

4-1003-24.

Teatro

1849.

## Condiciones para el arriendo de los Teatros.

1.<sup>a</sup> El arrendatario deberá pagar al Ayuntamiento el precio de arriendo que se le haya adjudicado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado.

2.<sup>a</sup> El arrendatario deberá pagar al Ayuntamiento el precio de arriendo que se le haya adjudicado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado.

3.<sup>a</sup> El arrendatario deberá pagar al Ayuntamiento el precio de arriendo que se le haya adjudicado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado, y el mismo deberá pagar al propietario el precio que este le haya fijado.

1-100-22

1843.

1843.

Comisión para el estudio  
de la historia.



Condiciones para el arriendo del Teatro de la Cruz de esta M. H. Villa aprobadas por el  
Excmo Ayuntamiento en sesion de 2 del corr. te

1.<sup>a</sup> Se arrienda el Teatro de la Cruz con su almacén, vestuario, y Archivo de verso y musica por dos años cómicos, a contar desde el proximo Domingo de Pascua de Resurreccion a fin de Junio de 1851. con entera sujecion al prevenido en el ultimo R. D. Decreto sobre arreglo de Teatros, y obligacion de dar trescientas representaciones por lo menos en cada año cómico.

2.<sup>a</sup> El Teatro se arrienda tal como estaba antes del aumento que se le ha dado con parte de la Casa del Sr. Tagoaga, el cual tiene obligacion de reponerlo de su cuenta a aquel estado.

El empresario sin embargo podria convenir particularmente con el expresado Sr. Tagoaga, o quien su derecho represente, en que el Teatro de la Cruz permanezca como hoy esta; entendiéndose quedar obligado el mismo Sr. Tagoaga a reponerlo por su cuenta a su primitivo estado, al vencimiento del contrato.

3.<sup>a</sup> El empresario pagara la contribucion industrial, que le imponga el Gobierno, el alquiler de la casa contigua al Teatro, y las cargas de Beneficencia que gravitan sobre el espectaculo interior no sean suprimidas, y la subvencion



con que este Teatro debe contribuir al sostenimiento del Español.

4.<sup>a</sup> El Impresario dispondrá de todas las localidades de la Sala, excepto de los palcos de S. M. y de la presidencia; y elegirá libremente todos los actores, y subalternos, menos los señ. músicos de R. E. nombramiento y los espendedores de viltetes.

Los músicos que tienen nombramiento del Ex<sup>to</sup> Ayuntamiento serán preferidos en igualdad de circunstancias.

5.<sup>a</sup> El Alcaide, Archivero, Guarda almacén y su ayudante son dependientes del inmediato servicio del Ex<sup>to</sup> Ayuntamiento, los cuales serán nombrados y pagados por S. E., rigiéndose por el reglamento que hoy tienen.

6.<sup>a</sup> El Archivero y Guarda almacén, facilitarán a la Impresa los efectos necesarios para cada representación, recogiendo los bajo de su responsabilidad tan pronto como deseen de serlo. La conducción y devolución de dichos efectos, será de cuenta del Impresario.

7.<sup>a</sup> Las mejoras de comodidad y ornato que la Impresa haga en el edificio quedan a favor del Ayuntamiento, sin que tenga que abonar cosa alguna a la terminación del contrato. Las obras de necesidad se costearán por S. E. y no podrá el empresario ejecutar una ni otra sin previa licencia de la Comisión de Espectáculos y reconocimiento de uno de los Arquitectos de Villa. En la propia forma, quedaran a beneficio del Ayuntamiento, las mejoras y aumento del Archivo, vestuario y decoraciones.



8.<sup>a</sup> Por alquileres del Teatro y sus dependencias pagará el Empresario al Ayuntamiento el siete por ciento íntegro de la entrada, incluso el abono; cuya cantidad se establece como mínimo para la subasta. El Alcalde del Teatro, o la persona que autorice el Ayuntamiento, intervendrá y cobrará dicho alquiler en cada representación.

9.<sup>a</sup> Serán de cuenta de la empresa los gastos de Escritura, y demás que ocasione este contrato, el cual no producirá efecto hasta obtener la aprobación del Ayuntamiento y del Sr. Jefe Político con arreglo a la ley.

10.<sup>a</sup> Será de cuenta del Empresario el pago y el alquiler correspondiente a los almacenes del Pósito, previa tasación del Arquitecto respectivo.

11.<sup>a</sup> La Empresa pagará la asignación correspondiente a los Alguaciles de Teatros, mientras otra cosa no resuelva el Gobierno de S. M.



