

^{f.º 17. v.º 1700}
Teatros.

^{f.º 17. v.º 1700}
18 de 1 y 12.

2—293—101.

*Se. transacion del pleito se
guido entre el Cmo. Ayunt.º y los
actores jubilados de los Teatros.*

gdo L.º 6.º fol.º 126.

gdo L.º 6.º fol.º 126.



gdo L.º 6.º fol.º 126.

922

2489

2800

3001

L.º 3.º fol.º 12.

L.º 5.º fol.º 96 v.º





Al Exmo. Ayuntamiento Constitucional de Madrid.

Madrid 13 de
Julio del 841.

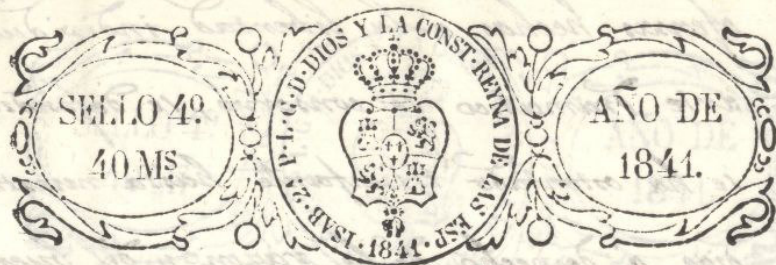
Por acuerdo
gral. del Exmo
Ayuntamiento
Const.

Pase a infor-
me de la Comi-
sion de Espec-
táculos públ.

D.ⁿ José García Luna, en representacion de los actores
jubilados, viudas y huérfanos de otros actores de los teatros
principales de esta corte, como tambien a nombre de to-
dos los demas actores en servicio activo en los mismos
teatros, y con derecho adquirido a disfrutar en su
dia la pension de jubilacion y los beneficios de las
otras para si y en sus familias, con el debido respe-
to a S. E. expongo: Que conminiendo a todos mis re-
presentados terminar de una vez, y definitivamente,
todas las diferencias que han mediado hasta ahora
entre S. E. y ellos con relacion al negocio de jubi-
laciones, viudedades y huérfanades, me ha parecido
oportuno prescindir de los trámites del principiado
litigio, y llegar a S. E. en solicitud de la franca
conciliacion, por cuyo camino, me atrevo a espe-
rarlo, alcanzaran los actores y sus familias pronto
y feliz desenlace en la cuestion desagradable tiempo
ha promovida.

Causas muy analíticas no es de este lugar, circunstancias de notoria penuria, y evidentemente acuciosas, pusieron, por desgracia nuestra, en pugna á esa respetable corporación con los actores pensionados y pensionables. Me refiero también desde el principio de mi escrito, y continuaré refiriéndome á estos últimos como á los primeros, porque si bien los unos se hallan en el caso de ser socorridos para no perecer con lo que de derecho les corresponde, hallanse los otros en el de optar mas tarde á iguales emolumentos.

Las subilaciones, Excmo. Señor, existen en los Teatros de Madrid de tiempo inmemorial, como asimismo existía en las Administraciones de dichos Teatros el privilegio de embargar, para que trabasen en ellos, á todos los actores de los Teatros de las provincias, sin excepcion alguna. No se sabe, pues, desde cuando tenían los Teatros principales de la Corte derecho autorizado para embargar; pero si se sabe que han estado en posesion no interrumpida de este derecho hasta el año de 1820, despues de restablecida la Constitucion; y desde mediados de 1823 hasta Setiembre de 1824, en cuya época S. M. la Reyna Gobernadora abolió por una R.ª Orden el privilegio de embargo, mandando en la misma disposicion se respetasen los derechos has-

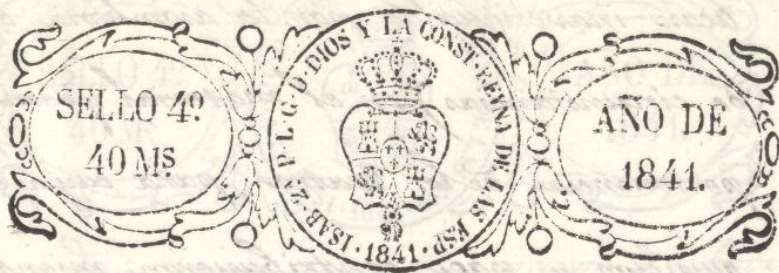


ta entonces adquiridos por los actores en razon de haberse ajustado y de haber trabajado en los Teatros de Madrid bajo el dominio del privilegio de embargar.

Atentatorio por demas era este contra la libertad de una profesion que carecia de las racionales franquicias otorgadas a otras; y semejante desventaja, que sin duda traia su origen de la depresiva abyeccion en que se encontraban el arte y los artistas, y del anatema y entredicho fulminados contra los Teatros por teólogos y mandarines ignorantes, compensada en parte con las pensiones de subilacion. La injusticia irritante de sujetar a los cómicos a trabajar en Madrid por menor precio y en inferior categoria que en las provincias, si tal era la voluntad de la administracion Teatral de la Corte, llegando hasta el extremo de traerlos hasta Madrid de cárcel en cárcel si se resistian, y de privarles de ejercer la profesion en todos los dominios de España, necesitaba un punto de apoyo aunque débil; atendida la magnitud del perjuicio: este punto de apoyo debió hallarse en el establecimiento de las subilaciones; y a la sombra de semejante invencion, con la cual creyó el Gobierno reparadas todas las

ofensas hechas a la libertad individual en el arte dramático, se conservó, se defendió, y se ha ostentado triunfante hasta nuestros días, a despecho de la razón y del buen sentido, y con mengua de la ilustración del siglo diez y nueve, el odioso privilegio de embargo.

Hechas estas observaciones que a mi parecer, como al de mis representados, son de una exactitud a toda prueba, suplico a S. E. me permita manifestar hasta que punto debemos haber extraviado que en materia de subilaciones se haya sostenido no haber sido estas nunca de cuenta fija, y si solo una especie de limosna que se daba a los inválidos en cantidad variable según las circunstancias; y que se haya traído la cuestión sobre un negocio cuyo origen se pierde en la noche del tiempo, al terreno de la escritura de concordia celebrada en el año de 1775 por los actores de Madrid, queriendo señalar en este documento el verdadero principio legal del establecimiento de subilaciones, viudedades y horfundades. Sin que se entienda, Exmo. Señor, que yo abandono ni por un momento mi actitud respetuosa relativamente a S. E. y, sin que pueda ni deba interpretarse ni niestramente mi acerto, diré humilde pero francamente que semejante doctrina es equivocada.



que las jubilaciones se hallaban establecidas antes del año de 1775, y que consistían en la mitad del partido que cada uno de los actores jubilados había ganado en actividad de servicio, y que esta cantidad era de cuota fija, por cuya causa se encuentra muchas veces designada con la palabra racion: todos los que conocen la historia y costumbres de los Teatros españoles saben que la racion ha sido siempre cuota fija, a diferencia del partido que siempre fue la unidad relativamente adoptada para optar a mayores o menores cantidades así en la distribución de ganancias como en el pago de pérdidas. El partido representaba el capital de industria impuesto por cada uno de los actores para participar proporcionalmente de los resultados favorables o adversos del negocio; mientras la racion de jubilados era cantidad diaria, fija, señalada a cada uno de los que por estar ya inútiles no podían ser conservados en servicio activo, y optar por este medio a utilidades mayores. Téngase presente que los actores jubilados habían sufrido el yugo de la ley de embargo: que al retirarse dejaban una parte de su fortuna (parte

acaso inaveriguable por la asombrosa complicacion de circunstancias) en el material y demas pertenencias de los Teatros, para cuya adquisicion y pago contribuyeron mientras trabajaron; y no se comprende como mediando estos antecedentes pudiesen quedar reducidos a percibir una limosna insegura e indefinida en el dia de su inhabilitacion. Consta de la escritura de Concordia celebrada en el año de 1775 que la Villa pagaba del fondo de propios en clase de jubilacion un estipendio a los actores, el cual estipendio consideraron limitado, atendidas las necesidades de su subsistencia; y por esta causa se estableció concordia para socorro extraordinario de jubilados, viudas y huérfanos.

Así, pues, la escritura de Concordia halló ya en la época de su otorgamiento actores jubilados, y por lo respectivo a estos no pudo tener por objeto crear una cosa que ya existía, sino, como realmente lo tubo, modificar ventajosamente la existencia de lo que ya encontró; y esta modificacion se hizo creando un fondo, por medio de un verdadero escote entre todos los individuos concordes, de cuyo fondo se dió a los actores jubilados un extraordinario socorro que agregado a la jubilacion primitiva pu-



diere proporcionarles mayor desahogo en su modo de existir. La escritura de concordia presino que cuando los fondos acumulados por las reglas en ella establecidas llegasen a una cantidad determinada, se hicieren las distribuciones de socorros en una proporcion que tambien determino; por donde se prueba que si la primitiva subilacion tenia por objeto y por base para cada individuo subilado una cuota fija consistente en la mitad del partido con que habia ~~ten~~ ^{basado}, el socorro extraordinario procedente de los fondos de la concordia era variable, segun la mayor o menor existencia de dinero en arcas. Los otorgantes de la escritura de concordia no fundaron las subilaciones, sino socorros para los subilados; pero fundaron si, las viudedades y las horfundades que hasta entonces no se habian conocido. Andando el tiempo, determino el Gobierno que la administracion de los teatros de Madrid desase de correr a cargo del Cuerpo Municipal con participacion de las Compañias, como habia corrido siempre: los actores fueron excluidos de su intervencion administrativa, y la llamada Mesa Censoria se encargó de los teatros.

Hasta aquella época (año de 1830) los actores p
bilados habian percibido sus haberes por
dos casas distintas, por que dos eran las
procedencias: una el fondo de propios del ayun
tamiento y caudal de compañías, para la primiti
va subilacion, en representacion de la administra
cion mixta del cuerpo municipal en union con los
actores; y otra la acumulacion de fondos realiza
dos por los medios que estableció la escritura de con
cordia, con mas los productos de varias albas de pre
cios, concedidas en diferentes Reales órdenes, de que
no he hablado hasta ahora, y que entraban a formar
con los resultados de la concordia un recurso, varia
ble en cantidad, para los actores. La Mesa censoria,
delegada del Gobierno, completó un despojo cuya his
toria fuera harta larga, disponiendo en los apu
ros y urgencias en que se halló su nueva admi
nistracion de todos los fondos acumulados por la
escritura de concordia y, por las Reales concesiones.
Llamó a su dominio todas las cantidades aplicables
a subilados, viudas y huérfanos, con participa
cion en circunstancias determinadas a favor de los
actores en ejercicio, y realizó una fusion general
de intereses de todas procedencias: claro es que con
trato en el mismo hecho la justa, la indeclinable



obligacion de estar a todas las resultas onerosas de fusion semejante, pues habia partido del principio de servir de todos los fondos que constituisen legitima propiedad de los actores, destinandolos al pago de obligaciones que estos no contraferon, y a las cuales, por tanto, no les ligaba compromiso de ningun género. En estos o muy parecidos términos se expresaron ya los actores de Madrid en una larga e instruida representacion que tubieron el honor de dirigir a S. M. sobre el mismo asunto en Octubre de 1836.

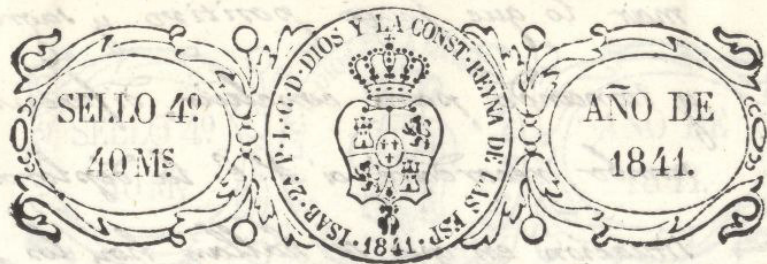
Poco duro la administracion de la Mesa consoria y por las razones que se han expuesto, al confiar desde entonces los teatros de Madrid a las administraciones ya de artistas en sociedad, ya de empresarios particulares, cuido el Ayuntamiento de imponer siempre la obligacion de pagar a los subilados, viudas y huérfanos, considerando este pago como carga de justicia; y hay ejemplares de administraciones que al aceptar semejante carga, pesada en verdad, si bien mas en otros tiempos que ahora, epistemon de la corporacion municipal una subencion cuantiosa como indemnizacion en parte de aquel gravamen;

y S. E. ha pagado estas subvenciones, considerando
justas las pretensiones de los que las pe-
dian, e incontrovertibles los derechos
de los jubilados, viudas y huérfanos, respecto a
cuya subsistencia reputo siempre el cuerpo munici-
pal como sagrados los empeños que tenía con-
traídos.

