

t 7-11

Lanzuela Toco seria.

Tea 1-82-9.0

Intitulada.

El Amor de la Alca.

Su Autor

D. Antonio Bazquez

Personas que hablan en ella.

^{sta mayor}
Faustina Ciudadana
disfrutada de Villana.

^{sta Fado}
Florento, vajo el nom.
bre de Silbio, de Pastor.

^{sta espejo}
Antonio Sabrador biejo,

^{sta tordeillas}
Lepa, hija de Antonio
^{sta hija de la pensira na}
Suiza su herm.

^{sta Garrido.}
Bato. Sabrador.

^{sta callejo.}
Bartholo Criado.

Villanas, y Villanos.
~~que no~~ ^{ablan.}

Se descubre un Campo Llano, lleno de muchos
atados de Mieres segadas, alo lejo varias

alturas llenas de Arboles, y Viñas. Antonio
Pepa, Luisa, Bato, y Bartholo todos durmiendo
apoyados sobre los Haces de Trigo, Villanas
y Villanos, esparcidos por las alturas aplicado
a varios Sabores, y van despertando segun
se expresará en los Versos siguientes.

Quinto.

Despierta.

Antonio y Canta..... Oh descanso apetecido,
de los miembros fatigados,
ya bastante hemos dormido,
tiempo es ya de trabaxar.

Desad el Sueño,
y con empeño
la labor vuelva a empezar.

Todos como es..... Ahí! Ahí! Ahí! Ahí!

perezándose, y Del Vigor del sol ardiente
Canta Bartholo: me consuela el descansar,
sin que Amor impertinente
mi quietud llegue a turbar.

Antonio Ya despierto,
presto, presto,

Bartholo. Bato... ^{mi labor voy a empezar.}
^{tu labor ve a empezar}
Oh que sueño tan bonito!

oh que gusto dormir!
Parece que el apetito

tanta boca me hace abrir. *

2

Muchachitas

aprisita

La labor a concluir.

Pepa..... Se ha aurentado el sueño mio
he perdido mi placer,
Yo sonaba un desbario,
que nadie le ha de saber.

Pepa..... Ya está Pepa
bien dispuesta,
a cumplir con su deber.

Suiza..... Itacer sueño no he podido
porque inquieta el Corazon,
no sé qué impulso azevido
de cierto amoroso arpon.

~~Anto. * La amiguita
que me gusta
que me gusta
que me gusta~~

Quien me quita?

Ya esta Suiza

pronta para su labor.

Cantan todos..... Del sudor, y del desbelo
es gran gozo el descansar.

~~Luz... Luz... Luz...~~ Quien en si no halla consuelo
La Paz nunca puede hallar.

~~Luz... Luz... Luz...~~ Dulce calma
logra el Alma
que está libre del pesar.

ta
ep Antonio... Animo pues hijos mios,
unidos todos, llevad

alas hexas estos granos,
que acabasteis de segar.
Cada uno despues, atiende
para acabar de gastar
la tarde en alguna obrilla.
Vè tu Bato a preparar,
leña para la Cocina:
y tu Bartholo, pues ya
manejas bien la Escopeta,
míxalo si puedes Cazax
algunas Codornicillas,
que ala Cena se bixan:
I vosotras hijas mías
con aseo liberal
preveni'd ala familia
lo que tengan que cenar.
Tu Pepa, prepara un plato
de bollitos, que sabrán
muy bien, y tu Luisa mia
una Ensaladita hazàs.

Pepa..... Voy luego a hacer lo que mandas.

Bato... Yo, Pepa, te he de ayudar.

Pepa... No te necesito Bato.

Si puedo, nunca sabría... (ap^{se}
que le quierxo.

Luisa... Para todas

es cortés, y servicial,
Bato, menos para mí.

Bato... Bartholo mejor podría,
pues está cerca, ayudarte.

Bart... Si haré; pero ala verdad... (ap^{se}
que de malísima gana.

Luisa... Eres muy poco capaz.

Bart... A Pepa yo la ayudara... (ap^{se}
que es mas linda que un coral.

Bato... Es posible, Pepa hermosa,
que aun no me has de mirar.

Pepa... Desame Bato.

Bato... Paciencia!

Pepa... Que le quierxo no sabría... (ap^{se}

Antonio... Ea despachad hijos míos:
yo me voy a visitar
otras labores, despues

que el Sol esté puesto ya,
en Casa nos juntaremos,
al descanso, y a Cenar.

Canta Pepa..... } Los bollitos cenaremos;
Canta Quia ^{aduo}..... } La ensalada comaremos;
Canta Baxt..... } A Cazax me voy gustoso:
Canta Bato ^{aduo}..... } Yo no pienso hallar reposo:
Todos..... Del sudor, y del desvelo

es gran gozo el descansar:

Can 2..... Quien ensi no halla consuelo
la paz nunca puede hallar.

todos..... Dulce Calma

logra el Alma,
que está libre de perar. } Vanse todos

Antonio..... No hay consuelo que se iguale } y queda en
Antonio

al de tener una onrada ~~pesta~~

familia, de cuya gente

nunca se origina en Casa

el menor disgusto. Pepa,

es una linda muchacha,

y tan buena que no sabe

de cosas del Mundo, nada.

La Suisita, aunque mas viva,
y alegre, en bondad la iguala.

4
Mi amigo Bato, es un hombre
de unas prendas muy honradas;
tambien Bartholo es un mozo
muy bueno para mi Casa,
trabaja muy bien, y nunca
a su ^{laxon} ~~comodidad~~ hace falta.

Silbio viene; este tambien,
es un Toben, que me agrada,
y tengo igualmente gusto
en que cuide mi Cabaña.

Loxisto, y Un dolor, un sentimiento
ay de mi me martiriza,
de mi estrella la ojeriza
timido me hace temblar.
Yo me muero, piedad Cielos,
Yo fallezco, que delirio
quando Dioses mi martirio
consuelo podra encontrar.

Antonio... ¿Que tienes, que así te quejas?

Florito... No tengo ninguna causa,
generoso dueño mío
de quejarme de vos, nada
me fatigan las tareas
que me teneis destinadas.
Delas Estrellas me quejo
siempre para mi contrarias.

Antonio... Delas Estrellas te quejas?

Yo crehia, cosa es clara,
que te pudiexas quejar
con mas razón, y mas causa
del Sol ardiente de Agosto,
que nos quema las entrañas.

Florito... No me inquietan los ardores
de esta estación abrasada:
la que enciende el pecho mío
señor, es mas fuerte llama.

Antonio... ¿Qual puede ser?

Florito... La de Amor.

Antonio... Mucha lastima me causas,
que aun en Encero ese fuego,
quizas no hallara templanza.

Florentino... Solamente en vos pudiexa
(si os compadecen mis ansias)
hallar el deseado alivio
a que anela tiene el Alma.

Antonio... Hombre! Yo! que puedo hacer?
fuera Socura bien rara.... (ap^{se}
que este amor me Rquebreare.

Florentino... En vos solamente se halla,
el alivio de mis males,
siendo la que aqui los causa
hija vuestra, y la que puede
templar en mi, pena tanta?

Antonio... Acabaraís. Ya sali.... (ap^{se}
del susto que este me daba.
Qual es de las dos?

Florentino... La Pepa,
es a quien adora el alma.

Antonio... ¿Quiéres casarte con ella?

No... Si tanta dicha lograra
eterno fuera mi gozo.

Antonio... La intencion tuya no es mala:

veo, que tu la mereces:

Yo, Silvio, de buena gana
te quisiere consolar,
pero hay muchas circunstancias
que lo estorban, todavia

no se tu Estado, y tu Casa:

solo sé que aquí has venido

á servir en mi Cabaña:

Te he visto, por que tienes

de un hombre de bien la traza;

^{mas}
~~pero~~, para darte una hija,

yá ves que aquesto no basta.

Yo primero he de saber

tus parientes, y tu patria,

6
y la Razón, por que errante
y vago, has venido à casa;
y entonces Responderé
quizas mejor á tu instancia.