CS  
hadas

9a Las quipos de comodidad y agio que las  
barracas hacen en el edificio quedan a favor del  
Ayuntamiento, sin que tenga que abonar cosa  
alguna al terminacion del contrato. El  
dono de necesidad se construye por S. E. y no  
pueda el empresario especular con el coste sin  
ponerle encima de la formacion de la barraca  
y reconocimiento de una de las barracas de  
Villa. En la propia forma, quedando a favor  
fines del Ayuntamiento, las mejoras y con-  
venientes de la barraca y comodidad.



Condiciones para el arriendo del Teatro de la Cruz de esta M. H. C. apro-  
badas por el C. C. Ayuntamiento en sesion de 2 del cor.<sup>te</sup>

1.<sup>a</sup> Se arrienda el Teatro de la Cruz con su almacén res-  
tuario y Archivo de versos y musica por dos años con inicio  
a contar desde el proximo Domingo de Pascua de Resurreccion  
a fin de Junio de 1854 con entera sujecion a lo prevenido en  
el ultimo M. C. de esta M. H. C. arreglo de Teatros y obligacion de  
dar trescientas representaciones por lo menos en cada año  
comico

2.<sup>a</sup> El Teatro se arrienda tal cual estaba antes del  
arrendato que se le ha dado con parte de la casa del Sr.  
Jagoraga el cual tiene obligacion de reportarlo de su cuenta  
a aquel estado.

El empresario en embargo podra convenir particularmente  
con el arrendado Sr. Jagoraga o quien en dro. represente en que  
el Teatro de la Cruz permanezca como hoy esta, entendiendose  
quedar obligado el mismo Sr. Jagoraga a reportarlo por su cuen-  
ta a su primitivo estado al vencimiento del contrato.

3.<sup>a</sup> El empresario pagara la contribucion industrial, que  
le imponga el Gobierno, el alquiler de la casa contigua al  
Teatro y las cargas de beneficencia que gravitan en el respectivo,  
interior no sean suprimidas, y la subvencion con que este Te-  
atro debe contribuir al sostenimiento del Espanol.

4.<sup>a</sup> El empresario dispondra de todas las localidades de la Sala,  
excepto de las palcos de S. M. y de la presidencia, y elegira libre-  
mente el Ayuntamiento de Madrid



miente todos los actores y subalternos, menos los seis músicos de N.<sup>o</sup> nombramiento y los apudadores de billetes.

Los músicos q.<sup>ue</sup> tienen nombramiento del Ilmo. Ayto.<sup>o</sup> serán preferidos en igualdad de circunstancias.

5.<sup>a</sup> -- El Mayordomo, Archivero, Guarda-almacen y su agasador son dependientes del inmediato servicio del Ilmo. Ayto.<sup>o</sup>, los cuales serán nombrados y pagados por S. E. rigiéndose por el reglamento q.<sup>ue</sup> hoy tienen.

6.<sup>a</sup> -- El Archivero y Guarda-almacen facilitarán a la empresa los efectos necesarios p.<sup>ara</sup> cada representación requiriéndolos bajo su responsabilidad tan pronto como degue de serlo. La conservación y devolución de d<sup>ichos</sup> efectos será de cuenta de d<sup>icho</sup> empresario.

7.<sup>a</sup> -- Las mejoras de comodidad y ornato q.<sup>ue</sup> la empresa haga en el edificio, quedan a favor del Ayuntamiento sin que tenga q.<sup>ue</sup> abonar cosa alguna, a la terminación del contrato. Las obras de seguridad se costearán por S. E. y no podrá el empresario ejecutar unas ni otras sin previa licencia de la Sección de espectáculos y recreos, siendo de uso de los Arquitectos de Villa. Toda propina forma quedará a beneficio del Ayuntamiento las mejoras y aumento del Archivo, ventuario y decoraciones.

8.<sup>a</sup> -- Por alquiler del Teatro y sus dependencias pagará el empresario al Ayuntamiento el siete por ciento íntegro de la entrada incluso el abono, cuya cantidad se establece como minimumum para la subasta. El Alcalde del Teatro o la persona q.<sup>ue</sup> autorice al Ayuntamiento de Madrid



tan pronto intervenga y cobrará otro alquiler en cada  
representación.

9ª. Serán de cuenta de la empresa los gastos de escritura  
y demás q.º ocasionen este contrato el cual no producirá fru-  
to hasta obtener la aprobación del Ayuntamiento y del  
Sr. Jefe Político con arreglo a la ley.

