

Mus 184-10

—+—  
Sonadilla à Solo

Del Cestero,

y Remedo de los Remedos;

—+—  
Del S.<sup>o</sup> Castel;

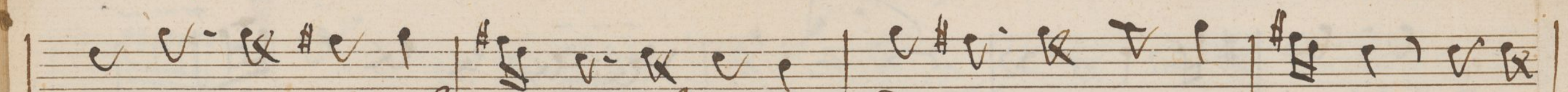
184-10



Andr.

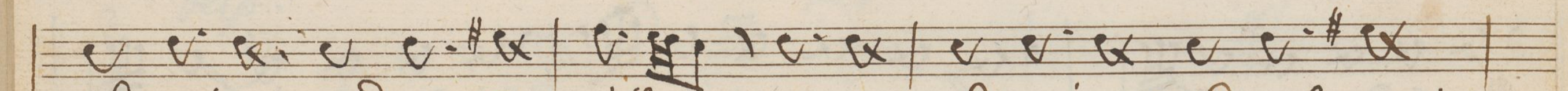
Quando bái por la Calle y un Certe rito  
Quiero con tar un lance marisnacio rito



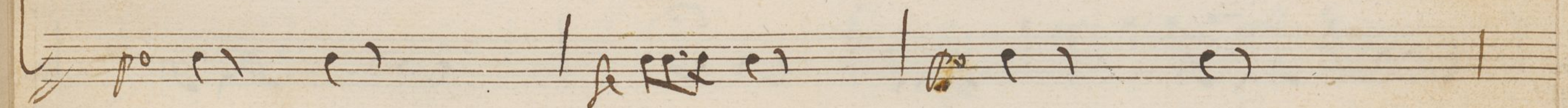
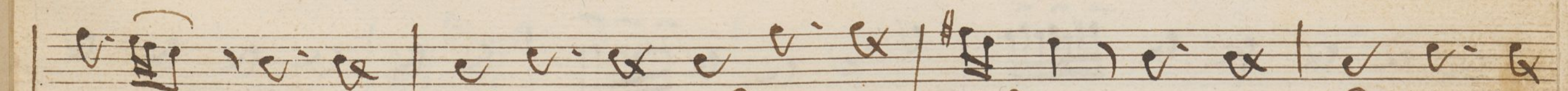


Dize con mucha gracia lo que yo digo  
 que con Zierro chispero tu be un Domingo

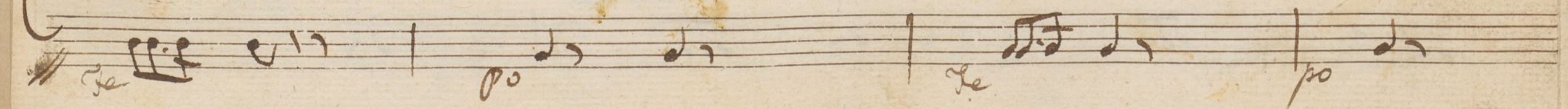
oiga us  
oiga us

red mire usked a Carriño — oyra usked mire usked q<sup>e</sup> prin  
 red — — — — — Co mo

cipio — oyra usked mire usked a Carriño oyra usked mire us  
 digo — oyra usked — — — — —





ted q: principio  
 red como dipo  
 Damas y lloras  
 estas y canas yillos;  
 paso a si mi vida  
 fue sobre una Maya  
 de todos me vio  
 echo quatro plantas  
 yando mui chuguito  
 del Lava pie sio  
 destas que menean  
 las ojas al libro  
 y soi mas Vesala  
 do q: no el to ci  
 no y vay lo de ca  
 des Cargo me las Co  
 tas y el lanza di-go a tencion todos



ran — ba y un fandanguito y bai lo de Caran y vai lo de Ca  
 ten — gan al Cuenteci — to a tencion to do el mun ~~do y al cuente~~  
 do y al cuente

desp:

