

Tea 1-170-28C

MONCÍN, Luis

La tertulia extravagante:

Sainete jocoso.

Apte ms. 1789

[6]h.; (24)h.; [1]h.

"Se estrenó m.^o Año, 89", en h. 2.

H. de portado vuelta y rota (falta la mitad inferior.)

- Fernández Gómez, n^o 1878
- Cambroneo (Sainete) n^o 1582

Leg. ~~19~~ ~~A~~ ~~2~~ ~~1~~
Saynete Toco
Leg. ~~19~~ ~~A~~ ~~2~~ ~~1~~
La Fn. 34 N. 3

a textulia extrabante.

Tea 1-170-28, C

1804.

^{III}
Personas Año de 1790. 1794 Abril de 1795.

* D^a Laura, Toben viuda, tia de Joaquina, sra Laura.

* Felisa, pretendida de Gamboin ~~Parate~~ ... ~~sra Laura~~

* Dⁿ Enrique ... ~~Ortiz Ponce~~ ~~Parate~~ ~~sra Laura~~

* D^a Juana ... ~~Andrea Gabriela Rosa~~ ... ~~sra Laura~~

* D^a Antonia } Amigas de Laura de caract. fisp. mux-
} muy adon. tzo. ~~Atacio~~ ~~Wabel~~ ... ~~sra Laura~~

* Bernarda, criada de Laura ... sra Ribera

* El Marques, Capitan, vivo y atolondrado ... sra Laura

* Monsiua Parlón, Med.^{co} Zamá, charlatan presum. ... sra Laura

* Dⁿ Marcelo, Abate, M^o ve cap. Musica ~~Parate~~ ~~tadeo~~ ...

* Dⁿ Loyo Poeta. @ ... sra Laura

* Dⁿ Atilano, P^{ro}n. hombre perado, y de sona ... sra Laura

* Un Escrivano ... sra Laura

Alm. ...

Leitungs u. d. Ans. 89/14

La Decoración, será un salon de textulia, adornado con bastante decencia: varias sillas estarán repartidas por él: en el foro havrá una mesa de partida: otra ala y^{da} y sale Bernarda con dos candeleros que pondrá sobre la mesa de partida, y en tanto arregla las sillas, y saca la baraja, no dexará de representar.

Tea 1-170-28, C

Bem^a... Anexo sillas: prevenoo
la bihuela, y las baxas
para que la turba multa
de aturdidos, y de fatuas,
que componen la aramblea
ridicula de esta casa;
lo encuentran todo ala bela:
Pobre infeliz la caida
como yo, que auna ama loca
traso a vexar su desgracia!
pero ruido escucho: ya
tenemos moro en campaña.
sale p^a la d^{ña} Enxigue.

Envié--- Dichoso aquel:~ mar que veo!

Tea 1-170-28, C

Bern^{da}... Pero que miro!

Enxi... Bernarda?

Bern^{da}... Señor Dⁿ Enxi^{que}? usted
en Madrid? fortuna estraña!
me alegro.

Enxi... Y te alegrarás
mas, sabiendo que acabada
con Dⁿ Juan la enemistad
que me obligó a que dexara
la Corte, y pasase á Burgos;
a penas llegué ala casa
de mi tío, me hizo entrega
del caudal que me dexaba
un primo, que pocos dias
antes murió.

Bern^{da}... vaya en gracia,
y pazele usted mil años.

Enxi... De manera que oy me hallas
rico, y ya sin enemigos,
para que puedan mis ansias

ofrecer nuevos obsequios
à mi Felisa.

Berda... Mas mi ama
esta hay, que ha parado el coche:
escondete sin tardanza
porque no os halle con migo
que creo que me sacara
los ojos.

Ennxi... Por que muera?

Berda... ay señor, que hay mucha trama
urdida.

Ennxi... Que es lo que dices?

Berda... que anda el diablo en canalla.

Ennxi... Pero di::~

Berda... Pretende usted
el que una doncella honrada
sin comento ni bebenlo
pienda su opinion, y fama
entre lenguas? escondete,
que llega, pere a mi alma.

Enxi... Yā me escondo escondē ala 12^a
Bern^{da}... Y yo os dirē

cosas muy extraordinarias:

[fuego de Dios si me viera
a solas con él! me hechaba
ala calle en el momento,
dandome mil bofetadas
primero: bien es que yo
no me quedaria en Zaga,
que pudiesen que el peynado
y los otros la amancara.

sale p.^a la dña Felisa

Señorita, pues que viene
usted sola?

Felisa..... Si Bernanda,
pues mi tia, se ha quedado
en casa de D.^a Juana:
que mala tarde me ha dado!
si alguno en mi reparaba

4
me peñía: no quería
nadie me viese, tomara
abuen partido que nunca
me llevara, y me dejara
en casa sola.

Ber^a... Y mas, si
siempre se proporcionaba,
una buena compañía
como ahora, venbi prátia.
salpa vnted; vamos señor.

llega donde esta
enmigue, y es-
te sale

Feli^a... Enmigue?

Enmⁱ... Felisa amada?

los dos... pues que es esto?

Ber^a... Hallarse juntos
quando menos lo pensaban.

Feli^a y Enmⁱ... Que fortuna!

