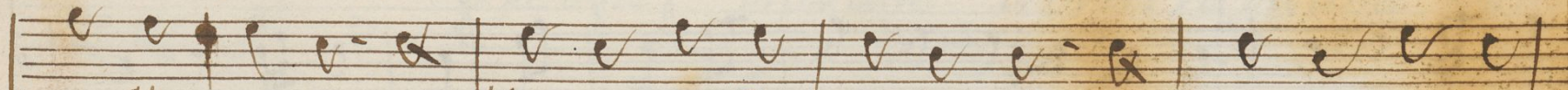
Garrido

Yo se ño xer de mi vida
Alas Niñas petimetras
Aung.^o sea como de mo mio

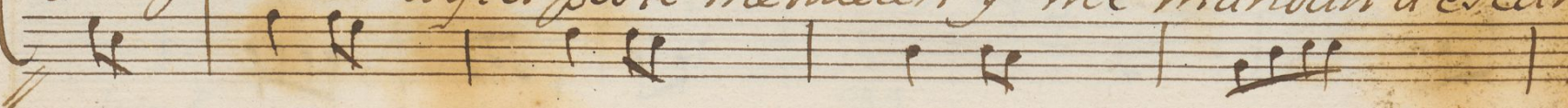
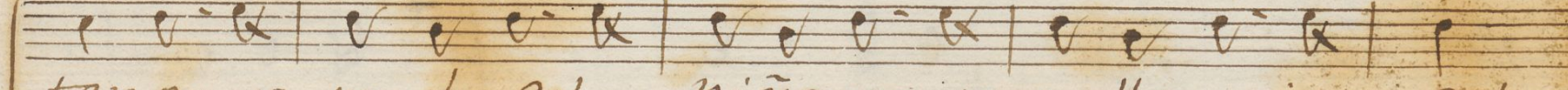
soy un cierto peri llan delo q.^o Natura leza pro du -
ena me no a lo marcial yalar de to came Roque con so -
si se tiene q.^o chupar la lla mo Angel sera fin y la ha -




ze en particular soi franca soi yta liano soi tu des co
flamar mucha, algúe sean vieja o sean fea a mi po co
go creer q. e. Deidad con aquesto toda ella me regalan

y Ale man y tambien sere Demo nio si me llegaxe a impor
se me da porque yo gracias al Cielo me sea todo a co mo
a la par hasta q. el porte me huelen y me mandan a escar

tar gueto mucho de la Niña ga to en ella mi Caudal
dar con la Vieja hablo solo de cosas de anti que dad
dar con aquesto como y bebo sin te ner que traba jar



ma di god de la pa la bra por q. otra co va no ay por q. o-
 con las ni ñas de la mo da q. e de lo q. gu stan más que e de
 y me pa so una vi di ta lle na de tran qui li dad lle na

ten gan ten gan si len cio chi to se di ver ti-
 ten gan
 ten gan

ran (chi chi to) se di ver ti ran
 se

Adagio

All. vivo

Allegro. Dama *Hom.* *ga*

Oye vste digavste bue no di ar tengavste
 Oye vste digavste ampara da una mu-

hom. *ga*

te bue no lo de Dios avste yo soy, una mujer blanca
 ger soy, sastre no puede ser yo me hallo muy a pu rada

hom. *ga*

a ca so soy yo mo xeno ten go Cinguenta chiquillos.
 a si se ha lla mi bolsillo por q. un marido no encuentro

hom. *ga* *hom.*

le bantad un Regimiento, vamos al caso vamos al-
 a mucha para lo me mo vamos al caso vamos al

do *hom.* *los 2.*

cuento tened ca chara tengan si len cio veran en lo que
 cuento tened ca chara tengan si len cio veran en lo que

para todoa que te embele co veran en lo que para

en lo que para este embele co

allegro

Coplas All. poco *sol.* *le*

2^a
 Yo qui si exa Ca-
 No se ñor mejor
 Yo Amiguito con

sar con un hombre q. en el Cielo en rendiera una luz q. en el
 es un Marido q. anda siempre de vapo lo. pie que anda
 Wted Casa ra ma ~~me~~ temo peñado se xerir mar me

hom.^e
2^a
 Si ero quiere e mui facil si Casa (con quien?)
 Si ero quiere e mui facil si pilla (a quien?)
 ay que xi da que soy tan li gero

hom.

