Teo 1-82-9, B

[VÁZQUEZ, Antonio]

Amor en la aldea

Zarzuela 2 actos Apte mx

Aprobación 1774.

Acto 1º [18]h.

Acto 2º [34]h.

Ayuntamiento de Madrid

18

~~Leg.º 3.º~~ A=41 ~~n.º 28~~

Zarzuela Nueva

El Amor En la Aldea

Acto Primero

Ap.to 1.º

Espinosa.

A=41

Tea 1-82-9, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Zarzuela: El Amor en la Aldea: Acto 1º

Personas

faustina Ciudadana: disfrazada en villana.
floristo: bajo el nombre de Silvio: de Pastor.
Antonio: Labrador viejo: - - - - - - - - Bato Labrador.
Pepa, y Luisa. hijas de Antonio. - - - - - Bartolo Criado
villanas, y villanos q. no hablan, de acompañamiento.

Campo con atados fajos de mieses cortadas, Arboles, y viñas: y se descubren todos recostados, y vàn despertando poco à poco.

Ant. - - Cant. { ò descanso apetecido
delos miembros fatigados
yà bastante hemos dormido
tiempo es yà de travajar
dejad el sueño, y con empeño
la labor buelva à empezar. } Cantan

todos - - - - - - - ay, ay, ay, ay.

Bart. - - - - - - Del rigor del sol ardiente
me consuela el descansar
sinque amor ympertinente
mi quietud llegue à estorvar.
yà despierto.

Ant. - - - - - - - presto presto.

los 2 - - - - - - { mi labor voy à empezar
tu labor vete à empezar.

Bato - - - - - - - ò q. sueño tan bonito
ò q. gustoso dormir
parece q. el apetito
tanta boca me hace abrir
muchachitas aprisita
la labor à concluir.

Ayuntamiento de Madrid

Pepa ..... se hà ausentado el Dueño mio
he perdido mi placer
Yo soñaba un desvario
q.e nadie le hade saber.
yà està Pepa bien dispuesta
à cumplir con su deber.

Luisa ..... hacer sueño no he podido
porq.e Inquieta el Corazon
no sè q.e Impulso atrevido
de cierto amoroso harpon.
quien me grita? yà esta Luisa
pronta para su labor.

todos ..... Del sudor, y del desvelo
es gran gozo el descansar
quien en si no halla consuelo
la paz nunca puede hallar
dulce calma logra el alma
q.e està libre del pesar.

Ant.o Animo, pues hijos mios; {representan
y unidos todos, llevad
~~esas~~ a las heras ~~esos~~ esas mieses ~~granos~~;
y al Instante à descansar:
vè tu, Bato, à la Cocina,
llevando leña: à Cazar,
Bartolo, unas Codornices
puedes Ir, y al disparar,

Ayuntamiento de Madrid

mira no te pégue Coz
la escopeta.

Bar. ... bien està;
pero la tengo bien limpia.

Ant. ... Con todo; si Cargas mal,
puede pegartela: y ~~nota~~ mira,
q. un fogonazo, es capaz
de dejar aun hombre ciego,
ô tuerto.

Bar. ... Yo al disparar,
bolverè la ~~Caveza~~ Cara.

Ant. ... entonces
pocos tiros lograràs.

Bar. ... Yo apuntarè bien.

Ant. ... pues vete:
tú, Pepa, puedes cuidar
de hacer unos buñuelitos,
suaves, para Cenar;
q. si tù quieres, - bien sabes
suavizar la masa.

Pepa ... màs
quisiera Yo entre mis manos,
como la masa, pillar
â Bato, y ponerle blando;
mas si puedo, - no sabrâ
q. le quiero; q. vna moza
de mi Cara, y gravedad,

Cap

Ayuntamiento de Madrid

su pasion, dentro del Pecho
debe siempre conservar.

Ant. . . . tú, Luisa, haràs la ensalada;
q.e de tu mano saldrà
bien rebuelta, y sazonada.

Bato. . . Si; aquesta para enrredar
vale un reyno.

Lui. . . . Para todas (ap
es cortès, y servicial,
Bato, menos para mi;
pero me las pagarà. Mns.ca p.a

Ant. . . . vamos todos, y cada uno
cargue ahora con su haz. {van carg.do

Pep. . . . Yà todos te obedecemos.

Bato. . . . Pepa; tè voy à ayudar?

Pe. . . . no te necesito, Bato.

Bar. . . . Y à mi?

Pe. . . . bien puedes llegar.

Bato. . . y Yò no?

Pe. . . . dejame Bato.

Bato. . . Se puede esto tolerar? (ap
pero paciencia; q.e aquestas,
son como el gato en amar;
q.e aquel q.e màs acarician,
es, à el que le arañan màs.

Ayuntamiento de Madrid

Bar.... vamos todos; repitiendo
para alivio del afan...

Pe. Cant.n ... los bollitos Cenaremos — Cantan
Lui. à Duo ..... la ensalada comeremos
Bar ..... à Cenar me voy gustoso
Bato .... Yo no pienso hallar reposo
todos ..... del sudor, y del desvelo
es gran gozo descansar,
las 2 ..... quien en si no halla consuelo
la paz nunca puede hallar.
todos ..... dulce Calma logra el alma
q.e està libre del pesar. — vanse

Ant. — No hay consuelo q.e se Iguale,
à el de tener una honrada
familia, de cuya gente
nunca se origina en Casa
el menor disgusto: Pepa,
es una linda muchacha,
è Inocente, q.e no sabe
de cosas de mundo nada:
y la Luisa, aunq.e es màs viva,
y alegre, en bondad la Iguala:
tal madre tuvieron ellas;
q.e siempre q.e la buscaba
para alguna cosa, nunca

Ayuntamiento de Madrid

me fuè posible encontrarla:
Batillo, es un hombre, q.e Mus.ca p.a
tanto seledà q.e vayan
las cosas patas arriba,
q.e patas abajo: aguanta
con el travajo; y lo màs,
q.e le he visto, es (quando vaja
à la bodèga) es tirarle
un Chupetòn con tal gracia
àla espita, q.e parece
un borriquillo q.e mama:
Bartolo, es tambien un mozo
muy bueno para mi Casa,
porq.e no le he visto nunca
hacer à su labor falta:
Silvio::: èl viene: este tambien
es un Joven, q.e me agrada;
y tengo Igualmente gusto
en que Cuide mi Cavaña.

Sale floristo (que es Silvio) Cantando

flo... Cant.a: Un dolor; un sentimiento;
ay de mi! me martiriza.
de mi estrella la ojeriza
timido me hace temblar.

Ayuntamiento de Madrid

Yo me muero, piedad Cielos,
Yo fallezco, q.e delirio,
quando Cielos mi martirio
Consuelo podrà encontrar?

Ant. Què tienes, q.e asi te quejas?
flo. no tengo ninguna Causa;
generoso Dueño mio.
Ant. Pues q.e Diablos tienes, q.e andas
embelesado?
flo. me quejo
delas estrellas; q.e andan
por perseguirme, unas, y otras,
siempre para mi Contrarias.
Ant. quièn te lo hà dicho?
flo. lo veo.
Ant. es mentira; estàn muy altas.
flo. es contra mi su Influencia.
Ant. q.e Influencia, ni q.e acà?
hàs hablado alguna estrella,
q.e porchismosa, te haya
(por encismarlas à todas)
declarado lo q.e trazan
persiguiendote? mas dime
de tus dolores la Causa.

Ayuntamiento de Madrid

Flo.... Tengo amor: ya te lo he dicho.
Ant... Dios te recoja tu alma:
amor tienes? Cata aý
la estrella q.e te maltrata:
amor? te tentó el Demonio?
Caracoles, q.e lagaña!
amor? tu lo pagarás:
desdichado de ti; rabia!
mira; siendo Yo muchacho,
me dió el amor ciertas bascas;
y de resultas, aun
tengo q.e rascar: mas vaya;
á quien quieres?
Flo... Solamente
(si os compadecen mis ansias)
en vos hallaré el alivio,
á q.e triste anhela el alma.
Ant... pues q.e mé quieres á mi?
fuera cosa bien estraña,
q.e parasen tus estrellas.
en q.e á mi me requebraras!
apartate allá, y al punto
aquien quieres, me declara.
Flo... En vuestro poder está.

Ayuntamiento de Madrid

Ant.... hablàras para mañana.
quàl es delas dos?
flo.... la Pepa,
es aquien adora el alma.
Ant.... te quieres casar con ella?
flo.... Si tanta dicha lograra,
eterno fuera mi gozo. Rus. p.ca
Ant.... poco en llorarlo tardàras,
q.e quien se casa en Domingo,
à el Lunes se descasàra.
Pero enfin, Yo te ladiera,
à no haver las circunstancias
q.e lo estorvan: todavia
no sabèmos de q.e casta
desciendes; solo veniste
à servir en mi cavaña;
y aunq.e las muestras, me dicen
ser hombre de bien, no basta,
para entregarte vna hija:
quiera Dios, q.e averiguadas
q.e se requieren, las cosas,
no nos salga Calavàza:
y asi, hasta q.e Yo averigue
tus Parientes, y tu Patria;
y la razon porq.e herrante

Ayuntamiento de Madrid

veniste à entrar en mi Casa,—
no hay hija; y mas q.e tu estrella
sepa, q.e no quiero darla.