8
Canta Mi trabajo me sustenta
pobre soy, y pobre he estado,
pero siempre he procurado
mis hijitas conservar.
Son mis hijas, las estimo,
sin saber á quien me afixo
Yo no las he de casar

El amor del Aldeano,
igual es, al Cortesano;
Naturaleza igual
de todo viviente es madre,
y enseña muy bien á un Padre
á su sangre no apartar. (Cese



u;
No Antonio tiene Razón,
su Respuesta no me agravia.
Yo temo que si descubro
el nombre mio, y mi Patria,

mas difícil harè el logro
de mi prenda idolatrada;
pues no quexa dela Aldea
de ningun modo sacarla
para que case conmigo;
y menos si el penetrara
que mi Padre pretendia,
que forzado me casara
con Tãustina, y que por huix
de una prision tan ingrata,
he elegido aquesta vida
para mi menos amarga.

Ay de mi: y que de tormentos
mi corazon avarallan.

Venga Los agravios tuyos
Amor ingrato, pues hallas,
que donde esperaba alibios
encuentro nuevas bozascas. Vase.

Canta (Oh Barbaro Amor ingrato,)

De mis males ten piedad,
míxala, que tú eres la causa
de esta fiera tempestad;
ypues tú la has fomentado
en un mar que es tan aixado
no me deses naufragar... *(vase)*

Portal de la Casa Aldeana de Antonio, sa-
pepa con la Rueda hilando, y hechando fue-
a algunos Villanos, dandoles palos con ella

Canta..... Impertinentes
ya sois cansados,
ya sois porfiados,
os he de hechar.

En los bollitos
he trabajado
con gran cuidado
no os haran mal.

Sos he contado,
ni por un oso
daxos escofo
para probar.

Son veinte manos,

Diez ala dexecha,
diez ala izquierda,
no hay que contar.

Con esta Vuelta
os dare el pienso
si como pienso
quereis Tobax. (vanse los va)

Que bollitos
tan bonitos
tan limpios
he llegado a sacar.

A mi padre
hay que hexmosos,
por sabrosos
mucho le han de gustar.

A mi Bato, pobreito,
que le gustan tantos, tantos,
a escondidas unos quantos
le quiviéra Regalar.

Y tambien si lo pudiera
con los bollos le daria
(ay es nada) el Alma mia,

con amor, y voluntad. {Sale Suiza con un cesto

Suiza... Ha venido Padre a casa?

Pepa.... No.

Suiza... No sabes lo que ha auido de nuevo?

Pepa.... Yo no se nada.

Suiza... Que un hombre no conocido, le ha pedido por esposa; ahora en este instante mismo auna de novotras.

Pepa.... Eso no me importa a mi un Comino.

Suiza... Fonta, no eres la primera? Cararte antes es preciso.

Pepa.... Que traes en ese Cesto?

Suiza... La Ensalada que he cogido.

Pepa.... Suiza, Yo soy mas Ladina; hechos tengo los bollitos.

Suiza... Dime, Pepa, tu intencion no es de aplicarte aun marido?

Pepa.... Ca no me hables de esas cosas.

Suiza... Tu la primera has nacido.

si a casarte no te inclinas
yo lo hare si hallo Maxido.

Pepa... Jinxixè que no la entiendo.... (ap^{te}
pues todo aqueste embolismo
es para quitarme à Bato.

Ven ven aver mis bollitos
veràs que hexmosos que estan.

Luisa... Tu perderàs el Juicio
con los bollos. Yo crehia
que à Bato huvieres querido.

Pepa..... Nunca me hables de esas cosas,
Yo no entiendo de amorcillos.

Luisa.. Es posible, que no amarte
nunca, Pepa?

Pepa... Si contigo
no me confieso, por que
me preguntas desatinos?
Pero pues quierex saberlos
oye los amores mios.

Canta..... Amo ammi Padre,

amo ami hermana
de buena gana
y con placer.

Ami Obegita
tambien la amo
y la Mcclamo
con el be. be.

Ami Garito
tambien le quiero
que es maxullero
como se ve.

y con gorgeo
sabe entonar
quando le veo
el ñara ñau.

Luisa.... De verla tan incapaz..... (ap se

Pepa.... Que estoposo está este Lino... (ap se

Luisa.... Me alegro, y si no ama a Bato
podré hacexle mi maxido.

Hermana, segun comprendo
si saliere algun partido,
me le cedexas?

Pepa.... Suego.

Luisa... Pues segun eso imagino
no sentirás que me case?

Pepa.... Por que avia de sentirlo?

Ella piensa, que no entiendo -- (ap^{se}
todos sus preparativos.

Luisa... Lo digo, por que pudiera
succeder, que alguien oy mismo
me pidiese por Espora:

Pepa... Luisa ya To te he dicho
que no me hables de esas cosas,
ni se de Esporas ni guillos:
hagame Dios mucho bien
con mis bollos, y mi Sino.

Luisa... En mi vida te hablaré
con semejante motivo;
y si la fortuna me embia
un buen Novio To le pillo.

Canta..... Tu no sabes que es amor,

10
3r
y lo tienes por corno?
Ah! si un día lo supieres,
si sus gustos conocieres
mas te avia de agradar.

Amá pues a tu Obegita,
quiere bien a tu Gatito:
Yo Pepita un Esposito
buscar quiero, y he de amar... (vase)

Pepa..... Buen provecho, con tal que
no se meta con mi Bato,
a quien Yo también un poco
el Corazon he entregado;
pero no lo ha de saber
por mas que quiera indagarlo.
Aquí viene huir quisiera.

S^e Bato..... Pepa?

Pepa..... ¿Que quieres?

Bato... Te espanto

de modo que huyes mi vista?

Pepa... Yo no huyo, tu estas soñando,

Lo que trago es hirme.

Bato... Detente,
siguiera un pequeño Tato.

Pepa... Para que?

Bato... Para mirarme.

Pepa... Pues no ves que estoy hilando,
y he de mirar este Lino
que está dado a los Diablos?

Bato... Deja la Rueda un instante.

Pepa... Ciento hiciera buen trabajo?
he de acabar este Copo,
y despues otro, y aguardo
con mi hilaza hacer un lienzo
muy finito, y muy delgado
para hacer dos delantales,
y una Camisa a mi Bato... (ap^{se})

Bato... Quieres tu hacerte la dote?

Pepa... Vaya:

Bato... La Dote, es del cargo
de tu Padre.

Pepa... No empezemos.

Bato... Pepita, ya estas en estado
de que dispongas casarte.

Pepa... Si has de hablarme de eso Bato
vere luego.

Bato... No te enojes,
la verguenza la asaltado... (ap^{se}

Pepa... Aunque le quierro, es preciso... (ap^{se}
no lo conozca el Vellaco.

Bato... Que linda Cara! Pepita :::

Pepa... La dejame! estoy hilando.

Bato... Acabaste ya los bollos?

Pepa... Ya estan hechos, y muy guapos;
pero no son para ti.

Bato... Pues que Yo no he de provarlos?

Pepa... No que son para mi Padre.

Bato... Muy poco contigo alcanzo.

Pepa... El lo cree. (ap^{se}

Bato.... Me aborreces?

Pepa.... Yo no me estoy confesando:

mira si tienes que hacer,

y marcha.

Bato... Voyme espantado

de tu Crueldad.

Pepa... El no puede..... (ap^{se}

aunque se finge tan guapo

apartarse de mí.....

S.^e Bartolo a
la Escopeta, y
morrat lleno
Pajaros.

Bart... Bueno.

bueno, quien buscare a Bato

ya puede saber adonde

le ha de encontrar.

Bato... Que pesado..... (ap^{se}

pues así esto que te importa?

Pepa... Bartholo Amigo has cazado

muchas Codornices?

Bart... Si.

De ellas lleno el morrat traigo;

Pepa: pero mientras tanto, esoto
 Cazador, está o/cando
 el Corazon de Pepita.

Pepa... Ca, no seas mentecato:
 Yo quiero engañar â este.... ^{se} ap
 por que no me azeche tanto.
 Aver, aver! hay que gordas!
 no me das?

Bart... A tu mandato
 estan todas.

Pepa... Sa, estimo.

Yo te regalarè en cambio
 dos docenas de mis bollos.

Bato... ¿que le has de dar â Bato?

Pepa... Nada.

Bart... Ca, para que es eso?

si sabemos, que es el Amo.

Bato... El desgraciado soy, y tu
 eres el que logia.

Bart... Quanto

51. Bato... me alegrara, que así fuera!

Pepa.... Me lastima el pobre Bato. -- (ap^{se}

Bato... Pepa, que quiere decir
que no te tía el trabajo

Bato... dela hilaza, con la prisa
que antes.

Pepa.... Oyelo mas claro,
estira bien las orejas,
y no digas que te he engañado.

Canta..... Quiero hacer lo que me place,
nadie allí me ha de mandar.