Ber^a... No muy grande
por que van de mano armada
una loca, y un tronera

á vez como sela empatan.

Felia... Calla.

Ben^{da}... no señora, que
quiero morir con mi habla:
sepa usted que un tal Marques
senor ha encajado en casa,
él es Capitan, y es
un calaveron de marca,
y este en el Juego de amor
os quiere soplar la Dama.

Enni... Como?

Ben^{da}... Casandose con
mi señorita.

Enni... que hablas?

Ben^{da}... Póqueto á poco paciencia,
que aun mas por saber le falta:
la tia consiente en ello,
pues como estan loca:—

Felia... Basta.

no hables así de mi tia.

Berda... Yo de otra manera hablara
si ella obrara de otra suerte,
pero si es una tarasca.

Enxi... Mas como:—

Berda... quando yo acabe
metera su cucharada:
vaya la segunda parte
que es mas lastimosa: habia
la tia por casamiento:
tanto como deseaba
verse viuda, ahora desea
otra vez verse casada.

Enxi... Que dices?

Berda... Que tiene ya
el Nobio elixido.

Enxi... es chanza

Bernarda eso?

Berda... Un mozo es que

dá las rodadas: (con ponderacion)
Ayer fué el mozo de Madrid

yá se lleva un real mozo.

Felisa..... Yo en extremo me alegrara
por si mudava de penio

Ber^{ta}..... Pues estais muy engañada
que esperaba infinito. (consonancia)

Felisa..... No lo creas

Ber^{ta}..... No? pues vaya:

Y usted quisiera tambien (confesado)
que esta boda se ajustara?

Enxi..... Y que fuese quanto antes.

Ber^{ta}..... Pues vaya usted sin tardanza

á casarse con la tia (conaire buelco)

pues lograis la fortunaza
de que sois el nobio vos
que ella ha elegido.

Enxi..... Que hablas?

Felisa... Puede ser esto verdad?

Ber^{ta}... el que yo lo diga varta: (se pone seria)
Enamorada de usted

la viuda está harta las cachas,
creyendo que usted aquí
viene por ella, y se facta
serán en un mismo día
las dos bodas celebradas
la del Marques con Felisa
y usted con ella: que braba
cencerada la hededa,
que quedará atolondrada
la vecinda para un año!

Felisa... ¿Que haremos en pena tanta?
Ennig que mío?

Enni... es preciso
que el disimulo nos valga
á entrambos, y así á tu tia
la podremos dar:—

cuando dº

Ber... Lazas

que la tenemos ya encima!
salid por la puerta falsa,

y volved despues.

Enri... Felisa:—

Bex^a... marchad. (arranpulsando á Enri que)

Felisa:... Enri que:—

Bex^a... Ya escampa!

que sube (con mil demonios)

Enri... á Dios.

Felisa... á Dios.

Bex^a... Que cachaza

para esto de separarse
los enamorados partan.

Enri que, y Bex^a seban p.^a la Y²a y p.^a la dña Salen
d.^a Laura vñda, d.^a Juana, á compañada de d.^o Marcelo,
que sale de Abate, y d.^a Laura saca en brazos un Perrieta
fina.

Lau^a... Que haces aqui?

Felisa... á recibirlos

sali, viendo que llegabais.

Lau^a... Que escusados cumplimientos!

sobre que estas empeñada

Enseña para mi tormento,
eternamente mi maza.

24

Felisa..... Yo siento:-

Lau^a... No me repliques
picoteada, mal hablada,
de quando acá con tu tia
tienes la lengua tan larga?

Felisa..... Paciencia!

Lau^a... Si, neza, neza:

sientate querida Juana, (se sientan los 3)
Dⁿ Marcelo ahí teneis silla:

Jesús, vengo sofocada. (se hace aire)

Jua^a..... Y con razon, no te debes
exponer alucinada
a otro desaire, por una
mocosa.

Marcelo... Yo la embiara
mañana mismo al Convento
otra vez.

Lau^a..... Pronto se casa

con el Marques loco, y yo
me sacudo dela carga.

Tua^a..... Una tonta con vn loco
haxān paxeja estremada.

Felisa..... Me voy tía.

Lau^a..... Que gazmoña!
sientate allā retirada
en vn rincón.

Felisa..... Donde usted
me mande (sientate retirada)

Tua^a..... Pobre muchacha... (ap.^{te} ad.ⁿ Marcelo)
supera auna tía loca.

Marcelo..... Dupex mas atolondrada
Yo no he visto.

Tua^a..... Me fastidia
y me pudre las entrañas!

Lau^a..... No tengo razon?

Tua^a..... Si hija,
solo tu prudencia para
lo pudiera tolerar.

Manolo... Sepuramente,

Lau^a... Bernarda.

Pexsa... Pobre de mi!

Wale Bernarda p^a la Yeg^a #

Ber^a... Que mandais?

Lau^a... Dime has hecho ya la cama
ala Pexxita?

Ber^a... Ya está.

mal dita sea su alma, ... (ap.^{te})

mas cuida ala Pexsa, que
alas Personas.

Lau^a... Pues anda

dala a cenar solo una
no quilla, que se empachara
si comiera dos.

Ber^a... Sepuro:

una tajada de Paca ... (ap.^{te})

la he dedar; que alpe me
pusiera si rebentara!