ran ba q. y un fandanguito —  
 ci to q. ya! Cuente ci to —

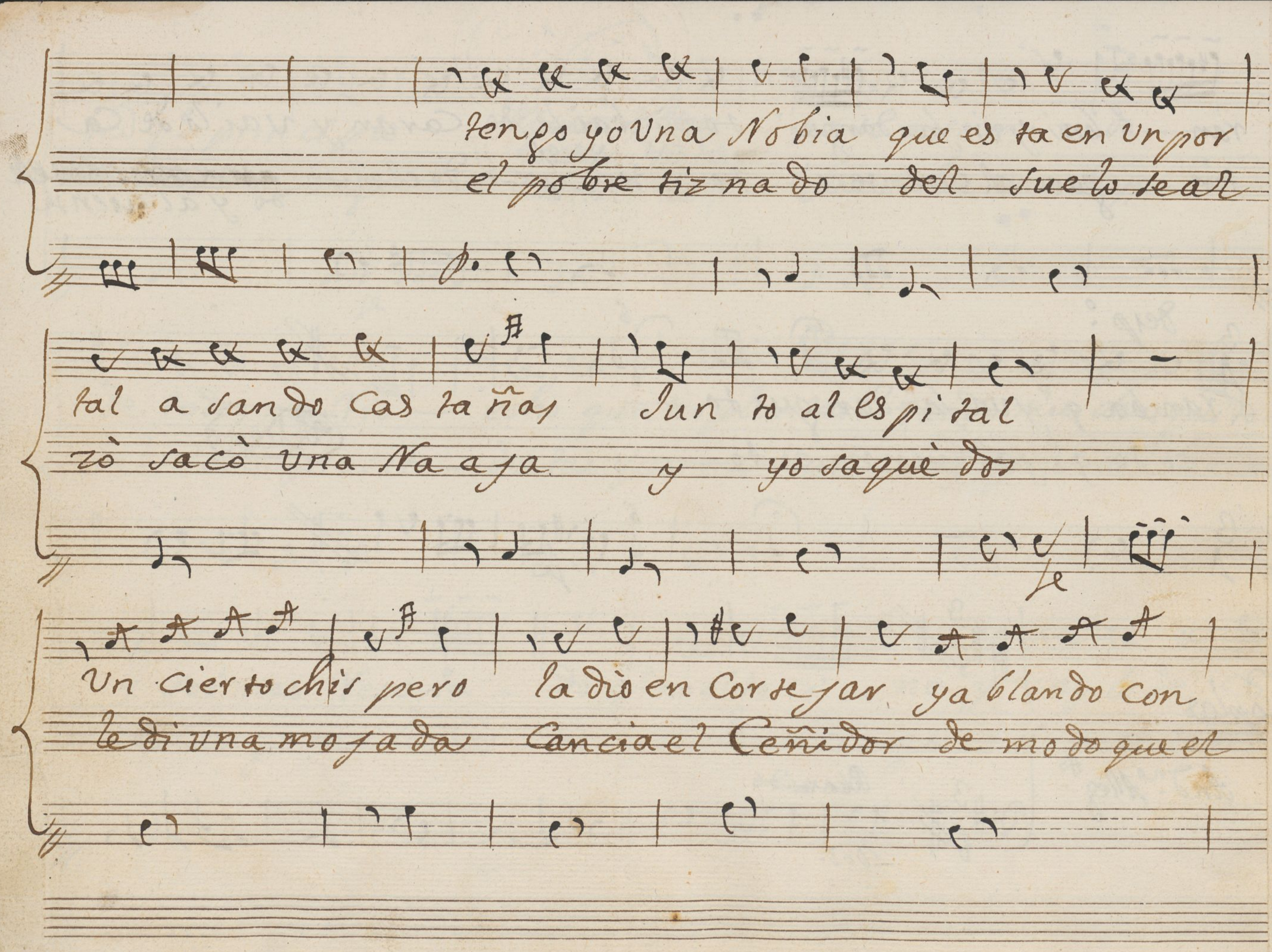
*Allegro*

Coplas

And. no Alleg<sup>to</sup>

*Allegro*  
*Dol.*





tengo yo una Novia que es ta en un por  
el pobre tiznado del suelo se ar

tal a sando Cas ta ñas Jun to al espi tal  
zò sacò una Na aja y yo saque do

Un Cier to chis pero la dio en Cor se jar ya blando con  
le di una mo ja da Can cia el Ce ñi dor de mo do que el



2

ella le lleque aen Contrar los salude serio  
no bre el mondogo echò la moza dio voces

me en rezò a mirar y puesto de ~~las~~ planta le dige al pe  
Las ticia llegò yo quise e ca parme y no me ba

