

Tea 1-82-9, A

[VÁZQUEZ, Antonio]

Amor en lo oldeo

Zorzebo 2 od. ~~Apt~~ ms.

Acto 1: [18]h.

Acto 2: [22]h.

Lic. 3 *N.º 28*
Lic. 3 *N.º 28*
Lic. 3 *N.º 28*

El Amor en la Aldea

Acto Primero

Ap.º 2.º

A

~~1411~~

~~1411~~

18

18

28

1

Año 71.

Juan... Torderillas.

Luisa... Contina.

Pepa... Poloria.

Antonio... Espejo.

Florito... Tadeo.

Bartolo... Souano

Bato... Chir^{ta} Vicente Sherr Villana y Villana

Heatero 1.º Acto.

Camp. Viña y Arboles

Village: g.º el Soporal.

Casa pobre: g.º el 9.º inferior

2.º Acto. Village

Borgue Conto

Borg.º largo con Cabañas pastoriles

Village y occurecer

Borg.º largo. y aclarar

Zarzuela: El Amor en la Aldea: Acto Primero

1.º El Camp. Personas
Faustina: Ciudadana: disfrazada en Villana.
Florento: bajo el nombre de Silvio. de Pastor.
Antonio: Labrador viejo. Bato: Labrador
Pepa y Livia: hijas de Antonio. Bartolo Criado.
Villanas: villanos: que no hablan.

Campo con atados fajos de mieses cortadas, Arboles, y viñas
y se descubren todos los Labradores recostados, y van despen-
tando poco a poco como se sigue

Ant.º o descanso apetecido } Cantan
de los miembros fatigados,
ya bastante hemos dormido
tiempo es ya de travar
desad. El sueño, y con empeño
la labor vuelva a empezar.

Todos Ay, ay, ay, ay.

Bart.º Del rigor del sol ardiente
me consuela el descansar
sin q. amor Impetivamente
mi quietud llegue a estorvar.
ya despierto.

Ant.º presto presto

Coro 2.º { mi labor voy a empezar
tu labor vete a empezar.

Bato.º o q. sueño tan bonito,
o q. gusto dormir,

parece q^e el apetito
tanta boca me hace abrir
muchachitas apurita
la labor a concluir.

Pepa. se ha aumentado el dueño mio
he perdido mi placer
Yo soñaba un desvario
q^e nadie le hade saber.
Ya está Pepa bien dispuesta
a cumplir con su deber.

Luisa. hacer sueño no he podido
porq^e inquieta el corazón
no sé q^e impulso atrevido
de cierto amoroso harpon.
quien me grita? ya está Luisa
pronta para su labor.

todos. Del sudor, y del desvelo
es gran gozo el descansar
quien en si no halla consuelo
la paz nunca puede hallar
dulce calma logra el alma
q^e está libre del pesar.

Ant. Animo pues hijos mios, representan
y unidos todos, llevad
á las heras ^{Miércoles} ~~esta~~ ~~gran~~

3
y al Instante á descansar.
vete tu Bato, á la Cocina
llevando leña: á Caran
Bartolo unas Codornices
puedes ~~h~~ y al disparar
mina no te pegue con
la escopeta.

Bar... bien esta;
pero la tengo bien limpia.

Ant... Con todo, si Carpas ^{mal}
puede repararla; y ^{mira} ~~nota~~
q. un fogonero es Capaz
de dejar á un hombre ciego,
ó tuerto.

Bar... Yo al disparar
bolveré la ~~Cazera~~ Cara.

Ant... Entonces
pocos tiros lograrás.

Bar... Yo apuntaré bien.

Ant... pues vete:
tu kpa puedes cuidar
de hacer unos buñuelitos
suaves para Cenar,
q. si tu quieres bien sabes
manizar la masa.

ep... mas
quiere Yo entre mis manos

como la masa pillan
a Bato, y ponerle blando;
mas si puedo no sabrá
q.º le quiero, q.º una masa
de mi Cara, y gravedad
su pasión dentro del Pecho
debe siempre conservar.

Ant. . . . tu Luira, harás la ensalada,
q.º de tu mano Saldrá
bien rebuelta, y sazónada.

Bato. . . . si, aquesta para enredar
vale un reyno.

Lui. . . . para todas
es cortés, y servicial
Bato, menos para mi,
pero me las pagará.

Ant. . . . Vamos todos, y cada uno
cargue ahora con su har.

(Van Cam^{do})

Pep. . . . ya todos te obedecemos.

Bato. . . . Pepa, te voy a ayudar?

Pep. . . . no te necesito Bato.

Bar. . . . ¿ami?

Pep. . . . bien puedes llegar.

Bato. . . . ¿y no?

Pe. defame Bato.

Bato. se puede esto tolerar? (ap

Flor. to. p. ora } pero paciencia, q^e a questeas
son como el gato en arrar,
q^e aquel q^e mas acanician
es a el q^e le arrañan mas.

Bar. Vamos todos repitiendo
para alivio del afan.

Rep. los bollitos Cenaremos } Cantan
a Duo la ensalada Comeremos.

Bar. a Cenar me voy gustoso

Bato. Yo no pienso hallar reposo
todos Del sudor, y del desbelo
es gran gozo descansar.

las 2. quien ensi no halla consuelo
la paz nunca puede hallar

todos dulce calma logra el alma
q^e esta libre del pesar. } Varre

Ant.º No hay consuelo q^e se yguale
a el de tener una honrada
familia, de cuya gente
nunca se origina en Casa
el menor disgusto: Pepa,

es una linda muchacha,
ē Inocente, q.^e no sabe
de cosas del mundo nada;
y la Luisa, aung.^e es mas viva,
y alegre, en bondad la Iguale.
tal madre tuvieron ellas,
pues siempre q.^e la buscaba
para alguna Cosa, nunca
me fue posible encontrarla.
Batillo, es un hombre, q.^e
tanto se le da q.^e vayan
las cosas patas arriba,
q.^e patas abajo; aguanta
con el trabajo, y lo mas
q.^e le he visto, es quando vasa
ā la boda, es, tixarle
un chupeton con tal gracia
ā la espita, q.^e parece
un boniquillo q.^e mama:
Bartolo, es tambien un moro
muy bueno para mi Casa,
porq.^e no le he visto nunca
hacer ā su labor falsa.
X Silvio... ēl viene: este tambien

5
es un Joven q.^e me agrada,
y tengo Igualm.^{te} gusto
enq.^e Cuya de mi Cavana.

Sale floristo (que es Silvio) cantando

flo... era... Un dolor un Sentim.^{to}
ay de mi, me martiriza
de mi estrella la ofeniza
timido me hace temblar.
Yo me muero, piedad Cielos
Yo fallerco, q.^e delirio
quando Cielos mi martirio
consuelo podra encontrar.

Ant.^o... Que tienes, q.^e asi te quejas?

flo... no tengo ninguna Causa,
perexoro Dueño mio.

Ant... pues q.^e Diablos tienes, q.^e andas
embelorado?

flo... me quejo
de las estrellas q.^e andan
por persequirme, unas, y otras
siempre para mi Contrarias.

Ant... quien te lo ha dicho?

flo... lo veo.

Ant... es mentira, estan muy altas.

flo... es contra mi su Influencia.

Ant . . . q.^o Influencia, ni q.^o aca:
has hablado alguna estrella,
q.^o por chismosa te haya
por encismarlas à todas,
declarado lo q.^o trazar
pergüendote? mas dime
de tus dolores la Causa.

flo . . . tengo amor, yà te lo he dicho.

Ant . . . Dios te recosa tu alma:
amor tienes? Cata ay
la estrella q.^o te maltrata:
amor? tentó el Demonio?
Caracoles, q.^o la paña!
amor? tu lo pagaràs:
desdichado de ti! xavia!
mira, siendo yo muchacho,
me dió el amor cientos bascas,
y de resultas, aun
tengo q.^o rascar: mas vaya
à quien quierres?

flo . . . solamente
si os compadecen mis ansias,
en vos hallaré el alivio
à q.^o triste anhela el alma.

Ant. ... pues q^d me quieres á mi?
fuera cosa bien extraña
q^d parases tus estrellas
enq^d á mi me requieras!
apartate allá, y al punto
á quien quieres me declara.

flo. ... en vuestro poder está.
Ant. ... hablas para mañana;
qual es de las dos?

flo. ... la Pepa,
es á quien adora el alma.

Ant. ... quieres Casarte con ella?

flo. ... si tanta dicha logras
eterno fuera mi gozo.