C^{ta}. Bato..... Pues tu dime el Petate,
que la quiere sugetar.

C^{ta}. Bato..... Tu quien eres que pretendes
con mi gusto disputar.

Bato..... Soy mucho hombre, y tu no debes
ni siquiera respirar;
y ano estar Pepa presente
tu te avias de acordar.

Bato..... Yo sabre bien responderte
si me quieres esperar. vate
(con una tran

Pepa..... Tente, tente impertinente.

Bartolito, no haya mas.

Bart..... Por tu causa.

Pepa..... Calla necio.

fuerza es el disimular... (ap^{se}

S.^e Bato..... Esta tranca.

Bart..... Suego buelvo..... (vase

Bato..... La vida le he de quitar.

S.^e Bart.^o con la tranca... Tu has osado competirme,
tu has osado enamorar.

Sos dos..... Este Palo, nuestro duelo
al momento ha de ajustar.

Bato..... Ya no puedo tanta injuria
por mas tiempo tolerar.

Oy tus sesos.

Bart..... Tu Cabeza.

Sos dos..... Como huevo he de estrellar.

Pepa..... Estad quiéto.

Sos dos..... No podemos.

Pepa..... Mirad, que me he de enojar.

Sos dos..... Por ti sola Pepa mia
yo me pudiera templar.

Sos tres..... Rabie, quien Rabie
contra mi gusto
nadie ha de andar.

Bart... Bato, amigo, la paciencia
en este lance es del caso,
quien quiere anni competirme
sin duda es muy mentecato;
pues esta planta, este cuerpo,
esta presencia, este garbo,
pueden rendir mas bellezas,
que Espigas hay en los Campos.
Si no fuera por Pepa
te huviere con este palo
Rompiendo media Cereza..... (vase)

Bato.... Mas que con su necedad,
la Pepa me ha agraviado
con sufrirle.

Pepa.... Se aborrezco
a Bartolo, como al Diablo..... (ap^{se})
y amo a Bato mas que anni.

Bato.... Otra vez, estas hilando?

Pepa.... Ya se ve. Bato. Pues para que?

Pepa.... Por que la gana me ha dado.

Bato.... Estando delante Bartolo
suspendistes el trabajo.

Pepa... Porque quise; que tenemos?
ninguno a mí me ha mandado.

14

Bato... No digas eso, sino
que tu a Bartolo has amado,
mas que no amí.

Pepa... A ninguno
ni le quiero, ni le amo.

Bato... A ninguno, di?

Pepa... A ninguno.

Creo, que bien claro te hablo.

Bato... Dime, no quieres casarte?

Pepa... Pues no ves que estoy hilando.

Bato... Esa obra no es para siempre:
mirame siquiera un Vato.

Pepa... Dígame que no quiero
y que no estoy tan despacio.

Canta... Si es que gustas de fingir
amorosos aspavientos,
pataruse sentimientos,
no me engañarás así.

Los que estáis enamorados
como Torros sois toditos,
os hacéis los Chiquititos,

para coger la Perdiz.

Despues fieros
con desplumarla
sabeis pagarla
ala infeliz.

Yo con mi Ruca
mejor me entiendo,
y voi viendo
tu fenesi.

Quiero pasearme
alegremente
si vsted lo siente,
deselo hix. (vase)

Bato.... Desdichada es mi fortuna;
pero aun tengo la esperanza
de mejorarla, pues muchas
assi hacen la Cixicara
asus Galanes, fingiendo
siempre hozico, y mala Caxa,
y quando llega su punto
al impreviso se amansan.

S.^a Quira... No sabes lo que hay de nuevo?

Bato... No Quira.

125
Luisa Que Silvio acaba
de pedir para muger
â Pepa.

Bato... Que dices? Vana
desdicha; ahora he entendido
por que ella me despreciaba!
dejar me amâ la traidora
por un Pastor, cuya casa
nombre, y calidad no sabe?
Suya sera la desgracia,
aunque la desdicha es mia.

Luisa... Es una necia insensata,
ni distingue de colores:
Bato, si tu amâ me amaras,
como Yo te amo, verias
tus finezas bien pagadas.

Bato... Hay Luisa mia no puedo.

Luisa... Por que?

Bato.... Por que he dado el Alma,
y el Corazon todo entero
â esa traidora, â esa ingrata;
y prenda que ya no es mia

a ninguno puedo darla... (vase)
Canta..... Sate por una ingrata
el triste pecho mio
si avencerle por fio
a saltos dice arri
ti, ti, ti, ti, ti.

Si ahora quexer pretendo
si ahora procura amar
~~mi corazón en ti~~
mi corazón entonces abuncos me dirá

ta, ta, ta, ta, ta, (vase)
Luisa.... Lastima, me da ripena,
y quisiera remediarla
pero puer el se la busca
mui buen provecho le haga. Suo
Los mas delos hombres quexen
ala que mas mal los trata.

~~Alas~~ Alas Encinas
yo los comparo
que no dan fruta
sino es apalos:
aprendan todas
asi a matarlos
si quixen verlos
quiéto, y mansos.

Pero aqui una muger viene,
que aunque bestida ala Aldeana
no lo parece, v alo menos
si lo es, no es de esta Comarca.

Jaustina...
cantando.

Vosotras sois felices
Sinceras Pastorcillas
que en las verdes orillas
gozais tranquilidad.

Pero hay dela que llora
de un Corazon ingrato
el fiero alebe trato
que silbio infiel me da.

Quira... Como una Simple avis solas... (ap^{se}
selo dice, y selo parla.

Jaust... Dios te guarde Aldeana vella.

Quira... Que es lo que su merced manda?

Jaust... Piedad te pido, y socorro.

Quira... Mi Padre nunca en su casa

Recibe para labor

Mugeres, no, no nos faltan

come panes, sin que vos

metais un quarro de Espadas.

Jaust... No os pido pan, ni labor.

pues no estando acostumbrada
alas Rusticas Tareas
erron seia intentarlas.

Solo os Ruego que esta noche
me ampareis en vuestra Casa.

Luisa... Acá, a quien no conocemos
nunca le damos posada.

Faust... Yo os dixè quien soy.

Luisa... Muy bien.

Si estubiere padre en casa,
õ alguno dela familia,
hare que al momento salga
hablaxeis con el. Apuesto

que es contravando esta Dama... (vase)

Faust... Si acaso fuese verdad
que floristo aqui se halla
con el dispaiz de Pastor,
sabre la Razon, õ causa,
por què ingrato me desprecia.

S^c Antonio... Sois la que sollicitaba
albergue en aquesta noche?

Faust.... Por piedad pido esa gracia.

Anton.... Não parece dela Aldea!... (ap^{se}
antes de dar la palabra
sabex quien rois es forzoso.

Faust... Faustina soy, desdichada,
hija de un honrado padre,
que darme solicitaba
por Esposo aun Cavallero,
quien, ò por que no le agrada
mí persona, ò por alguna
otra passion ignorada,
disfrazado de Pastor
se ha ausentado de mi Patria.

Si acaso está entre vosotros
ò bien se oculta, ò se ampara,
decídmelo compasivo.

Antonio.. Decídmelo como se llama.

Faust... Floristo.

Antonio.. Não oy ese nombre
en mi vida. Vino à casa
un Toben, que es forastero

à cuidar de mi Cavaña,
pero este se llama Silvio.
Faust... Tal vez su nombre disfraza.

Antonio.. Puede muy bien suceder,
pero no me importa nada.
Tengo dos hijas Solteras,
no quiero embrollor en casa:
buscad otro alojamiento.

Faust... No fustie mis esperanzas
vuestro fingido Vigor;
pues esas amables Canas
ese festivo semblante
me prometen mas bonanza.

Anton... Hija mia llega tarde
la Almibar de esas palabras:
ya son verdes hija mia

las brebas, por que estan altas... (va se
C. Faustina Rez,..... Ya no tengo ay de mi esperanza alguna
contraia la fortuna
à mi dolor confusa
el Cielo, el Mundo, la Región obscura

ixè entre tigres, fieras, y tixanas 18
por que mi vida acaben inhumanas;
pero que mayor fiexa que un ingrato
a quien vendida adoro, è idolatro.

Pa pues, Floristo alebe, aque aguardas,
como en darme la muerte tanto tardas. 6

Alexa En que te ofendi ingrato,
barbaro amante mio,
por que tu cruel desbio
me trata sin piedad?