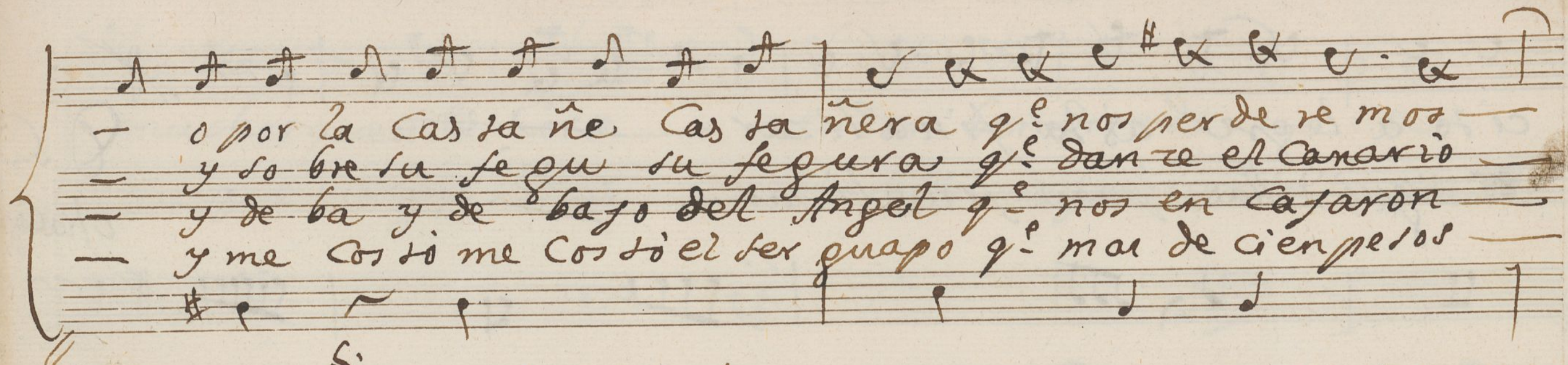
al le dige al pe al  
lio y no me ba lio

Deje us  
A los

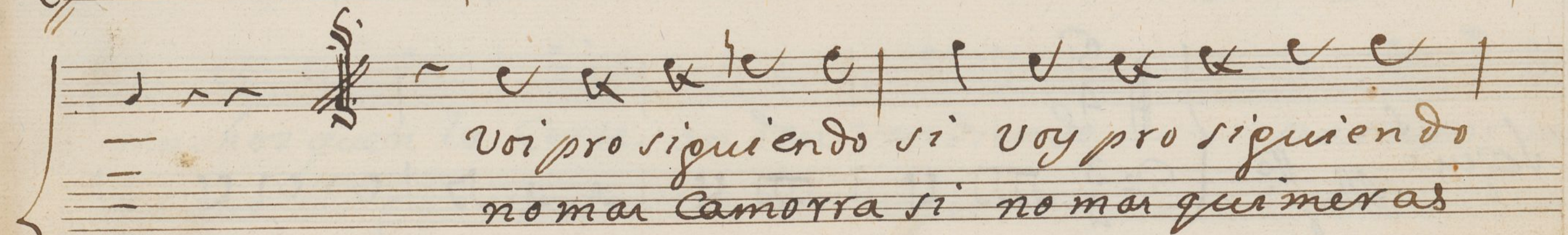


e era Real Moza — seor chis pero — seor chis  
 bes los Me nistros — nos manea taron — nos manea  
 pero — seor chis pero — o por la Cas ta  
 taron — me llamo trasto — y yo de un sopla  
 bi muchos presos — y de bajo de l  
 limpiadores de  
 nera nos per de remos — o por la Cas ta ñe ra —  
 mocos le eche rodando — y sobre su figura —  
 Angel nos en cajaran — y de bajo del Angel —  
 vol ras y de pa ñue los — y me costò el serguapo —

