

Teatros

1841.

D 4-215-1 ca 48
Expediente sobre-novacion

del arrendamiento de los

Teatros
de la Cruz y Principe.

1181.

1181

En el día de hoy

del presente año

1181

de la forma y

Mad. 15
Junio 15
En el
H. Com.
Pase
Informe
H. Com.
Espectaculo
publicos



Exmo. Ayuntamiento Constitucional
de esta H.ª

Mad. B. de
Junio 1841.

Excmo. Ayuntamiento
de Madrid.

Para
informe de
la Com. de
Espectáculos
públicos.

D. Francisco Salas y D. Juan Lombia, vecinos
de esta corte a V.ª E. hacen presente: Que solicitan siem-
pre en interesarse en empresas de conocida utilidad
para el publico, y digna atencion de las autoridades
municipales, a cuyo cargo se halla cometida la
direccion inmediata; no han perdido ocasion a fin
de llevar a cabo la organizacion y arreglo de un
teatro, acomodado al actual estado y necesidades
de la corte. Querrian para ello con la proteccion
inmediata de V.ª E. en todo lo que sea posible, y
que se graven en manera alguna los intereses
representados por el cuerpo municipal. Dificil
es esta empresa, en un pais en donde hasta ahora
se han considerado los teatros mas bien que
como escuela de costumbres, fomentada por el
Gobierno, como establecimientos lucrativos
de donde debian de sacarse cantidades re-
tablas para atender a obligaciones bien ag.

por cierto de la organizacion teatral. Tales son
entre otras cargas que podian enumerar-
se las de la Inculsa, Casa Galera y
Hospicio; establecimientos de bien contraria in-
stitucion y de muy descabellada aplicacion. Co-
ramos un velo en tan inmenso campo como el
que se ofrece á nuestras observaciones, pues
seria haer una memoria, mas bien que
una exposicion. Baste decir que estas, y otras
cosas, que se conocen bien ampliamente, y
como rutinarias en los teatros, han hecho re-
traerse de ellos á los capitalistas, quedando
en su consecuencia mas de una vez avando-
nados á los infelices que se dedican al in-
teresante, y utilísimo arte de presentar al
publico, los vicios y virtudes de la sociedad
para su correccion y aplicacion. Los exponents
desearon cesen los obstáculos, proponiendose como pun-
to principal, el dar al local un nuevo impulso
por el que se convierta en util y agradable.
En las circunstancias dificiles que se encuen-
tran han conuinado la manera de arreglar
su proyecto, sin molestar á aquel, que si bien
tiene grande voluntad para constituir mejo-
ras, carece de medios positivos para reali-
zarlas. Sabido es que el teatro de la prua ha
recibido un nuevo ser con la obra ejecutada



en el a principios de este año comiso, pero aunque
 ha ganado en brillantez y gusto, le falta empero
 la garantia mas efectiva, correspondiente al sa-
 crificio de los restauradores; y la prenda mas segu-
 ra p.^a V.C. en lo venidero. Se ha decorado el teatro
 dandole una comodidad conocida; pero p.^a ello ha
 sido preciso rebajar considerablemente su total pro-
 ducto, y reducir casi a la mitad las localidades
 que siempre han sido de uso constante y diario.
 Con esto se ha logrado solo dar el primer paso,
 y es necesario a toda costa proseguir con el
 segundo, como toque final de la grande obra.
 Es necesario el segundo por que con el deben com-
 prenderse los dos extremos de utilidad general,
 y garantia p.^a el empresario. Es imposible llenar
 las obligaciones que comprende la cantidad del
 presupuesto a que hoy asciende, y necesita el
 teatro de la Cruz, con la entrada total que en
 la actualidad arroja este desi: y es imposible
 tambien satisfacer la ansiedad publica en
 ciertas y determinadas funciones con la
 localidades, y escenario que hoy existen en el
 teatro. Bajo estas consideraciones, que

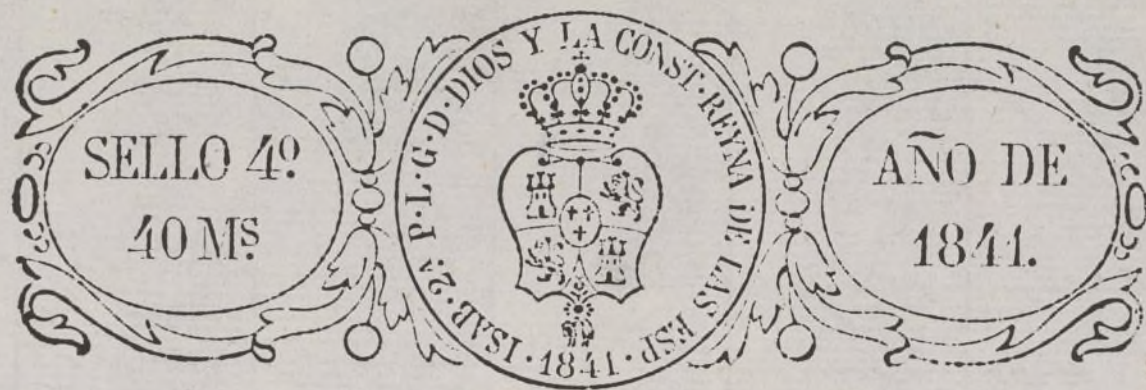
las que han tenido presentes con examen sum-
mioso y exacto, los recurrentes, sin
olvidar tampoco el estado actual de
los intereses de la municipalidad, pasan a
proponer al Excmo. Ayuntamiento como remedio
el mas eficaz y conveniente, las sig^{tes} propo-
siciones, que no dudan mereceran la apro-
bacion del E. salvo siempre la necesaria au-
torizacion, y explicacion de ellas, en general y
particular.

1.ª

Los exponentes piden al Excmo. Ayuntamiento
se les adjudique el teatro de la Cruz por el tiempo
de seis años, a contar desde el dia en que la
empresa actual cese en el contrato que tiene
pend.^{te} con el Excmo. Ayuntamiento, entendiéndose
que estos seis años han de considerarse,
dos como forrosos y cuatro como voluntarios,
con la calidad de cederlo en cualquier epoca
que les convenga.

2.ª

El arriendo se verificara obligándose los ex-
ponentes a el pago de todas las cargas que
correspondan al dho. teatro por imposicion
que sobre el tenga, y si hubiere alguna, o
algunas que esten afectas a los teatros
de la Cruz y Principe, entonces pagaran lo



exponentes la mitad que es lo que corresponde al teatro de la Cruz.

3ª

Se exceptúan de entre las cargas la conocida con el nombre de almacenes, por que hallándose el depósito y talleres de carpintería y pintura, en un local que no es acomodado al servicio de tres pintores y dos cuadrillas, resulta como hoy se verifica que posee el almacén y talleres es adyacente al teatro del Principe; habiéndose por esta causa tomado otro local por la empresa del de la Cruz; y en este caso á aquel corresponde solamente su pago.

4ª

La fianza que deba prestarse p.^a seguridad del contrato será á mutua conveniencia de los comerciantes.

5ª

Las subvenciones que se hagan en beneficio de los teatros bien sea por imposición de espectáculos, bailes, galas y diversiones públicas, ó cantidades facilitadas por el Gobierno segun la R.^a orden de 12 de Ab. de 1832, ó cualquiera otra posterior que exista ó llegare á existir, corresponderán la mitad al teatro de la Cruz, entendiéndose que las primeras se impondrán co-

audiencia de los exponentes, y despues del mejor
acuerdo p^a evitarles todos perjuicios.

6.^a

Podran los exponentes dar en dho. teatro toda
clase de funciones teatrales y espectaculos publicos.

7.^a

Las funciones seran por lo menos
durante cada año comico.

8.^a

Podran los exponentes dar en dicho teatro bailes de ma
caras o serios si les conviniese).

9.^a

Si conviniese a los exponentes podran tambien dar
en un mismo dia dos o tres funciones de un mismo ge
nero, o diferentes segun sea mas util y conducente

10.^a

En todo lo que no se oponga a las condiciones an
teriores aceptan las bases establecidas en la escritura
que hoy existe p^a la actual empresa.

Y para beneficio de los intereses de S. E., y con
sacramento los que suscriben con lo que al principio
de esta exposicion fueron manifestado, se obligan a
su cuenta y riesgo a hacer en el teatro la obra
sig.^{te} segun los planos que al efecto presentan for
mados y suscritos por D. Pedro Ayegui Arquitecto de
la Academia nacional de S. Fernando, y del Ayuntamiento
constitucional de esta M. H. V.

1.^o

Vista la poca aceptacion que han tenido los



palcos denominados de Orquesta; y considerando tam-
bién lo gravosa que era su existencia para los inte-
reses de la empresa, y el mejor servicio del público
en general, pues el pueblo carece de localidades muy
necesarias; se construirá en su lugar una cómoda
y elegante galería, justipreciándola á ocho rs la de
lantera y seis las filas subalternas

2.º

Como la experiencia á rendido que la rebaja
hecha en la galería prot. alta conocida antes con el
nombre de palcos de asientos, ha dado resultados con-
trarios y negativos, volverá á cobrar los
asientos de delantera á 10 rs los de 3.º á 8 y los
de seg.^{da} á 6 rs quedando por lo demás el resto de la
galería á 6 rs las delanteras y á 4 las 2.º como ahora
se cobran, destinándose estas de 6 y 4 rs para hom-
bres solos por lo que se ha dho anteriormente.

3.º

El Anfiteatro cuya conservación aunque es gravo-
sa á los intereses de la empresa se hace necesaria en
razón á su institución y aceptación quedará
del mismo modo que hoy existe aunque con algu-
nas mas localidades que se aprovecharán enbe-

viendo el terreno de la antigua galeria inferior

4.^o

Habiendose indicado tambien la poca extension que tiene el teatro y escenario, los exponentes agregan al teatro de la Cruz la parte de terreno que va indicado en el plano, y es propio de la casita en la Plazuela del Angel n.^o 1.^o m.^a 244, y con este aumento construiran tres filas de lunetas proscenicas, mayor numero de asientos en las galerias alta y baja, una boveda armonica p.^a colocar la orquesta, el escenario con 64 pies, telar y foro nuevo de sencilla construccion y ninguna complicacion, dos palcos bajos, dos proscenicos, y dos de tertulia en la platea y seis intercolumnios, y conocidos con el nombre de escena o faldriquera dentro del escenario. Ademas camarines, foyer, porteria y otras oficinas necesarias al teatro; reacomponiendo y variando la casa que hoy sirve p.^a camarines y contad.^a

5.^o

Que toda esta obra como se ha dicho se hace de cuenta y riesgo de los exponentes, y ademas se dara principio en el mes de Julio, empezando a beneficiarse de ella (tan pronto como esta concluida) la empresa que hoy existe; y



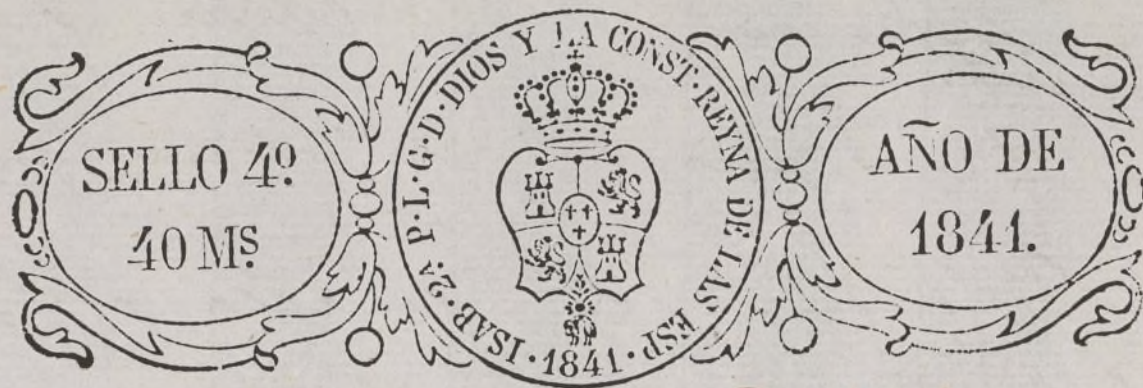
Si finalizado el contrato con los que suscriben,
al Excmo. Ayuntamiento o á otro cualquier nuevo
empresario autorizado por el no le conviniese el
mayor aumento que ahora se da á teatro de la
Cruz, los exponentes se obligan en la forma muy
Solemne á volver la embocadura al sitio que
antes tenia cerrando la tapia como hoy se en-
cuentra, y destruyendo las nuevas obras que
desde dentro de la embocadura que quede se
hayan ejecutado, poniendole en su lugar
el telar y el foro en el terreno que á tiempo de
hacer esta exponición se encuentre. Si por lo
contrario acomodase al Excmo. Ayuntamiento o al
empresario seguir con el aumento, otorgaran
contrato con el dueño de la casa citada para pa-
garle el importe en que se convengan los
contrayentes.

6º

Mediante á que la casa de la plancha del angel
está tangente con el teatro, la pared que ahora

Se derriba es medianera; por lo tanto p.^a
su reposicion ó recomposicion se
entenderan los gastos á medias con el
Excmo. Ayuntamiento.

Si V.E. examina este asunto con la
Debida atencion é imparcialidad con que
acostumbra á inspeccionar todos los que
le estan cometidos, encontrará la utilidad
general combinada con la particular de V.E.
aunque á costa de sacrificio conocido, per-
diendo todos de un calculo expuesto y difícil
De dar ni aun resultados medianos capaz
de compensar el capital invertido. Pero co-
mo no hay éxito sin aventura, ni resulta-
do sin pensam.^{to}, los exponentes han
querido probar á toda costa si pueden con-
seguir la subsistencia del plantel que
ahora forman, p.^a que el publico de Madrid
que se halla muy envejecido respecto á tea-
tros, recobre una birrarria á que es acreedor.
Solo consiste en V.E. el que esto se verifique
que, y como hemos dicho anteriormente
no dudamos de su proteccion, por que ade-
mas de sus buenos deseos vemos en la



Dada tambien la utilidad y economia admi-
nistrativa, sacrificio inmenso se ocasiona
a los exponentes; pues bien, todos los emplea-
dos a fin de llevar adelante su primer
proposito. Y sin el y sus consecuencias
no hay empresa posible que pueda soste-
ner un hermoso, y elegante circolo de
la Cruz, espectaculos dignos de la fama y
general concurrencia que hoy asiste a
el. Ademas el publico tiene exigencias,
tal como se encuentra hoy el teatro de
la Cruz que deben satisfacerse acuden-
do a su remedio. V.E. tendra tambien con
esta nueva reforma una ventaja cono-
cida por que si antes huian del teatro
de la Cruz los Capitalistas, en lo sucesivo
no faltaran licitadores, y aun lo que
es mas, este paso atrevido por nuestra
parte, despertara una emulacion muy
probetora para el publico en ge-

y por intereses de V. E. Razones con to-
das las expuestas de pleno con-
cuerdo y en vista de ellas —

A. V. E. Sup. ^{mos} que a la mayor brevedad po-
sible se sirva dar su aprobacion a
las bases propuestas en lo cual au-
mentara una prueba mas de su
instruccion y brevedades en concurso
a las mejoras de comenutilidad
y honrosa memoria. Dios que a V. E.
m. a. Madrid 17 de junio de 1844
Como Señor.

Juan C. Salas

Juan Lombría



Exmo. Sr.

Mad. 6. de Julio
1841.

En Ay.º Com.

Enterado S.º

d'indicacion del Sr.

Aproposito se acordó

se diciera en ne-

gocio en sesion

extraord.ª a cuyo

efecto se señaló

el Jueves próximo

8. del corr.º a las

10. de su mañana

La Comision de espectáculos públ.^{cos} cum-
plimentando el acuerdo de V.C. fha de 18
del corriente, debe manifestar q, en su mayo-
ria, se halla conforme con las proposicio-
nes q.º presentan en su instancia D.º Fran.^{co}
Salas y D. Juan Lombría al solicitar el ar-
rendamiento del Teatro de la Cruz y per-
misio correspondiente para ejecutar en él
las obras q.º tienen proyectadas, cuyos
planos y detalles acompañan; y es de
dictamen pase todo a los tres. Procura-
dore para que, examinando aquellas,
manifiesten cuanto se les ofrezca, fijan-
do las condiciones y los terminos que
deben contener para el mejor arreglo de
este asunto. V.C. sin embargo, resolverá
como siempre, lo mas acertado. Madrid
24 de Junio de 1841.

Exmo. Señor.

García

Jimenez de Haro

Lorenzo









Exmo. Sr.

Encargada la Comision de Espectaculos publicos
vedar su dictamen sobre la solicitud presentada á V. E.
p.^{ra} D.^{na} Francisco Salas y D.^{na} Juan Lombia haciendo
proposiciones para contratar el Teatro de la Cruz, y
hacer en el varias obras; la comision en su mayoria,
segun su dictamen, se halla conforme con las propo-
siciones q.^{as} presentan los interesados: el q.^o suscribe
conq.^{ue} se conceptua el ultimo de sus companeros, á que
nes igualmente aprueba y respalda, no ha podido con-
venir con ellos, siendo su opinion enteramente dis-
tinta, pues cree, q.^{ue} con admitir las proposiciones q.^{as}
hacen los expresados Salas y Lombia se perjudican
notablemente los intereses de V. E. y p.^{ro} lo tanto, aunque
con sentimiento y desconfianza se ve precisado á pre-
sentar su voto particular, remito á V. E. que se desestime
en un todo la solicitud presentada p.^{ra} dichos interesados
fundado en las razones q.^{as} brevemente espondra, en
cumplimiento de lo q.^{ue} previene el articulo 68 del regla-
mento.

Ya consta á V. E. q.^{ue} los dos Teatros del Principe y la
Cruz se hallan justam.^{te} contratados p.^{ra} el tiempo de
tres años, de los cuales estamos todavia á principios
del segundo, p.^{ro} lo cual hasta q.^{ue} esta contrata no se
halla proxima á concluir, seria aventurado celebrar
otra p.^{ra} bastantes años, privando con ello, en cierto
modo, de sus atribuciones á los Ayuntamientos su-
cesivos, aceptando una responsabilidad voluntaria,
y pudiendo ser causa de q.^{ue} por variar las cir-
cunstancias, se perjudicasen los intereses munici-
pales.

capales; prescindiendo de q.^{da} si se estudiase en el
tiempo, y caso de contratar los Teatros de esta
villa, se haria llamando licitadores, y bajo el
pliego de condiciones q.^{da} acordase V.^{da} C. rematando
en publica subasta como se ha hecho siempre
y no del modo q.^{da} ahora se pretende.

Perjudicial seria en extremo la Admision de la
primera de las condiciones propuestas, pues quan-
do q.^{da} el arriendo sea obligatorio p.^{ra} V.^{da} C. p.^{ra} el tien-
po de sus años, y solo dos p.^{ra} los esponentes, falta la
igualdad tan necesaria en los contratos, de forma,
cuando en todos los arrendamientos, ha sido la ter-
cera parte cuando mas, del forzoso, aqui se exige, q.^{da}
voluntario dos terceras partes mas q.^{da} el forzoso.
es menos gravosa e inuitante la segunda parte
dha. primera condicion, reducida a q.^{da} se les conceda
poder cederlo en cualquier epoca q.^{da} les convenga
perjuicios q.^{da} de su admision pudieran ocasionarse
son bien patentes, y el enumerarlos seria molesto
demasiado la atencion de V.^{da} C.

Muy digna es tambien de atencion la segunda
de las condiciones q.^{da} señalan, p.^{ra} q.^{da} como cuando a primera
vista parece una cosa muy sencilla y natural, q.^{da}
cargas afectas a ambos Teatros se paguen las con-
tas p.^{ra} mitad, y las respectivas a cada uno p.^{ra} sup-
rado, no siendo estas iguales puesto q.^{da} las del Teat.
del Principe son sumamente mayores q.^{da} las de
Cruz Conventaria q.^{da} ambos se subastasen unido
como lo estan ahora, pues de hacerse como se su-
cita los productos del Teatro del Principe serian
mucho menores q.^{da} en la actualidad, cosa q.^{da} su-
pre se ha tenido presente en la subasta, y se ha
preferido las proposiciones q.^{da} se han hecho pa-
ra ambos Teatros ala vez?

9.
cujales no han de sufrir notable quebranto, con
mucha razón debe desecharse la tercera condición, redu-
cida á q.^a seles sesima del pago de la carga de alma-
cenas, pues con esto se priva á la municipalidad del
producto q.^o le proporciona una finca q.^a ya ahora no
puede tener la inspección y cuidado necesarios en los
enseros correspondientes al mismo.

Otras varias razones pudiera añadir para demos-
trar los perjuicios q.^o comprenden las expresadas con-
diciones y demas q.^o comprende la esposición q.^o nos
ocupa; pero siendo suficientes las alegadas p.^a q.^o V.E.
desestime la solicitud las omito en favor de la bre-
vedad.

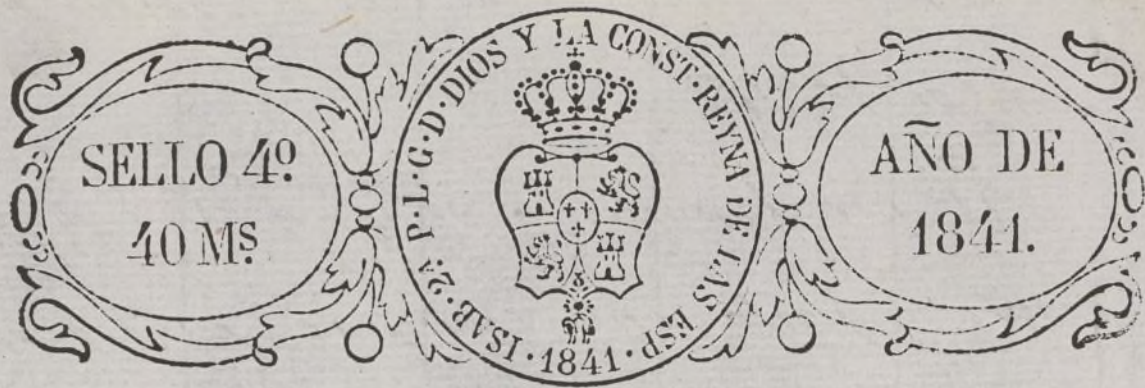
Por ultimo not hallándonos en el caso de proceder
á la contrata del Teatro de la Cruz, ni admisibles las
condiciones bajo las q.^o se solicita, es omiso el ablar
de obras, q.^o p.^a llevarla á efecto se pretenden; pero con
todo V.E. tendrá presente; q.^o otras obras quieren hacer-
se en una casa cuyo dueño hasta ahora no se conoce,
y de consiguiente q.^o no se sabe si accedirá ó no á ello,
ni en los terminos q.^o querrá hacerlo, pues aunque
los exponentes de de luego dan por cierto su consen-
timiento, el primer paso seria ver y contratar V.E.
con aquel, para despues no quedar burlados en la
subasta q.^o del Teatro debiera hacerse, pues como dije
ya not hay ejemplar en V.E. de q.^o haya hecho ya
mas un arriendo á conciertos tapados, como suele
decirse, p.^a tener referencias á personas determi-
nadas, y con evidente perjuicio de los intereses q.^o
se están encargados; no perdiendo de vista al mis-
mo tiempo, la necesidad q.^o hay de irse despacio
en esta clase de obras, pues vemos p.^a la es

34. 1.
35.
preminencia q^{da} las verificadas en este teatro ha-
dos meses, y q^{da} tan útiles pararian á estos re-
resados no han correspondido á sus deseos con-
los mismos lo manifiestan; y tuvo yo ocasi-
de hacerte ver en la sesion cuando se trató
ello.

Este es el dictamen del q^{do} suscribe y se
á poner á la consideracion de V. E. respetando
debe la resolucion q^{da} adopte, q^{da} será la mas an-

Madrid 29 de Junio de 1811.

Julian Braguer
[Signature]



Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. V.

Madrid 2 de Julio de 1841. D. Julian Romea, miembro de la actual Empresa de los teatros principales de esta Corte hace presente a V. E.: Que por una division particular de intereses verificada entre los socios de dicha Empresa, tiene el Por acuerdo gral. del Excmo. Ayto. que suscribe hechos, de su solo pecunio, gastos de consideracion en el local del teatro del Principe; en Pase a informe de la Comision de Espectaculos pub. cos. atencion a esto, y a tener entendido que se ha solicitado de V. E. el teatro de la Cruz, pide a V. E. le conceda el teatro del Principe solo, por un año forzoso y dos voluntarios empezando a contar desde el domingo de Pascua de resurreccion del año 1842.

Todas las condiciones de que consta la Escritura que con la actual empresa tiene celebrada V. E. la admitira este interesado, con la natural circunstancia de obligarse solamente a la mitad exacta de todos y cada uno de los pagos alli expresados, puesto que tendra un solo teatro.

Si, como se dice y es de esperar de la filantropia de V. E. se termina amistosamente el negocio pendiente sobre jubilaciones, este interesado esta pronto a pagar la mitad de jubilaciones que le

corresponda desde el día de Pascua de resurrección en 1842.

El que firma no duda q. V. E., patriota y justo como siempre, protegerá los intereses de un artista español, que mas de un sacrificio tiene hecho en honor del teatro nacional, y que nada pide que pueda ser gravoso a los fondos que V. E. administra.

Dios que a V. E. muchos años. Ma-
drid 2. de Julio de 1841.

Esco. Señor:

Julian Romea

Madrid 3 de Julio de 1841

Pedimos y exponiente sobre
in-entender de hecho a la Coma
de un uso a los Jues Procuradores
nacio- la mas pronta informen lo q
no a engan p^a conberientes

Riz

Manero

Madrid 3 de Julio de 1841

En su Ayuntamiento Constitucional

Tomada en consideracion se acordo para a la Co-
mision de Hacienda para que se sirva examinar inme-
diatamente su informe, dando de voto contrario los
Señores Herrera y Moras.

Palaver

Uolina

La Comision de Hacienda por unanimidad
de parecer q^e el expediente q^e motiva esta pro-
posicion pare como se indica a los tres. Pro-
curadores.

Madrid 4 de Julio de 1841

Gallardo Escalada

Ordinero

Prin
E

Madrid 8 de Julio de 1841

En Ayuntamiento. Com. Extraord.

Se aprueba el informe de la Com.
d calidad de sin ratificacion, siendo de
voz contrario los Sres. Acero, Jimenez
de Haro, Corvo, Herrero, y Arme

Leano. Sor.