Mas hay que amor me dice
que asì castiga airado
el tiempo que he pisado
de Venus la Deydad.

Pero aunque à amor le pex
la rabia que me hixere
de ti me ha de vengar. (vase)

Quanto interior de la Casa de Antonio con el
fogax encendido, aun lado la mesa para cenar
alguillas, y otros pelacheos. Antonio sentado junto
a mesa, Pepa que esta componiendo en una fuente
bravas bollos, Luisa a otro lado mondando la enalada

Bato que saca el Vino, y prepara los vasos
para beber, y Bartholo que previene lo neces-
rio para la Mesa.

Antonio. Vino Silbio?

Luisa... No señor.

Antonio... Estoy deseando que venga
por saber que embrollo es este,
seria cosa muy buena
que me pidiese la hija
y se andubiese en chufletas
con ella; ved si viene.

Bato... El vendrá, no tengais pena,
pues está al cuidado suyo
el Consolar ala Pepa.

Pepa... Que es lo que hablas de mí?

Bato... Que luego estará contenta.

Pepa... Yo no gusto de esas burlas.

Bato... Las tuyas mucho mas pesan.

Luisa... Desfala, y vente conmigo.

Pepa... Luisa, no hay por que te metas

en mis negocios.

19

Bato... ¿Que importa?

Pepa..... Muchísimo.

Antonio... Calla Pepa,
y tráhe ala mesa tus bollos.

Pepa..... Suiza, nunca me dejas,
y este buibon la acompaña,
dando la razón a ella..... (a Bato
apartate de hay.

Suiza... No hagas caso
caso Bato de esa necia. estor dos berror }
compon ex lor }

Bato... Ya te obedezco Suiza.

Pepa... Mucha es ya mi paciencia - (ap^{se}
yo pago mi fingimiento.

Bato... Yo estoy atulado Pepa:
deja a Bato con tu hermana,
pues que se muere por ella.

Pepa..... ¿Ami que me importa? Rabio - (ap^{se}

Antonio... ¿Que se hace que no se cena?
Ola, a quien digo? Tu Suiza,
pon la ensalada en la mesa:

Tracte Pepa aqueos bollos:
tu Bato, vè ala despena
por pan, Bartholo componga
la Mera. basta de flemma.

Canta Ant..... Quando es hora dela cena
me fastidia el espexar
que los viejos solo gustan
de dormir, y de mascar...

Canta Bar..... Aqui el Amo, aqui la Pepa,
y aqueste oro mi lugar.

Pone Bar
la servilleta
sillas

Canta Bato..... No señor, que aqui he de estar.

Canta Luisa..... Junto a mi te has de sentar.

Canta Pepa..... Sientate, si te combida.
pues de mi, ninguno cuida,
dadme acá mi servilleta
que solita he de cenar.

Anton..... Fente Pepa donde vas?

Bartho..... Que te altera?

Bato..... Ven acá.

Luisa..... No hagas caso de esa necia.

Pepa..... Todos juntos me desprecian,
nadie me puede mirar.

Anton..... Hija mia.

Pepa..... Estoy rabiendo.

Bato..... Pepa hermosa, por que o quando:.

Pepa..... Haydonazo desleal.

Anton..... Dime por que asi le llamas?
Si es que acaso a Bato amas,
di atu Padre la verdad.

Pepa..... No me voy a confesar.

Anton..... Di si le amas?

Pepa..... No seño.

Anton..... Es a Silbio.

Pepa..... Seño no.

Bato..... Y atu Bato?

Pepa..... Tengo horrox.

Bartholo..... Si un Criado os ha agradado
con Pepa Caraxe Jo.

Luisa..... Padre mio, si es tu agrado,
sexa Bato mi seño.

Pepa..... Ahí que muero en un momento,
y se rompe el Corazon... (se desmaya)

Anton..... Socorredla presto, presto:

Bato..... Estoy pronto:

Bart..... Estoy dispuesto:

Luisa..... Su dolor conozco Jo.

Anton..... El sentido me enagena,
este mal, y sin mi Cena
para pena mayor..... (buelbe Pepa.)

Pepa - Donde estamos? ¿Quén son estos?

Anton - Soy tu Padre.

Bato - Yo soy Bato.

Pepa - ¡A te veo vil ingrato.



eres Lobo tan fatal
que alas simples Obesitas
sin piedad quieres matar.

Anton - ¡Ahí delira.

Bato - Pobrecita.

Bart - Mi Pepita.

Luisa - Hermanita.

su dolor conozco ya.

Pepa - Lobos, Perros, quantos juntos
me quereis así acabar?

Todos - Pronto, presto, que la Pepa
pierde el seso, y la Chaveta.
el remedio procuran

~~Anton - *[scribble]*~~

~~Bato - *[scribble]*~~

Pepa - ¿No sabéis qual es mi mal?

Todos - ¡A la Cama pobrecita

[scribble]
vaya luego a descansar
si mi pena sabéis ya
socorred la por piedad una buena Medicina
de su mal la sanará

Yo bien sé qual es su mal.

Vanse todos, y se da fin al Acto primero.

10 Pepa Donde estabas? ¿Quien era amor?

Anton Soy tu padre.

Bato Yo soy Bato.

Pepa Ya te veo un ingurco.



Caez Soto con fatal

que a las niñas chupicas

sen prebado quexa matan.

Anton Ahí deliza.

Bato Pobrecita.

Bato Mi lepieta.

Luisa Hermanita.

Su dolor conoce ya.

Pepa Sotos, levas, quinceo fustos

me quexa con acubas.

Todos Pienso pensar que la hija
pierde el uso y la creencia.

Anton Es el mejor procurador

Pepa ~~que me ha de servir~~

Todos No sé cómo queréis al mianal

Anton Ma Casa pobrecita

Pepa Vaya luego a dormirse

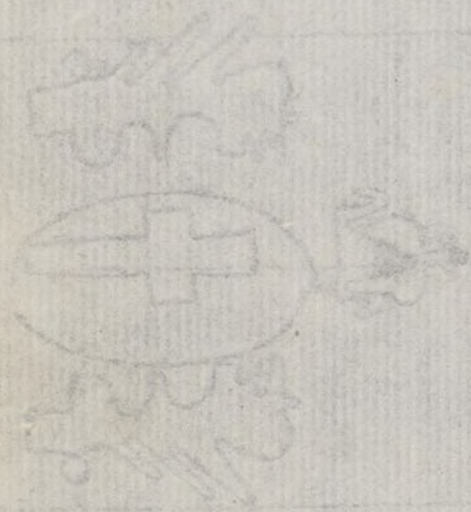
Todos una buca de la cocina

Anton de su mal la sana

Pepa Ya bien se que es su mal.

Anton ~~que me ha de servir~~ Soto piensa

55



5200078982

Lanzuela ⁴ Joco-sena *A-41*
Yntitulada
El Amor de la Aldea.

Acto 2.

Portal de la Casa de Antonio; y sale Bartolo, y
Floriso.

Se. Floris... Como pretendes Bartolo
embarazarme la entrada?

Bart... Ya te he dicho, que nuestro Amo
te despiden de su casa.

Floris... Pongue causa?

Bart... No es vana causa, la intencion danada
de pedirle por esposa
a la Pepa, quando te hallas
con otra Moza enredado?
Vete luego al punto; marcha;
no hagas de modo, que tenga
que hablarte con una criada.

Floris... Y dara credito Antonio
a voces que son tan falsas;
y sin oirme primero
me arrojara de su Casa?

Bart - - - El oía quanto tu quierias;
pero entre tanto, me manda
que no entres.

Flores - - - Sabe la Pepa
(oh Fortuna desdichada!)
que la pedi por Esposa?

Bart - - - Bien lo sabe la taimada;
llovió, perdió la salud,
el sentido; y por tu causa
casi tambien ha perdido
la Chaveta.

Flores - - - Por mí? qué hablas?

Bart - - - Por ti, por ti; ojala nunca
a nuestra Aldea llegaras,
a alterar la quietud nuestra,
con embustes, y con mañas.

Flores - - - Ay demi! tienes sin duda
el Salan que Pepa ama.

Bart - - - Que lo sea, o no lo sea
ati no te importa nada;
ahora te baxe saber,
que allá dentro no ay porada
para ti; y que si la buscas,
conmigo, buena te aguarda.

~~Bart~~ - - - Me conoces? Quien soy sabes?
y sino te lo dire;

ojo Don que cogere en trabuco;
un broquet, y una almazada;
y dando a diestro, y siniestro,
en el pecho, y en la panza
cazate a Florinto muerto:
requiescat cordit por Gayza. Vase.