Lau^a... tomala.

Ber^{da}.... ben Marquesita

Lau^a.... muger un poco te aguarda comentado
que no la he dado un besito:

Tua^a.... Hē, que mas escutara
con un hijo?

ap.^{te} a Marcelo,
en tanto que
Lau^a hace
fiesta a la
Perrita

Marcelo.... sobre que
ella es loca yematada.

Tua^a.... Yo besar Perritos, primero
a quantos ay ábrazara.

Lau^a.... Cuidala.

Ber^{da}.... en la Alcantarilla..... (ap.^{te}
puede ser que esté mañana,

Lau^a.... trae luces.

Ber^{da}.... Si, que ay muy pocas
en quantos ay en la sala. (se va llevando
la Perrita

Lau^a.... Pierdo el sentido por mi
Perrita.

Marcelo.... No es cosa extraña.

Lau^a.... Ay Juana mia, el Poeta
D.ⁿ Zoylo.

Jua^a... Braba fantasma!

te confieso que me aperta.

Lau^a... un hombre es, que me empalaga

Marcelo... ami tambien.

Lau^a... ojala

no viniera nunca á casa,

* Sale por la d^{na} D.ⁿ Loylo *

Loylo... Señoras, á vuestras pies.

Lau^a... si usted un poco se tarda

iba á embiar un criado

que por Madrid le buscara,

ya voy yo viendo D.ⁿ Loylo

la verdad acaudictada

que alas pobres viudas, todos

las dejan y desamparan, como llorona.

Loylo... Señora:-

* Sale Berda p.^a la Y^g^a con luces *

Berda... Aqui están las luces.

Loylo... Que hace allí tan atinada

Doña Felisa?

Laura ... Pues que
hace en la tertulia falta?

Zoylo ... Debe estar en el lugar
que corresponde: llamada
y sentada junto a vos.

Jua^a ... Si amiga, lo que es en casa
bien puedes darla tu lado,
que aquí no hay peligro.

Lau^a ... vaya (se levanta Felisa)
sientate aquí.

Felisa ... Si es dispuesto:— (con humildad)

Lau^a ... aun me replicas? no callas? (se levanta en furia)
vive Dios:— lo ven ustedes.

Zoylo ... ¿o sepaos.

Lau^a ... Yá me falta

la paciencia! sientate (siéntate junto a mí con rabia)
y no hables una palabra.

Felisa ... Paciencia.

Ber^a... Meboy porque
me parece la ahopara --- (care^a 129)

Lau^a... No hay de D.ⁿ Enrique algunas
noticias?

Loyto... Sē que le aguantan
por instantes.

Lau^a... alma albricias! --- (ap^a)
que apreciables circunstancias (con viveza)
que tiene! digno se hace
de la estimacion mas alta.

Feu^a... Quanto siento oír que le alaben! - (ap^a)

Tua^a... Es un gran mozo! que halla (ap^a a Marc.^{lo})
esta loca enē!, que así
nos le pondera y alaba?

Max^{lo}... Yo no sé.

Loyto... Yo he discunido
viendo su modo y cuāta
dedícale mi trapedia.

Lau^a... Diga usted, y está acabada?

Foyle... El finis cononatur opus
puse en ella esta mañana.

Lau^a... Y no nos la habeis leído
todavía.

Foyle... Si se acaba
oy mismo: mas aquí está ^(aca unos papeles)
si es que quereis escucharla.

Lau^a... Quien lo duda. encargo a todos
silencio: que patochadas -- ^(ap. a Lau^a)
tendrán!

Tua^a... Como de tal bruto
propia^{te} mendicanadas.

Lau^a... Émpieze ustē a dexamana
sus primoxes y elegancias:
silencio.

Foyle... Ciro: tragedia --- ^(leyendo)
y es el primero que habla:—

Lau^a... Yo siento que D.^a Antonia
no la oiga.

Jua^a --- estará ocupada
con el Médico.

20

lau^a --- Yo juzgo
que ya es mucha confianza
la que presta con él.

Jua^a --- toma
como que escandalizada
la vecindad tienen ya,
viendo sus calaveradas.

lau^a --- Pues yose de buena tinta
que el marido la prepara
un buen susto.

Jua^a --- No lo creas ^{nombre} ~~que es~~ buena pasta
que (el) es un Juan de buen alma.
si ella no fuera mi amiga,
y tubiera yo la falta
de mortuar, te dijera
cosas que tu te acordaras,
pero no quiero que nadie

pienda por mí, pues tú, Laura,
sabes muy bien el que yo
siempre pegué de callada,
y más en casos de honor.

Loylo... Pues por mucho que usted hablara
no decía tanto, como
se infiere de lo que **calta**.

Jua.^a... esa es malicia de usted
D.ⁿ Loylo.

Loylo... La D.^a Juana - - - (ap.^{te})
tiene sacrilega lengua.

Lau.^a... Como soy que me alegrara
la sucediera un percamze
para que así refrenara
aquella maldita lengua,
que es lo mismo que una espada.

Jua.^a... No lo sabes bien: ninguna
de su lengua excomulgada
se libra.

Loylo... Pues las de ustedes

afee que no son mui sanas:
que cabezas!

19

Lau^a... Pero oigamos
la traoedia: leed.