El negocio en cuestión, Exmo. Señor, no es por
cierto para tratado someramente; mas como por
una parte resulta conocida la historia de todos los
por menores por multitud de documentos; como por
otra me he propuesto no distraer a S. E. de sus gra-
vitas ocupaciones, importunando su atención
con un relato voluminoso en que nada quedase
que decir; y como, finalmente, por otra tengo la
mayor confianza de que no han de ser necesarias
muchas explicaciones para venir con facilidad a la
avenencia que mis representados y yo deseamos, me
concretaré a las consideraciones y principios gene-
rales que deso establecidos. Una serie de vicisitudes
inevitables ha conducido a los tribunales la cues-
tion en mi concepto mas sencilla y de mas fácil
resolución que imaginarse puede, y, puesto en tela
de juicio y litigioso deslinde un derecho que S. E.
protegía siempre con toda la plenitud de su poder.

Me atreveré, pues, a dejar consignado en este escrito

Ayuntamiento de Madrid



que solo una mala inteligencia, de todo punto inocente e involuntaria, ha podido ser causa de haberse creído que la obligación de los fondos municipales respecto de las pensiones de que se trata está limitada a solos cuarenta mil reales anuales, repartibles a prorrata entre los pensionados. Hase fundado esta especie en el contenido de una Real orden del año de 1799, en que se mandaba que de los fondos procedentes de las almas de precios, concedidas a favor de los pensionados y de otras partes, se entregasen para huérfanos, viudas y huérfanos, cuarenta mil reales. A poco que se reflexione se comprende que aquella Real orden no establece el tipo inalterable de una obligación: el objeto de la disposición referida fue facilitar en aquella época a los pensionados la referida suma, por ser mayor que esta la cantidad reunida en fondo común y afecto a varias obligaciones predeterminadas, sin perjuicio de que los pensionados percibiesen sus cuotas fijas, como hasta entonces por diferente casa.

Desde aquí, Excmo. Señor, ya no me esforzaré en esta exposición reverente a defender y procla-

mar lo que fuere positivo y sagrado derecho,
y tomando, para concluir, diferente
rumbo, recordaré a' S. E. la deplorable
situacion en que se hallan hoy los pensionados,
y el desgraciado porvenir que amenaza a' los que
pueden optar mas tarde a' tales pensiones, si
ahora los unos y despues los otros han de estar
en pugna continua ya con la corporacion muni-
cipal, ya con las administraciones teatrales, por
falta de una resolucion clara y terminante, in-
tergiversable, que fije la suerte de los actores y
de sus familias. Por tanto

A S. E. Suplico que sirviendose prescindir de todas las
actuaciones judiciales que han tenido lugar en el
asunto, ponga termino venturoso a' disputas an-
teriores. La carga de subilaciones, viudedades y hor-
fundades, si hasta ahora ha podido, por su mag-
nitud y por otras circunstancias que ya no exis-
ten, ajustar a' las Administraciones Teatrales
y retraer a' los especuladores, es ya naturalmen-
te mucho mas ligera, y puede aun aligerarse
para lo sucesivo, si S. E. dignandose oir sobre
el particular a' una comision de actores, que pu-
diera nombrarse con este objeto, se penetra de la
exactitud y justicia de algunas determinaciones

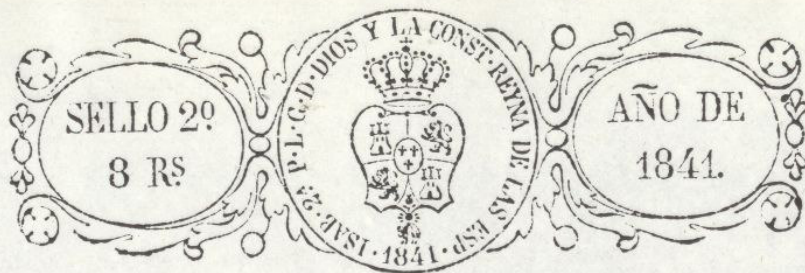


que convendría adoptar, y a favor de las cuales se
evitarían desde el momento perjudiciales abusos,
verdadero principio de destrucción que es necesario
reprimir con fuerza; esperando igualmente de la
notoria justificación de S. E. que si se hiciesen pro-
posiciones para los Teatros, tendrá en consideración
la suerte de mis representados. No puedo dudar,
ni ellos dudan tampoco, que S. E. interesándose en
nuestra suerte acogerá con benevolencia esta reve-
rente exposición, y querrá apresurarse a ejercer
un acto de verdadera filantropía, tan propia
en S. E., desiriendo a lo que he tenido el honor de
solicitar. En ello recibiremos justicia y singular
merced.

Madrid 12 de Julio de 1841.

Exmo. Señor,

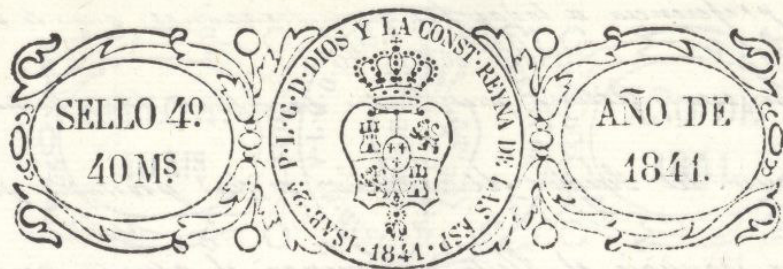
Josefarcia Luna



En la Villa de Madrid

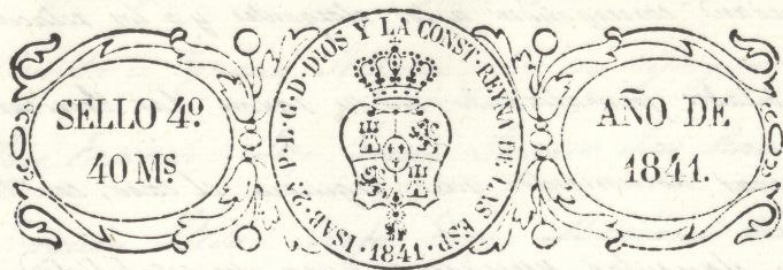
a veinte y uno de Octubre de mil ochocientos cuarenta y uno; Antemi el Escribano de S. M. del Numero de ella y testigos; D Francisco Salas, y su esposa Doña Barbara la Madrid, ambos por si: Don Julian Poma, y la Suya Doña Matilde Diez, tambien por si: Doña Matilde Saavedra, con consentimiento de su esposo Don Manuel Rodriguez: Don Luis Fabiani, por si y a nombre de su hija menor Doña Maria: Don Ignacio Hernandez, y su mujer Doña Maria Cordoba, ambos por si: Doña Josefa Diez, de estado casada con Don Jose Lined, y que por ausencia de este fuera de España, e ignorarse su paradero, dirige y maneja la misma su Casa y bienes: Don Pedro Lopez, y su esposa Doña Concepcion la Puente, ambos por si: Don Francisco Ruano, y su esposa Doña Raymunda Gonzalez, tambien por si: Don Luis y Doña Petrus Pontanellas, hermanos, esta Soltera, y mayor que asegura sex de edad: Doña Francisca Valgo, tambien Soltera, y mayor que afirma sex de veinte y un

co anos: Dona Maria Martinay, con consentimiento de
su esposo Don Luis Arce: Dona Maria Vargas, viuda:
Dona Geodina la Madrid, con igual anuncio y consen-
timiento de su esposo Don Basilio Brasily: Dona Maria
na Castillo viuda: Don Jose Garcia Luna: Don Pedro
Gonzalez Mate: Don Estanico Ponce: Don Juan An-
tonio Campos: Don Angel Lopez: Don Jose de Guzman:
y Don Ignacio Silvestri: Don Joaquin Pledo: Don Jose
de Castanon: Don Manuel Casas: Don Juan Pau-
lita Correa: Don Jose Nicolas: Don Florentin Hernan-
dez: Don Marcos Varon: Dona Francisca Casanoba, con
asistencia de su padre Don Mariano Casanoba: Don Lu-
is de las Cabanas: Don Jose Ramirez: Don Juan
Sombia: Don Pedro Cubas: Don Antonio Cayron: y Don
Miguel Flour, a nombre y representacion de su hija Do-
ña Catalina Flour, menor de edad; todos vecinos y resi-
dentes en esta Corte; precedida entre los matrimo-
nios la venia y licencia marital que la Ley cin-
cuenta y cinco de Toro prescribe; que de haber sido pe-
dida concedida y aceptada, yo el Sherifano doy fe; en uso
de ella, y asegurando todos ser la mayor parte de los
actores de los Teatros de esta Corte, unanimente
Digeron: Que habiendo reclamado los acto-
res jubilados de dichos Teatros, el pago de sus respectivos



jubilaciones y pensiones en los Pensionados que lo habian percibido sus antepasados; se opuso á ello el Escelentísimo Ayuntamiento Constitucional de esta Villa, manifestando no se consideraba obligado á pagar mas que cuarenta mil reales anuales, por cuyo raxon se promovió Pleito por parte de dichos jubilados en uso de su derecho, contra dicho Ayuntamiento Constitucional, para el pago del importe total de sus pensiones, como lo habian verificado anteriormente; y estando pendiente su decision, conociendo los comparecientes los perjuicios que á aquellos se originarian en su provencion, mediante la ancianidad, y estado de algunos de ellos; y que si continuando, pudiesen provablemente de miseria antes de ver su fallo; se pusieron dichos jubilados, por medio de sus representantes, de acuerdo con el Escelentísimo Ayuntamiento, á fin de cortar el litigio, y arreglar definitivamente sus pensiones; y dicha corporacion municipal, que si bien dio lugar hasta ahora, á tener privados á los mencionados jubilados de los haberes que legitimamente les pudiesen corresponder, creyendo deber sostener sus derechos

con preferencia á todas las consideraciones que le merezcan unos Doctores que tantos sacrificios han hecho en obsequio del Pueblo Madrileño; si ha prestado propicio á transigir el Pleito y terminar el asunto, arreglando definitivamente, y estableciendo una reforma en las jubilaciones, pensiones y viudedades, tanto de las pendientes, como de las que se obtengan en lo sucesivo. Lo para que así se verifique con intervencion de los constituyentes por la accion que en adelante puedan tener á dichas jubilaciones, pensiones y viudedades, en la via y forma que mas haya lugar en derecho, sabedores los comparecientes del que les compete, de su libre y espontanea voluntad: **Otorgan:** Que confieren poder especial, y el que legalmente se requiere á Don José Garcia Luna, Don Antonio de Gurmán, Don Pedro Lopez, Don Julian Romá y Don Juan Lombía, vecinos de esta Corte; á los cinco juntos, y á cada uno de por sí *in solidum*, para que á nombre de los otorgantes, representando sus personas derechos y acciones; y en union con el representantes ó representantes de los Actores jubilados de los mencionados Teatros; y con la parte del Excelentísimo Ayuntamiento Constitucional, procedan al arreglo y reforma de dichas jubilaciones y pensiones; y a la transaccion del referido Pleito



to, promovido para su abono, rectificando y reformando las obligaciones, ordenes, convenios y demas disposiciones que haya en el particular; y formalizando ahora de nuevo toda clase de convenios, concordias y licencias; en las que se aclaren y establezcan terminantemente los derechos y haberes de los jubilados; y las obligaciones del Excelentísimo Ayuntamiento para con ellos, y los que tienen, ó puedan tener accion á jubilacion ó pension, con arreglo á los años de servicio de cada uno en los Teatros; ó del modo, y bajo las bases, calidades y condiciones que se adopten, y convenga dicha corporacion municipal; pues desde ahora aprueban y ratifican los otorgantes cuanto en virtud de este poder concierten, arreglen y establezcan dichos sus apoderados en su representacion, como si lo hicieran por si propios, hallandose presentes; obligandose con sus personas y bienes, á estar y pasar por las transacciones, reformas, y nuevos convenios que se hagan con el Excelentísimo Ayuntamiento, para la aclaracion y fijacion definitiva de todos los derechos que por cualquier concepto