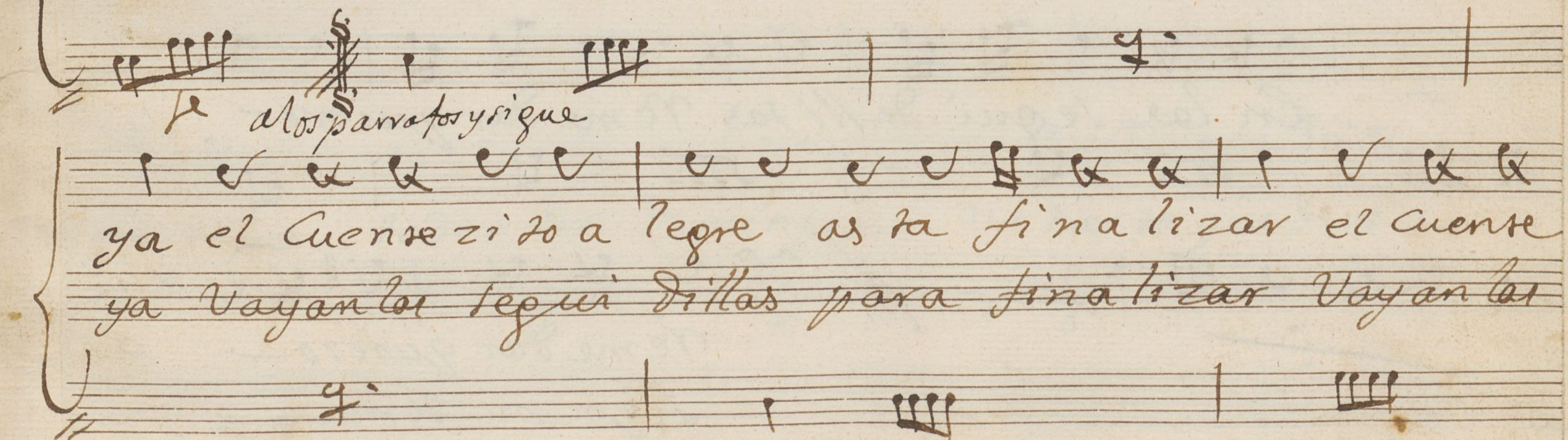




— o por la Cas ta ñe Cas ta ñera q<sup>e</sup> nos per de re mos —  
 — y so bre su se gu ra se gu ra q<sup>e</sup> dan te el Ca na rio —  
 — y de ba y de ba jo del An gel q<sup>e</sup> nos en Ca ja ron —  
 — y me Cos tió me Cos tió el ter guapo q<sup>e</sup> maí de cien pe los —



— Voi pro si gui en do si Voi pro si gui en do —  
 — no maí Ca mo rra si no maí qui me ras —



— a los pa rra tos y ri gue —  
 — ya el Cuen te zi to a le gre as ta fi na li zar el Cuen te —  
 — ya Va yan los se guí di llos pa ra fi na li zar Va yan los —



ci to a le gre as ta fi na li zar

se qui di lla para fi na li zar

D.C.