Loyto... Pues habla
Astiagos, y dice:—

X salen p.^a la dña d.^a Anto^a y Mon.^a Parlón. X

Anto^a... Amiga!

Lau^a... Querida Antonia! que cara se levantan
te vendes! que hacen sus
cumplim^{tos}

Jua^a... Con tus Amigas
eres demasiado ingrata!

Anto^a... No amigas: son del señor
las ocupaciones tantas
que ya para acompañarme
y para verme le falta
el tiempo.

(se sientan)

Parlón... Moa os acordáis
que ~~mi~~ Medico de mas fama

no hay en toda Europa: Moa
he estado en Paris, en Praxma,
en Genōva, en Amsterdan,
en Napoles, en Olanda,
en Venecia, en Rusia, en Roma,
en Londrēs, en Alemaña,
anfen an tute le Mond:

ē tu yux ā Moa me llaman
le Medicen excelant.

Yo curraa Ducas, Ynfantas,
Condas, Marquesas, Braxonas,
ā tut espeece de Damas:

Ye sui grand hom!

Loyto... Hablador - - - (ap.^{te})
si que eres de mas de marca.

Lau,^a... Amiga con tal cortejo
deves estar mui ufana.

Anto,^a... Y que xendido!

Tua^a... es francés

18

que eso que se diga basta.

Loylo... se ha de leer la tragedia?... ^{2o} (condon consue

Lau^a... Si señor: no me acordaba

ya de eso: silencio todos:

empezad D.ⁿ Loylo: y para

diga vsted, mucha Botica?

Paxlón... Moa Botica? patanata,

yo panta específicos

que otro Medico no panta:

Moa aborrecen las sanguias

y las purgas, en España

los médicos solo saben

purgar, y sanguiar; el agua

de pollo, y alguna untura,

encasaa en la bolchaca

el archan, y a los enfermos

dejarlos como se estaban.

Lorenzo... Conque usted los cura a todos
segun lo que nos declara?

Pabloⁿ... Monsiura ye vas asua que
los que nose muerren, sanan.

Lorenzo... Pues los Medicos de acá
curan con la misma gracia.

Y ahora enter tiene el Mundo! -- (p^{te})

Anto^a... Felisa por que no hablas?

Feli^a... Por no exia.

Lau^a... hija me tiene
esta simple achicharrada
la sangre.

Anto^a... Como?

Lau^a... esta tarde
ninguno en mi reparaba
en el Prado, solo á ella
atentos todos miraban.

Jua^a... seria por hacen buela.

Anto^a... Sepa.

17
Lau^a,-----vã tan profana
que atodos dã que decun:
despidere yã de gasas,
y plumas; de oy adelante
vn abitito de lana
viro y llano vestinas,
y miña que no me hagas
que en el Combento otra vez
te encafe.

Feli^a,-----si usted lo manda
yo inẽ gustosa.

Anto^a,---que loca! - - - - - Lap^a a Juã^a

Juã^a,---ni vn adax me de substancia
tiene la tal viuda.

Loylo....ved
que la noche senos pasa,
leo la traxedia?

Lau^a,---Asi,
todos el puto me hagan

de callar, porque yo estoy
en que se lea empenada.

todos... Pues digamos.

Loyto... Alla voy. - - - Va a leer con alegría
lau^a... fuera bueno se cantara
alguna cosa, y despues
mejor la tragedia entraba.

Loyto... La musica no hace al caso.
lau^a... No digan eso, estos dramas
sino se les pega a mi go
muchísimo adorno enfadan:
mas prosigui, pues atentos
ya os escuchamos.

Loyto... Pues habla

Astiares, diciendo alegre:-
*Sale por la dña Dñ Enríque. *

Enrí... Meso vuestros pies Madamas.

Loyto... Por vida de los Demonios! - - - (patea

Lau^a.... Dⁿ Ennrique! dicha tanta!

todo.... seas bien venido.

Felisa.... mi tia - - - - - (ap^{te}
como se alegra!

Lau^a.... Yá estaba
impaciente Dⁿ Ennrique
por vuestra mucha tardanza.

Enri.... tanto favor os entimo.

Lau^a.... sentaos pues: tonta aparta.

Anto^a.... Tu Anita, la viuda, eh.

Tua^a.... Si la sobrina sacara
su escuela, que buena pua
para un 'tromo fuera.

Mar^{to}.... Braba
gana tiene la tal viuda
deser otra vez carada.

Tua^a.... es una loca.

Lau^a.... Parece
que estais con dispueto?

Enri.... nada
de eso, teniendo tal lado.

se aparta
Felisa, y ha
cerentan
junto ari á
Enrique

Lau^a... Ya comprendo yo que os cansa
el estãr junto à esa tonta.

Enmí... No Señora.

Lau^a... basta basta,
poneos aquí. ... (le hace sentar al otro lado)

Tua^a... Oyes, celos. ... (ap.^{te} à U^{na})
de la sobrina.

Felia... que infanta
es mi suerte.

Tua^a... Voy à hacer
burla del Medico.

Loyto... acaban
ustedes de oir señores
mi tragedia?

Lau^a... Yo, por gracia
les pido atodos que callen.
D^{no} Loyto empezad.

Loyto... si apuaxadan,
à interrumpirme en el punto
que empiezo à leer.