Los Sndicos han examinado este expediente con la
devida detencion y son de dictamen: Que si bien que
idea de la obra y ensanche del teatro de la Cruz es
conveniente y reportará utilidades ya al publico. Cruz
el mayor numero de asientos ya de los fondos (finiendo
pales por las ventajas para un nuevo arriendo de
presenta sin embargo del modo que se indica brings a
tes y graves inconvenientes: pues parece han el tie
ridiculo el hacer hoy un nuevo arriendo que en que
ra dentro de uno o dos años; hacerlo sin pde hace
subasta y aupezar a disfrutar del beneficio ya

tra la actual compra que, aunque sean los mis-
 mos sujetos puede considerarse y es en realidad dife-
 rente compra o sociedad. En pues los Indios creen
 que puede accederse á que se haga la obra pero con
 garantías insuficientes para en el caso de que el
 contratamiento, al concluir el tiempo que se fijó en
 el contrato, no quisiera hacerse cargo de la obra que
 las cosas y haya seguridad de que así suceda,
 cuando de ser y estado que anticipadamente se verá en las
 condiciones.) Y también que desde ahora se sepa man-
 dándose y de que modo se entregará si quisiera
 hacerse cargo de ella para lo que es preciso saber el due-
 ño de la finca que se une y reconocerse sus títulos.)
 verificando equivoque los que surgen que el medio
 conducente, es en atención á haber solicitado adi-
 cionalmente la actual compra de ambos teatros, que se
 hace cosa en realidad y legalmente, cesando ahora del
 contrato que esta hoy y hacerse una novación de con-
 trato quedando encargados los Sres. Salas y Horca-
 publico. Bona y los Sres. Morosa y Lucini del Principe,
 y uno de ellos con cada uno de ellos en el modo y for-
 ma que han de continuar, procurando las mejores
 condiciones de los fondos municipales y empezando a con-
 seguir el tiempo de esta novación del contrato desde
 que con que se otorgue la escritura.) De este modo
 no puede hacerse un nuevo arriendo solo si se modifica
 el precio y no el actual, como legalmente puede ha-

carce, y caso de que D.E. apruebe esta idea
pasarse á una Comision este expediente o
autorizarse á la de Indicos para que con
interesados arreglen lo expuesto y se fijen
univocidad las condiciones dando cuenta
D.E. para su examen y aprobacion y
cuando obtenida esta al otorgamiento de los
petentes Escrituras. (Madrid 9 de Julio)

Antequi

Desestimar
Lattamare,

Madrid 9 de Julio 1841.

En Ayuntamiento Cons?

En atencion á lo avanzado de la hora
acordó: quede sobre la mesa p.^a discus
en sesion estrord.^a mañana á la y die.
ella, con el despacho de los demás a
tos pendientes.



En el Ayuntamiento Constit. extraord. celebrado en diez de Julio de mil ochocientos cuarenta y uno, entre otros acuerdos se hizo el siguiente.

Habiendo manifestado el Sr. Perrex deberia continuarse el despacho ordinario por el q. se habia empezado en rason al corto numero de Sres. Concejales durante las dos horas que marca el reglamento p.^a tales asuntos en las sesiones extraordinarias, ocupandose S.E. en seguida del asunto de Teatros; a indicacion del Sr. Pollan se acordó proceder a discutir en seguida este ultimo asunto supuesto que desde la hora de la cita p.^a la sesion habian pasado con meso las dos horas expresadas.

En su virtud se volvió a dar lectura al informe de los Sres. Protes. Sindicos rre. arrendamiento del Teatro de la Cruz, mandado que dar rre. la mesa por acuerdo de ayer para discutirse en la sesion extraord.^a de hoy. Y habiendose declarado suficientemente discutido, se acordó: Votarlo por partes y se aprobó la 1.^a referente a que puede accederse a la ejecución de las obras que se proponen, bajo las garantías convenientes, aprobandose igualmente la relativa a que se marque la cantidad y modo de satisfacerla si quisiere S.E. hacerle cargo de dha. obra. Aprobóse igualmente la parte que dice relacion a que p.^a verificandose lo propuesto, se dió de legalmente la empresa de ambos teatros faciendose para ello la correspondiente novacion de

contrato y quedando encargados Salas y Novas
del teatro de la Cruz, y Romea y Lucini del
Principe, ^{volviendo} ~~presentando~~ el expediente a ^{los tres} ~~los tres~~
^{Procuradores} ~~Procuradores~~ ^{que} que arreglen las condi-
ciones, a ^{los cuales} ~~los cuales~~ ^{se} ~~se~~ igualmente la expo-
sición de D. Julian Romea, dirigida a ^{los} ~~los~~
forme de la Comisión de Espectáculos ^{prop}
presentada por la misma en esta Señoría ^{Hon}

La Copia de su original de que Cer-
tifico —

Clemencia

Cumpliendo con el acuerdo de V.C. de lo del corr.^{te} se han reunido los Procuradores á fin de arreglar las condiciones p.^{ta} la renovación del arrendamiento de los Teatros de la Cruz y Principe, y vistas las exposiciones de los Sr.^s Juan Salas y D.ⁿ Juan Lombía haciendo proposiciones para quedarse con el de la Cruz, y la de D.ⁿ Julián Poncea con el mismo objeto p.^{ta} el del Principe, han convenido en la separación de la actual empresa quedando los Teatros de la Cruz y Principe con absoluta independencia uno de otro bajo de las condiciones siguientes.

1.^a ... Se adjudica en arrendamiento el Teatro de la Cruz á D.ⁿ Juan Salas y D.ⁿ Juan Lombía, y el del Principe á D.ⁿ Julián Poncea p.^{ta} el tiempo de seis años á contar desde el domingo de Resurrección proximo de 1812, entendiéndose q.^{ue} se han de considerar estos seis años tres como forzosos y otros tres voluntarios si bien el tercero de aquellos se ha de convertir en voluntario en el caso de q.^{ue} en el precedente se hubiera abierto en esta Capital un nuevo Teatro de primer orden, y respecto de los voluntarios deberán las empresas anunciar p.^{ta} cada uno de ellos su continuación ó cesación con cuatro meses de anticipación; entendiéndose este arriendo con la facultad de cederlo en cualquier época q.^{ue} les convenga dando parte al Sr. Ayuntamiento y bajo las fianzas mismas de este contrato.

2.^a ... Las Empresas pagaran respectivamente las cargas q.^{ue} graviten sobre su Teatro durante el tiempo del contrato, y por mitad las q.^{ue} sean comunes á los dos Teatros.

3.^a ... Las Empresas se obligan á pagar todas

las cargas de justicia q^{ue} son 1.^a ala casa Galera
8 mrs. p.^{er} persona = 2.^a al hospital de mrs p.^{er} id = 3.^a
Inclusa 22000 r.^{os} = 4.^a al Hospital de S.^{ta} Juana de Dios
r.^{os} p.^{er} representacion = 5.^a un censo sobre el Teatro de
Principe perteneciente al conculdo de d.^{no} Jose Gomez
la ciudad de 22000 r.^{os} al año = 6.^a otros tres sre. el un
mo Teatro correspondientes al Mayorazgo de d.^{no} Ger
nimo Pajon de 23800 r.^{os} 23 mrs. = 7.^a otro perteneciente
Hospital Gral de 132000 r.^{os} = 8.^a otro a favor de las m
mas de d.^{no} Antonio Martin de Navarrete de 5430 r.^{os}
9.^a otro sre. el Teatro de la Cruz del Mayorazgo de d.^{no}
Antonio Ortiz de Larate de 12660 r.^{os} 16 mrs. = 10.^a otro
favor del Srmo. S.^{to} Duque de Moa = 11.^a Las Empresas
pagaran igualmente el alquiler de las casas contigu
alos Teatros de q.^{ue} hagan uso segun se ha hecho
hasta aqui =

4.^a ... Los empresarios de uno y otro Teatro podran
dar toda clase de funciones de declamacion, mus
y baile, y p.^{er} las demas de otra especie lo podran
con anticipacion en concim.^{to} del Srmo. Ay.^{to}

5.^a ... El numero de funciones en cada Teatro sera
menos de doscientas en el año comun, quedando
su arbitrio presentar una, dos o mas funciones en
cada dia.

6.^a ... Los empresarios podran dar bailes de mascara
o series segun convenga a los mismos.

7.^a ... Los productos de las licencias de los Teatros se
ternan p.^{er} presentar comedias, juegos de fisica, lud
ica, bailes de mascara o series si otra cualquier
version publica y muy particularmente el Teat
del Circo, los prohibiran p.^{er} mitad las dos empres
mas si una de estas ocupase dos Teatros, satisfara a la otra el estipu
en q.^{ue} se compusiere p.^{er} la otra en q.^{ue} se compusiere en ambos.

8.^a — Cualquiera subasta q.^{se} hiciere á los Teatros p.^r el Gobierno á consecuencia de la última parte de la Real orden de 12 de Abril de 1832 durante esta contrata quedará á favor de las dos empresas p.^r mitad, siempre q.^{se} no sea impuesta s.^re. los fondos municipales.

9.^a — Una y otra empresa tendrá la libre elección de actores, músicos, empleados y demas dependientes de los Teatros.

10.^a — Se exceptúan de la condición anterior los Alcaldes Guardas-almacenes y Ayudantes q.^{se} son de nombramiento del Srmo. Ayuntamiento Constit.^{to} y los músicos q.^{se} hayan ganado sus plazas p.^r oposición. Los de nombramiento Real ó del Srmo. Ayunt.^{to} en igualdad de circunstancias serán preferidos p.^r el tanto.

11.^a — En cuanto á los Alguaciles llamados de Teatros se estará á lo q.^{se} resuelva el Srmo. Ayunt.^{to} sobre el particular.

12.^a — Los espendedores de billetes en propiedad q.^{se} p.^r justas causas no sirvan sus plazas serán sustituidos p.^r personas q.^{se} elija la empresa.

13.^a — No podrá haber función en los Teatros sin la autorización del Srmo. Ayunt.^{to} el miércoles de ceniza, dos de Mayo, ^{de} semana ^{de} pasión y santa, y los viernes de cuaresma.

14.^a — Una vez anunciada al público la función no podrá suspenderse ni variarse sin licencia del presid.^{te} de la Comisión de espectáculos públicos del Srmo. Ayunt.^{to} q.^{se} será el que dicte sobre los motivos en q.^{se} se apoya aquella solicitud, tomando las medidas necesarias.

15.^a — Las empresas se obligan á reservar en su

respectivo Teatro los palcos destinados á S. M. y
los Colaterales del Srno. Ayuntamiento.

16.^a --- Igualmente se obligan cada uno en su Teatro a
pagar además de las compañías el sueldo de los
dependientes de q.^l tratan las condiciones anteriores.

17.^a --- También será obligación de las Impresas colgar
adornar e iluminar los palcos del centro y de
Ayuntamiento en los días de gala, y demás q.^l se
iluminen los Teatros, con las colgaduras q.^l consistan
de dho. Srno. Ayuntamiento en poder de los Alcaldes.

18.^a --- El importe de los censos con q.^l están gravados
los Teatros y quedan arriba expresados se entregará
en la Tesorería de S. E. al fin de cada año
único. Si el Ayuntamiento quedase relevado de estos
p.^l no pagarán de satisfacer su importe los en-
presarios.

19.^a --- Las Impresas se obligan igualmente á reser-
var en sus respectivos Teatros las localidades sig.^{tes}
Un palco pral. al Srno. S.^r Capitán Gral. de esta
Provincia = Otro pral. al Srno. S.^r Jefe Político =
Luneta pral. al S.^r Censor político, estos palcos
lunetas se pagarán á los precios corrientes, y
las once de la mañana no se hubieren recogido
dispondrá de ellos la Impresa. El derecho de
Ayuntamiento no subsistirá sino en el caso
q.^l se nieguen á renunciar el suyo las demás
autoridades.

20.^a --- Si el Gobierno prohibiere los bailes de ma-
sara y las funciones de ~~caridad~~, ni será
motivo para rescindir la contrata ni el Ay-
untamiento tendrá responsabilidad alguna.

21.^a

Las existencias de los Archivos hasta fines del año comico de 1840 serán de uso común p.^{ra} las dos Empresas.

22.^a

Al hacer la notación del contrato se hará una liquidación de lo q.^{ue} adeuda la actual Empresa pagandose p.^{er} la misma el déficit q.^{ue} resulte hasta el día q.^{ue} se otorgue la nueva escritura quedando desde aquella fecha responsable cada Empresa p.^{er} su Teatro respectivo al pago del resto del año q.^{ue} corre como igualmente en los sucesivos.

23.^a

No se formará nuevo inventario de los enseres y demas efectos propios de S. E. ni se hará p.^{er} el Ayuntamiento ningún abono p.^{er} razón de mejoras q.^{ue} pueda haber hasta la conclusion de este contrato.

24.^a

Los enseres y demas efectos se repartirán entre las dos Empresas tomando cada una lo q.^{ue} le corresponda a su respectivo Teatro atendiendo p.^{er} la partición al ultimo inventario hecho en 1840 q.^{ue} se entrega a la actual Empresa.

25.^a

Cada Empresa pagará el alquiler de las casas contiguas a su Teatro q.^{ue} se ocupan o puedan ocuparse durante el contrato.

26.^a

D.^{os} Francisco Salas y D.^{os} Juan Lombía como empresarios del Teatro de la Cruz, abonarán al Sr. Ayuntamiento a justa tasación al fin de la contrata las desmejoras q.^{ue} hubiesen sufrido los efectos y enseres inventariados de otro Teatro, cuyo abono será p.^{er} regulación de prentos nombrados p.^{er} ambas partes y tercero en discordia. El Ayuntamiento abonará a D.^{os} Salas y Lombía las mejoras

q.º hubieran tenido los efectos bajo de todos conceptos
siempre q.º su importe en los tres años foregoing
no exceda de 70000 r.º hasta la conclusion de ellos
y si.º cada uno de los siguientes se les abonara
te mil r.º

27.ª --- Igualmente se obligan los expresados Salas y
Lombia a pagar 20000 r.º anuales por.ª jubilacione
y si posteriormente S.º E.º hubiese algun convenio
con los jubilados la Impresa tomando parte en
este arreglo abonara 50000 r.º mas por.º año por.ª el
mismo objeto; y en el caso de q.º no se efectue
indicado convenio la Sentencia q.º recaiga en
plazo pendiente sera de cuenta del Ayuntamiento
no de los empresarios.

28.ª --- La Comision de Prores. acepta la propuesta
obras en el Teatro de la Cruz q.º hacen los empre-
rios D.ºn Fran.º Salas y D.ºn Juan Lombardia en la
condicion 5.ª de su solicitud, con los cuales se entien-
derá respecto á su ejecucion la Comision de Especta-
culos publicos previa autorizacion del S.ºno. Ay.
Constit.º prestando al mismo tiempo su consentimiento
y aceptacion el dueño de la casa de la
Plazuela del Angel accesoria al mismo Teatro.
Todas estas obras seran de cuenta y riesgo de
los empresarios, y si finalizado el contrato el
mismo q.º hubiesen dado al Teatro de la Cruz
conviniere al S.ºno. Ayuntam.º o á otro cualq.
nuevo empresario autorizado por S.º E.º, los ac-
tuales se obligan en la forma mas solemne B. (p.
5.ª condicion 5.ª, y el 6.º de su exposicion) en-
dorse q.º en ningun tiempo podra reclamarse
cantidad alguna por.ª estas obras.

29.^a ... Para seguridad de este contrato, bajo todos los conceptos, que comprando, se constituye fiador en forma el Señor D.ⁿ Joaquin de Magiaga, hipotecando especialmente a este efecto una casa de su propiedad sita en esta Corte, Calle de las Letras numero cuatro nuevo y tres viejo de la manzana 402. cuyo valor en tasacion, deducidas sus cargas, asciende a la cantidad de doscientos veinte y nueve mil novecientos nueve reales, entendiéndose que esta hipoteca ha de ser y durar interin y hasta tanto que resulte satisfecho el precio total de otra casa del mismo Señor, sita en la Plazuela del Angel numero manzana en la cual se ha de subrogar la expresada fianza tan luego como fuere llegado aquel caso; y sin perjuicio desde ahora y para entorces de la hipoteca general en forma, con las notas convenientes en la especial que otorga o despues se subrogare.

30.^a ... D.ⁿ Julian Plomica como empresario del Teatro del Principe abonará al Srmo. Ayuntamiento a justa tasacion al fin de la contrata las desmejoras q.^{ue} hubieren sufrido los efectos y enseres inventariados de dho Teatro cuyo abono sera p.^{er} regulacion de peritos nombrados p.^{er} ambas partes y tercero en discordia. El Ayuntamiento abonará al citado Plomica las mejoras q.^{ue} hubieren tenido los efectos bajo de todos conceptos siempre q.^{ue} su importe hasta la condempnacion de los tres años forrosos no ascenda de 50000 r.^{es} y p.^{er} cada uno de los siguientes solo abonarán 15000 r.^{es} mas.

31.^a ... El Empresario del Teatro del Principe se obliga a pagar 20000 r.^{es} anuales para jubilaciones, y si posteriormente S.E. viciere algun convenio con los jubilados, el mismo empresario tomando parte en este arreglo abonará 50000 r.^{es} mas p.^{er} año p.^{er} el mismo objeto, y en el caso de q.^{ue} no se efectue el indicado convenio, la sentencia q.^{ue} recaiga en el pleito pendiente sera de cuenta del Srmo. Ayunta-

taniento y no del citado d.^{no} Julian Monca

32.^a - Los Almacenes de ensers del Teatro propio de
S.E. quedará exclusivamente p.^a el uso de d.^{no} Julian
Monca como empresario del Teatro del Principe,
quedando obligado a pagar los 3000 r.^s de alquiler
ms.

33.^a - Para seguridad de este contrato dará d.^{no} Julian
Monca como empresario del Teatro del Princi-
pe, la fianza de 20000 r.^s en títulos del cam-
por ciento, siendo de su cuenta los gastos de dep-
sito &c. La Comision de Espectáculos tendrá el
derecho de visitar los almacenes de ambos Teat-
ros p.^a cerciorarse del buen estado de los efectos.

Madrid 22 de Julio del 841.

Terrer

Jimenez de Muro

Acuerdo

Madrid 23. de julio del 841.
En Ay. to. Cont.

Habiendose acordado se procediere a dis-
cutir por si cada una de las precedentes
condiciones, fue aprobada la 1.^a a cali-

dad de que no se tenga por Teatro de 1.^{er} orden el del Circo, y de que los tres años sean fijos p.^a la Empresa, por indicacion del Sr. Herrero: 2.^a aprobada expresandose las cargas que corresponden respectivamente á cada Teatro: 3.^a aprobada: 4.^a id: entendiendose con auencia de la autoridad: 5.^a 6.^a 7.^a 8.^a 9.^a aprobadas: La 10.^a se acordó votarla por partes aprobandose la 1.^a relativa á reconocer las Empresas á los Alcaldes, Guarda-almeceas y ayudantes que son de nombramiento del Ay.^{to} y los músicos que hayan ganado sus plazas por oposicion: Votada la 2.^a parte entre los músicos de nombramiento real ó del Excmo Ay.^{to} en igualdad de circunstancias, sean preferidos por el tanto, fué aprobada, siendo de voto contrario los Sres. Haro y Talavera: La 11.^a relativa á los Alguaciles de Teatros, quedó aprobada en los terminos que expresa la condicion del contrato anterior, sin perjuicio de

la resolución definitiva q.^{ta} el Ay.^{to}
adopte en el particular, oídos los
Sres Alcaldes = Se aprobaron la
12.^a 13.^a 14.^a 15.^a 16.^a 17.^a y 18.^a = Lo fue
igualmente la 19.^a en los propios ter-
minos á que corresponde la condi-
cion de la contrata anterior. Se a-
probaron igualmente la 20.^a 21.^a 22.^a
23.^a 24.^a y 25.^a = Puesta á discusion la
26.^a y declarada suficientem.^{te} discu-
tida, se suspendio su resolucio.ⁿ

Madrid 27.^a de Julio del 34.^{to}
En Ay.^{to} Cont.^{le}

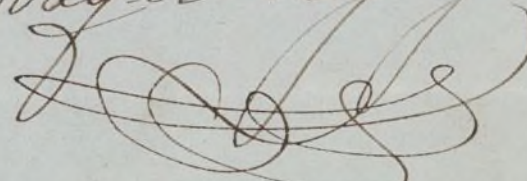
La Condicion 26.^a pendiente de resolu-
cion en la sesion anterior, se acordó vo-
tarla por partes y fue aprobada la
1.^a y desaprobada la 2.^a habiendo
indicado el Sr. Navarrete, que el
abono por mejoras á la empresa
se redujera á setenta mil v. con-
cluido el contrato, así se acordó =
Condicion 27.^a 28.^a aprobadas = y lo

Mediante á que se me ha
 indicado por los Sres. D. Fran.^{co}
 Salas y D. Juan Lombardia, la
 necesidad de afianzar con la
 seguridad ó convenio de la
 Casa de mi propiedad tangen-
 te al teatro, el que se cede
 el terreno que ocupa el se-
 ñalamiento del plano, y que
 en el caso expresado en la
 Contrata, se responderán las
 cosas á su antiguo ser, se-
 gun los Sres. Salas y Lom-
 bia indican, debo decir á
 V. S. S. que acepto esta obli-
 gacion, estando pronto á
 prestar las seguridades ne-
 cesarias. Y como quierá
 que la Casa en cuestion per-
 tence en su origen á
bienes Nacionales, no

están los documentos com-
pletos, pero caso necesario
otorgaré fianza particu-
lar al efecto.

Lo cual comunico á V.V.
para que cese el obstáculo
que pueda haber sobre
este particular.

Madrid 22. de Julio 1824.

Joaq.ⁿ de Hagoaga


Ques Prores Sindicos del Excmo. Ayuntam.^{to}
Constituc.ⁿ de esta M.^d de V.
Ayuntamiento de Madrid

om.
rio
cu-

1774.

do
(e)

1774.

a
)

to
n.

GERMANY

CRIMINAL

Dr. D. Joaquín Pagaza

18

Madrid 26 Julio 1841.

Enterados los Procuradores Sindicos del
oficio de V. de 22 del q.ºrige y mediante
a los obstaculos q.ºmanifiesta hay p.^a
otorgar la escritura la fianza por
ahora en la casa en que se va a
hacer la obra del Teatro de la fund.
no hallan inconveniente q.ºen la
Escritura q.ºV. otorgue en acepta-
cion por la obra y obligacion a
mantenerla concluida la actual
contrata mientras convenga al
Bmo Ayuntamiento pagandole por el
alquiler lo q.ºse considere de obligue
o afiance con otra finca & cualquier
de su propiedad para el caso q.ºV.
en su mismo oficio indica

Dr. D. C. =

Enterado del oficio de V. S. de
 26 del corriente, para a' decirle;
 no tengo inconveniente en afi-
 ar con otra finca de mi per-
 tenencia el cumplimiento de la
 obra que ha de hacerse en el tea-
 tro de la Cruz agregando lo que
 de mi casa contigua a' dicho tea-
 tro consta en los planos presen-
 tados al Excmo. Ayuntamiento
 y la reparacion de otra obra
 al estado actual, como igualmente
 la seguridad del cumplimiento
 de la escritura de arrendam.
 de dicho teatro que ha de otor-
 garse a' favor de D. Juan Co-
 salas y D. Juan Lombia; todo
 ello con arreglo a' las condiciones
 convenidas entre los Excmos. Procu-
 radores Sindicos y los referidos
 Excmos. Salas y Lombia; rectifi-
 cando de paso una inexactitud
 que si no entiendo mal en-
 cuentro en el oficio de V. S.

Donde dice, "mientras comben-
ga al Excmo. Ayuntamiento"
pues si esto se refiere a la obli-
gacion de restituir el Teatro a
la forma que hoy tiene, solo de-
bera llegar este caso, cuando ter-
minado el contrato de los Sres.
Salas y Lombia no convinie-
ra con la nueva Empresa,
o con el Excmo Ayuntam.to
en las condiciones del arriendo
de la obra de agregacion: esto
es lo que como mas equitativo
a ambas partes ha sido esti-
pulado en las condiciones de
dicho contrato.

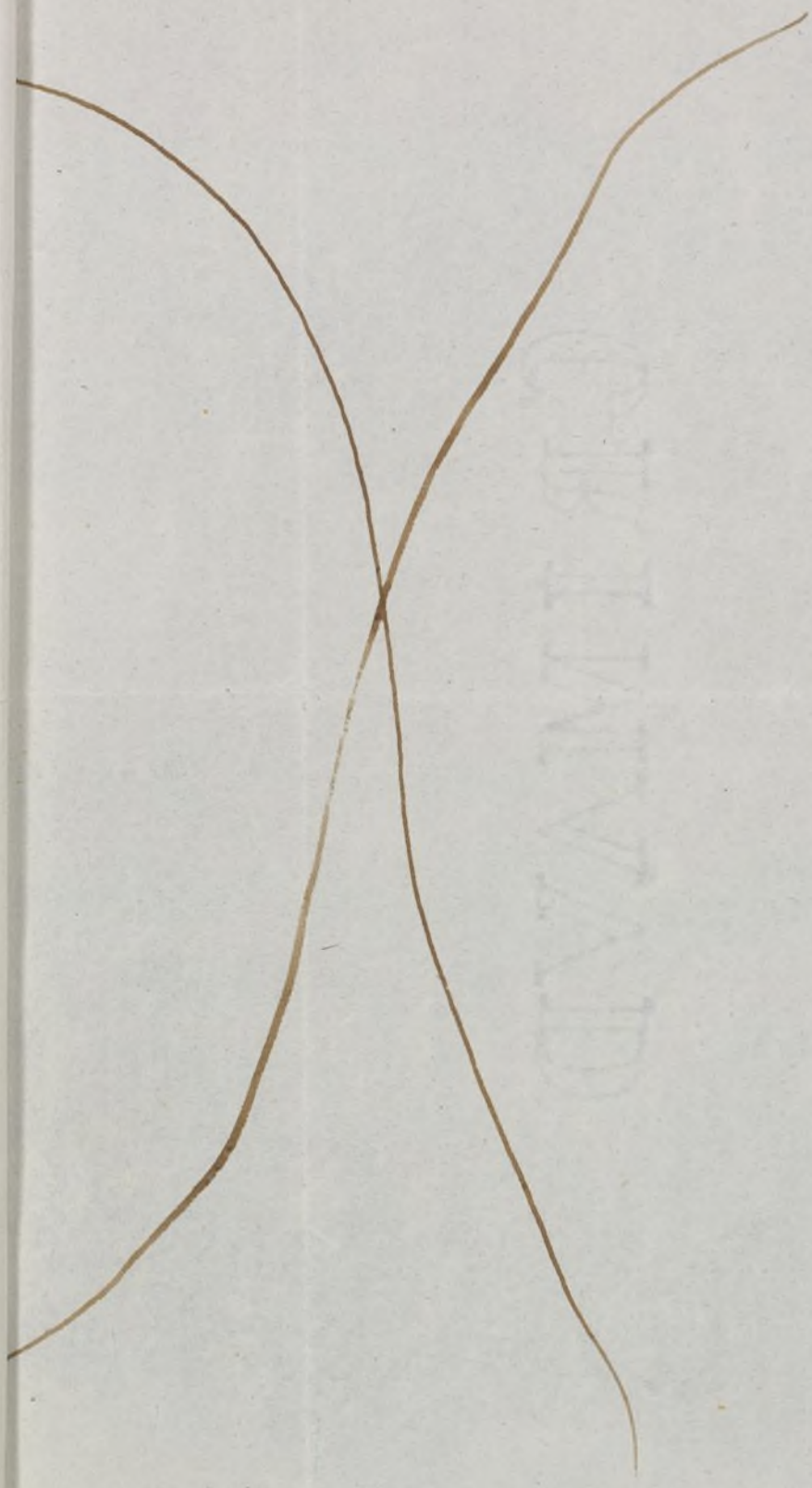
Dios que a V. S. m. a.
Madrid 27 de Julio de 1844.

Pae. del Pae. y a go
J. L. S.

Sor D. J. I. Iñe Arrotegui, Sindico Decano del Excmo
Ayuntam.to Constitucional de esta M. H. V.