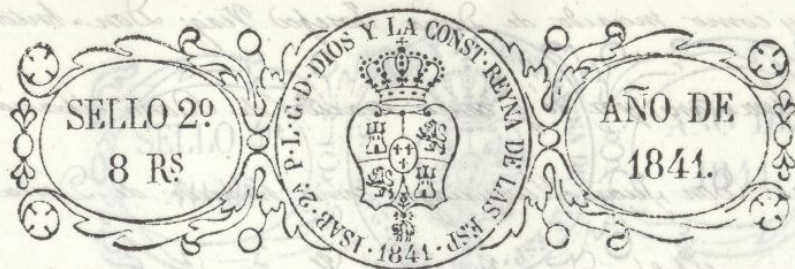
quedan correspondien a los otorgantes y a los relacionados
jubitados; formalizando en su raxon las Escrituras
demas documentos que requiera el caso, con todas
las clausulas necesarias para su estabilidad y fir-
meza; prometiendo no reclamarlos con ningun pre-
texto; y si lo intentasen, no seran oidos en juicio ni pa-
ra de el, antes bien repelidos y en costas condenados
como quien pretende lo que por ningun título le con-
viene. Y para que se lo hagan cumplir como
por sentencia parada en cosa juzgada; conferen
poder a las Justicias de S. M. y renuncian todas las
leyes de su favor, inclusa la de memoria de edad, y
beneficio de restitucion, con la general, en forma: Y
ademas, las mugeres casadas, lo hicieron tambien
de la Junta y una de Eno, de cuyos efectos las adver-
ti; y no obstante reiteraron su renuncia, jurando en
forma, no haber sido compelidas a otorgar este Do-
ced, por sus maridos ni otra persona alguna, pues
lo hacen de su libre voluntad, por convenirles sin pec-
tar en su utilidad y provecho; Asi lo otorgan y fir-
man a quienes doy fe conozco, siendo testigos Don Joie
Maria Delgado, Don Manuel Juarez, y Don Felix Ma-
ria Lizaro, de esta vecindad = Julian Romas = Ma-
tilde Diaz de Romas = Florencio Romas = Florentin

Hernandez = Ignacio Hernandez = Angel Lopez = Ma-
 ria Cordoba = Ignacio Silvestre = Por mi hijo y por
 mi; Luis Fabiani = Jose Garcia Luna = Jose Rami-
 rez = Isaguin Gledó = Josefa Diaz = Mariana Car-
 tello = Juan Correo = Jose de Guzman = Manuel
 Casas = Jose Castañon = Camilo de las Cabañas =
 Matilde Saevedra = J. Manuel Rodriguez = Jose
 Nicolau = Francisca Caranova = Mariano Carano-
 va = Maria Martinez = Luis Vicente Archa = Mar-
 co Baron = Juan Antonio Campos = Pedro Lopez =
 Francisco Salas = Concepcion Lapuerta = Antonio Cay-
 ron = Barbara Lamadrid de Salas = Francisco Bru-
 no = Gines Fontanellas, y por mi hermana = Juan
 Lombia = Raymunda Gonzalez = Pedro Gonzalez
 Mate = Eudora Lamadrid de Barily = Basilio Ba-
 sily = Pedro Cubas = Maria Vargas = Catalina
 Flores = Por mi hijo, Miguel Flores = Francisca
 Hidalgo = Antoni = Jose Maria de Garamendi =
 Josef Quaspar = Jose de = Saevedra = Vale

Del inf. Escribano de S. Ob. y del Numero de esta
 Villa, presente fui; y en fe de ello, lo signo y firmo,
 en esta Cuarta folsa, desando su Vegino en papel del

Allo Quarto Mayor, y Otorgada una Saca en el del Allo
Segundo, dia de su Otorgam. 10

Me de Refranmendi



In la Villa de Madrid

A veinte y cinco de Setiembre de mil ochocientos cuarenta y uno Ante mí el Escribano de S. M. del número de ella y testigos: Don Jose Lopez Pacheco, por sí y como apoderado que dijo su de Doña Manuela Morales: Don Antonio Alvarado, también por sí, y como apoderado que dijo su de su hermana Doña Juana Alvarado, y Doña Manuela Garcia: Don Manuel Rivera: Don Isidro Pacheco: Don Ramon Lopez: Don Antonio Llord: Don Joaquin Suarez: Don Juan Peux: Don Elias Ariza: Don Vicente Fernandez: Don Carlos Mota: Don Jose Diez: Don Mariano Casanueva: y Don Mariano Garcia: Doña Ramona Lion, por sí, y como apoderado que dijo su de Doña Rita Pinto: Doña Maria Selano: Doña Maria Crato: Doña Nepesla Saltoni: Doña Laureana Corra: Doña Beren Algu: Doña Josefa Galindo: Doña Juana Mortimer:

Don Manuel Fernandez, apoderado que dijo su de su hermana política Doña Antonia Modino: Doña Maria del Carmen Navarro, solteras, mayores de edad: Doña Antea Brus: y Doña Agustina Torres, viudas: Don Manuel Lion,

por sí, y como marido de Doña Josefa Viag: Don Antonio
de Guzmán, por sí y como marido de Doña María
Vives: Don Juan Hernández como marido de Doña
Concepcion Uedo: Don Florentin Hernandez, como mari-
do de Doña Teresina Alvarado: Don José Masas

como apoderado que dijo sea de don José Galindo; y su
mujer Doña Dolores Pinto. Todos vecinos de esta Corte, es-
pusieron en la mayor parte de los Actores jubilados, viudas y
huérfanos de la Real Cofradía de esta Capital; unánimemente

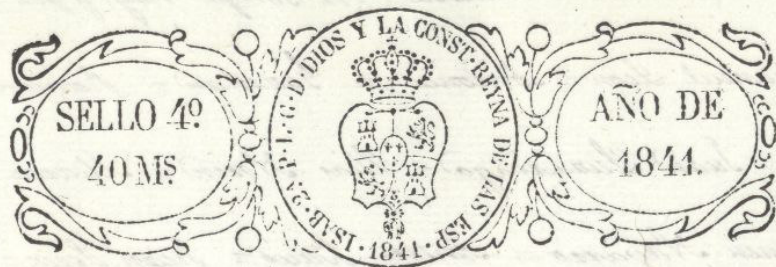
Dijeron Que habiendo reclamado el pago de sus respec-
tivas jubilaciones y pensiones en los Exámenes que lo ha-
bían percibido sus antepasados, se opuso á ello el Excenti-
simo Ayuntamiento Constitucional de esta Villa, mani-
festando no se consideraba obligado á pagar mas que cuaren-
ta mil reales anuales; por cuya razon se promovió pleito
por parte de los comparecientes en uso de su derecho con-
tra dicho Ayuntamiento Constitucional, para el pago del
importe total de sus pensiones, como lo habían verificado
anteriormente; y estando pendiente su decision, temiendo
los jubilados los perjuicios que se les originar á varios
intereses, en su prosecucion, mediante su ancianidad
y estado, y que de continuarla probablemente perca-
rian aquellos de miseria antes de ver su fallo, se pu-
sieron de acuerdo con el Excentísimo Ayuntamiento Cons.



titucional, que si bien ha dado lugar hasta ahora á tener privados á los jubilados de los Gastos, de los haberes que legítimamente les puedan corresponder, ha cuidado de no sortear los derechos municipales con preferencia á todas las consideraciones que le merecen unos Actores que tantos Sacrificios han hecho en obsequio del Pueblo Madrileño, se ha prestado propicio á transigir el Pleito, y terminar el asunto, arreglando definitivamente y estableciendo una reforma en las jubilaciones, pensiones y viudedades, tanto de las pendientes como de las que se obtengan en lo sucesivo. Y para que así se verifique, en la vía y forma que mas haya lugar en derecho, Sabedores los comparecientes del que respectivamente les compete, de su libre y espontánea voluntad: **Otorgan** Que confieren Poder especial, y de que legalmente se requiere, á Don José García Luna, veedor de esta Corte, para que á nombre, y representando las personas, derechos y acciones de los otorgantes, y en union con los representantes de los Actores de los Gastos de esta Capital, y con la parte del Excmo. Ayuntamiento

Ayuntamiento de Madrid

Constitucional de esta Villa, proceda al arreglo y reforma de dichas jubilaciones y pensiones, y a la Transacción del referido Pleito promovido para su abono, rectificando y reformando las obligaciones, ordenes, convenios y demás disposiciones que haya en el particular; y, formalizando ahora de nuevo toda clase de convenio concordias y licencias, en los que se aclaren y establezcan terminantemente los derechos y haberes de los otorgantes, y las obligaciones del Excelentísimo Ayuntamiento para con ellos, y los que tienen acción a las jubilaciones y pensiones, con arreglo a los años de servicio de cada uno en los Teatros, o del modo y bajo las bases y condiciones que se adopten y convenga dicha corporación municipal; pues desde ahora aprueban y ratifican los otorgantes cuanto en virtud de este poder concedido, arregle y establezca dicho su apoderado Don José García Luna en representación de los mismos, como si lo hicieran por sí propios hallándose presentes: Obligándose se con sus personas y bienes, a estos y porvenir, por las transacciones, reformas y nuevos convenios que haga con el Excelentísimo Ayuntamiento, para la aclaración y fijación definitiva de todos los derechos que por cualquier concepto puedan corresponder a los constituyentes como tales actores jubilados de los Teatros de esta



Corte, formalizando en su razon las Escrituras, y de
documentos que requiera el caso, con todas las cláusulas y
cláusulas para su estabilidad y firmeza, prometiéndolo no
reclamando con ningun pretexto, y si lo intentaren, no
serán oídos en juicio ni fuera de él, antes bien repe-
lidos y en costas condenados, como quien pretende lo que
por ningun título le corresponde. Y para que se lo
hagan cumplir confiesen Poder a las Justicias de Su
Majestad, y renuncian todas las Leyes de su favor con
la general de ellas en forma. Así lo otorgan y firman
a quienes doy fe consero siendo Testigos el Licenciado
Don Vicente Barrena, Don José María Delgado, y Don
Felipe María Larrea, vecinos de esta corte, Se advierte
que por no saber firmar sus de las otorgantes, lo ha-
cen a su ruego igual número de Testigos, de que tam-
bien doy fe = Laureana Correa = Ramona Leon = Ma-
ría Cabo = María Sedano = Rafaela Salvo = Floren-
tin Hernandez = José Lopez Pacheco = Antonio Silvestre =
Manuel Rivera = Ysidoro Pacheco = Antonio Lord =
Joaquín Suarez = Vicente Fernandez = Carlos Mata = José

Diez = Mariano Garamendi = Don Josefa Vieg, y por mi =
Manuel Leon = Antonio de Guzman = Ramon Lo-
pez = Juan Lizarriaga = Uian Noren = Maria del
Carmen Navarro = Antena Klaus = Juan Perez = Agus-
tina Torres = Manuel Fernandez = Tori Massi = Cos-
tigo = Vicente Saarens = Costigo = Jose Maria Delga-
do = Costigo = Felix Maria Lazaro = Juana Man-
tinez = Mariano Garcia = Carlos Latorre = Artemio =

Don Maria de Garamendi =
Del inf. D. Elvino de S. M. y del Numero de esta Villa, preunte
en fe de ello, y de Quedar en Regido en papel del dho Cuanto m.
lo dho y fimo, dia de su Otorgam =

M. D. de Garamendi

Teatros.

Real orden de 11. de Sept. de 1835.

sobre jubilaciones de Cominos, su pago, que sea el privilegio de em-
bargo que gozan los Teatros de Madrid, y que se formen Alhóndigas
pues por los Cominos.

Conformándose S. M. la Reyna Gobernadora con lo
que las Secciones de Gracia y Justicia y de lo Justo
en el Consejo Real le han manifestado acerca del asun-
to promovido por Pablo Franco, Apuntador de los Teatros
de esta Capital, que solicitaba su jubilacion, así como so-
bre todos los incidentes á que dio lugar la resistencia del
Impresario y los perjuicios que de ella manifestaron los
actores resultarle, se ha servido resolver por punto ge-
neral, y para evitar tales reclamaciones: 1.^o Que no se
niegue a Pablo Franco la jubilacion que solicita, pero
que en atencion á los pocos años que ha servido, á la ca-
lidad subalterna de sus servicios, y á las dudas que
se tienen sobre si está ó no inutilizado para servir,
se le rebaje algo de la cuota de jubilacion que lleuan-
do las cosas á rigor, ha solicitado. 2.^o Que la Impre-
sa no pague de modo alguno ni costas al pago de las
jubilaciones y jubilaciones existentes en el dia, ni á

reunite
cuanto m

Q

Teatros.

Real orden de 11. de Sept. de 1835.

sobre jubilaciones de Comicos, su pago, que cese el privilegio de embargo que gozan los Teatros de Madrid, y que se formen Montes pios por los Comicos.