Florin... Si el no irritar à mi dueño
mis iras no embarazara,
pagaria con la vida
su orgullo, y sus amenazas.

Si No temo su competencia,
solo suspende mi ira, no
no el respeto que le tengo
à Antonio: no sé qué causa
enofar pudo à la Pepa,
ni porque con otra Dama
oy me presume empenado!

Se. Luisa... Qué es eso Silbio? qué aguardas?
cómo no entras?

Florin... Donde, Luisa?

Luisa... A ver à mi pobre hermana:
no sabes qué mala ha estado?
compañon era mirarla?

Florin... De donde pudo nacer
el dolor que la maltrata?

Luisa -- Hábla claro como el agua. *Cap.^{te}*

3

Fauxa -- Para ese aborrecimiento,
dime á lo menos la causa;
sino es que acaso lo sea
el verme á tu amor postrada;
después ~~de~~ de mil amantes
he despreciado las ansias..

Luisa -- No sería milagro, que *Cap.^{te}*
una Mujer de quien ama
no sea correspondida:
así los hombres nos tratan;
malas ~~ladillas~~ ^{lanzadas} en ellos. *Mus.^a*

Flores -- Los meritos con que te hallas,
yo no desprecio, Fauxina;
solo tu estado me aparta
del amor tuyo: á mi, solo
la simplicidad me agrada
de las selvas. Las Ciudades,
ó me ofenden, ó me cansan
con su inquietud orgullosa:
desde mi pequeña infancia,
la Pastoral vida ha sido
la que mi afecto arrebató:
Yo he de gozarla, Fauxina,
aun á pesar de tus ansias.

Canva -- ~~Dejame~~ que dichoso

sin pompa, sin tumultos
goze entre los Pastores
mi vida en libertad.

C^{ta} Faura^a Así pagar ingrato
la fee conque te quiero
el ver que por ti muero
en manos de mi afán.

Floris La Culpa no he tenido
de que quieras amarme.

Faura^a Porque no has de pagarme
tan fina voluntad.

Floris Yo no he de amarte.

Faura^a Eres tirano.

Floris Soy ay que cansarte.

Faura^a Que crueldad!

Floris Soy ay que esperar.

Lor. 2. De nuevos males
sacras Deidades

[Luisa] tened piedad. — (Vase Florino
Es verdad, y mientras tanto (ap^{te}
que era se queda pasmada,
sin que le quie, el buen hombre
se mete dentro de casa
a buscar quien le consuele.

Faura^a Amiga.

Luisa Que es lo que mandas?

4
Faura^a... Dime (si ~~es~~^{es} que ~~esta~~^{esta} vella, oner piadora)
si de otra vellerá se halla
enamorado?

Luisa... No se
mentira, mi Señora Dama;
y más vale de una vez
perder toda la esperanza;
aquietarse, y buscar luego
otro que ocupe la plaza;
pues este de otra hermanura
~~está y lleno~~
hasta las cachas.

Faura^a... Pues a quién ama? (ay de mí!)

Luisa... A la Pepa, que es mi hermanada.

Faura^a... Qué esto escuche! y es hermanada?

Luisa... No tiene malita cara:
Yo soy un poco más viva,
y tengo alguna más gracia;
pero la Pepa no es fea;
nos parezemos entrambas,
porque al fin (Señora mía)
nacimos las dos, hermanadas.

Faura^a... De zelos me abraso; a donde
irá ~~esta~~^{esta} ~~el~~^{el} que me agravará?

Luisa... Ojía mía; no quisiere,
que ~~med~~^{med} quieras se enojara:
entraría a ver a Pepa.

no panga Med mala cara.

Faura... Ya no puedo tolear,

que una fustica villana

me prescinda: mis enos

na de provār. A tihana

Luisa --- Derrenos. ^{mia} ^{reba.}

Detenidos. (Cada q. rebá.)

Kausa^a ... Morbaxime en vano trata.

Luisa - ... Aquí mandamos nosotros.

Faura... Lo has de impedir mi vinganza.

{ Sale Antonio hechando de casa a Florentino.

Se. Anton. ~~de la guerra de mi casa~~

Reza. Heim solo inerte ha de estar.

Luisa - ... Já tenemos otro enredo.

Faura - El Cielo vengaxme trata.

Floxi's... Ya me dolo reconozco.

Ita vil traidora! ha fixana,

tu fuere, sin duda alguna

origen demí de gracia.

Solamente por no vexte

veloces hayen mis plantas. Vase

Anton... Vred, Señora, si tiene

cosa alguna de importancia

que tratar con él, ya puede

va también a donde vaya;

aunque ya según sospecho.

todas las tendrà tratadas.

Faura^a... Nosotras, procedèis siempre
como quien sois.

Luisa... oíd, Madama:

qué quereis decir en eso?

Faura^a... Que ~~sea~~ Turnico, sin crianza
sin piedad, ~~ni~~ modales.

Luisa... Ciento que ha tenido gracia!
Si' Vsted, Señora, es de corte
y tantas doctrinas gasta,
empleélas en si propia;
De Zeca en Meca no vaya
pordiosando los Salanes;
espere que à ella le vayan
à buscar; y de esse modo
sea algo más eramada.

Cantan - [Risa me causan
estas Monitas
que muy preciadas
de Señoritas
las Labradoras
mas puliditas
saben gefar.

Son algo acaso
mas que nosotras
tienen mas chire
son mas hermosas

porque nacióron
entre la estufa,
de la Ciudad.

Sepa la Ysra
sino lo alcanza
que en los lugares
tambien ay caras
sin los Lunares
que son muy caros
de conquistar.

Tambien sabemos
con nuestros hocicos
sin el afeto
enamorar.

fbo ay que hechar plantas
ni ser Doctores
que por Señora

no ha de campar. — (Vase

Favor a Gente (repito otra vez)
sin educacion ni crianza —
no sabe hablar de otro modo.

Anton. ~~Proaximacion de palabras.~~
~~Encomienda pensada.~~

Es verdad, que entre nosotros,
con arte nunca se trata
de encubrir lo que se siente.

6
Senciller aquí regaña;
no sabemos adular;
no fingimos pataratas;
si damos los buenos días
los damos con toda el alma;
no como vosotros, que
lo contrario ~~decís~~ ^{que se habla}
~~lo que~~ ^{lo que} ~~decís~~ ^{nosotros}
somos; si, gente aldeana;
pero al pan, pan le llamamos;
Bino, al Bino; agua, al agua.
Por eso sin ceremonias
digo que de aquí te vayas.

Faua^a... Así lo haré; y algún día
castigaré tu arrogancia. (Vase)

Anton^o... En mi casa, yo ~~no~~ ^{no} ~~me~~ ^{no} ~~hago~~ ^{no}
~~de~~ ^{esas} todas ~~las~~ amenazas.
Risa me ha dado el oírta;
y daría carcajadas
si mi hija Pepa empuera
algo más recuperada.
El amor deno sé quién
la tiene indispuera, y mala;
y no hay forma de que diga
quién la tiene alborotada!

Se. Bart... Sabe Vred donde se ha ido

La Pepa?

Anton^o - Pues no está en Casa?

Bartol... No Señor; sin que ninguno
sepa de ella, de aquí falta.

Anton^o - ¡Pobre de mí! al momento
en todas partes buscadla:
ella se quiere morir
pues sale estando tan mala.

Anda, ~~Anda~~ Bartolo.

Bart... Eso sea si se halla;

que no pienso que parezca

~~según es de repentina~~

Anton^o - ~~Y es~~ escusado el buscarla.
No te detengas.

Bart... Ya voy. Vase - - -

Anton^o... Qué fortuna desdichada

tenemos los pobres Padres

con los hijos! Si nos causan

algunos gustos, son breves,

pero las penas muy largas.

Y que cierto es, ay de mí!

sin hija, y sin cena, (Tanta

desdicha) quando ya llega

la noche. Voy a buscarla,

al contorno de la Aldea;

Dios quiera que pueda hallarla. Vase

{ Caserías medio destruidas en la Aldea. Sale Barto
con algunos Villanos.

al mirar que no pareciera
estaria alegre, y traïdor
Bato, lograria su empleo.
Yo no vuelvo más a Casa
porque tengo mucho miedo
de que mi Padre me casque,
y me tiña. Vá viniendo
la noche; que haré aquí sola?
Tiritando estoy, y creo
que me embúren amillares
Lobos, Lagartos, y escuerzos.