Ant. ... poco en llorando tardaras,
q^d quien se casa en Domingo,
y el Lunes se descasa:
pero en fin, yo te la diere
á no haver las circunstancias
q^d lo estorvan: todavia
no sabemos de q^d casa
desciendes; solo veniste
á servir en mi Casaña;
y aunq^d las nuestras medien
ser hombre de bien, no basta
para entregarte una hija;

10/20

Pol.^a con la
Vieca y la ceta
Alor bollito y
los Billanos

Inq.^a
y Lujia con la
envalada.

quiera Dios, q^e averiguadas
d^e q^e exequieren las cosas,

no nos salga Calavara:

y asi, hasta q^e yo averigüe
tus parientes, y tu Patria,

y la razon por q^e heveniente

veniste a entrar en mi Casa;

no hay hija; y mas q^e tu estrella

sepa, q^e no quiero darla.

Cita * mi trabajo me sustenta
pobre soy, y pobre he estado,
pero siempre he procurado
mis hijitas conservar
yo las quiero las estimo
sin saber a quien me animo
yo no las he de Casar. Base

flo... Antonio tiene razon,
y su requesta no agravia;
pero temo si descubra
el nombre mio y mi Patria,
hará difícil el lo que
de mi prenda idolatrada,
y mas llevando a saber
q^e mi padre deseaba

desponsarme con Faustina,
y por huir de una Ingrata
prision, lo abandoné todo,
reduciendo mi Constancia
à vida tan Inocente,
para mi menor amarga;
y quando esperaba alivio,
hallo mayor la bozvarca.



Vase

Descubriere el Hospital de la Casa de Vnt.^a y Salen Pepa, y Aldeanos huyen.
de ella que los casca con la rueca Cantando

Pepa - Ing.^a

1.^a con la carta
de bollitos

Unap.^a con la cer
ta de la Cruz.^a Ora

Impertinente
ya sois Carrados
ya sois porfiados
os rede pechar
en los bollitos
he travado
con gran Cuidado
no os harian mal
los he contado
ni por un D^o
daros esco^o
para provar
son veinte manos
dier a derecha
dier a la Izquierda
no hay q.^e contar
con esta rueca
os dare el pienso

Si Como pienso
quereis robon
q. bollitos

tan bonitos

tan limpios

he llegado a sacar

a mi Padre.

vanse los villanos

Ay q. hermosos

por sabrosos

mucho le han de gustar

a mi Bato pobrecito

q. le gustan tanto tanto

a escondidas unos quantos

le quierera repalar

y tambien si yo pudiera

con los bollos le daria

(ay es nada) el alma mia

con amor y voluntad.

120/10

Con la Cesta de enalada

Orn

S. Luisa.. Ha venido Padre a Casa?

Rep. . . No.

Lui. . . ni sabes lo q. ha sido
de nuevo?

Rep. . . Yo no se nada.

Lui. . . un hombre no conocido
le ha pedido por esposa,
ahora en este instante mismo,
a una de nostras.

P. Eso
no me Importa aún un Comino. 8

Lui. tanta, no eres la primera?
Casarte antes no es preciso?

Pep. q.^e traes en ese Cesto?

Lui. la envalada q.^e he cogido.

P. Luira, Yo soy mas ladina,
yá tengo hechos los bollitos.

Lui. Dime Pepa, tu Intencion
no es de aplicarte aún marido?

P. ca no hables de esas cosas.

Lui. Pula primera has nacido:
si á Casarte no te Inclinas,

Yo lo haré si hallo marido.

P. fingire q.^e no la entiendo, (ap
pues todo aqueste embolismo
es, para quitarme á Bato:

vén, vén á ver mis bollitos,

verás q.^e hermosos q.^e están.

Lui. tu harás de perder el juicio
con los bollos: Yo crehia
q.^e á Bato huvieras querido

Pep. no me trates de esas cosas,

q.^e me averguenzo ~~de~~ oirlo.

Lui. es posible q.^e no amaste
nunca, Pepa?

Rep. ... ay tal capricho!
q^e te va á ti, ni te viene?
ademas, q^e si contigo
no me confieso, á q^e efecto
dale q^e le da al molino?
quiero lo q^e quiero, y quiero
Callar por gusto mio.

Lui. ... pues respondeme una cosa:
si saliese algun partido,
me le cederias?

Re. ... luego.

Lui. ... pues segun eso, Imagino
no sentirias q^e me case?

Rep. ... pong^e havia de sentirlo?
ella piensa q^e no entiendo
todos sus preparativos. (ap)

Lui. ... lo digo pong^e pudiera
suceder, q^e alguien oy mismo
me pidiese por esposa

Rep. ... q^e no la de un garrotillo! (ap)
mi hermana es pero de veras
q^e quisiera q^e ahora mismo
le diera un dolor de muelas,
ó le diera en el pollito
la estiracion, para q^e

no me moliera el oydo!
 Lui Pepa, q^e no me respondes!

Pe mujer, yá no te lo he dicho.
 (Bato^o.da) mira, en tu vida preguntes
 á quien se hace vado.

Lui estimo
 la advertencia, y si me cae
 un buen novio, Callo, y pillo.

C^{ta} tu no sabes q^e es amor,
 y lo tienes por hexxa
 há si un dia lo supieras
 y sus gustos conocieras
 mas se havia de agradar
 ama pues á tus bollitos
 tan bien hechos, sabonitos
 q^e lo un esposo he de amar. vase

Pep Buen provecho, con tal q^e
 no se meta con mi Bato,
 á quien de veras estimo,
 y á quien tan fina Idolatzo;
 pero no lo ha de saber,
 q^e son los hombres malvados;
 mientras pretendientes, lindos,
 luego malos, y remalos:

aquí viene; hago q^e huyo
porq^e. Caiga este garapo,
q^e. el huir para alcanzar,
en noticias no es extraño;

Ora

vaya de embuste, Yo como. {hace q^e. se va

Se. Bato. Lepa?

Pep. ... ¿quién es ay?

Bato. ... te espanto

de modo, q^e. huyes mi vista?

Pe. ... Yo no huyo, tu estás sonando.

Bart. p.º con la
caca. y Monal
Ora.

log^e. hago esirme, porq^e.

la vergüenza, mi recato,

el q^e. diran, dame

mi Padre, si Yo hablo claro

las cosas; ya tu me entiendes,

* a Dios.

Bato. ... detente, y escucha

siquiera un pequeño rato.

Pep. ... para que?

Bato. ... para mirarme,

pues no ves q^e. estoy hilando?

Pe. ... y he de mirar hacia el lino,

q^e. está dado a dormir Diablos,

mas resco q^e. la bolva

de un miserable mal año?

Bato... Deja la meca un Instante.

P... pues hiciera buen trabajo!
no sabes q.^e en las mujeres
aplicadas, luce un quarto
mas q.^e en otras un dillon?

* Amigo Yo entiendo bien
donde me aprieta el Zapato,
pong.^e un ochavo de oy,
y de mañana otro ochavo,
son quatro maravédises,
q.^e en buena Cuenta es un quarto.

Bato... quieres tu hacerte la dote?
pong.^e eso queda del Campo
de tu Padre.

P... Yo no pienso
en dote, ni ahora me Caso,
para mirar esas cosas;
ademas, q.^e Yo no alcanzo
q.^e es dote, q.^e es Casamiento,
y así deja aqueosor Exator:
me estoy muriendo por él (ap
mas no lo entienda el bellaco.

Bato... q.^e linda Casa!

P... ya escupo,
para ablandar el hilado.

Bato... Conq.^e no quieres oirme?

muy poco contigo alcanzo!
dime Pepa, me aborreces?

P. ... q^e se lo, si estoy hilando.
unas cosas tienes, que....
vaya no seas pesado
marcha si tienes q^e hacer.

Bato... Ya me voy, pero espantado
de tu Crueldad.

P. ... el no puede
disimular su quebranto. (ap)

Bato... En fin me voy?

P. ... q^e has de hacer?

Bato... sin saber...

Pep... Estás pesado:
para no desconfiarle
me voy un poco animando. (ap)

Bato... no, pues lo te he de abrazar. abrazala

Pep... aprieta; q^e desacato!

Ora esto es lo q^e solicito.

Salen Bartolo de Caradon, con escopeta, cara mortal, B^a y Lon ve.

Ban. X Bueno! quien buscare a Bato,
ya puede saber adonde
le ha de encontrar.

P. ... q^e pesado!

Bato... pues áti esto, q^e te importa? (ap)

Pep... dime Bartolo, has Carado muy alegre
muchas Codornices?