C.ta anda; diselo; què esperas? y añade q. esta es la causa.

mi travajo me sustenta,
pobre soy, y pobre he estado
pero siempre he procurado
mis hijitas conservar
Yo las quiero las estimo
sin saber à quien me arrimo
Yo no las he de casar. Vase

Flo. Antonio, tiene razon; ~~Alma~~
y su respuesta no agravia;
pero temo (si descubro
el nombre mio, y mi Patria,—)
harè dificil el logro
de mi Prenda Ydolatrada;
y màs llegando à saber,
q.e mi Padre deseaba
desposarme con faustuna;
y por huir de una Ingrata
prision, lo abandonè todo;
reduciendo mi Constancia,
à vida tan Inocente,
para mi, menos amarga;

Ayuntamiento de Madrid

y quando esperaba alivio
hallo mayor la borrasca. Vase

Descubrese el Soportal de la Casa de Antonio: y salen Pepa, y Alcanor huyendo de ella, q.e los casca con la rueca cantando

~~Pepa Cantando~~

Impertinentes
ya sois cansados
ya sois porfiados
os hè de pechar
en los bollitos
he trabajado
con gran cuidado
no os harán mal
los he contado
ni por un ojo
daros escojo
para provar
son veinte manos
diez à derecha
diez àla Izquierda
no hay q.e contar
con esta rueca
os daré el pienso
si como pienso
quereis robar
q.e bollitos
tan bonitos

tan limpitos
he llegado à sacar
àmi Padre. {Vanse los Aldeanos
ay q.e hermosos
por sabrosos
mucho le hande gustar:
àmi Bato pobrecito
q.e le gustan tanto tanto
à escondidas unos quantos
le quisiera regalar
y tambien si Yo pudiera
con los bollos le daria
(ay esnada) el alma mia
con amor, y voluntad.

S.e Luisa ... Hà venido Padre, à Casa?
Pe. ... no.
Lui. ... ni sabes lo q.e havido
de nuevo?
Pe. ... Yo no sè nada.
Lui. ... vn hombre no conocido,
le ha pedido por esposa,
ahora en este Instante mismo,
à vna de nosotras..
Pe. ... eso
no me Importa àmi, un Comino.

Ayuntamiento de Madrid

Lui.... tonta; nò eres la primera?
Càsatte antes, no es preciso?
Pe..... q.e traes en ese Cesto?
Lui..... la ensalada q.e he Cogido.
Pep..... Luisa; Jo soy mas ladina,
ya tengo hechos los bollitos.
Lui.... dime, Pepa; tu Intencion,
nò es de aplicarte aun marido?
Pe..... Cà; no hables de esas Cosas:
Lui..... tú la primera has nacido:
si à Casarte no te Inclinas,
Jo lo harè si hallo Marido.
Pe..... fingixè q.e no la entiendo; ap.te
pues todo aqueste embolismo
es, para quitarme à Bato:
vèn; vèn àvèr mis bollitos,
veràs q.e hermosos q.e estàn.
Lui..... tú havràs de perder el juicio
con los bollos: Jo creìa,
q.e à Bato huviexas querido.
Pep..... No me trates de esas cosas,
q.e me avergüenzo de oirlo.
Lui..... Es posible, q.e no amaste
nunca, Pepa?
Pe..... Ay tal Capricho!

Ayuntamiento de Madrid

q.e te và à ti, ni te viene?
ademàs; q.e si contigo
no me confieso; à q.e efecto
dàle q.e le dà al molino?
quiero, lo q.e quiero; y quiero
Callarlo, por gusto mio.
Lui..... pues respondeme una Cosa:
si saliese algun partido,
mè le cederias?
Pe..... luego.
Lui..... pues segun eso, Imagino,
no sentiràs q.e me Case?
Pe..... porq.e havia de sentirlo?
ella piensa, q.e no entiendo
todos sus preparativos.
Lui..... lo digo, porq.e pudiera
suceder, q.e alguien oy mismo
me pidiese por esposa. Mus.ca p.a
Pe..... q.e nò la dè un garrotillo!
mi hermana es; pero de veras,
q.e quisiera q.e ahora mismo
la diera un dolor de muelas,
ò le diera en el gallillo
la estilacion, para q.e
no me moliera el oido.
Lui..... Pepa; q.e nò me respondes?

Ayuntamiento de Madrid

Pe..... muger, yà nò te lo he dicho:
mira, en tu vida preguntes
à quien se hace Sordo.

Lui.... estimo
la advertencia; y si me cae
un buen novio, callo, y pillo.

Cta..... Tu no sabes q.e es amor
y lo tienes por herror
hà si un dia lo supieras
y sus gustos conocieras
mas te havia de agradar
ama pues à tus bollitos
tan bien hechos sabrositos
q.e Yo un Esposo hede amar. Vase

Pep. Buen provecho, con tal q.e
no se meta con mi Dato,
à quien de veras estimo,
y à quien tan fina Idolatro:
pero no lo hade saber,
q.e son los hombres malvados;
mientras pretendientes, lindos;
luego, malos, y rematados:
aqui viene: hago q.e huyo
por q.e caiga este zarzapo;
q.e el huir, para alcanzar,

Ayuntamiento de Madrid

en nosotras no es estraño;
vaya de embuste; Yo corro. [haceq.e se va

S.e Bato... Pepa?
Pep..... quièn està ay?
Bato... lè espanto
de modo, q.e huyes mi vista?
Pe..... Yo no huyo; tu estàs soñando:
lo q.e hago es Yrme, porq.e;
la verguenza; mi recato;
el q.e diràn; dejame;
mi Padre; si Yo hablo claro
las cosas::: yà tu me entiendes;
no hagas el disimulado.
à Dios.
Bato... detente, y escucha,
siquiera un pequeño rato.
Pe..... para què?
Bato... para mirarme.
Pe..... pues nò ves q.e estoy hilando,
y hede mirar hacia el lino,
q.e està dado à dos mil Diablos,
màs resèco q.e la bolsa
de un miserable mal año?
Bato... deja la rueca un Instante.
Pe..... pues hiciera buen travajo!
nò sabes, q.e en las mugeres

Ayuntamiento de Madrid

aplicadas; luce un quarto
màs q.e en otras un doblon?
pues desperdician, holgando?
amigo; Yo entiendo bien
donde me aprieta el Zapato;
porq.e un ochavo de oy;
y de mañana otro ochavo,
son quatro maravedises;
q.e en buena Cuenta, es un quarto.
Bato... quières tu hacerte la dote?
porq.e eso quèda, del Cargo
de tu Padre.
Pe..... Yo no pienso
en dote; ni ahora me Caso,
para mirar esas cosas;
ademàs, q.e Yo no alcanzo,
q.e es dote, q.e es Casamiento;
y asi deja aquesos tratos.
me estoy muriendo por èl; (ap
mas no lo entienda el villaco.
Bato... q.e linda Cara!
Pe..... yã escupo
para ablandàr el hilado.
Bato... Còn q.e no quieres oyrme?
muy poco contigo alcanzo!
dime, Pepa: mè aborreces?

Ayuntamiento de Madrid

Pe..... q.e sè Yo; si estoy hilando.
= Unas cosas tienes, que....
= Vaya; no seas pesado,
marcha si tienes q.e hacer.
Bato... yà me voy; pero espantado
de tu crueldad.
Pe..... èl no puede (ap
disimular su quebranto.
Bato... Enfin; mè voy?
Pe..... què has de hacer?..
Bato... Sin saber....
Pe.... estàs pesado:
= para no desconfiarle, (ap
me voy un poco arrimando.
Bdto... no; pues Yo te he de abrazar. {abrazala
Pe.... ~~Dejarme~~ ~~aprieta~~: q.e ~~desacato~~ eso es muy malo.
esto es lo q.e solicito.

Sale Bartolo de Cazador, con escopeta, Caza, morral &.a y los vē.

Bar..... bueno! quien buscare à Bato,
yà puede saber adónde
le hade encontrar.
Pe..... q.e pesado! (ap
Bato... pues à ti; esto, q.e te Importa?
Pe..... dime, Bartolo; has Cazado {mui alegre
muchas Codornices?
Bar... Si;

Ayuntamiento de Madrid

solo vna se me hà escapado
en aqueste mismo Instante;
y ha sido porq.e ojeando
hā estado otro Cazador.

Pe..... su malicia hē penetrado; (ap
y le quiero deslumbrar
porq.e no me acèche tanto:
à vēr; āvèr; ay q.e gordas!
vna hay viva, y me ha picado.

Bar... q.e no fuera un alacràn! (ap
ā esa fuè el tiro algo vajo,
y solo rompiò una pierna:
las tuyas havian de estarlo. (ap

Pe..... y di; quàntas me daràs?

Bar.... todas: y un escopetazo. (ap

Pe..... lo estimo mucho: pues mira;
Yo te regalarè en Cambio
docena, y media de bollos.

Bato... Y q.e le has de dar ā Bato?

Pe..... qué sè Yo!

Bar.... me desespèra ap.te
esto: èstàbas abrazando,
y dices q.e nada sabes?

Pep.... Yo no abrazaba; es engaño;
èl era el q.e me abrazaba.

Ayuntamiento de Madrid

Bar... pues està bueno el quirado!
= èl abrazàba; es verdad,
mas pudieras escusarlo.
Pe.... si estàba Yo descuidada.
Bar... pues no te descuides tanto.
Bato... Soy Yo el q.e padezco, y èl (ap
sin causa se està quexando.
Pe..... q.e confuso q.e le veo! (ap
= lastima tengo: ay mi Bato,
quièn pudiera declararme!
= pero no: adelante paso
con mi Capricho, hasta vèr
q.e le tenga afianzado.
Bato... còn q.e à Bartolo le entiendes,
y àmi no?
Bar.... Yo hablo màs claro:
= y assi, no hay sino paciencia,
q.e en este lance es del Caso:
= y si por fas, ò por nefas
buelves à poner orado
los ojos en Pepa, Yo
te pondrè sin màs reparo;
(donde tu madre, la Tela,)
este puñete.
Bato... despacio.

Ayuntamiento de Madrid

Bar..... de prisa.
Pe..... vè poco à poco,
que puede alguien acecharnos;
y luego dirán: por Pepa
se dieron de mogueteàzos.
Bar.... por esa razon lo dejo;
mas cuenta conto tratado. (Vase
Pe..... sin saber porq.e à Bartolo (ap
le aborrezco como àel Diablo,
y àmi Bato estimo!
Bato.... què;
otra vez estàs hilando!
Pe..... yà se vè.
Bato.... pues para què?
Pe..... porque la gana me ha dado.
Bato.... Y quando llegò Bartolo,
tè diò gana de dejarlo?
Pe..... nò lo vès.
Bato.... pues Dios nos libre
de tales ganas: mas vamos;
tè Casas, ò no te Casas?
Pe..... hilo, y màs hilo.
Bato.... el hilado,
como soy, q.e yà me tiene
el sentido debanado:
deja, con dos mil Demonios,
de hilar, y vamos à el Caso.