Ayuntamiento de Madrid

n
n
li
a
le
r
n
in
to
do
to
ro
i
s
1
o



CRIVIAAD

Mr. D. Juan Co Salas

Madrid 28 de Julio 1841

Con motivo de haberse hecho por
el Ayuntamiento algunas pequeñas
modificaciones en las condiciones
del arriendo del ~~Teatro~~ Teatro de la Cruz
espero de vuestra V. concurrir esta
tarde alas 6 al Salon de descanso del
citado Teatro a fin de enterarme y
prestar su conformidad; siendo indis-
pensable decir V. una nota de la
finca q. da en fianza el Sr. D. Joaquin
Magoaga segun ofrece en un oficio
de ayer.

Dios &c =

H. D. Julian Romea

Mad. 28 Julio 1841.

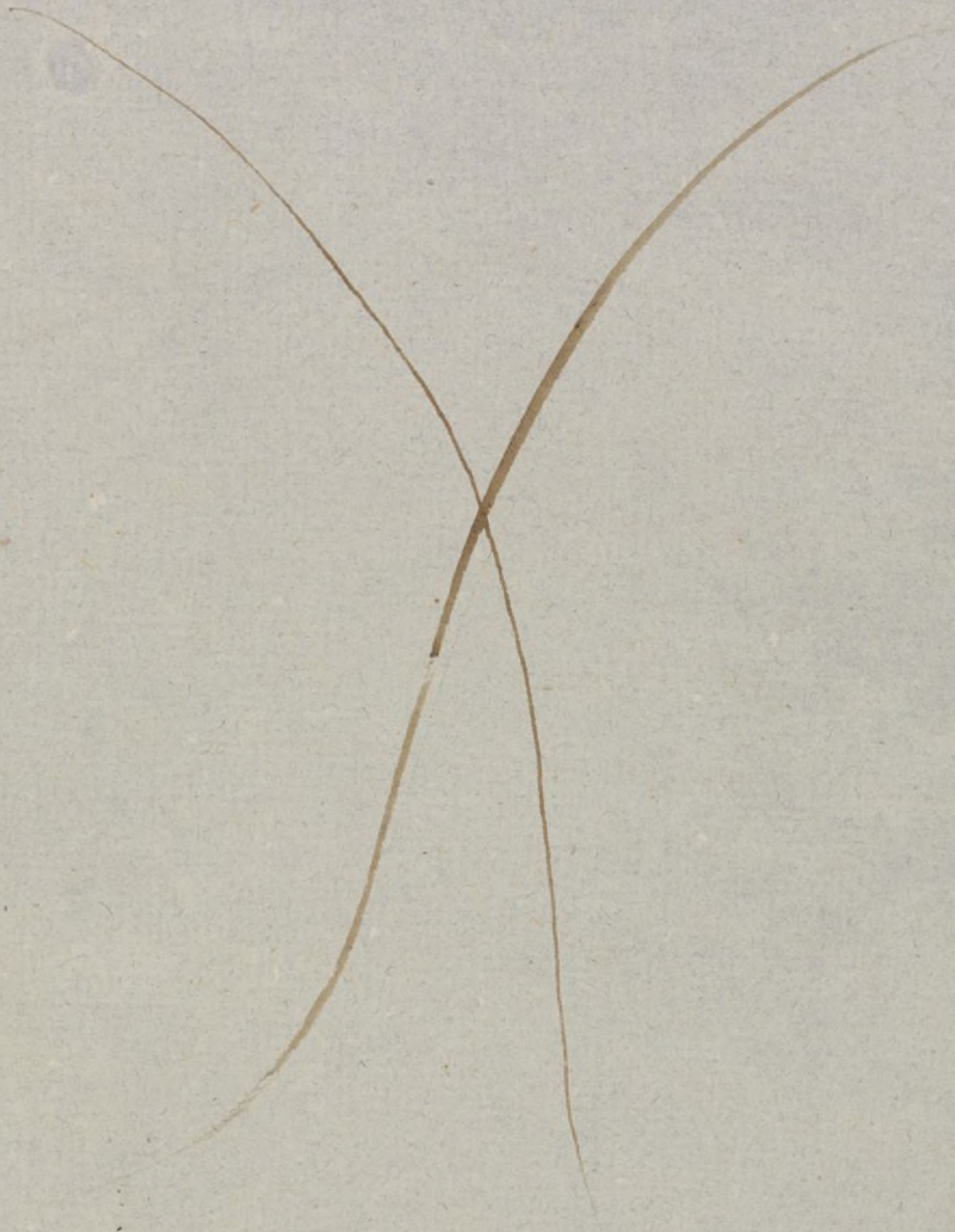
Pro

Estando aprobados por el Ilmo
Ayuntamiento. Excmo. Ilmo. Conde
nes el Teatro del Principe con
algunas pequeñas variaciones
expreso se servira V. concurrir al
fondo alas 6. al salon de descan-
to al Teatro de la Cruz con
objeto de intervenir y prestar
su conformidad caso de con-
venirte

Dios &c =

1841.

no
dicio -
con
m e
ir al
escan
on
ar
con -



mismo la 29. = La 30 id. a calidad.
 de entenderse que el abono por mejoras
 sea de 50.000 v. finalizado el contra-
 to = La 31. y 32. aprobadas = La 33.
 aprobada, entendiéndose que la fianza
 sea de 400.000 v. en títulos del
 5 p/o. = Ejecutese.

Madrid 28 a Julio del 1841.

Reunidos en el Salon del Teatro a las
 once los Procuradores q. subscriben con
 los empresarios de los Teatros S. Juan. S. Carlos
 S. Juan Lombia y S. Julian Romea se les
 leyeron las condiciones q. anteceden como
 igualmente las variaciones hechas por
 el Sr. Ayuntamiento. quienes las aceptaron
 todas a calidad de rectificar la condicion
 primera relativamente a los tres años
 siguientes. y lo firmaron =

Julian Romea Gab. Ferrer

Mariano Pollar

Julian Lombia
 Laura Gontea

Antequi

J. Salas

Juan Lombia

MA

Madrid 30 de Julio de 1841.

En Ajunt. Const.

Elterado S. C., el Sr. Aróstegui pidió se
hiciese la aclaracion en las condiciones
de la contrata de teatros de suprimirse
como contradictoria la clausula de los
tres años forzoso respecto del Circo; y así
se estimó por S. C.: leyó así mismo la
condicion 29. relativa á la fianza ofrecida
por el Sr. Fagoaga para el teatro de la
Cruz, la q. fue aprobada acordandose
á indicacion de S. S. se comunicase todo
á las Impresas, para q. previo el pago
de 72.752 rs. y 13 ms. se pueda proce-
der á las obras proyectadas en dicho tea-
tro de la Cruz, autorizandose á la Comi-
sion de espectáculos p. el otorgamiento
de la correspondte escritura y demás conve-
niente á q. tenga efecto lo convenido.

El Contador de esta Villa

Mad. 29. Julio 1841

La Comision de Procuradores Sindicos
encargada por el Ilmo Ayuntamiento^{to} Comst.
de esta Villa del arreglo de las condiciones
para la renovacion del arriendo a los
Teatros de la fura y Principe, necesita
tener a la vista una liquidacion del
descubrimiento en q^{te} se hallen las empresas
de los años hasta 31. del actual con
distincion de lo q^{te} cada uno sea en deber
y exceda q^{te} V. se la remita con la brevedad
posible y si pudiere ser en el dia de
hoy.

Dios &c —

Contaduría General

DEL ESCMO.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

de Madrid.



Cumpliendo la Contaduría
 con lo mandado por la Comisión de
 Sres. Procuradores según oficio recibi-
 do en este día, ha liquidado la cuen-
 ta perteneciente á la Empresa de los Tea-
 tros de la Cruz y Principe, resultando
 debe al Excmo. Ayuntamiento desde
 19. de Abril de 1840. hasta 31. de Julio
 de este año, 72752. P. 13. m. en esta
 forma 38.548. P. por un año y 104 días
 de alquiler del local que ocupan los en-
 seres de los Teatros en el Pósito á razón
 de 30 R. P. añ. á que se obligó según
 la condición 3.^a de la Escria. de contrata,
 y 34204. P. 13. m. por el importe de
 los reditos de los Censos impuestos so-
 bre los Teatros, correspondientes á la citada
 época desde 19 de Abril de 1840.

hasta 21. de Julio de 1841. cuya ca-
ridad han debido entregar en la De-
positaria general de S. E. segun
condicion 19. de la refenda contratada

Que en cuanto se la ofrezca informo
Dios que a V. T. T. m. a. P. P.

29. de Julio de 1841.

Fernando Fernandez

Pres. de la Comi.^{on} de Procuradores del Excmo. Ayuntamiento
Constitucional de esta Villa

Ayuntamiento de Madrid

1. cuya ca
en la De
E. segun
i contrat
a inform
a. p. p. ca

De
p. p. ca

7
Ayuntamiento

S

Ma

Pres Impresarios de los Teatros de esta Capital
 Madrid 29 de Julio 1841.

Por consecuencia de lo convenido entre V. y los
 Pres Preses Sindicos de esta M. H. Villa para llevar
 a efecto la renovacion de los arrendam.^{tos} de los Teatros
 para de la Cruz y Principe, se ha podido informar a
 la Contad.^a de lo q.^e adeuda al Excmo. Ay.^{to} la actual
 Pres Impresaria ^{de dchos. Teatros} y en este dia lo ocuena en los terminos
 siguientes.

Aqui.

Y lo traslado a V. para su inteligencia y
 efectos consigu.^{tes}

Dios B.

Fr. Julian Romea

Madrid 30 de Julio 1811.

El Ilmo Ayuntamiento Const. de esta Villa
en sesion de hoy ha aprobado las condiciones
del arrend del Teatro del Principe segun
y conforme se convino v. con los A. Procura-
dores y fxiro en 28 del corr. t. haviendo
autorizado a la Comision de espectaculos
publicos para otorgar la correspondien-
te escritura previo el pago de lo q.
adeuda la actual empresa

Lo que comunico a V. para su
inteligencia y efectos consiguientes

Dis. R. C. = }

L. O. fran. Salas y d. Juan Lombra

Madrid 30 de Julio 1841.

El Ayuntamiento Const. ha aprobado las condi-
ciones para el arrendamiento del Teatro de
la fura segun y conforme Vms. se conviniere
con los Ss. Procuradores y firmaron en 28 del
Cor. te como igualmente las obras q. deben
verificarse en el mismo y la fianza propues-
ta, estando autorizada su Comision de Respec-
taulos publicos para otorgar la correspon-
diente escritura previo el pago de lo q. e.
deuda la actual empresa

Lo comunico a Vms. para su inteli-
gencia y efectos coniguientes
Dios Lc —

**TEATRO
DEL
PRINCIPE.**

Madrid 3 Agosto 1841.

Pase a Contaduría a fin
de que en su vista se ponga en
urgencia la D. resulta.

Arce

Sr. Procurador Andúzar

Los particulares que comprime la últi-
ma partida de 34.204.113 mrs de la
liquidación de esta Contaduría son: los
25.728.115 mrs por el importe de los cen-
sos en la época que se cita, y los 8.475
132 mrs por los alquileres, que ~~se~~ vienen
como tal considerando, de la Casa contigua
al Teatro de la Cruz que según la com-
p-

Al verificar esta Empresa en
liquidación particular sobre las
cantidades que adeuda al Excmo.
Ayuntamiento por razón de Censos
y alquiler de Almacenes, he
encontrado que en el Oficio que
V. S. se ha servido pasarme so-
bre este mismo asunto hay una
equivocación padecida por la
Contaduría de esta Excmo. Cor-
poración.

Dice dicha oficina que el
atraso de esta Empresa por
razón del importe de los Censos
desde 19. de Abril de 1840. a 31.
de Julio de 1841. es de 34.204.113.
13. mrs., no siendo sino 25.728.115.
15. mrs. a razón de 20.019.121.

con 3.^a de la Contrata debora tambien mrs. por cada un año natural
entregar la Impresa a meno de no fuesen siendo por consiguiente la den-
tar documento que acredite haberlos paga da total 64.276. r. 15. mrs. en
de a la Melosa

[Signature]

lugar de los 72.752. con 13. mrs
que dice esa Contaduría.

Ruego a V. S. se sirva dis-
poner verifique esa Oficina
la rectificacion oportuna, es-
perando de la bondad de V. S.
me hara saber el resultado
con la urgencia posible.

Dios que a V. S. m. p. d.
Madrid 3. de Agosto de 1841

Julian Romea

Sr. D. Juan Jose de Aróstegui

atural
la den-
mrs. m
13. mrs
a dis-
ina
a, m-
V. S.
ado
le.
D. D
1841
ma



Handwritten signature or stamp, partially visible on the right edge of the page.

30

Sr. D. Julian Romea

Madrid 4 de Ag.^{to} de 1841.

Enterado de su oficio fha de ayer y con el fin de aclarar la equivocacion q.^e en el expre-
sa con respecto a lo q.^e era empresa adeuda
hasta 31. de Julio ultimo; haviendo pedido
nuevo informe ala fontaduria oice lo
q.^e sigue

Los particulares q.^e comprende la
ultima partida de 34204 n. 13 mrs por el
importe a los censos en la epoca q.^e se cito
y los 8475. n. 32 mrs por los alquileres q.^e
viene como tal considerados, de la casa
contigua al teatro de la fura q.^e segun
la condicion 3.^a de la contrata debiera tam-
bien entregar la empresa a menos de no
presentar documento q.^e acredite haverlo
pagado ala Yndustria.

Lo q.^e comunico a V.^o para su cono-
cimiento y q.^e pueda hacer la entrega
de los 64276 n. 15 mrs q.^e resulta debiendo
era empresa al colegio de Ninas a la
Par por los alquileres de la casa conti-
gua al teatro de la fura.

Dios R. C. =

1.º Juan Antonio

Me

Me

31
Mad. 5 Ag. 1841

Autorizada por el Excmo Ay. to. Com. to.
la Com. to. de Spectaculos para la
innovacion del arriendo de los Teatros
de esta Corte, y necessitando ~~aver~~
~~conveniencia de~~ p. to. concluirlo la
Com. to. de V. como lo ha verifi-
cado D. N. Lucini expuso q. a la
mayor brevedad se sirva a V. reser-
tirmela.

Dios etc -

N. D. de Norena.

31
1874
10/18/74
Ata. 2

Anterior por el Sr. D. Juan
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz
de la Cruz y de la Cruz

Ata. 2
10/18/74

Ata.

32

Reconocidos de esta Villa
Madrid 6 de Mayo 1841.

La Com. N. de Espectáculos públicos del
Excmo Ay. to Const. de esta Villa ha
acordado q. los 64276 rs. 15 mrs q. la
actual empresa de Teatros adeuda por
los censos y alquileres de los almace-
nes de enseres propios de S. E. se
reciban en la depositaria en las
partidas parciales q. entreguen
cada uno de los actuales empresarios
D. Fran. Salas y D. Julian Romera
hasta el completo de los 64276 rs.
quince mrs.
Dios que a V. L. C. =

En Madrid a seis de Agosto de Mil ochocientos
cuarenta y uno en el Ayuntamiento celebrado en este
día se hizo el acuerdo siguiente

El Sr. Jovier como de la Com^{on} de Spectáculos públicos
manifestó haber tenido una conferencia con los Empre-
sarios de Teatros a quienes se habia autorizado p^a hacer
parcialmente el pago de las cantidades que deben en-
tregar, con cuyo motivo habian estos reclamado el abono
de 10660. r^{os} que habian suplido en el pintado del Tectus
del de la Cruz y recorrido de tablado en cuyas obras
habia convenido el Ayuntamiento lo cual hallaba con-
forme la Comisión. El Ayuntamiento así lo acordó ad-
mitiéndose como parte de pago dicha cantidad y ha-
ciéndose las comunicaciones oportunas. Ejecutese.

Clemente

St

Mro

Yensa

M
100

Sr. Contador de esta M. H. Villa

Mad. 7 de Agosto 1841

El Esmo. Ayunt.º Const.º de esta M. H. Villa en
sesion celebrada ayer entre otros acuerdos tuvo el
sig.º

Aquí:

Y en su cumplimiento lo manifesté

~~Lo trasladé~~ a V. para su inteligencia y efec-
tos consig.º en la Contad.ª de su cargo

Dios D.

35

S. Impresarios de los
Teatros

Madrid 7. de Ag. to 1841.

Conformandose el Exmo Ayto
Const. con lo propuesto por su
Com.^a de Espectáculos públicos
ha acordado en sesion celebrada
en el dia de ayer q.^{se} se admita
a Vn.^a en parte de pago de los
64276 rs. 15 mrs q.^{son} en deber,
los diez mil seiscientos suelta rs.
q.^{se} vna imbricacion en el pintado
del techo del Teatro u la faja
y recorrido del Tablado
Lo q.^{se} comunico a Vn.^a para
su conocimiento y el de q.^{se} pro-
cedan inmediatamente a la entrega
del resto hasta el completo
a los 64276 rs. 15 mrs.
Dios &c

Por convenio particular, verificado entre los socios de la Empresa de los teatros prates de esta M. H. Villa, y en escritura formal, otorgada ante D. Ruperto Ranza notario de S. M., tengo cedidos todos mis derechos de tal socio de la empresa en D. Julian Romera y D. Fran.^{co} Sulas, en la forma y modo que la citada escritura expresa. Siendo ahora preciso, para el arreglo y division de los Sres. Romera y Sulas solicitan del Excmo. Ayuntamiento, que esta mi renuncia sea oficial para con la dicha Empresa.

Corporacion, yo la hago en
te V. S. S. de todos mis derechos
de Empresario en la forma
mas solemne y estensa, re-
gando a V. S. S. al mismo tie-
po que, si lo creen necesario
se sirvan decirme oficialmente
que quedo relevado, en virtud
de esta cesion, de todo género
de responsabilidad para con
el Excmo. Ayuntamiento.

Dios guarde a V. S. S. m. p. a.
Madrid 18. de Julio de 1841

J^{co} Luini

Sres. Procuradores del Excmo. Ayuntam^{to} Constitucional

hago en
is derech
forma
insea, n
ismo tie
necesaris
ficiadm
n virtut
g'enera
para con
nto.
m. a
a 1841

47

onal.

EMI

Centro d

EMPRESA
DEL
Teatro de la Cruz.

En contestacion al
oficio fha. del 5 del ac-
tual que V.S. se sirve
Dirigirme, para que
preste mi avenencia
a la nobacion del arren-
damiento de los teatros de
la Cruz y Principe;
digo: que por mi par-
te convengo en seme-
jante nobacion, que
dando por consecuencia
relevado de toda res-
ponsabilidad.

P. S.

que á V. S. m. S. o
Madrid 7 de Agosto

José María Portillo

J. D. Cipriano M. Clemencia Secretario
de Excmo. Ayuntamiento Constitucional
Ayuntamiento de Madrid

an. d.
Ayto
V. r.
D.

Secretaría
Ayuntamiento

*El
ochocientos
el s...*



En el Ayuntamiento. Com. celebrado en diez de Agosto de mil ochocientos cuarenta y uno, entre otros acuerdos se hizo el siguiente.

El Sr. Ferrer dio conocimiento á S. C. de haberse formalizado la Escritura de Teatros presentando las fianzas correspondientes, por lo que pudiera entregarse los efectos que constituyen la que ya ha caducado, y se hallan en la Depositaria. Y habiéndose expresado el Sr. Pollan que si bien el Sr. D. Joaquin Pagaaga ofreció responder con fincas de un valor proporcionado á la entidad del negocio respecto del arriendo del teatro de la Cruz, había firmado, como dueño que aparecía ser de la finca en que cursaba dicha fianza, su hermano D. José Domingo, que sospechaba fuese menor de edad, á lo q. satisfizo el Sr. Ferrer, que así se había verificado mediante aparecer como dueño de la finca D. José Domingo, por lo que se había resuelto otorgar Escritura á D. Joaquin

obligandose á que seria efectiva la
obligacion contraida por su hermano
por el recibo de su menor edad. Y en
vista de todo, se acordó. Quedar autori-
zada la Comision para disponer la
cancelacion de la fianza por el anterior
contrato, luego que se halle otorgada
la escritura á que se refiere, siendo
de vos contrario el Sr. Salasera
copia de su orig. de que certifico

Clemente

Madrid 17 de Agosto de 1841.

Comision de Spectaculos publicos.
Mediante carta otorgada la escritura
de fianza por el Sr. D. Joaquin Fagoga
a favor de esta Com. Haganse la
comunicaciones correspondientes para
la cancelacion de las fianzas q. estan
prestadas los Int. de los Teatros de la
Cruz y Principe.

Madrid

Secretario

Jimenez de Haro

Dr. D. Elias Noren

Madrid 10 de Agosto 1841.

Necesitando el Sr. D. Ayuntamiento^{to} Const.
de esta villa tener a la vista el documento
q.^o se expidió por el Banco en q.^o acredita el
deposito hecho por la Empresa de Teatro
y hallandose en poder de V. segun consta
por el recibo puesto por V. a continuacion
de la copia, haciendole a V. innecesario p.
q.^o una fuera de toda responsabilidad me-
diante haver satisfecho los actuales
empresarios el descubierto en q.^o se
hallaban hasta 31. de Julio ultimo, espero
le sirva remitirle a la posible breve-
dad a los fines oportunos.

Dios &c =

Dr. D. Elias Noren

Madrid 13. Ag.^{to} 1841.

Con fha to del q.^o rife pase a V. en
acuerdo del Sr. D. Ayuntamiento Const.
de esta villa el oficio siguiente
Aqui el q.^o antecede

Y no habiendo tenido contestacion ni
presentandose V. con el documento citado
para cancelar el recibo q.^o tiene puesto

en la copia q. existe en esta secretaría
ya expreso lo efente en el oia de luy
por los pexjuicios q. se estan ocasionando
en sus intereses a otras personas

Dios Lo =

N. D. Juan Garcia Espino

Madrid 11 de Ag. 1841.

Acordada por el Excmo Ayuntamiento. Cont.
de esta M. H. villa, q. ^{ya acordada} las actuales em-
presas de los Teatros estan con absoluta
independencia una de otra y q. se haga
la division de caseros y demas, tomando
cada una de ellas lo q. le corresponde
conforme al inventario concluido en
1.º de febrero del año pasado de 1840
dejando en sus almacenes los
correspondientes al Teatro del Principe
al ciudad de V. y a disposicion de D.
Julian Romea como empresario de
dicho Teatro, no poniendo obstaculo
ninguno a D. Fran. Salas y D. Juan
Lombia para q. ^{se} trasladen ~~los~~ q.
~~corresponden~~ a un almacen particular
los pertenecientes al Teatro de la
Ciudad como empresarios q. son
del citado Teatro
Lo comunico a V. p. a su intelligen-
cia y cumplimiento
Dios etc



Recibido del oficial de la Secret.^a del
 Excmo. Ayuntamiento Const.^l de esta Villa D.^{no} Simón
 Ortiz un libro en pasta con 126 folios escritos y
 foliados q.^{ue} contienen el inventario de todos los
 efectos, enseres y comedias, musica, sainetes y
 otras correspondientes al Teatro del Principe
 cuyo inventario se halla firmado p.^{or} los Señores
 q.^{ue} componian la comision de espectaculos, y
 otras personas en 1.^o de febrero del 840, y a conti-
 nuacion puesto el viado p.^{or} los Impresarios en
 18 de Marzo sig.^{te}, y para q.^{ue} sirva de
 resguardo al referido Ortiz, firmo este en
 Madrid a 15 de Agosto del 841.

Julian Romera



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten signature or text at the bottom of the page.]

[Faint, illegible handwritten text on the right margin, possibly from an adjacent page.]

Teatro de la Cruz.

42

Madrid 18 Ag.^{to} 1841.
Com.^{te} de Espectáculos.
Contúrese con arreglo
al acordado por la
Com.^{te}

Alcaldes

Habiéndose acordado D. F. No-
mea impresario del Teatro del
Príncipe para que se mandase
un comisionado al almacén
del Botto a fin de hacerse cargo
de los enseres pertenecientes al
Teatro de la Cruz, según pre-
viene la última contrata fir-
mada con el Sr. No. Aguit.^o
Constitucional por ley impri-
sarios para el año próximo
venidero de los Teatros de la
Cruz y Príncipe: dispúese que
la representación de esta
Empresa pase a dicho al-
macén y con el indicado objeto
D. F. Coll; y habiendo enjenerado
a hacerse la división por ley
deuraciones, resulta que los

Comisionado por la del Sr.
del Principe se entregan
algunas que han utilizado
pretexto de que tiene
do aquel empresario el
trato con don Francisco
que autoriza la indi-
negativa; pero como
contrato ademas de ser
ciento punto entregando
ha caducado por el que
otorgado entre el mismo
J. Poncea, D. F. Salas,
J. Lomber y el Excmo
tamiento Constitucional
plus a V. S. se hizo a
dar al Guarda-Almoxarife
D. Juan Garcia Espinosa
sin demora alguna.
La responsabilidad de
entrega inmediata al
al Guarda-Almoxarife de la

Comisionado de la Imprenta⁴³
del Estado de la fecha de todos
los efectos pertenecientes a este,
según el inventario del 1.^o
de Febrero de 1840 que es
la condición estipulada en la
escritura indicada, comuni-
cando esta determinación
al Impresario del Príncipe
para que por Comisionado
no eluda el cumplimiento
de las ordenes del Excmo. A-
yunt.^o Constitucional.

Dios que á V. S. m. a.
Madrid 17 de Agosto de 1841.

Man Lombera

la Comision de Expendido Publico

Señor
specta
M. H.

A. 17. de
Me
tate
glo a
por lo

Alv
C



Señores Presidente y demas individuos de la Comision de
 espectáculos públ.^{os} del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta
 M. H. Villa.

17. Ag. 1841.
de Episcopo
entese con
glo ala acor-
porta foni.
Alvado

D. Julian Romea, Impresario del teatro del Prin-
 cipe, con la debida consideracion a V.S.S. expone: Que ha-
 biendo dado principio a la separacion de los efectos perte-
 necientes a los teatros de la Cruz y Principe, La Empresa
 del de la Cruz, por medio de sus comisionados, recla-
 ma todos y cada uno de los efectos que, segun el in-
 ventario, pertenecen a aquel teatro, en lo cual han
 ocurrido diferencias fundadas en los antecedentes que
 el que suscribe tiene el honor de someter al juicio y
 conciencia de V.S.S.

Algunos efectos pertenecientes al teatro de la
 Cruz fueron aplicados al servicio del del Principe
 mientras la Empresa estuvo reunida; para esta aplica-
 cion fue preciso gastar en dichos efectos cantidades de
 alguna consideracion, ya añadiendolos por la diferencia
 de tamaño de los dos teatros, ya componiendolos y pin-
 tando los de nuevo, habiendo sucedido lo mismo en
 muchas prendas de vestuario. Estos y otros gastos
 ocasionaron que el dia 10. de Diz.^{re} de 1840. se encontrase
 la Empresa en descubierta de la enorme cantidad de
 366.040. reales vellon, cuyo descubierta colocaba a dha.
 Empresa en el mayor conflicto: En este estado, el que
 suscribe propuso a sus consocios D. fran.^{co} Salas, Don
 Ayuntamiento de Madrid

Fran.^{co} Lucini y D. Elias Xoren, que él se haria cargo de la referida deuda, relevando á sus compañeros de toda responsabilidad, bajo ciertas condiciones que estipularon, celebrando al efecto escritura formal ante el Escrib.^{co} D. Ruperto Raya. La cláusula segunda de dha. Escrib. dice al pie de la letra de este modo: "Don Julian Romea se hace cargo de los trescientos sesenta y seis mil cuarenta y vellon que de la liquidacion practicada con el capitalista D. José Fernandez de la Vega resultan debiéndole por las cantidades que hasta el expresado día 10. de este mes (Diciembre) tenia adelantadas á la Empresa para sus gastos y obligaciones, relevando á él y cada uno de sus convecios en dha. Empresa de la parte de responsabilidad que para con dho. capitalista y la expresada cantidad puedan tener, sobre lo cual se matizará en este acto la correspondiente Escrib. de obligacion á favor del mencionado capitalista en los terminos que con él mismo tiene ya convenidos." Y al efecto, el que suscribe ha pagado ya hasta el último real de la citada deuda, y algunos atrasos mas que la Empresa tenia por pago de almacenes, censos y otras atenciones, segun puede acreditar competentemente los documentos que obran en su poder.

