

Teo l-170-28, B

Moncín, Luis

La tetulia extravagante
Sainete

Apte. ms. 1789

[2] h. 29 h.; [2] h.

Fecha de censura.

- Fernández Gómez, nº 1878
- Cambreros (Sainetes) nº 1582

Comp. a Leg. ~~La F. n. 34~~ ~~La F. n. 34~~

Leg. ~~La F. n. 34~~ ~~La F. n. 34~~ ~~La F. n. 34~~
Sobre esta palabra,
poniendo Saynete, se
supone el ~~La F. n. 34~~
La textulía es navagante, 1

escrito por

T.

~~339-28~~

Tea 1-140-28B

Luis Moncin. (parte)

31.70

Personas

D^a Laura Toben viuda, tia de
Felisa, pretendida de
Dⁿ Enrique.

D^a Juana, } Amiga de Laura de caracter
D^a Anto^a } fisgon y molturadora.

Bernarda, criada de Laura.

El Marq^u capitán, vivo, y atolondrado
Monsieur Parlon medico frances
charlatan presumido.

Dⁿ Marcello Abate, Mño de musica.

Dⁿ Loylo Poeta rematado.

Dⁿ Atilano Pñol, hombre penado y de correa.
un Escribano.

Alguaciles.

La scena, en en la sala de tertulia
de D^a Laura.

Marina Ribera, 2
La Decora^{da} sea un salon de tertulia, adornado con
bastante decencia: varias sillas estaran reparti-
das por él: en el foro habra una mesa de partida
otra ala Izquierda, y sale Bernarda con dos
candeleros que pondra sobre la mesa de
partida, y en tanto acepta las sillas, y saca
la baraja, no de^a de representar.

Y Bern^{da} Acepto sillas: preveno
la bituela, y las barajas
para que la turba multa
de aturdidos, y de fatuas,
que componen la aramblea
ridicula de esta casa;

lo encuentre todo ala vela:

Pobre infeliz la criada

como yo, que aun ama loca

trajo a servir su desgracia!

pero ruido escucho: ya

tenemos moro en campaña.

Sale p^r la d^{ña} Enrique.

Enxi... Dichoso aquel:- mas que veo!

Bea^a... Peseo que miro!

Enxi... Beanaada?

Bea^a... Por Dⁿ Enxique? Usted
en Madrid? fortuna entuina!
me alegra.

Enxi... Y te alegras
mas, sabiendo que acabada
con Dⁿ Juan la enemistad
que me obligo a que dexara
la Corte, y parare a Burgos;
a penas lleque a la casa
de mi tio, me hizo entrega
del caudal que me dexaba
un Primo que pocos dias
antes muio.

Bea^a... Vaya en gracia,
y gozele usted mil años

Enxi... De manera que oy me hallas
rico, y ya sin enemigos,

para que puedan mis ansias
ofrecer nuevos obsequios
a mi Felisa.

Felisa

Bern^{da}... Mas mi ama
esta ahí, que ha parado el coche:
escondos sin tardanza
por que no os halle con migo
que creo que me sacara
los o/os.

[Signature]

Enani... Por que importen?

Bern^{da}... Ay Señora, que ay mucha trama
vendida.

Enani... Que es lo que dices?

Bern^{da}... Que anda el Diablo en cantillana.

Enani... Pero di:-

Bern^{da}... Pretende usted
el que una doncella onrada
sin comento ni vevento
pierda su opinion, y fama
entre lenguas? escondos,

que llega, pese a mi alma.

Ennai... Ya me acuerdo trece de la 7^a

Bern^{da}... Y yo oíste

~~XX~~ cosas muy extraordinarias:

(30 y 1/2)

~~antes~~
Cub^{da} 1/2

Fuego de Dios si me viera
a solas con él! me hechaba
ala calle en el momento,
dandome mil bofetadas
primero: bien es que yo
no me quedaria en Tapa,
que puede ser que el p^orado
y los o^{os} la arrancara.

drá ¶ Sale p^a la d^{ña} D^a Felisa. ¶

Señorita, pues que viene
usted sola?

(30 y 1/2)

Felisa... Si Bernarda,
pues mi tia se ha quedado
encasa de D^a Juana:
que mala tarde me ha dado!
si alguno en mi reparaba
me reñia: no queria

3
nadie me viese, tomara
abuen partido que nunca
me llevare, y me dexara
en casa sola.

Beñ^a. Y mas, si
siempre se proporcionaba,
una buena compañía
como ahora verbi pracia.

✕ salpa usted: vamos señor.

Felis... Enrique?

Enri... Felisa amada?

los dos... Pues que es esto?

Beñ^a. Hallarse juntos

quando menos lo pensaban.

Enri... Que fortuna!

Beñ^a. No mui grande

por que van de mano armada
una loca, y un tronera
avex como sela empatan.

Felisa... Calla.

[Handwritten signature]

✕

{ llega donde está
Enrique, y
este sale

Bern^{da}... No Señora, que
quiero morir ~~por~~ con mi habla:
sepa usted que un tal Marques
señor ha encasado en casa,
el es Capitan, y es
un calaveron de manica
y este en el juego de amor
os quiere soplar la Dama.

Enxi... Como?

Bern^{da}... Casandose con
mi Señorita.

Enxi... Que hablas?

Bern^{da}... Poquito á poco, paciencia,
que aun mas por saber le falta:
la tia consiente en ello
pues como es tan loca:—

Felisa... Basta,
no hables asi de mi tia.

Bern^{da}... Yo de otra manera hablana

si ella obrara de otra suerte,
pero si es una tarasca.