Ayuntamiento de Madrid

Pe. ... Ya te he dicho q.e no quiero,
y q.e no estoy tan despacio:
a.r el buen entendedor, pocas
palabras; al grano; al grano. (Vase
Bato ... desdichada es mi fortuna;
pero aun tengo la esperanza
de mejorarla, pues muchas
asi hacen la Cizicata
à sus galanes; fingiendo
siempre pocico, y mala Cara;
y quando llega su punto
luego al instante se amansan.
S.e Luisa ... No sabes lo q.e hay de nuevo?
Bato ... no, Luisa.
Lui ... q.e Silvio, acaba
de pedir para su espos,
à Pepa.
Bato ... q.e dices? rara
desdicha! ahora comprendo,
por q.e ella me despreciaba,
y culpaba Yo à Bartolo:
cómo los hombres se engañan!
por eso, la picarona,
con tanta malicia hablava.
Lui ... es perversa: mira Bato,
como tu ami me estimaras,

Ayuntamiento de Madrid

como Yo à ti; yà verias
tus finezas màs premiadas. Mus.ca a p.

Bato.... ay Luisa mia, no puedo.

Lui.... porquè?

Bato.... porq.e hedado el alma,
y el corazon todo entero,
à esa traydora; à esa Ingrata;
y prenda q.e yà no es mia
à ninguna puedo darla;
y si entenderlo no quieres,
escuchalo en dos palabras.

Cta..... late por una Ingrata
el triste pecho mio
si à vencerle porfio
à saltos dice asi
ti, ti, ti, ti, ti,
Si à otra querer pretendo
si à otra procuro amar
mi Corazon entonces
á brincos me dira.
ta, ta, ta, ta, ta. Vase

Lui.... lastima me dà su pena, Mus.ca a p.
y quisiera remediarla;
pero pues èl sela busca,
muy buen provecho le haga:
los màs delos hombres, quieren

Ayuntamiento de Madrid

à la q.e màs mal los trata:
pero aqui una muger viene,
q.e no parece Aldeana
aunq.e lo demuestra el traje:
quièn serà? quiero escucharla.

S.e faustina y Canta — Cant.a
Vosotras sois felices
sinceras Pastorcillas
q.e en las verdes orillas
gozais tranquilidad
pero ay dela q.e llora
de un Corazon Ingrato
el fiero aleve trato
q.e silvio Infièl me dà.

Lui. — Como una simple, à sus solas
selo dice, y selo parla.

faus. — Dios te guarde, Aldeana bella.

Lui. — q.e es lo q.e sumercè manda?

faus. — piedad te pido, y socorro.

Lui. — mi Padre, nunca en su Casa
recive para labor
mugeres; q.e no nos faltan
Come Panes, sin q.e vos
metais vuestro quarto à espadas.

faus. — no pido pan, ni labor;
pues no estando acostumbrada
à las rusticas tareas,

Ayuntamiento de Madrid

herror seria Intentarlas;
Solo os ruego, q.e esta noche
me ampare vuestra morada.

Lui. . . . . acà, à quien no conocemos
nunca le dàmos posada.

Faus. . . . Yo os dirè quien soy.

Lui. . . . . muy bien;
Como estè mi Padre en Casa
hablareis con èl: apuesto, (ap
q.e es contrabando esta Dama. Vase

Faus. . . . si acaso fuese verdad,
q.e floristo aqui se halla
con el disfraz de Pastor
de q.e yà vengo Informada?
quieralo amor, porq.e pueda
saber la razon, ò causa
porq.e Ingrato me desprecia.

S.r Ant.o . . . Sòis la q.e solicitava. . . .
(ola! afee q.e no es malita!
q.e ojos tiene la Zagala!)
alvergue para esta noche?

Faus. . . . por piedad, pido esa gracia.

Ant. . . . Vè aqui un lance, en q.e es preciso (ap
q.e obre un hombre con templanza:
si la recojo, y el Diablo
(q.e no se descuida en nada)
me tentàse? no señor.

Ayuntamiento de Madrid

vaya fuera: no, q.e es falta
de caridad: esperaos:
= no, no, Idos: pero ~~vaya~~ aguarda
da; todo lo vence el juicio:
= no ~~te fies~~ me fio, q. y si me engaña?
= Ya soy viejo? eso no Importa:
= hà fragilidad humana,
cómo trastruecas à el hombre!
= en efecto ella... q.e cara!
= vaya; q.e esto es Imposible.
= Decidme, (và de templanza.)
para q.e os ampare Yo,
quièn sois? vuestro nombre, y Patria;
q.e yà veis q.e esto es forzoso.
faus... faustina soy, desdichada,
hija de un honrado Padre;
q.e darme solicitaba
por esposo à un Cavallero;
quien, ò porq.e no le agrada
mi Persona...
Ant... mal pensado.
faus... ù otra pasion...
Ant... patarata.
faus... huyendo de mi...
Ant... mal hecho.

Ayuntamiento de Madrid

Laur. . . . oy de Pastor se disfraza.
Ant. . . . mal gusto tiene: nò sabe
q.e el ayre; frio; y escarchas,
son herencias del Pastor,
y por esa razon, Canta
el Papagayo la Copla,
quando el almuerzo se tarda:
para q.e quiere el Pastor
Sombrerito? pues no es zapa
el animalejo! Di.
Laur. . . poco q.e decia me falta;
acaso, està entre vosotros?
Ant. . . . q.e se Yo; còmo se llama.
Laur. . . . Floristo.
Ant. . . . mal nombre tiene!
Laur. . . porquè?
Ant. . . . la respuesta es clara:
Un hombre floxido, luego
se marchita: pero en Casa
hay un Joven forastero,
mas este, Alvio se llama.
Laur. . . . tal vez disfraza su nombre.
Ant. . . . puede: si el Diablo traxera
q.e esta viniera... arre allà;
quando Casi concertada
con una de mis dos hijas

Ayuntamiento de Madrid

està su boda? esa es chanza;
buscad otro alojamiento

fau.... no fustre mis esperanzas
vuestro fingido rigor;
pues esas amables Canas,
ese festivo semblante,
me prometen màs bonanza.

Ant... q.e và, q.e entre estas, y estotras (ap
se lleva el Diablo la danza!
hija mia; llega tarde
la almivar de tus palabras:
huye, Antonio, q.e te pierdes. (ap

fau... què; no me respondes? ~~nada~~.

Ant... guarda! Vase ~~Vase~~

fau... Confusa he quedado, pues
tan sola, y desamparada,
me precisa (aunq.e no quiera)
à q.e siga sus pisadas;
que una vez allà, quizà
se compadezcan: tirana
fortuna; para tu rueda,
siempre para mi contraria. Vase

R.s Ant.n) Milagro ha sido del cielo,
que io escaparme pudiera
del lazo que me havia hechado
el diantre de la mozuela!
mas contra ella, templanza:
contra muger, fortaléza.

Ayuntamiento de Madrid

Ant. ... Vino Silvio?
Lui. ... no señor.
Ant. ... yà estoy deseando q.e venga
por saber q.e embrollo es este: (ap
Seria cosa muy buena,
q.e me pidiese la hija,
y se anduviese en chufletas
con estotra! ved si viene.
Bato. ... èl vendrà; no tengais pena;
pues està al cuidado suyo
el consolar àla Pepa.
Pe. ... q.e estàs diciendo de mi?
Bato. ... q.e luego estaràs contenta.
Pe. ... Yo no gusto de esas burlas;
q.e son pesadas, y necias.
Lui. ... dejala, y vente conmigo.
Pe. ... solo eso me desespera.
Ant. ... Ea; vamos à ~~la mesa~~ cenar. Mus.ca y.
Bar. ... Yo estoy à tu lado, Pepa;
deja à Bato con tu hermana,
pues q.e se muere por ella.
Pe. ... àmi, q.e me Importa? ravio (ap
de Celos.
Ant. ... venga la Cena:
q.e Diablos estàis ay
haciendo gestos? no es esta
ocasion de desazones

Ayuntamiento de Madrid

vamos todos ā la mesa:
y porq.e con regocijo
todos lleguèmos à ella,
oid mis ecos, q.e dicen
lleno de colera, y flema. {Cantan

C.ta Coro Ult.o: quando es hora dela Cena
me fastidia el esperar
q.e los viejos solo gustan
de dormir, y de mascar.

Bar..... aqui el amo, aqui la Pepa, {poniendo sillas
y aqueste otro mi lugar.

Bato..... no señor, aqui hede estar
Lui..... junto ā mi te has de sentar.
Pe..... sientate si te convida;
pues de mi ninguno Cuida
dadme acà mi servilleta,
q.e solita hede Cenar.

Ant..... tente Pepa, donde vàs?
Bar..... q.e te altera?
Bato..... ven acà.
Lui..... no hagais Caso de esa necia.
Pe..... todos juntos me desprecian
nadie me puede mirar.

Ant..... hija mia.
Pe..... estoy raviando.
Bato..... Pepa hermosa, porq.e ō quando.
Pe..... traydorazo desleal.

Ayuntamiento de Madrid

Ant ..... Dime, porq. àsi le llamas?
si esq. acaso à Bato amas
di à tu padre la verdad.
Pe ..... no me voy à confesar.
Ant ..... di si le amas.
Pe ..... no señor.
Ant ..... es à Silvio.
Pe ..... señor no.
Bato ..... y àtu Bato?
Pep ..... tengo honor.
Bar ..... si un criado os ha agradado,
con Pepa Casarè yo.
Lui ..... padre mio, si es tu agrado,
serà Bato mi señor.
Pe ..... ay q. muero en un momento,
y se rompe el corazon. {desmayase
Socorredla presto presto.
Ant .....
Bato ..... estoy pronto.
Bar ..... estoy dispuesto.
Lui ..... su dolor conozco yo.
Ant ..... el sentido me enagena
este mal, y sin mi cena
pasarè pena mayor.
Pe ..... donde estamos? quien son estos? {buelve
Ant ..... soy tu padre.
Bato ..... yo soy Bato.
Pe ..... ya te veo: ha vil, ingrato!
eres lobo tan fatal,

Ayuntamiento de Madrid

q.e álas Simples ovejitas
sin piedad quieres matar.