Bar. ... Si:
solo una se me ha escapado
en aqueste mismo Instante,
y ha sido porq. ojeando
ha estado otro Carador.

Pe. ... su malicia he penetrado, (ap
y le quiero deslumbrar
porq. no me aceche tanto:
à ver, à ver, ay q. gordas,
una hay viva y me ha picado.

Bar. ... q. no fuera un Alacran! (ap
à esa fue el tiro alop vaso,
y solo rompio una pierna:
las tuyas havian de estarlo. (ap

Pe. ... Y di, quantas me darás?

Bar. ... todas: y un escopetazo. (ap

Pe. ... lo estimo mucho: pues mira
Yo te regalare en Cambio
docena y media de bollos.

Bato. ... Y q. le has de dar à Bato?

Pe. ... que se Yo.

Bar. ... me desespera
esto: estabas abrazando,
y dices q. nada sabes?

Pe. ... Yo no abrazaba, es enpaño,
él era el q. me abrazaba.

Bar. ... pues está bueno el guisado;

el abrazaba, es verdad,
mas pudieras estowarlo.

Pe. . . . si estaba Yo descuydada.

Bar. . . . pues no te descuydes tanto.

Bato. . . . soy Yo el q. padresco, y el
sin causa ve esta quejando.

Pe. . . . q. confuso q. le veo!

lastima tengo; ay mi Bato,
quien pudiera declararse!

pero no adelante paso
con mi Capricho, hasta ver
q. le tenga afianzado.

Bato. . . . Conf. a Bartolo lo entiendes,
y a mi no?

Bar. . . . Yo hablo mas claro;
y asi no hay sino paciencia,
q. en este lance es del Caso:
y si por fas, o por nefas,
buelves a poner en orado
los ojos en Lepa, Yo
te pondre sin mas reparo
donde tu Madre la teta,
este punete.

Bato. . . . despacio.

Bar. . . . de prisa.

Pe. ve poco a poco,
(Livia 2^a) q^e puede alguien aeecharnos,
y luego diran: por Pea
se dieron de moquetaron.

Bar. por esa razon lo defo,
mas cuenta con lo tratado. (Vase)

Pe. sin saber porq^e a Bartolo
le aborrezes como a el Diabolo, (ap
y ami Bato estimo.

Bato. que
otra vez estas hilando?

Pe. Ya ve ve.

Bato. pues para que?

Pe. porque la gana me ha dado.

Bato. Quando llejo Bartolo
te dio gana de dexarlo?

Pe. No lo ves?

Bat. pues Dios nos libre
de taler ganas: mas vamos,
te Casas, o no te Casas?

Pe. hilo, y mas hilo.

Bato. el hilado
Como soy q^e ya me tiene
el sentido debarado:
deja con dos mil Demonios
de hilar, y vamos a el Caso.

Pe. . . . Ya te he dicho q^e no quiero,
y q^e no estoy tan despacio:
à el buen entendedor, pocas
palabras; al grano, al grano. *(vase)*

Bato. . . Desdichada es mi fortuna;
pero aun tengo la esperanza
de mejorarla, pues muchas
asi hacen la Cixicata
à sus galanes; fingiendo
siempre hocico, y mala Cara,
y quando llega su punto
luego al instante se amanran.

^{2a}
Luisa. . . No sabes lo q^e hay de nuevo?

Bato. . . no Luisa.

Lui. . . q^e Silvio acaba
de pedir para su esposa
à Pepa.

Bato. . . q^e dices? taxa
desdicha! ahora comprendo
porq^e ella me despreciaba,
y culpaba to à Bartolo:
como los hombres se enpañan!
por eso la picazona
con tanta malicia hablava.

Lui. . . es perversa: mira Bato,
como tu à mi me estimabas

13
como Yo ati; ya venias
tus finezas mas premiadas.

Bato... ay Luisa mia, no puedo.

Lui... porque?

Bato... porq. he dado el alma,
y el Corazon todo entero,
a esa traidora, a esa Ingrata;
y prenda q. ya no es mia
a ninguna puedo darla,
y si entenderlo no quierex,
escuchalo en dos palabras.

Eta... late por una Ingrata
el fuerte pecho mio
si a vencerle porfio
a Salto dice asi
ti, ti, ti, ti, ti.

Si a otra quierex pretendi,
si a otra procuro amar
mi Corazon entonces
a trincos me diria
ta, ta, ta, ta, ta.

Lui... lastima me da su pena,
y quisiera remediarla,
pero pues el se la busca
muy buen provecho le haga;
los mas de los hombres quierex

Vase

à la q.^a mas mal los trata:
pero aqui una muger viene
q.^a no parece Aldonza
aunque lo de muestra el traje:
quien seza? quien escudarla.

^e
S. Faustina. ^{Dña}
y Cantas

Vosotras sois felices
sinceras pastorcillas
q.^a en las verdes orillas
gozais tranquilidad

Pero ay de la q.^a llora
de un corazon ⁱⁿprato
el fiero aleva trato
q.^a Silvio Infel me da.

Ant.^o 2.^a

Lui. . . Como una simple asus sola
solo dice, y solo parla.

faus. . . Dios te guarde Aldonza bella.

Lui. . . q.^a es lo q.^a sumerçe manda?

faus. . . piedad te pido, y socorro.

Lui. . . mi padre nunca en su Casa
recive para labor

mugeres, q.^a no nos faltan

come panes, sing.^a vos

metais vuestro quanto à espadas.

faus. . . no pido pan, ni labor,

pues no estando acostumbrada
à las rusticas tareas

herra seria Intentarla;
Solo osuego q^e esta noche
me ampare vuestra morada.

Lui. acá á quien no conocemos
nunca le damos porada.

Faus. Yo os dire quien soy.

Lui. muy bien:

Como esté mi Padre en Casa
hablareis con él: apuesto
q^e es contravando esta Dama. Vase

Faus. Si acaso fuere verdad
q^e florido aqui se halla
con el disfarz de pastor
de q^e ya veno Informada?
quieralo amor porq^e pueda
saber la razon, ó Causa
porq^e Ignorato me desprecia.

^{2a}
Ant. Sois la q^e solicitava....

(ola, afee q^e no es malita!
q^e os tiene la Zagala!)
alvexque para esta noche?

Faus. por piedad pido esa gracia.

Ant. Ve aqui un lance eng^e es preciso (q^e
q^e obre un hombre con templanza:
si la recojo, y el Diablo

10	10

Luisa Pepa
Ant.^o y todos
y la me a p^a

q. no se descuida en nada,
me tentare! no señor,

Vaya fuera: no, q. es falta
de Caridad: esperad: ^{aguarda}
no, no, Idos: pero ~~Vaya~~
¡a q. todo lo vence el suicio:
no te fies q. te engañar:
si soy viejo? eso no Importa:
há fragilidad humana,
Como traspiecas a el hombre!
En efecto ella... q. Cara!
Vaya q. esto es Imposible.
Decidme, (vã de templanza)
para q. os ampare yo,
quien sois, vuestro nombre, y patria,
q. ya veis q. esto es forzoso
faus. Faustina soy, desdichada,
hija de un honrado padre,
q. darne sollicitud
por Esposo a un Cavallero,
quien, o por q. no le agrada
mi persona....

Ant.^o... mal pensado.

faus. ... ñ otra paxion....

Ant... patanata.

fau... huyendo de mi....

Ant... mal hecho.

fau... oy de Pastor se disfrazara.

Ant... mal gusto tiene: no sabe
q^e el pio, el ayre, y escarchas
son penencias del Pastor?

y por esa razon Carta
el Papapayo la Copla
quando el almuerzo se tarda;
para q^e quiere el Pastor
Sombrecito! pues no es rara
el animalito! Di.

fau... poco q^e decir me falta;
acaso esta entre vorotinos?

Ant... q^e se yo; como se llama?

fau... florido.

Ant... mal nombre tiene.

fau... porque?

Ant... la respuesta es Clara:
un hombre florido, luego
se marchita: pero en Casa
hay un Joven forastero,
mas este, Silvio se llama.

fau... tal vez disface su nombre.

Ant... puede: si el Diablo traxera

¿Esta vinicna... arre allá;
quando Casi concertada
con una de mis dos hijas
está su boda! esa es charza,
buscad otro alojamiento.

fau... no fustre mis esperanzas
vuestro fingido rigor,
pues esas amables Canas;
ese festivo semblante
me prometen mas bonanza.

Ant... ¿tá q. entre estas y estotras (q
se lleva el Diabolo la danza!
hija mia, llega tarde
la almivar de tus palabras:

fau... huye Antonio, q. te pierdes. (q
q. no me respondes?