4

Enxi... Mas como:-

Bern^{da}... Quando yo acabe
metexā su cucharada:
vaya la segunda parte
que es mas lastimosa: Habia
la tia por caramiento:
tanto como deseaba
verse viuda, ahora desea
otra vez verse casada.

Enxi... Que dices?

Bern^{da}... Que tiene ya
el nobio elegido.

Enxi... es chanza

Bern^{da}... eso?

Bern^{da}... Un mozo es que (con ponderacion)
da las todas: si le agaña
ya se lleva un real moro.

Felisa... Yo en extremo me alegrara

por si mudava de genio.
Bern^{da}... Pues estais muy enojada

que os pesaria infinito. (con sonrisa)

Felisa... No lo creas.

(Era sob. y tadeo
dra)

Bern^{da}... No? pues vaya:

Y usted quisiera tambien (con falsedad)
que esta boda se ajustara?

Enxi... Y que fuese quanto antes.

Bern^{da}... Pues vaya usted sin tardanza

a casarse con la tia (con ainebunlenco)

pues lograis la fortuna

de que sois el nobio vos

que ella ha elegido.

Enxi... Que hablas?

Felisa... Puede ser esto verdad?

Bern^{da}... El que yo lo diga basta: (se pone seria)

enamorada de usted

la viuda está harta las cachas,

creyendo que usted aqui

viene por ella, y se facta
serán en un mismo dia
las dos bodas celebradas
la del Marques con Felisa,
y usted con ella: que braba
cencerrada la he dexado,
que quedará atolondrada
la vecindad para un año.

Felisa... Que haremos en pena tanta?
enrique mio? puede seguir

Enri... es preciso
que el disimulo nos valga
á entrambos, y así á tu tia
la podremos dar: --- Cuando dº

Beñm... Tan azas
que la tenemos ya encima!
salid por la puerta falsa,
y volved despues.

Enxi. Felisa:—

Bern^a. Marchad.

Cayendo a Enxi que

Felisa... Enxi que:—

Bern^a. Ya encampa!

que sabe ~~per a vag a mo~~
~~con mi demonio~~

Enxi... à Dios.

Felisa... à Dios.

Bern^a. Que cachaza

para esto de separarse

los enamorados pastan.

Enxi que, y Bernarda se van p.^a la 12.^a y p.^a la 13.^a
salen D.^a Laura viuda, D.^a Juana, acompañada
de D.^a Marcelo, que sale de Abate, y D.^a Laura saca
en brazos una perita fina.

D.^a Laura... Que haces aquí?

Felisa... A veruinos

salí, viendo que llegavais.

Laura... Que escusados cumplimientos!

sobre que estás empeñada

en ser para mi tormento,

eternamente mi maza.

Felisa... Yo siento:-

~~XX~~ luces 42 6

Laura... No me repliques
picotera, mal hablada,
de quando aca con tu tia
tienes la lengua tan larga?

~~XX~~ Pibera 42

Felisa... Paciencia!

Laura... Si neza, neza.

sientate querida Juana, Le sientan los 3
don Marcelo ahí tencis silla:

Jesús, vengo sofocada... Le hace avar

Jua... Y con razón, no te debes
exponer alucinada
a otro decaire por una
mocosa.

Marcelo... Yo la embiara
mañana mismo al convento
otra vez.

Laura... Pronto se casa
con el Marq.^l loco, y yo
me sacudo de la caga.

Tu^a... una torta, con un loco
haxām pareja estremada,

Felisa... Me voy tia.

Lau^a... Que pazmoña!

sientate alla retinada
en un rincon,

Felisa... donde usted

me maride. . . . serienta retinada

Tu^a.. Pobre muchacha... (ap.^{te} a d.^{na} Marcela)

sujeta a una tia loca.

Marcel^{lo}... Mujer mas atolondrada
y o no he visto

Tu^a... Me fastidia

y me pudre las entrañas!

Laura... No tengo razon?

Tu^a... Si hija,

solo tu prudencia para

lo pudiera tolerar.

Marcel^{lo}.. Seguramente

Laura... Bernarda.

Felisa - Pobre de mi.

sale Bernanda p.^a la 42^a

42^a Bern... ¿que maridais?

Lau^a... Dime has hecho ya la cama
à la pennita?

Bern^a... Ya està.

maldita sea su ~~amada~~, ... (ap.^{te})

mas cuida ala Penna, que
alas Personas.

Lau^a... Pues anda

dale à cenar solo una
rosquilla, que se empachara
si comiera dos.

Bern^a... seguro:

una tajada de Beca... (ap.^{te})

la he dedan; que alegre me
pusiera si rebentara!

Lau^a... tomala

Bern^a... Ven Marquerita.

Lau^a... Mueren un poco te aguarda conentado
que no la he dado un besito.

Tua... He, que mas ejecutara / ap^{te} a Manolo
con un hijo? entanto q^e hace
fienta a la Perita

Manolo... sobre que
ella es loca rematada.

Tua... Yo beba Peritos, primero
a quantos hay a braxara

Lau^a... cuidada.

Bern^a... en la Alcantarilla... ap^{te}
puedes ser que este mañana.

Lau^a... trae luces.

Bern^a... Si, que ay muy pocas
en quantos ay en la sala. (se va lleb^{do}
la Perita

Lau^a... Piendo el sentido por mi
Perita

Manolo... No es cosa extraña.

Lau^a... Ay Juana mia, el Poeta
Dⁿ Toylo.

Tua... Braba fantasma!

tan
lo
ice
ira

te confieso que me apresta.
Lau^a... un hombre es, que me empalaga.
Man^{lo}... Ya mi tambien.