Como consecuencia natural de la cláusula anterior hay otra, que es la tercera y dice así: "El mismo Romea queda dueño en propiedad de todos los efectos ya muebles ya inmuebles que pertenezcan hoy á la Empresa y se han adquirido por ella antes de este trato."

Y la cláusula cuarta dice así: "El propio Romea usará como le convenga de las decoraciones, tripas, m...



raje, y enseres de todo género que por inventario ó sin el pertenezcan al teatro del Príncipe, siendo para sí y por sí los beneficios y desmejoras."

Yo ruego á V.S.S. que tomen en consideracion lo que expresa esta última cláusula: Dice que usará como me convenga de todos los efectos que por inventario ó sin el pertenezcan al teatro del Príncipe: En este caso se hallan los que la Empresa reunida *en*, antes del 10. de Dic.^o de 1840, aplicó al servicio de el del Príncipe siendo de la Cruz, haciendo en ellos, como ya he dicho, gastos que contribuyeron á crear la deuda que yo he pagado y así lo ha reconocido hasta el día la Empresa de la Cruz. Ahora se recuerda todo esto á aquella empresa y contestan sus comisionados que todo es verdad, pero que nada tienen que ver con ello por no expresarlo la Esra. últimamente celebrada con el Excmo. Ayuntamiento. Es cierto que por un exceso de buena fe de mi parte no se ha tratado del negocio en cuestion en esta última Esra., pero de cualquier manera, ¿será justo que derechos adquiridos legítimamente, y á riesgo de arruinarse una familia entera; que un artista sin otros bienes que su pobre talento haqi trabajado todo un año sin fruto ninguno, prefiriendo otros y otros sacrificios á que llegase un día en que una quiebra vergonzosa manchase su honradez y buen nombre; será justo, repito, que todo esto se desprecie, y que se crea haber contestado bien y completamente á estas razones diciendo "yo no tengo que ver con eso"? ¿y quien res-

ponde así? la empresa del teatro de la Cruz, á
yo he librado de todo compromiso en el
pago de un deuda exorbitante; y se me
responde á mí, muy trabajo y ansiedad me-
recian por cierto mas agradecimiento de parte de
personas.

En fin, Señores, esta, mas que de leyes y tri-
les, es cuestion de moralidad y de respeto á lo contr-

El decir que la última Esra. no trata de este
gocio y que por lo tanto nada tiene que ver con el
Empresa de la Cruz es un paso que no quisero califi-
car; apelo para hacerlo á la conciencia de los
bres honrados que forman esa Comision.

Yo espero de la notoria rectitud de V. S. S. que
gubernativamente, y con la urgencia que el negocio
reclama, resuelvan, como siempre, lo mas justo.

Dios que á V. S. S. m. D. n. Madrid 17
Agosto de 1841.

Julian Romea

BANCO ESPAÑOL

DE

SAN FERNANDO.

Madrid 27 de Agosto
de 1845.

En Ayt.º Const.º
f.º C.º quedó enterado.

Nota f.º 458
46

A virtud del oficio de
V.º S.º de 18. del presente mes han
sido satisfechos a D.º Fran.º
Soriano, como Depositario de
esta m.ºy.ª H.ª Villa, Cien mil
reales, en Títulos al portador
de 5 p.º 100 que fueron depositados
en este Establecim.º en 27 de A-
bril del presente año, para
la seguridad del contrato
celebrado con la empresa de
los Teatros de esta Corte,
quedando recogido el resguar-
do que de él tenía dada el
mismo Establecim.º

Dios

26 de Agosto de 1841

Por el Banco Esp. de S. Fernando su Direc.

My dear Madam

Mr. D. Cipriano de Clemencia, Crio del Ayuntamiento de esta M. H. V.

miento de esta M. H. V.

Secretaría del Excmo Ayuntamiento
Constitucional de Madrid.

Fe do 10 de Agosto
1808

Excmo. Sr. D. 31 de Agosto del 80.

En el Ayuntamiento.

Q. E. queda enterado.

[Decorative flourish]

A consecuencia del oficio
q. V. S. se sirvió dirigirme con
fecha 18 del actual en el q. me
comunicaba que habiendome
otorgado la Escritura de Pro-
vacion del arriendo de los
Teatros de esta Corte y que-
dando libre de toda respon-
sabilidad la empresa ante-
rior, Retirand del Banco
los Cien mil rs. que en Títu-
los del Excmo se depositaron
de orden del Excmo Ayunta-
miento Constitucional en-
tregandolos a D. Francisco
Salas como empresario q.
fue de los citados Teatros;
en el dia 24 del mismo he
recogido los expresados tr.

tulos y ayer 25 selos
tregua a D.^o Jose D. de
goaga en virtud de po
que me expuso del incl
do empresario Salay. d
quien recogí el comp
te recibo puesto en el
mo oficio.

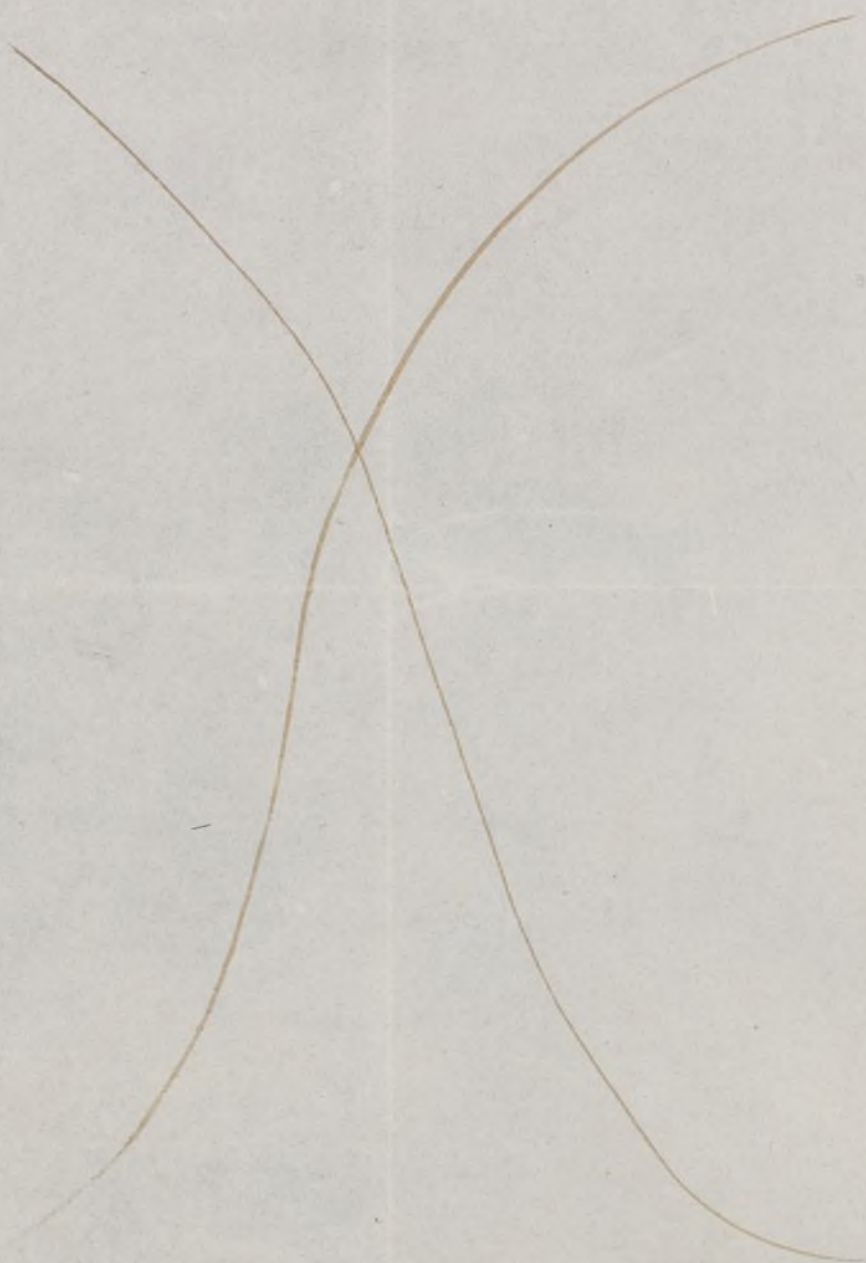
Todo lo que comun
V. en cumplimiento
orden a fin de q. se sir
hacerlo presente a

Dios guarde a V. S. m.
Madrid 26 de Setiembre
Fran. Romano

Fr. D. Cipriano M.^a Clementin Secretario del
Ayuntamiento Constitucional de esta M.^a H. R.
Ayuntamiento de Madrid

celos
D. de
de p
del ind
alay. d
mujer
en el
muru
ento. a
le su
Da
N. S. u
Agosto
ano
del h
e. v





16

Teatros.

1845.

Minutas correspondientes al expediente de renovación del arrendado de los Teatros.

H. Director del Banco

Madrid 18 Ag. to 1841.

Pro
Habiendo acordado el Excmo Ay. to
Const. de esta M. H. Villa, que el
Impresario del Teatro del Principe D.
Julian Romea deposite Cuatrocientos
mil r. en títulos del 5 p/o para
seguridad del Contrato celebrado con
S. E.

Lo comunico a V. S. de acuerdo del
Excmo Ay. to para q. se sirva dar las
ordenes correspondientes a fin de q. tenga
efecto el expresado depósito

Dios &c

Dr. D. Juan Solans

Madrid 18 de Ag. to 1844.

Al Ilmo. Ayuntamiento, const. en cito
 M. H. Villa se ha servido por su
 acuerdo de 13 del corr. te nombra a V.
 Guardia-almacen del Teatro de la P^{ra}
 S^{ra} con el sueldo de 16 r^{rs}. o^{ra}rios q.
 percibirá V. de los empresarios del
 mismo Teatro y entendiéndose este
 nombram^{to} durante la separacion de las
 actuales empresas del expresado Teatro
 y el de la fura

Lo comunico a V. p. a su intelligen-
 cia satisfaccion y efectos conyunguense
 Dios &c =

Wm. H. P. Smith



D. D. Fran. Co. Salas

50

Madrid 18 Ag. to 1841.
Con arreglo a lo acordado p. el Ay. to
Remito a V. la orden para q. el
Sr. Director del Banco entregue a V.
los Trecientos mil rs. en títulos
del 5 p. 100 q. deposito para seguridad
de la abastecimiento del
Contrato de la Empresa de Featros

Con esta fha se da orden al Sr.
D. Fran. Co. Soriano Depositario en
esta Villa para q. igualmente
entregue a V. los Cien mil rs.
q. en los mismos títulos del 5 p. 100
entrego adho Sr. con el mismo objeto

Lo comunico a V. para su
inteligencia y efectos conguientes
Dios &c =

Don
El Imprentador del teatro cule

51
S. Excmo. del Teatro de la fura

Madrid 18 de Ag. to 1841.

El Excmo. Ayuntamiento. Const. to
esta M. H. Villa se ha servido p^r.
un acuerdo de 13 del corr. to nombrar
Guarda-almacén de este teatro a D.
Juan Solans, con el sueldo de 16 m.

Diarios.

Lo comunico a Vms para su
inteligencia y efectos consiguientes

Dios etc =

173
A. L. P. de la Torre y de la Torre
Madrid 18 de Mayo 1811.

Al Sr. D. Juan de la Torre y de la Torre
Calle de la Villa de la Torre y de la Torre
en número 12 de la Torre y de la Torre
oficina de la Torre y de la Torre
Juan de la Torre y de la Torre de la Torre
D. Juan de la Torre y de la Torre
D. Juan de la Torre y de la Torre
D. Juan de la Torre y de la Torre

S. Contador de esta Villa

92

Madrid 18 de Ag. to 1841.

Conformandose el Srmo. Ay. to. Cont.
de esta c. H. Villa con lo propuesto
por su Com. de Spectaculos publicos
en sesion celebrada el 13 del cor. y
ratificada en la de ayer, nombrar se
ha servido nombrar a D. Juan Solans.
Guarda-almacen del Teatro del ^{la Cruz} ~~Ramapex~~
con el sueldo de 16 r. diarios q. con arre-
glo ala locutura de arriendo de los
Teatros sera pagado por ~~los empresarios~~
del expresado Teatro entendiendose este
nombramiento durante este separacion
las mencionadas empresas

Lo comunico a V. para su
conocimiento y efectos oportunos
en la Contraduria a su cargo
Dios Lc

53
Sr. Contador de esta M. H. Villa

Madrid 18 de Ag. to 1841.

Con arreglo al acuerdo por el Excmo. Ay. to
Const. de esta Villa, se ha otorgado la licencia
de novacion del arriendo de los Teatros a
esta sorte en favor de D. Fran. Co. Salas, D. Juan
Lombia y D. Julian Romea, quedando por
consecuente libre de toda responsabilidad
la anterior empresa por cuyo motivo y
y acuerdo de S. E. se da con esta fecha la
correspondiente orden al fin de q. el Banco
entregue a D. Fran. Co. Salas los trescientos mil
rs. en titulos del 5 p/o con cupones q. quedan
depositados para fianzas del contrato, como
igualmente los cien mil rs. en los expresados
titulos y deposito en el mencionado Banco
de oñ de S. E. el Sr. Depositario de esta Villa
por hallarse en su poder y pertenecer
tambien a la empresa q. ha finado.
Lo comunico a V. a los efectos oportunos
en la Contaduria de su cargo.

Sh

54
Sr. D. Fran.^{co} Loxiano

Madrid 18 Ag.^{to} 1841.

Consecuente al acuerdo por el Excmo.
Ayuntam.^{to} Const.^l de esta villa se ha
dado la escritura de novación del
arrendamiento de los Teatros de esta Corte quedando
por consecuencia libre de toda respon-
sabilidad la empresa anterior. en su
virtud se servirá V. S. retirar los cien mil
rs. q.^{ta} de oín a S. E., depósito en el Banco
para lo cual acompaño la orden ~~y entregar~~
entregando los expresados títulos a D.
Fran.^{co} Salas como empresario q.^{ta} fue
de los Teatros

Dios Lc=

99

Mr. Director del Banco Español
de S. Fernando

Madrid 18. de Ag. to 1841.

Resuelta por el Excmo Ayuntamiento la
novación del arriendo de los Teatros en
esta sorte y otorgada la correspondiente
escritura se halla por consecuencia libre
de toda responsabilidad la Empresa anterior
en su vista se servirá V.S. dar las órdenes
oportunas a fin de q. se entreguen a D.
Franc. Sala los trescientos mil rs.
en títulos del 5 p% con cupones, q. seposito
en el Banco para seguridad del contrato
Lo comunico a V.S. de orden ^{acuerdo} del Excmo
Ayuntam. to para q. se sirva disponer lo
conveniente a q. tenga efecto
Dios &c.

Mr. Director del Banco Español

Resuelta por el Excmo Ay. to Const. to la
novación del arriendo de los Teatros en
esta sorte y otorgada la correspond.
escritura se halla por consecuencia
libre de toda responsabilidad la Empresa
anterior en su vista se servirá V.S. dar las
órdenes oportunas a fin de q. se entreguen

al Sr. D. Juan Lorenzo Depósitoario a
esta villa los cien mil rs. en título de
5 p. 100 q. depósito en ese Banco p. a le-
guridad del contrato celebrado con la
empresa de Heaters.

Lo comunico a V. S. de acuerdo del
Ilmo Ayuntamiento p. q. se sirva
disponer lo conveniente a q. tenga
efecto.
Dios &c =

56

Sr. Imp. del Teatro u la Cruz

Madrid 19. de Ag. to 1841.

Por su oficio de del con. ha visto
esta Com. N. q. ha suspendido la entrega
de los efectos y utensilios de los almacenes
bajo el pretexto del haver un contrato
particular entre D. Julian Pomea y
D. Fran. Salas, contrato en q. de ningun
manera puede ni debe medrarse este
Com. N. y si solo lo q. le corresponde
es hacer se lleve a efecto ^{el} contenido
de la flausula u la escritura ultima-
mente otorgada q. trata de la mate-
ria. Con esta fha se repone la orden
al Guano. almacen para q. continúe
la entrega con arreglo al inventario
formado en 1.º de feb. a. 1840 de este año
segun Vms. le comunicaron, previniendole
que en el mismo tiempo no suspenda fha en-
trega bajo de ningun pretexto de ninguna
manera D. D. LC =

N.º Julian Romea 57
Madrid 19. Ag.º 1844.

~~La Com.ª de Espectáculos públicos del Excmo
Ayuntamiento~~

Esta Com.ª ha visto la exposición q.
Confha. de M. del con.ª ha dividido
y ha acordado decir a V.ª q. por su parte
no puede mezclarse en decidir de los con-
tratos particulares q. V.ª tenga con D.
Juan. Salas cuyos decretos ^{podrá} ~~podrá~~ ha-
cer valer en los Tribunales competentes

En su consecuencia se repite con esta
q.ª la orden al guarda almacén para
q. continúe haciendo la entrega con
arreglo a lo q. acordó de n.º los empen-
darios formados en 1.º de feb.º de este año ^{1840.}
dando cumplimiento de este modo a lo q.
con toda solemnidad está consignado
en la condición de la Escritura q. trata
de este asunto.

Dios. &c =

22
11/11/1841
11/11/1841

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten mark or signature.]

[Faint handwritten mark or signature.]

Sr. D. J. García Espino

Mad. 19. Agosto 1841

Esta somision ha visto con disgusto
 su oficio de del com. ^{te} en q. le participa
 suvenie suspendido la entrega de los
 efectos y enseres a las respectivos empresas
 bap el pretexto de haver un contrato
 particular entre D. Julian Pomea y D.
 Fran.º Salas en su consecuencia ha
 acordado decir a V. q. proceda inmedia-
 tamente a continuar otra entrega sin
 suspenderla de ningun modo intenan-
 do reciba para ello la correspondiente
 orden, evitando en lo sucesivo todo
 motivo de entorpecimiento y atenuando
 en un todo a los inventarios formados
 en 1.º de feb.º de ¹⁸⁴¹ ~~este año~~ entregando a cada
 empresa lo q. en ellos contiene sea
 Dios LC=

Mar. 21 de Agosto 1845.

Con Jha de tres del q. nuse ha otorgado
al Sr. D. Joaquin Sagbago la correspon-
diente Escritura de fianza ~~para el~~
~~cumplimiento~~ a favor del Sr. D. Joaquin
para seguridad de lo contratado con
esta empresa del Teatro de la Cruz

Y igualmente D. Julian Ponce
Impresario del Teatro del Principe
ha entregado en esta Secretaria un
documento del Sr. Director del Banco
Español de S. Fernando en q. acredita
+ el 19. del corr. ^{te}
marca depositada Quatrocientos mil
rs. en titulos del 5 p. 100 para seguri-
dad de lo contratado con D. E. como
tal empresario.

Lo comunico a V. para
su conocimiento y efectos oportunos
en la Subadista a su cargo.

Dios &c

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

[Faint handwriting on the adjacent page, partially visible.]

S.^o Contador de esta M. H. Villa. 60

Mad. M. de Agosto 81.

La comision de Spectáculos pub.^{cos} del
Ayuntamiento Cont.^l ha remitido p.^o
su acuerdo mayor q.^o D.^o Antonio Pe-
rro Lopez Ayudante del almacén
de libros del Teatro del Príncipe, pare-
ce con igual destino al de la Cruz, y con
el mismo sueldo de doce r.^{os} diarios q.^o
disfrutava en aquel, los cuales se-
rán abonados p.^o la Real Caxa

La comunico a R. p.^o su
vigencia y efectos consig.^{ta} en la lre
ta.^a de su cargo.

Dios

Il. Impresarios del Teatro de la
Cruz.

Madrid 24 Ag.^{to} 1841.

La Comision de Spectaculos
publicos del Seno Ay.^{to} Cont.^{al}
Illa M. H. Villa ha acordado
q.^{el} Ayudante D. Antonio Pego
Lopez para ser almacen en
enseñes a desempeñar el mismo
Destino con la dotacion de 12 r.
Dianos q.^{es} la misma q.^{disfruta}
como tal Ayudante de Guarda al-
macen.
Lo comunico a Vns. para
su conocimiento y efectos con-
guientes.

Dios LC=

D^o Juan Garcia Espino.

Mad. 18 de Agosto 1811.

El Sr. Ayunt.^{to} Com.^l de esta M. H. Villa, ha acordado q^{ue} las actuales empresas de los Teatros estén con absoluta independencia una de otra y q^{ue} se haga la división de enses y deudas, tomando cada una de ellas lo que le corresponda conforme al inventario concluido en 1.^o de Febrero del año pasado de 1810 quedando en esos almacenes los correspondientes al Teatro del Principe a lo cuidado de V. y a disposición del Sr. Julian Ponce como empresario de este Teatro, y no poniendo obstáculo ninguno al Sr. Fran.^{co} Salas y al Sr. Juan Román p.^a que trasladen a su almacén particular los pertenecientes al Teatro de la Cruz como empresarios q^{ue} son del citado Teatro.

Lo comunico a V. p.^a su inteligencia y cumplimiento.
Dias 8.

Madrid 18
Don. M. de
Porte de
lo acido
am. M.

Al
C

S.^{res} Presid^{te} y Capitulares
de la Com.^a de Espectáculos P.^{cos}

Madrid 18 de Ag.^{to} 1841. Dispuesto como siempre
Com.^a de Espectáculos, a cumplir con la debida pun-
tualidad las ordenes del Ex.^{mo}
Ayuntamiento, he dado prin-
cipio en la mañana de ayer
a la entrega de los efectos cor-
respondientes ala Empresa
del Teatro de la Cruz segun
se me ha mandado por or-
den de S.E. de 16 del corriente,
asistiendo a esta operacion
los representantes respecti-
vos de la misma y la del Prin-
cipe, y haviendo dispuesto
continuarla en este dia,
ha ocurrido la dificultad
que al reclamar ciertos

Alvado

que si bien aparecen e
inventario, entiendo
presa del Principe se
pertenenencia, fundada
to convenio escritur
exivio su represent
haviendo conformi
el de la Cruz, han co
do ambos en suspens
ahora esta operacio

Por mi parte no
omitido ni omitire p
plir, asi la orden es p
como todas las que d
V.S.S. tengan por com
te dirigirme, y se ha
continuado la entrie
el representante de
hubiera convenido en
bir los demas efect
no ofrecen el incon

64
te de creerse de la otra Empresa,
y al menos se aprovecharia
el tiempo, sin perjuicio de re-
clamar los demas que pre-
sentan el referido obstaculo,
pero el querer llevar correla-
tivo el inventario habiendo
los inconvenientes expresados,
hace inutilis mis deseos del
cumplimiento puntual y
exacto que como consta a
V.S.S. siempre me ha conducido.

En este caso creo de mi de-
ver ponerlo en conocimiento
de V.S.S. a fin de que elevan-
dolo al de S.E. puedan en su
vista acordar las disposi-
ciones q. juzguen conven^{tes}.
Dios Guada V.S.S. m. al Madrid
17 de Agosto de 1841.

Juan Garcia Espino

and
on

en el Ayuntamiento celebrado en la de Agosto de mil ochocientos
y cuarenta y uno, entre otros acuerdos se hizo el sig.^{te}

El Sr. Jefe dio conocimiento á S. E. de haberse forma-
do la escritura de Ventos presentando las firmas
correspondientes, p.^{to} q.^o pudiese entregarse los efec-
tos q.^o constituyen la q.^o ya ha caducado, y se hallan
en la Depositaria. Y habiendo expresado el Sr. Pollán,
q.^o sibia el Sr. D. Joaquin Jagoaga ofrecio responder
con fincas de un valor proporcionado á la utilidad
del negocio respecto del arriendo del Teatro de la
Cruz, habia firmado, como dueño q.^o parecia ser
de la finca en q.^o comite otra firma, su hermano
D. José Domingo, q.^o sospechaba fuese menor de
edad, á lo q.^o satisfizo el Sr. Jefe, q.^o así se habia ve-
rificado mediante aparecer como dueño de la fin-
ca, D. José Domingo, p.^{to} q.^o se habia resuelto
otorgar escritura el Sr. Joaquin obligandose á q.^o seria
efectiva la obligación contraída p.^{to} su hermano, por
el rito de su menor edad. Y en vista de todo se acor-
dó. Quedar autorizada la comisión p.^{ta} disponer la
cancelación de la firma p.^{ta} el anterior contrato, lue-
go q.^o se halle otorgada la escritura á q.^o se refiere,
sin lo de otro contrario el Sr. Salaverra.

66

Sr. D. Julian Romea.

Madrid 17. Ag.^{to} 1841.

Por la Impresa del Teatro de la fura te
me da parte q.^l el Guarda almacén D.^o
Juan Garcia Dyrno no hace la entrega
de los efectos. cual corresponde dimanando
de q.^l V. vice tener celebrado un contrato con
D. Fran.^{co} Salas y deviendo ser este contrato
anterior al otorgamiento de la escritura
se esta en el caso de cumplir la fundicion
por la cual se obligaron Vms. a recibir estas
y pasar por lo q.^l cada teatro correspon-
dier segun el inventario de 1.^o de feb.^o de 1840.

Desiendo esta com.^a evitar todo motivo
de disgusto espera q.^l V. con la franqueza
q.^l le es tan propia y natural reciba los
efectos marcados en su inventario, y si
alguna reclamacion particular le haga des-
pues de concluida la entrega por parte del
Ayuntamiento.

Dios &c =

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten signature or initials.]

67
Sr. D. Juan Lomber

Madrid 18. de Ag. de 1841.

Por su oficio de este día se ha enterado
esta som.^a de los obstáculos q.^{ta} se ponen
a la entrega de los efectos y enseres corres-
pondientes a este teatro de la fura y en
la vista con esta misma fha se ofi.^{do}
orden al guarda almacén D. Juan García
Lepin para q.^{ta} se atengan en un todo al
inventario de 1.º de feb.º de 1840. ~~oficiando~~

Y igualmente se oficio a D. Julian
Ponce a fin de q.^{ta} siendo una condición
expresa de la licitura el recibir, estas
y pasar por dho inventario lo efente
an y si alguna reclamacion tubiere q.^{ta}
hacer ~~la haga~~ ^{la haga} despues de admitido la
entrega hecha por el Ayuntamiento.

Esta som.^a espera q.^{ta} V. por su
parte se atienda igualmente al inven-
tario evitando de este modo disgustos
q.^{ta} por todos medios ~~deben siempre ser des-~~
~~agradables y mucho mas entre personas~~
q.^{ta} en todos conceptos perjudican a sus
mismos intereses.

Atte Lc =

J. J. Juan García Lypim 68

Ciudad de B. Ag. to 1841.