Lau^a... Pues vaya
que ahora callan todos.

Loyo... Bien. [hace que va a leer]

Jua^a... Moniun Parlón, que me manda
usted para unos marcos
que me tienen trastornada?

Loyo... Señores habiá en el Mundo
tragedia mas desgraciada!

Parlón... Marcos? son picarones!
venpa el pulso: está inflamada
la sangre, y toda pudrida,
señorita está mui mala.

Jua^a... Mientes por que estoy mui buena. (ap.)

Man^{le}... algun remedio ordenadla.

Parlⁿ... Le di xé un específico
y sanará: vunte traiga
en la fuente, señorita,
ataxa una cinta ancha,
color de Naranja.

Tua^a... hombre
pues el color de Naxansa
que virtud tiene?

Paulⁿ... Obondú!
si tubieran an España
tan buenos Naxansos, como
tenemos en toda Francia;
sabian que este color
es fort excelant, Madama.

Tua^a... Ya me hago cargo.

Paulⁿ... Des puer
bevera por diez mananas
vna bola de Tabon
an vn quantillo de agua;
y venia vste que se pone
tan porda como vna baca.

Tua^a... No tendrías tu la culpa... (ap^{te})
sino yo que lo tomara.

Zoylo ---- Y son así todos los
específicos que pasta?

Pastⁿ ---- Gui monsiur.

Zoylo ---- Pues ciertamente
que ni Galeno le iguala.

Enxi ---- Ay Felisa, que tormento --- (ap.ⁿ
padezco!

Mar.^{lo} ---- Seme olvidava
deciros como D.ⁿ Lucas
Ramirez, de oy, á mañana
llepará á Madrid.

Lau.^a ---- O quanto
me alegra! su mano franca
ayudó con sus caudales
á mi esposo, y que pasara
á Yndias facilitó:

Enfin, mi hacienda, y mi casa
puedo decir con verdad

que es obra suya: obligada
a dar muchos beneficios
quisiera contoda el alma (M.^a P.^a)
mostrarle mi gratitud,
y ya vivo confiada
que me paxe de semblante
el Pleyto que tengo: quanta
es mi ansia por verle: siplor
me parece ya que tarda.

Foylo... Milagro es que una Dupen
oy dia no sea ingrata!

Lau^a... es mi bien hecho.

Anto^a... Maestro
quisiera me repararais
aquel minue que me pinta.

Mar^{lo}... vamos pues.

Jua^a... Mientras le cantan,
nosotros le bailaremos:

Monsieur Paulón, sin tardanza
à bailar.

13

Paulⁿ... ye sui content.

Zoylo... Y mi tragedia?

Paulⁿ... Palabra

os doy, que se lea.

Zoylo... Pues
ten paciencia, sufre, y calla;

Dⁿ Marcelo ha tomado la guitarra q^{ta} está sobre
la mesa, retira las dos sillas en que estaban sentados Dⁿ
Anto^a, ala punta del tablado, ala 1^{ta} q^{ta}: Paulón y Juana, tomⁿ,
el centro p^a bailar el minue, y Laura, Enmigue, Felisa, y
Zoylo se retiran ala d^{na}, poniendose de forma que no es-
torben la salida del Marq^e, quando le toque salir: cantan
Marcelo y Anto^a, y bailan Juana y Paulón.

Cantan à Duo Anto^a y Marcelo

Minue. *ff.* Ydolo adorado
que del pecho mio,
todo mi albedrío.

He parte à rendir:

* * *
Paga mi fineza
pues mi fiel amor

sabrā por tu amor
gustosa — moix
gustoso

después que empiezan á cantar y bailar, arma el Marq.
p.^a la dña, dice sus primeros versos, y luego sale, y
sin hacer caso de ninguno saca á bailar á Felisa, la
que muestra alguna resistencia, se incorporan con los
que estan bailando sin hacer contesia, de forma que
entre los quatro bailen un dinue figurado, acabando
aun tpo de bailar los quatro quando acaben de cantar
los dos.

Marq. O!a! yā se arma la danza?
pues calentemonos todos,
yā que se quema la casa:
á bailar.

Feli.^a No bailo yo.

Marq. vamos sin ser porfiada.

Lau.^a Baila rosa.

Enxi. La prudencia - - - - - ap.^{te}
es fuerza que aqui me valga,
acaban de bailar

Lau.^a ... Bravo bravo! bien venido

Marques.

Marq. ... Las fuerzas me faltan!

12
Se sienta en una
silla como fatig.^{do}

Acabado estoy! que molido

me siento! sobre mi carga

el peso del Regimiento,

no se atreven á hacer nada

sino para por mi mano:

comiendo estoy carabanas

todo el dia, de manera

que quando caigo en la cama

quedo como un tronco.

Se levanta y hace
algunas mudanzas
de vaile

Tua. ... todo

es fachaenda, y patarata.

Lau. ... Pues ahora descansado

un poco.

Marq. ... Si, si, Madama, ...

Se sienta

bien lo he menester que estoy

medio muerto: No se vaila

otra cocina señoras?

Se levanta con
viviera

todo Como que?

Marq. Diez contradanzas

para no cansarnos mucho dando algunos
 saltos.

Lau.^a Que viveza!