Art. . . . . ay delixa!
Bato . . . . . pobrecita!
Bar. . . . . mi Pepita.
Lui. . . . . permanita
su dolor Conozco yà.
Pe. . . . . lobos, perros, todos reptos
me quereis àmi acabar.
todos . . . . . presto presto q.e la pepa
pierde el juicio, y la Chaveta
el remedio à procurar
Pe. . . . . no Sabeis qual es mi mal:
si mi pena Sabeis yà,
Socorredla por piedad.
todos . . . . . àla Cama pobrecita!
Vaya luego à descansar
Una buena medicina
de su mal la Sanarà
Yo bienrè qual es su mal.

fin del Acto Primero.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200078983
Ayuntamiento de Madrid

1

~~Leg.º 3.º~~ A=41 ~~n.º 28~~

Tea 1-82-9, B

Acto 2.º en la Zarzuela

El Amor en la Aldea.

A

Ayuntamiento de Madrid

Coros en la Tragedia la Athalia

1º Acto) De su Magnificencia
lleno està el uniberso
a este Dios adorad è inbocad siempre
pues a los tiempos precedio su Imperio.
Cantad y publicad sus beneficios
De q.e està lleno todo el uniberso

De su Magnificencia
q.e humildes conocemos
cantad y publicad los beneficios
de q.e està lleno todo el uniberso

ò q.e agradable Ley! q.e Ley Dibina
ò q.e bondad! ò q.e poder Supremo!
q.e razon, q.e Dulzura, q.e nosotros
A Dios con fee y amor nos estrechemos

Que razon q.e dulzura q.e nosotros
A Dios con fe y amor nos estrechemos

ò q.e agradable Ley! q.e Ley Dibina!
ò q.e bondad! q.e poder supremo!
q.e razon, q.e dulzura q.e nosotros
à Dios con fe y amor nos Estrechemos

2º Acto) Dichoso tu mil beces
niño a quien Dios estima
Dichoso pues ya escuchas
su boz y su doctrina
desde la edad mas tierna
desde la Cuna misma
Dichoso pues èl propio
de instruirte se Digna

Donde podran tus justos
Encontrar su acojida
la tierra de malbados
Inundada se mira

Ò Recuerdo! ò Recuerdo
De orror lleno! ò desdicha!
Ò momentaneo Sueño
ò Peligrosa bida

Acto 3º (ò/o abajo XX)

ò Amenaza! ò Promesa! ò tenebroso
Misterio! q.e Desgracias ò q.e bienes
son los q.e nos Esperan? Amor tanto
con tanta ira concordar se puede?

Acto 4º) señora quien
Partid hijos de Aaron partid q.e nunca
a vuestros sadres: combatid balientes
por buestro dios por el monarca vuestro

De tu Piedad antigua
Dios de Jacob q.e has hecho

A donde estan los Raios
ò Señor sempiterno!
q.e en tu justo Coraje
sueles lanzar sebero

De tu piedad antigua
Dios de Jacob q.e as echo
no eres el Dios q.e facil
perdona nuestros Yerros

3º XX Escuchense las boces
del Señor y su oraculo debido
sea en los Corazones
lo q.e con el Rocio
es en la Primabera

Rp.do no olbides Dios de Sion, no olbides tu piedad

Ayuntamiento de Madrid

1 — 1/2
1 — 1/2
1 — 1/2
2 — 1/2
2
3

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2.º

Portal de la Casa de Antonio, y Sale Bartholo, y Floristo.

Flor.---- Como pretendes Bartholo
embarazarme la entrada?
Bart.---- Ya te he dicho, que nuestro Amo
te despide de su Casa.
Flor.---- Porque causa?
Bart.---- No es vastante
causa, la intencion dañada
de pedirle por Esposa
à la Pepa, quando te hallas
con otra Moza enredado?
Vete luego al punto, marcha,
no hagas de modo que tenga
que hablarte con una Estaca.
Flor.---- Y daràs credito Antonio
à voces que son tan falsas,
y sin oirme primero

Ayuntamiento de Madrid

me arrojarà desu Casa?

Bart.... El oirà quanto tu quieras;
pero entre tanto me manda
que no entres.

Flor..... Sabe la Pepa
(oh fortuna desdichada!)
que la pedi por esposa?

Bart... Bien lo sabe la taymada,
llorò, perdiò la salud,
el sentido, y por tu causa
casi tambien ha perdido
la Chaveta.

Flor... Por mi! que hablas?

Bart... Porti, porti, ojala nunca
a nuestra Aldea llegaras
â alterar la quietud nuestra,
con embustes, y con maulas.

Flor.... Ay de mi! tu eres sin duda
el Galan que Pepa ama?

Bart... Que lo sea, o nò lo sea
ati no te importa nada:

Ayuntamiento de Madrid

ahora te baste saber,
que hallà dentro nò hay posada
para ti, y que si la buscas,
conmigo, buena te aguarda.

Canta..... Me conoces? Quien soy sabes?
y sinò te lo dirè
pero nò que si lo digo
de miedo te has de caer.
Sabe solo que mi manos
en la Aldea hacen temer
â Pastores, â Villanos
y que Yo te solfearè..... (vase

Flor.... Si el no irritar ami dueño
mis Iras no embarazara,
pagaria con su vida
su orgullo, y sus amenazas.
No temo su competencia,
solo suspende mi saña
el respeto que le tengo
â Antonio: No sè que causa

Ayuntamiento de Madrid

enojar pudo ala Pepa,
ni porque con otra Dama
oy me presuma empeñado.

Sª Luisa... Que es eso Silbio, que aguardas?
como no entras?

Flor... Donde Luisa?

Luisa... Aver ami pobre hermana:
no sabes quan mala ha estado;
compasion era mirarla.

Flor... De donde pudo nacer
el dolor que la maltrata?

Luisa... Si tu no tienes la culpa,
yo no sè de donde nazca.

Flor... Con que la Pepa me quiere?

Luisa.. Mucho te estima, y la pagas
tu tan mal que no la vès.
sembrando aquesta Zizaña.. (ap
harè que Bato zeloso
no la quiera.

Ayuntamiento de Madrid

Flor... Con mil almas
la huviera visto Luisa;
pero osado me amenaza
Bartholo, con el precepto
de tu Padre, que me manda
que no entre averla.

Luisa.+ Te engaña en eso
en eso, mi Padre mucho
te quiere, y todos te aman,
y la Pepa mas que nadie:
ven pues, y no temas nada.

Flor... Ya te sigo..... } al tpo que van a entrar sale Faustina.

Faust... traydor tente.

Luisa... Nuevo embrollo hay en campaña (ap.te

Flor... Porquè Faustina importuna
turbar mi reposo tratas?
quando sabes que mi pecho
no corresponde, tus ansias?
que te huyo, y que te aborrezco.

Ayuntamiento de Madrid

Luisa... Xabla claro como el agua. (ap 2e
Faust... Para ese aborrecimiento
dime alo menos la causa,
sino ès que acaso lo sea
el verme atu amor postrada?
despues que de mil amantes
he despreciado las ansias.
Luisa... No serà milagro, que ---- (ap 2e
una muger de quien ama
no sea correspondida;
assi los hombres nos tratan 2vo
malas ladillas en ellos.
Flor---- Los meritos con que te hallas
yo no desprecio Faustina,
solo tu estado me aparta
del amor tuyo; ami solo
la simplicidad me agrada
delas Selvas. Las ciudades

Ayuntamiento de Madrid

o me ofenden o me cansan
con su inquietud orgullosa:
desde mi pequeña infancia
la Pastoril vida ha sido
la que mi afecto arrebata:
Yo he de gozarla Faustina
aun apesar de tus ansias.

Canta..... Dejame que dichoso
sin pompa, sin rumores
goze entre los Pastores
mi vida en libertad.

Canta Faust..... Assi pagas ingrato
la fé con que te quiero
el ver que por ti muero
en manos de mi afan.

Flor..... La culpa no he tenido
de que quieras amarme.

Faust..... Porque no has de pagarme
tan fina voluntad.

Flor..... Yo no he de amarte

Faust..... Eres tirano.

Flor..... No hay que cansarte.

Ayuntamiento de Madrid

Faust.... ~~[illegible]~~ que crueldad! Flo.to no ay q.e esperar:

Los dos..... De nuestros males
sacras Deydades
tened piedad..... (vase Floristo

Luisa.... Es verdad, y mientras tanto... (ap.te
que esta se queda pasmada
sin que le guie, el buen hombre
se mete dentro de casa
a buscar quien le consuele.

Faust... Amiga.

Luisa... Que es lo que mandas?

Faust.... Dime, si como vella, eres piadosa
si de otra velleza se halla
enamorado.

Luisa... Nosè
mentir, mi señora Dama,
y mas vale de vna vez
perder toda la esperanza;
aquietarse, y buscar luego
otro que ocupe la plaza,
pues este de otra hermosura

Ayuntamiento de Madrid

está lleno hasta las gachas.

Faust... Pues aquien ama (aydemi!)

Luisa... Ala Pepa que es mi hermana

Faust... Que esto escuche! y es hermosa?

Luisa... No tiene malita cara.
Yo soy un poco mas viva,
y tengo alguna mas gracia:
pero la Pepa no es fea,
nos parecemos entrambas,
porque al fin señora mia
nacimos las dos hermanas.

Faust... De zelos me abraso, adonde
iria el vil que me agravia?

Luisa... Hija mia no quisiera,
que vsted quizas se enojara:
entraria à ver à Pepa:
no ponga vsted mala cara.