Ant... guarda!

fau... Confusa he quedado, pues
tan sola y desamparada,
me precisa, aunq. no quiera
a que siga sus piradas,
q. una vez allá, quizá
se compadecan: tirona

fortuna, para tu queda
siempre para mi contraria. (Vase

90	10
G.	pe

quarto Interior de la Casa de Antonio: Mesa, y sillas W. para
Cenar: Ant. Sentado, sepa con sus bollos, Luira con la Ensalada,

*5.º Ant.º. Milagro hasido al cielo
q.º io escaparme pudiera
al lado q.º me habia echado
el diantre ala morteta
mas contra gula templana
contra mujer fortalera*

Bato con el vino, Bartolo preparando los vasos, y otros sirven.

Ant.º 2.º. ¿Vino Silvio?

Lui. . . . no señor.

*Ant. . . . ya estoy deseando q.º venga
por saber q.º embrollo es este:
seria cosa muy buena
q.º me pidiese la hija,
y se anduviese en chufletas
con estotra! Ved si viene.*

*Bato. . . el vendrá, no tengais pena,
pues está al cuidado suyo
el consolar ala Pepa.*

Pep. . . . q.º estás diciendo de mí?

Bato. . . q.º luego estarás contenta.

*Pep. . . . Yo no gusto de esas burlas,
q.º son pesadas, y necias.*

Lui. . . . desata, y vente conmigo.

Pep. . . . solo eso me desespera.

Ant. . . . La vamos a la ^{cena} mesa.

*Bart. . . Yo estoy a tu lado, Pepa,
deja a Bato con tu hermana,
pues q.º se muere por ella.*

*Pep. . . . ¿a mí q.º me importa? xavio
de celos.*

*Ant. . . . venga la Cena:
q.º Diablos estáis ay
haciendo gestos? no es esta
ocasion de razones,*

vamos todos à la Mesa

y porq. con xepocifo
todos lleguemos à ella,

oyd mis ecos, q. dicen

Ueno de Colera, y flemma

Cta

quando es hora de la Cena

me fastidia el esperar

q. los viejos solo gustan

de dormir, y de mascar.

Bart.

aquí el amo, aquí la Pepa

y a queste otro mi lugar

ponien^{do}
sillas

Bato

no señor, aquí he de estar.

Lui

junto á mi te has de sentar.

Pep

sientate si te combida,

pues de mi ninguno cuida,

dadme acá mi servilleta,

f. solita, he de cenar.

Ant

tente Pepa, donde vas?

Bat

q. te altera?

Bato

ven acá.

Lui

no hagais caso de esa necia.

Pep

todos juntos me desprecian

nadie me puede mixar.

Ant

hija mia.

P

estoy xaviando.

Bato

Pepa hermosa, porq. ó quando.

P

traidorazo desleal.

Ant. Dime, porque así le llamas,
si es q' acaso a Bato amas
di a tu padre la verdad.

P. no me voy a confesar.

Ant. di si le amas.

P. no señor.

Ant. es a Silvio?

P. señor no.

Bato. ¿a tu Bato?

P. tengo honor.

Sant. si un criado os ha agradaado
con Pepa Casareño ¿?

Lui. Padre mio si es tu agrado
será Bato mi señor.

Pep. ay q' muero en un momento
y se rompe el corazón. { desmaiase

Ant. socorredla presto presto.

Bato. estoy pronto.

Bax. estoy dispuesto

Lui. su dolor conozco ¿?

Ant. el sentido me enasena
este mal, y sin mi Cena
pasare pena mayor.

P. donde estamos?
quien son estos? { vuelve

Ant. Soy tu padre.

Bato Yo Soy Bato.

Pe Ya te veo;
hã vil Ingrato
eres lobo tan fatal
q. alas simples Ovejitas
sin piedad quiere matar.
ay delina.

Ant pobrecita.

Bato ~~La~~ Mi Pepita

Bant hermanita

Lui su dolor conozco yã
p
e lobos perros todos juntos
me quereis à mi acavar.

todos presto presto q. la Pepa
pierde el juicio, y la Chaveta
el remedio à procurar.

pe no sabreis qual es mi mal
si mi pena sabeis yã
socorredla por piedad

todos à la Cama pobrecita
vaya luego à descansar
una buena medicina
de su mal la sanarã
Yo bien se qual es su mal.

fin del Acto Primero

u
u

Δ200078981

Ayuntamiento de Madrid

Lanzuela Toco-seria.

Leg. 12

Intitulada

N. 2A

Leg. 3 El Amor de la Mde. N. 28

Acto 2.º

F=41.

A

2.º Ap. to (si)

Tea 1-82-9, A

Zanzuela.

2

20	10
13 ^e	.

El Amor de la Aldea

Acto 2º

Portal de la Casa de Antonio; y sale Bartolo,
y Florito. ~~Ing~~

Se. Florito. Como pretendes Bartolo
embaxarame la entrada?

Bart... Ya te he dicho que nuestro Amo
te despide de su Casa.

Florito... Por que causa?

Bart... ¿O es variente

Livia Ing
a a
Ing. p.
Orá

causa, la intención dañada
de pedirle por esposa
à la Lepa, quando te hallas
con otra Moza enredado?
Vete luego al punto, marcha,
no hagas de modo q. tenga
que hablarte con una Oraca.

Florito... ¿Darà crédito Antonio
à voces que son tan falsas,
y sin oirme primero
me amosará de su Casa?

Bart... El oirá quanto tu quieras;
pero entre tanto me manda

faun

que no entres.

Floris --- Sabe la Pepa
(oh fortuna desdichada!)
que la pedi por esposa?

Bart --- Bien lo sabe la tarmada,
lloxo, pendio la salud,
el sentido, y por tu causa
cani tambien ha perdido
la chaveta.

Floris --- Por mi? que hablas?

Bart --- Porti, porti; ojala nunca
a nuestra Aldea llegaras
a alterar la quietud nuestra,
con embustes, y con maulas.

Floris --- Ay de mi! tu eres sin duda
el Galan que Pepa ama?

Bart --- Que lo sea, o no lo sea
a ti no te importa nada:

Livia 2a.

Ahora te baste saber,
que alla dentro no ay posada
para ti, y que si la buscas,
conmigo, buena te aguarda. ~~me~~
porq? coveire un trabuco
un broquel y una Almazada
y dando a diestro y siniestro.

En el Pecho, ò en la Panza
carate à Floristo muerto
Requiescat candil por gaita (Vare

3

Florís... Si el no ixitax à mi dueño
mis ias no embaxaraxa,
pagaria con la vida
su orgullo, y sus amenazas.

Si No temo su competencia,
solo suspende mi sana
el respeto que le tengo
à Antonio: no sé que causa
enojar pudo à la Pepa,
ni porque con otra Dama
oy me presume empenado.

Se. Luisa... ¿Qué es eso silbio? ¿qué aguardas?
¿cómo no entras?

Florís... ¿Dónde Luisa?

Luisa... A ver à mi pobre hermana:
no sabes quan mala ha estado?
compasion ena mixarla.

Florís... De donde pudo naxer
el dolor que la maltrata?

Luisa... Si tu no tienes la culpa,
yo no sé de donde naxca.

Florís... ¿Conque la Pepa me quiere?

Orá a
faut a
al Pano
Aquí está Floristo ai Cielos
q. ya me lo dijo el Alma
may pue con otra le encuentro
hencuchare Requiescat

Luisa... Mucho te estima, y la pagas
tu tan mal que no la ves.

Señalando aquella zizaña (ap.^{te})
hare que Bato zeloso
no la quiera.

Flores... Con mil almas
la huviera visto Luisa;
pero osado me amenaza
Bartolo, con el precepto
de tu Padre, que me manda
que no entre a verla. que hare
Luisa imella.

Luisa... Te engaña ~~en esto~~
en esto, mi Padre mucho
te quiere, y todos te aman,
y la Pepa mas que nadie:
ven pues, y no temas nada.

Flores... Ya te sigo. - - - { al tpo q. van
a entrar, sale
Faustina

Ora se Faustina // Traydor tente.

Luisa... Nuevo embrollo ay en Campaña (ap.^{te})

Flores... Porque Faustina importuna
trabax mi reposo tratas?
quando sabes que mi pecho
no corresponde, tus ansias?
que te huyo, y que te aborrezco.

Luisa... Habla claro como el agua. (ap.^{te})

4
Faura^a -- Para ese aborrecimiento
Dime á lo menos la causa,
sino es que acaso lo sea
el verme á tu amor postzada?
despues que de mil amantes
he despreciado las anías.