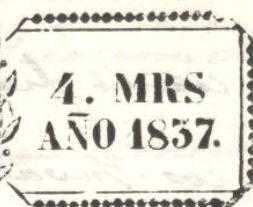
Conformandose S. M. la Reyna Gobernadora con lo que las Secciones de Gracia y Justicia y de lo Interior en el Consejo Real le han manifestado acerca del expediente promovido por Pablo Franco, Apuntador de los Teatros de esta Capital, que solicitaba su jubilacion, asi como sobre todos los incidentes a que dio lugar la resistencia del Impresario y los perjuicios que de ella manifestaron los actores resultarle: se ha servido resolver por punto general, y para cortar tales reclamaciones: 1.^o Que no se niegue a Pablo Franco la jubilacion que solicita, pero que en atencion a los pocos años que ha servido, a la calidad subalterna de sus servicios, y a las dudas que se tienen sobre si está o no inutilizado para servir, se le rebaje algo de la cuota de jubilacion que llevando las cosas a rigor, ha solicitado. 2.^o Que la Impresaria no pueda de modo alguno negarse al pago de las viudedades y jubilaciones existentes en el dia, ni a

158.
las que puedan resultar por consecuencia de haber
se ajustado los Coniicos actuales bajo el influjo del
privilegio de embargo de que gozaban los Teatros
de esta Corte, y la fundada esperanza de su jubila
cion... 3.^o... Que desde luego se alee y quede abolido
el mencionado privilegio de embargo, y que cesan
do de sus resultas el derecho á Vindedades y jubila
ciones, gocen en lo sucesivo los actores de los Teatr.
de esta Corte, y los de fuera de ella, facultad plena
intera de ajustarse con los Ayuntam.^{to} o Impresarios
que les acomode, en inteligencia de que á los que
mencaren á ejercer su profesion desde el dia de la pu
blicacion de esta orden, ningun derecho les ha de que
dar á las expresadas Vindedades y jubilaciones. 4.^o... Que el Ayuntam.^{to} de esta Villa y Corte pro
cure la colocacion de los Coniicos jubilados en el
dia, en aquellos empleos de su provision para q
los juzgare á proposito, á fin de que redima manti
entes la carga de las jubilaciones, que es tan pesa
da para sus fondos, como apuntadiza á los que
quieran especular en los Teatros... 5.^o... y ultim
Que desde el dia queden los Coniicos en libertad.

17
formar entresí Compañías ó Hermandades de Mon-
te Pío y socorros recíprocos, con los pactos, condiciones
y seguridades que mejor les pareciere; las cuales
luego que hubiesen sido aprobadas y confirmadas
por S. M., disfruten del mismo amparo y protección
que las leyes dispensan á las demás de su clase, y
queden lo mismo que las Comerciales sometidas á las
leyes y Tribunales de Comercio. Lo digo á V. S. de R.
orden para su inteligencia y cumplimiento en las par-
tes que le toca, y en respuesta á su oficio de C. de 7
Mayo último. = Y lo traslado á V. S. p.^a su inteligencia
y demás efectos correspondientes. =


Esta R. Orden fué comunicada por el Minis-
terio de lo interior al Sr. Gobernador Civil, y por es-
te al Ayuntam.^{to} en 21 de dicho mes de Sep. de 835.

[illegible]



En el informe del Ayuntamiento Constitucional que como impreso en estos autos se lee que el primer arbitrio concedido p.^a la subsistencia de los huérfanos, huérfanos y viudas fué el de un cuarto por cada persona que entrase en los teatros con arreglo a la Real orden de 28 de Junio de 1742 la cual no se ha encontrado en el Archivo del Ayuntamiento y solo se algunas indicaciones de ella en varios expedientes.


En el mismo informe se inventa a la letra una Certificación del Secretario del Corregimiento de esta Corte por la cual consta que las Compañías de Comediantes acudieron a S. M. exponiendo la miseria en que se hallaban por la dilatada vacante en sus trabajos y por la corta porción que percibían del producto de las Comedias gravadas con unos y otros impuestos.

ciones diarias  que se daban a los Comi-
cos Invalidos y a sus viudas y pidiendo f. 33 y
que para alivio de sus atascos y man-
tención de sus familias en las vacantes
y en las Cuasermas en que no trabajaban
les concediera la gracia de que pudiesen au-
mentar un cuanto en la entrada de cada
persona cuyo producto se depositase en
arca de cuatro llaves de la Capilla de
novena y solo se usase para socorro a
los Comicos, de sus viudas e invalidos
en las referidas temporadas de vacantes

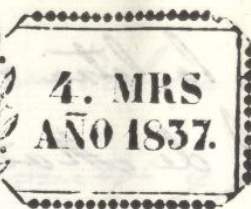
f. 21 y 21 v.

En la misma Certificación se dice
que en 3 de Setiembre de 1760. recayó
al orden sobre esta solicitud concedien-
do a los Comicos que pudiesen aumentar f. 23 y
un cuanto en cada entrada con la po-
sa cualidad de que se depositase en la
misma que lo ofrecían y de que solo sirviese
para socorro en las temporadas y
en las que explicaban.

En el mismo informe se inserta
Ayuntamiento de Madrid

la letra otra  Certificación del Ayuntamiento de Madrid por la cual consta que del Reglamento formado por el Consejo en 16 de Marzo de 1766 y aprobado por S. M. en 18 de Agosto del mismo año para la administración recaudación y distribución de los propios, rivas y rentas de Madrid se pusieron entre otras cargas que puntualmente se han satisfecho por la Ferreteria 20,000 \$ para los dos Compañías los cuales gozaban en calidad de ayuda de costas para la representación de los autos sobre el caudal de rivas y 24,000 para las principales partes de dichos Compañías por ayuda de costas según la más o menos habilidad de cada una.

En el mismo informe se inventa a la letra la escritura que en 13 de Mayo de 1775 otorgaron los individuos de varias Compañías de Comercio formando una concordia para asistir a los jurados, a las vueltas y sufragios de las Compañías de esta Corte.



En el encabezamiento de este instrumento expresaron los otorgantes que el expendio que se les señalaba por la Rila del fondo de Propios y Comunes en premio de sus fatigas cuando les separaba sus funciones por no poder continuar en ejercicio era tan limitado que no llegaba a la mitad de lo necesario para su decente manutencion por cuyo motivo carecian de muchas cosas necesarias y veian obligados a importunar dia y noche a sus amigos.

En el capitulo 1.º de esta Concordia dispongo, que en cada Compania se acuerde un partido de 30.000 \$, cuya media partidia se reparta a las particiones, que por cada haber de cobrar en las dos Companias ascendiera por lo menos a 25.000 \$. Los cuales en el termino de cinco años componeran la suma de 100,000 \$. depositados en el as



detras llaves.

En los artículos 2.^o 3.^o 4.^o y 5.^o se dispuso el tiempo que cada individuo debía contribuir para que pudiesen tener derecho a fuero vilacion y deponer viudedad á sus viudas e hijos huérfanos hasta la edad de 18 años.

En el mismo artículo 5.^o se dispuso que se contribuiría a los jubilados con la media parte del partido mayor con que hubiesen contribuido por más tiempo al fondo a las viudas de los primeros galanes con 5 d., a las de los segundos y terceros, y a las de los primeros gracioros, barbas sobresalientes y músicos principales con 4 d. y a las del Cobrador y guarda ropa con 2, y se dispuso que estas pensiones pasaran por infalibilidad a los hijos menores legítimos hasta que llegasen a la edad de 18 años.

En los capítulos siguientes se habla del modo con que se habían de distribuir en

tas jubilaciones y viudedad en los casos
que se designan.

El artículo 10.º se estableció una junta
compuesta de individuos de la misma Compañía
para que tubiesen el gobierno y dirección
de esta Concordia.

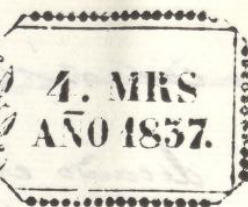
En el artículo 16 se dispuso que
empese que el fondo no bajase de 60,000
se diere á los jubilados la media parte
todo el año á excepción de los cuarenta
seis días de cuarentena en cuyo tiempo
poco se contribuía á las viudas por
estos interesados lograban en esta época
del beneficio de dicha media parte del
fondo del cuanto en los mismos términos
que los que trabajaban, pero si se contribuía
á los huérfanos con su asignación
en razón á que carecían de este auxilio.

En el artículo 17 se dispuso que
llegase el numero de jubilados, viudas y
huérfanos á tanto que no se les pudiese
contribuir con la media parte por no o

canza la consignación o por haber
decaído el fondo principal hasta llegar a los
60,000. Se daría a los jubilados un cuanterson
por todo el año inclusa la Cuaseima y que
si llegase el caso de que el producto anual
no alcanzase para satisfacer el cuanterson
a los viudas y huérfanos no se contribuiría
con el en la cuaseima a los jubilados pero
si a los huérfanos en atención a que habrían
para lo restante del año con los caudales
anuales.

En el artículo 20 se dispuso que solo se
contribuiría con su asignación a los huérfanos
en las paradas por muerte de per-
sona Real o por otro accidente pues los ju-
vilados y viudas gozaban en este tiempo de
la media parte del fondo del cuartel en los
mismos términos que los que estaban en
actual ejercicio.

En el artículo 29 se dispuso que si en
algún tiempo la junta comprendiese sea de
masiada la consignación del partido de 30.



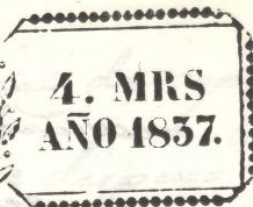
y que con otras menores se podrían cubrir
las consignaciones sin que decayesen ^{p.º 35.}
lo reduciría en los términos que creyese
mas convenientes y que por el contrario
podría aumentarlo si se hubiese disminu-
do el fondo hasta la cantidad de 60,000
se hubiese aumentado el numero de fue-
ros, viudas y huérfanos en términos que
no alcanzase el partido de los 307.

p.º 31

En 20 de Marzo de 1794 los Comisarios
presentaron a S. M. para su aprobación una
Concordia que habian celebrado para pro-
porcionar el socorro de sus individuos cu-
ando se hallaban imposibilitados de po-
derse ganar por su avanzada edad y tan-
bien el de sus viudas e hijos huérfanos.

p.º 32

En 19 de Julio de 1794 se comunicó
Real orden aprobando esta concordia con
modificaciones que no tienen relacion a-
guna con la cuestion del dote.



En el mismo informe se inserta a la le^{ta}
tra la Real Orden comunicada al Conregido^{ra}
de Madrid en 28 de Mayo de 1782 en la cual^{co}
se dice que S. M. se habia enterado de las
dos representaciones hechas por las Compa^e
ñias de Comicos de esta Corte solicitando los
primeros se les concediese un cuarto de au^{to}
mento a la entrada de Comedia para la subst
sistencia del Monte pío y los segundos q^e
se les diese salario del cuarto extraordina^{rio}
rio en los dias que no habia representacion;
que en su vista se habia inclinado S. M. a este
aumento por que de este modo se podia con^{trib}
tribuir a los Comicos con la mitad de log^{er}
rindien para subsistencia de su Montepio y
reservar lo demas para que con lo sobran^{te}
te del cuarto extraordinario se reconociesen los
cobradores en los dias que no hubien come^{dia}
dia y se acordase a la compracion y reparo
de los Teatros de sus decoraciones y demas
Ayuntamiento de Madrid

necesidades p^ublicas y que en esta
ción era la voluntad de S. M. que
hubiese a este fin el referido aumento
empe que el Corregidor no hallase
ningun inconveniente o reparo substancial.

1.^o 37 y 40.
delos autos

En el mismo informe se inserta
una Certificación del Secretario del
repartimiento de esta Corte por la cual
suelta que las Compañías de Comedien-
tes pidieron a S. M. pidiendo que se les
dara cuartos por persona en las entradas
para representaciones teatrales a fin de
servir su producto de fondo para su-
sistir a los huérfanos y viudas, y que en
consecuencia se comunicó Real orden

1.^o 38 R.
y 41 a
Autog.

11

15 de Noviembre de 1798 concediéndose
S. M. permiso para que se hiciera la
ta de precios en esta forma: Dos cu-
artos por persona en las entradas de pa-
ruela y butaca: 4 d. en cada palco pri-
ncipal: 2 d. en los 2.^{os} y 3.^{os} y 1 d. en las en-
tradas de los balcones y camarines; 10 d. en ca-

luneta en las comedias de capa y espada y
 12 en las de Teatro y se dispuso que conside-
 rando S. M. que si todo el producto de extran-
 mento de precios se aplicase al fondo para
 socorro de fuilados y viudas se haria á poco
 tiempo excesivo a sus obligaciones, habia re-
 suuelto igualmente que parte de dicho pro-
 ducto se destinase para este objeto y que lo
 restante sirviese para socorro y alivio de los
 Comicos en gracia de haciendose esta distribu-
 cion por el Corregidor y dandose cuenta de
 ella a S. M.

En el mismo informe se inserta otra

Real orden comunicada al Corregidor en 29
 de Abril de 1799 en la cual se dice que ente-
 rado S. M. de cuanto habia propuesto á
 cerca del repartimiento de las alhas conce-
 didas ultimamente a los Teatros de Madrid
 se habia resuelto aprobar que se aplicasen
 25,467 \$ para el fondo de fuilados y viudas
 y 14,528 para reintegrar á los actores las me-
 dres partes que se habian percibido en el



año Comicio anterior quedando el resto
aumento del fondo pío de paradas en el
de 99 y que en adelante queriase. N.º
se verificasen las particiones del prod
de obras destinandose 40,000 \$ para el
do de huilados y viudas, 20,000 para
fondo de paradas y lo restante para
partiese entre los actores.