Marq. eso à Dios gracias

a ninguno se la embidia,

salgan todos à Campaña:

ella sola me mantiene

vivo, que sino acabara

al peso de tanto asunto

esta humanidad cansada. eresienta

Tua.^a Lastima tengo de vos.

Marq. Por eso teneis la fama

de caritativa.

Lau.^a en tanto

que un poco el Marques descansa,

nos leeia la trapedia

Dⁿ Loylo.

Loylo. de buena gana.

gracias à Dios que la encapso... (ap.^{te} 11
Dice Astiapes:-

Marq.... Madama:-

Foyto.... No dice tal.

Marq.... Yo lo digo:

no sabe usted la desgracia:-

Foyto... Calla tragedia infeliz
en tanto que el Marques habla.

Lau.^a... qual?

Marq.... de D.ⁿ Lucas Ramirez?

que en el camino le arañan
unos vándolosos y

por robarle, à puñaladas

le han muerto, y tambien ados
criados.

Lau.^a... honas menguadas... (con indiferencia
tienen los hombres.

Foyto... Y las
tragedias.

Lau.^a... Yo la arrimada

quedo desu muerte: pobre
hombre! Bernarda, Bernarda.

¶ Sale Bernarda p.^a la 429.^a ¶

Ber.^a.... ¿Que manda usted?

Lau.^a.... pon la mesa

por que el juego me distraiga
la memoria de esta muerte.

Enxi.... Yo caehi que usted mostrara
mas sentimiento, por un
hombre a quien le deveis tantas
finezas.

Lau.^a.... Yo las confieso,

mas quexeis por que á él le matan
que me mate a mi la pena?
eso solo me faltaba.

Jua.^a.... hantas penadumbres tiene
la pobre!

Mar.^a.... Caiga el que caiga.

el Mundo es para el que vive
que para el muerto se acaba.

mientras estos venidos, ha puesto Bernarda la mesa,
y ha aximado sillas, y se han ido sentando todos,
menos D.ⁿ Loylo; y Laura se ha puesto a una punta
de la mesa, y no en medio.

Lau.^a... Mira tu rosa, allá dentro
marchate con las Criadas.

Feli.^a... bien está.

Enri.^a... Ved::-

Lau.^a... Dad de mano. ... (sin hacer caso de lo q.^e dice Enri.^a)

Bern.^{da}... Venga usted que esta tarasca
es el demonio ... (levantandose p.^a la Pu.^{ta})

Loylo... Señora
dadme licencia que vaya
a leerles en la cocina
(ries que quieren escucharla)
la tragedia a los Criados.

Lau.^a... No, no, que estoy empeñada
en oirla esta noche.

Foyto -... Como,
una vez que yã està armada
la partida?

Lau^a -... es cierto que
el reparo es de importancia!
lea usted mientras nosotros
jugamos.

Foyto -... Y que substancia
sacaran de lo que lea
en el juego embelesadas?

Lau^a -... Por que conocéis que todos conseruados
de ójala tenemos para
ahora os hacéis de rogar.

Foyto -... No Señora, pero:-

Lau^a -... Vaya,
sentados en esta silla,
acia nosotros la espalda,
para que no os distraigais:
leed, y por nada, nada

D.ⁿ Hoylo, vuestra lectura

9

suspendais hasta acabarla.

Pone D.^a Laura una silla cerca de la punta del tablero al lado d^{no} vuelto el respaldo acia la mesa hace sentar á D.ⁿ Hoylo, en disposicion que esté mirando alagada, y ella ocupa otra vez su asiento: los de la mesa figuran juan ala treinta y una: D.ⁿ Hoylo vuelve acada instante la cabera, y por que observa alguna breve pausa, vá á emperar su tragedia, y se suspende quando hablan los del juego.

Hoylo -- Paciencia! pues no ay remedio

Lau.^a ... Quien las dá?

Marq.^a ... Yo doy.

{da el Marq.^a la carta,
callando todos

Hoylo ... Pues callan
empiezo.

Juan.^a ... teneo que tengo
treinta y una.

Marq.^a ... Y bien contada.

Marq.^a ... Pare la mano.

Lau.^a ... dos fichas.

Marq.^a ... Tomad. (da las cartas

Zoylo... a hora si que encaja, (a reg. va a leer)
puesto que ay silencio: dice
Astiapes:-

Lau^a... Una carta. (la hecha mano)
otra: contaxé: apacito - (la hecha)

Zoylo... ahora es tiempo.

¶ sale Bernarda alborotada por la 2^a ¶

Ber^a... Que desgracia!

ay señora!

Lau^a... que sucede?

Zoylo... nebienta pronto.

Man^a... despacha.

Ber^a... que la Pernita se ha muerto.

Lau^a... Ay de mi infelice.

Se deomaya sobre la silla, figura^{do} la da mal de corazon, todos
se alborotan, retiran la mesa, y acuden a sujetarla menos
D^o Zoylo que se mantiene sentado con la tragedia en accion
de leer, y mirando a veces sicallan.

Anto^a... Laura:-

Tua^a... A mi pa mia

{ todo este pario con
mucha vivera

homb^{re}... Señora:-

Jua^a... acudid a supetarla.

Marq^{ue}... este er mal de corazon.

Royto... a hora Astiages no habla.