Luisa -- No será milagro, que (ap^{te}
una Mujer de quien ama
no sea correspondida;
assi los hombres nos tratan;
malas ^{lanzadas} ~~lanzadas~~ en ellos.

Floris -- Los méritos con que te hallas
yo no desprecio Faurina;
solo tu enado me aparta
del amor tuyo; á mi solo
la simplicidad me agrada
de las Selvas. Las Ciudades
ò me ofenden ò me cansan
con su inquietud orgullosa:
Desde mi pequeña infancia
la pastoril vida he vivido
la que mi afecto arrebató:
Yo he de gozarla Faurina
aun apesar de tus anías.

Canta -- -- -- Desame que dichoso
sin pompa, sin tumores

gore entre los Pastores
mi vida en libertad.
C^{ta} Fausta Así pagas ingrato

la fee conque te quiero
el vèx que portá muero
en manos de mi afán.
Floris La culpa no he tenido
de que quieras amarme.

Fausta Porque no has de pagarme
tan fina voluntad.

Floris Yo no he de amarte.

Fausta Eres tirano.

Floris No hay que cansarte.

Fausta Qué crueldad!

Floris No hay que esperar.

Los 2 De nuestras males

sacras Deydades

tened piedad. — . . . (Vase Floris)

Luisa Es verdad, y mientras tanto (ap^{te})
que esta se queda pasmada
sin que le quie, el buen hombre
se mete dentro de casa
a buscar quien le consuele.

Fausta Amiga.

Luisa Qué es lo que mandas?

Fausta Dime, si ^{es q^e} ~~con la vella~~ eres piadosa,

si de otra belleza se halla
enamorado?

Luisa... e No sé,
mentir, mi Señora Dama,
y mas vale de una vez
perder toda la esperanza;
aquietarse, y buscar luego
otro que ocupe la plaza;
pues este de otra hermosura
está lleno hasta las gachas.

Ant.^o Flor.^{to}
2^a

Faust^a... Pues à quién ama? (ay demé!)

Luisa... A la Pepa que es mi hermana.

Faust^a... Quié esto escuche? y es hermosa?

Luisa... Yo tiene malita cara.

Yo soy un poco mas viva,
y tengo alguna mas gracia:
pero la Pepa no es fea,
nos parezemos entzambas,
porque al fin Señora mia
nacimos las dos hermanas.

Faust^a... De zelos me abraso; à donde
está, efavil que me agravia?

Luisa... ¡Hija mia no quisiera,
que Vsted quízás se enojara:
Entranía à ver à Pepa:
no ponga Vsted mala cara.

Faust^a... Ya no puedo tolerar,

que una tística villana
 me prefiera, mis enosos
 ha de provar. hatirana. } haza q. se va
 Luisa ... Deteneos. ^{Su enemiga.} } y la detiene
 Fausta ... Enorbar me envano tratas. } Faustina.
 Luisa ... Aquí mandamos nosotros.
 Fausta ... No ha de impedir mi venganza.

29.ª } Sale Antonio echando de casa a Florito.

Se. Anton.ª ~~Ya he dicho q. no voy a decirlo~~
 Vaya fuera de mi casa,
 Luisa ... ¡ en un solo instante ha de errar.
 Ya tenemos otro enredo.

Fausta ... El cielo vengarme trata.

Floris ... Ya mi dolor reconozco,
 Ita vil traydora, ha tirana,
 tu fuisse sin duda alguna
 origen de mi desgracia:
 solamente por no verte
 veloces huyen mis plantas. *Vase*

Ant.ª ... ¡Med Señora si tiene
 cosa alguna de importancia
 que tratar con él, ya puede
 ir tambien a donde vaya;
 aunque ya segun sospecho
 todas las tendra tratadas.

Fausta ... Vosotros proceded siempre
 como quien sois.

Luisa... - Oid Madamas,
que queréis decir en eso?

Faura... - Que ~~sea~~ rustico, sin crianza ois
sin piedad, ~~y sea~~ modales.

Luisa... - Ciento que ha tenido gracia.
Si' Vred. Señora es de corte
y tantas doctrinas garras,
empleadas en si propria;
de Ica en Meca no vaya
por diosando los Galanes,
espere que a ella leuyan
a buscar, y de ese modo
sea algo mas estimada.

Canta... - Risa me causan
estas Monitas
que muy preciadas
de señoritas
las Labradoras
mas puliditas
saben befar.

Son algo acaso
mas que nosotras
tienen mas chiste
son mas hermosas
por que nacieron
entre la estufa,
de la Ciudad.

Sepa la Vía
sinò lo alcanza
que en los lugares
tambièn ay Casas
sin los Lunares
que soy muy casar
de conquistar.

Tambièn sabemos
con nuestro hocio
sin el afito
enamorar.

E no hay que hechar plantay
ni ser doctora
que por Señora
no ha de campar. — (Vase)

Faura... Gente, repito otra vez,
sin educacion ni crianza;
no sabe hablar de otro modo.

Anton... / ~~que me mona a palabras~~
~~extremamente pensadas.~~

es verdad, que entre nosotros
con arte nunca se trata
de encubrir lo que se siente;
señeiller aquí se gasta,
no sabemos adular,
no fingimos pataxatas.

Si damos los buenos días

10 10

Bato con los
billanos ora
Pepa ora

los damos con toda el alma,
no como vosotros, que
lo contrario ~~decís~~ q. le abla elog. i entis
~~de lo que decís~~: nosotros
somos si, gente aldeana;
pero al pan, pan le llamamos,
Bino al Bino, Agua al agua.
Por eso sin ceremonias
digo que de aquí te vayas.

Faust.^a... Así lo haré, y algún día
castigaré tu arrogancia. — (vase)

Anto. — En mi casa; yo ^{no temo,} ~~me~~ ^{las}
~~de~~ todas ~~las~~ amenazas.

Risa me ha dado el oírta,
y daría carcajadas
si mi hija Pepa estuviera
algo más recuperada.

El amor de no sé quién
la tiene indispuerta, y mala;
y no hay forma de que diga
quien la tiene alborotada.

Se Bant.^{2a}... ¿dónde se ha ido
la Pepa?

Anton.^o... Pues no está en casa?

Bant.^o... No Señor, sin que ninguno
sepa de ella, de aquí falta.

Anton^o. ay Pobre demí! al momento
en todas partes buscada:
Ella se quiere morir
pues sale estando tan mala.

Anda ^{pronto} ~~pronto~~ Bartolo.

Bart --- Eso sea si se halla,
que no pienso que parezca
y es cuidado buscarla.
~~según es de redondeada terminada~~

Anton^o. No te detengas.

Bart --- Ya voy. ve

Anton^o. Que fortuna desdichada
tenemos los pobres Padres
con los hijos; si nos causan
algunos gueros son breves,
pero las penas muy largas.
y que cierto es, ay demí,
sin hija, y sin cena, (Tan
desdicha) quando ya llega
la noche. Voy à buscarla,
al contorno dela Aldea;
Dios quiera que pueda hallarla. Vase

2 ^o	1 ^o
B ^e	C.

Casernas medio desribadas en la Aldea.

Sale Barto con algunos Villanos. Canta
Monte Prador y Seboar.

Se. Barto ^{Ora} Ay demí, que en un momento
à Pepa hermosa perdí;

pues á penas dela Mera
la sacò aquel fienesi;
quando saliendo al Zaguan
de carrera se hechó á huír.

Su Padre de puxa pena
can' está fuera de n'.

Vuscadla conmigo Amigos,

Se. Pepa. (Ora que sino me he de morir. Vanse

Oyendo delos malbados

que me mataxon de Zelos,

por aquestos anduxxiales

sola y súntino me vengo.

Ya và llegando la noche

y yo me muero de miedo.

Sin duda q'perdi' el Juicio,

yo no sé lo que me he hecho.

Mi' lepos error de casa;

que dixan, ó que habrán hecho

mi' pobre Padre, y mi' hermana?

Ya estaxian todos contentos;

y mi' Padre habrà acabado

de procurar con su ceño

que le descubra mis cosas.

Mi' hermana (que segun creo)

de Bato está enamorada,

al mirar que no parezco
errara alegre, y traydor
Bato, lograre su empleo.
Yo no vuelvo mas a casa
por que tengo mucho miedo
de que mi Padre me casque,
y me tiña. Va viniendo
la noche; que hare aqui sola?
Tiritando estoy, y veo
que me embisten amillares
Lobos, Lagartos, y esuermos.

Canta Me parece que he sentido
un ruido.