En la demanda de los Comios se

§ 45.


que en el año de 1800 se nombra una ju
llamada mesacensoria la cual hizo u
funcion general de los fondos de alca
precios y de los particularismos de
por los actores en su concordia al
pio y preciso el pago de las huilaciones
orfanades y viudas en su totalidad
habiendose estos dilapidado se cargo el
tamiento de Madrid con el pago de la¹³ del
vilaciones en el reglamento de 1807 que
aprobado por S. M. y que despues acord

SELLO DE
OFICIO4. MRS
AÑO 1837.

el pago de todas estas jubilaciones y viudedades en el año de 1812 pero hasta el día no se ha traído documento alguno a los autos para comprobar este particular.

El Ayuntamiento mira que sus fondos hubiesen contribuido a los Comicos con otros productos que los designados en el reglamento de propios de 1796; y para comprobación de este particular alega en su informe el parrafo 6.º del capitulo 10. del reglamento de Teatros de 807 en el cual se prebina que en caso de paradas hacia Madrid los suplementos necesarios reintegrándose del fondo general de compañías luego que se abrieren los Teatros pues por este medio se aseguraba la subsistencia de los jubilados dignos de mayor consideración sin perjuicio del fondo de las compañías y sin gravamen de Madrid y manifiesta que en virtud de esta disposición

Ayuntamiento de Madrid

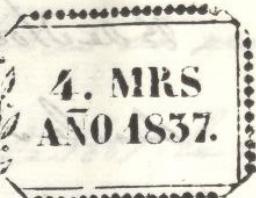
anticipo con  cualidad de reintegrar
hasta fines de Julio de 1807 la cantidad
de 199,745 P. y 5 mrs de los cuales solo se
volucionaron 31.133 P. y 33 mrs por D. Joaquin
Luna administrador que era entonces
las Compañías de Comedias de esta Corte
pero en el informe no se inventa docu-
mento alguno para acreditar este por-
mento

f.º 3 del imp.º El Ayuntamiento dice tambien que
a consecuencia de las reformas políticas
de la guerra de la Independencia y
año de 20 varió considerablemente
administración de los Teatros desmatu-
lizandose la Concordia celebrada p.
Comedias en 1795 pues las empresas sa-
facion en virtud de pacto expreso las

f.º 13 del imp.º bilaciones: que en 5 de Agosto de 1811
procedido de los juvencos Viudas y
cañeros demandando judicialmente a D.
Gonzalo Bermudez Empresario del Teat.
de la Cruz fundandose en la concesion

15 de Noviembre de 1798 para que dentro del
 día le satisficiera lo vencido desde que se des-
 cupo esta Capital por las Tropas Francesas y
 que en adelante lo ejecutase diariamente re-
 quiriéndole al efecto á la persona en cuyo po-
 der entrasen estos fondos para que los retu-
 bre y entregase al Aprobado para su dis-
 tribucion entre los interesados con arreglo
 á lo dispuesto por S. M.

En los autos no obra ningun docum^{to}.
 que acredite los extremos que comprendio es-
 ta demanda; pero los actores han presenta-
 do un testimonio de la Ejecutoria que recayó
 en este juicio y aparece que en 25 de Nov.^{ra}
 de 84 se dictó providencia por el Consejo
 de esta Corte declarando que conseqüente
 á lo dispuesto en la Real orden de 15 de Nov.^{ra}
 de 1798, D.^{no} Gregorio Beronides estaba obligado
 á pagar íntegramente á los cornicos fueros
 el importe de sus fuilaciones del mismo mo-
 do que se hacia antes de la invacion de esta
 Capital por las Tropas Francesas desde el día



siguiente al de la demanda propuesta
por los actores y en consecuencia se
condeno a que dentro de nueve dias sa-
tisfacer el resto de lo que se hallare ven-
do y por pagar a dicho respecto y que en
tanto se pague lo mismo puntualmente.

Esta providencia fue confirmada
el Consejo en 1.º de Febrero de 1819 con-
mandando al D. Gregorio Bermudez en la
costa del recurso de apelacion.

El Ayuntamiento en su informe de
que en 2 de Febrero de 1819 varios actores
lado acudieron a S. M. pidiendo que se
organizara la compañía para el año Comico
diato y que no hubiere mas Emprovisiones
que sean perjudiciales al cumplimiento de
obligaciones sagradas que gravitaban sobre
la compañía Comical y esta solicitud se
dio al Presidente del Consejo para la pro-
videncia que se estimase conveniente por

1.º del
comp.º




orden de 11 de febrero del mismo año: que instaurado expediente gubernativo se oyo al Ayuntamiento y en 14 de febrero de 1837 D. Vicente Barredo y ordenado de los Comisarios fueros Vindas y fueros se acordó a esta Corporación pidiendo que se exigiese a los que tornasen a cargo los Teatros que afianzaran con hipotecal suficientes y a satisfacción de sus principales el cumplimiento de las fueros; y esta Exposición se elevó al Consejo por el Ayuntamiento cuando evacuó la Audiencia que se le habia conferido en el expediente gubernativo.

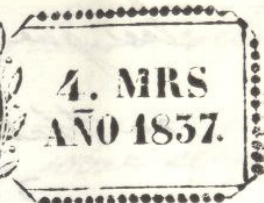
En el informe impreso del Ayuntamiento no se inserta ningún documento comprobante de estos particularses y si el auto que en 16 de febrero de 1837 se dictó por el Consejo en estos expedientes mandando que los Teatros de esta Corte comiesen por Compañías y autores y no por empresas y que se formasen como sumpas con la autoridad del Consejo: que los autores y

compañías se aseguraron entre sí y
el mérito de cada uno sobre el modo
distribuir las entradas después de satisfechas
todas las cargas de Justicia que gravitan
sobre los Teatros como eran las jurisdiccio-
nes y demás que hasta el día se habían
pagado: que las Compañías se obligan
a Satisfacción del Corregidor y el ayun-
tamiento al punto pago de los alquileres
de los Teatros y ala conservación y re-
paración de los enseres que hubiere en ellos
beneficentes a la Villa: que el Corregidor
auxiliase las Compañías para que pudiesen
revenir a estos Teatros los actores de
que se creyesen útiles usando de las fa-
cultades que se le concedían en la Real Cédula
de 14 de Setiembre de 814 y que los
actores y Compañías debían afianzar a
los ayuntamientos correspondientes su obliga-
ción a solventar los alquileres de teatro
cargas de justicia y demás enunciado.

En el Ayuntamiento de Madrid

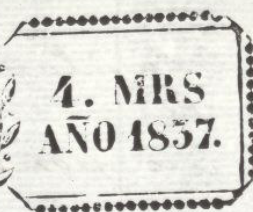
lee que de  resultat de la afición á la ópe-
ra Italiana se siguen porsequios al Teatro
Español y de ahí resultat los Comicos recurren
con de nuevo á S. M. pidiendo que se desechase
cualquiera pretension que tubiese tendencia
á que los Teatros se diesen por empresa y que
en caso de que hubien de Continuar la ópera
Italiana se mandara al Ayuntamiento des-
autorizara para la formacion de la Compa-
ña en el año inmediato.

Esta Solicitud se inserta en la Real ord-
den que se dio resolviendola en 3 de Diciembre
de 827 inserta á la letra en los documentos
justificativos del informe y por ella apase-
ce que S. M. se hizo resolver que los Tea-
tros de Madrid se diesen por empresa sin
que se presentase un particular ó Socie-
dad que ofreciese las suficientes garantias y
que en su defecto se encargase al Ayuntam.
de su administracion siendo un empresario co-
mo cualquiera otro: que los Comicos queda-
sen á discrecion de la Real Audiencia la cual pudiese



40.
en las manos de los actores de mal concepto
merito desentandose de aquellos que fueran
inútiles: que todos los juvencos que se
hallan aun en disposicion de trabajar
daban sugetos a la alternativa de hacer
o perder el derecho a nebulacion: que
separacion de todo punto los puntos de
las economías que daban aspecto de ge-
nio o asociación a ~~los~~ lo que no es
mal que una Compañia de artistas co-
tados bajo las leyes que individual y cole-
tivamente se les imponia por el que
pagaba: que subsistiere el privilegio con-
cedido a los actores de esta Corte para en-
bazar a los actores de fuera siempre
se estimase conveniente con otras par-
ticulares que nos son conducentes a la cues-
tion del dia.

De otro de los documentos insertos
Ayuntamiento de Madrid



el informe resultó que en el año de 29 acu-
dieron varios actores delos Compañías Co-
munes de esta Corte pidiendo a S.M. que la
empresa les pagase sus jubilaciones en el
mismo estado que tenían antes de tomar á su
cargo los Teatros debiendo abonarse en el ca-
so de ser reparados por el empresario o de im-
posibilitarse para el trabajo y que en 7 de Mar-
zo de 1829 se resolvió sobre esta solicitud que se
diese la jubilación á los que tenían derecho á
ella antes de celebrarse la contrata obligandolos
á trabajar interin se hallasen en actividad p.^a ellos.

En otro de los documentos insertos en el infor-
me se dice que con Real orden de 17 de Julio de
1829 se remitió á consulta del Consejo un ofi-
cio del Corregidor de esta Corte en que se propo-
nía á S.M. los tramites y formalidades que
debieran observarse para declarar á los Comisarios
el goce de sus jubilaciones: que habiéndose instru-
ido expediente con audiencia de los interesados, del

Ayuntamiento y del Señor Fiscal se
cuso por el Consejo la consulta que se le
venia por 16 de Setiembre de 1830 y con
nico Real orden resolviendola manifestando
que enterado S. M. de ella y teniendo presente
la concordia celebrada por los Cornicos
1999 se habia dignado mandar que se re
bleviera el partido de 30% destinando su
tad al pago de las jubilaciones quedando
las sujetas a la graduacion que indicara
misma concordia segun lo mas o menos
produzca el contingente con que desu
prio peculio contribuya cada actor del
box o salario que ganare y se marcan
tramites que en lo sucesivo habran de
nex los expedientes que se instancien por
el goce de jubilacion expresandose en el
título 2.º que las instancias se pasasen
empresario para que digne de cuanto le
reque en razon a que era el que por
ra debia pagar con arreglo a la Real
den de 7 de Marzo de 1829 / *que no esta*

y presumiendo en el artículo 5.º que también se oyes al Ayuntamiento por si acaso como era posible tenía que hacerse cargo de los teatros.

Por Real orden de 22 de Marzo de 1834 que do imprimiendo el destino de Jefe protector de Teatros del Reyno y se sometieron los negocios de teatros en lo gubernativo a los ~~su~~ Delegados de fomento y en lo judicial a los Juegos ordinarios y de uno de los documentos insertos en el informe resulta que en el año de 38 solicito suplicacion el apuntador Pablo Franco con cuyos motivos se promovieron varios incidentes ya por la resistencia del Empresario y ya por la solicitud de los actores que reclamaron los perjuicios que se les seguian y en vista de lo que se resolvió por punto general y para cortar tales reclamaciones en su Real orden de 11 de Mayo de Setiembre de 39 que no se niegue al Pablo Franco su jubilacion pero q. se rebajen en atencion a los pocos años que habia servido a la calidad subalterna de su servicio y a la duda que habia sobre si estaba o no




inutilizado. 2.º Que la empresa no pudiese
de modo alguno negarse al pago de las
rentas y subvenciones existentes en el día
a las que pudiesen resultar por consecuen-
cia de haberse ajustado los Comcios actua-
les bajo el influjo de privilegios de embargo
que gozaban los teatros de esta Corte y
fundada esperanza de su subvención. 3.º
Desde luego se abraza y quedase abolido
privilegio de embargo y que cesando de
resultar el derecho a rentas y subven-
ciones gozaran en lo sucesivo los actores
los teatros de esta Corte y los de fuera
ella la facultad plena de ajustarse
los Ayuntamientos o empresarios que
acomodasen en la inteligencia de que
que comenzasen a ejercer su profesión
de la publicación de esta Orden ningún
derecho les quedaba a las rentas y subven-
ciones. 4.º Que el Ayuntamiento de esta



Este procurase la colocacion de los Comicos fu-
 bilados en los empleos que juzgases mas á pro-
 posito a fin de redimir cuanto antes la carga
 de las jubilaciones que era tan pesada para
 los fondos como acuitadiza para los que que-
 rian especular en los Teatros. 5.º Que desde el
 dia de esta Real orden quedaban los Comicos
 en libertad de formar entre si companias ó
 hermandades de Montepio y socorros mutuos,
 o las cuales aprobadas por S. M. disfruta-
 rian de la misma proteccion que las Co-
 merciales.

En el Periodico titulado el entreacto se
 publicó en 17 de Noviembre de 1839 el Regla-
 mento que el Ayuntamiento de esta Corte
 habia proyectado y consultado al Gobierno
 tanto para su teatro como para los demas
 del Reyno.