Madrid 9 de Mayo de 1849.

Eugenio de Forcadell

Cumbres Altas

Chavarrin

Alonso

Alonso





# Condiciones para el arriendo de los Cuatros

1.<sup>a</sup>

Se arriendan juntos o separados los Cuatros principales de la Cruz y Principe propios de la D.<sup>a</sup> de Madrid por término de tres años que comen-  
zaran a contarse el Domingo de Pascua de resurrección de 1849, y concluirá el sábado anterior al Domingo de San Juan de 1852. En que el arrendatario de cada uno de ellos penda cada día en trasporte bajo ningún concepto durante el tiempo de su contrato.

El Cuatro de la Cruz se arrienda tal cual estaba antes del aumento q.<sup>2</sup> se le ha dado con parte de la casa del mismo. Sr. D.<sup>o</sup> Joaquín de Hagoaga el cual tiene obligación de repararlo por su cuenta a aquel estado.

2.<sup>a</sup>

Se comprenden únicamente en este arrendamiento los dos edificios destinados a los espectadores, siendo de cuenta de los empresarios buscar y



pagar almacenes donde hayan  
de guardarse las decoraciones ma-  
quinaria y demás efectos de los  
Teatros, y si se les acomodan para  
este objeto alguno de los edificios  
de propiedad de la Villa, podran  
celebrar con S. E. un contrato ab-  
solutamente independiente del  
actual. La Imprenta del Teatro del  
Principe satisficará los pios prin-  
cipal y segundo de la casa conti-  
gua a la propia del Ayuntamiento.<sup>to</sup>  
que en la actualidad sirve para ves-  
tuario y Ciudadania; pero no el  
bajo donde existe el Café que  
continuará arrendado por S. E.  
como Mta. aqui.

3.<sup>a</sup>

Las Imprentas dispondran de  
todas las localidades de su Teatro  
menos del palco del centro destinado  
a S. E. M. E. y de los dos colaterales  
del Centro. Ayuntamiento.<sup>to</sup> y de una  
suelta principal p.<sup>a</sup> de S. E. menor  
politico



1.<sup>a</sup>

Cada Impresa se obliga a reservar un palco principal p.<sup>a</sup> el Sr. D. José Polanco de esta Provincia, otro id. p.<sup>a</sup> el Sr. D. Capitán genl., otro p.<sup>a</sup> el Sr. D. Alcalde Corregidor, otro p.<sup>a</sup> el Sr. D. Regente de la Audiencia Territorial, cuatro lunetas principales para la ~~S. M. y S. M. y S. M. y S. M.~~ Comisión de Teatro, y otra p.<sup>a</sup> el Sr. D. D. del Sr. D. Ayuntamiento.

Estos palcos y lunetas se pagarán a los precios corrientes, y si a las doce de la mañana no se hubiesen recogido, dispondrán de ellos las empresas.

2.<sup>a</sup>

Cada Impresa podrá usar las decoraciones festivo y demás efectos de propiedad del Ayuntamiento <sup>to</sup> pertenecientes a su Teatro respectivo, los cuales serán custodiados por guarda-almacenes y ayudantes nombrados y pagados por S. E. quienes no pondrán a disposición de las Impresas mas efectos que los necesarios para cada función, y estos bajo recibo que devolverán después de



haberle incautado otra vez, de los  
efectos que compranda  
En iguales terminos podran  
usar de los archivos de verso  
y musica propios de S. E.

Las ~~reparaciones~~ y ~~reparos~~ q.  
se ~~hayan~~ ~~reparados~~ ~~efectos~~,  
~~xxx' obligacion~~ ~~de~~ ~~reparos~~  
~~reparados~~ ~~de~~ ~~reparos~~.

6.<sup>a</sup>

Las obras y reparos que requie  
ran los efectos entregados para  
poder servir, así como para con  
servarlos en buen estado, estarán  
a cargo y costo de las imprentas.  
Para hacer alguna innovacion  
en otros efectos necesitarán au  
torizacion de la Sección de Teatros,  
pero en un caso en un otro caso  
podrán reclamar cosa alguna por  
mejoras.

Los efectos q.<sup>a</sup> las imprentas con  
tingan de mucho serán siempre  
de su propiedad, pudiendo al fin  
del arrendamiento comunicarse  
con el Ayuntamiento por si este  
quisiera adquirirlos.