Faust... Ya no puedo tolerar,
que una Rustica villana

Ayuntamiento de Madrid

me prefiera, mis enojos
ha de provar ..... {hace que se và y la detiene Lui

Luisa... Deteneos.

Faust... Estorbarme en vano tratas.

Luisa.... Aqui mandamos nosotros.

Faust.... No has de impedir mi venganza.

Sale Antonio cantando hechando de casa a Floristo.

Rep.ta Ant. Vaia fuera de mi casa ..... Ni un solo instante
~~aqui~~ has de estar.

C.ta Flor ..... Pues porque causa?

Ant ..... No me hables mas.

Flor ..... Señor repara.

Ant ..... Te cansaràs.

Flor ..... Yo que te he hecho?

Ant ..... Chito, y marchar.

Flor ..... Que causa he dado?

Anton ..... No hay que porfiar.
En esta casa n
nadie ha de entrar,
que con enredos

Ayuntamiento de Madrid

venga â engañar.

Flor - - - - - - - En que te engaño,
señor piedad.

Ant - - - - - - - - Aquesta Dama
te lo dirà,
pues por tus maulas
aquí se està
de noche, y dia
dale que dàs.

Luisa. N. Ya tenemos otro enredo.

Faust - - - El Cielo vengarme trata:

Flor - - - yà mi dolor reconozco.
ha vil traidora, ha tirana.
tu fuiste sin duda alguna
Origen de mi desgracia
solamente por no verte
veloces huyen mis plantas - - (vase

Ant - - - Usted señora si tiene
cosa alguna de importancia
que tratar con el, yà puede
hir tanbien adonde vaya

Ayuntamiento de Madrid

aunque ya segun sospecho
todas las tendrà tratadas 2vo
Faust... Vosotros procedeis siempre
como quien sois.
Luisa.. Oid Madama,
que quereis decir enesto.
Faust... Que sois Rusticos, sin crianza
sin piedad, y sin modales.
Luisa... Cierto que ha tenido gracia.
Si Vtted señora es de Corte
y tantas doctrinas gasta
empleelas en si propria
de Zeca en Meca no vaya
pordiosando los Galanes,
espera que a ella le vayan
abuscar, y de ese modo
ser algo mas estimada.
Canta..... Risa me causan
estas monitas.
que muy preciadas
de señoritas

Las Labradoras
mas puliditas
saben befar.
Son algo acaso
mas que nosotras
tienen mas chiste
son mas hermosas
por que nacieron
entre la estofa,
dela Ciudad.

~~Tambien nosotras~~
~~con mas salero~~
~~ojos tenemos~~
~~como vosotras~~
~~voca y narices,~~
~~y todo aquello~~
~~que es regular.~~

Sepa la Usia
sino lo alcanza
que enlos lugares
tambien hay caras
sin los Lunares
que son muy caras
de Conquistar.

Ayuntamiento de Madrid

También sabemos
con nuestro Ocico
sin el asito
enamorar.
No hay que hechar plantas
ni ser doctora
que por señora
no ha de campar. ..... (vase

Faus.... Gente Repito otra vez
sin educacion ni crianza
no sabe hablar de otro modo.

Anton... Estrañamente pensais:
es verdad, que entre nosotros
con arte nunca se trata
de encubrir lo que se siente;
sencillez aqui se gasta,
no sabemos adular,
no fingimos pataratas,
si damos los buenos dias
los damos con toda el Alma
no como vosotros, que
lo contrario deseais

Ayuntamiento de Madrid

delo que decis: nosotros
somos si, gente Aldeana
pero al pan, pan le llamamos
vino al Vino, agua al agua.
Por eso sin ceremonias
digo que de aqui te vayas.

Faust ... Asi lo haxè, y algun dia
castigaxè tu arrogancia.

Anton .. En mi Casa yo me rio
de todas sus amenazas.

Canta Faus ..... Basta te digo calla
no me Repliques mas.

Canta Ant ..... Haxè lo que quisiere
si mal le pareciere
ya se puede marchax.

Faust ..... Tiemble tu osado pecho
que dispertò mi saña.

Ant ..... Estando en mi cabaña
de ella me se varlax.

Faust ..... Mis iras mis enojos
el monte abrasaxan. ... (vase

Ayuntamiento de Madrid

Ant. ..... Risa me ha dado el oirla
y daria carcajadas
si mi hija Pepa estuviera
algo mas recuperada.
El amor de no se quien
la tiene indispuesta, y mala,
y no hay forma de que diga
quien la tiene alborotada.

Sr. Bart. .... Sabe Usted donde se ha hido
la Pepa?

Ant. .... Pues no está en casa.

Bart. .... No señor, sin que ninguno
sepa de ella de aquí falta.

Ant. .... Sobre de mi. al momento
en todas partes buscadla:
Ella se quiere morir
pues sale estando tan mala.
anda diselo Bartholo.

Bart. .... Eso será si se halla, ;
que no pienso que parezca

Ayuntamiento de Madrid

segun es de Redomada.

Ant.... No te detengas.

Bart... Ja voy.

Ant... Que fortuna desdichada
tenemos los pobres Padres
enlos hijos, si nos causan
algunos gustos son brebes
pero las penas muy largas.

Canta..... Quando son aun Chiquitos
cien cuidados cien desbelos
no nos trahen mas consuelos
que el mirarlos moquear.
Siempre lloran, siempre claman
siempre Gritan y siempre rabian
~~[illegible]~~
sin dejarnos sosegar.
Quando son yà grandecitos
si son tontos no ha consuelo
si les Riñê elque es buen padre
hay mil gritos con la madre
y la Paz se perdio yà.
Quando grandes si son hombres
nos dan muchas pesadumbres
si son hembras con descuidos

Ayuntamiento de Madrid

con Galanes con maridos
nos saben hacer Rabiar;
y assi aquel que no los tiene
sin saber porquè, le viene
la mayor felicidad.

Rep.ta ..... Y que cierto es, ay de mi
sin hija, y sin cena, (rara
desdicha) quando ya llega
la noche. voy abuscarla,
al ~~Redor~~ contorno dela Aldea,
Dios quiera que pueda hallarla. (Va

Caserias medio derribadas enla Aldea
Sale Bato, con algunos Villanos.

Canta ..... Montes, Prados, y selvas
que mis quejas Ois
si visteis, ami Pepa
mis penas la decid.
Adonde dueño ingrato
huyendo vas de mi:
por que quando te adoro
me abandonas assi.

Ayuntamiento de Madrid

Repre.ta ... Ay demi que en vn momento
â Pepa hermosa perdi,
pues â penas dela Mesa
la sacò aquel frenesi
quando saliendo al zaguan
de carrera se hecho â huir.
Su padre de pura pena
casi està fuera desi:
Vuscadla conmigo amigos .. (vanse lo vill.s
que sinò me he de morir (y Bato.

Canta .... (Donde mi bien te has hido
para que huyes de mi
quando sabes que muero
la hora que estoy sinti. ... (vase

S.e Pepa ... Huyendo delos malbados
que me mataron de zelos
por aquestos andurriales
sola y sin tino me vengo:
yà va llegando la noche
y Yo me muero de miedo.
Sin duda perdi el juicio,
Yo no sè lo que me he hecho.

Ayuntamiento de Madrid

Muy lexos estoy de casa;
que dirán, o que habrán hecho
mi pobre Padre, y mi hermana?
ya estarán todos contentos;
y mi padre habrá acabado
de procurar con su ceño
que le descubra mis cosas.
Mi hermana (que segun creo)
de Bato está enamorada,
al mirar que no parezco
estará alegre, y traydor
Bato, logrará su empleo.
Yo no buelvo mas a casa
porque tengo mucho miedo
de que mi padre me casque,
y me riña. Và viniendo
la noche, que haré aqui sola?
tiritando estoy, y creo
que me embisten a millares
Lobos, Zagales, y escuercos.
Canta..... Me parece que he sentido
un Ruido.

Ayuntamiento de Madrid

me parece que una sombra veo
que dolorosa q.e espantosa
~~[illegible]~~
ay de mi q.e será?
~~[illegible]~~
Mi cuidado no respira
y el miedo me hace sudar.
Por aqui vienen Ladrones
Picarones.
Por aqui pasos escucho
esto es mucho.
tiritando estoy de miedo
sin pulso, y sin voz me quedo
y no puedo respirar.

Rep.do - - - Pero ay Cielos ~~[illegible]~~ ya respiro,
pues aciaqui va viniendo
~~[illegible]~~
una Aldeana, muy hermosa,
~~[illegible]~~
y compasibo su pecho me acogera.
~~[illegible]~~

Faust - - - En vano alcanzar procuro - - - (ap.te
el que de mi se và huyendo.

Pepa - - - Ella esta sola, y que guapa! - - - (ap.te
quizas no estarà mui lejos
su Casa, me hirè con ella.

Faust - - - Que muger es esta Cielos
que me mira, y està temblando.

Pepa - - - A acercarme no me atrebo.

Faust - - - Viste por este Camino

Ayuntamiento de Madrid

pasar à alguno?

Pepa ... No.

Faust ... Veo
que estas temblando, y lo callas.

Pepa .... No vi à nadie sinò al miedo.

Faust .. Quien le causa?

Pepa ... El estar sola.

Faust ... Dime, muger, lo que el pecho
tuyo oculta.

Pepa .... De verguenza
aunque quisiera no puedo.
Yo me he huido de mi casa.

Faust ... Que te ha obligado à esse exceso?

Pepa .... No estoy para Responder.
dejad, que se pase el miedo:
ahora ayudame, y despues
sobre aquesto nos veremos.

Faust ... En que puedo socorrerte,
quando extrangera me veo
y sin casa en esta Aldea?

Pepa .... Juntas las dos nos hiremos.

Faust ... Dime primero quien eres?

Pepa ... Al punto aveis de sabello.
Pepa me llamo, mi Padre
se llama Antonio del Cerro.