Con la torreg.^a era en Santa Cruz Con la
al Enano que havia en el Cafe al
q.^o en el ayre cien bueltas da re q.^o en el

Da^a hom. Da^a
si vste fuera asi eso fa cil es sier vste tan
si vste fuera asi eso fa cil es y co mo lo ha
y co mo sera lo quie x vste ver mu cho me ale

hom.
chico yo me e ti ra re ya si an dando mui em pi na
ra ya lo ve ra vste puer sien ero or hi ziere
grara puer ati end a vste soi ca ba llo an dan do en la

Dito siempre tira di to entiendo me vste poco a-
 guito be reis como el bulro me se yo encoger ya si an-
 Calle y si por el ayre Pa loma sin yel yo me en

poco hire yo cne ciendo ya i hire su biendo co-
 dando como escara bajo o. cuate trabajo el-
 cofo me etiro me alargo como ma a mano a-

mo bor que reis No mea comoda de cid por que por q. etoe-
 poder me ber No mea comoda de cid por que por q. etoe-
 yais me nester Eso me quita a mi tambien esta es mi-

hon.^o

lorz.

chanza tambien etoer siga el Tu pue te pue causa pla-
chanza tambien etoer siga el Tu pue te pue causa pla-
manola mia etaer Segui di lli ta ye to a ca be-

zer

zer

se

~~allegro~~

Segui. All.^o

Dos Negros se Casaron y el dia de

vo-da do Negro se Casaron Casa ron y el dia de vo da.

*y el dia de vo-da se cnamoraban tier no
Siga la y de a - y beran lo q. hablaban
esto se acaba - dad no si acaso gusta*

*se cnamoraban tierno de aquesta for ma
y be ran lo q. hablaban el Negro y Negra
dad no si acaso gusta mucha pal mada*

Alleg.^{to}

ella

el

Ma ti ni llo mio ache que li la Ge lo ma ache

Yo que lo una Bata ache no que tene co la ache

Yo ten de Col teo ache y yo un gol do pa lo ache

ella

el

yo pol ti me muelo ache el Al ma te a do la ache

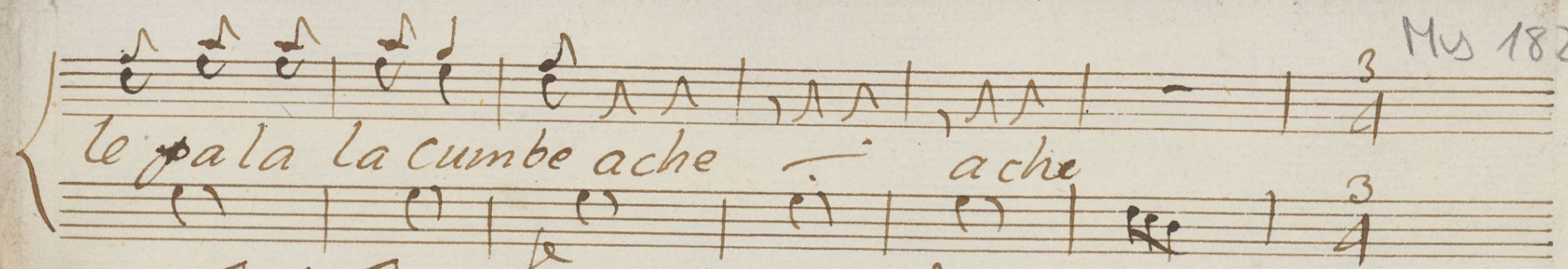
Za pa to a la In gle sa ache no que te a la co sa ache

y con mu cho gu rro ache te to ca le el Cu a dro ache

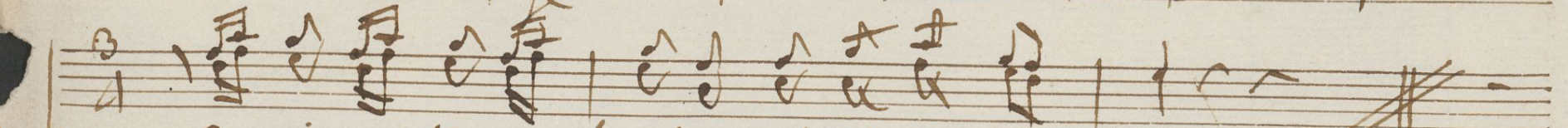
lor. 2.