7<sup>a</sup>

Todas las obras q.<sup>e</sup> ocurran de cualquier genero q.<sup>e</sup> sean, exceptuando las de conservacion de los edificios, que se harán por cuenta del Ayuntamiento, quedan a cargo de las empresas, y no podrán hacerlas sin previa licencia de la Comision de Espectáculos, y remision al arquitecto de Madrid.

8<sup>a</sup>

Las empresas contratarán si les conviniese a los actores i' actrices jubilados y jubilables. Si estos ha- ciendoles aquellas el partido que tuvie- ran en el ultimo año en q.<sup>e</sup> trabaja- ran, se negasen a hacerlo en los tea- tros de Madrid sin imposibilidad fisica plenamente justificada, per- ran la jubilacion durante el año comico.

9<sup>a</sup>

Las plazas de alguaciles de teatros continuaran pagandose por las res- pectivas empresas, toda que el Gobierno de S. M. resuelva lo conveniente.



10.

Las plazas de apendadosos de  
baldes son de nombramiento  
del Sr. Ayuntamiento, y pagados  
por las corporaciones, pudiendo  
los propietarios ser sustituidos  
en el ejercicio de sus funciones  
por personas q.<sup>a</sup> ninguno de acuer-  
do con ~~estas corporaciones~~ <sup>agregadas</sup>, y cuando  
~~estas~~ por justas causas tuvieran  
q.<sup>a</sup> separar a alguno de los depen-  
dientes de los interinados lo veri-  
ficaran de acuerdo con los mis-  
mos.

11.

Las plazas de músicos de gres-  
ta y las de M.<sup>a</sup> de nombramiento  
to q.<sup>a</sup> hoy existen en ambos tea-  
tros, serán reputadas por las  
corporaciones. Las de nombramiento  
to del Ayuntamiento, el día, serán  
preferidas en igualdad de cir-  
cunstancias.

12.

Los Mayordos, Archiveros, Guar-  
da-Amasenes y Ayudantes se-  
rán de nombramiento y pagados



por el Ayuntamiento, y se regirán  
por el Reglame.<sup>to</sup> q.<sup>o</sup> S. E. se tiene  
entregado

13.

Las Empresas podrán dar en su  
Teatro toda clase de funciones drama-  
ticas, líricas y coreográficas, sugetan-  
dose siempre a lo que disponga el  
gobierno en el arreglo de Teatros. Para  
las de cualquiera otra clase necesitarán  
especial licencia de la autoridad

14.

Si el gobierno prohibiere las fun-  
ciones Teatrales, no podrán las em-  
presas reclamar indemnización por  
este concepto

15.

+ El número de funciones en cada tea-  
tro será el de ochentas al menos  
por año cómico, quedando a arbitrio  
de las empresas dar una o mas en  
cada día. En los meses de Julio y  
Agosto podrá el Ayuntamiento cele-  
brar contratos particulares con las  
mismas empresas si estas quisieren



personas, y en este caso servirá  
el contrato particular que se  
haga, sin que por parte de aque-  
llas pueda redamarse otra cosa  
mas que, el d.º del 20 de Agosto  
se les regir de via el Teatro para  
mayor.

16.

No podrá haber funcion en los  
Teatros, sin expresa licencia de la  
autoridad, el Marqués de Ceniza,  
los Merinos de suaruna, las se-  
manas de parron y Santa, el  
2 de Mayo y el 1.º de Noche.

17.

Una vez anunciada al publico  
una funcion no podrá variarse  
ni suspenderse sin licencia del  
Sr. Alcalde Corregidor  
o del Sr. Conxjal presidente del  
Teatro, si la suspension o varia-  
cion ocurriere a la hora de  
comenzarse el espectáculo, los cuales  
resolveran respectivamente sobre  
las razones del compareciente,  
y adoptaran las medidas convenientes.



La obligación de las empresas iluminar los Teatros interior y exteriormente en los días de gala, y adornarlos con las colgaduras propias de los mismos. Aquietarse, que existen en poder de los Alcaydes, y las facilitarán para este objeto.

Las empresas se obligan a dejar enteramente desocupado de gente el Teatro hora y media después de concluida la representación de la noche, y en las q. haya ensayo solo estará abierta la puerta q. comunica desde la Calle al Vestuario, siendo obligación de los Alcaydes hacer todas las veces una silenciosa revista del local y vigilar el cumplimiento de esta disposición dando parte de las faltas q. note.

Los empresarios se comprometen a que todo el servicio de luces que usen los operarios dentro del edificio sea con lanternas o faroles, pero



de ningún modo con velas de  
birtas.

21.