Enxi... voy aver si escierto, o si
algun remedio se halla... Cane

Jua^a... Monsiur Parlón al instante
algun remedio aplicada:
despachad.

Parlón... Gui, prontemant:
que tome desde mañana
leche de Bormica.

Jua^a... ahora.

Parlⁿ... Pues que traigan treinta raras,
que yo le hare una bebida
famosa.

Mar^{lo}... Que traigan agua.

Parlⁿ... Micox es el vino.

Lau^a... ay triste - - - (volviedo del dermayo)

Jodos ... Ya vuelve.

Loylo ... Pero si habla,
al pobre Astiages, no
le dexarā hablar palabra.

Anto.^a y Juā.^a ... Amiga?

Lau.^a ... ay pobre de mí! (lloviendo con extremo
infeliz, y despreciada!

que ha xē yo sin mí Penita!

Ben.^a ... por fin lo xē despacharla. - (ap.^{te}

Anto.^a y Juā.^a ... Consuelate.

Ben.^a ... Yo el consuelo - - - - - (ap.^{te}
la diexa con una tranca.

Lau.^a ... Monsiux Parlōn, vaya usted
y por caridad pulsadla
por si aun vive.

Parlōn... Moa Señora?

no havex en toda mi casa
quien cure Penas.

7
Troylo... Por una (ap.^{te})
Penna se aflige y afana,
y por la muerte de un hombre
a quien tanto debió, nada
sele ha dado! esto en el Mundo
pasa señores.

* Sale D.ⁿ Atilano Procurador, p.^a la d.^a X

Atil.^o... Deo gracias.

Lau.^a... Quien es?

Atil.^o... el Procurador.

Lau.^a... D.ⁿ Atilano muy mala
estoy!

Atil.^o... Eso es regular
una pesadumbre labra
mucho.

Lau.^a... Que, yá sabe usted
de mi Penna la desgracia? #

Atil.^o... No estoy para bocado á penas:

{ todo lo que
hable Atilano,
será con mu-
cha perantéz

alguno de vste des ganta
tabaco?

Mang,--- Ninguno.

Atila^o--- malo!

pues tomare de mi casa. saca la caja y
toma tabaco

dau^a,--- Ya acabó

Atila^o--- Preciso era
y regular que acabara.

Rau^a,--- Quien meló dijera!

Atila^o--- Euclides

Estrabón, y quantos hablan
de las cosas mas sublimes
como sus obras declaran;
nos muestran que en este mundo
todo es humo, polvo, y nada:
Pero animo Señorita
que todo en el mundo para,

Lau^a... Que mal fin tubo!

Atila^o... Paciencia:
la providencia está apria
ala verdad.

Lau^a... Que habla usted
del Pleyto?

Atila^o... No es cosa clara.

Lau^a... Pues yo hablaba de mi Perxa.

Tua^a... la equibocacion no es mala. (ap.^{se})

Atila^o... * Está usted en su juicio!

yo hablo de perxos? es braba
fresca: son cosas del Mundo,

yes menester tolerarlas.

Lau^a... Conque diga usted que hay? (sobresalta
da)

Atila^o... como usted dijo que estaba
mala, discunni sabia

yá las cosas: en substancia:—

quiene usted tabaco? saca la caja y toma
tabaco.

Lau^a ... No.

Atila ... Mi Abuela muger Anciana
y madura, me decía
siempre que me aconsejaba,
quese olvidavan las cosas
ala corta, o ala larga.

Lau^a ... Pero que hay del Pleyto pronto?

Atila^o ... Que viva vris d^a Laura!

pues el Pleyto: - que nos dice toma tabaco
la Gaceta? ay cosas raras
que sepamos?

Lau^a ... lo que importa
es que digais sin tardanza
que hay de mi Pleyto.

Atila^o ... A eso voy:

que fiestas que se preparan
en Madrid! si ahora mi Madre
viviera, qual se alegrara,

por que nabiaba por ver
quanto en el mundo paraba.

Lau^a.... hombre hable usted..... entadada

Atila^o.... A eso venpo:

en descanso esté su alma,
no havia en Madrid cotarro
donde su merced no entrara.

Lau^a.... con mil diablos, que hay del Pleyto?

Atila^o.... Cosa de cu'dado nada,
por que usted... - que mal tabaco. (toma
tabaco
le ha perdido.

Lau^a.... ay desdichada!

Tua^a.... Ya este edificio dió entienza (ap^{te} a Atila^o)

Atila^o.... Pero si usted me regala,
la daxe una buena nueba.

Lau^a.... Qual puede ser si me ganan
el Pleyto?

Atila.... Que haveis salido
de hitiplos en que parte
el que los tiene, el dinero
tiempo, y paciencia, y es para
dicha, que vivais sin ellos
yã desde oy tranquilizada.

Lau^a... Buen consuelo! mas quien entra?

salen p^a la d^{ña} el Ess^{no} y Alouaciles

Ess^{no}... Saviendo que nunca en casa
estais, aguardè a esta hora,
para deciros se manda,
que se embarquen v^{ros} bienes,
y se saquen ala Plaza
a venden, publicamente.

Lau^a... Que decis? yo estoy turbada!
infeliz de mi!

Toyo... Parece
que ahora nose dermaya?

4
mas poder tubo la Perla
que el Pleyto.