✱ Subena con luces
42

Lau^a... Ojala

no biniera nunca á casa.

✱ sale p^a la d^{na} Dⁿ Zoylo. ✱

Zoylo- Señoras, á vuestros pies.

Lau^a... Si usted un poco se tardara
iba á embiar un ~~recado~~ criado

que por Madrid le buscara,

y á voy yo viendo Dⁿ Zoylo

la verdad acreditada

que alas pobres viudas todos

las dejan y desamparan. Horrota

Zoylo- Señora:-

42 { sale Bern^a p^a la 42^a con luces }

Bern^a... Aqui estan las luces.

Zoylo... Que haze alli tan retirada
D^a Felisa?

Laura... Pues que
hace en la tentulia falta?

Zoylo... Debe estar en el lugar
que corresponde; llamada
y sentada junto a vos.

Tua... Si amiga, lo que es en casa
bien puedes darla tu lado,
que aqui no hay peligro.

Laura... Vaya
séntate aqui. (se levanta Felisa)

Felisa... si os dispusdo: (con humildad)

Laura... aun me replicas? no callas? (se levanta enfurecida)
vive Dios: - lo ven ustedes.

Zoylo... So sepas.

Laura... Yá me falta

la paciencia! séntate (la sienta junto a si con rabia)
y no hables una palabra.

Felisa... Paciencia!

Bonm... me voy, porque
me parece la ahorada. (cane y 2a)

Laura -- No hay de D.ⁿ Enrique algunas
noticias?

Zoylo -- Sê que le aguardan
por instantes

Lau.^a -- alma albricias! (ap.^{te}
que apreciables circunstancias conviven
que tiene! digno se hace
de la estimacion mas alta.

Felisa -- Que sienta oír que le alaben! (ap.^{te}

Tua.^a -- es un gran mozo! que halla {ap.^{te} a D.ⁿ
esta loca en él; que ani Manuelo
nos le pondera y alaba?

Manuelo. Yo no sê.

Zoylo. Yo he discunido
viendo su modo y crianza,
dedicarle mi tragedia.

Lau.^a -- Diga usted, y está acabada?

Zoylo -- el finis coronat opus
puse en ella esta mañana.

* Lau^a. -- Y no nos la haveis leydo
todavía.

Foyto. -- Si se acaba
oy mismo: mas aqui está ^(saca unos papeles)
sies que quereis escucharla,

Laura. -- Quien lo duda. encargo a todos
silencio: que patochadas ^(a p. a. Jua^a)
tendra!

Jua^a. -- Como de tal bruto
propiaamente di mandadas

Lau^a. -- Empieze usted a denotarme
sus primores y elegancias:
silencio.

Foyto. -- Cixo: tragedia ... (leyendo)
yes el primero que habla:--

Lau^a. -- Yo siento que D^a Antonia
no la oiga.

Jua^a. -- Estará ocupada
con el medico.

Lau^a. -- Yo jurgo
que ya es mucha confianza
la que ganta con el.

Tua^a. -- toma
como que escandalizada
la vecindad tienen ya,
viendo sus cala venadas.

Lau^a. -- Pues yo sé de buena tinta
que el marido la prepara
un buen susto.

Tua^a. -- No lo creas
^{hombre} ~~que él es~~ ~~un~~ ~~de buena~~ ~~alma~~ ^{buenapista}
si ella no fuera mi amiga,
y tubiera yo la falta
de murmurar, te diría
cosas que tu te arrombraras,
pero no quiero que nadie
pienda por mí, pues tu Laura
sabes muy bien, el que yo

siempre pegue de callada,
y mas en casos de honra.

Loylo... Pues por mucho que vste hablara,
no diria tanto, como
se infiere de lo que calla.

Tua^a... Esa es malicia de vsted
Dⁿ Loylo.

Loylo... La D^a Juana... (ap^{te})
tiene sacrilega lengua.

Juana... Como soy que me alegrara
la sucediera un peccanze
para que asi refrenara
aquella lengua maldita,
que esto mismo que una es pida,

Tua^a... No lo sabes bien: ninguna
de su lengua excomulgada
se libra.

Loylo... Pues las de vntedes
a feè que no son muy sanas.

que cabezas!

11

Lau^a.. Pero o y damos la tragedia:
leed.

Leylo.. Pues habla
Astiages, y dice:-

Salen p.^a la dña D.^a Antonia y Mons.^r Parlon.

Anto^a.. Amiga!

Lau^a.. Querida Antonia! que cada
te vendes!

se levantan
y hacen sus
cumplimientos

Tua^a.. Con tus Amigas
eres demasiado ingrata.

Anto^a.. No amigas: son del Señor
las ocupaciones tantas
que ya para acompañarme
y para verme le falta
el tiempo.

se levantan

Parlon.. Moa es de acuerdo
que Medico de mas fama
no hay en toda Europa: Moa

he estado en Paris, en Parma,
en Genova, en Ansterdan,
en Napoles, en Olanda
en Venecia, en Austria, en Roma
en Londres, en Alemania
enfén, en tute le Mond:

ê tu yua à Moa me llaman
le Medicen excelant.

Yo curaa Ducas, Infantas,
Condas, Marquesas, Baronas,
à tut espece de Damas:

Ye sui grand Hom!

Foyto. Habladon (ap.^{re})
si que eres de mas de manca.

Lau.^a Amiga con tal contejo
deves estar mui ufana.

Anto.^a Y que rendido!

Jud.^a es francès

que eso que se diga basta.