En el artículo 9.º del (dicho) este Reglam.
 general se lee que comenzando cuando aun en

traguando los  Teatros gratuitamente
se hallase empresario que tomase a
cargo, podran los Ayuntamientos si
cuyesen conveniente formar compañías
a partido y solo a sueldo fijo cuando
se acciguible de otro modo.


En el artículo 17 del proyecto de
glamento para los Teatros de Madrid
lee que las empresas de la Cruz y el
Principe satisfaran por mitad indivisa
alimento las cargas de jubilaciones ve
dadades y pensionistas hasta la cantidad
que se designe en la contrata o la recor
cida en virtud de las condiciones y si las
circunstancias hicieren que no se pudiesen
arreglar los Teatros con esta carga y
por un tanto alzado los jubilados per
birian por medio de apoderado el tan
excedente dentro de la consignacion
satisfecitas las cargas de beneficencia y
distribuirian sueldo a libra con arreglo
la cuota que cada uno representase



A principios de 1830 concluyó la contrata de D. Luis Maria Pastor el cual en virtud de pacto pago las jubilaciones y viudedades segun sus cuotas individuales y en 22 de Enero de 839 el Ayuntamiento publico en el diario la subasta de los teatros proponiendo entre otras condiciones a los licitadores la de que seria de cargo de la Corporacion pagar a los actores jubilados o que se jubilaen en lo sucesivo y a sus viudas y suertes las pensiones que les correspondian conforme a las disposiciones vijentes pero esta subasta quedo sin efecto por no haberse presentado licitador alguno segun las indicaciones que se hacen en estas autos por parte del Ayuntamiento.

En el diario de 25 de Octubre de 839 anuncio el Ayuntamiento que se admitian proposiciones en pliego cerrado para el arrendamiento de los Teatros de esta Corte y en el 25 de Noviembre anuncio ya la su

36

basta por  empresa bajo las condi-
nes contenidas en el pliego que se halla
de manifiesto en la Secretaria entre
cuales se hallaba una reducida a que
arreglo a la Real orden de 25 de Abril
de 1799 los productores de los Teatros pa-
garian 20,000 \$ para los jubilados viudas
huerfanos y que el empresario los daria
manalmente a los interesados en propo-
cion a las cuotas que representasen y
si los Teatros se arrendasen por separado
el empresario pagaria 20,000 \$ con este obje-
to segun aparece de una copia que se ha pre-
sentado por los actores en este juicio por
este documento no obraba original en la

38

Como tampoco se presentase por los
estas condiciones el Ayuntamiento
dijo nueva subasta en 8 de Diciembre
1839 convocando licitadores para el Teat-
ro de la Cruz bajo las mismas condiciones
y para el del Principe en cuanto se ha-
sen conformes con una proposicion que

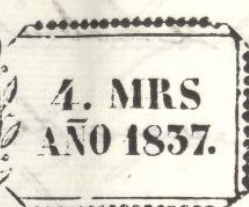
48

303.

se había hecho con posterioridad y que sin
vicia de bieu para el arrendamiento.

Los actores han presentado una copia
simple de esta proposición reducida a que se
tomaba el teatro del Principe por el tiempo
de dos años fijos por comprometiéndose a ac-
tor a tener compañía de varas y opora y a
pagar todas las cargas segun el pliego de
condiciones que se había publicado por el
Ayuntamiento y 15,000 \$ mal por el arren-
do del edificio quedando declarado no estar obli-
gado a pagar mas cantidad sea cualquie-
ra los resultados de los pleitos que pudiesen
haber.

Quando se anunció ^{la presentación de plieg de proposición para} la primera subasta
se presentó escrito por el apoderado de los fubi-
lados, Inuitanos y viudas manifestando el
triste estado a que estas habían quedado re-
ducidas por el atraso en el pago de sus res-
pectual cuotas siendo así que tenían con-
tribuidos sus haberes en las localidades de
ambos teatros y el Ayuntamiento estaba



obligado a pagar en totalidad en el caso
que no se cubriese por este medio en im-
te: que en el año anterior había acudi-
do varias veces al Ayuntamiento pidiendo que
en las subastas posteriores se obligase al
empresario a afianzar el pago de estas
cuentas y la comisión a quien se pasase
solicitudes. Dijo en su dictamen de 29 de
diciembre de 828 que era justa esta pre-
tension y que se hubiese presente para que
la nueva empresa afianzase este pago;
sin embargo de esto se hizo un contrato
había anunciado a sus partes y estando
ahora en el caso de que este mal se re-
diase para lo subsiguiente se concluyó sup-
cando que se hubiese presente para nueva
contrata la seguridad del pago de subita-
ciones por cantidad y rindes por el em-
presario y que de lo contrario se deduciera



4. MRS
AÑO 1837.

beneficio de sus partes las cuotas de las localidades
del señaladas por el Gobierno para su sustento
los cuales se cobran e intervinieron por el
exponente dándole audiencia sobre la contra-
ta y protestando en caso de negativa la nulidad
de cuanto se hiciese por el Ayuntamiento.

En 1.º de Noviembre de 839 se presentó
un escrito por el mismo apoderado manifes-
tando que no se le había dado noticia favorable
del resultado de la anterior y pidiendo q.
se declarase que debía ser publico el anuncio
de los Teatros anunciandose en los periodicos de
esta Corte y oyendose a sus representantes en
debida forma.

No constan los decretos que el Ayunta-
miento dio sobre estas solicitudes; y en 6 de No-
viembre de 839 se celebró juicio de conciliación
ante el Alcalde Constitucional de Carabanchel
pidiendo el insinuado apoderado que el Ayunta-
miento de Madrid suspendiera la subasta de

los Teatros — anunciada en los Diarios
de 25 de Octubre y se convocan á otra reunión
con su audiencia previos los acuerdos que
se exigían por la Ley organica de Ayuntamientos
y el Acuerdo de esta Corte que acordó
esta Corte con un hombre bueno y
pondió que el Ayuntamiento hasta entonces
no tenía anunciada la subasta de los
Teatros sino la admision de proposiciones
ella en pliegos cerrados como medio el m. 42 y
seguro y legal para evitar toda inteligencia
y perjuicio y para fijar después las condiciones
de la subasta con arreglo a la Ley
el Ayuntamiento no reconocia en el Demandante
derechos alguno para intervenir
ni en sus actos tanto por que la Ley
caba el modo de ejecutarlos como por que
habiendo tenido igual pretension los subastadores
en 1815 se le denegó por el Consejo
Castilla en 16 de Febrero de aquel año y
que el derecho que podían tener los subastadores
á parte de los productores de los Teatros

en caso de no estar derogado por la Real
orden de 16 de Setiembre de 1830 se hallaba
fijado su maximum en la de 24 de Abril de
1779 y los jubilados lo tenían recibido con
exceso en el año corriente.

En 8 de Diciembre de 1839 el ^{pro} poderado
de los jubilados acudio al Juzgado de primera
instancia de esta Corte pidiendo que a'm de
bido tiempo se declarase que el Ayuntamiento
no ocultase en las contratas de teatros la
totalidad del haber que percibian sus partes
segun las Reales ordenes de concesion y que
este haber se les abonase por los que toma-
ren los teatros dando la correspondiente fi-
anza a satisfaccion de sus partes por que
solo en el caso de no haber licitadores y de
estar los teatros cerrados era cuando el Ayun-
tamiento estaba obligado a su satisfaccion
por ser un derecho hipotecado en los mis-
mos teatros; y por un otro pidió que sin
perjuicio del caso que debia darse a esta
demanda se hiciera saber al Ayuntamiento



que suspendiera la subasta de los Teatros
enteran a los licitadores de hallarse in-
trado este juicio y de lo que en el se pue-
advirtiendoles que si se verificase en el co-
cepto de pago de 40,000 rs. para los jubilados
huerfanos y viudas. Llevaban consigo
empresarios el resultado de la demanda
y apescribimiento de proceder a la recau-
cion y deposito de las cuotas señaladas
a los jubilados, viudas y huerfanos por
Reales Ordenes de 1742, 1760 y 1798.

De esta demanda se confirió traslado
y en cuanto al otro se mando que el
Ayuntamiento enteran a los licitadores
hallase inchoada la demanda con la
sentencia que se proponia en el anterior
escrito.

El Ayuntamiento antes de esto habia
parado a la Comision de espectaculos por

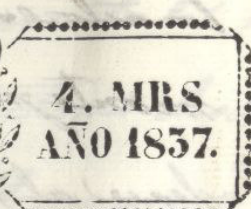


bién la Certificación del juicio de conciliación
celebrado a instancia de la parte actora y
esta Comisión le presento una memoria
con inversión de los documentos de que se
ha hecho mérito en su respectivo lugar deduciendo como resultados que antes de la concordi-
dia de 1774 no se daban más que socorros de
limosna y ración diaria a los comicos insa-
lidas y a sus viudas segun la Real Orden de
1760: que después se dividieron en dos los fon-
dos para jubilaciones, viudedades, pensiones
y socorros de los actores el uno procedente de
las concepciones Reales y el otro formado con
los ahorros y estipulaciones pactadas en la
concordia: que el primero se habia reducido
a la designación fija de 20,000 P. sobre las
atras de los billetes: que ya habia caducado
la designación que se hacia en el Reglamento
de propios en razón a que ya no se repren-

habían autos sacramentales ni se
ban memoria a los actores desde que
cuan me ajuste segun el mayor o menor
merito: que en el mismo caso se halla
las otras concepciones que se les habian
cho para el tiempo de paradas y sem
na de vacante en razon a que todo se
nia presente por el interesado al tie
po de contratar: que la cuota señalada
a cada individuo por su jubilacion, Ver
dad es orfanidad no se habia considera
jamal como un haber legitimo inalter
ble sino como base para el repartimien
to establecido por la concordia y recon
cido en la real orden de 16 de Setiembre
de 830 excepto en las épocas en que habi
habido escasez pues habiendose esta ob
gada a su pago nacia esta del pacto y
saba mientras este subsistiese: que van
do el regimen de los Teatros desde las
ales ordenes de 27 de Mayo de 34 y 66 de
Setiembre de 38 no existia ya obligacion

los actores en ejercicios de contribuir al
montepío y por consiguiente solo podía aten-
derse al pago de esta carga con el impuesto
sobre las entradas que estaba reducido al máx-
imum de 40,000 \$ pues desde la Real orden
de 24 de Abril de 1799 no se habían con-
cedido otros fondos y que los Teatros de esta
Corte no tenían mas gravamen que este p.^a
el pago de jubilaciones viudedades y pensiones
en el caso de que no se hallasen relevados
de el por la Real orden de 16 de Set.^{re} de 830.

La comision por estas razones en su
dictamen de 11 de Noviembre de 1839 propu-
so al Ayuntamiento que resolviese si debia
continuar la entrega de otras cantidades
y si para los arriendos del año inmediato
se habia de contar solo con la carga de
los 40,000 \$ como opinaba la Comision;
y por tanto era de parecer que el Ayunta-
miento expresase tranquilo las consecuencias
del juicio de contribucion y prescindiendo de
que como asunto gubernativo no estaba sujeto



a reclamaciones judiciales decidiese que en
presente año Comiso no entregase ninguna
otra cantidad a los subilados viudas y
funos por haber percibido con exceso may
derado lo que pudiera en todo caso corres
derla y que en lo sucesivo por ahora
debia figurar como carga de los Teatros
subilaciones mas que los 40,000 P. acord
dos en la Real orden de 29 de Abril de 77
supuesto que debia suponerse que las
tradas de ambos Teatros cubrian con
abraz esta cantidad y las demas designa
en dicha Real orden aunque hubiese de
parecido aplicacion especial.

El Ayuntamiento se conforma
en todo con lo propuesto por la Comis
y el estado del pleito en el dia es el de
se conteste por esta Corporacion la dema
da del apoderado de los subilados y viudas



Madrid 13 de
Agosto 1845.

En Aj. Cons.

Con la Comi-

sion, á la q.

se autoriza p.

formar las

bases de la

transacion á

q. se refiere.

La Comision de Espectáculos publicos á quien
V. E. mando pasar para su informe una exposi-
cion del apoderado de los Subilados vindas y tuer-
panos de los actores de los Teatros de esta Corte. D.
José Garcia Luna creyó oportuno ir al Le-
trado Consistorial D. Luis Diaz Perez, quien ma-
nifestó á la Comision el estado poco alagüeño q.
se presentaba p.^a el Ayuntamiento el pleito pen-
diente con este motivo, refiriendose á las Reales
ordenes vijentes y q.^d de ningun modo estan de-
rogadas las reales estan en favor de los q.^d expo-
nen, y mediante q.^d ellos mismos proponen una
transacion, la Comision es de parecer q.^d V. E. bien
autorizando á la Comision ó á otra q.^d tenga á
bien nombrar, y oyendo al citado Letrado, al apo-
derado de los actores y á una Comision de estos
se procediese á formar las bases con q.^d podria
venirse á esta transacion siempre q.^d mereciesen
la aprobacion de V. E. con cuyo medio se cortaria
el pleito pendiente y se aseguraria de una vez
la suerte de estas familias.