pa ra le mo a le ple la vi ta bo na vi em ple va il an do la

cum be yo na cle le le le pa la la cum be e le le le

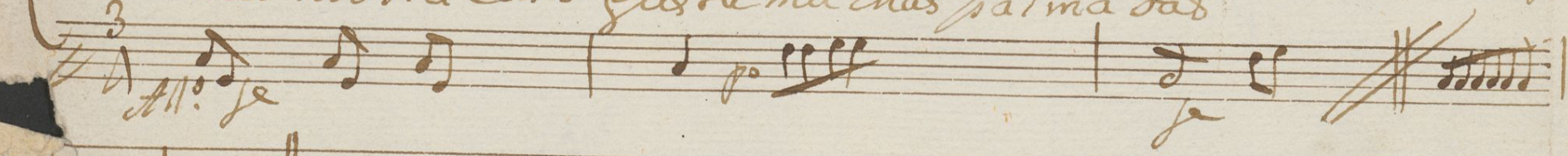


le pala la cumbé ache ache

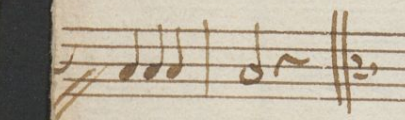
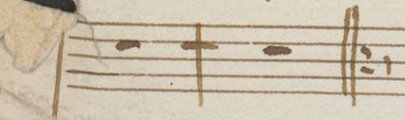


a si se requiebaban el día de vodo.
a si se requiebaban el Negro y Negra
dad nos sia caso gusta muchas palmas das

Allegro



All: fe



Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

Mus 182-3

Conadilla à Duo del Comodo;

Alleg. $\#$ $\#$ $\#$ $\frac{2}{1}$

allegro

Voti p.

Presto

Handwritten musical score for a piece marked *Presto*. The score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking *Presto* and the time signature $\frac{6}{8}$. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final note.

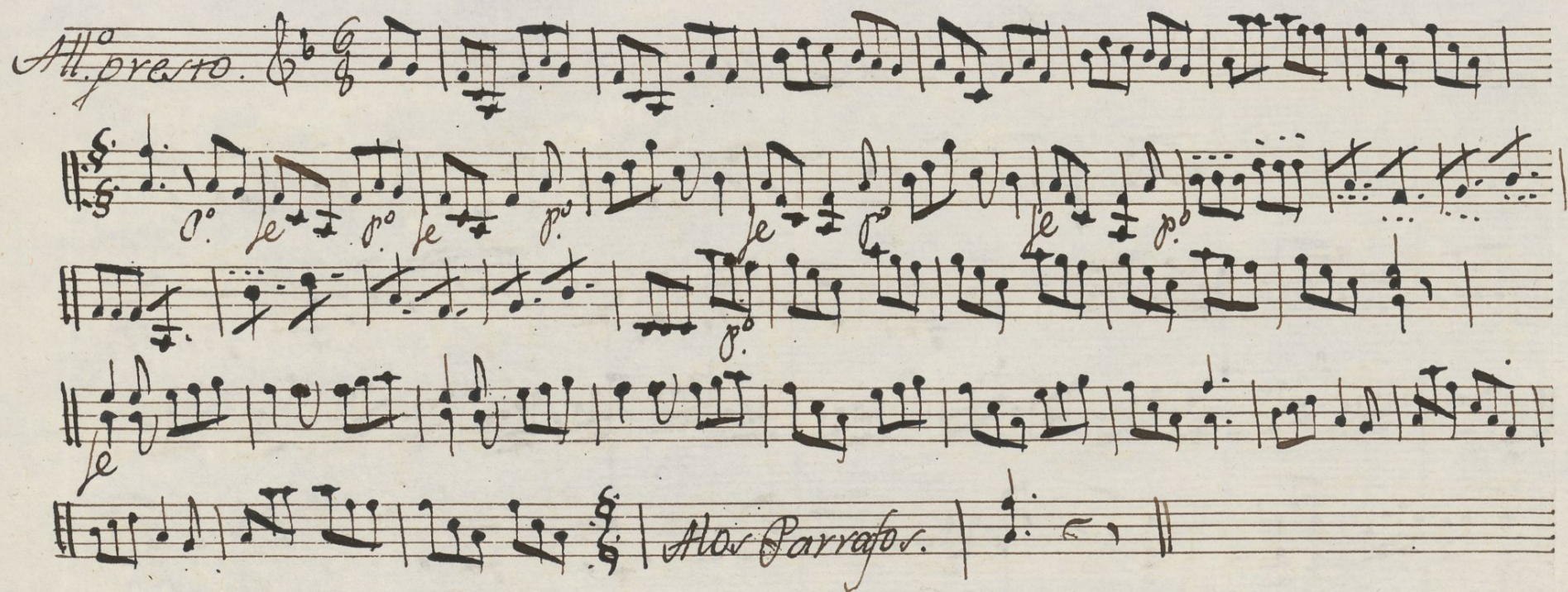
Handwritten musical score for a piece titled *Coplas*. The score is written on five staves. The first staff begins with the title *Coplas* and the tempo marking *All.^o poco*. The time signature is $\frac{6}{8}$. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Ayuntamiento de Madrid