12

Toylo... se ha de leer la tragedia? (con de consuelo)

Laura... Si señora: no me acordaba
ya de eso: silencio todos:

empezad dⁿ Toylo: y gasta

diga v^{ted}, mucha Botica?

Paalon... Moa Botica? patarrata

Yo gastan específicos

que otro medico no gasta:

Moa abomuecen las sangrias

y las purgas, an España

los medicos solo saben

purgar, y sangrar; el agua

de Pollo, y alguna untuana,

encasaa an la bolchaca

el archan, y a los enfermos

deja los como se estaban.

Toylo... Con que v^{ted} los cura a todos

segun lo que nos declaras?

Parlon.. Monsuor ye vus amia que
los que nose muerren, sanan.

Zoylo.. Pues los Medicos de acá
curan con la misma gracia.

naos entes tiene el mundo!.. (a p.^{te})

Anto^a.. Felisa por que no hablas?

Felisa... Por no curar.

Laura... Hija me tiene
esta simple achicharrada
la sangre.

Anto^a.. Como?

Lau^a.. esta tarde

ninguno en mi reparava
en el Prado, solo a ella
atentos todos miraban.

Ju^a.. Seria por hacer buala.

Anto^a.. Seguro.

Lau^a.. Va tan profana

que a todos dā que decia:

13.

despidete yā de pasas,

y plumas; de oy adelante

un abito de lana

liso y llano, vestiras,

y mira que no me hagas

que en el Convento otra vez
te encafe.

Felisa... si usted lo manda
yo ire gustosa.

Ant^a... Que loca! Cap^{te} a Juana

Jua^a... Ni un adaxme de substancia
tiene la tal viuda.

Loylo... Ved
que la noche senos pasa,
leo la tragedia?

Lau^a... Asi,
todos el gusto me hagan
de callar, por que yo estoy

en que se lea, empeñada.
todos ... Pues oiganos.

Zoylo... Alla voy. Loa aleen con alegría

Laura... Fuera bueno se cantara
algunna cosa, y despues
mejor la tragedia entraba.

Zoylo... La musica no hace al caso.

Laura... No digais esso, estos dramas
sino se les pega amigo
muchissimo adorno enfadan:
mas proseguid, pues atentos
ya os escuchamos.

Zoylo... Pues habla

Astiares, diciendo alegre:—

¶ Sale por la dña D.^a Enrique ¶

Enri... Beso vuestros pies Madamas.

Zoylo... Por vida de los demonios! ... (patea

Laura... D.^a Enrique! dicha tanta!

todos... seais bien venido.

14

Felisa... mi tia - - - - - Cap^{te}

como se alegra!

Lau^a... Ya estaba

impaciente Dⁿ Enrique

por vuestra mucha tardanza.

Enri... tanto favor os eritimo.

Lau^a... sentaos pues: tonta apanta.

Ant^o... Juanita la viuda, eh.

Jua^a... Si la sobrina sacara

su escuela, que buena pua

para un tiempo fuera.

Mardo... Braba pama tiene la tal Buuda

de ser otra vez casada.

Jua^a... Es una loca.

Lau^a... Parece

que estais con dispuesto?

Enri... nada

de esso, teniendo tal lado.

se aparta
Felisa, y hace
sentar junto
a ella Enri^q.

Laura... Ya comprendo yo que os cansa
el estar junto á esa tonta.

Enna... No señora.

Lau^a... basta basta,
poneos aquí. le hace sentar al otro
lado

Tua^a... Oyes, celos... ap. á Anto^a
de la sobrina.

Pelisa... Que infanta
es mi suerte.

Tua^a... Voy á hacer
burla del Medico.

Loylo... acaban
ustedes de oír señores
mi tragedia?

Lau^a... Yo, por gracia
les pido á todos que callen
dñ Loylo empezad.

Loylo... si aguardan
á interrumpirme, en el punto

que empiezo á leer

Laura... Pues vaya

que ahora callan todos.

Zoylo... Bien (hace q. va á leer)

Tua^a... Monsiur Paxlon, que me manda al medico

usted para unos maxeos

que me tienen trastornada?

Zoylo... Señores habia en el Mundo
tragedia mas desgraciada!

Paxlon... Maxeos? son picarones!

venga el pulso: está inflamada

la sangre, y toda podrida,

Señorita está muy mala.

Tua^a... Mientes, por que estoy muy buena. ⁷⁸Cap

Max^{lo}... Algun remedio ordenada.

Paxlon.. le diixe un específico

y sanaxia: vuste traiga

en la frente Señorita

atada vna cinta ancha
color de Naxanfa,

Tua... hombre

pues el color de Naxanfa
que virtud tiene?

Parlon... Obondur!

si tubieran en España
tan buenos naxanfos, como
tenemos en toda Francia;
sabrian que este color
es fort excelant, madama.

Tuama... Ya me hago cargo

Parlon... Despues

bebera por diez mananas
vna bola de Jabon
an vn quartillo de agua;
y oeria vntē que se pone
tan polda como vna baca.

Tua^a... No tendrías tu la culpa... (ap^{te} 16
sino Yo que lo tomara.

Leyle... Y son así todos los
específicos que pasta?

Paulon... Sui Monsieur.

Leyle... Pues ciertamente
que ni Galeno le iguala.

Enxi... Ay Felisa, que tormento... (ap^{te}
padezco!

Man^{lo}... ¿me olvidaba

decíaros, como D.^{na} Lucas

namúnez, de o y á mañana

Hechará á Madrid.