V. E. sin embargo, resolverá como siempre
lo mas acertado. Madrid 13 de Agosto de 1845.

Juan Fern. Alvarez
Domenec de Haro

AYUNTAMIENTO DE MADRID
1851



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten signatures and text at the bottom of the page.]

[Handwritten signature or initials on the right margin.]

Dr. D. Jon Garcia Luna 38

Mad. 24 Ag. to 1841.

La Com. M. de Spectaculos publicos
Autorizada por el Srno Ayuntamiento,
Const. de esta M. H. villa para
tratar sobre la reclamacion hecha
por V. a nombre de los jubilados
viudas y huérfanos de los actores
de los teatros de esta Corte, desvosa
representar a S. E. unas bases
capaces de conciliar los intereses
de estos interesados con los del Srno
Ayuntam. to. Cree muy conveniente
oir en el asunto para poderse
ilustrar cual corresponde a los
actores D. Juan Lombia, D. Julian
Pomea, D. Antonio Guzman, y D.
Pedro Lopez cuya conformidad tendra
se servira V. avisar a esta Com. n.
a fin de poder señalar dia y hora
en que se pueda celebrar esta junta
con asistencia tambien de V.

Dios & C =

En contestacion al oficio que
 Vt. se sirvió dirigir á D.ⁿ José
 Garcia Luna, con fha 26 de
 corriente, debo manifestarle que
 habiendo quedado durante su
 ausencia de esta Corte con los
 poderes que tiene de los Acto-
 res, he puesto en conocimien-
 to de los S.^s Pomea, Guzman,
 Lombia y Lopez la determi-
 nacion de la Comision de es-
 pectáculos públicos; y tanto
 ellos como yo nos hallamos
 conformes en asistir á la
 Junta á que tenga á bien ci-
 turnos; suplicandole que al ha-
 cerlo se sirva señalar hora en
 que sea compatible el asistir
 con el cumplimiento de la pe-

rentoria obligacion de
far en las funciones de

Lo que pongo en com-
miento de Vt. cumplido
con lo que previene en
tado oficio.

Dios que. a' Vt. m.
Madrid 28 de Agosto de


Marcos Barro



Sr. Srío. del Excmo. Ayuntam^{to} Const.² de esta M. H.

Ayuntamiento de Madrid

ción De
meses Fea
en con
cumplir
iene en

T. m.
posito de
Barro


M. H.

cometidos, así como
bien el estado en que
al cesar yo, ha quedado
el asunto. En ello
V.V.S.S. como les due
su conciencia y con
glo a los sucesos en
paran el fallo que
deservir de garantía
en su modo de obrar
actor que ponga
sus intereses a los
sus poderdantes, ha
tado cuanto ha en
a su alcance p.^a a
la terminación del
to entablado, por
dio de una transac

41
útil y necesaria.

Entre los papeles
del negociado de teatros
deben obrar varias so-
licitudes q. en el año
prox. pas. hice á la co-
mision anterior, p. el
mismo objeto, y podrán
servir, si V. C. S. lo fun-
gan necesario, de mayor
explanacion al documento
que solicito.

Dios que. n. C. S. S.
m. a. Madrid. 28 de ju-
nio 1841.

M. J. Porén

Com. on. de expect. publico.

Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento de Madrid
por el Sr. D. Juan de
los Rios, Alcalde ordinario
de la ciudad de Madrid,
en virtud de lo acordado
en el Ayuntamiento de
esta ciudad de Madrid
en el día de hoy
de 1814.
Yo, D. Juan de los Rios,
Alcalde ordinario de la
ciudad de Madrid,
por el Sr. D. Juan de los Rios,
Alcalde ordinario de la
ciudad de Madrid,
en virtud de lo acordado
en el Ayuntamiento de
esta ciudad de Madrid
en el día de hoy
de 1814.

Alcalde

D. Juan Llas Noron actor del teatro de la Cruz

43

Madrid 20 de Set. 1841.

Ante esta Comision del oficio del Sr. fecha 28 de
Junio pp.º en q.º la manifestava sus deseos de q.º
p.º la misma se le extendiera certificacion, en la
cual se hiciera constar las retiradas suplicas
y continuas gestiones del Sr. p.º obtener el real
carrigo y puntual cobro de las pensiones de los
actores jubilados vieneses, y viudas de los teatros
principales de esta corte, de los q.º ha sido Sr. repre-
sentante y apoderado, asi como tambien el estado
en q.º al cesar Sr. ha quedado el asunto, con vista
de todo ha acordado contestar a Sr. q.º tanto por
varias solicitudes y papeles resistentes en el
negociado de esta Comision, como p.º las retiradas
gestiones que Sr. ha dirigido personalmente a
los individuos q.º la componen, la cuenta q.º es
exacto al hecho indicado en el cual ha practicado
Sr. en favor de sus poderdantes muchas diligencias
han estado a su alcance para lograr p.º medio de
una transacion util y necesaria la terminacion del
pleito establecido con el Sr.º. Acuerdo sobre privile-
gios, cuya representativa idea al cesar Sr. en su encor-
go, la dijo muy recomendada a esta Comision, a la cual
ha pasado despues formulada ya en terminos con-
venientes.

Es cuanto podemos manifestar a Sr. p.º su
satisfaccion y fides q.º apetece, sin q.º por lo mis-
mo sea necesario expedir la certificacion que
pide en su citado oficio quedando con esta de

Contestacion a los señores de la Real Audiencia de Madrid
Dios

H. J. Jose Garcia Luna

Md. 2 de Oct. de 1841.

En la Junta celebrada en 26 de Set. de
~~último en unánime~~ último entre los varios
 acuerdos q. se hicieron para conseguir el
 arreglo de sueldos de una manera
 estable fué uno el q. V. presentaría in-
 mediatamente una razon de todos los
 sueldos con expresion de los años de servi-
 cio de cada uno de ellos y no habiendo
 V. remitido esta nota apesar del tiempo
 q. ha transcurrido, esta Junta espera q.
 en demora ninguna y en el preciso ter-
 mino de ocho dias mande V. la indicada
 lista pues por esta falta estan paraliza-
 dos los trabajos de la Comision.
 Dios que at. m. A. Lc =

Agustín
sa por
Antera
Sanrean
Teresa
Gerónimo
sa por
María
Concepción
Ramón
Catalina
Ant^a
María
María
Rita
Rafael
Carlos
por ha
Ant^o
Joaquín
José D
Antonio
Ramón
Elm
por ha
Antonio
Juan
Agustín
por ha
Vicente
Carlos
María
José López
Munuel

Subilados.

Agustina Torres, suspens-	5
sa por hallarse contratada	22. 17.
Antera Bens - id - id	22. 17.
Isabelina Correa	18.
Josefa Viry	18.
Gerónima Llorente, suspens-	
sa por hallarse contratada	18.
Maria Navarro	18.
Concepcion Lledo	18.
Ramona Leon	18.
Catalina Bravo	18.
Ant. ^a Molino	15.
Maria Viver	15.
Maria Carbo	15.
Rita Pinto	13. 17
Rafaela Saldoni	12. 25½
Carlos Latorre, suspensio	
por hallarse contratado	22. 17.
Ant. ^o de Surman id - id	22. 17.
Joaquin Suarez	18.
José Díez	18.
Antonio Silvestri	18.
Ramon Lopez	18.
Elia Voren, suspensio	
por hallarse contratado	18.
Antonio Llord	15.
Juan Perez	15.
Agustin Arzuna, suspensio	
por hallarse contratado	15.
Vicente Fernandez	13. 17.
Carlos Mata	13. 17.
Mariano Cusamón	13. 17
José Lopez Pacheco	13. 17
Manuel Morales	13. 17.

D Manuel Lion	12. 25½
D Manuel Rivera	12. 25½
D Vidoro Pacheco	12. 25½

Ausentes

D ^a Loreta Garcia	22. 17.
D ^a Concepcion Rodrig ²	22. 17.
D ^a Dolores Pinto	16.
D ^a Manuela Morales	15.
D ^a Luisa Valde	12. 25½
D José Infantes	18.
D José Salinas	18.

652. 25½

Vividas.

D ^a Agustina Torres	5.
D ^a Antera Bens	5.
D ^a Josefa Girabancas	11.
D ^a Ramona Leon	11.
D ^a Maria Sedano	11.
D ^a Juana Silvestri	3.
D ^a Paula Conecha	3.
D ^a Teresa Negre	3.
D ^a Manuela Garcia	3.
D ^a Maria Pacheco	3.
D ^a Manuela Colmena	3.
D ^a Joaquina Abas	3.
D ^a Josefa Salinas	3.
D ^a Fran ^{ca} Loranu	3.
D ^a Juana Martinier	3.
D ^a Gregoria Curillo	3.
D ^a Rafaela Saldoni	3.

92

A la vuelta

Viudas auserentes.

58.

D^a Benita Moreno — 5.

D^a Manuela Morales — 5.

Huerfanos.

Tres a D.^a Teresa Lavigne — 6.

Dos a D. Vicente Muri — 4.

Dos a D.^a Josefa Violet — 4.

Uno a D. Bernardo Gil — 2.

Uno a D. José Cubas — 2.

Uno a D.^a Rafaela González — 2.

88.

Reunidos.

Tubilados — 652 25%

Viudas y huerfanos — 88.

Total — 740. 25%

José García Luna

45

Lista de los individuos pertenecientes a las Compañías de la Cruz y Principe, que se consideran jubilables por haber ingresado en ellas antes de la M.^a Orden de 11 de Set.^o de 1835. con expresion de los años de servicio que cada uno tiene hasta fin del presente año comico de 1841. a 1842.

<u>Nombres</u>	<u>Años en q. ingresaron</u>	<u>(num. de años de servicio)</u>
D. ^a Barbara Lamadrid	1832	10.
D. ^a Matilde Díez	1833	7.
D. ^a Concepcion Lapuerta	1834	7.
D. ^a Teodora Lamadrid	1834	7.
D. ^a Maria Cordova	1834	8.
D. ^a Maria Fabiani	1835	12.
D. ^a Josefa Díez	1826	9.
D. ^a Mariana Castillo	1824	18.
D. ^a Fran. ^{ca} Casanova	1835	7.
D. ^a Gertrudis Fontanellas	1830	8.
D. ^a Matilde Saavedra	1833	7.
D. ^a Maximunda Gonzalez	1816	2.
D. ^a Fran. ^{ca} Hidalgo	1833	8.
D. ^a Maria Martinez	1829	6.
D. ^a Maria Sargas	1805	8.
D. ^a Casimira Delgado	1829	7.
D. ^a Jose Garcia Luna	1824	17.
D. ^a Julian Promea	1833	8.
D. ^a Pedro Gonzalez Mate	1828	7.
D. ^a Luis Fabiani	1802	40.
D. ^a Juan Ant. ^o Campos	1802	40.
D. ^a Pedro Cubas	1805	22.
D. ^a Pedro Lopez	1829	12.

<u>Nombres</u>	<u>Años en q. ingresaron</u>	<u>Núm.º de años de servicio</u>
D ⁿ Juan Lombia	1829	5.
D ⁿ Florencio Romea	1834	6.
D ⁿ Angel Lopez	1816	12.
D ⁿ Jose' de Guzman	1814	27.
D ⁿ Ygnacio Silvestri	1825	12.
D ⁿ Joaquin Lleó	1810	33.
D ⁿ Jose' Díez	1834	6.
D ⁿ Jose' Castañón	1834	5.
D ⁿ Manuel Casas	1833	9.
D ⁿ Juan Prout ^a Correr	1816	9.
D ⁿ Fran. ^{co} Salas	1830	8.
D ⁿ Jose' Nicolau	1828	14.
D ⁿ Florentin Hernandez	1819	13.
D ⁿ Marcos Barrón	1824	15.
D ⁿ Camilo de las Cabanas	1832	6.
D ⁿ Jose' Ramirez	1834	6.
D ⁿ Carlos Spuntoni	1830	4.
D ⁿ Fran. ^{co} Bueno	1816	3.
D ⁿ Gines Fontanellas	1830	8.
D ⁿ Antonio Cairón	1816	10.
D ⁿ Ygnacio Hernandez	1825	3.

Ausentes

D ^a Concepcion Samaniego	1827	7.
D ^a Teresa Paus	1825	13.
D ^a Joaquina Paus	1825	9.
D ^a Felisa Rodriguez	1826	5.
D ⁿ Jose' Tamayo	1825	9.
D ⁿ Gabriel Perez	1821	14.
D ⁿ Pedro Montano	1826	6.

Madrid 2 de Enero de 1826.