La Comision de Spectaculos  
tendra' derecho a' visitar los Teatros  
y almacenes siempre q.<sup>l</sup> lo crea  
necesario

22.

Las empresas entregaran dia-  
riamente al Abade, el importe  
total a' q.<sup>l</sup> asciendan los Duros.  
por persona, que se exigen del publi-  
co para la cena galera, y los 15.  
r.<sup>os</sup> por representacion q.<sup>l</sup> se pagan  
al Hospital de S.<sup>to</sup> Juan de Dios

23.

El Ilmo. Ayunt.<sup>to</sup> se obliga a'  
pagar las jubilaciones de los acto-  
res q.<sup>l</sup> segun el convenio de 1835  
tienen Dro. a' ella, los cursos y  
demas cargas q.<sup>l</sup> gravitan tre-  
los Teatros, las consignaciones a  
los establecimientos de benefi-  
cencia, y los sueldos de los depen-  
dientes q.<sup>l</sup> suporan la condicion



24.

+ En equivalencia de toda otra retribu-  
cion por los edificios, uso de ensere,  
decoraciones, vestuario y archivo, abo-  
naranse diariamente las empresas la  
suma a que ascienda <sup>en</sup> el importe de  
la entrada del Teatro sin deducir gas-  
tos, el tanto por ciento en que sea  
adjudicado el arriendo, lo cual sera  
recaudado tambien por los Alcajdes.

Para mayor satisfaccion en esta par-  
te, podra la Comision de Teatros ins-  
peccionar e intervenir las entradas  
de la manera q.<sup>a</sup> estime, pero sin  
poner obstaculos.

25.

La empresa q.<sup>a</sup> retenga tres dias  
el pago q.<sup>a</sup> se expresa en la condicion  
anterior, se entiende q.<sup>a</sup> renuncia de la  
contrata, quedando responsable al  
resarcimiento de danos y perjuicios.

26.

+ Para seguridad de este contrato y  
sus consecuencias cada empresa ra-  
ra una fianza a satisfaccion del  
Ayuntamiento.



27.

Este contrato no producirá efecto  
tata. q.<sup>a</sup> recaiga la aprobación de  
J. B. y les sea comunicada  
de oficio a los empresarios

28.

No se admitirá postura ni  
licitación de ninguna persona  
que sea deudora a los fondos de  
común.

29.

Los gastos de escritura y re-  
mas que origine este contrato  
serán abonados por los empre-  
sarios.

30.

Las empresas según se indicó  
anteriormente se regirán en  
todo a lo que el gobierno determi-  
ne en el arreglo de teatros, sin q.<sup>a</sup>  
por esto se altere en lo mas mi-  
nimo este contrato en asunto o  
interiores

31.

Será adjudicado el arriendo de  
persona q.<sup>a</sup> ofrezca mayor tanto  
por sueldo. Menando los duos



requisitos q<sup>l</sup> marcan las preceden-  
tes condiciones

32.

Los que deseen hacer postura confor-  
me a las condiciones q<sup>l</sup> preceden, re-  
gistran a la Secretaría de Ayuntamiento  
d pliego cerrado las que mejor esti-  
men, en inteligencia q<sup>l</sup> la subasta  
se hará tomando por base la que  
sea mas beneficiosa a los fados  
del comun.

Si alguno profiriere hacer pro-  
posicion por un tanto fijo en cada  
representacion, o año,  
se sera admitida,  
reservandose S. E. elegir la que  
parezca mas conveniente.

33.

Las contribuciones tanto  
ordinarias como extraordina-  
rias que se impongan a la  
industria sera de cuenta de  
las empresas su pago.

34.

Todas las funciones nuevas  
que se ejecuten bien sean en  
verso, opera, o baile quedarian



27.  
para el Archivo del D<sup>no</sup>  
Ayuntamiento pudiendo  
ponerlas en escena siempre  
que lo tenga por conveni-  
ente como de su propiedad.

28.  
No se admitirá peticion de  
ninguna especie de  
que sea dentro de los fines de  
comuna.

29.  
Las gestas de comedias y de  
mas que originen este genero de  
tragedias y de otros de este genero  
seran.

30.  
Las diligencias segun se acordase  
anteriormente se cumpliran en  
fido a lo que el gobierno determine  
en el articulo de Reales Decretos  
por este se altere en lo que  
antes se acordaba en materia de  
interiores.

31.  
Es oportuno el establecimiento de  
un cuerpo de fuerza mayor para  
la guarda de las puertas de la ciudad.



Quin  
udo  
empre  
veni  
edad.