Lau^a... O quanto

me alegro! su mano franca

ayudó con sus caudales

á mi Esposo, y que pasara

á Yndias facilitó:

Enfin, mi hacienda, y mi casa
puedo decir con verdad
que es obra suya: obligada
a sus muchos beneficios
quisiera con toda el alma
mostrarle mi gratitud,
y ya vivo confiada
que me jore de semblante
el pleyto que tengo: quanta
es mi ansia por verle: si los
me parece ya que tarda.

Leyto. Mi lagro es que una muger
oy dia no sea ingrata!

Lau^a... es mi bien hecho.

Anto^a... Maentro

quisiera me repararais
aquel minue que me purta.

Marcelo... vamos pues.

17

Jud^a... mientras le cantan,

nosotros le bailaremos:

Monsieur Paxlon, sin tardanza

à bailar.



Paxlon... Je sui content.

Zoylo... Y mi tragedia?

Lau^a... Palabra

os doy, que se lea.

Zoylo... Pues

ten paciencia, sufre, y calla.

Dⁿ Marcelo ha tomado la quitana a q^e está sobre la mesa,
retira las dos sillas en que estaban sentados d^a
Ant^o, ala punta del tablado ala Yzq^{da}: Paxlon y Juana
toman el centro p.^a bailar el minue, y Lau^a, En mⁱ
que, Felisa, y Zoylo, se retiran ala d^{cha}, poniendo
se de forma q^e no estowen en la salida del Mang^t
q^d le toque salir: c^{tan} Marcelo, y Ant^o, y bailan
Juana, y Paxlon.

Can a duo Antio. y Marcelo

Mime. . . Ydolo adorado
que del pecho mio
todo mi alvedrio
Heante a rendia.

* * * *
Para mi fineza
pues mi fiel ardon
sabia por tu amor
gustosa-monix
gustoso

Luego q.^e empiezan a cantar y vailan aroma el Mang.
p.^a la dña, dice sus primeros versos, y luego sale, y
sin hacer caso de ninguno saca a vailar a Telisa,
la q.^e muestra alguna resistencia, se incorporan
con los que estan vailando sin hacen cortesia, de
forma q.^e entre los quatro vailen un minue fig.^{do}
acabando aun tpo de vailar los quatro, quando a
caben de cantar los dos.

Mang. . . Ola! ya se armô la danza?
pues calente monos todos,
ya que sequema la casa:

à vailar.

18.

Felisa... No vailo yo

Marq... vamos sin sea porfiada.

Laura... Vaila sola.

Enmi la prudencia (ap.^{te})

es fuerza que aqui me valga.

Acaban de vailar

Lau^a... Brabo brabo! vien venido.

Marq^d

Marq... Las fuerzas me faltan!
rendido estoy! que molido

se sienta en
una silla como
fatigado

meriento! sobre mi carga

el peso del Regimiento,

no se atreven à hacer nada

sino pasa por mi mano:

comiendo estoi calabanas

todo el dia, de manera

que quando caigo en la cama

quedo como un tronco.

se levanta y hace
algunas mudanzas
de vaile

Tua^a ... todo
es fachaenda y pataxata, X

Lau^a ... Pues ahora descansad
un poco. (Sub. a 1/2)

Manq^a ... Si, si, Madama, resienta
bien lo he menester q^e estoy
medio muerto: No se baila {se levanta
otra cosa Señoras {con viveza

Todos ... como que?

Manq^a ... Diez contradanzas {dando algunos
saltos
para no cansarnos mucho

Lau^a ... Que viveza!

Manq^a ... Eso a Dios gracias
a ninguno se la embidia,
salgan todos a Campaña:
ella sola me mantiene
vivo, que sino acabara
al peso de tanto arunto
esta humanidad cansada resienta

Tua^a. Lastima tengo de vos.

Marq. Por eso teneis la fama
de caritativa

Lau^a. En tanto
que un poco el Marq. descansa
nos leera la tragedia

Loylo. Dⁿ Loylo.

de buena gana.

gracias a Dios que la encap: (ap^{te})
Dice Astiages:--

Marq. ... Madama:--

Loylo. ... No dice tal.

Marq. Yo lo digo:

No sabe v^{te} la desgracia:--

Loylo. Calla, tragedia infeliz
en tanto que el Marq. habla.

Lau^a. qual?

Marq. de Dⁿ Lucas Ramirez?

que en el camino le asaltan

unos vandoleros y
por robarle, á puñaladas
le han muerto, y tambien ados-
ciados.

Lau^a... horas menouadas. (con indiferencia
tienen los hombres.

Yoys... Y last. traedias

Lau^a... Yo lastimada

quedo de su muerte: pobre

hombre! Bernarda, Bernarda

¶ Sale Bernarda p.^a la 4^a g^a ¶

1/2 Bern^a... ¿Que manda usted?

Lau^a... pon la mesa

por que el juego me distraiga
la memoria desta muerte.

Enani... Yo crehi que usted mostrara

mas sentimiento por un

hombre a quien le deveis tantas

finezas.

Lau^a. Yo las confieso
mas querreis por que a el le maten
que me mate a mi la pena?
eso solo me faltaba.

Tua^a. hantaa peradumbres tiene
la pobre

Manq^a. Caiga el que caiga,
el mundo es para el que vive
que para el muerto se acaba.

mientras estos versos, ha puesto Bernanda la
mesa, y ha animado sillas, y se han ido sentan-
do todos, menos D.^a Loylo; y Laua se ha puesto
a una punta dela mesa, y no en medio.

Lau^a. Mira tu sota, alla dentro
marchate con las criadas.

Felisa-- bien esta.

Enxi-- ved:-

Laua-- Dad de mano.