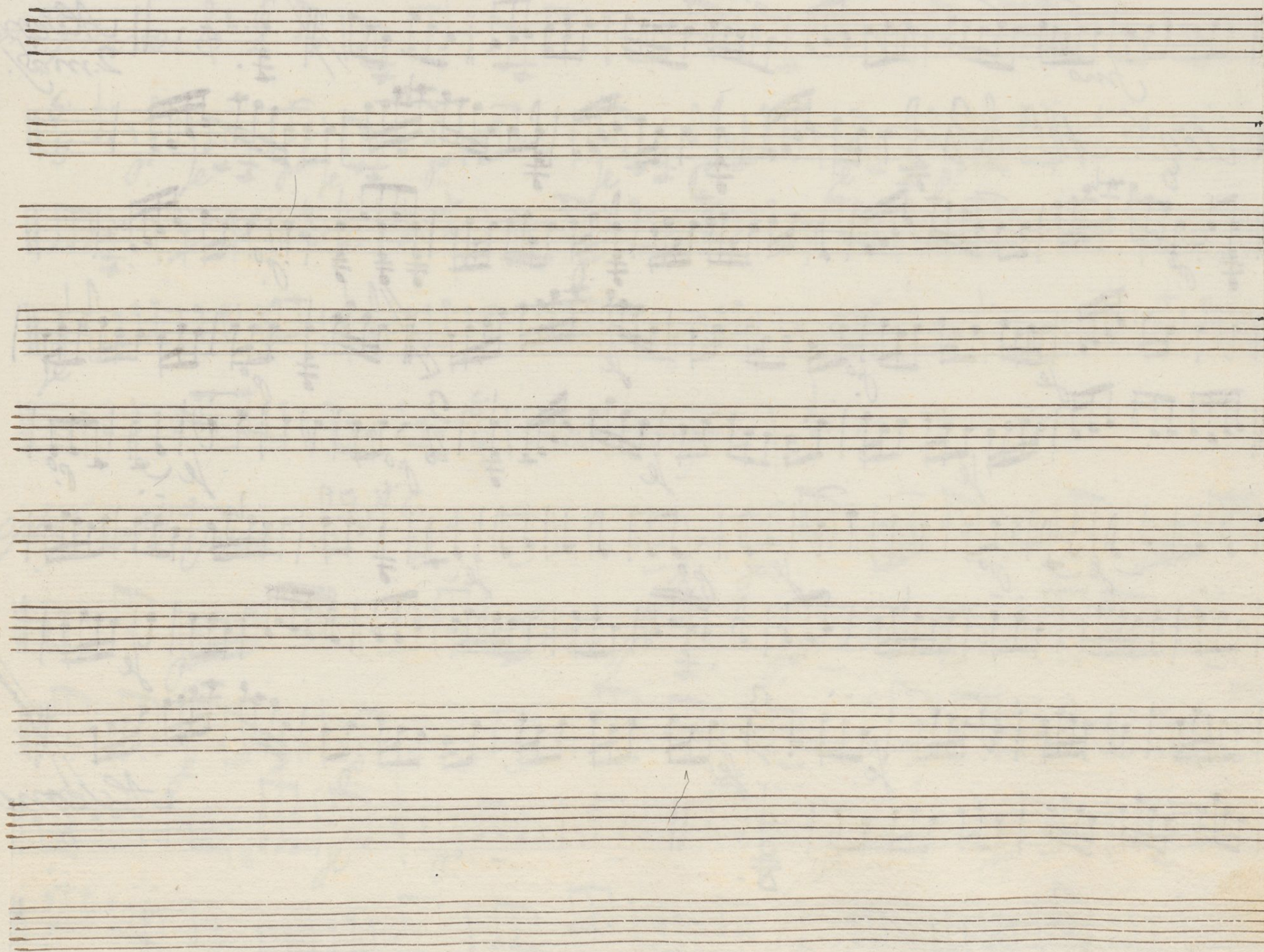
Violin 2.^o Ton.^a à Duo. del Acomodo.