O.Ka Cop

Se qui. <sup>s</sup>

Allegro <sup>no</sup>

En las se qui di lli tas re me dar quie ro

En las se qui di lli tas re me dar quie ro

re me dar quie ro a si go mi te ma pa

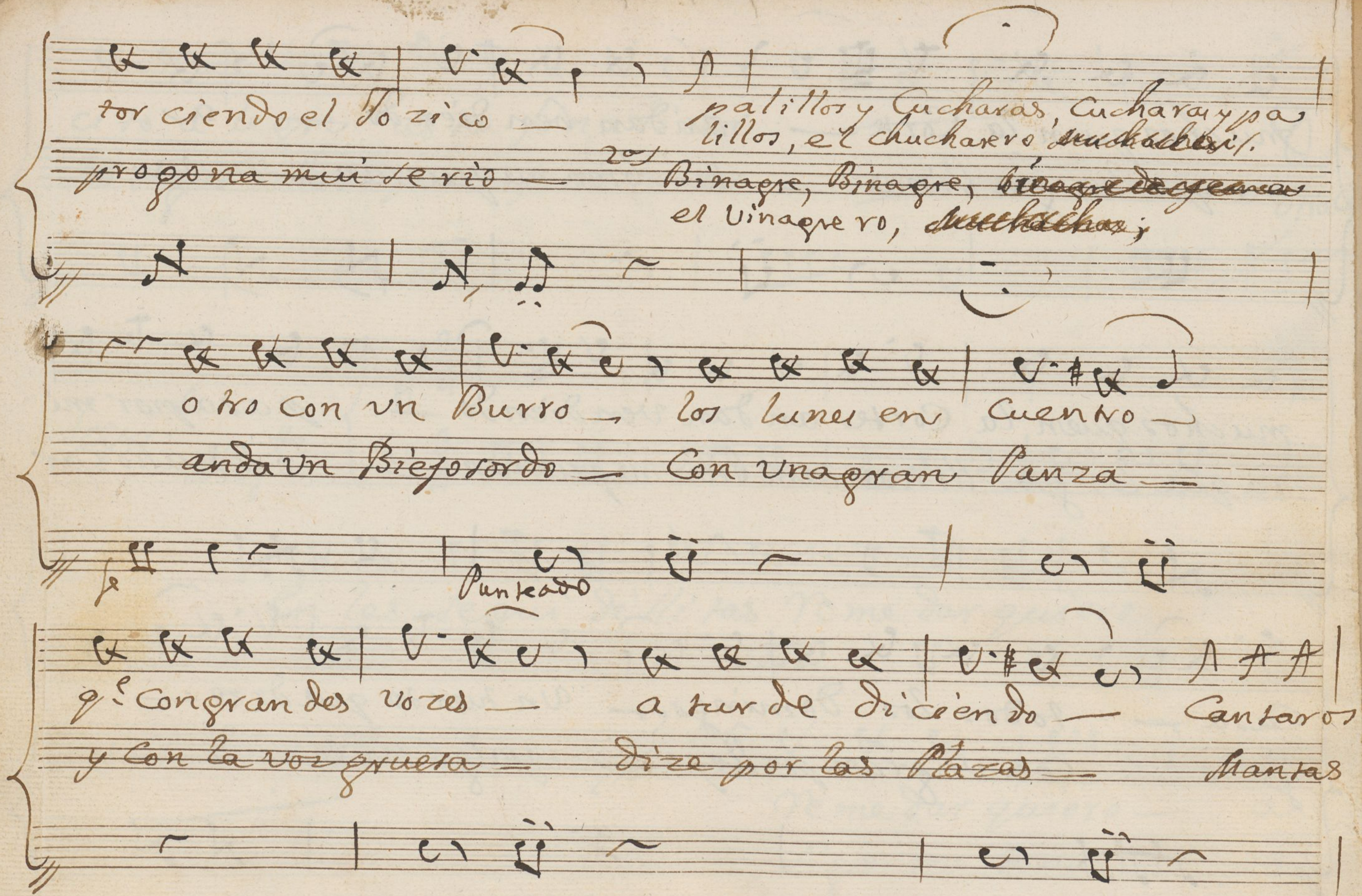


muchos quen la Corte — andan ben diendo — a  
ra que las gallinas — tambien me quieran — pa

muchos quen la Corte andan vendiendo — para por mi  
ra que las gallinas tambien me quieran — otro allo car

Casa — todos los Domingos — Un tierro que dice —  
gado — Con un gran pellejo — y algo tar tamudo —




  
tor ciendo el To zi co — patillos y Cucharas, Cucharay pa  
lillos, el chucharro *muchachos*.  
propona mi se río — 2<sup>a</sup> Binaque, Binaque, ~~Binaque~~ *Binaque*  
el Vinagrero, *muchachos*;  
o tro con un Burro — los lunes en Cuenro —  
anda un Biejosordo — Con una gran Panza —  
Punteado  
g.<sup>a</sup> Con grandes voces — a tur de di ciendo — Cantaros  
y con la voz grueta — dize por las Plazas — Mantas



(Cantarillas, vidraos, ôllas, Ba-  
rreños, esta Carpa de Vidriao)  
y colchas, Colchas mande gar

Ya questo Mosquete - ros lo haze ga

rrido — Solo por agrada - ros y divertiros — yes pe

y puer

ra yei pera q<sup>l</sup> lea plaudan q<sup>l</sup> nuestro Carin<sup>o</sup> —

ya y puer ya sea lo vado que a dios Amigos —

*Allegro*



Ayuntamiento de Madrid



Violin Primo

tonadilla à solo; de los Remedos

Handwritten musical score for Violin Primo, titled "tonadilla à solo; de los Remedos". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "And." and the key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "se" (sempre). The score concludes with a double bar line. The word "Parola" is written above the eighth staff, and "allegro" is circled and crossed out at the end of the eighth staff. The word "Volte" is written below the eighth staff.