{ sin hacer caso de lo q.
dice Enxi que

Bern^a. venga vsted que esta tarasca
es el demonio.

..... Canselados y 29^{da}

Loyto... Señora

Dadme licencia que vaya

à leerlos en la cocina

(ries que quieren escucharla)

la trapedia a los criados.

Lau^a... No, no, que estoi empenada
en oirla esta noche.

Loyto... como,

una vez que ya esta armada

la partida?

~~W~~ (Lib^a y 2)

Lau^a... es cierto que

el repaso es de importancia!

lea usted mientras nosotros

jugamos.

Loyto... Y que substancia

sacanam dello que lea

en el juego embelesadas?

Lau^a... Porque conozeis que todos (con veniedo)
de oirla tenemos gana

a hora os haceis de rogar.

Zoylo. No Señora, pero:—

Lau^a. vaya,

sentaos en esta silla,

acia nosotros la espalda,

para que no os distraigáis:

leed, y por nada, nada

Dⁿ Zoylo, vuestra lectura

sus pen dais hasta acabarla.

Pone D^a Laura una silla cerca de la punta del ta-
blado al lado d^{ño} buelto el respaldo acia la mesa
hace sentar a Dⁿ Zoylo, en disposicion que ent^e
mirando alagada, y ella ocupa otra vez su
asiento, los de la mesa figuran/jugan ala
treintayvna: Dⁿ Zoylo vuelve acada instante
la cabeza, y mientras q^e observa alguna
breve pausa, va a empezar su tragedia, y se
suspende q^{do} hablan los del sueño

Zoylo.. Paciencia pues no hay remedio.

Lau^a.. Quien las da?

Manq... Yo doy ... (da el Manq. las cantas
callando todos)

Zoylo -- Pues callan
empiezo

Tua^a -- teneo que tengo
treinta y una

Marcelo... Y bien contada

Manq... Pare la mano.

Lau^a -- dos fichas.

Man^{lo} -- tomad - ... (da las cantas)

Zoylo -- ahora si que encaja
puesto que hay silencio: dice

Astiares: --

Lau^a -- Una canta. (la hecha Marcelo)

Otra: contaxe: apacito (la hecha

Zoylo -- Ahora es tiempo.

sale Bernanda aborotada p.^a la Tregda

Y Bern^{da} -- Que desgracia!
ay señora!

Lau^a -- Que sucede?

Zoylo -- ¿Rebienta pronto

Marq^a - Despacha

22

Berita - Guala Berita se ha muerto.

Lau^a - Ay de mi infelice.

se derriega sobre la silla, figurando la dñ^a
mal de corazon, todos se alborotan, retiran
la mesa, y acuden a sujetarla, menos d^{ra}
Zoylo que se mantiene sentado, con la trage-
dia en accion de leer, y mirando a veces si
callan.

Anto^a - Laura:-

Tua^a - Amiga mia.

homb^l - Señora:-

Tua^a - Acudid a sujetarla.

Marq^a - este es mal de corazon.

Zoylo - ahora Astiages no habla.

Enmi - voy a ver si esciento, o si

algun remedio se halla. - - - vase

Tua^a - Monsiur Parlon al instante

algun remedio aplicada:

despachad.

Parlon - Gui, prontement:

que tome deide mañana
leche de Borrica.

Jua^a... á hora.

Parlon... Pues que traigan treinta libras,
que yo le hare una bebida
famosa.

Mando... que traigan agua

Parlon... Unico es el vino.

Lau^a... ay triste!... (volviendo del der mayor)

todos... Ya baelbe.

Zo ylo... Pero si habla,

al pobre Astiages, no

le dexará hablar palabra.

Anto.^a y Jua^a... Amiga.

Lau^a... ay pobre de mí! (llorando con extremo)
infeliz y despreciada!

que hare yo sin mi perrieta!

Borra^a... por fin loxre despacharla -- (ap.^{te})

Amo. y Ju^a... consuelate

Ben^a... Yo el consuelo -

(ap.^{te})

23

la diera con una tranca.

Lau^a... Monsiua Paxtón, vaya usted

y por caridad pulsadla

por si aun vive.

Paxtón... Moa Señora?

no haver en toda mi casa

quien cumie penus.

Leyto... Por una -

(ap.^{te})

Penna se aflupe, y afana,

y por la muerte de un hombre

a quien tanto devio, nada

sele ha dado! esto en el Mundo

para señores?

sale d.ⁿ Atilano Procurador, por la día

Atilano... Deo gracias.

Lau^a... Quien es?

Ati/^o... el Procurador.

Lau^a... Dⁿ Atilano muy mala
estoy!

Atila... eso es regular

una pesadumbre labra
mucho.

todo lo q^e habla
Dⁿ Atila no hade
ser con mucha pe-
santez

Lau^a... Que, yã sabe usted

de mi Penna la desgracia?

Atila... No estoy para hechado à pennar:
alguno de ustedes pasta
tabaco?

Manq^e... Ninguno.

Atila... Malo.

¡saca la caja y toma
tabaco
pues tomare de mi casa.

Lau^a... Yã acabó

Atila... Preciso era
y regular que acabara.

Lau^a... Quien me lo diga!

Atila... Euclides

Estaban, y quantos hablan
 delas cosas mas sublimes
 como sus obras declaran;
 nos muestran que en este Mundo,
 todo es humo, polvo, y nada:
 pero animo señorita
 que todo en el Mundo pasa.

Lau^a. Que mal fin tubo!

Atila. Paciencia:

~~la providencia esta agonia~~
~~ala verdad.~~

Lau^a. Que habla usted
 del Pleyto?