Me parece que una sombra veo
que horrenda, que espantosa,
ay demi, que sera?

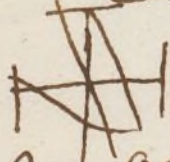
Me ciudad no respira
y el miedo me hace sudar.

Por aqui vienen Ladrones
Picarones.

Por aqui pasos escucho
esto es mucho.

Tiritando estoy de miedo
sin pulso, y sin voz me quedo
y no puedo respirar.

Pero ay Cielos, ya respiro,
Ayuntamiento de Madrid


faut ora

Bato y los Villa
no ora

O. a Bato p.
g. reente p.
ladra

rep^{ta}

9
pues hacíaquí vā viviēdo
una Aldeana muy hermosa,
^{enternecido}
Señora y ^{compañito} su pecho me acogerá. ^{q. e.} siempre
Señora... ^{compañito} lo bello
En vano alcanzan procura (ap^{te})
al que demí seā huyendo.

Pepa --- Ella está sola, y que guapa! (ap^{te})
quiénas no estaría muy ^{lo}so
sucasa, me ire con ella.

Faura... ¿Qué Muger es esta, Cielos,
que yme mira, ³ y ⁴ está temblando!

Pepa... A acercarme no me atrevo.

Faura... ¿Viste por este camino
pasar à alguno?

Pepa... Sí.

Faura... ¿Veo

que estás temblando, y lo callas.

Pepa... Sí vi à nadie, sólo al miedo.

Faura... ¿Quién le causa?

Pepa... El estar sola.

Faura... Dime, muger, lo que el pecho
buzo oculta.

Pepa... De verguenza
aunque quisiera no puedo.

Yo me he huído demí casa.

Faura... ¿Qué te ha obligado à ese exceso?

Pepa... Sí estoy para responder.
Desad, que se pare el miedo:

Ahora ayúdame, y despues
sobre aquello ~~abla~~ ^{abla} ~~no~~ ^{no} ~~veremos~~ ^{veremos}.

Faura^a --- En que puedo socorrerte,
quando extrangera me veo,
y sin casa en esta Aldea?

Pepa --- Juntas las dos nos iremos.

Faura^a --- Dime primero, quien eres.

Pepa --- Al punto hasiis de saberlo.

Pepa me llamo, mi Padre
se llama Antonio del Cerro.

Faura^a --- Que he escuchado? mi Enemiga (ap^{te})
en mi poder! caro nuevo!

Pepa --- Pues ya la he dicho quien soy,
que no me des la tregua.

Faura^a --- Dime si hasido el amor
la causa de tus excessos?

Pepa --- Por Dios que no me haga Usted
avengonzar.

Faura^a --- Yo sospecho (ap^{te})
que la traydora a Florino
o va buscando, o siguiendo.

Pepa --- Me llevara Usted conmigo?

Faura^a --- Sabes quien soy?

Pepa --- No por cierto.

Faura^a --- Pues sabe, si es que lo ignoras,
que soy esposa del dueño

Cap^{te}.

Фера.

Se. Bato...
Dra

Faura-

Фера - -



vaya á mentir á otra parte
no nos venga con enredos.
por mas plantas q. me eche
Con mi Bato no la tiemblo.

(ap^{te})

Faura

Ant^o: Luisa bati

Uego bati

Pepa

Porque te ves defendida
as penderme el respeto.

Sino le he visto en mi vida
tampoco á ese Cavallero
como he podido penderle?

Faura

Yo buscare otra ocasion

de vengax en ti mis Celos. (ase)

Pepa

Mientras tenga compania (ap^{te})
ni me acuso, ni la tiemblo.

Lo que me hace mas coquillas
es de Bato el embelero.

Porque no te vas con Luisa,
no temas que aqui me quedo.

Bato

X Pepa

Yo no te he de dejar sola
A casa volver quisiera

Bato, pero tengo miedo

de que me casque mi Padre
por los Lovillos que he hecho.

Bato

Yo te aseguro que no,
y que te saldria al encuentro
muy cariñoso, pues se
que el pobre se esta muriendo
de pena, porque te has ido.

que estimo, ahora y quiero #

Pepa --- Pues siendo así me voy luego.

Bato --- vamos.

Pepa --- Tu no has de ir conmigo,
Bato, porque no te quiero. (Vase)

Bato --- Siempre estamos al principio
y sin adelantamiento.

Si hablo se enoja, si calló
viene à suceder lo mismo.

Si por muger no la pido
à su Padre, yo no encuentro
otro remedio animal.

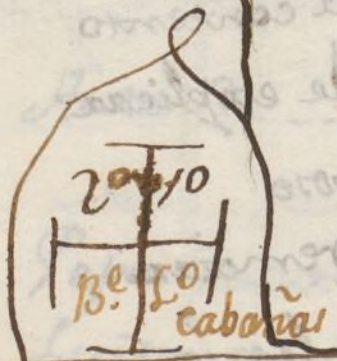
Por otra parte corriendo
voy à avisar à su padre
que ha parecido, y espero
que aunque se muera tan dura
ella caerà con el tiempo. VC

Canta --- Mi Pepita, queridita
siempre esguiba no será
su boquita, graciorita
tal vez un sí me dará.

Vexgonzosa, desdenosa,
ella amí me hace tabian:

Con todo eso con el tiempo

yo la tengo de atrapar - (Vase)



Mutación de Bosque con algunas Cabañas Pas-
toriles, y salen Anton, Luisa, Bartolo, y luego Bato.

Se. Anton. Ay túre, que á mi Pepita
en ninguna parte encuentras.

Se. Bato. --- Consolao todos, que Pepa
aunque llena de temor
de que la tiña su padre;
la resolución tomó
de bolverse luego á casa.

Anto. --- Dile que se venga; no,
no tenga ningún rezelo
que no la dare el menor
grito: Tanto esta noticia
mis tormentos consoló
que yo la saldre al encuentro.

Pepa ora

¡Ay! de mi corazón;
no la ponga mala cara
ninguno. Feliz yo
que he logrado tal hallazgo,
yá mi pena se acabó.

Canta. --- En mi siento tal contento
que no es fácil de explicar:
Este gozo es mi reposo
y me ha hecho remozar.

C. Bato. --- Mi manía, mi alegría
no es posible de laxar
aunque mala la Zagala

De Lisa me hace brincar.
C^{ta} Luisa --- Ay que guro, ya sin surro
en mirarla he de logran.

Me hermanita pobrecita
amante sabre abrazar.

C^{ta} Bato He logrado mi cuidado
consiguiendola encontran,
la he buscado, la he encontrado
pero no conseguí mas.

Todo Ven Pepita, linda, hermosa,
nuestra pena a consolar,
nuestro afecto no reposa
si nos falta tu beldad.

Se Pepa cant. do.

10	10
yo	cuz
2	

2

telban
guillos
dra. 29.
y florido ora
Haurt. Dra
y encarnat. la 29.
Anton Padre mio, mi debio
perdoname por piedad:
Hermanita queridita
yo no me escapare mas.

Anton Ven hipita.
Pepa --- A quesa mano
aquí mismo me has de dar.

Anton De placer, y de contento
gana tengo de llorar.

Pepa Un abrazo hermana mia.
Luisa Ay que guro, ay que alegría.

Bato Otro ami Pepita amada.

Luisa Bartolito estoy pagada
de tu amor, y voluntad.

Bato A mí Pepa no me abrazas?

Pepa Quitá, quitá que embranzas;
que te quiero no sabrá (ap^{te}

Bato Ay que ingrata te mantienes.

Pepa Ay que mentecato vienes
no te acerques Bato mas.

Antonio Todo el Mundo se está quieto
ninguno me ha de gritar,
y pues logro tal contento
vamos juntos a cenar.

todos Que contento, el sentimiento
que ya apasado
al pecho da:
y pues la cena
ya nos espera

2 ^o	1 ^o
Re	

 y outurrecer) presto a cenar. (Vanse todos)

Portal, delante de la Casa de Antonio; y sale
Florentino. Oña

S^e. Florentino.. Noche obscura, suerte ingrata,
como al verme tan postado
a mi amor, y a mi despecho,
de un pobre techo el amparo,

me niegas? Fausina alere
tu mis males has causado.

Este es de mí amado dueño
el albergue, y pues ~~chopos~~

Antonio, de él me arrojó;

en este portal un rato

descansaré mientras pasa

esta obscura noche. . .