Canta - - - Me parece que he sentido
un ruido.

Me parece que una sombra veo
que horrenda, que espantosa,
ay demí, que será?

Me' cuidado no respira
y el miedo me hace sudar.

Por aquí vienen Ladrones
Picarones.

Por aquí pasos escucho
esto es mucho.

Tiritando estoy de miedo
sin pulso, y sin voz me quedo
y no puedo respirar.

8
Pens ay cielos; ya respiro,
pues hasta aquí vā viniendo
una Aldeana, mui hermosa,
~~en un momento~~
y ~~comparto~~ su pecho me acogera; por ~~siempre~~
Se. Faura ~~En vano alcanzar procuro~~ ^{Cap. 1^o}
~~lo vello.~~
El que demi revā huyendo.

Pepa ---- Ella está sola; y qué guapa! ^{Cap. 2^o}
¿quién no estaría mui lejo
su casa; me iré con ella.

Faura ---- ¿Qué Muger es esta, Cielos,
que ~~me mira~~ está temblando; y me mira?

Pepa ---- A acercarme no me atrevo.

Faura ---- ¿Vine por este Camino
pasar á alguno?

Pepa ---- No.

Faura ---- Veo,

que estás temblando, y lo callas.

Pepa ---- No vío a nadie sino ~~al~~ ^{al} miedo.

Faura ---- ¿Quién te causa?

Pepa ---- El estar sola.

Faura ---- Dime, muger, lo que el pecho
tuyo oculta.

Pepa ---- De vergüenza,
aunque quisiera no puedo:

Faura ---- Yo me he huido demi casa.
¿Qué te ha obligado á ese exceso?

Pepa - - - No estoy para responder.
Después, que se pase el miedo:
Ahora ayúdame, y después
sobre aquesto ~~no venimos~~

Faura - - - En que puedo socorrerte,
quando extrangera me ves
y sin casa en esta Aldea?

Pepa - - - Juntas las dos nos viemos.

Faura - - - Dime primero quien eres!

Pepa - - - Al punto haveis de saberlo.

Pepa me llamó: mi Padre
se llama Antonio del Cerro.

Faura - - - ¿Que he escuchado? mi enemiga (ap^{te})
en mi poder! caro nuevo!

Pepa - - - Pues ya la he dicho quien soy,
que no me déje la tuego.

Faura - - - Dime, si ha sido el amor
la causa de tus excessos?

Pepa - - - Por Dios que no me haga Vsted
avergonzar.

Faura - - - Yo sospecho (ap^{te})
que la traidora ya Florento
o va buscando, o siguiendo.

Pepa - - - ¿Me llevaria Vsted conmigo?

Faura - - - ¿Sabes quien soy?

Pepa - - - No por cierto.

Faura - - - Pues sabe, (sies que lo ignoras,) }
que soy esposa del Dueño
que adoras y vās buscando;
y que demás sentimientos
enes tū sola la causa.

Pepa - - - Ay pobre de mí! ¿que es esto? Cap^{te}
~~pues~~ a extra; también Bato
ha dicho sus chicleos
para casarse con ella.
Lo he dematar al gran perro.

Faura - - - A mí me pides socorro,
villana, quando ya tengo
ocasion para vengar
(con darte muerte) mis celos.

No te has de escapar. ||

Pepa - - - No hay quien
le de socorro à mi miedo? (Sale Bato
con los villanos)

Se Bato - - - Aquí estoy, Pepa querida;
gracias à Dios que te encuentro.
¿Que motivo tiene Med
para amenazarla?

Faura - - - Tengo
el de que adora à Florino,
que ha desex mi esposo, y dueño.

Pepa - - - Med miente; y se lo digo

oy en sus vigotes me mor:

Yo no sé quién es Florero,

ni conozco ese Flores!

vaya a mentir a otra parte;

no nos venga con enredos:

Por más ~~plantas que me heche~~
Con mi Bato no la tiemblo. (ap^{te})

Faura. -- Porque te ves defendida
así penderme el respeto.

Pepa. -- Si no le he visto en mi vida
tampoco a ese Cavallero,

cómo he podido perderle?

Faura. -- ¿Qué es esto que ~~está diciendo?~~ ap^{te}
Yo buscaré otra ocasión

de vengar en ti mis Celos. (Vase)

Pepa. -- Mientras tenga compañía (ap^{te})
ni me asusto, ni la tiemblo.

Lo que me hace más cosquillas
es de Bato el embelero.

Porque no terás con Luisa

no temas que aquí me quedo.

Bat. / Yo no te he de dejar sola; que te estimo,
A casa volverá quierá

Bat. / Pero tengo miedo
de que me casque mi Padre
por los florillos que he hecho.

Bato. -- Yo te aseguro que no,
y que te saldrá al encuentro

muy cariñoso; pues sé

que el pobre se está muriendo
de pena, porque te has ido.

Pepa - - - Pues siendo así, me voy luego. *(Vase)*

Bato - - - Vamos.

Pepa - - - Tú no has de ir conmigo,
Bato, porque no te quiero. *(Vase)*

Bato - - - Siempre estamos al principio
y sin adelantamiento.

Si hablo, se enoja; si callo,
viene à suceder lo mismo.

Si por Muger no la pido
à su Padre, yo no encuentro
otro remedio à mi mal.

Por otra parte, corriendo
voy à avisar à su Padre
que ha parecido; y espero
que aunque se muera tan dura,
ella caerà con el tiempo. *(Vase)*

~~Canta~~ - - - Mi Pepita, querida
siempre esquiaba no será;
su boquita, graciosa
tal vez un sí medará.

Vergonzosa, desdenosa,
ella à mí me hace rabiar:

Con todo eso con el tiempo
yo la tengo de atrapar. *(Vase)*

adoro, y quiero. #

Mutación de Borque con algunas Cabanas Pas-
toriles; y salen Antonio, Luisa, Bartolo; y luego
Bato.

[Mus. ca. p. 1.]
1.º Anton. Ay tute, que a mí Pepita
en ninguna parte encuentro!

2.º Bato... Consolaoi todo; que Pepa
aunque llena de remor
de que la tñe su padre,
la resolución tomó
de bolverse luego a casa.

Anton... Dila que se venga; no;
no tenga ningún recelo;
que no la dare el menor
grito; Tanto esta noticia
mis tormentos consoló,
que yo la saldre al encuentro.
[Mus. ca. p. 2.]
Díjale de mi corazón!
no la ponga mala cara
ninguno. Felíz yo,
que he logrado tal hallazgo;
ya mi pena se acabó.

Canta... En mi siento tal contento
que no es fácil de explicar:
este gozo es mi reposo
y me ha hecho remorax.

3.º Bart... Ni manía, ni alegria

no es posible declaran
aunque mala la Zagala
de Tisa me hace brincar.

C^{ta} Luisa Ay que gusto, ya sin surto
en mirarla he de lograr.
Mi hermanita pobrecita
amante sabré abrazar.

C^{ta} Bato He logrado mi cuidado
consiguiéndola encontrar;
la he buscado, la he encontrado
pero no conseguí mas.

todos Ven Pepita, linda, hermosa,
nuestra pena a consolar,
nuestro afecto no repara
si nos falta tu belad.

Se Pepa cant. do Padre mío, mi debio
perdoname por piedad:
Hermanita queridita
yo no me escaparé mas.

Antono Ven hijita.

Pepa Aquesa mano
aquí mismo me has de dar.

Antono De placer, y de contento
gana tengo dellorax.

Pepa Un abrazo hermana mia.

Luísa - - - - - Ay que gusto, ay que alegría.

Bart. - - - - - Otro ãmi Pepita amada.

Luísa - - - - - Bartolito estoy pagada
de tu Amor, y voluntad.

Bato - - - - - Amí Pepa nome abrazas?

Pepa - - - - - Quíta, quíta que embarazas;
que te quiero no sabrà. (ap^{te})

Bato - - - - - Ay que ingrata te mantienes!

Pepa - - - - - Ay que mentecato vienes,
no te acerques Bato mas.

Anton. - - - - - Todo el Mundo se estè quíeto
ninguno me ha de gritar,
y pues logro tal contento
vamos juntos à cenar.

todos. - - - - - Que contento, el sentimiento
que ya à pasado
al pecho dà:
y pues la Cena
ya nos espera
¡punto à cenar. (Vanse tod.)