En este momento recibo una comunicacion del Imprentario del Teatro de la fura
quefandose q. por parte a V. no se hace
la entrega de los efectos y enseres con lo
exactitud q. a V. le esta previniendo en oficio
de B. del con. en su consecuencia prevengo
a V. q. bajo de sus mas estrechas
responsabilidades proceda a la entrega at-
endiendo a los inventarios q. le hicieron
y se aprobaron y firmaron en 1.º de febrero
del año pasado de 1840 previniendole q.
si en lo subseivio volvieran a repetirse
las quejas por una u otra empresa lo
pondre en conocimiento de S. E. para
q. tome la determinacion q. combenga
Dios Lc =

Madre
Com.
pubblica
Pongar
Fultra
ma co
del docum
quierelo

**TEATRO
DEL
PRINCIPE.**

Madrid 21 de Ag.^{to} 1841. En cumplimiento de lo que expresa la cláusula que trata de las fianzas en la Esra. otorgada entre el Excmo. Ayuntamiento Constitucional y yo el día 1.^o del corriente remito a V. S. S. el adjunto documento que acredita haber yo depositado en el Banco español de San Fernando cuatrocientos mil r. vellón en títulos del cinco por ciento como fianza de mi responsabilidad del teatro del Príncipe de esta M. H. Villa.

Pongase el verbo put.
Julian Romea en
una copia literal
del documento y entreguele el original

Jm. de Herrera

Ferrer

Espero q. se servirán V. S. S.

remítirme un contrav
guardo para mi seguro

Dios gñe. à V.S.S.m

Madrid 21. de Ag.º a 18

Julian Rome

Banco

de S.

nuevo de

de 40

0, 36.33

3, 57.454

3, 62.612

—

de 102

29 - 65

Sres. de la Comisión de espectáculos pñib.



Numero 138.

Deposito por Garantia.

El Director del Banco Español de S. Fernando:

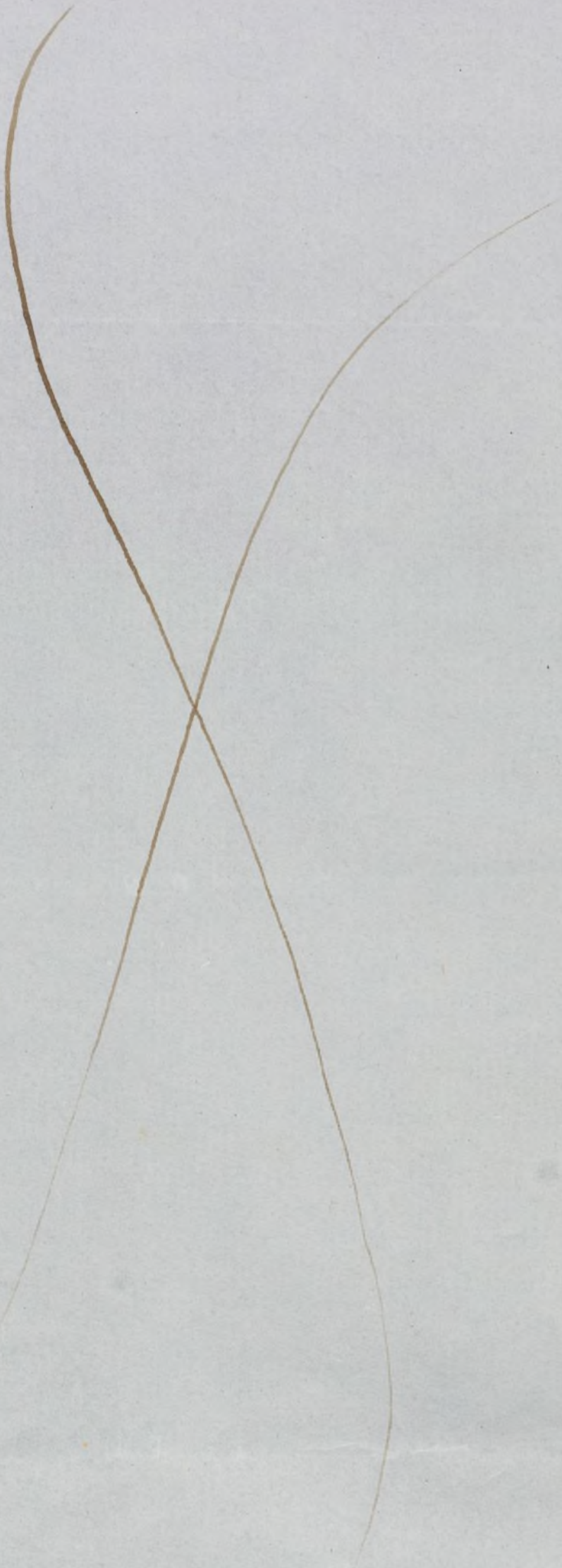
Reconozco quedar depositados en esta Caja la cantidad de cuatrocientos mil vellón en títulos del 5 p/o que ha entregado D. Julian Romea como empresario del Teatro del Principe p.^a seguridad del contrato celebrado con el Excmo Ayunt.^o Const.^o de esta M.^d de Villa.

Cuyo deposito será devuelto al momento que se exhiba la ova del Excmo Ayto que mande entregarle, acompañando este resguardo original del que ha de tomar razón el Fenedor de Libros. = Madrid 19. de Agosto de 1841 = Joaquín de Fagoaga = Firmó razón el Fenedor de libros = Bernardo de Cepeda.

Recibí el documento original
Madrid y agosto 21 de 1841.

Julian Romea





EL CUARTERO DE

N. D. Antonio Pejón Loper

71

24 de Ag. to 1841

La Comisión de Spectáculos públicos
del Excmo Ayuntamiento Const. de esta
M. H. Villa atendiendo a los conocimientos
y buenos servicios q. ha prestado
en el almacén de enseres y efectos de
los Teatros ha acordado q. para V. en
la misma clase de Ayudante de
Guarda-almacén, al Teatro de la
Ópera con la dotación de doce rr. reales
sin q. por esta traslación se entienda
q. el perder V. la antigüedad q. le
tiene como primer ayudante q. es
de los almacenes de los Teatros pro-
pios de S. E.

Lo comunico a V. para su
inteligencia y efectos correspondientes
Dios &c =

H. D. J. Garcia Luperón

Mad. 22 Ag. to 1841

72

La Comisión de Spectáculos pu-
blicos del Excmo Ay. Com. y
esta M. H. Villa ha acordado q.
el primer ayudante de esos almace-
nes D. Antonio Pleguez Loper, pase
a desempeñar este destino en
el almacén del Teatro de la Cruz
sin q. le entienda q. por esta tras-
lación pierda el derecho de anti-
güedad q. le da su anterior nombra-
miento

Lo comunico a V. para su
inteligencia y efectos oportunos
Mad. D. C. —

W. J. Julian Romeo 73
Madrid 24 Ag. to 1841.

La Com. de Spectáculos
publicos del Ilmo Ayto
Const. de esta M. H. Villa
ha acordado q. el primer Ayu-
dante de los efectos y enseres del
Posito d. Antonio Regino Lopez
pare. pare a desempeñar el
mismo destino de ayudante
en guarda almacén al Teatro
u la farsa

Lo comunico a V. y. la
inteligencia y efectos oportunos
Dios se =

ento ca

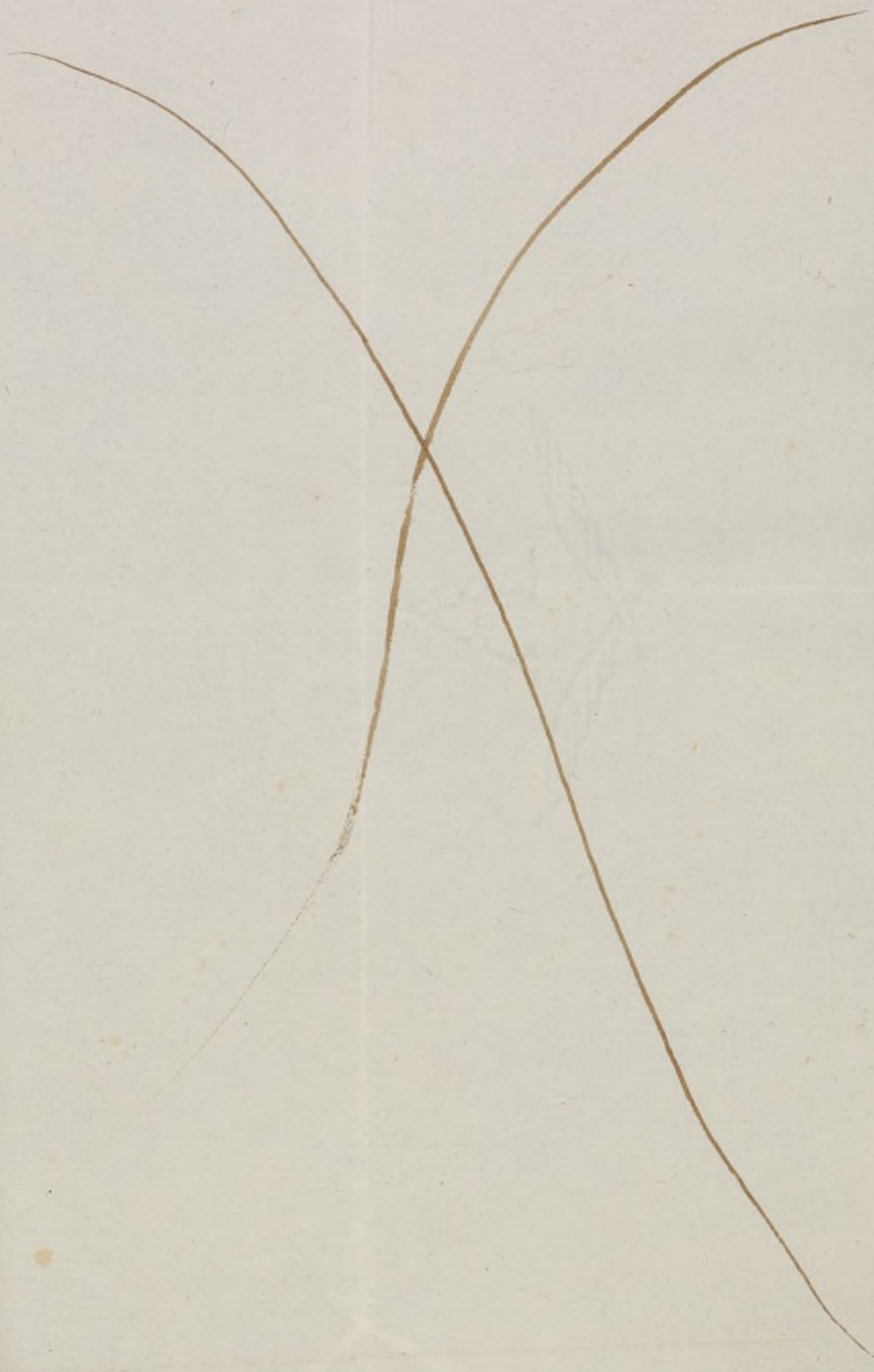
De la

El Guarda-Almacén D.
Juan Espino, me reclama
un tapete de terciopelo con
mari con galon de Oro, de la
mesa que hay en la sala de
la presidencia, y como dicho
tapete se usa siempre q.
S. M. va al teatro, le pon
ga en conocimiento de V. S. P.
que se sirvan dar (si lo tienen
por conveniente) ord. al Gu-
arda Almacen para que se
incluya en el inventario de
este teatro.

Dios p. a. V. S.
M. a. Madrid 11 de Set. de
1841.

El Alcalde
Fernando Moral

de la Comision de Teatros.



*Il.
Con
esta
un
con
Mar
Qua*

Fr. D. Juan Garcia Lypino^{75.}
14 de Set^{re} 1811.

El Alcáide del Teatro en la fura
Compta vsta. del Corra. dice a
esta Comision q. V. le reclama
un tapete de Feciopeles Camen
con galon de Oro; y estando delti-
nado este para cubrir la mesa
quando S. M. asiste al Teatro
lo rebajara V. del Ymbentario en
q. correspondia en la actualidad
aumentandolo al del Teatro de la
Cruz.

Dios &c —

On

C

Gr

del

tea

de

me

Heo

Aa

al

en

of

R. Alcáide del Teatro de la
Cruz

14 de Set 1784.

Con esta fha se dice al
Guarda almacén del Teatro
del Principe q el tapete de
terciopelo Carmesi con galon
de Oro q sirve p. cubrir la
sena cuando asiste S. M. al
Teatro lo rebaje del Inven-
tario del Principe aumentandole
al de la fundación de q. este
en poder de V. con el mismo
objeto q. hasta aqui
Dios &c =

D. Juan Lombia

77

Mad. 2 de Octub. 1841

la form. ^uulipet. publicos
Entorao ~~esta forma~~ de su oficio a V.
sta en ayer no halla reparo alguno
en q. se barra la puerta para dar co-
municacion desde la casa del Sr. d. Joa-
quin Hagoaga al palco q. tho Sr. D. D.
ocupar en el teatro bajo las comisiones
q. V. mismo ofrece, encargando muy parti-
cularmente al expresado Sr. Hagoaga no
franque la llave de la puerta en comuni-
cacion a ninguna persona ni fuera ni
en casa para evitar cualquier lance
q. pudiese ocurrir
~~Dios que~~ D. q. Comencio
a V. de acuerdo a la mencionada Co-
mision para su ~~comunicacion~~ intelligen-
cia y efectos consig. ^{el}

Dios LC =

D. Fernando Moral Alcalde del teatro de la Cruz
Mad. 2 de Octub. 1841.

Al empresario del teatro de la Cruz D. Juan Lombia
digo con esta sta. lo sig. te
Aquí.

Y lo traslado a V. de ora. de la misma comision
p. su inteligencia y efectos consig. ^{tes}
Dios D.

De

D. J.

Attesto

verum

ma la

lo la

unum

El

D.

Dim

C

de la

EMPRESA

DEL

Teatro de la Cruz.

D. 2 de Oct^{ra} 1841.

estere no hacen in-
veniente en q^{te} se
ra la puerta q^{ta} cita
las condiciones q^{ta}
nuestro oficio exp^{ta}

El Presidente,

Quirós
F. J. J.

Pimentel de Haza

Torres
F. J. J.

Siendo medianera con el teatro
de la Cruz la casa-habitacion
propia del Sr. D. Joaquin de
Zagoaga en la Plazuela del
Angel y habiendo manifes-
tado D^{ho} Sr^{or} deseo de que
su esposa tubiese una puerta
de comunicacion desde su casa
al palco que ha de ocupar; la
Empresa se dirige a V. S.^{ta} para
suplicarles se dignen concederle
el competente permiso para
abrir la al tiempo de hacerse la
nueva obra, obligandose la mis-
ma Empresa a volverla a cerrar
a su costa en el caso de dejar
D^{ho} palco el Sr. D. Joaquin de
Zagoaga

Es gracia que espera mere-
cer de la bondad de V. S.^{ta}

Madrid 1.^o de Octubre de 1841.

Juan Lombria

Q. D. G.

de la Comision de espectaculos del Ex^{mo} Ayunt^{to} - Const.¹

LIBRERIA

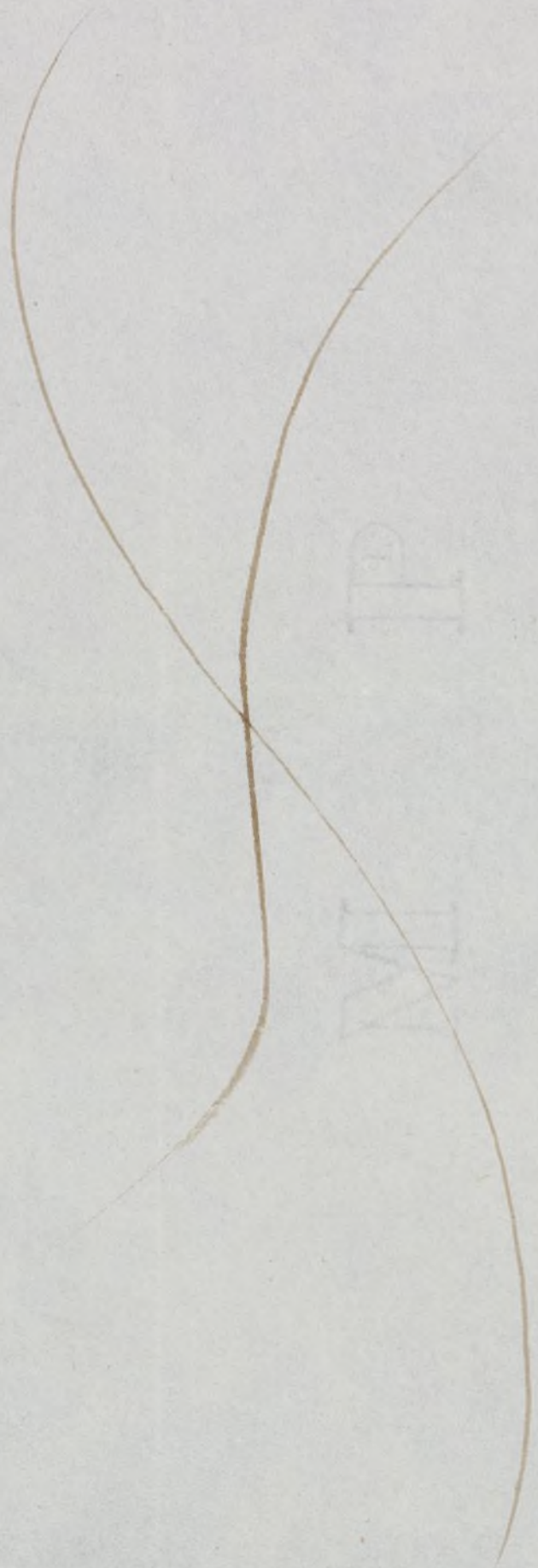
DEL

Centro de la Cultura

—

1

1115





EMI

entro

EMPRESA
DEL
Patro de la Cruz.

Habiendo desaparecido
 con la nueva obra que
 se ha hecho en el Pa-
 tro de la Cruz los pal-
 cos de Orquesta, y sien-
 do uno de ellos el q.
 citaba de orden para
 el Excmo. Sr. Capitan
 General, la Empresa
 ha señalado para su
 Excmia el palco
 bajo num.º 6. Lo q.

pongo en conocimiento
de V.S. para su
vigilancia y efectos
siguientes, de acuerdo
merencia su ex-
celsión.

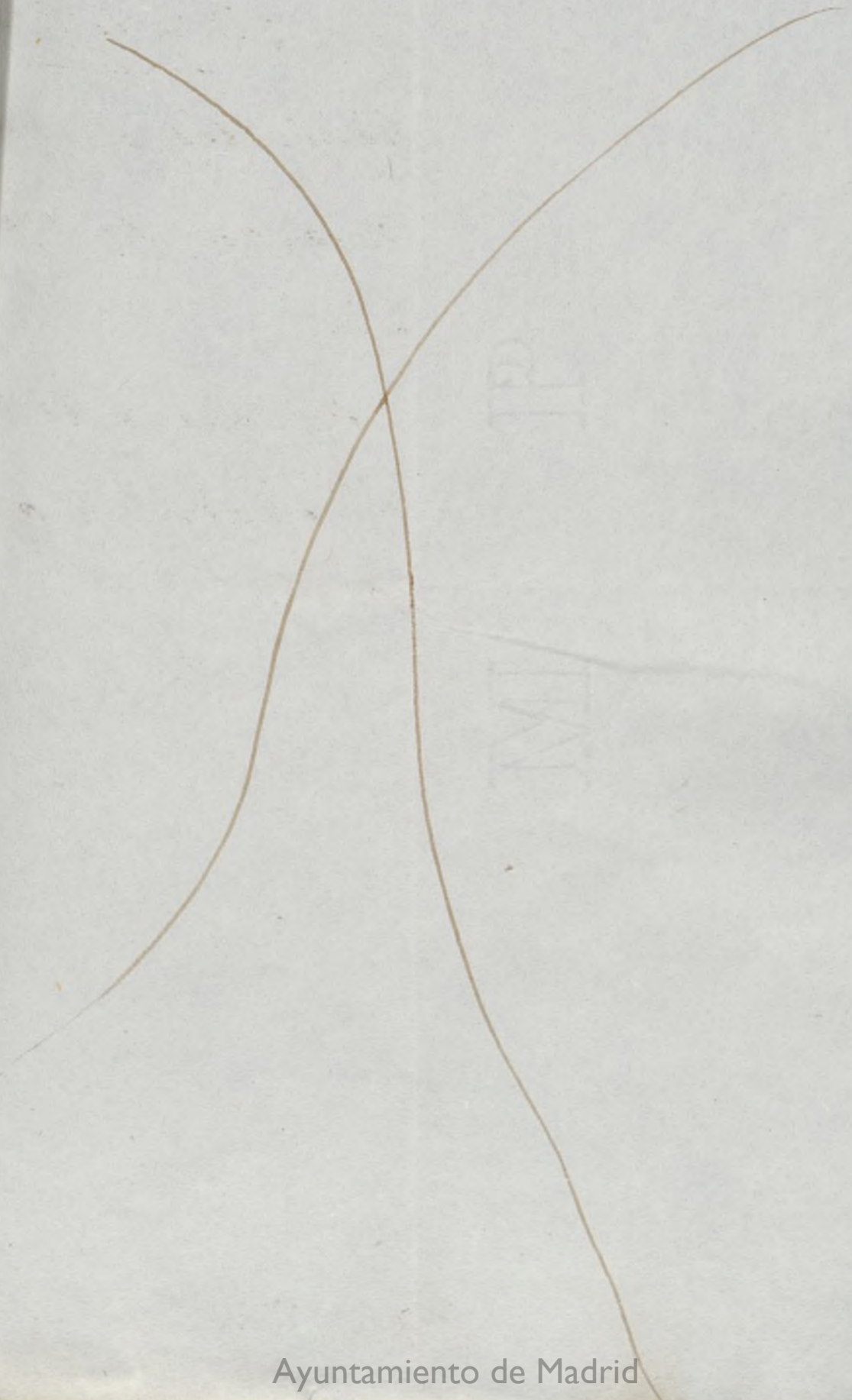
Dios que. a V. S.
a.º Madrid 7 de
octubre de 1841.

Franco
Lombardi

El Presidente de la Com.ª de Exp.ª Pub.

Ayuntamiento de Madrid

conoc
ana su
gesto
elche
he ay
w. 9
7 de
Lom
Pub.



*Al. Supremacior al Teatro
u la fura*

Madrid 9. de Oct. de 1841.

Mo
 Vertiendo esta form. a su comuni-
 cacion de 7. del con. relativa a haver
 finalizado el paleo bajo n.º 6. p.º la
 orden del Excmo Sr. Capitan general
 se halla conforme, previniendole q.º
 con esta misma fha se pone en co-
 nocimiento de dho Excmo Sr.
 Dios que a V. M. m. d.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

10.

Almo. Sr. Capitan General

Madrid 9. de Oct^{bre} 1784.

La empresa del Teatro de la Cruz con fecha
7. del cor^{te} me dice q.^{ta} con motivo de la obra
q.^{ta} se esta executando en dho Teatro y haver
desaparecido los paleos de Orquesta he
senalado para el orden de V. E. el paeo
bajo n.^o 6.

Lo q.^{ta} pongo en conocimiento de V. E.
para su inteligencia y efectos conquisientes
Dios &c =

EMPRESA
DEL
Teatro de la Cruz.

Pongo en conocimiento de
 V. S. para los efectos con-
 siguientes, que, atendida
 la obra que se ha hecho
 en este Teatro, que dan de
 orden las localidades si-
 guientes, que corresponden
 a las que anteriormente
 ocupaban: el Sefo Politico
 palco prel. n.º 5; Señores
 Comisarios de Teatro palco
 prel n.º 6, luneta n.º 12
 de la fila 7.ª, y luneta V
 de la primera fila del
 Anfiteatro n.º 11 y 12; le-

Don Secretario del Ayun-
tamiento Junta num.^o 6
la 2.^a fila.

Dios que. a V. S. m.
Madrid 16 de Oct.^o de
1841.

Man Lombie

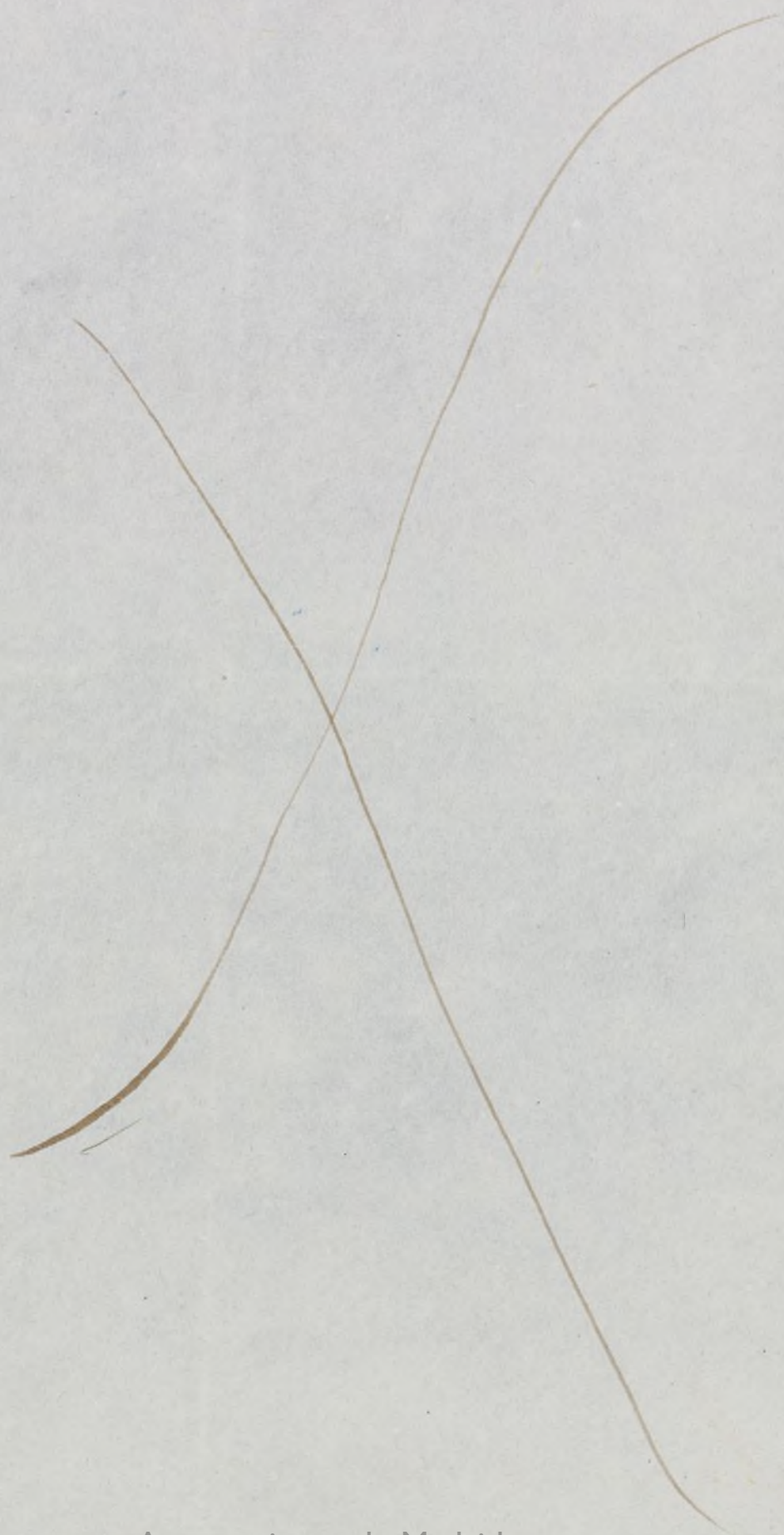
Don Secretario del Excmo. Ay.^o Constitucio-
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
Junio 1808

S. m.
se a

Comisión
de

titulo de



Almo Sr. Jefe Político

Madrid 21^a de Oct^{ra} de 1811.