(Se recuerda)

Se ora
D. Fausina

En vano

infelice suerte mía

entre esos crueles villanos

busco socorro; ninguno,

nunca siguiendo al ingrato

hubiera mi ceguera

mi querido abandonado,

pero si cabe disculpa

mi hienro la tiene amando

q. d. amor los hienros siempre

arríbo hienro dorado.

mas q. conuelo (ai emi)

puedo esperar, cuando airado

los Cielos contra mi pecho

destinan tantos estragos;

à cruel à fermentido

por si tantos males paso

y por si tanto dolor

(Antonio con la
Lina 29^a)

1. 0. 1. a

bon nuevo à Kparailor,
siendo entae tanta congoja
sino medio d'alibiaslor
mediopara g. coniga
El fin d'mis sobresaltos (el Duo)

Aquí canta el **Duo** imber a florero hasta los besos

desp. ^{ta} Flor^{to}... Bueno pueda soregar...
Flor^a... Que allax no pueda descansar...
Flor^{to}... mas si el oído no miente
del viento no me aengañado...

Faur^a... Parece, que escucho gente.

Floris... Ruido acia aquí se ha escuchado.

Faur^a... Quién puede ser, Santos Cielos?

Floris... Quién puede ser, Cielos Santos?

Faur^a... Pero que miro? Tu aquí,
amante traydor ingrato?

Floris... Tu aquí Faurina diana
causa de mis sobresaltos?

Deti huiré.

Faur^a... Si primero

no me matas, senà en vano.

L^a Ant^o... Que tumor es ese? Oia

que? no ay forma de apartar

de aquí a los dos? Ca, luego

me despen libre ene paro,

que no quiero bulla en casa.

Duo

Tor... Suerte ingrata
atacuando
a dios menor, sebera
contra una alma
g. venera
d'cupioo la deidad
la deidad
Tad... haos fiero: Suerte injura
han ag. Vigorosa
contra una alma generosa
tu rigor a d'mostran
ha d'mostran
lo 2... Mas piedad sera
la mune g. el rigor
ingrato no se
g. pretendes
obtener
g. pretendes
orientar
orientar
orientar

no me sean tan cansados.

Flores--- ¿seréis tan riguroso
tan sin piedad, tan tixano,
que sin que pase la noche,
nos obliguéis a andar vagos?

Faust^a--- Con una muger podreis
usar tan barbaros tratos?

Anto^o--- Señora mia, los uso
quando quiero, y me es del caso:
si no conociere, que
estais los dos embrollados
me portara de otro modo.

Faust^a--- Tu tienes la culpa ingrato.

Flores--- De todo la causa fuere
tixana.

Anton^o--- Demos trabajos (ap^{te})
me compadecio varrante:

Itipos míos vamos claros:

~~Despedase~~
Alimento, Cena, y Cama
os daria sin reparo;

si como manda la Yglia
os mirase ya casados.

Pero me temo que sois
un poco viciados ambos,

XX
Si [y demi no ^{reha} ~~han~~ de decir
que la luz estoy llevando.

Jene tiene trara de
amarigos
sea un poco aplicados

Flores -- Ninguna sena mi expone
sino Pepa, si es que acaso
te pagas de mis servicios.

Anton.^o -- Oijo te causas en vano:
no es la Pepa para ti,
ella (si es que no me engañò)
à otro quiere; y no es tazon
que nadie viva forzado.

Flores --- Qué desdichado que soy!

Fauet.^a -- De tal modo, vil tirano,
me aborrezes, que yo sola
puedo hacerte desdichado?

Anton.^o -- La Muchacha dice bien
mira q. cara q. agrado
~~y no es tan poco su garbo~~
~~no es muy linda. puer porq.~~
~~ni es tan fea, para que~~
así la eras maltratando.
Si no fuera yo tan viejo
te haria de dár un chasco.

¿Dime porque no la quieres?
porque eras refunfunando?

Flores --- Si desprecio su hermosura,
ni aborrezco sus alagos:
solamente me retira
de tomar con ella estado;
el amor que siempre tuve
à ese tranquilo descanso

hazte q. me quiera ami
bera q. puto me la da

al sosiego dela Aldea,
y soledad delos Campos
que no podrè disfrutar
si con Faustina me caso.

Anton^o... Pues eso es facil; Faustina
si es que tu le quierres tanto
vente à vivir à la Aldea
y estareis contentos ambos.

Faur^a... La mas aspera montaña,
serà para mi, Palacio,
queroso en su Compania.

Anton^o... Qué mas quierres mentecato?
Tazon es que la consueles.

Flores... No puedo prometer tanto
hasta que el tiempo consuma
el amor en que me abrazo.

Anton^o... Dice bien, tèn tu paciència,
que un clavo saca otro clavo.
Ahora bien^{pues}, yo no quiero
que andeis por ay todando,
en mi Casa quedareis:
pero amigos, vamos claros
que no haveis de quedar juntos
mientras que no esteis casados.
Vayase Silbio à el Pajar
y tu te iràs à mi quarto,

Bart.^o y Luia /
 2.^a

que con las Moras se deve
 tener mucho mas cuidado;
 que eropa, y fuego son cosas
 que atiza^{do} siempre el Diablo.

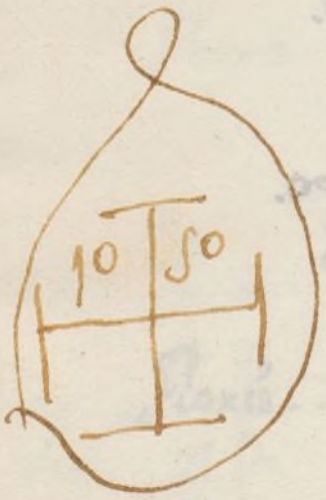
Faura^a ... Quando te verè Floxio
 con migo menos ingxaro? (V.^o l. 2)

Floxio ... Quando el amor que me abraza
 se temple en el desengaño:

Ten piedad de mi dolor,
 tolexa el tuyo esperando
 que el tiempo todo lo cura
 como Medico el mas sabio.

Faura^a ... Y yo he de esperar (ay trine!)
 para ver mi amor pagado
 que otro afecto de libre
 el corazon que idolatra?
 Pero si mi cruel passion
 me ha puesto ya en tal estado,
 que he de hacer sino sufrir
 los insultos de un tirano:
 hasta que con mi constancia
 coniga entero el aplauso.

Ant... ca marchata al papa
 q. ali a d. etta envenado
 y vido i enora acobeno
 no la he
 d. l. a. el l. a. d. o
 V.^o conf. to



Canta ...
 Ant.^o y los billa.
 p.^a la Oña
 Pepay Bato Oña

Sufrir quiero, y esperar
 hasta tanto que Cupido
 de mi Amor compadecido
 el remedio de mi mal.

(el Ania
 aqui)

Inacabanos el día
se esp. y la detiene. y se dice
a la una: por allí iba al pagar
benta con miso acedemag

Con el tiempo espero, si,
que el ingrato que he adorado
de mi afecto enamorado
ha de idolatrarme en mí. — Lase

La
Se. Bart. y

Luisa, ven aquí.

Se. Luisa

¿Qué quieres?

Bart.

En este rincón a oscuras
porque en mi casa no vea
mi vergüenza poca o mucha,
determino hablarte claro
y salir de algunas dudas.

Luisa

Si acaso quieres decirme
que amas a mi hermana, escusa
hacerlo, que en eso estoy
ya muy sabida, y muy dicha;
y también sé que te engaña
y que de tu amor se burla.

Bart.

Bien dices, ya he conocido
que a lo mazafo, es muy tunda
y que me la pega; pero
tu Luisa mía, sin duda
harás lo mismo con Bato.

Luisa

Por que no, quando ya asuta
ves (por mas que lo niegue
mi hermana) que con ternura
le quiere, y que el Perillan

Bart. ca marcha tu al pagar

q. allí a la etar envenado
y a la etar envenado

nia
qui

Te muere por tu asadura.

Bart.º... Conque, que haremos nosotros?

Luisa... A que fin es la pregunta?

Bart... Bien pudiexas entenderla.

Luisa... Ya comprendo aunque algo tuda,
que perdida Pepa, quieres
que Luísta sea tuya.
Es verdad?

Bart... Tu lo acertare.

Luisa... Pues Bartolomís escucha.
Yo gueto de hablarte claro;
Si tu casarte procuras
conmigo, vamos allá:

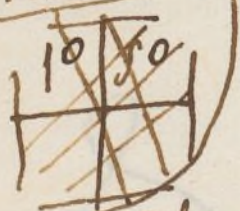
pero es cosa muy reguxa,
que no sé si por cañño
lo haré, o porque ninguna
diga, que Luísta se queda
sin que la vendiga el Cura.