Alto & 2/4

Allegro.

All.^o presto. 

Coplas. All.^o poco. 



Ayuntamiento de Madrid

Violin Segundo.

Mus 182-3

Sonadilla à Duo del Alcomodo

Allegro 2/4 F\# C\#

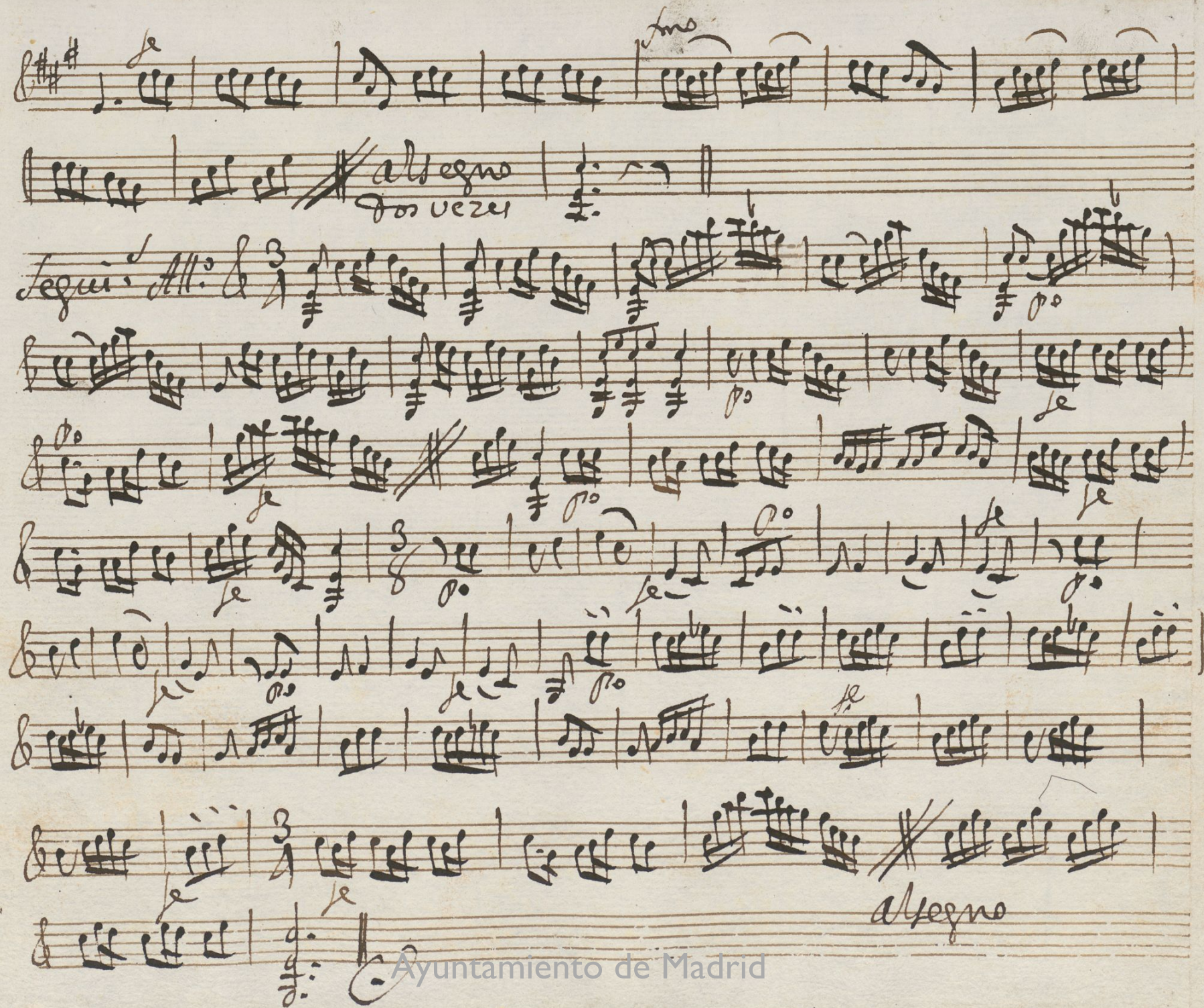
Adieu

All.^o presto 6/8

allos parrafos

Coplas All.^o poco 6/8

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Trompa Primera

Mus 182-3

tonadilla a Dos del Acomodo

In dela

Alleg.

Handwritten musical score for Trompa Primera, first section 'In dela'. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of 12 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. There are dynamic markings 'f' and 'p'. A double bar line with a repeat sign is present after the 6th measure. The section ends with a double bar line.

In sefa.

All. presto

Handwritten musical score for Trompa Primera, second section 'In sefa.'. The music is in 6/8 time, key of D major. It consists of 12 measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. There are dynamic markings 'f' and 'p'. A double bar line with a repeat sign is present after the 6th measure. The section ends with a double bar line.

Vol. 1.º

In dela

Coplas *All. poco* $\text{D}:\sharp\text{H}$ $\frac{6}{8}$

15
16
3
se

allegro
doz veces

In lefa
Segui. All. $\text{D}:\flat$ $\frac{3}{4}$

2
se
16
3
se
se
allegro

Trompa Segunda

Ms 182-3

sonadilla à Vuo del A Comodo

In Dela.