Volte



*Coplas And.<sup>te</sup> alleg.<sup>ro</sup> 3/8*

*Alleg.<sup>ro</sup> 3/8*

*Allo par*



*Sequi! Allegro*  $\text{4/4}$   $\text{3}$

*Voz*

*Parola*

*Depo*

*allegro*



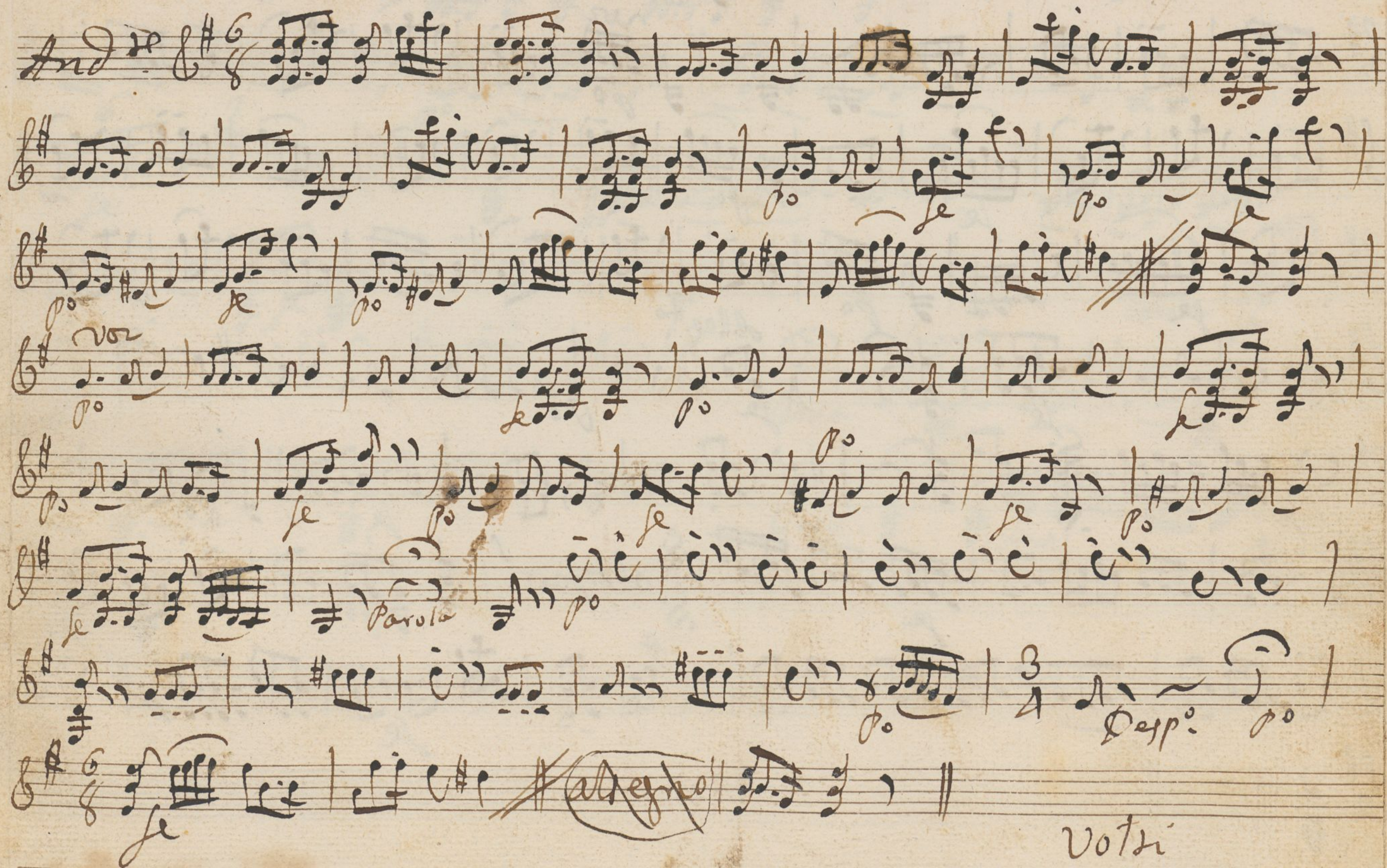
Ayuntamiento de Madrid



Violin Segundo.

Sonadilla à solo; de los Remedos.

Handwritten musical score for Violin Second, titled "Sonadilla à solo; de los Remedos." The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "And." at the beginning. The key signature is one sharp (F#). The score includes a section marked "Parola" and a section marked "Allegro." The piece concludes with a double bar line and the word "Voti" written below the final staff.





*Coplas And.<sup>te</sup> alleg.<sup>ro</sup> 3/8*

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with the title *Coplas* and the tempo/mood marking *And.<sup>te</sup> alleg.<sup>ro</sup>*, followed by the time signature  $\frac{3}{8}$  and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a single system, with various rhythmic values and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.