~~Concluidas las obras del Teatro~~
~~de la farsa~~

La Impresora del Teatro en lo
Cuerpo con ftra de ayer dice al
Almo Ayuntamiento. 1^o q^{ue} havien-
do concluid las obras del expresado
Teatro y hecho varias innova-
ciones en las localidades ha
senalado el palco para el n.^o 5. para
la orden de V. E.

Lo pongo en conocimiento
de V. E. a los efectos oportunos
Dios &c =

Presid y Capitulares
de la Com.^a de Espectac^{os} Pub.^{os}

Cumpliendo con lo q.^e V.S.^s
se han servido prevenirme
por sus ordenes relativas a
la entrega de los efectos tea-
trales, correspond^{tos} al Teatro
de la Cruz, participo a V.S.^s
que en el dia 16 de Setiem-
bre ultimo quedo conchun-
da; y terminadas amisto-
samente las diferencias
entre la Empresa de dicho
Teatro y la del Principe.

Asi mismo debo decir
a V.S.^s que el valor de los
efectos de maquinaria q.^e
se hallaban totalmente
inutilizados, se ha dado de
vaja, en conformidad de

lo que me estaba pro
nido por V. S. y sus ante
res, tomándose una
individual de ellos por
y por el representante
del teatro de la Cruz,
cendiendo el valor to
de la expresada vajá a
mil quatrocientos nu
reales.

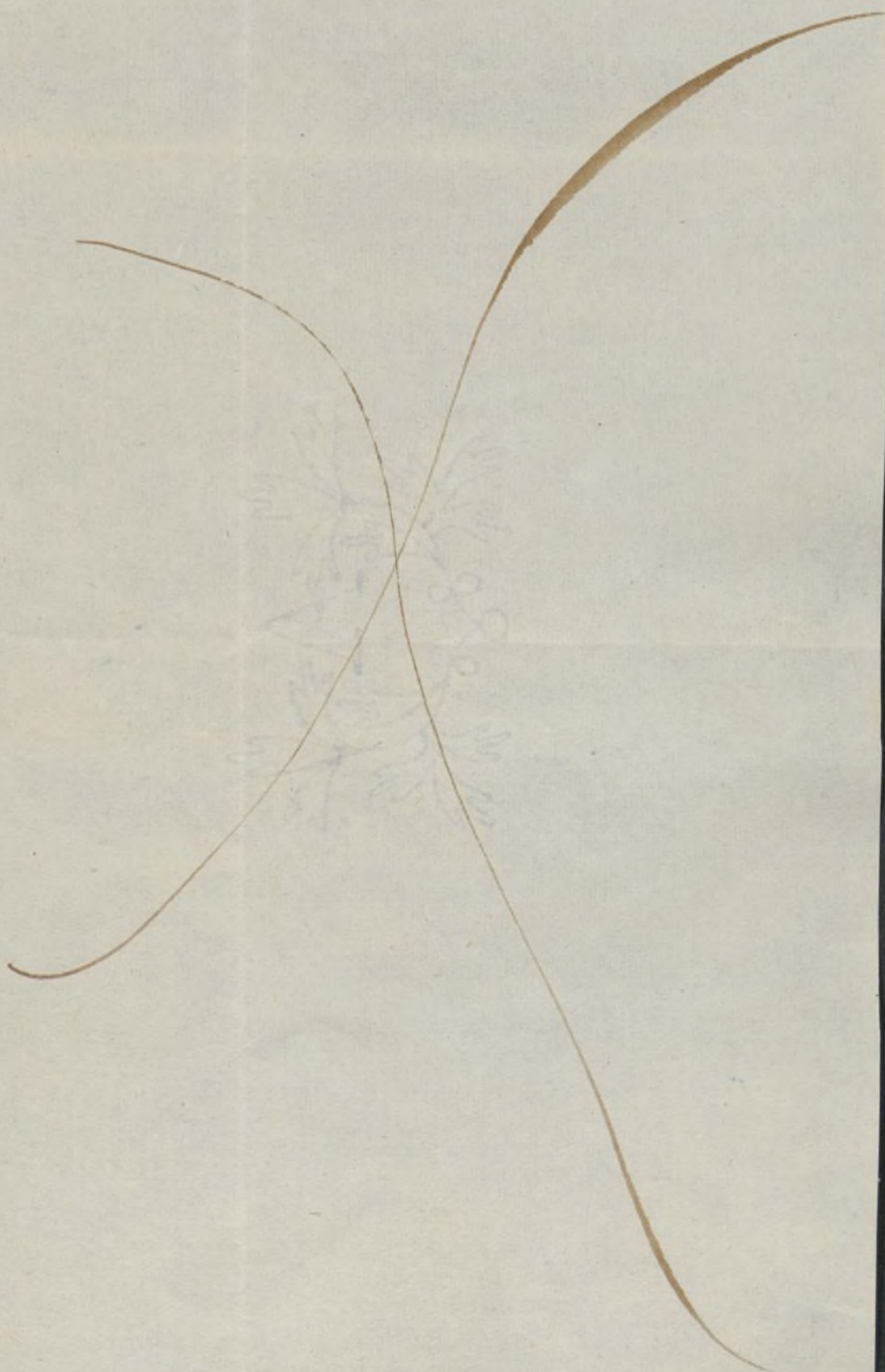
En el día de ayer rec
expresado representante
liquidación comprova
de dicha vajá, por lo q
me ha sido indispen
diferir hasta hoy elect
al conocimiento de V. S.
los efectos conducent
Dios Gñe a V. S. m. a.
drid 27 de Octubre de

Juan Garcia Espino

aba pr
us ant
una
los por
mentar
a Cruz,
alor to
vaja a
tos nu

uer rec
entam
mprov
or lo q
dispens
y elect
to de N
centel
m a.
tre de

Lpini



Pro.

85

El Impresario del Teatro u la fura
Atto al Impresario del Principe -

Madrid 28 de Oct^{ra} 1741.

Con fha de ayer oice a esta Com.^{na}
el Guarda-almacen de los buques
de los Teatros q.^{ta} con arreglo a las
ordenes q.^{ta} le comunicaron y a la
Condicion 2.^a u la licitura en

Nos / Atendamiento se ha efectuado
los efectos y demas
la entrega perteneciente a este
Teatro haviendo anotado las faltas
q.^{ta} hay por deterioro o entera inutili-
dad para cuando llegue el caso de
formarse el inventario tenerlo pre-
sente para su abono; en vista a lo
qual suplica esta Com.^{na} se remita
vna remita el inventario q.^{ta} se
halla en su poder y recoger el
recibo q.^{ta} oia cuando se le entregue.
Dios &c =



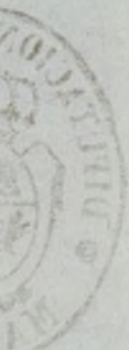
Remito a V.E. el exped.^{te}
sobre novacion del arren-
damiento de los Teatros de
la Cruz y Principe de esta
Corte, que por olvido se omi-
tió acompañar a la orden
q.^{ta} se comunicó a V.E. con
fecha 14 del g.^{to} rife.

Dios que a V.E. sirva.
A. Madrid 20 de Setiembre
de 1842. El Presidente

J. M. Gallardo
Por acuerdo de la Dip.^{ta}
y ausencia del Sr. Srío.
Tomás Forastero

Exmo. Ay.^{to} Const.^{te} de esta Corte.
Ayuntamiento de Madrid





espo



Madrid 16 de Set.
de 1842.

En Ayuntamiento. Com.^a

Pase con los antecedentes
a la Comisión de
espectáculos públicos

Ms. 10.350. 86

Entrada la Diputación
Provincial del expediente promovido
a instancia de D.^a Ramon
Carnicer y otros profesores de mui-
ca, individuos de las Orquestas
de los Teatros de la Cruz y
Principe de esta corte, solicitando
se deshaga el agravio q.^{se} les
ha causado en la contrata ce-
lebrada con los empresarios D.^a
Juan Salas, D.^a Juan Lom-
bia y D.^a Julian Bonica, no
respetando los otros q.^{se} tienen
adquiridos a sus respectivas pla-
zas, obtenidas unas por oposicio-
nes, y otras en virtud de Reales or-
den o nombram.^{to}, y apareciendo
de los antecedentes remitidos p.^a
V.E. que en la expresada con-
trata falta el indispensable y
legal requisito de haberse a-

nunciado y rematado en pública
subasta, como esta mandado
se haga en las ventas y arren-
dos de todas las fincas y efectos
de Propios, se ha servido declarar
la nula, y ha acordado se presen-
te a V. E. que inmediatamente
anuncie y celebre publicamente
subastas y remates de lo que a la
aprobación quedando V. E. re-
ponsable a reintegrar a los
de Propios de todos los daños
y perjuicios q. se causasen por
esta novedad, y cuidando de
ab formar el pliego de condi-
ciones se tengan presentes las
clamaciones hechas por los
suecos de las Orquestas, y de
se respeten aquellos otros q.
sean legitimamente adquiridos.

Lo comunico a V. E.
su integ. y cumplimiento.

D. G.

37
que a V. E. m. a. Madrid
14 de Setiembre de 1812.

El Presidente

J. F. Calvo

Por acuerdo de la Diputación y
ausencia del Sr. Srío

Tomás Ferrazano

El Ayuntamiento Constituido de esta Corte.

Wfo 368.

TEATRO
del Príncipe.

Madrid 21 Enero 1844.
Dese cuenta al Exmo. Ayuntamiento. Viado

Madrid 22 de Enero 1844.
En Ayuntamiento Constitucional
Pase a la Comision de es-
pectáculos públicos.

Madrid 30 de En.º 1844
Inform.º de espectáculos públicos.
Visto, y unase al Expe-
diente de Novacion de arrenda-
mientos de Teatros.

Longotita Morales
Jorge
Mexico Davila

Ex. Presidente de la Comision de Exp.º y con-
del Exmo. Ayuntamiento Constitucional.

En virtud del derecho que
me concede la escritura
que tengo celebrada con
el Exmo. Ayuntamiento
Constitucional, he traspa-
sado la Empresa de este tea-
tro a D. Juan Lombría por
solo el año cómico próxi-
mo venidero de 1844 á 1845,
en los terminos y con las
condiciones que la ante-
dicha escritura previene.

Lo cual pongo en cono-
cimiento de V.º. a
fin de que se sirba
dar cuenta a esa Exma.
Corporacion

Dios g.º a V.º. m. d. a.
Madrid y Enero 20 de 1844.
J. Romea

TEATRO

del Principio

196

[Faint, illegible handwritten text visible on the left edge of the page]



*D.
Ch.
mita
dia, h*



En Madrid á diez y seis de Julio de mil ochocientos cuarenta y cuatro, en el Ayuntamiento Const.^l celebrado dicho día, se acordó lo siguiente:

El Sr. Bárbara Manó la atención del Ayuntamiento sobre la conveniencia de exâminar el expediente de la actual contrata de teatros, pues que segun tenía noticia, habian mediado en mil ochocientos cuarenta y dos algunas comunicaciones de la Exma Diputación Provincial y con especialidad una de catorce de Setiembre de dicho año, declarando nula la expresada contrata, ignorando si se habian llenado debidamente todos los requisitos que comprenden. Formada por S. E. en consideracion dicha indicacion, se acordó que pasando á la Comision de espectáculos públicos con urgencia, informe la misma lo q. resulte y se la ofrezca.

Es copia.

Veneremur



En
cuanto
do d



En Madrid a veinte y tres de Julio de mil ochocientos
cuarenta y cuatro, en el Ayuntamiento Const.^l celebra
do dicho día, se acordó lo siguiente.

A indicacion del Sr. Bárbara se acordó
recomendar al celo de la Comision de
espectáculos el breve despacho del infor-
me que la está pedido sobre si se han
llenado debidamente todos los requisitos
en la actual contrata de teatros.

Es copia.

Clemencia



Se
Ay
J

Mad
In
Pase
de esp

In foun
Madrid
Oficiu
del Fed
afin de
contin
proce
esta pro
elactan
de la tr
pagos
Racion

Comp
etad
Conit
de ar
el pa
a su
Pag

Presencia del Excmo
Ayuntamiento,
J. P. Bar

Madrid 1.º de Oct.º 1844.
En Ayuntamiento. Conto?
Pase á la Comisión
de espectáculos públicos

Infom.º de Espectáculos. S. E. en debido tiem-
Madrid 9. de Oct.º 1844. po. La misma cláu-
Oficiase al Empornario
del Teatro del Quiñaje
afin de q.º diga si mud.
continuar en el año
proximo condto. Teatro
una pronta a cumplir
exactam.º las fundiciones
de la licitura en los
pagos a furos, sub-
taciones y demas q.º

En virtud de las fa-
cultades que me con-
cede la cláusula 1.ª
de la escritura de
arrendamiento del
teatro del Príncipe, a-
lebrada entre esa
Exma. Corporacion
y yo, traspare dicho
teatro á D. Juan dom-
bia por solo el pre-
sente año cómico,
último de los forzo-
sos, dando parte á
La misma cláu-
sula prebiene que,
en el caso de que-
ver las empresas
continuar con la
administracion
de sus respectivos
teatros en los años
voluntarios, lo ha-
gan saber á S. E. con
cuatro meses de an-
ticipacion para ca-
da uno de ellos.

aquella expresa.

Comencemos

[Large decorative flourish]

En cumplimiento
pues, de lo estipula-
do digo á V.S. en
tiempo oportuno, pa-
ra que se sirba co-
municarlo á S. E., y
mi contrato con el
Sr. Lombia, cesa en
último día del pre-
sente año cómico
continuando yo con
la Empresa del tea-
tro del Principe en
año venidero de
1845 á 1846, y re-
solvome el deves
que ~~la~~ ante dicho
Sausula me con-
cede respecto de lo
dos siguientes.

Puego á V.S. y
á fin de que el an-
glo de mis intere-
ses no sufra re-
so y perjuicio,
sirba dar cuenta á
S. E. de esta como
nificacion á la
por brevedad pto
sible, acusando
el recibo, para

queda yo dar prin-
cipio á unos pre-
parativos que, como
V. S. conoce, recla-
man bastante ti-
empo.

Dios q. á V. S. m.
D. Madrid y S.
tiembre 30 de 1844

L. Romea

Presidente de la Comision de
comos publicos del Exmo. Ayun-
to Constitucional de Madrid.

EMPRESA
del
Teatro de la Cruz.

93.

Inform. N.º. Expectaculo
 Madrid 14. de Oct.º 1844. Con arreglo a la condicion
 Oficiere ala Imprensa primera de la licitura de
 del Teatro de la fuen arrendamiento de este teatro,
 afin de q. diga bi p.ª celebrada entre el Exmo.
 la continuacion del Ayuntamiento de esta villa
 año proximo esta. y Corte y la actual Imp.
 conforme en cumplir exactam. Recontadas las del teatro de la Cruz, se a-
 condiciones de la licitura bria por el presente oficio,
 de arrendam. tanto en el pago de feros como de que la referida Imp.
 a jubilaciones y demas continua con el arrenda-
 B. aquella expresa. miento de dho. teatro de
 E. A. f. Presidente. la Cruz por todo el año
 Tomando comico proximo venidero
 que principiara el do-
 mingo de Pascua de

Resurrección de 1845 y
concluirá el Sábado Santo
de 1846; reservándose p.^a
tiempo oportuno con arreglo
a la misma condición, la
cantidad que se concede p.^a
los dos años siguientes, de
cuyo aviso, dado con la
debida anticipación, expe-
se sirva V. S. acusar el
recibo.

Dios gra. a V. S. m. a.
Madrid 12 de Octubre de
1844.

Juan G. Salas

Manuel Linares

J. Presidente de la Comisión de Repertorio Público

to y
Punto
p. a
anexo
in, la
de p
es, de
la
esper
nel
a
e de
2
Huo

Ma

D. Proprietarios del Teatro de la fura 94.

Madrid 14 de Oct^{ra} 1844.

Com. Valedict... A fin de poder evacuar esta comision con
el debid acierto el informe q. se le ha
pedido por el Excmo Ayuntamiento const. al
oficio de V.V. en ~~3 de Oct~~ 12 del presente
mes relativo a manifestar continuaran
la Imprensa de ese Teatro el año proximo
con arreglo ala condicion 1.^a de la escritura
de arrendamiento, ha acordado q. V.V.
manifesten si estan conformes en
cumplir exactamente todas las condicio-
nes de la expresada escritura tanto
en el pago de Censos como de subitacio-
nes y demas q. expresa aquella.

Dios &c.

J. A. C. Prieto

Mr. D. Julian Ponce

Mad. 7 de Nov 1784.

Una comision se ha enterado del papel
q. con fha 30 de set. ultimo se ha dirigido
manifestando q. con arreglo a la condi-
cion primera de la Escritura de arrenda-
miento de los Teatros, continuada en la
Administracion de el del Principe en el
año comico proximo venidero, cesando
por consiguiente D. Juan Lombia a
quien v. de lo tenia cedido por el
presente, con arreglo a la facultad q. le
concede la misma Escritura, con lo
cual se halla conforme la expresada
Comision pero a condicion q. v.
manifeste si lo cita tambien en
cumplir exactamente todas las condi-
ciones de ella, tanto en el pago a
Censos, como de subitacion y
demas.

Dios &c. = E. A. J. Porio. Barbara

Ayuntamiento de Madrid

EMPRESA
DEL
Teatro de la Cruz.

Madrid 30 de Oct de 1844.

En form. de Spectaculo
Interada y unase al
expediente.

Palacio

Expos

punto

Hemos recibido el oficio de
V.S. del 12 de los corrientes,
por el cual se sirve V.S. a-
suar el que tuvimos la
honra de dirigirlo con fecha
del 12, cursando al Excmo.
Ayuntamiento Constitucio-
nal, por conducto de su
digna comision de Spe-
táculos Públicos, de la con-
tinuacion de esta Em-
presa en el arriendo del
Teatro de la Cruz por el
año comico proximo
venidero, con arreglo a
la condicion primera

de la actual escritura de
arrendamiento del mismo;
y como el referido aviso
sea el único requisito q.
el contrato vigente exige
y reconoce p.^a la continua-
cion de esta Imp.^a, queda
el Estado de la Causa desde
el día 12 del actual, en
que se dió aquel aviso,
á cargo de la actual
Impresora por todo el
año proximo venidero,
bajo las mismas condicio-
nes que al presente lo
tiene y que continúan en
el contrato de arrendam.^{to}.

Por lo q. respecta á la
presente que V. S. por su

parte ha tenido a' bien
 dirigimos Bartara' respon-
 der, como lo haremos con
 la debida atencion: Que
 esta empresa jamas ha
 faltado, ni faltara' a'
 sabiendas al cumplimiento
 de las obligaciones que
 ha contraido, si bien esi-
 gira' siempre que por
 su parte cumpla el
 tomo. Ayuntamientos
 las q.^{as} le conciernen, como
 es de razon, de justicia
 y de derecho en todo con-
 trato, y que para respon-
 der del exacto cum-
 plimiento de las que
 a' la imp.^a obligan

están, además de su buena
fe, las firmas dadas
por la misma al
tomo. Ayuntamiento
y el uso expedito de los
tribunales a que esta
sometida.

Dios grā. A. N. M. a.
Madrid 16 de Octubre
de 1844.

Don^{do} Salas

Fran Lombric

Y. Presidente de la Comisión de Reg. P.úblico,
Ayuntamiento de Madrid

Madrid 12 de Nov^{re} 1844

Inforn.ⁿ calypectac.

Interada y unase

al Expediente.

Quinta

Salacio

Enepe

Con fecha 7 del actual
llega á mis manos la
contestacion que V. S.
se sirve dar á mi
comunicacion de 30
de Setiembre p.^{mo} p.^{do}

No ha podido me-
nos de sorprender-
me la pregunta de
"Si estoy dispuesto á
cumplir las condi-
ciones de la Escritu-
ra que tengo cele-
brada con el Ex.^{mo}
Ayuntam.^{to} constitu-
cional," puesta que
siempre he cumpli-
do como hombre hon-
rado todos mis com-
promisos; pero, de
todos modos, diré
á V. S. que yo jamas

me niego á cum-
plir lo que una
vez he estipula-
do, así como ca-
rigo que á mi se
me cumpla lo que
me corresponda.

Dios g. c. a. V. l. m. d. a.
Madrid y noviembre 9
de 1844.

J. Pomea
Min.

r. Presidente de la Com. de Ego.
públicos.

se
que
a.
D.
ad.
bre 9

Esp.

Teatro
DEL PRINCIPE.

Madrid 27 de Mayo 1845.
Por acuerdo del Excmo
Ayuntamiento fons.
Pase ala fons.
Espectaculos publicos

La gerencia de espectaculos, esta confor
me con esta orden, mediante a q. d. q.
Julian Monca se halla facultado p.
ello p. la gerencia q. de la actual es
critura de teatros, siendo de ordenarse
que se informe a la fons. a los efectos
oportunos. Mad. 27 Mayo 1845.

Punta
Excmo

Suana

En virtud de las facultades que
me concede la clausula 1.^a del con-
trato que tengo celebrado con V. E.
he traspasado en el dia de hoy la
Empresa de este teatro del Principe
a mi hermano D. Florencio, solo
por el presente año comico; lo cual
pongo en conocimiento de V. E. en
cumplimiento de mi deber.

Dios que. a V. E. m. p. a.
Madrid 26 de Marzo de 1845.

Excmo Señor:

J. Monca

Madrid 1.^o de Abril 1845.
Su Ayuntamiento Cons.
Con la Comision.

Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta M. H. Villa

Cumplase el acuerdo
ejecutivo n.º 3.

8. A. G.

Barbosa



200

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

160. *Refo 237 etc*

Teatro
DEL PRINCIPE.

Madrid 27. de M.^o 1845.

Por acuerdo del Excmo
Ayuntam.^{to} fount.!

Pase ala fount.^{ta} en
Espectaculos publicos.

La fount.^{ta} de Espectaculos esta fount.
me con este traspare, p.^o hallarse autori-
zado p.^o ello el Excmo. Ayuntamiento p.^o la uni-
onion 1.^a de la actual escritura de Teatro,
rebiendo comunicarse ala fount.^{ta} alas
ofertas oportunos. Mad.^o 27. M.^o 1845.

En el dia de hoy, y por medio de
escritura pública en toda forma,
me ha trasparado mi hermano
D. Julian la Empresa del Teatro
del Principe, por convenir así
a nuestros intereses, y en los tér-
minos que previene su contrato
con V. E.

Lo pongo en el debido conoci-
miento de V. E. para los fines con-
venientes, ofreciendo al propio tiempo
a V. E. mis respetos.

Dios gue. a V. E. m. P.ños.

Madrid 26. de Marzo de 1845.

Excmo. Señor:

Morencio Romea

Ma#

Excmo. Ayuntam.^{to} Constitucional de esta M. H. Villa.
Ayuntamiento de Madrid

#díd 1.º de Abril de 1845.

Al Ayuntamiento Cons.

Con la Comision.

Cumplase el acuerdo
exentorio a SE

E. A. G.

Barbara



J. M.

J. M.

Sr. D. Julian Romero

Mad. 7 de Ab. 1845.

El Em. Ayuntamiento const. de esta
M. H. Villa en vista de lo manifes-
tado por su Com. de Spectaculos
publicos y ha acordado por su
acuerdo del 1.º del presente mes, con-
formarse con la cesion q. V. ha
hecho del Teatro del Principe en su
hermano D. Florencio por solo el
presente año comico, ~~y q. se conser-
vase la cantidad de los efectos
oportunos.~~

Lo q. comunico a V. para
su inteligencia y efectos conguin-
entes

Dios &c =

Sr. D. Florencio Romero

Mad. 7 de Ab. 1845.

A D. Julian Romero digo con esta fta.
lo q. sigue

Aqui.

He tratado a V. p. su intelig. y efectos
oportunos.

Dios &c

Sr. Com.

Padre de esta M. H. V.

Mad. 7 de M. 845.

Con esta fta. digo a d. Julian Romera No 9.º sig
Aqui.

No tratado a l. p.º en cominu.º y efectos opo
tunes en la fta. de su cargo.

Dios B

Con motivo de cesar por
 Etaduo 16 de Ab. 1845. ahora las representaciones
 En form. de Espectaculos dramaticas en el teatro
 Interando y tengase dela Cruz, me han sido
 presente ala fonce entregadas por el depen-
 sion de la Contrato diente comisionado dela
 uniendo al Expedi- Empresa las comedias, Say-
 ente netes y demas correspondien-

Laplana
 Ferraz
 Alon

Exepo

res al Archivo de mi cargo,
 p.º al preguntarle por las
 funciones nuevas ejecutadas
 en los años anteriores, me
 ha contestado q. la citada
 Empresa las ha llevado a
 su casa: lo q. pongo en
 noticia de V. S. p.º su
 conocimiento.

101
Dio que a V. S. m. años.
Mad. 27 de M. de 1845.

El Archivero de la Cruz
Florentín Hernández
F

S. Presidente de la Comisión de teatros.

155.
245.

up

desf
E

246

LIBRERIA
DE
MADRID



Madrid 28 de Ab. 1845.

En Comision de Expectorol
 Vista la conveniencia de q. exista en la de-
 positaria de S. G. el Documento de Cuatro-
 cientos mil rs. en titulos del 5 y 7/2 expedido
 por el Banco de S. Fernando en 19 de Agosto
 de 1841. a favor de D. Julian Pomea, Im-
 presario del Teatro del Principe puestos
 por fianzas hasta la conclusion de la
 Contrata, parece la oportuna comunica-
 cion a dho Pomea para q. entregue en la
 Secret.^a el expresado documento dandole
 el correspondiente resguardo.

Barbara

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

1101



4



Sup

La Comisión de Spectáculos
públicos del ramo. Ayun-
tamiento Constitucional de
esta Villa, ha acordado re-
mitir a S. E. ~~señor~~ ~~señor~~
afine de q. remita a la Sria.
de S. E. el documento origi-
nal expedido a su favor p.
el Banco Español de San
Fernando en 7 de Agosto
de 1811 sobre los 1000 Dr. en ti-
tulos del 5 p. 100 depositados
en dho. Establecimiento a fine
de ponerle en la Depo-
sitaria de S. E. donde debe-
rá conservarse hasta la
conclusion del contrato

151 15.
q.º P. tiene celebrado por el
Ayuntamiento del Príncipe

Exposición a.º. para
su inteligencia y efectos
convenientes

Dios guarde a V. m.ª a.º.
Madrid 29 de M. de 1845.

C. A. C.
Presidente.
M. de Barbara.

Proyuntamiento de Madrid

or al

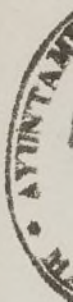
)

haya

das

la S

Se





Madrid 25 de Set^r 1845.

Insomision de Spectaculo

Habiendose hecho presente por
la Secretaria q.^l D. Julian Borneo
Empresario del Teatro del Principe
no habia cumplido con lo q.^l se
le previno en 29. de Abril ultimo
sobre q.^l presentase el documento
original del Deposito en el
Banco, de 400,000 n. para unirle
al expediente, vuelvan a officiar
a Dho Empresario para q.^l al
mayor brevedad cumpla con lo
q.^l se le tiene prevenido.

El Presidente.