Atila. No escosa clara

Lau^a. Pues yo hablaba de mi Pena.

Tua^a. La equibocacion no es mala.

Atila. ...esta usted en su juicio!

yo hablaban de penas? estaba

fresca: son cosas del Mundo
y es menester tolerarlas.

Lau^a. Con que diga usted que ay? [sobresaltada]

Atila. Como usted dijo que estaba
mala, discunxi sabia
ya las cosas: en substancia:-

quiere usted tabaco? [saca la caja]
[y toma tabaco]

Lau^a. No.

Atila. Mi abuela muger anciana
y madura, me decia
siempre que me aconsejaba,
que se olvidaban las cosas
ala corta, o ala larga.

Lau^a. Pero que hay del Pleyto pronto?

Atila. Que viva Dios D^a Laura!

pues el Pleyto:: que nos dice [toma tabaco]
la Gazeta? ay cosas raras
que se pamos?

Lau^a.. lo que importa
es que digais sin tardanza
que hay de mi pleyto?



Atila.. A eso voy:
que fiestas que se preparan
en Madrid! si ahora mi madre
viviera, qual se alegrara,
por que habia por ver
quanto en el Mundo paraba.

Lau^a.. hombre hable usted. . . . (enfada)

Atila.. A eso vengo:
en descanso este su alma,
no havia en Madrid cotarro
donde su merced no entrara.

Lau^a.. Con mil diablos que hay del Pleyto?

Atila.. Cosa de cuidado nada,
por que usted: - q^e mal tabaco - (toma tabaco)
le ha perdido.

Lau^a... ay desdichada!

Jua^a... Ya este edificio dió en tierra (ap.^{te} á Anto^a,

Atila... Pero si vsted me repala
la daré una buena mueba

Lau^a... Qual pudiesen si me ganaran
el Pleyto

Atila... Que habeis salido
de litipios enque pasta
el que los tiene el dinero,
tiempo, y paciencia, y es para
dicha que vivais sin ellos
yá desde oy tranquilizada.

Lau^a... Buen consuelo! mas quien entra?

Valen p.^a la dña el escribano, y Aguaciles

Cos^{mo}... Sabiendo que nunca en casa
estais, aguardé á esta hora,
para deciros se manda,
que se embarquen vros bienes,

y se saquen ala Plaza
à vender publicamente

26

Lau^a. Que decir? yo estoy turbada!
infeliz de mi!

Foylo. Parece
que ahora nose desmaya?
mas podex tubo la Pena
que el Pleyto.

Lau^a. En desdiccha tanta
Marques confiada espero
que vuestro favor me valga.

Marq^a. Ya mi quien me hade valer?
mis mayonargos se hallan
empeñados, no hay persona
con quien yo notenga trampa,
y no hay en todo Madrid
quien me preste un real de plata:
conque ani Dios os ampare

y buscadse ala muchacha
otro esposo, yo con dote
por esposa la tomara,
pero sin dote, vendria
asex yo por mi desgracia
Marques de escalera abajo
en ultraje de mi fama;

con que llamada otra puerta
pues aquesta esta cerrada

(te baello
la espada)

Lau^a Tuana mia:-

Tua^a ahora te vienes
con esas? la verdad Lau^a
que tu has sido un gran loca,
si tanto no malgastaras
no te vieras ahora en esto.

Amo^a has querido ser tan bama
que te has perdido.

Marc^{lo} Usted misma
lo conocerá.

27.

Parlon. Madama

~~ente esta coqueta~~ siga



Jua^a. Bailes,

mexendonas, cuchipandas
y otros disparates, fuerza
era que te arruinaban.

Lau^a. Y por que entonces (ay triste!)
no me lo advertiais?

30 y 12

Jua^a. Laura

fuera mucha desvergüenza
decírtelo cara á cara.

Lau^a. Y ahora no me lo dices?

Jua^a. Viene la ocasion nodada,
que sino callara, como
he hecho siempre.

Lau^a. Ventura falsa
amistad he conocido.

~~Ben^a~~ Mientras la andorga llenaban
todo era bueno, y ahora
la culpa! quien las pegara
un rezonazo! ~~30/42~~

~~Atila~~ Señores
prudencia, y no sofocarla
que aunque es verdad todo es o
ya no se remedia nada.

~~Jua^a~~ Vamonos, desemosla condonacion
sola, y alla se las haya.

~~Man^{lo}~~ Vamonos.

~~An^{to}~~ tened veremos
en lo que la historia para.

~~Lau^a~~ Dⁿ Zoglo:-

Zoglo... siéntese usted,
que pretendo consolarla.

la sienta en la silla que ella le puso pa
leer la tragedia, en la misma

forma que elerrabo, y el resienta junto ala
mesa y juega a los naipes. 28.

Proseguid que ya os escucho
de la suerte que escuchaba
vnted mi tragedia.

sale p.^{ta} 2.^a Ennrique q.^e al box al ^{no} Ess. y Alguaciles
recompréndele.

^{1/2}
Ennri. ~~N^o~~

ay dada :- pero que extraña
novedad es la que adviento!

^{no} Ess. que los bienes se le embargan
a esta Dama, por que el Pleyto
ha perdido.

Ennri. en que la alcanzan
para el embargo?

^{no} Ess. en diez mil
ducados.

Ennri. Pues a mi cada

venid, que en buena moneda
los dare yo.

Tua^a.. Ay que los paga. ^{te}Cap. ^aultimo y ^{lo}mane
este tonto! Liba y Antonia
42

Lau^a.. Que decés

Enxi^a.. Lo que ois, y si obligada
que neis pagar mi fineza:-

Lau^a.. Que dicha, que el se declara ^{te}Cap.