Ayuntamiento de Madrid

Faust.... Que he escuchado? mi enemiga. (ap.
en mi poder! caso nuevo! 14
Pepa..... Pues ya la he dicho quien soy,
que no me dese la fuego.
Faust... Dime si ha sido el amor
la causa de tus excesos?
Pepa.... Por Dios que no me haga vsted
avergonzar.
Faust.... Yo sospecho... (ap.
que la traidora à Florisio
o và buscando, ô siguiendo.
Pepa..... Me llebarà vsted consigo?
Faust... Sabes quien soy?
Pepa.... No porciento.
Faust... Pues sabe, si es que lo ignoras,
que soy esposa del dueño
que adoras, y vas buscando;
y que de mis sentimientos
eres tu sola la causa.
Pepa.... Ay pobre de mi! que es esto: (ap.
à estotra tambien Bato
a dicho sus chicoleos
para casarse con ella;
lo he de matar al gran perro.

Ayuntamiento de Madrid

Faust... Ami me pides socorro
villana, quando ya tengo
ocasion para vengar
con darte muerte, mis celos.
No te has de escapar....
Pepa..... No hay quien
le dè socorro à mi miedo... {Sale Bato con los villanos
Bato.... Aqui estoy Pepa querida
gracias à Dios que te encuentro.
que motibo tiene vsted
para amenazarla?
Faust... Tengo
el de que adora à Florisio,
que ha de ser mi esposo, y dueño.
Pepa.... Vsted miente, y se lo digo
oy en sus vigotes mesmos:
Yo no sè quien es Florisio
ni conozco ese floreo:
vaya amentir a otra parte
no nos venga con enredos.
Con mi Bato no la tiemblo.... (ap
Faust... Sox que te ves defendida

osas perderme el respeto.

Pepa.... Si no le he visto en mi vida
tampoco â ese Cavallero
como he podido perderle.

Faust... Yo buscaré otra ocasion
de vengar en ti mis celos.... (vase

Pepa.... Mientras tenga compañia - (ap^te
ni me asusto, ni la tiemblo.
Lo que me hace mas cosquillas
es de Bato el embeleso.
Por que no te vas con Luisa,
no temas que aqui me quedo. (En lugar lugar de lo tantado se pondran algunos versos -

Canta Bato.... Pepa mia de mi vida.

Canta Pepa..... Embustero trapacero.

Bato..... Tu eres sola la que quiero.

Pepa..... No te creo, quita allà

Bato..... No te muebe la fe mia.
no te obligan mis pasiones.

Pepa..... Yo no creo en Picarones,
a mi hermana vè a buscar.

Bato..... Tienes celos di Pepita?

Pepa..... No me gaste tanta arenga
que los tenga o nò los tenga
nada te puede importar.

Ayuntamiento de Madrid

Bato ..... No temuestres tan esquiba
tu eres sola la que quiero
tu eres solo por quien muero
Pepa mia no haya mas.

Pepa ..... O mal ayan tus palabras
ya no tengo resistencia
ya me falta la paciencia
casi estoy para llorar.

Bato ..... ¿Ese llanto Pepa mia
de tu agrado me asegura.

Pepa ..... Jura Bato, Bato Jura
que ami hermana no amarás

Bato ..... Lo prometo, telo ofrezco.

Pepa ..... Ahora si que estoy gustosa. (ap

Bato ..... Dime si seras mi Esposa

Pepa ..... Ni por pienso, aparta allá.

Bato ..... Fuego fuego en tus palabras
en tu amor, y voluntad.

Pepa ..... Fuego, fuego en quien os cre
pues sois todos falsedad.

Los dos ..... Vamonos luego
a nuestra casa
que alli este duelo
se ha de ajustar.

Ayuntamiento de Madrid

allí veremos
como podremos
tantas soflamas
aberiguar.

Pepa..... A casa bolver quisiera
Bato, pero tengo miedo
de que me casque mi Padre
por los novillos que hecho.
Bato.... Yo te aseguro que nò,
y que te saldrà al encuentro
muy caxiñoso, pues sè
que el pobre se està muriendo
de pena, por que te has hido.
Pepa.... Pues siendo assí me voy luego.
Bato... Vamos.
Pepa..... Tu no has de hir conmigo,
Bato, por que no te quiero.... (Vase
Bato..... Siempre estamos al principio
y sin adelantamiento.
Si hablo se enoja, si callo
viene à suceder lo mesmo.
Si por muger no la pido
a su Padre, yo no encuentro
otro remedio à mi mal.

Ayuntamiento de Madrid

Por otra parte corriendo
voy a avisar â su padre
que ha parecido, y espero
que aunque se muestra tan dura
ella caerà con el tiempo.

Canta..... Mi Pepita, querida
siempre esquiba no serà
su boquita, graciosita
tal vez vn si me darà.
Vergonzosa, desdeñosa,
ella amí me hace rabiar:
con todo eso con el tiempo
yo la tengo de atrapar.... (Vanse

Mutacion de Bosque con algunas Cabañas Pa
riles, y salen Antonio, Luisa, y Bartolo.

Anton.. Ay triste, que amí Pepita
en ninguna parte encuentro.

Canta..... Quien me socorre
quien me aconseja
pues ya me desa
el Corazon.

(Estos versos para musica seguirán de representado arreglando la clase de verso a los dos primeros:

Canta Luisa..... Ay que mi hermana
no ha parecido
hay que se ha hido

Ayuntamiento de Madrid

ay que Dolor.
Yo fui la causa
de sus desvelos
yà la di celos
con sin razon.

Bartólo ..... Ay que la Pepa
ya no parece
con quien se fuese
no ácierto Yo.
Pero estan maula
que con su Bato
iria un Rato
â dibersion.

Bato, y Canta ..... Dejad el llanto
cese la pena
pues ala Pepa
he hallado Yo.

Anton ..... Donde ocomo?
Luisa ..... Donde estaba?
Bart ..... Bien pensaba.
Los tres ..... Que con este
se afufo.

Bato ..... Consolaos todos, que Pepa
aunque llena de temor
de que la Viña su padre
la Resolucion tomò

Ayuntamiento de Madrid

de bolverse luego ã casa.

Anton.. Dile que se venga, no,
no tenga ningun Recelo
que no la darè el menor
grito: tanto esta noticia
mis tormentos consolò
que Yo la saldrè al encuentro.
Hijos de mi Corazon
no la ponga mala Cara
ninguno. Felìz Yo
que he logrado tal allazgo
yà mi pena se acabò.

Canta ..... En mi siento tal contento
que no es facil de esplicàr
este gozo es mi Reposo
y me ha hecho Remoràr.

C.ta Bart ..... Mi mania, mi alegria
no es posible declarar
aunque mala la Zagala
de Visà me hace brincàr

C.ta Luisa ..... Ay que gusto, yà sin susto
en mixarla he de logràr
mi hermanita pobrecita
amante sabrè abrazàr.

Ayuntamiento de Madrid

Bato..... He logrado mi cuidado
consiguiendola encontràr,
la he buscado la he encontrado
pero no consegui màs.

Todos..... Ven Pepita, linda, hermosa,
nuestra pena â consolar,
nuestro afecto no reposa
si nos falta tu beldad.

Pepa Cant.do..... Padre mio, mi desbio
perdoname por piedad:
Hermanita querídita
yo no me escaparé màs.

Antonio..... Ven hijita.

Pepa..... Aquesa mano
aqui mismo me has de dàr.

Antonio..... De placer, y de contento
gana tengo de llorar.

Pepa..... Un abràzo hermana mia.

Luisa..... Ay que gusto ay que alegria.

Bartolo..... Otro ami Pepita amada.

Luisa..... Bartolito estoy pagada
de tu amor, y voluntad.

Bato..... Ami Pepa no me abrazas?

Pepa..... Quita, quita que embarazas;

Ayuntamiento de Madrid

que le quiero no sabrà ... (ap

Bato ..... Ay que ingrata te mantienes

Pepa ..... Ay que mentecato vienes
no te acerques Bato màs.

Antonio ..... Todo el Mundo se este quieto
ninguno me ha de gritar,
y pues logro tal contento
vamos juntos à cenar.

todos ..... Que contento, el sentimiento
que ya apasado
al pecho dà:
y pues la Cena
yà nos espera
presto à cenàr.

Vanse todos, y se dà fin al Acto segun

Ayuntamiento de Madrid

Acto 3.º

Portal delante dela Casa de Antonio.

S.e Flor.... Noche obscura, suerte ingrata,
como al verme tan postrado
ami amor, y ami despecho,
de vn pobre techo el amparo,
me niegas? Faustina alebe
tu mis males has causado.
Este es de mi amado dueño
el alvergue, y pues enojado
Antonio, de èl me arrojò
en este Portal vn rato
descansarè mientras pasa
esta obscura noche .... (se recuesta

S.e Faust.... En vano
infelice suerte mia
entre èstos crueles villanos

Ayuntamiento de Madrid

busco socorro, ninguno
alojamiento me ha dado,
solo insultos, y desprecios
Logrè de su Rustico trato.
Esta es la Casa, ay dem!
de donde se originaron
mis penas, en sus humbrales
tomarè un breve descanso
mientras que para la noche:
por tu causa sufro ingrato
Florisio, tantos pesares
por ti tantos males paso.

Canta ..... Suerte ingrata dime quando
Si has de ser menos severa
contra un Alma que venera
de Cupido la Deydad.
Cta. Florisio ..... Hado fiero, suerte injusta
hasta quando Rigurosa
Si contra un Alma generosa
tu Rigor has de mostrar.
Los dos ..... Mas piedad serà la muerte

Ayuntamiento de Madrid

Si { que el rigor, ingrata suerte,
que pretendes obstentax.

Faust ---- Parece, que escucho gente.
Flor ----- Ruido aqui se ha escuchado.
Faust --- Quien puede ser santos Cielos.
Flor ----- Quien puede ser Cielos santos.
Faust --- Pero que mixo? tu aqui,
amante traydor ingrato.
Flor ---- Tu aqui Faustina tirana
causa de mis sobresaltos.
de ti huixè.
Faust ---- Si primero
no me matas serà en vano. { S.e Antonio con una Sin rexna
Anton --- Que rumor es este? Ola
que? no hay forma de apartaros
de aqui alos dos? ea, luego
me desen libre este paso,
que no quiero bulla en casa
no me sean tan cansados.
Flor --- Isereis tan rigurozo
tan sin piedad, tan tirano
que sin que pase la noche

Ayuntamiento de Madrid

nos obligueis â andar vagos?