*Sequi. Alleg. #0 & 3*

*fe*

*poco*

*Parola*

*suave*

*Parola*

*Desp.*

*Lmo*

*allegro*

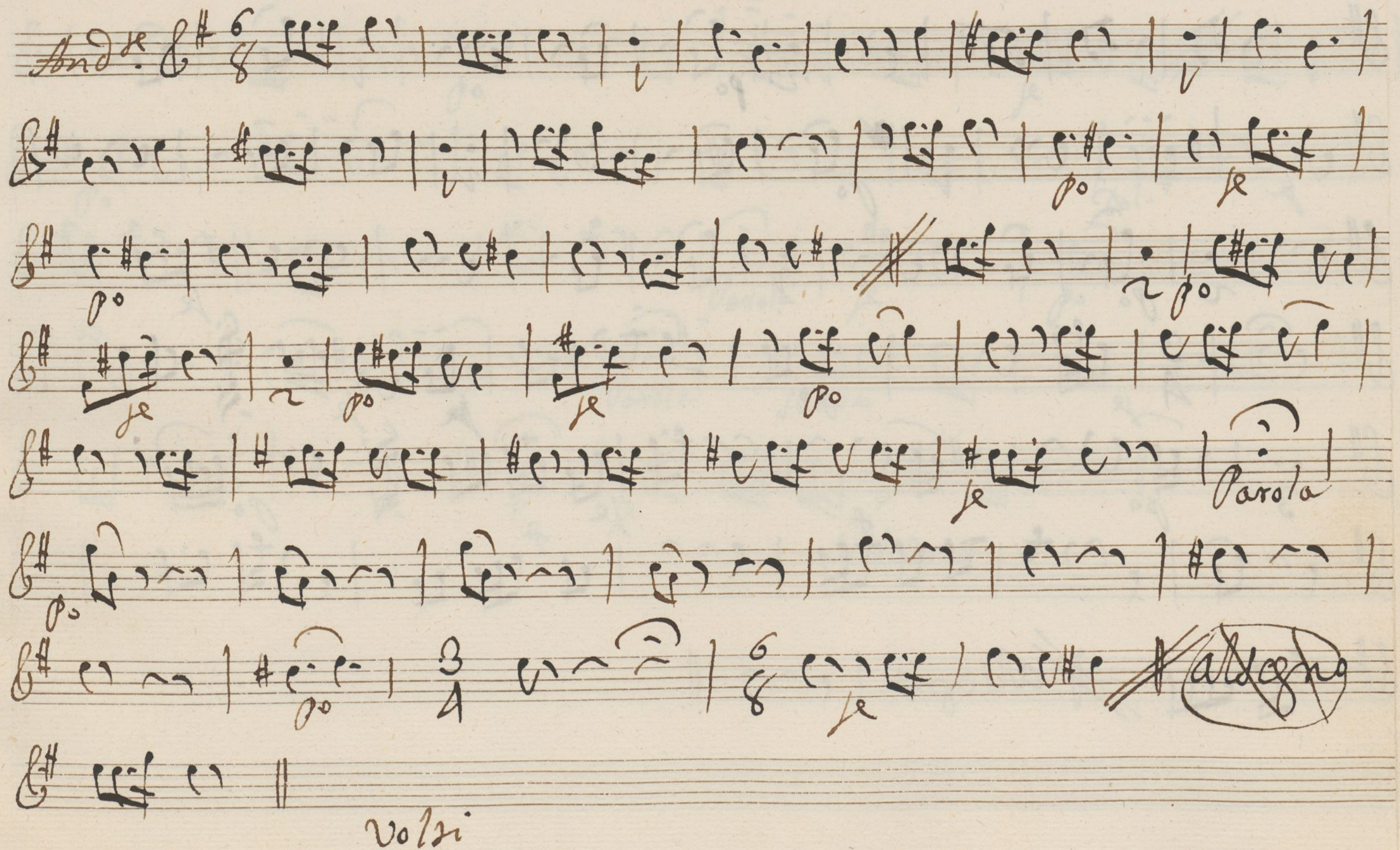


Ayuntamiento de Madrid



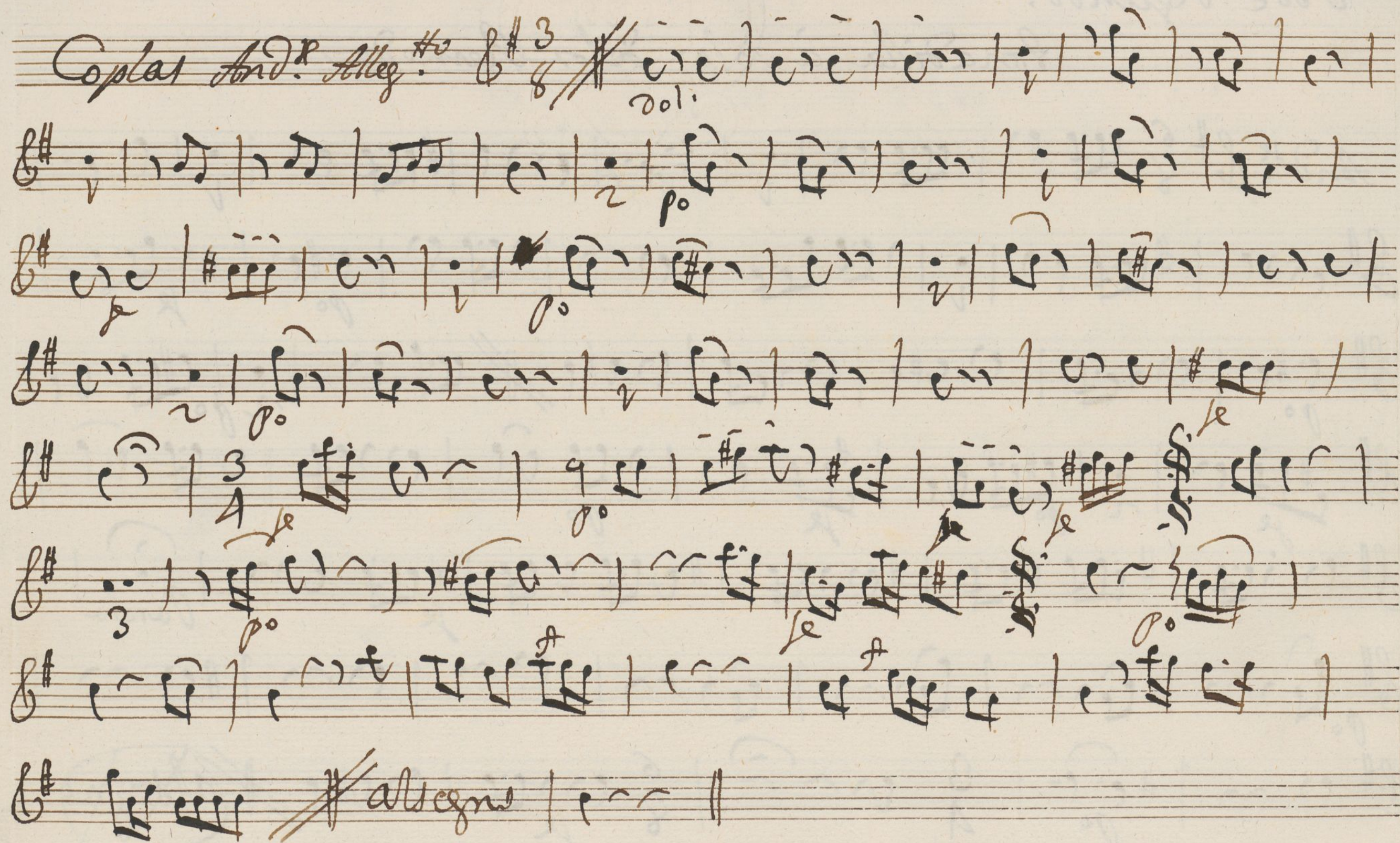
Oboe Segundo.

Sonadilla à solo; delos Arnedos

And.<sup>te</sup> 

Volzi







*Segui. Allegro*  $\text{3/4}$

*p* *f* *dol.* *Parola* *f* *p* *Parola* *suave* *f* *allegro*



Ayuntamiento de Madrid



Oboe Primero

tonadilla à solo ; de los Remedos

Handwritten musical score for Oboe Primo. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Andte" and the key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "le" (likely for "legato"). There are also some crossed-out sections and a circled "Allegro" at the end of the eighth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Vol 2i



*Coplas And.<sup>te</sup> Alleg.<sup>ro</sup> # 3/8*

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the title *Coplas And.<sup>te</sup> Alleg.<sup>ro</sup> # 3/8*. The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *dol.* (dolce) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and the word *allegro* written below the staff.