Lau^a,... En desdicha tanta
Marques, confiada espero
que vuestro favor me valga.

Marq.--- Ya mi quien me hade valer?
mis mayoraños se hallan
empeñados, no hay persona
con quien yo notenga trampas,
y no hay en todo Madrid
quien me preste un real de plata:
conque así Dios os ampare,
y vuscadle ala muchacha
otro esposo; yo con dote
por esposa la tomara,
pero sin dote, vendría
así yo por mi desgracia
Marques de escalera abajo

en ultraje de mi fama;

conque llamad á otra puerta,

pues aquesta está cerrada {gabriel/bela
empalda

Lau^a... Tuamá mia:--

Tua^a... ahora te vienes

con esas: la verdad Laura

que tu has sido una gran loca,

si tanto no malgastabas

no te vieras ahora en esto.

Anto^a... has querido ser tan vana

que te has perdido.

Mar^{to}... usted misma

lo conocerá.

Paxlⁿ... Madama

ustē están coqueta.

Tua^a... Vailes

merendonas, cuchipandas

y otros disparates, fuerza

era que te admiraran.

Lau^a... ¿Y por que entonces (ay triste!)
no me lo advertiais?

Tua^a... Laura
fuera mucha desvergüenza
decírtelo cara á cara.

Lau^a... ¿Y ahora no me lo dices?

Tua^a... viene la ocasion rodada,
que sino, callara como
he hecho siempre.

Lau^a... vuestra falsa
amistad he conocido.

Ber^a... Mientras la andorra llenaban
todo era bueno, y ahora
la culpan! quien las prepara
un nelsonazo!

Atila^o... Señores
prudencia, y no sofocarla
que aunque es verdad todo eso

Tua^a... [Yá nose remedia nada. (Vase
vamonos, desemosla (con desprecio
sola y alla selas haya.

Man^{lo}... Vamonos.

Anto^a... tened veremos.

en lo que la historia para.

lau^a... D.ⁿ Loylo:-

Loylo... sientese usted,

que pretendo consolarla:

La sienta en la silla que ella le puso p.^a leer la tragedia,
en la misma forma que él estuvo, y él se sienta junto
ala mesa, y juega con los naipes.

Proseguid que ya os escucho
de la suerte que encuchaba
usted mi tragedia.

sale p.^a la Izq.^{da} Enrique, que al ver al éss.^{no} y Alqua-
ciles se sorprende.

Enri... No

ayuda:- pero que extraña

novedad es la que advierto!

2

Ess^{no}... Que los bienes se le embargan
á esta Dama, por que el Pleyto
ha perdido.

Enmi en que la alcanzan
para el embargo?

Ess^{no}... en diez mil
ducados.

Enmi... Pues á mi casa
venid, que en buena moneda
los daréyo.

Jua.^a... Ay que los paga... (ap.^{te} á Am.^a y lloranc.^{lo})
ente tonto!

Lau.^a... Que decis?

Enmi... lo que oís, y si obligada
queréis pagar mi fineza:--

Lau.^a... Que dicha, que él se declara... (ap.^{te})

Enxi... da mano espido:-

Lau... al instante.

Enxi... para lograr mi esperanza:-

Lau... Estoy pronta.

Enxi... de Felisa.

Lau... ¿Que decir? me deso elada!... (ap.^{te})

Enxi... ¿Que para Esposa os la pido.

Don... voy a traerla en bolandas (vare 129^{da})

Lau... Preciso es disimular... (ap.^{te})

Cielos, yo viví enpañada.

Enxi... ¿Que respondeis?

Lau... ¿Que ya es buena.

Marg... muy buen provecho le hara.

Tua... Bueno que tenemos boda! (conalegría)

pues hija por celebrarla,

cenaremos esta noche

con tipo.

lau^a -- Perdoná Juana,
que si hasta aquí he sido loca
como de debirlo acabas
quiero ser yá cuerda: ustedes
se reñen en mi cara,
y desta, jamas se acuerden:
la experiencia de engaña
á muchos.

Jua^a -- No discunni
muex te formalizas.

Sale Bernarda, que trae á Felisa

Ber^a -- Aquí traigo yá la Novia.

lau^a -- Dale á Enrique sin tardanza
la mano de Esposa.

Enri^a -- así
mi ventura se afianza.

Feli^a -- y la mía Enrique amado.

Loyle... Ahora grandemente encasa
que diga Artiaoes:-

laua... y

la ydea finalizada

delo que es una textulia

estrabagante, alas plantas

del Auditorio

todos... pidamos

que disimule las faltas.

fin,

23

Se creio Ano 89 y gusto mucho

Nº partim.^{to} hecho por el Cavallero Corregidor
oy 21. de Julio de 92.

D^a Laura. Polonio.
- Felisa. Joaquina.
- Dⁿ Enrig^e. Felix Cubas.
- D^a Juana. Andrea.
- Bernarda. Maria Ribera.
- Marques. Parra.
- Monvina Paxlon. Fran.^{co} Ramon.
Dⁿ Marcelo. Vicente Sanchez.
Dⁿ Loylo. Querol. Morales
Dⁿ Attilano. Romero.
Escrivano. Ybanez.
Aguaciles. Serano Generoso, y ma^q.

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009325