Dre Luyano



Com.

J.

Dr. D. Julian Romera

Madrid 27. Set^r 1845.

Cons. M. Excmo.

Con fha de 29. de Abril ultimo Dizejo
a V. el Sr. Alcalde la siguiente comunicacion "

Aquí

Pho

Y siendo transcurrido tanto tiempo sin
q. V. haya cumplido lo q. se le previno
ha acordado esta comision se vuelva a
oficiar a V. a fin de que sin demora
cumpla con la presentacion del indi-
cado documento.

Dios &c. - El Prim.^o D. Jose Laplana

Empresa

ERO DO

ERO DO

Ma

lu

luta

man

lta

Comm

aut

mili

teat

agu

pues

inf

Empresa de Opera

DEL

DE LA CRUZ.

DE LA CRUZ.

Madrid 21 de Nov.^o 1845.

En Ajunt.^o Const.

Interado S. C. y habiendo
manifestado el Sr. Serrano
estar pendiente de informe de la
Comision de espectáculos el
antecedente relativo a la
utilidad de la contrata de
teatros, se acordó: pase a
aquella para que lo tenga
presente al evacuar dicho
informe.

Como Ayuntamiento Con-
stitucional de esta Villa.

Don Francisco Salas y Don
Juan Louitia, tienen la honra
de avisar a V. E. con fecha de hoy
y con arreglo a la condicion 1.^a de
la P. de arrendam.^{to} del Teatro
de la Cruz, y dentro del termino
que la misma prescribe, su continua-
cion como empresarios del referido
teatro para el año teatral que
dará principio en Pascua de
Resurreccion de 1846, y terminará
el Sabado Santo de mil ochocien-
tos cuarenta y siete.

Dios que a V. E. m. a.
Madrid 19 de Noviembre de 1845.

Fran.^{co} Salas.

Juan Louitia

Examinada por la Comision de espectáculos la

Escritura de arrendamiento de los Teatros, opina
por q. V. E. prate su aprobacion med. ^{re haber}
Cumplido la Impresora con lo q. previene la
Condicion 1.ª de dha Escritura.

Laguna Moreno y Montalbo

Madrid 13 de Marzo de 1846.

En Ayuntamiento Const.

Acordado S. C. y habiendose llamado por el Sr. Serrano la
atencion del Ayuntamiento sobre hallarse pendiente la resolu-
cion expediente, en el que se envolvía una parte de respon-
sabilidad á la Corporacion Municipal desde que en 1842 se
declaró por la Supremacia, nula la novacion del contrato
de arriendo de los teatros hecha con la Impresas, en vista
de la diferente observacion emitida por varios Sres con este
motivo, se acordó: que quedando en suspenso la resolucion
de los expedientes de que se ha dado cuenta, la Comision
de espectáculos ocupandose con toda asiduidad del exped
de que ha hecho mérito el Sr. Serrano, informe para la
sesion próxima lo que se la ofrezca sobre la existencia
legal de la contrata de teatros.

opin
ber
la

la
soluc
pon
2 se
trato
vista
on est
lucio
ision
esped
trato
encia
ref

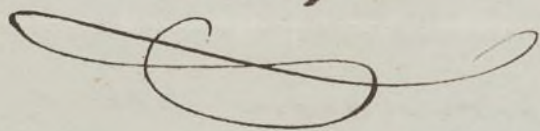
Ma
Po
Ay
Pa
Lp

Esco. Señor:

Madrid 24 de Nov^{ra} 1845.

Por acuerdo del Excmo
Ayuntamiento fons^{te}!

Pase a la Comisión de
Espectáculos públicos



En virtud de lo que me con-
cede la Escritura de arren-
damiento del Teatro del
Príncipe que con V. E. ten-
go celebrada, pongo en su
conocimiento que seguiré
con la Empresa de dicho
Teatro el año común pró-
ximo venidero de 1846.
a 1847., reservándome
los derechos que la ante-
dicha Escritura me da
respecto del siguiente
de 1847. a 1848.

Dios

que. a V. E. m. p. d.
Madrid 23. de Nov.
de 1845.

Esco. Señor :

J. Romea

Habiendo la Comision examinado la
Escritura de arrendamiento esta conforme
en q. V. E. p. p. su aprobacion por estar
así estipulado en la condicion 1.ª

Leytona

Moreno y Montalbo

Esco. Ayuntamiento Constitucional de esta
M. H. V.

Ayuntamiento de Madrid

S
ve
me
tar

TE

Di

S

R

P

a

g

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

O

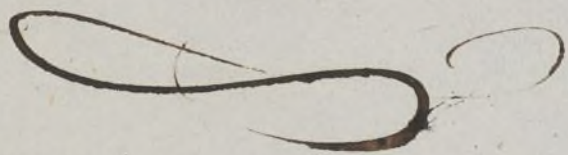
TENENCIA DE ALCALDE

DE MADRID.

Distrito de Congreso.

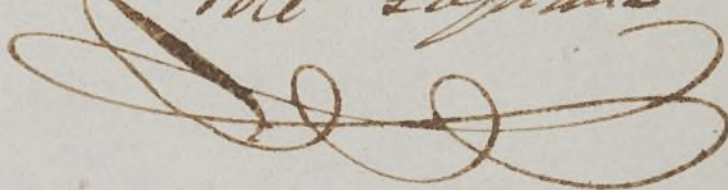
Madrid 10 de Feb.º 1846.

En Ayunt.º Const.
Pase á la Comision de es-
pectáculos púb.º para q.
manifieste si el arriendo
esta conforme con las
condiciones del contrato
y demás que se le
ofrezca.



Pase á manos de V. S.
los adjuntos oficios de la
empresa del Teatro de la
Cruz, que dirige por mi
conducto como Presidente
de la Comision de espec-
taculos al Excmo. Ayun-
tam.º

Dios que á V. S. m. d.
Madrid 9 Febrero del 1846.

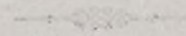
Me' Laplana


Por Secretario del Excmo. Ayunt.º Const.º de
esta M. H. Villa.

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DE MADRID.



Quinto de la Propiedad

Madrid a 10 de Mayo de 1886.
En virtud de la Real Cédula de 10 de Mayo de 1886, por la que se declara que el Ayuntamiento de Madrid es el propietario de los terrenos que se describen en el plano que acompaña a esta Real Cédula, y en consecuencia, se le concede el uso y goce de los mismos, para que los disfrute como propios, sin que pueda ser molestado en ello por nadie, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad.

[Signature]

Este Ayuntamiento de Madrid, en virtud de la Real Cédula de 10 de Mayo de 1886, por la que se declara que el Ayuntamiento de Madrid es el propietario de los terrenos que se describen en el plano que acompaña a esta Real Cédula, y en consecuencia, se le concede el uso y goce de los mismos, para que los disfrute como propios, sin que pueda ser molestado en ello por nadie, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad, y para que los disfrute con todos los derechos que corresponden a la propiedad.

[Signature]

Trat

S

EMPRESA
DEL
Teatro de la Cruz.

Secretaría.

Con arreglo a la
condición primera del
contrato de arrenda-
miento del teatro de
la Cruz con esa Exma
corporación, hemos tras-
pasado el referido tea-
tro por todo el año
comiso de 1846 a
1847 al Sr. D. Dioni-
sio Scarlati y de
Aldermana y demás
de ello cuenta el
V. E. según previene
la misma condición
primera del susodicho
contrato, acompañan-
do al mismo tiempo
el oficio de aceptación

del nuevo Empresario
para los efectos con
siguientes.

Dioz que a V. E.
m. a. Madrid
7 de Febrero de 1846

Don Juan

Manuel

Madrid 1.º de Marzo de 1846.

Inform.º de Expectoración.

Habiendo examinado la Expectoración de asen-
damiento se halla en la Condición 1.º la
facultad de poder ceder o traspasar el Teatro
en cualquier época q. le convenga, por lo
q. la fom.º no halla inconveniente en q. V. E.
lo apruebe.

Legislación

Moreno y Montalbo

Expo

Ma

Exmo. Ayuntamiento Constitucional de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

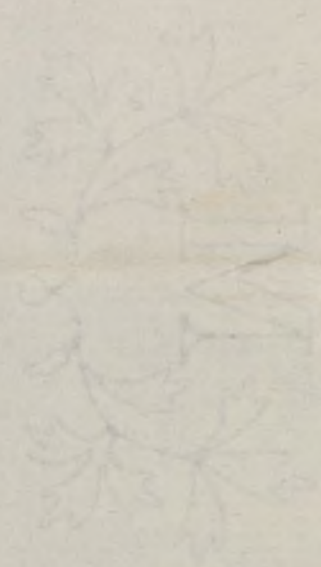
Madrid 13 de Marzo de 1846.

En Ayuntamiento Constitucional.

Se acordado este día al informe de la Comisión de espectáculos á la instancia de D. Francisco Salas y D. Julian Lombía, expresando continuaban como empresarios del teatro de la Cruz por el año corriente que dará principio en Pascua de Resurrección.

19 de Mayo de 1886.

Señor D. Juan de Dios
Presidente de la Junta de
Caridad de esta ciudad
Yo, D. Juan de Dios,
Presidente de la Junta de
Caridad de esta ciudad,
por el presente certifico
que el Sr. D. Juan de Dios
es el Sr. D. Juan de Dios
Presidente de la Junta de
Caridad de esta ciudad.





Academia Real

de

MUSICA Y DECLAMACION

PROTECTORA

S. M. LA REINA

VICE-PROTECTOR

el

SERMO. SR. INFANTE

D^N FRANCISCO.

Lit.^a de Bachiller.

De
Memo. Sr.

He recibido a traspaso el Teatro de la Cruz por todo el Año Comico que da cizio el Domingo de Pascua de Resurreccion presente Año de mil ochocientos cuarenta y concluye el Sabado Santo de mil ochocientos cuarenta y siete, con arreglo ala condicion para del contrato de arrendamiento celebrado entre esa Exma Corporacion, y los Srs D. Francisco Salas, y D. Juan Lombia, quedando mi cuenta y riesgo, el referido Teatro desde hoy, por lo que respecta al referido Año Comico, con las mismas obligaciones y derechos que previene el susodicho contrato de arrendamiento; obligandome al cumplimiento de todas ellas desde el primer dia del referido comico, hasta su conclusion, y para que conste a esa Exma. Corporacion, doy el presente Aviso.

Dio

a V. E. m. S. S. Academia Acad 28 de
Enero de 1846.

Excmo. Sr.

El Director general

Donifio de San Lote
y de Adama

La Comision de Espectaculos ha examinado la
licitura de arrendamiento de los Teatros y no halla
inconveniente q. V. E. preste su aprobacion pues q. los
Empresarios estan autorizados segun la ley de 1.º de
Junio de 1845 para poderlo ceder o traspasar cuando les convenga
Madrid 1.º de Mayo de 1846.

Loj. A. C. A.

Moreno y Montalvo

Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta N. H. L. N.

Ayuntamiento de Madrid

28 de

6

Stall

ma

o

6

o

A
MUSE
S.
S
D
M
L
D



Academia Real

de

MUSICA Y DECLAMACION

PROTECTORA

S. M. LA REINA

VICE-PROTECTOR

el

SERMO. SR. INFANTE

D^o FRANCISCO.

Int.^o de Bachiller.

Al Excmo. Ayuntamiento Constitucional
de Madrid la Academia Real en 31 de
Marzo de 1846.

Excmo. Sr.

Madrid 31 de Marzo 1846.

En Ayuntamiento Const.^l

Pase con urgencia a informe
de la Comisión de espectáculos.

Siendo de absoluta necesidad el
una gran reorganización, que puede
hacerse como renovación en el tablado de
bisco de la propiedad de V.E. denominada
de la Cruz, que este Real Establecimiento
de mi cargo, ha tomado en serba-
do a D. Francisco de Salas y D. J.
Lombia; así como también formar dos
nuevas corridas, como estaban en lo antiguo
el local que ocupan hoy los palcos de
traza, construir una caja armónica para
orquesta y mejorar los atiles. Todos
estas obras está pronta la Academia. Necesita
hacerlas a su costa, pudiendo ser
cubierto desembolso por vía de la finca
deve dar, si así lo creen V.E. justo, y
seguido de la protección que no duda le
sea tan benéfica y filantrópica institución
o si así no fuere y aquellas se hicieran
cuenta de V.E. no dudará se harán.

prontitud y la premura que el tiempo
exige, para que este Real Establecimien-
to pueda atender á sus perentorias obli-
gaciones, y cumplir con lo que el públi-
co tiene ofrecido.

La Academia Real se lison-
ja de encontrar en V.E. protección y
apoyo, ya por no ser una empresa de
especulación, ya por ser tan benéfica
esta institución para los menesterosos.

Dis que a V.E. m. c. l. Aca-
denia Real 31 de Marzo de 1846.

En
Exmo. Sor
El Director General.

Dionisio de Caralt
y de Adama
Qui

tempo
muni
obli
publi

leso
i go
na de
lesoia
rosor.

La. S. A.
16.

Matte
ma
Z

Excmo. Sr.

La Comisión de Apuntados, se ha
enterado de la comunicación de su
Diosio Escarlati y Adama en la
q.^a propone hacer varias obras en el
Castro de las Cuevas como subarrendata-
rio q.^o es del mismo p.^o el año comen-
zo próximo, y no halla reparo en
q.^o V. E. le conceda el permiso que
para ello solicita; pero a calidad de
q.^o esas obras se ejecuten bajo la
inspección del Arquitecto de V. E.
y p.^o cuenta de Escarlati, sin que
en ningún tiempo pueda recla-
mar indemnización ni abono de
ninguna clase p.^o ellas; no estando
tampoco V. E. en el caso de admitir

sin ninguna nueva fianza, p.
q.^o el Sr. D. Juan Joaquin
Yagoaga es el fiador de los lin-
presarios Salas y Lombra p.^o de
el tiempo del contrato, y estos, se
han usado de la facultad q.^o les
concede la condicion 1.^a de la bu-
tura de arrendamiento de los te-
atros, de cederos en la época que
les convenga, pero bajo las mis-
mas fianzas prestadas al otorgar-
se la escritura; sin que esto
sea obstáculo para llevar a
efecto lo mandado p.^o la
I.^{ma} Diputación Provincial
declarando nulla la contrata
actual de Teatros.

N. C. no

obstante resolución que siempre
lo mas acertado.

Madrid 31 de Mayo de 1846.

Leyendo

[Signature]

Madrid 3 de Abril de 1846.

En Ayuntamiento. Cons.

En vista de lo manifestado y observacio-
nes emitidas por el Excmo Sr. Alcalde
Corregidor, se acordó quedán en sus-
penso la resolución de éste asunto
hasta tanto que la Comisión, emita
con toda brevedad el informe que la
está pedido en el expediente pñal, sobre
utilidad de la actual contrata.

[Signature]

13



Madrid 8 de Abril 1846.

En comision a espectáculo

Vuelva esta expediente a los A.
Letrados consistoriales para
q.^o den su dictamen

1.^o Acerca de la nulidad o validez
del contrato vigente de Teatro
2.^o Caso de ser valido. Si el Ayto.
podra pedir su rescision o expropien-
dore el beneficio de restitucion
in integrum es por las leyes le
competen

3.^o Si ~~en~~ en cualquiera de
los dos casos sera útil o
perjudicial pedir la re-

Sección del actual Contralor
Laylana Vassano
Moreno y Montalvo & Añi

Madrid 9 de Abril de 1846.

Desa cumplimiento al acuerdo prece-
te para el Jueves proximo 16 del co-
ente.

El Comisario de Pleitos

Morato

entra

de

de

pres
del co

Mr. M. de S. S. S. S.

Mr. D. Agustín Candia Morato

Madrid 1.º de Abril 1846.

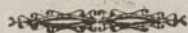
(Pto)
Con objeto de que esta Comisión pueda eva-
luar con el debido conocimiento el informe
que le está pedido por el Ayuntamiento to-
remite a V. S. el adjunto expediente en
arrendamiento de los Teatros de la fuen-
te y Principe a fin de q.º se sirva disponer
que los Sr. Señores fonsionales conig-
nen su parecer para el día 8 del pre-
sente mes a mas tardar sobre la ru-
tidad de dho. ~~Teatro~~ Contrato.

De acuerdo en la fuen.ª lo comun-
co a V. S. a los efectos consiguientes.

Dios Vc. El Pres. Caplana.

TEATRO

DEL PRINCIPE.



Alcázar 14 de Abril 1846.

Excmo. Sr. Diputado

Don D. Florencio

Don D. Florencio

Don D. Florencio

Don D. Florencio

El traspaso de la
empresa de este
teatro que tenía he-
cho á mi herma-
no D. Florencio, con-
tinua del mismo
modo en el presen-
te año cómico de
1846 á 1847, lo que
pongo en conoci-
ento de V. S. para
los fines convenien-
tes.

Dios g.º a V. S. m.º.
D. Madrid 13 de A-
bril de 1846.

J. Romea

N. Presidente de la Comisión
de Esp.º p.º del Excmo. Ayuntam.º Consti-
tucional.

Ayuntamiento de Madrid

DEL PUNTO DE VISTA

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado en su sesión de
18 de Mayo de 1808, que se
diera un premio de 1000
reales a quien descubriera
un medio seguro y eficaz
para curar la peste bubónica
que en aquel tiempo se
reproducia en esta capital.
Este premio se dio a don
Juan de Dios Rodriguez,
quien descubrio el virus
de la peste en un raton
muerto.

En Madrid a 18 de Mayo de 1808.
Yo, el Secretario, Juan de Dios Rodriguez.

Los Señores Consistoriales que suscriben, han examinado este expediente, y en su consecuencia son de parecer

1.º Que el contrato celebrado con D. Francisco Salas, D. Juan Lombía, D. Julian Romera sobre el arrendamiento de los Teatros de la C. Príncipe según escritura de Agosto de 1844, es nulo por la falta de legalidad en su celebracion. La ley 4.ª título 16. lib. 7.º de la nov. Recop. vig. en 1844 previene, que cuando los bienes, propios, y rentas de las ciudades, villas y lugares se hubieren de arrendar, sea señalado día cierto por el Ceyo por pregon publico, cuando el arrendamiento se ha de hacer y se pregonandolo por 9 dias, señalando después día para el remate, y se en aquel, que mayor precio diere. Lo: esta disposicion legal fue decretada en 1844 a pesar de haberla indicado en su dictamen separado un edicto de la comision de espectáculos, y semejante infraccion de la Ley constituye un vicio de nulidad en el origen del contrato.

2.º Como la indicada es la opinion de los que suscriben se creen relevados de manifestar lo que pudiera haberse en el caso de ser valido el actual arrendamiento.

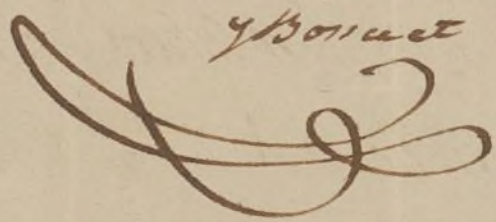
3.º En cuanto al tercer punto consultado, son de sentir, que la reclamacion de nulidad, o de rescision, que son en lo legal de muy diversa naturaleza, son sobradamente perjudicial al mismo Ayuntamiento por varias razones. En primer lugar el contrato de que se trata, fue muy ventajoso a los ayuntamientos municipales; es muy probable, casi cierto, que si se hubiese sucumbido a la oferta de arrendo de ambos teatros, la utilidad no habria sido la misma.

no es por esto decir, que debio haberse faltado a la ley, aun en el convencimiento de que cumpliendose, no seria tanto el perjuicio, que reportarian los fondos municipales; esta verdad quita al Srmo. Ayuntamiento el fundamento principal para reclamar la rescision; no hubo perjuicio en sus intereses; el arriendo no ha reportado daño a los fondos publicos, y mas esta circunstancia sola haria templar el rigor de la ley aun para declararse la nulidad en un Tribunal de Justicia. En segundo lugar: en el caso en cuestion, aun lograda la declaracion de nulidad del contrato, no podria producir los efectos, que generalmente se logran en asuntos de naturaleza semejante: facilmente se concibe, que decidida la nulidad de una venta, permuta &c. como las cosas vuelven al ser y estado, que tenian en el primer momento de su celebracion, pueden los contrayentes recobrar respectivamente lo que diere con devolucion de frutos, rentas &c.; enqero se lograria esto mismo con la nulidad del arrendamiento de teatro? de ningun modo: las representaciones dadas no podrian dejar de haber existido; el aporreamiento de los edificios, uno de de telones, vestuario &c. &c. no podrian hacerse desaparecer; en una palabra era un imposible pervivir los resultados de la nulidad. En 3.^{er} lugar: declarada esta las empresas reclamarian la devolucion de las cantidades entregadas a consecuencia de la escritura de 1841; el importe de las obras ejecutadas a su costa, y la indemnizacion de los perjuicios, que el mismo Ayuntamiento les habia irrogado en la celebracion del contrato; de suerte las reclamaciones judiciales, que seria necesario sostener para fijar con exactitud el importe de aquellas, absorverian cuantales que con preferencia reclama multitud de atenciones sagradas. En 4.^o lugar: por el decreto del Ayuntamiento de Madrid exige, que de ninguna manera se lance a la arena judicial en este asunto actual; la misma corporacion fue la que incurrio en la infraccion de la ley; ella la que creó el vicio de que adolece el contrato, y fuera hasta ridículo, que el autor de la nulidad, y el que tiene que sentir sus funestas consecuencias, sea el que la patente y reclame de los Tribunales de justicia; y esto diga, que quien hoy la solicita, no es el mismo que la causó, pues que los Ayuntam.^{to}

nunca parecen, y siempre son los mismos, aunque sean diversas las
que los constituyan, y diferentes las épocas de su ejercicio. El Ayuntamiento
de 1845 ha practicado actos de aprobación del referido contrato: cuando D.
Julian Romera oficio haber trasgredido la empresa del teatro del Príncipe a
su hermano D. Florencio, dijo la comisión de espectáculos estaba conforme con la
sesión mediante a que el primero se hallaba facultado para ello por la condición
primera de la actual escritura de teatro, con cuyo dictamen se conformó el Comité
Ayuntamiento; cuando el archivero del teatro de la Cruz manifestó haberle
entregado por el dependiente de la empresa las comedias, seguras & mas no las
nuevas ejecutadas, se acordó por la comisión se tuviera presente a la conclusión
de la contrata; un arreglo a esto se exigió de D. Julian Romera entregarse en
secretaría el documento de fianza: en fin hay actos por parte del Ayunta-
miento de 1845 que demuestran la aprobación del contrato, y fuera ofensivo a ellos
que se reclamara por el actual un vicio que no pudo pasar desapercibido por los
anteriores y que se llegó a indicar en 1844, sin que se tomara resolución; final-
mente en este asunto debe tenerse muy en consideración, que faltando porotem-
po (no puede fijarse con toda exactitud) por que en el expediente no existe copia
de la escritura) para la terminación del contrato, aun cuando muy luego se
propusiera la demanda de nulidad, las empresas podrían utilizar medios di-
latorios, con los que y los indiguables hasta que den ejecución al juicio,
lograrian a poco esfuerzo consumir el tiempo, que falta hasta la finalizaci-
ón de la contrata antes que se decidiera la nulidad de ella, haciendo inutil
la reclamación judicial. todas estas consideraciones debían meditar-se para no
lastimar al decoro, y buena fe de los Ayuntamientos anteriores, que habien-
do examinado este expediente en repetidas ocasiones, no escribiere hubiesen
dejado de advertir la nulidad del contrato, y cuando previniéron de ella,
graves razones les existirían para continuar observando la escritura de 1845.

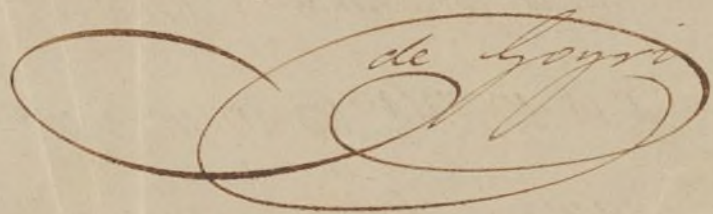
en resumen, no habiendo sufrido por ella los fondos municipales
genaro de perjuicio, no hay motivo para proponer la demanda
y aun cuando pudiera entablarse la de nulidad por solo la falta
subasta, debe el Excmo Ayuntamiento por decoro, por buena fe,
contradicción, por ingratitud y por no sufrir inmensos dan-
fuerzas conuenencias abstenerse de semejante paso, y dejar
la escritura de 1844. Madrid 16 de Abril de 1846.

Lic. D. Joaquín de la Torre
y Bonnet



Lic. D. Estanislao

de Hoyos



El altrabo consistorial que suscribe ha examinado este expediente y en su vista tiene el sentimiento de no poderse conformar con el voto de sus compañeros los Srs. Forrebonnet y Soyri. En su opinion

1.^o No puede proponerse en juicio la accion de nulidad del contrato que sobre el Disfrute de los teatros de la Caura y del Principe de esta Corte otorgo V.E. con D. Julian Romera, D. Juan Lomberia y D. Juan. Salas en Agosto de 1841. Por el no se hizo otra cosa que dar nueva forma y prorrogar el arrendamiento que existia y para cuya terminacion aun faltaba algun tiempo, modificandose alguna de sus condiciones en el sentido que reclamaba la importante novedad que iba a hacerse en la disposicion material del teatro de la Caura. Y para esto entiendo que no se necesitaba la publica licitacion, q. impone necesariamente la celebracion de un nuevo contrato que no podia otorgarse no estando terminado el anterior. Si V.E. la hubiera determinado de seguro que se hubieran opuesto dichos interesados que sacrificaron sus derechos asi como V.E. los suyos a la utilidad que respectivamente iban a lograr por razon de las modificaciones en que convenian, de modo que en otro caso no hubiese tenido efecto. De modo que aun cuando en termin general y por ahorrar cuestiones secundarias en mi concepto pu-

Nada convenir en que hoy sea absolutamente indis-
pensable la pública licitación para los arrendamien-
tos de bienes de propios en los terminos q. expresa la
Antigua Ley 4.ª de 16.ª de la Cort. Recop.ª. Todavía
creo que no lo sería en el caso presente en que no se tra-
taba de un nuevo arrendamiento que no podía cele-
brarse, y mucho menos para el importante efecto de
declarar nulo por falta de solemnidad un contrato
que ha sido el más útil a Madrid bajo todos con-
tos de cuanto hasta el presente se han otorgado. Y en
consideración es del mayor interés y perjuicio de la
justicia que se prepropende a templar con la equi-
dad el sumo rigor de Dios especialmente en casos q. cu-
do menos son muy dudosos como el presente. Por to-
do cual jurgo que no hay posibilidad de entablar con
esperanza de buen éxito la acción de nulidad mucho
menos hallándose D.E. demandada sobre rescisión de un
mismo contrato por uno de los empresarios y D.E. no
resuelto p. imputable falta de cumplimiento al mismo oponerme a ello.
2.º Como creo válido el actual arrendamiento, mi opinión
es que en el interés de la justicia y en el del decoro
de D.E. no puede hacerse otra cosa que respetarle hasta
su conclusión.
3.º En cuanto al tercer punto de lo q. comprende la con-
ta que se nos hace, soy de la misma opinión q. mis
compañeros en el caso hipotético de que procediese la
interposición de la acción de nulidad, y me adhiero a
esta parte de su dictamen, reproduciendo las razones
legalmente legales q. exponen en su dictamen. Tal es mi
opinión que con entera sujeción a otra más acertada
firmo en Madrid a 13 de Abril de 1846.