Faust... Con vna muger podreis
vsar tan barbaros tratos?

Anton.. Señora mia, los vso
quando quiero, y me es del caso:
sino conociese, que
estais los dos embrollados
me portara de otro modo.

Faust... Tu tienes la culpa ingrato.

Flor.... De todo la causa fuiste
tirana.

Anton.. De sus trabajos..... (ap.te
me compadezco vastante:
hijos mios vamos claros:
alimento, cena, y cama
os daria sin reparo,
si como manda la Iglesia
os mirase yà casados.
Pero me temo que sois
vn poco viciosos ambos
y de mi no han de decir

Ayuntamiento de Madrid

que la luz estoy llebando.

Flor.--- Ninguna sera mi esposa
sino Pepa, si es que acaso
te pagas de mis servicios.

Anton.- Hiso te cansas en vano:
no es la Pepa para ti,
ella (si es que no me engaño)
aotro quiere; y no es razon
que nadie biva forzado.

Flor.--- Que desdichado que soy:

Faust.-- De tal modo, vil tirano
me aborreces, que Io sola
puedo hacerte desdichado.

Anton.-- La Muchacha dice bien,
y no es tan poco su garbo
ni es tan fea, para que
asi la estes maltratando.
Si no fuera Io tan viejo
te avia de dar un Chasco:
dime por que no la quieres,

Ayuntamiento de Madrid

porque estas Rfunfuñando?

Flor.... Ni desprecio su hermosura,
ni aborrezco sus alagos: Ivo
solamente me Retira
de tomar con ella estado,
el amor que siempre tube
à este tranquilo descanso
al sosiego dela Aldea,
y soledad delos campos
que no podrè disputar
si con Faustina me caso.

Anton.--Pues eso es facil Faustina,
si es que tu le quieres tanto
vente à vivir ala Aldea
y estareis contentos ambos.

Fausta....La mas aspera montaña,
serà para mi, Palacio,
gustoso en su compañia.

Anton.... Que mas quieres mentecato,
Razon es que la consueles.

Ayuntamiento de Madrid

Flor. . . . No puedo prometer tanto
hasta que el tiempo consuma
el amor en que me abraso.
Anton. . Dice bien, ten tu paciencia,
que vn clavo saca otro clavo.
Ahora bien, yo no quiero
que andeis por ahi rodando,
en mi Casa quedareis:
pero amigos vamos claros
que no aveis de quedar juntos
mientras que no esteis Casados.
Vayase Silvio à Del Pasar
y tu te Irás ami quarto
que con las Mozas se debe
tener mucho mas cuidado,
que estopa, y fuego son cosas
que atiza siempre el Diablo.
Canta. . . . . { No penseis por mi vida
mientras que no esteis casados
por mas que seais taimados }

Ayuntamiento de Madrid

que me la aveis de pagàr.
Al socorro no me escuso,
solamente solicito
que el Amor se estè quedito,
por eso os quiero apartar... (vase

Faust. ... Quando te verè Floristo
con migo menos ingrato?

Floristo. Quando el amor que me abrasa
se temple en el desengaño:
ten piedad de mi dolor
tolera el tuyo esperando
que el tiempo todo lo cura
como Medico el mas sabio..... (vase

Faust. Yo he de esperar (ay triste!)
para ver mi amor pagado
que otro afecto dese libre
el Corazon que idolatro?
Pero sí mi cruel pasion
me ha puesto yà en tal estado,
que he de hacer sino sufrir
los insultos de un tirano.

Ayuntamiento de Madrid

hasta que con mi constancia
consiga entero el aplauso.

Canta - - - - - Sufrir quiero, y esperar
hasta tanto que Cupido
de mi amor compadecido
el remedio dè à mi mal.
Con el tiempo espero, si,
que el ingrato que he adorado
de mi afecto enamorado
ha de idolatrar en mi. Vase, y salen Luisa, y Bartolo

Bart - - - Luisa, ven aquí.

Luisa - - - Que quieres?

Bart - - - - En este Rincon à obscuras
por que en mi Casa no veas
mi verguenza poca ò mucha,
determino hablarte claro
y salir de algunas dudas.

Luisa - - - Si acaso quieres decirme
que amas à mi hermana, escusa
hacerlo, que en eso estoy
yà muy sabida, y muy ducha,
y tambien se que te engaña,

Ayuntamiento de Madrid

y que de tu amor se burla.

Bart... Bien dices, yà he conocido
que alo maxxaso, es muy tuna
y que me la pega; pexo
tu Luisa mia, sin duda
haxàs lo mismo con Bato.

Luisa... Porque nò, quando yà astuta
veo (por mas que lo niegue
mi hexmana) que contexnura
le quiexe, y que el Pexillan
se muexe por su asadura.

Bart.... Con que, que haxemos nosotros?

Luisa... Aque fin es la pregunta?

Bart.... Bien pudieras entendexla.

Luisa... Ya comprehendo aunque algo tuda
que perdida Pepa, quièxes
que Luisita sea tuya.
es verdad?

Bart... Tu lo acertaste.

Luisa... Pues Bartholo mio escucha.
Yo gusto de hablaxte claxo,

Ayuntamiento de Madrid

Si tu Casarte procuras
conmigo, vamos allà;
pero es cosa muy segura,
que no sè si por cariño
lo haxè, ô porque ninguna
diga, que Luisa se queda
sin que la vendiga el Cura.

Canta..... Si me quieres de este modo
vè la boda aprevenir;
pero luego no me vengas
con quejas à consumir.
No te quiero por ahora,
claro telo digo aquì
dejame si no te agrada
nada se me dà de ti..... (vase

Bart.... Demasiado se declara
pero todo esto es Vàbieta,
por que sabe, que primero
me moria por la Pepa.
Ella lo mirarà bien,
y si me caso con ella,
verà que para Marido

Ayuntamiento de Madrid

Supuestas las conferencias
hay entre Bato, y Bartholo
una grande diferencia.
Ay es nada, vale mas
un dedo de mi muñeca
que quanto puede montar
Bato de pies à caveza:
pero el hacerse Vogar
es costumbre en las Sabiegas.

Canta - - - - Graciositas Labradoras
aun mas graves que señoras
os sabeis hacer buscar.
Sois mas tiesas, que no un uso
a Vogaros no me escuso;
pero necias no sabeis
que si ami no me quereis
Yo sè bien lo que he de hacer
para haceros tropezar - - - - (vase

Colina llena de Arboles, y Fuegos de alegria que iluminan todo el Teatro, y sale Antonio con algunos Aldeanos.

Ayuntamiento de Madrid

Ant.... Hijos mios bueno es eso
os estoy agradecido
de que con tanta alegria
el gozo que oy he tenido
de bolver aver â Pepa
festejeis. id advertidos
â dar gracias de mi parte
â todos vuestros amigos.
Haced vengan aqui todos
que aunque soy vn Pobrecito
ala Cena añadiremos
vn buen Jamon de Tozino,
dos botas de Bino añejo
y vn par de Quesos muy ricos.

~~pero aqui~~ me escondo en aqueste lado y hacechare â estos Mocitos

se van los Labradores muy contentos

Canta.... ~~Siento tal contento~~
~~de verme asi estimado~~
~~que aestar algo sobrado~~
~~mas de dos mil ducados~~
~~avia de gastar.~~
~~Pero si no me engaño~~
~~Pepa viene con Bato,~~

aqui unos versos ~~[illegible]~~ previniendo q̃ ha aesconderse en lugar delo cantado.

Ayuntamiento de Madrid

entre esta Jedra un Rato
me quiero agazapar.
Verè si la taymada
me engaña buenamente
no fio de esta gente
que sabe assi amorrar. (se escon
y salen
y Bat

S. Pepa - Que me dejes, y te vayas
vastantes veces te he dicho.
Bart.... Que mas pudieras hacer
aunque fuera tu enemigo?
Pepa.... Sè que no lo eres, y sè
que me dices mil cariños;
pero tu sabes tambien
que no gusto de esos dichos.
Luisa, mejor, que no yò
entiende esos enredijos,
vete con ella.
Bato.... Hasta quando
he de verme persiguido?
Pepa... Hasta que Dios quiera Bato.

Ayuntamiento de Madrid

tener paciencia, y sufrirlo.
Bato... Bartolo con mas fortuna,
de Luisa será marido
y Yo siempre entre miserias
paso mi vida en suspiros.
Pepa..... Oyes, que se casa Luisa?
Bart... Assi en el lugar lo han dicho.
Solamente para mi
en todo el Mundo hay alivio.
Pepa... Mi hermana siendo mas chica
casarse primero: han visto
si es tonta?
Bato... Tu, segun veo
quieres que pierda el sentido.
Pepa... Dime, sabe algo mi Padre?
de esa boda que me has dicho?
Bato... No hay duda que lo sabrá.
Pepa.... Bien melo tengo creido
que mi padre no me quiere.
Bato... Vaya Pepa dime sino

Ayuntamiento de Madrid

si algun dia me quexràs.
Pepa --- Estoy hecha vn Basilisco. --- (ap 2e
Casar mi Padre primero
à Luisa, que ami, buen capricho.
Bato --- Que me Respondes?
Pepa --- Que me dejes,
otras mil veces te digo.
Bato -- Pues yo no puedo vivir
assi. à hecharme en el Rio
voy corriendo, sinò dices
que me admites por Marido.
Pepa --- Hay, si acaso lo haràs? tente.
Bato --- No Respondes? pues lo dicho,
dicho, o me he de casar luego
ò me voy à hechar al Rio.
esta es la vltima palabra
con que de ti me despido.
C.ta Pepa ------ Detente Bato mio.
de pena estoy sin mi.
C.ta Bato ---- Dime si serás mia?
Pepa ------- Lo seré si, si, si.
Bato ----- Quando medas la mano.