*Segu. Alleg. #3*  $\& \frac{3}{4}$   $\frac{8}{5}$

*p*

*Cot.*

*Parola*

*Parola suave*

*allegro*



Ayuntamiento de Madrid



# *Trompa Primera*

+

*Bonadilla à solo; de los Remedios.*

*And.te*  $\text{D}=\text{F}$   $\frac{6}{8}$

*Parola*

*Allegro*

*Volvi*







*Segui. Allegro*  $\text{H}^{\circ}$   $\text{D}:\text{H}$   $\text{B}$   $\text{A}$

*fe*

*Parola* *Parola*

*fe* *allegro*



Ayuntamiento de Madrid



*trompa segunda*

*sona d'illa a solo; delos Remedos*

Handwritten musical score for Trompa Segunda, featuring a solo section. The score is written on eight staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The piece concludes with a double bar line.

*No 2i*



*Coplas Alleg.<sup>ro</sup> poco*  $\text{D}=\text{F}\sharp\text{C}$   $\frac{3}{8}$  ~~*Dol.*~~

*Alleg.<sup>ro</sup>*



*Segui. Allegro*  $\text{D}:\sharp 3/4$

*Parola* *Parola*

*allegro*



Ayuntamiento de Madrid











*Segui. Allegro*  $\text{3/4}$

*p* *f* *Parola* *Punticato* *Parola* *arco* *p* *Desp.* *allegro*