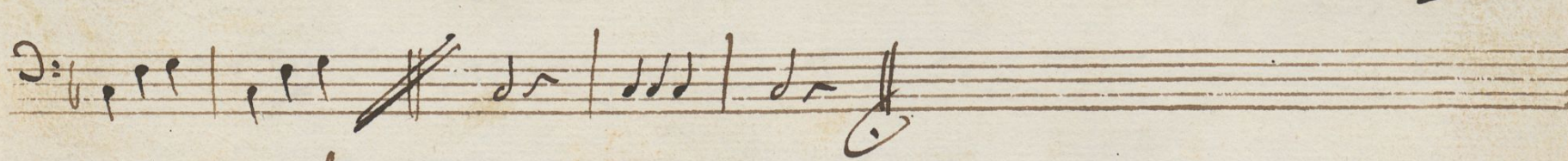
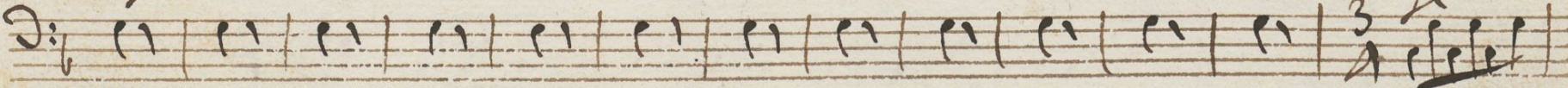
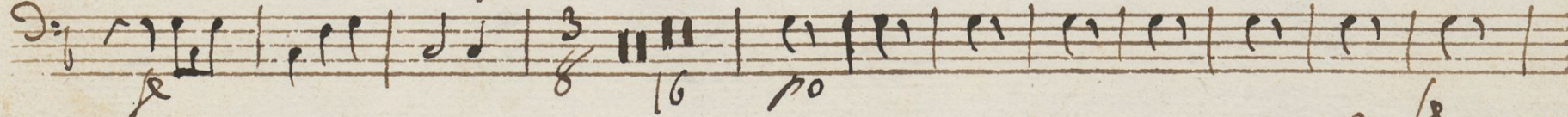
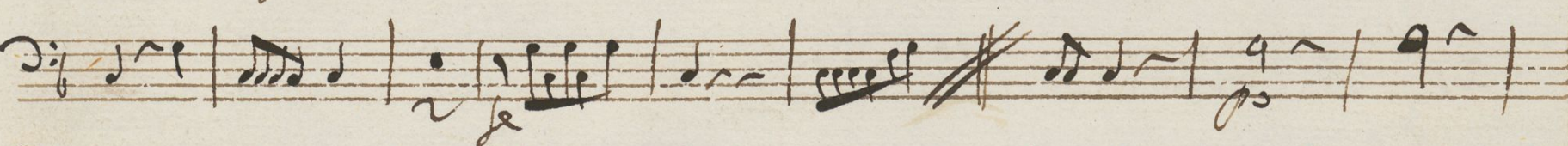
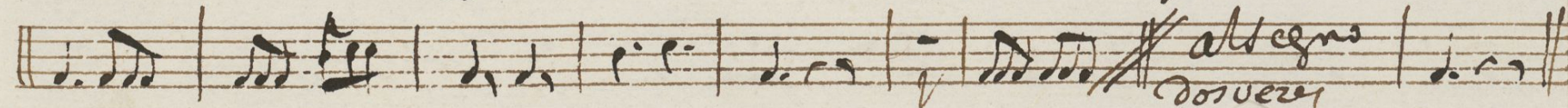
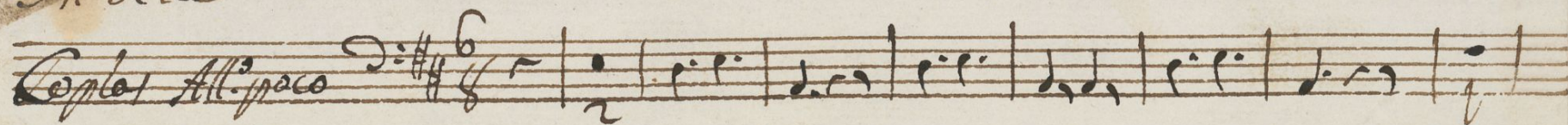
May

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on four staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves feature triplet markings (indicated by a "3" below the notes). The fourth staff concludes with a double bar line and the word "allegro" written above it. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for "Inferno" by Schubert. The score is