Ayuntamiento de Madrid

Pepa - - - - - - Eso es mucho pedir.
No lo sepa mi Padre
esto se quede aqui.
Bato - - - - - - El que lo sepa es fuerza.
Pepa - - - - - - No selo has de decir;
No quiero que lo sepa.
Bato - - - - - - Quieres burlarme assi?
Pepa - - - - - - Que serè tuya juro.
Bato - - - - - - La mano dame aqui.
Pepa - - - - - - La mano, ay Dios que miedo;
la guardo para mi.
Bato - - - - - - Con eso no te creo,
al Rio me he de hir.
Pepa - - - - - - Detente, que estas loco.
Bato - - - - - - Tu eres mi frenesi.
Pepa - - - - - - Si Yo te doy la mano
no te hecharàs â huir?
Bato - - - - - Ella sola ser puede
quien me sugete aqui.
Pepa - - - - - - Tomala, ay dios, que miedo.
Bato - - - - - Ya no soy infeliz.
Ant.º y Canta - - - - A tales Ceremonias
razon serà asistir.
Pepa - - - - - - Aparta, Bato, vete.

Ayuntamiento de Madrid

Bato ..... ten lastima de mi .. (â Antonio.
Pepa ..... Padre mio no le quiero,
el me ha dado en perseguir.
Anton ..... No le quieres buena maula
quando he visto que sin mi
la manita le alargabas.
Picarona, Yo lo vi.
Pepa ..... Ay de mi Yo estoy temblando,
y de susto estoy sin mi.
Ant ..... Presto presto aqui la mano .. (â Pepa
Pepa ..... Ay que miedo. ~~[illegible]~~ que que branto
Anton ..... Dala tuya Bribonazo
Bribonazo dala aqui.
Bato ..... Amo mio! yo estoi muerto
Pepa ..... Duo ~~[illegible]~~ Padre mio yo estoi muerta
Ant ..... Ya de mi no aveis de huir;
con Casaros al momento
de tan mal nacido intento
os aveis de Arepentir.
~~[illegible]~~ ... ~~[illegible]~~ Pepa: Viva mi ~~[illegible]~~ Padre Vato, viva mi Pepa
Los dos ~~[illegible]~~ pues q.e casados aqui nos deja
no haya mas Riña
todo sea Zambra,
y acabe en fiesta
esta Borrasca.

Ayuntamiento de Madrid

Ep.ta Antonio.. Hija mia, no estès yà
tan triste, y desconsolada,
yà estas con Bato casada:
La Luisa se casarà
con Bartolo, mira si
llebas tu la primicia.
estas contenta hija mia?
Pepa.... No me corra usted, assi.
Ant.... A Luisa voy allamar;
antes que la noche pase,
harè tambien que se case
y despues me hirè a cenar.. (vase
Bato.. Pepa, di, si estas gustosa,
di, si el temor te embaraza?
Pepa... Algo el miedo se me pasa,
pero aun estoy vergonzosa.
Bato... Entre muger, y marido
esas son vanas quimeras?
Pepa... Pues Bato no consideras
lo corta, que siempre he sido? (en lugar de lo cantado unos versos de Rep.do se tiene por conveniente
Vanse
Canta Bato.... Dame Pepa un dulce abrazo,
tu eres mia, soy tu esposo,
que me quieras es forzoso
importuno es tu rigor.
Canta Pepa.... Quierote sin embarazo,

tu eres mio, Yo soy tuya
tu deseo se concluya
no procure mas tu amor.

Bato ..... Ay que hermosa es la inocencia.

Pepa ..... El amor me de paciencia.

Los dos ..... Si vosotras sois dichosas
Corderillas amorosas,
que el amor sabeis mostrar
sin rubor, y sin pesar.

Bato ..... Ven mi vida.

Pepa ..... Aparta aun lado

Bato ..... Soy tu Esposo idolatrado.

Pepa ..... No lo niego; aparta allà,
tan cerquita no has de estar.

Bato ..... No he de estar?

Pepa ..... No has de estàr.

Bato ..... Digan los que son maridos
de mi mal compadecidos
si debo tolerar mas.

Pepa ..... Decid, Niñas vergonzosas,
que llegais a ser Esposas
como ha qui me he de portar.

Bato ..... Yo te mando que me quieras.

Pepa ..... Esas Bato son quimeras,
tu no me puedes mandar.

Bato ..... Yo te mando.

Ayuntamiento de Madrid

Pepa ..... Quien lo dice?
Bato ..... Ahora Pepa lo oiràs.
Todas las Leyes
y los Doctores,
los Campesinos,
y los señores,
todos los usos
delas Naciones,
y mas que todo
Naturaleza
te lo diza.
Pepa ..... Poco me implica
que me lo digan
todas las Leyes
y los Doctores
los Labradores,
y los señores
todas las modas
delas Naciones,
si Yo no entiendo
alas Razones
que aqui me dàs.
Sè solamente
que soy tu Espora,
y que fielmente
te he de agradar.
Bato ..... Ven mi Pepa.
Pepa ..... Voy contigo.

Ayuntamiento de Madrid

Bato ..... Quien mi suerte lograrà?
Los dos ..... Mas alegria no se darà
dulce dueño, bien amado
cese el susto, y el cuidado,
de amor solo se ha de hablar .. (vas

0/00

Salen Floristo, Faustina, Luisa, y Bartholo.

Luisa .... Amiga, yà se acabaron
las riñas, y las quimeras.
Ya podeis casaros ambos,
y dejaros de etiquetas.
Bart .... Tambien Yo con la Luisa
me he casado.
Luisa ... Por que Pepa
no se festejara sola
lo hice tambien quando ella.
Faustina .. Floristo, pues tu esperanza
fenece, casada Pepa;
con Bato el afecto mio
menos riguroso premia.
Flor .... Faustina, hermosa, y gallarda
disculpa amorosa, y cuerda
los agravios que te ha hecho

Ayuntamiento de Madrid

mi pasion amante, y ciega.
Tuyo soy, con tal, que
vivamos en estas selbas.
Faust... Las mayores soledades
contigo serán amenas.
Flor.... Esta es mi mano.
Faust.... Ya logro
el fruto de mis finezas.... (Salen Antonio Pepa y Bato
Anton.... Ven hija mia, ven yà
aqui tendrás ala Pepa
Casada està, pero aun
tiene un poco de verguenza.
Luisa... Hermana me alegro mucho
de todas tus conveniencias.
Pepa.... Y yo tambien delas tuyas.
Bart... Bato sea enhorabuena.
Bato... Ati te digo lo proprio.
Antonio.. Mi alegria està completa,
mirando atodas mis hijas
consoladas, y contentas,
al ver que yà para tias
de ningun modo se quedan.
Pues dos segun he visto

Ayuntamiento de Madrid

parece que se conciertan.
Con tanta boda esta noche
ha de ser mejor la cena.

Cantan todos.

Todos.... Oh que noche tan dichosa,
Oh que gran felicidad,
Viva Amor, viva en la Aldea
que es donde feliz grangea,
la mayor sinceridad.

Concluida la Musica se retiran, se corre el Telon, y se dà fin â esta fiesta.

Madrid 7 de Enero de 1766

Con exclusion de lo tildado en el segundo Acto, y no en otra forma, se extienda la licencia.

Nos el Lic.do Dn Joseph Armendariz y Arbeloa then.te Vic.o de esta V.a de M.d y su Partido &a Por la presente y lo que a Vos

Ayuntamiento de Madrid

toca Damos Lizenzia para q.e
se pueda representar la Zarzuela
titulada el Amor dela Aldea su au
tor D.n Antonio Bazq.z con tal que se
omita lo tildado attento q.e de n.ra
d.ra a sido vista y no contener cosa
alguna q.e se oponga a n.ra S.ta fee y bue
nas Costumbres Dada en Mad.d
a ocho de Henero de mil setez.s
sesenta y siete =

L.do Armendariz

Por sum.do

Joseph de Urunuela
y Marmanillo

de representar

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 7 de Enero de 1774

Pase al Rev.mo P.e fr. Sebastian Puerta Palanco para su rebista

Palanco

En cumplim.to del orden, que antecede he leido la Zarzuela adjunta intitulada el Amor de la Aldea. Y se puede dar la Licencia para que se represente con tal que no se haga uso de lo tildado atento que en lo demas no hai cosa que se oponga a nra Sta fe y buenas costumbres: Assi lo siento la Victoria de Madrid y Henº 8 de 1774

fr. Sebastian Puerta Palanco

Madrid 11 de Enero 1774

Apruebase

Palanco

Nº a 21 de Henº de 1774

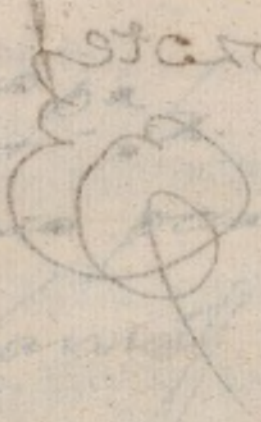
con las prevencion

Ayuntamiento de Madrid

antecedentes pueda representarse

Balazote

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Papel de un Sargento.

de la Comedia de Lorenzo me

llamo ≈≈≈

Jornada prim.ª

Assi lo tengo entendido
pues prevenido tienen
los bagages.

Debe de haver dinerillo
que ha sido dia de paga.

Vaya.

Alzo por mano un Rey es.

Yo digo
que entre por mi.

Veinte y veinte.

Por vida.

Baraje Vmd. à ciento y ciento.

Esta loco?
pese à su Alma! pues no ha visto
que es sencilla?

Bien ha dicho,
mas pues le quito el dinero
haga cuenta que hà perdido.

Señor Invicto
sobre cierta diferiencia
que en el Juego hemos tenido,
tras no quereme pagar
el dinero que hà perdido
este soldado, Señor,
sacò la Espada con migo,
sin la atencion que se debe
a este lugar y este sitio:
esto es lo que pasa

Ayuntamiento de Madrid

1200078981

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200078981
Ayuntamiento de Madrid