Portal, delante dela Casa de Antonio, y sale
Florito.

De Florito. (Noche obscura; Sueñte ingrata,
còmo al verme tan porriado
ãmi amor, y ãmi despecho;

De un pobre techo el amparo,
me niegas? Faustina alere;
tú mis males has causado.

Este es de mí amado dueño
el albergue; y pues ^{airada} ~~enajenado~~

Antonio, de él me arrojó;
en este Portal, un rato

descansare, mientras para
era obscura noche.

(Se recupera

Se Faustina

En vano

(Infeliz suerte mía)

entre esos crueles villanos

busco socorro; ninguno: Y vela

nunca, siguiendo a una ingrata,
viera mi ceguedad
mi querer abandonando:
pero si cabe disculpa;
mi hiervo la tiene; amando;
que de amor, los hiervos, si es que
an sido hiervos dorados:

mas que consuelo (ay de mí!)
puedo esperar? quando ayrados
los cielos, con esta mi pecho
destinan tanto estrago.

Deves! efementido!

por ti tantos males paso;

y por doblar el dolor

voy de nuevo a repararlos;

viendo entre tanta congoja

si no medio de alibiarlos;

et ~~quede mis sobresaltos~~

~~que no pueda descansar~~

que allá no pueda descanso.

Mas si el oído no miente

o el viento no me ha engañado: -

has de ser menos severa
contra un alma que venera
de Cupido la Deidad.

C^{ta} Floris - - - - - Estado fiero, suerte infusa
hiera quando vigorosa
contra un alma generosa
tu vigor has de mostrar.

Los 2. - - - - - Mas piedad será la muerte
que el vigor, ingrata suerte,
que pretendes obstar.

Fau^a - - - Parece que escucho gente.

Floris - - - Ruido ^{acá} aquí se ha escuchado.

Fau^a - - - Quién puede ser, Santos Cielos?

Floris - - - Quién puede ser, Cielos Santos?

Fau^a - - - Pero qué miro? Tú aquí;
amante traydor ingrato?

Floris - - - Tú aquí, Faustina tirana;
causa de mis sobresaltos?
De ti huiré.

Fau^a - - - Si primero
~~no me matas~~ ~~señal~~
no me matas, será en vano.

Se. Anton^o - - - ¿Qué tumor es ese? O la
qué? no ay forma de apartaros
de aquí a los dos? ca; luego

Se. Antonio
con una lin
terna.

me dejen libre este paso;
que no quieran bulla en casa;
no me sean tan cansados.

Flores --- Y seréis tan fujoso;
tan sin piedad; tan tizano;
que sin que pase la noche
nos obliqueis á andar vagos?

Faura^a --- Con una muger, podréis
usar tan barbaros tratos?

Anton^o --- Señora mía; lo vió,
quando quieró, y me es del caso:
Sino conociere, que
estáis los dos embrollados,
me portara de otro modo.

Faura^a --- Tú tienes la culpa; ingrato.

Flores --- De todo la causa fuere;
tizana.

Anton^o --- De mis trabajos (ap.^{te})
me compadezco valiente:
Dijo: mió; vamos claro:
~~hospedaje;~~
~~alimento;~~ Cena, y Cama
os daría sin reparo,
si como manda la Isleria
os mixate yá casados.
Pero my témo que no os

un poco viciosa ambos;
y este tiene traza del ~~ser demasiado aplicado~~
~~de~~ deme no han de decir
que la luz estoy llevando.

Flores... Ninguna será mi esposa
sino Pepa, si es que acaso
te pague demás servicio.

Antono... Hijo; te causas en vano:
no es la Pepa para tí;
ella (si es que no me engañó)
à otro quiere, y no es tazon,
que nadie viva forzado.

Flores... Qué desdichado que soy!

Fauera... De tal modo (vil tirano)
me aborrezes, que yo sola
puedo hacerte desdichado?

Antono... La Muchacha dice bien;
mira, qué cara; qué aspecto!
~~no es tan poco guapa;~~
~~no es muy linda? pues porque~~
~~es tan fea para que~~
así la crees maltratando?

Si no fuera yo tan viejo
te habría de dar un chasco.

¿Dime porque no la quieres?
porque estás refunfuñando?

Flores... Fui deprecio su hermosura,
ni aborrezco sus alagos:

14

Solamente me retira
de romãr con ella estado,
el amor que siempre tuve
à este tranquilo descanso;
al sosiego dela Aldea,
y soledad delos Campos;
que no podre disfrutar
si con Faustina me caso.

Anton^o. -- Pues eso es facil; Faustina,
si es que tú le quieres tanto,
venne à vivir à la Aldea
y estareis contentos ambos.

Faura^a. -- La más aspera montaña,
senà panamí, Palacio,
gustoso, en su Compania.

Anton^o. -- Qué más quieres, mentecato?
Razon es que la consueles.

Flores. -- Sólo puedo prometer tanto,
hasta que el tiempo consuma
el amor enque me abrazo.

Anton^o. -- Dice bien; ten tú paciencia;
que un clavo saca otro clavo.
Ahora bien; ^{pues} yo no quiero
que andéis por aij todando;
en mi Casa quedadéis;

pero amigos; vamos claros;
que no havéis de quedar juntos
mientras que no estéis casados.
Vayan silbio á el Pajar,
y tú te irás á mi Quarto;
que con las Moras se deve
tener mucho más cuidado;
que Errores, y fuego; son cosas
que atizado siempre el Diabolo.

Faua... Quando te veré, Florentina,
con migo menor ingratos?

Florentina... Quando el amor que me abraza
se temple en el desengaño.

ten piedad de mi dolor;
tolera el tuyo esperando;
que el tiempo todo lo cura
como Medico el más sabio.

Faua... Y yo he de esperar (ay tuerte!)
para ver mi amor pagado,
que otro afecto, de se libre
el corazón que idolatras.
Pero si mi cruel pasión
me ha puesto ya en tal estado,
qué he de hacer sino sufrir
los insultos de un tirano.

* Ca, marcha tu al pajaro
que allí has de estar encerrado
y dices Señora, acá dentro
yo la he de dejar del lado.

hasta que con mi constancia

coniga en mi el aplauso. ~~hase~~

~~Alea y la No. Brio ay don~~

~~Canta~~ - - - - - ~~Sufur quiero, y exponer~~

hasta tanto que Cupido
demi amor compadecido
el remedio de ami mal.

Con el tiempo expere, si,
que el ingrato que he adorado
demi afecto enamorado
ha de idolatrax en mi. ~~hase~~

15
Por alli rava al palax:
venne conmigo halli dentro. Vane.

S. Barto. - - - - - Luisa; ven aqui.

y Luisa - - - - - Qui quieres?

Barto. - - - - - En ese tincon a obscuros
(por que en mi casa no veas
mi verguenza poca o mucha)
determino hablarte claro
y salir de algunas dudas.

Luisa - - - - - Si acaso quieres decirme,
que amas ami hermana, escusa
hacerlo; que en eso estoy
ya muy sabida, y muy duca;
y tambien se que te engaña,
y que de tu amor se burla.

Bart - - - - - Bien dices; ya he conocido,
que a lo marrajo es muy tunas,

y que me la pega; pero
tú Luisa mía, sin duda
harás lo mismo con Bato.

Luisa - - - Porque no, quando ya asuta
veo (por más que lo niegue
mi hermana) que con ternura
la quiere, y que el Penillan
se muere por su asadura.

Bart. - - - Conque, qué haremos nosotros?

Luisa - - - ¿Qué fin es la pregunta?

Bart. - - - Bien pudieras entenderla.

Luisa - - - Ya comprendo (aunque algo tuda)
que perdida Pepa, quieres,
que Luínta sea tuya.
Es verdad?

Bart. - - - Tú lo acertare.

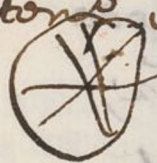
Luisa - - - Pues Bartolo mío, escucha.
Yo gusto de hablarte claro;
si tú casarte procuras
conmigo, vamos allá;
pero es cosa muy segura,
que no sé si por cañón
lo haré, o porque ninguna
diga, que Luisa se quedará
sin que la vendiga el cura.