J. D.º. Don An-
dres

...ind...
...indam...
...na la...
...todas...
...roset...
...in celo...
...eto de...
...utrat...
...com...
...ad. 10...
...trib. d...
...la equ...
...g. cu...
...Por to...
...lar con...
...much...
...Dece...
...D.E. M...
...ma en...
...oprim...
...el deco...
...le hat...
...la con...
...Amig...
...ad la...
...iens o...
...one p...
...le es m...
...esta d...
...Amig...
...B...



Madrid 18 de Abril
de 1846.

Vuase a los ante-
cedentes y pase a
la Com.^a de lo-
penal pub.^{ca}

El Comis.^o interino
de pleitos.

Carrera

Habiendo sido individuo
del Ayuntamiento Cons-
titucional de 1841 y teni-
do por coniguiente una
intervención directa e
inmediata en el arren-
damiento de los teatros de
esta Corte, no me es posi-
ble omitir dictamen co-
mo Letrado acerca de la
validez o nulidad de
aquel acto. El buen juicio
de Vd. no puede descono-
cer que esta posición me
releoa de la obligación
de calificar como fueri-
convenuto los actos en que
he intervenido como Con-
sejal, pues ni tengo la
necesaria libertad para
ello, ni podría dejar de
ser puramente confecto-
so mi dictamen. Espero
pues, se servirá Vd.

admitirme esta creencia
fundada en motivos
de delicadeza, como la
ha admitido en igualdad
de circunstancias a al-
gunos otros de mis com-
pañeros, poniéndolo en
conocimiento del Ilustre
Ayuntamiento Constitu-
cional a los efectos por-
tunos.

Dios que a V. m. d. d.
Madrid 16 de Abril
de 1816.

Juan José Y. Arce

Mr. D. Agustín Canido Morato, Comisario de
pleitos del Ilustre Ayuntamiento, Constit. de esta M. d. d. Villa.

Ayuntamiento de Madrid

cu
tivos
o la
ualda
a'al
i com
lo en
dipno
itete
s por
D. P.
i's

de
3

de
M. Villa

Excmo. Sr.

La Comision de Espectaculos ha examinado
 Madrid 21 de con el mayor detenimiento el expediente de arren-
 dil de 1846. damiento de los Teatros hecho en 1845, resultan-
 Ayto. Cons. do de esto. Mas aun la conviccion de q. es muy
 de sobre la y perjudicial a los fondos municipales. Nulo,
 esa para dis- p.º no haber dado V. C. cumplimiento a lo
 tarse en otra dispuesto p.º la Diputacion Provincial en 6 de
 iow. Diciembre de 1842. q.º previno se sacasen los
 Madrid 21 de Teatros a publica subasta, respecto haber fal-
 dil 1846. tado este requisito a la celebracion del contrato;
 Ayto. Cons. y perjudicial a los fondos municipales, p.º q.º
 uelto a dár ademas de ser indudable q.º sacados los tea-
 cuenta de este tros a licitacion no hubieran faltado postores
 forme y es- q.º hubiesen ofrecido dar p.º ellos mas canti-
 dicar que dad q.º la q.º satisficiera las actuales empre-
 motiva y ademas de ser indudable q.º sacados los tea-
 biendose no- tros a licitacion no hubieran faltado postores
 cuido sobre q.º hubiesen ofrecido dar p.º ellos mas canti-
 el particular dad q.º la q.º satisficiera las actuales empre-
 de acordó: de sas, pues se reduce la de estas a 190.000 rs. en
 conformidad con la indica-
 cion del Excmo. Ayuntamiento. Hecho ademas varias obras
 campo, que de reparacion, sin q.º aquellas hayan satis-
 en perjuicio el Ayuntamiento. Hecho ademas varias obras
 de consignar de reparacion, sin q.º aquellas hayan satis-
 el Ayuntamiento. Hecho ademas varias obras
 en concepto de reparacion, sin q.º aquellas hayan satis-

de la actual con-
trata de teatros,
atendiendo así
a los perjuicios
e inconvenien-
te de declarar
he así y al cor-
to tiempo que
resta para la
conclusion, se
manifieste así
al Excmo Sr. Gefe
Político para q.
curaron de
todo acuerdolo
q. estime por
má conforme.

secho cantidad alguna, usando además
del vistorio, decoraciones y otros efectos
propios de V. E.

Las empresas además se hallan ad-
dando a V. E. tota el día, 1.81.182, según la
nota adjunta de la fortaduna, bajo el frivo-
pretexto de no haberles pagado p.º el fin-
lo q.º este debía indemnizarles. La famia
sin embargo desuando poder emitir su do-
tamen con el Nuevo de datos y conoimien-
tos q.º el asunto exige, conceptuoº oportu-
no sir el de los Srs. Estrados forishistorialy

Cumplese el acuerdo
excmo. Sr. Gefe
del Excmo. Ayuntamiento

El A. Correg.
Penaflorida

Dos de estos a su virtud en el q.º han con-
signado y es adjunto reputan nudo el con-
trato, pero no conceptuan conveniente re-
mover este asunto p.º los perjuicios que

Morayo C.

se originarian ala corporacion recurren-
pal, y lo dudoso q.º seria conseguir el ob-
este espediente antes de la conclusion del contrato p.
te al Consejo el poco tiempo q.º falta. Otro Sr. Estrado

Prov.º para

que lo tenga el dictamen q.º ha emitido y tambien
p.º resante al
evacuare il

que se te

stando conforme con sus compañeros
ha pedido que
en cuanto a las consecuencias de este

el punto a q.º se re-
fieren

Sube

negocio caso de notablarse la deman-

de utilidad. Y el Sr. Estrado Gonzalez Arce ha manifestado abstenerse de dar su parecer, p.^o haber tenido una parte directa en el contrato como Concejal q.^o fue en 1844; no apareciendo informe del Estrado restante por hallarse a la sazón ausente.

La Comision de la q.^o V. C. se sirva enterarse detenidamente de los dictámenes de los Estrados a fin de poder decidir con todo conocimiento en un negocio de tanta trascendencia, sin q.^o V. C. pierda de vista el compromiso en q.^o se halla la Corporacion p.^o no haber cumplimentado la orden de la Diputacion Provincial, y p.^o evitar este compromiso, caso de no decidirse V. C. p.^o establecer la demanda de utilidad, se pase al Sr. Jefe Politico p.^o q.^o preste su aprobacion con lo cual quedaria V. C. sin ninguna responsabilidad.

V. C. como siempre acordara lo q.^o fuer que p.^o mas conforme y acertado.

Madrid 18 de Abril de 1846.

Laylañal Palacio *[Firma]*



Madrid 14 de Setiembre de 1846.

Habiendome manifestado el Consejo provincial, a quien remite este expediente para oír su dictamen,

Ayuntamiento de Madrid

que respecto de la cuestion de nulidad de la co-
trata de los teatros de la Cruz y Principe en at-
cion al mucho tiempo que ha transcurrido desde
su celebracion y los inconvenientes que ocasionaria
la declaracion de nulidad, es de parecer que no se
haga por ahora innovacion alguna, se tiene
por conveniente conformarme con este dictamen
disponiendo se haga asi saber al Excmo. Ayun-
tamiento devolviendole este expediente.

Simon de M. 73

Madrid 25 de Set. de 1846.

En Ayuntamiento Const.

Queda S. E. enterado



Excmo. Sr.

El Ayuntamiento Constit. de esta V.ª se ve en la necesidad de dirigirse a la superior autoridad de V. E. y molestar su ocupada atención con un asunto q. reputa grave, y cuya solución me concurrently no debe retardarse p.º mas tiempo.

Es pues el caso q. habiendo tenido motivo de desamortizar el contrato de arrendamiento de los Teatros de la Cruz y Principe o sea la renovación del mismo celebrado en 1841, se ha encontrado mal en su concepto respecto a no haberse dado cumplimiento.

M.º p.º Sta. Corporación a lo dispuesto p.º la Diputación Provincial en 8 de Diciembre de 1842 cuando a virtud de una reclamación de los Muecos de los Teatros solicitando fueran repetidos los nombramientos q. tenían, unos en ord. de M.º orn. y otros p.º el Ayuntamiento conservandolos en sus respectivas plazas, previno expresamente se sacasen a pública subasta la cual no se ha realizado. El Ayuntamiento sin embargo de consignar su parecer en pro de la renouación del contrato estudiando asi a los perjuicios q.º

y q.^o el litigio q.^o probablemente habria q.^o
sostener con las Impresas, aun en el caso
de declararse p.^o los Erates. a favor del Ayunt.^o
la nulidad no podria producir los efectos
q.^o generalmente se logran en asuntos de
naturaleza semejante, cuando las cosas se
reintegran al ser y estado q.^o tenian anterior-
mente; ha acordado se manifieste a V.E. con
remision del expediente y datos q.^o el Ayun-
tamiento ha tenido presentes p.^o opinar
en, a fin de q.^o V.E. en vista de todo se sirva
acordar lo q.^o estime p.^o mas conforme.

Dios &c. Mad.^d 4 de Mayo 1816.

Unio. Sr. Excmo. Ayuntamiento de esta Prov.^a

Recibido en secreto. El 4 de
Dic^{re}

Como. Sor.

Madrid 4 de Dic^{re} 1846.

Por acuerdo del Excmo. Ayun-
tamiento Comst.

Para la comision de espec-
taculos publicos.

Con arreglo a la condicion prime-
ra del contrato de Arrendam.^{to}
del teatro de la Cruz, aviso a
V. E. dentro del termino prefijado
en la misma de la continuacion
de esta Empresa durante el ano
comiso de 1847. a 1848.

Al mismo aviso a va. Exma
Corporacion de que habiendo tras-
pasado esta empresa al Sr. Dn
Proque Fernandez & el referido
teatro por el presente ano comi-
co, con la condicion de iderle
igualmente por todo el inmediato, si
lo avisaba con cinco meses de
anticipacion, y habiendolo verifica-
do en aviso dirigido a mi y su-
crito p. r. Dn. Manuel Acuña, depen-
diente del Sr. Dn. Proque Fern.
con fha 14. del pasado Obre., pre-
vengo a va. Exma. Corporacion
que queda el referido teatro
durante el ano comiso de
1847. a 1848. a cargo del estado
Dn. Proque Fernandez, actual Em-
presario del mismo, con ar-
reglo a la facultad q. a esta

Suprema concede el contrato
Arrendamiento en su condici
y en cumplimiento del q.
suíma tiene estipulado
contrato particular celebra
con el estado D.ⁿ Roque per
con fha 30 de Abril del
te año ante el Esus. &
D.ⁿ Frayn Romana.

Todo lo cual lo pong
conveniente & V.E. para
efectos consiguientes.

Dios que a V.E. en
Madrid 24. de Abo 18

Exmo. Sor.

Man Loucia



Exmo. Sor. Presidente y Ayuntamiento Const.^{do} de
esta Villa y Ayuntamiento de Madrid

ultrato
ondicio
el f.
lado
libra
en f.
el p.
L.

pongo
para

b. u.
7. 18.

lia
D

el d.

*Ma
hu
Pase
de la*

Rf. 57. vto

Empresa del Teatro de la
Cruz.

Excmo Señor.

Madrid 4 de Diciembre 1846.

En Ayunt.º Const.º

Pase con urgencia á informe
de la Comisión de espectáculos.

Subrogado en mí el contrato de arrendamiento del Teatro de la Cruz que V.E. tiene otorgado á los S.ºs. D.º Francisco Salas y Don Juan Lombra, como consta á V.E. ya por diferentes comunicaciones anteriores á esta fecha; y habiendo de continuar también á mi nombre en el año entrante de 1847, á 1848, debo manifestar á V.E. que para poder proceder esta Empresa con espontánea voluntad en todos sus actos como exige la naturaleza de este negocio, la es preciso constituirse en un estado de libre independencia, para que sin influencias de ningún género que las embaracen en su marcha, pueda llevar adelante sus combinaciones de especulación, con grandes mejoras en sus espectáculos.

En esta atención, se ve forzada á rogar á V.E. que en virtud de las razones expuestas y con presencia de las condiciones 28 y 32 de la Escritura de contrato de arrendamiento, se digne V.E. relevar á D. Juan Domingo de Fagoaga, de la fianza de una casa de su propiedad que tiene depositada por medio de hipoteca en poder de V.E. para seguridad del referido contrato de arrendamiento, admitiendo en cambio los \$ 400.000. P.º vón en títulos del 5.º por 2 establecidos por base de la garantía o fianza del contrato de arrendamiento en el contenido de la referida Escritura y marcados en la condición 32 de la misma. Esta fianza que será en el acto entregada por mí en el Banco Español de S.º Fernando, ó donde V.E. tenga por conveniente, responderá dignamente de la seguridad del contrato y dejará á

la Empresa en la libre independencia
de necesidad exigen sus operaciones sucesivas

Dios que á V.E. m.ª S.ª Ma.
á 30. de Noviembre de 1846.

Excmo Señors.

Yoque Ferrn

Excmo Sr. Presidente y Ayuntam.º Constitucional de Ma.

Ayuntamiento de Madrid

Dencia
sueño

Mo

orp.



Ma

Ms. B. 37. v. 16

La Comision del Spectaculo en
Madrid M. Ma. enterado del papel de D.^o Moque
de Dic.^o de Hernandez en q.^o hace presente a
1846.

ludij Com. V. C. viene tomado en traspaso el
Contra Teatro de la Cruz para el año de
Comision 1847 a 48, y q.^o desuando quedar

con toda la independencia q.^o estas
Comptare especulaciones necesitan pide a

acuerdo efec- V. C. le admitta en fianza del
orio del lino. contrato 400000 r. en titulos q.^o
Ayuntamiento.

podrá inmediatamente en el
Banco o donde V. C. guste.

La Comision nada tiene
q.^o oponer a q.^o el Sr. Hernandez
tenga el Teatro, pues q.^o los lujos
Ayuntamiento de Madrid

varios han estado en
su lugar en cederlo, pero
no así en cuanto a admi-
nistrar la finca, pues q. V. L.
tiene admitido ya fiador in-
terin dure el contrato.

V. L. como siempre me
verá lo mas acertado.

Madrid 5 de Diciembre 1846.

Laylana

Alfonso

Pegado

Fr. J. Roque Hernandez

Madrid 17. Dic 1846.

El Excmo Ayuntamiento fono. de esta
Villa ha enterado del papel de V.
fha 30 de Nov.^{re} ultimo en q.^{to} hace
presente continuar con la Empresa
del Teatro de la fura por el año de 1847.
a 48 q.^{to} los empresarios D. Fran.^{co} Salas
y D. Juan Lombia le han cedido con
arreglo ala facultad q.^{ta} les concede
la Jendicion 1.^a de la Escitura de
Arrendam.^{to} con lo cual S. E. se ha
conformado

En cuanto ala fianza de 40000 m.
q.^{ta} V. ofrece en dho. papel ~~en fianza~~ ^{en título}
p.^a el cumplimiento del Contrato no
ha tenido por conveniente admitir la
~~expresada fianza~~ mediante atenerla
otorgada por todo el tiempo q.^{ta} marco
la Escitura el Excmo D. J. Joaquin
de Sagoraga.

Dho q.^{to} comunico a V. p.^a su inteli-
gencia.
Dios &c =

Ma
Lon
ty
Pa
Lyp

Madrid 14 de Dic^{re} 1846.

Por acuerdo del Excmo

Ayuntamiento.^{to} fount.!

Pase ala Com.^a de

Espectáculos públicos.

En uso de las facultades
que concede a los que
abajo suscriben la
condicion primera del
contrato de arrendamien-
to del teatro de la Cruz,
celebrado entre esta Excm.
corporacion y los abajo
firmados, por la que se
hallan estos autorizados
para continuar con la
Empresa del referido
teatro durante el año
comenco de mil ochocientos
cuarenta y siete a mil
ochocientos cuarenta y
ocho y para traspassarlo
a otro Empresario bajo
las condiciones que el
ultimo contrato previene,
avisamos, dentro del ter-
mino señalado en el
ultimo contrato de arren-
damiento, la continuacion

de la Imprenta a cargo
del Sr. D. Moque Fernan-
der, a quien hemos
trasparado el teatro
de la Cruz para el
referido año conico
de mil ochocientos cua-
renta y siete a mil ocho-
cientos cuarenta y ocho;
y quien por contrato
particular, celebrado con
los que abajo suscriben
y otorgado ante el Es-
crivano del número D.
Joaquin Romana, y
por oficio suyo fecha-
do de Noviembre próximo
pasado, que obra en
nuestro poder, queda
obligado al cumpli-
miento del referido
contrato de arrenda-
miento en todas sus
partes; como así mis-
mo a presentar a esa
Exma. corporacion la

competente para en
emplaro de la que
hoy existe por nues-
tra cuenta y cuyo
cance pedimos se
nos otorgue por esa
Exma corporacion con
la brevedad posible.

Todo lo cual comuni-
camos a V. E. para
los efectos consiguientes.

Dios guarde a V. E. mu-
chos años. Madrid a
tres de Diciembre de
mil ochocientos cuaren-
ta y seis.

Juan C. Latorre

Juan Lombia

Ante el Ayuntamiento constitucional de esta M. H. V.

La Comision de Spectaculos ha
 visto el papel que dirigen a V. C.
 de Madrid 11. de Dic. de 1846.

En Ay. Cons. dando parte a V. C. q. continua en
 como pro-
 pone la
 Comision

Complase de
 acuerdo ejecuto
 rio al mismo.
 Ay.

salvopresa del Teatro de la Cruz
 por Joaquin Hernandez el año de
 47 a 48, quin p. escritura par-
 ticular q. tiene otorgada a favor
 de Salas y Lombera esta obligado a
 cumplir el contrato y a dar a V. C.
 las fianzas suficientes en lugar
 de la q. hoy tiene prestada el Sr.
 Vagoaga pidiendo en su consecuen-
 cia se rdeve a este de tal fiador.

La Comision esta conforme

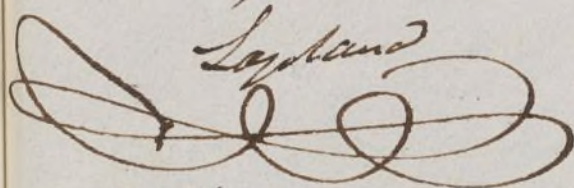
en la primera parte, pues q.
los representantes Salas y Lora
han ~~están~~ autorizados p.^a la con-
dición 4.^a del contrato de poder
ceder o traspasar el teatro donde
se convenga

No cree tal ocasión q.^a V.^a L.
debe acceder á la segunda parte
pues q.^a la misma condición
1.^a dice si, que pueden cederlo,
pero bajo las mismas fian-
zas de este contrato; p.^a lo tanto
y con presencia de la opinión
de la Comisión en la pre-
tension del Sr. Sagrera, V.^a L.
como siempre determina

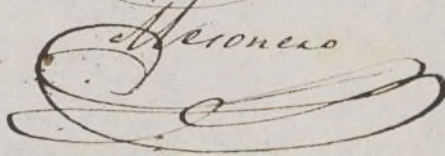
ra lo mas acertado.

Madrid 5 de Dicre. de 1816.

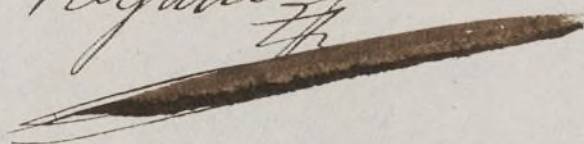
Leytano



Alcalde



Pregados
77



Fuente de...

...de la...

...de la...

...

1. Tra

y efectos oportunos
Años &c =

Ma
li
Pas
im
de

Ref. 079. 1.º

Exmo. A.

Madrid 4 de Dic. 1846.

En Ayuntamiento. Cons.

*Pase con urgencia á
informe de la Comisión
de espectáculos.*

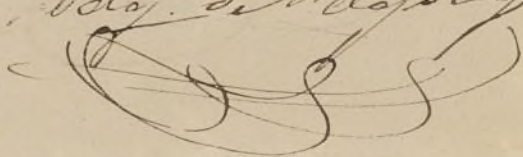
[Decorative flourish]

*Habiendo ya terminado el
plazo obligatorio prescrito en la
Escritura de arriendo del Teatro de
la Cruz entre una Exma. corpora-
cion y los Sres. D. Francisco de
Ceballos y D. Juan Lombá, debo
manifestar á V. E. que la fianza
prestada por mí según lo esti-
pulado en las bases de la mis-
ma casa de garantizar en los suce-
sivos el cumplimiento de la men-
cionada Escritura.*

Lo que comunico á

Vl. para su debido conocimiento
y efectos consiguientes.

Dios que a Vl. m.ª a.ª Ma
drid 3 Diciembre de 1846

Isidro de Acosage


Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta M.ª A.ª

acimient

8 a. 3. Ma

1846

sa ya
S

M.H.P.

1855

De
D
h
C
e
m
D
C
e
del

1846

La Comisión de Espectáculos

Madrid. De la Secretaría del Ayuntamiento.
Dic. 3. 1846. Sr. Sr. D. Joaquín de

la Ay. Cons. Dagoaga en q. manifiesta que
Conforme con la Comisión.
habiendo concluido el plazo obli-

gatorio prescrito p. la escritura
de arrendamiento del Teatro de

Cumplase el
acuerdo ejecutivo
del Int. Ay. D. D. Francisco
Salas y D. Juan Lora, para

de garantizar en lo sucesivo
a otros empresarios.

La Comisión ha tenido a la
vista la escritura de arrendam.
y p. ella, se ve q. el Sr. Dagoaga

es fiador p.^o todo el tiempo del
contrato, y lo prueba ^{en} ~~una~~
q.^{ue} en el año pasado otorgó escri-
^{+ 3.^o Volunt.} tura a favor de V. E. Triptocano,
do especialmente la Casa de la
plazuela del Angel, al cumplimiento
cumplimiento del contrato.

Permiso se hizo p.^o sus
años, tres forzosos y tres volun-
tarios segun consta p.^o la condi-
cion 1.^a de la escritura con la
facultad de cederlo o traspasar-
lo en cualquier tiempo q.^{ue} les
convienga pero bajo las mis-
mas fianzas del contrato.

El Sr. Jagoaga aceptó esta

condicion tanto en la escritura
de arrendamiento como en la su-
ya particular p^{ro} lo q.^a la fami-
lia opina q.^a V. C. no debe consen-
tir de ningun modo en que
se retire esta finca y mucho
menos en la actualidad en que
los empresarios de las r^{as} deben
a los fondos municipales can-
tidades de tanta consideracion
V. C. sin embargo resolvera
como siempre lo mas acertado

Madrid 5 de Dicre. de 1846.

Leopoldo

Alfonso

Pregabon

Alm. Sr. D. Joaquin de Aragoaga

Madrid 19. de Dic. de 1846.

El Alm. Ayuntamiento fust. de esta villa
se ha enterado muy detenidamente del
oficio de V. E. de 3 del presente mes en
el qual se manifiesta q. habiendo concluido el
termino obligatorio por el q. D. Juan
Salas y D. Juan Lombica tenian la empresa
del Teatro de la fura, cesaba V. E. de garantizar
por lo suscrito el cumplimiento del
~~contrato~~ contrato.

El Arrendam. del Teatro de la fura
se hizo por seis años tres forzados y tres
voluntarios p. los empresarios pero forzados
para el esty. en caso q. des conviniese
continuar arrendando con la anticipacion
q. se prevenia ~~en el~~ pudiendolo ceder
en cualquiera epoca y bajo las mismas
fianzas del Contrato. ~~esta clausula~~ V. E.
la acepto ^{esta condicion} tanto en la Escritura de arren-
damiento cuanto en la particular q. V. E.
dijo en 4 de Nov. de el año pasado de
1845. por lo ^{en el} q. ~~asimismo~~ ~~con~~ ~~se~~ ~~estuvo~~
~~negociado el Arrendam.~~ el Alm. Ayuntamiento
no ha podido menos de acordar

~~atendado~~ en Sesión de H. del con.^{to}
no acceder a lo q^d V. E. solicita

Lo q^d comunico a V. E. para su ~~deber~~
convenimiento y efecto cony^gte.

Dios Vc =



17. 37. 17.

Excmo. Sr.

7. de Nov. 1847.
acuerdo del Ayuntamiento.
ala form. de los espectáculos públicos.
D. Roque Fernandez, Impresario actual del teatro de la Cruz a V. E. con el debido respeto expone: que por la escritura de tras-
paso que los primeros Impresarios D. Juan Lom-
bia y D. Juan Salas le otorgaron al cederle dho.
teatro con todas sus dependencias se previene en su
tercera condicion que el exposante ha de entre-
gar a V. E. las fianzas correspondientes que res-
pondan del cumplimiento del contrato. Para q. la
referida condicion tercera pudiera tener cumplido
efecto, y que la nueva empresa procediera con
la libre independencia de influencias que la
embarazarian en su marcha no teniendo ningun
cuan- to extremo abraza, ofrecio a V. E. en escrito
de 30. de Nov. ultimo, depositar en el Banco
de S. Fernando los 400.000. Rs. en un titulo del
S. p. p. que previene las condiciones del remate;
y al propio fin el Excmo. Sr. D. Joaquin de
Jagocaga se dirigió tambien a V. E. solicitando
el relevo de las que tiene puestas. Ambas
instancias fueron denegadas por V. E. segun ofi-
cio de V. E. de 17. de Dics. ppdo. dejando a
dha. nueva empresa en la embarazosa posicion
de no poder determinar ni aun el ajuste
de las partes que hayen de formar la comp.
del Año proximo de 1847 a 1848. pues los
Impresarios Salas y Lom-
bia, quieren renovar

el contrato de traspaso todavia que no puede cum-
plirse la condicion 3.^a del mis- mo. El expo-
nente tiene entendido por otra parte
que con el Impresario del teatro del
Principe D. Julian Román se accedió por V. E.
a otro exemplar de esta misma naturaleza.
Y por lo tanto

A V. E. suplica: que en merito del
expuesto se digne admitir al que suscribe p.
fiuranza del contrato de arrendamiento del teatro
de la Cruz por 400.000 D. en titulo del Ex.
serviendose velar de las que tiene puestas
con el mismo objeto el Excmo. Sr. D. Juan
Juan de Jagoaga, a cuya gracia que en
concepto del exposante se halla basada en
la justificacion q. a V. E. distingue vivirá
grato el que firma. Madrid 5 de Enero
de 1847.

Excmo. Sr.

Pedro Fernán

Excmo. Sr. Presidente de la Comisión de Spectá-
culos publicos del Ayuntamiento de Madrid.

Exmo. Sr.

Madrid 5 de
Feb.º 1847.

Excmo. Sr. D. Joaquín

Con la Co-
mision.

La Comision de Espectáculos ha visto
la solicitud de D. Joaquín Ferrnandez,
Licenciado en Leyes,
Licenciario del Teatro de la Cruz, en
q.º solicita de nuevo en q.º se le ad-
mitan los 40000 rs. en títulos del

Cumplase el
acuerdo efemerico
del Sr. D.º

q.º p.º en fianzas, relevando al Sr.
Sr. D.º paguine de Sagoraga de las q.º

Laylona

trime prestadas; p.º lo q.º esta Comi-
sion es de dictamen sobre V.º E. acor-

dar se este a lo resuelto anterior-
mente con respecto a este mismo
asunto

V.º E. su

embargo resolverá como siempre
lo mas conveniente.

Mad. 28 Julio. de 1847

Leylan
Regalia
77

Me uero
Palacio

4

2-11

10

Original

Suplemento