written on four staves. The first staff begins with the title "Inferno" and the tempo marking "Al. presto". The time signature is 8/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "se". The score concludes with a double bar line and a final note.

Vol 4.

In dela



allegro

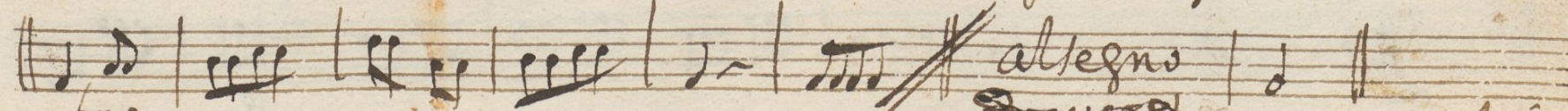
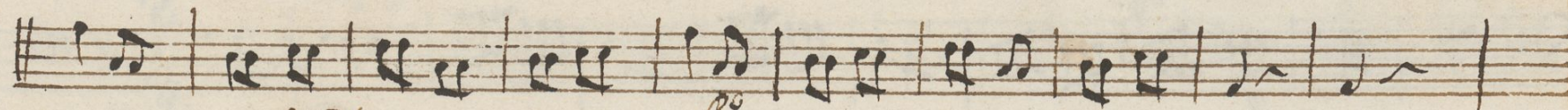
Contrava so.

+

Mus 182-3

sonadilla a' Duo; del A Comodo

Allegro $\text{C} \text{ major}$ $\frac{2}{4}$



allegro

Voln

All.^o presto $\text{D}:\flat\frac{6}{8}$

Coplas All.^o poco $\text{D}:\sharp\sharp\frac{6}{8}$

allegro



Ayuntamiento de Madrid