~~Barb~~ - - - Si me quieres de este modo
 ve la boda a prevenir;
 pero luego no me vengas
 con quejas a consumir.
 So te quiero por ahora,
 claro te lo digo aqui
 dejame sino te agrada
 nada se me da de ti. — (Vase)

Bart. — Demasiado se declara;
 pero todo esto es tabieta,
 porque sabe, que primero
 memoria por la Pepa.
 Ella lo mixara bien;
 y si me caso con ella,
 vera que para Maxido,
 (supuestas las conferencias)
 hay entre Bato, y Bartolo
 una grande diferencia.
 Ay es nada; vale más
 un dedo de mi muñeca;
 que quanto puede montar
 Bato; de pies a cabeza;
 pero el hacerse togar
 es costumbre en las Labriegas. — (Vase)

Colina llena de Arboles, y fuegos de alegría q. iluminan
 todo el theatro, y sale Antonio con algunos Aldeanos.

S.^e Antonio. ¡Qué más, bueno es eso.



o estoy agradecido,
de que con tanta alegría,
el gozo que oy he tenido
de volver a ver a Pepa,
Serseis. Lo advertido
a dar gracias de mi parte
a todos vuestros amigos.
Haced vengan aquí todo;
que aunque soy un pobrecito,
a la Cena añadiremos
un buen Jamón de Azorins;
dos botas de vino añejo,

y un par de quesos muy ricos.

~~Me escondo en aquel lado~~
Me escondo en aquel lado

y hacedme a estos Moritos.

Pepa.
y Bato?

Que me deses, y te voyas
varrantes veces te he dicho.

Bato. Que más pudiexas hacer
aunque fuera tu enemigo?

Pepa. Sé que no lo eres, y sé
que me dices mil carinos;
pero tú sabes tambien,
que no gueto de esos dichos.
Llévame, mejor que no yo

¿Qué más? Bato, y ella
hacia aquí bienen juntos. X

En los M-
deanos

entiende esos enredos;
vete con ella.

17

Bato . . . Hasta quando
he de verme perseguido?

Pepa . . . Hasta que Dios quiera; Bato:
tenex paciència, y sufrirlo.

Bato . . . Bartolo, con más fortuna,
de Luisa será marido;
y yo siempre entre miserias
páso mi vida en suspiros.

Pepa . . . Dyes; que; è casa Luisa?

Bato . . . Así en el Lugar lo han dicho.
Solamente para mí
en todo el Mundo hay alivio.

Pepa . . . Mi hermana siendo mas chica
casarse primero: han visto
si es tonta?

Bato . . . Tú, segun veo,
quieres que pienda el sentido.

Pepa . . . Dime; sabe algo mi Padre
de esa boda que me has dicho?

Bato . . . No hay duda que lo sabrá.

Pepa . . . Bien me lo tengo creído,
que mi Padre no me quiere.

Bato . . . Vaya, Pepa; dime fixo
si algun dia me querxas?

Pepa . . . Estoy hecha un Basilisco: Cap^{te}

casar mi padre, primero,
que a mí, a Guisá? buen capricho!

Bato. ¿Vie respondes?

Pepa. Que me dejes,
otras mil veces, te digo.

Bato. Pues io no puedo vivir
así. A hecharme en el río
voy corriendo; si no dices,
que me admities por marido.

Pepa. Ay! si acaso lo hara? ~~ente~~.

Bato. No respondes? pues lo dicho,
dicho. o me he de casar luego,
o me voy a hechar al río.
Esta es la última palabra
con que de ti me despidó. hace f. seña.

Pepa. Desente Bato: oie: espere;
que devere así, me aflijo.

Bato. Dime, pues, si serás mía?

Pepa. Si lo seré: io lo afirmo.

Bato. Quando me dexas la mano?

Pepa. Eso, el tiempo ha de decirlo;
mas no lo sepa mi padre.

Bato. Tú verás, que no lo digo.

Pepa. Pues io se juro ser tuya.

Bato. Dame la mano, vien mo.

Pepa. Y si io te doy la mano,
no te hecharás en el río?

Bato Ella sola se puede, 18

quien me impida ese delirio.

Papa-Tomala. Ay Dios, y qué miedo! dala

Bato-Ya io soy feliz contigo.

Ant-Pues para esas ceremonias,
aquí estoy io por contigo.

Papa-Apartate, Bato: vete.

Bato-Si todo esto en chanza ha sido.

Papa-Padre mio; no te quiero:
et siempre me ha perseguido.

Ant-No te quieres, buena manita,
quando estando io escondido,
la marrita te alaxegabas?

Picaxona; io lo he visto.

Papa-Ay de mi! io estoy temblando! ^{ap.}

Del susto estoy sin sentido.

Ant-Buero; paesto: aquí le marea.

Papa-Ay, y qué miedo! Dios mio! ^{ap.}

Ant-Dá la tía; bribonazo:

bribonazo; dala digo.

Bato-Pero mio; io, al instante.

Papa-Y io tambien lo confieso. manos.
viva mi padre.

Bato-Que viva
mi Papa.

Ant-Vivan mis hijos.

Ant-Jes pues que no estás ya
tan triste, y desconsolada,
con Bato has de ser casada:

Pepa - - - Dios mío! ~~qué miedo, que gacabanta.~~

Anton. - - - Da la tuya; Bribonaro:

Bribonaro; dala aquí digo.

Bato - - - Amo mío; yo, ~~estoy muerto.~~ ^{al instante.}

Pepa - - - ~~Padre mío, yo estoy muerta!~~

Anton. - - - ~~Y yo también lo confirmo.~~

Da demé no haveis de huir,
con casaros al momento
de tan mal nacido intento
os haveis de arrepentir.

Pepa - - - Viva mi Padre.

Bato - - - Viva mi Pepa.

Los 2 - - - ~~Viva mi hijo.~~

Pues que casados aquí nos dejen
no haya mas tina
todo sea Lambra,
y acabe en fiesta
esta Boxxasca.

~~Anton. - - -~~ ~~¡Ay, madre!~~ ^{¡Ay, madre!} No eres ya,
tan dulce, y desconsolada
~~ya casada con Bato.~~ ^{¡Has de ser}

La Luisa se casará

con Bartolo; mira si

llevas tú la primicia!

Estás contenta hija mía?

Pepa - - - No me coma el ted así.

Anton. - - - A Luisa voy a llamar;
antes que la noche pase,

haré tambien que se case,
y despues me iré á cenar. *Vanse*

Bato - - - Pepa, di, si estás guerosa;
di, si el temor te embaxara?

Pepa - - - Algo el miedo se me pasa;
pero aun estoy vergonzosa.

Bato - - - Entre Nuzen, y Maxido,
esas son vanas quimeras.

Pepa - - - Pues Bato; no consideras
lo corta, que siempre hesido? *Vanse*

{ Salen Florento, Faurina, Luisa, y Bantolo. }

S.^a Luisa - - - Amiga; yá se acabaron
las tiñas, y las quimeras:
yá podeis casaros ambos,
y dexaros de etiquetas.

Bant - - - Tambien Yo con la Luisa
me he casado.

Luisa - - - Porque Pepa
no se ferejara sola -
lo hice tambien quando ella.

Faur.^a Florento; pues tu esperanza
senere, casada Pepa
con Bato, el afecto mio,
menos figuroso premia.

Florento - - Faurina, hermosa, y gallanda;
disculpa amorosa, y cuenda

los agravios que te ha hecho
mi pasión amante, y ciega.
tuyo soy; con tal, que ambos
vivamos en estas selvas.

Faust^a... Las mayores soledades,
contigo serán amenas.

Flores... Esta es mi mano.

Faust^a... Ya logro
el fruto de mis fineras.

S. Anton^o... Ven hija mía; ven: yá
aquí teneis á la Pepa:
casada está; pero aun
tiene un poco de vergüenza.

Luisa... O hermana, me alegro mucho
de todas tus conveniencias.

Pepa... Y yo tambien de las tuyas.

Bato... Bato; sea en hora buena.

Bato... A ti te digo lo propio.

Anton^o... Mi alegría está completa,
mixando á todas mis hijas
consoladas, y contentas;
al ven que yá para tías
de ningún modo se quedan.

Cos dos (segun he visto)
parece que se concientan.

Con tanta boda esta noche



ha de ser mejor la cena. ^{Coro Voz} Vltimo. Voz.
Cantan todos.

Coro Oh que noche tan dichosa,
oh que gran felicidad;
viva Amor, viva en la Aldea
que es donde feliz grangea,
la mayor sinceridad.

Concluida la Musica, se retiran; se come el telon,
y se dà fin à esta fiesta.



...de la ciudad de Madrid...

...que se ha de hacer...



...de la ciudad de Madrid...

...que se ha de hacer...

1200078982