Si me quieres de este modo
vé la boda a prevenir;
pero luego no me vengas
con quejas a consumir.

Yo te quiero por ahora,
claro te lo digo aquí
desfame sino te agrada
nada se medà de ti. — Vase

Bart... Demañado se declara,

Ant.º y los Villa
nos tra



Cta

Bato y Pepa

tra

pero todo esto es Tabieta,
porque sabe, que primero
me moria por la Pepa.
Ella lo miraria bien,
y si me caso con ella,
verá que para Maxido
supuestas las conferencias
hay entre Bato, y Bartolo
una grande diferencia.
Ay es nada, vale mas
un dedo de mi muñeca
que quanto puede montar
Bato de pies á cabeza;

Be. Lo
2º 10
1e adana

pero el hacerse togar
es costumbre en las Labriegas. (Vase

Colina llena de Aboles, y Fuegos de alegría, q.
iluminan todo el theatro: y sale Antonio con
algunos Aldeanos.

Se. Anton. Ojor mío bueno es esto;
Ora os estoy agradecido
de que con tanta alegría
el goro of. oy he tenido
de bolver á ver á Pepa,
ferepis. id advertidos
á dar gracias de mi parte

à todos vuestros amigos.

Haced vengan aquí todos;
que aunque soy un pobrecito
à la Cena añadiremos
un buen Jamon de torino,
dos botas de vino añejo
y un pan de Quesos muy ricos.

pero los dos peñitlanes
margen y no batq y ella
acía qui bienen juntitos

Me escondo en aqueste lado

y acecharé à estos Moritos. — (Vase, y los
Aldeanos)

se Pepa y Bato

Que me deses, y te voyas
varantes veces te he dicho.

Bato ---- ¿Que mas pudieras hacer
aunque fuera tu enemigo?

Pepa ---- Sé que no lo eres, y sé
que me dices mil carinos;
pero tu sabes tambien
que no gusto de esos dichos.
Luisa, mejor que no yo
entiende esos enredijos;
vete con ella.

Bato ---- ¿Tanta quando
he de verme perseguido?

Pepa ---- ¿Tanta que Dios quiera Bato,
tenex paciencia, y sufrirlo.

Bato ---- Bartolo con mas fortuna,
de Luisa sera marido;

18
y yo siempre entre miserias
paso mi vida en suspiros.

Pepa. . . . Dyes, que se casa Luisa?

Bato. . . . Así en el lugar lo han dicho.
solamente para mi
en todo el Mundo ay alivio.

Pepa. . . . Mi hermana siendo mas chuca
casarse primero: han visto
si es tonta?

Bato. . . . Tu, segun veo
quieres que pierda el sentido.

Pepa. . . . Dime, sabe algo mi Padre
de esa boda que me has dicho?

Bato. . . . No hay duda que lo sabrá.

Pepa. . . . Bien me lo tengo creído
que mi Padre no me quiere.

Bato. . . . Vaya Pepa, dime fijo
si algun dia me querás?

Pepa. . . . Estoy hecha un Barilisco Cap.^{te}
casar mi Padre primero
a Luisa, que a mi, buen capricho.

Bato. . . . Que respondes?

Pepa. . . . Que me des
otras mil veces te digo.

Bato. . . . Pues yo no puedo vivir
asi. A hecharme en el Rio

voy corriendo, sino dices
que me admities por Maxido.

Pepa... Ay, si acaso lo hara? tente.

Bato... No respondes? pues lo dicho,
dicho; o me he de casar luego
o me voy a hechar al Rio.
Esta es la ultima palabra
conque deti me despido.

Pepa... Detente Bato. oie espera
q. ~~de~~ haberte asi me aflijo

B.to... Dime pues, si veras mia?

Pepa... Si lo seie yo lo afirmo

Bato... Cuando me das la mano?

Pepa... Eso, el tiempo ha de decirlo
mas no lo sepa mi Padre.

Bato... tu veras q. nolo digo

Pepa... Pues yo te juro ier tuia

Bato... Dame la mano bien mio

Pepa... Ii yo te doy la mano
no te hecharas en el Rio?

Bato... Ella sola ser pudiera
quien me ympida ese delixio

Pepa... tomala, ay Dios, y q. miedo

Bato... Ya yo iei felix contigo

Xe Antonio: Prepara esas ceremonias

29^a

agui estoi yo por irigo

Pepa.... Apartate Bato bete

Bato.... Si todo esto, en chamma hasido

Pepa.... Maore mio, no le guiero.

et siempre me ha perseguido

Ant^o... No le guieres buena maula

Flor^{to} Taur^a
Luisa y Bar^o
2^a

quando estamos io escondido

la manita te alargabas?

picaorona, yo te he visto

Pepa.... Ai Ami! yo estoi temblando!

Al visto estoi sin sentido

Ant^o... Pienso, pienso, aqui la mano.

Pepa.... Ay, y q^e miedo dior mio

Ant^o... Da la uia bibonaro

bibonaro; dala digo

Bato... Amor mio; yo al instante.

Pepa.... Iio tambien lo confimo

Viva mi Padre

Bato... Que biba

mi Pepa.

Ant^o... Biban mi hijo

hija! pues que no esta ya

tan tiere y desconsolada

con bato al Alex Canada

Ayuntamiento de Madrid

Anton. Ya demé no haveis de hux;
con casaxos al momento
de tan mal nacido intento
os haveis de arrepentir.

Pepa Viva mi Padre.

Bato Viva mi Pepa.

Los 2. Pues que casados aquí nos deya
no haya mas tñã
todo sea Zambra,
y acabe en fiesta
esta Boxxasca.

Anton. Hija mia, no eres ya
tan triste, y desconsolada
~~ya~~ ^{así es} ~~eres~~ con Bato casada.

La Luisa se casará
con Bartolo, mira si
llevas tu la primicia.
eres contenta hija mia?

Pepa No me corra sed así.

Anton. A Luisa voy a llamar;
antes que la noche pase,
haré tambien que se case
y despues me irá a cenar.

Bato Pepa, di, si eres gustosa?
di, si el demon te embaraza?

Pepa... Algo el miedo se me pasa,
pero aun estoy vergonzosa.

Bato... Entre muger, y Marido
esas son vanas quimeras.

Pepa... Pues Bato, no consideras
lo corta, que siempre he sido? *Vanse*

Salen Florento, Faurina, Luisa, y Bartolo.

Se. Luisa Lq. e Amiga, ya se acabaron
las riñas, y las quimeras.

Anto. Pepa
y Bato Lq.) Ya podeis casaros ambos,
y dejaros de etiquetas.

Bart... Tambien yo con la Luisa
me he casado.

Luisa... Porque Pepa
no se fenejara sola
lo hice tambien quando ella.

Faurina... Florento, pues tu esperanza
feneze, casada Pepa
con Bato: el afecto mio
menos tiquero premia.

Florento... Faurina, hermosa, y gallarda
disculpa amorosa, y cuenda
los agravios que te ha hecho
mi passion amante, y ciega.
tuyo soy, con tal, que ambos

vivamos en estas selvas.
Faust^a... Las mayores soledades
contigo serán amenas.

Flores... esta es mi mano.

Faust^a... Ya logro

^{Fig} La el fruto de mis fincas. } Sen Antonio,
S.^e Ant^o... Ven hija mía, ven ya } Pepa, y Bartolo.

aquí tenéis á la Pepa
casada era, pero aun
tiene un poco de vergüenza.

Luisa... Hermana, me alegro mucho
de todas tus conveniencias.

Pepa... Y yo también de las tuyas.

Bart... Bato sea en hora buena.

Bato... A ti te digo lo propio.

Anton^o... Mi alegría era completa,
mirando á todas mis hijas
consoladas, y contentas;
al ver que ya para tías
de ningún modo se quedan.


Esos dos segun he visto
parece que se conciertan.
Con tanta boda esta noche
ha de ser mejor la cena.

Cantan todos.

21

Oh que noche tan dichosa,
oh que gran felicidad;
viva Amor, viva en la Aldea
que es donde feliz grangea,
la mayor sinceridad.

Concluida la Música se retiran; se corre el telon,
y se dà fin à esta fierra.



13. *Fuente*... *Antonio*...
Don... *Antonio*...
Don... *Antonio*...
Don... *Antonio*...
Don... *Antonio*...

Don... *Antonio*...
Don... *Antonio*...

Luisa... *Antonio*...
Don... *Antonio*...

Pepa... *Antonio*...

Barro... *Antonio*...

Baco... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

Antonio... *Antonio*...

12000 78983

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200078983

Ayuntamiento de Madrid