Enxi^a.. La mano os pido:-

Lau^a.. al instante.

Enxi^a.. para lograr mi esperanza:-

Lau^a.. estoy pronta.

Enxi^a.. de Felisa.

Lau^a.. Que decir? me dejó elada! ^{te}Cap.

Enxi^a.. Que para esposa os la pido.

Bon^a.. Voy á traerla en volandas. ^{te}Cap.

Lau^a.. Preciso es disimular --- ^{te}Cap.

Cielos, yo viví engañada.

Enm. Que respondéis?

29

Lau^a. Que ya es buena.

Manq^a. mui buen provecho le haga

Jua^a. bueno que tenemos boda! (con alegría)
pues hi/a por celebrarla,
cenaremos esta noche
con tipo.

Lau^a. Perdona Juana.

quesi hasta aqui he sido loca
como de decirlo acabas,

quiero ser ya cuerda; ustedes
se retiran a la cara,

y denta /amas se acuerden:
la experiencia desengaña
a muchos.

Jua^a. No discuan

mujer te formalizabas.

sale Bernarda que trae a Felisa.

Y. Benito. Aquí traigo ya la Uobia.

Lau^a. Dale a Enrique sin tardanza
la mano de esposa.

Enri... así

mi ventura se afianza.

Felva... Ylania Enrique amado.

Loyo... Ahora grande mente encasa
que diga Astiages:—

Lau... y

la ydca finalizada

de lo que es una textulia

estrabagante, alas plantas

del Auditorio

todos... Pidamos

que disimule las faltas.

Finis

Madrid y Agosto 27 de 1889

3

Omitiendo lo rayado
deje la dic^a



Yo el D.^o Cayetano de la Peña
y Gaxton; Ingg^o Romano Vicario
de esta villa en Madrid y su Partido
D^o

Damos por lo q^o a' N. E.
roca para que el Saynete antec^o
intitulado, La textulia Extrabagame
se pueda representar en los teatros

publicos de esta villa omniendo
los veros q. van rayados: aten
to habiendo por no visto, y res
mudo q. no contiene cosa q. se
oponga a Nra. fe. y venas
costumbres; Madrid y Agosto
Veinte y ocho mil setecientos
ochenta y nueve =

D. N. P. L.
Lena



Consum.
Vicente Moracho

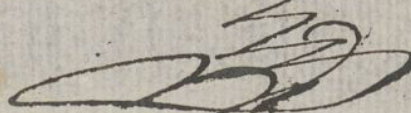
De Representación

7

4

Madrid 28 de Agosto del 789.

Pase al R. P.^e Fr. Angel de Pablo Puerta
Palanco, y al Corrector D.ⁿ Santos Diaz
Gonzalez para su examen, y evacuado, se
tranga.

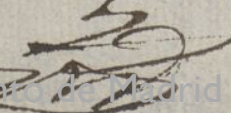
Examinado


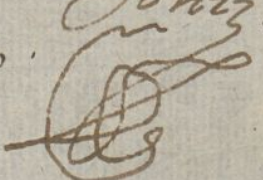
He leído con cuidado el Synete titulado la Tertulia Co-
navagante, y no haciendo y/o de lo borrado, y asiado, o sea
representarse. La Victoria de Madrid y Agosto 23 de 1789

D. Angel de Pablo Puerta Palanco
Examinado este Synete no halló reparo
en que se permitiera su representacion. - Casa
de los R. Estudios de Madrid, y A.^{to} 29 de 1789.

Madrid 31 de Agosto de
1789

Aprobese, y representese con arreglo
a las censuras, que preceden.

Examinado


Santos Diaz Gonzalez


Alcaldes de la villa de Madrid
El día 28 de Agosto del 1783
En virtud de lo que se acordó en el Ayuntamiento de esta villa
de 27 de Agosto del presente año
Se acordó que se diese traslado a don Juan de Dios
Alcalde de la villa de Madrid
para que compareciese en el Ayuntamiento de esta villa
a las 12 de la noche del día 30 de Agosto del presente año
a dar cuenta de lo que le fuere requerido
Y lo acordó el Ayuntamiento de esta villa
en su sesión de 27 de Agosto del presente año
Yo el Alcalde de la villa de Madrid
Don Juan de Dios

Yo el Alcalde de la villa de Madrid
Don Juan de Dios
En virtud de lo que se acordó en el Ayuntamiento de esta villa
de 27 de Agosto del presente año
Se acordó que se diese traslado a don Juan de Dios
Alcalde de la villa de Madrid
para que compareciese en el Ayuntamiento de esta villa
a las 12 de la noche del día 30 de Agosto del presente año
a dar cuenta de lo que le fuere requerido
Y lo acordó el Ayuntamiento de esta villa
en su sesión de 27 de Agosto del presente año
Yo el Alcalde de la villa de Madrid
Don Juan de Dios

Madrid 31 de Agosto de 1783
Yo el Alcalde de la villa de Madrid
Don Juan de Dios
En virtud de lo que se acordó en el Ayuntamiento de esta villa
de 27 de Agosto del presente año
Se acordó que se diese traslado a don Juan de Dios
Alcalde de la villa de Madrid
para que compareciese en el Ayuntamiento de esta villa
a las 12 de la noche del día 30 de Agosto del presente año
a dar cuenta de lo que le fuere requerido
Y lo acordó el Ayuntamiento de esta villa
en su sesión de 27 de Agosto del presente año
Yo el Alcalde de la villa de Madrid
Don Juan de Dios

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200009324