Nombres

Edad

Valor de los
bienes que se
liquidaron

D.ª Mariana Correa

15

3

D.ª María Saverio

19

3

D.ª Carolina Bravo

19

18

D.ª Antonia Matino

19

7

D.ª María Pinto

19

6

D.ª Rafaela Salas

12

6

D.ª Mariana Rodríguez

12

16

D.ª María García

12

11

D.ª Dolores Vento

16

8

D.ª Manuela Morán

15

7

D.ª María Valdes

10

6

D.ª Concepción Salas

19

18

D.ª María Salas

19

16

D.ª María Salas

18

8

D.ª María Salas

19

19

D.ª María Salas

19

7

D.ª María Salas

19

7

D.ª María Salas

19

6

D.ª María Salas

12

10

D.ª María Salas

12

9

D.ª María Salas

19

9

D.ª María Salas

19

9

D.ª María Salas

19

9

D.ª María Salas

19

9

D.ª María Salas

19

9

Año 1821		
D. Juan Lombo	1820	5.
D. Juan Antonio de la Cruz	1824	6.
D. Angel Lopez	1826	12.
D. Fri. de Guzman	1824	27.
D. Agustin Blasco	1825	32.
D. Torquín Alito	1826	34.
D. Fri. Dini	1824	6.
D. Fri. Caspary	1824	8.
D. Manuel Cano	1823	9.
D. Juan Agust. Carrer	1816	9.
D. Fran. Salas	1820	8.
D. Fri. Nicolau	1829	34.
D. Florentin Hernandez	1823	31.
D. Maria Paves	1824	30.
D. Carolo de las Cebanas	1822	6.
D. Fri. Ramirez	1824	6.
D. Carlos Quintan	1820	4.
D. Fran. de Puena	1822	5.
D. Genes Fontanellas	1820	2.
D. Antonio Cairon	1820	10.
D. Agustin Hernandez	1820	12.
Año 1822		
D. Torquín Lombrigo	1827	7.
D. Juan Paves	1820	33.
D. Torquín Paves	1820	7.
D. Felix Rodriguez	1820	5.
D. Fri. Serrano	1820	7.
D. Felix Paves	1820	34.
D. Fri. Serrano	1820	6.

Lista
el mu
la qu
mene
Noma
Ja
D. Ma
D. Ca
D. An
D. Pu
D. Pu
D. Con
D. Lon
D. Do
D. Ma
D. de
D. Con
D. Ca
D. To
D. El
D. Ju
D. Ag
D. Lo
D. M
D. To
D. To
D. M
D. Ca
D. Ma
D. To
D. Ma

Los ac
demon
Sericifca

47

Lista de los actores jubilados que con arreglo a lo que prescribe el nuevo reglamento deben sufrir rebaja en sus pensiones, expresándose la que disfruta, y la que le corresponderá en cuanto sea aprobado el mencionado reglamento.

Nombres	Haber diario q. disfrutaban	Haber diario q. deberán pagar segun la rebaja
D ^a Laureana Correa	18	9
D ^a Maria Navarro	18	9
D ^a Catalina Bravo	18	13-17
D ^a Antonia Molino	15	7-17
D ^a Maria Pinto	13-17	6-25½
D ^a Rafaela Salomé	12-25½	6-13
D ^a Concepcion Pedríguez	22-17	16-29
D ^a Loreto Garcia	22-17	11-2½
D ^a Dolores Pinto	16	8
D ^a Manuela Morales	15	7-17
D ^a Luisa Salda	12-25½	6-13
D ^a Concepcion Lledo	18	13-17
D ⁿ Carlos Latorre	22-17	16-29
D ⁿ Joaquin Suarez	18	9
D ⁿ Elias Noren	18	13-17
D ⁿ Juan Perez	15	7-17
D ⁿ Agustin Arcona	15	7-17
D ⁿ Isidro Pacheco	12-25½	6-13
D ⁿ Man ^l Piviera	12-25½	9-13
D ⁿ Jose Infantes	18	9
D ⁿ Jose Galindo	18	9
D ⁿ Manuel Leon	12-25½	9-19
D ⁿ Carlos Mata	13-17	9-19
D ⁿ Mariano Casanova	13-17	12-25½
D ⁿ Jose Lopez Pacheco	13-17	12-25½
D ⁿ Manuel Morales	13-17	12-25½
	418-25½	261-9½

Los actores a quienes comprende la rebaja importan segun va demostrado cuatrocientos diez y ocho r. veinticinco y medio mrs. 418-25½
 Verificada la rebaja importarán doscientos sesenta y un r. nueve y m. mrs. 261-9½
 Resulta una rebaja diaria de r. 157-16.

Madrid 9 de Noviembre de 1863.

Ayuntamiento de Madrid

Las
imp.

March 2 to 1894

Las Jubilaciones, Viudedades y horfandades
importantes en el presente año, r. d. n.

48

275.301-8

De esta cantidad se hacen las rebajas siguientes.

Por el haber correspondiente a D. Mar.^{no}

García que ha fallecido - - - - - " 4.927-17

Y por la rebaja hecha a varios
individuos con arreglo a las cuotas
señaladas según los años de servicio - - 57.676-26

Y puede y debe rebajarse la pen-
sion total de D. Carlos Mata porq.
además de no estar concedida según
lo prevenido en las órdenes y re-
glamentos vigentes, está compren-
dido en el art. 4.º de la r.ª orn. de
11 de Set.º de 1835 y conforme a lo
que en el se previene no debe te-
ner jubilacion por ser empleado
del Ayuntamiento - - - - - " 3.308-33

65.713-8

Quedarán reducidas a - - - - - 209.588.

Nota.

Tengase presente que van incluidos en esta
cuenta los actores jubilados que trabajan en
la actualidad; de forma que mientras con-
tinuen contratados se deben rebajar igual-
mente sus haberos que ascienden a L. 658.229
ms.

Madrid 9 de noviembre de 1843.



Las Tablillas, y el libro de los
277.203

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

de los libros de los libros de los libros

49

Mad. 9. de Novbre 1841.

La Comision de Spectaculos publi-
cos del mismo Ayuntamiento foment.

de esta M. N. villa ha señalado el
ala una de los jueves 11. del fomm^{to} para celebrar
tarde en la junta y tratar sobre las bases
Secret.^a del E. para la transacion perdida por
los actores en el pleito q.^{ta} sigue
Proy. con los fuertados.

Lo q.^{ta} comunico al. para
q.^{ta} sirva aunar como uno de
los interesados.

Dios &c =

D. Jose Luna
D. Ant.^o Gurmán
D. Juan Lombría
D. Pedro Loper
D. Julian Romea
D. Luis Diaz Perez Estrada Comis.
D. C. Fran.^{co} Salas

Sr. D.ⁿ Luis Díaz Pérez
 Nov.ⁿ 9-821,

La Comisión de espectáculos públicos del
 Ilmo. Ayuntamiento Comt. de esta M. H. Villa
 ha acordado el jueves 11 del corriente a la una
 de la tarde una Secretaría de S. E. p.^a celebrar
 junta y tratar sobre las bases p.^a la transacción
 pedida p.^a los actores en el pleito q.^d se sigue
 con los jendados

Lo q.^d comunico al D.ⁿ afin de q.^d se
 sirva concurrir a la citada junta el expresado
 día y hora señalada

Dios &c



Señ. de la Comisión de Espectáculos del Ex^{mo}. Ayun-
tam^{to} Constitucional de esta M. N. S.

Ynutil sería á nuestro propósito el hacer la historia de las Tabilaciones, su origen, derechos y vicisitudes, cuando el Ex^{mo}. Ayuntamiento tiene á su disposición todos los datos que, habiendo sido necesarios para el litigio que se re-
quisó, pueden ahora servir de comprobantes en cualquier duda que pueda ocurrir: para justificar las bases de nuestro proyecto basta recordar la legitimidad de los derechos de los subilados; estos se fundan en lo mas sagrado: Primero, en que las Tabilaciones, Sindecades y Morfandades están formadas con el propio peculio de los Actores de la Cruz y Principe desde tiempo inmemorial; y segundo, en el privilegio de embargo de que ha usado con ellos bajo este concepto el Ex^{mo}. Ayuntamiento hasta 1835. Estos derechos están reconocidos y sancionados por la ilustre Corporación municipal desde época muy distante, y respetados hasta el año de 1899 en que privó á los Actores subilados de lo que les pertenecía, lo cual produjo el pleito que se trata de transigir. No du-
damos que el Ex^{mo}. Ayuntamiento tiene muchas aten-
ciones que cubrir en esta época de escasez, ni tampoco que, habiendo crecido las exigencias del público, los Teatros no pueden soportar sus cargas; pero no por esto desfarán de ser legítimos los derechos de los subilados: no por esto ha-
dado nunca la Corporación municipal de hacer pagar, ó

pagar por si á los jubilados; y sin recurrir á épocas
distantes, en los años de 1831, 1832, y 1833, el Ayunta-
miento mismo abonó religiosamente estas pensiones que
ascendían á cerca de catorce mil duros anuales; y desde
el año de 1834 que arrendó los teatros á una empresa
asignó á la misma nueve mil duros cada año, por ha-
berse hecho esta carga superior á lo que podían permisi-
tir los ingresos de los teatros. Es, pues, indispensable
adoptar un medio que asegurando el porvenir de tantas
familias, expuestas á verse privadas de lo que constitui-
ye su subsistencia, haga esta carga soportable á la
Corporacion Municipal. Tal es, sin duda, la mente de
los individuos que componen la Comision de Espectáculos
del Excmo. Ayuntamiento, que nos ha honrado con el
delicado cargo de proponer los medios de transaccion en
el pleito que por su última determinacion seguia el
cuerpo de jubilados.

Decididos los que suscriben á cortar toda clase de
litigio con la benemérita corporacion Municipal, con
quien la unen tantas simpatias, y de la cual han reci-
bido y esperan obtener en lo sucesivo pruebas ine-
quívocas de una singular proteccion á los teatros, pro-
ponen un nuevo reglamento que, á su parecer, con-
cilia todos los intereses, y hace llevadera una carga
de que seria imposible prescindir en cualquier concepto.

Para basar este reglamento sobre un principio fijo
les ha sido de suma utilidad la disposicion tomada
por el Gobierno en M.^a Orden de 33 de Setiembre de 1835.

la cual reduce á un número determinado los jubilados,
viudas y huérfanos pensionados, que podrá haber en lo su-
cesivo; número que habrá de extinguirse pronto totalmente,
ya por la ancianidad de la mayor parte de los jubilados,
actuales, y ya por que desde la fecha en que se expidió
aquella M.^a Orden ningún actor adquiere derechos á estas
pensiones.

Con el fin de disminuir la cantidad total de las refe-
ridas pensiones se ha aumentado á un doble el número de
años que hasta aquí ha necesitado cualquier individuo
para adquirir la que le correspondía, comprendiendo esta
reforma lo mismo á los jubilados actuales, que á los que
lo fueren en lo sucesivo; sacrificando con ella los primeros
una parte de sus intereses á fin de asegurar el resto; y los
segundos añadiendo á este sacrificio en su por venir el me-
noscabo de que los releva la M.^a Orden de 30 de Setiembre
de 1835, y el cual consiste en no poderse afustar en otra
parte siempre que las Administraciones de los Teatros de
esta Corte los necesiten en sus compañías, lo que equivale
en cierto modo al privilegio de embargo que antes ejer-
cia el Excmo. Ayuntamiento de esta Capital, privilegio
que para demostrar lo honroso que debe ser para los
actores basta solo reparar que desde el año 1835 en que
cesó han subido de un modo considerable en todas las
capitales del Reyno los antes mezquinos sueldos de los acto-
res, pues desde entonces han quedado estos en completa
libertad para sacar de su arte todo el partido que les pro-
porcionasen sus talentos ó su fortuna; libertad en que van

a' ser cohartados unicamente los que suscriben y algunos pocos mas a' quienes comprenden las disposiciones de este reglamento, y, entre cuyo total número se hallan ciertamente los actores cuyas reputacion ofrece mas garantias a' su porvenir sin necesidad de las trabas que van a' imponerle.

En vista de estos sacrificios, no dudamos que la ilustre Corporacion Municipal, a' quien nos consta animan los mejores deseos a' cerca de esta interesante cuestion, se decidirá de una vez a' garantizar tan sagrados intereses, destinando de sus fondos una cantidad reducida ya por este reglamento; en el concepto de que su resolucion es de un orden vital para un crecido número de familias, y aun para la literatura y el arte dramaticos en España. Si estos exigiesen algun sacrificio de su parte, los que suscriben confian en que a' la vista de los que hacen los Ayuntamientos de otras capitales de un orden muy inferior sin ninguna obligacion directa, ni esperanza de retribucion, el Exmo. Ayuntamiento de Madrid no desará hundirse en el abandono sus teatros cuando tiene respecto a' ellos deberes sagrados que cumplir; y un pundonor nunca desmentido para llevar a' cabo sus resoluciones.

En consecuencia de lo dicho tienen la honra de someter a' la deliberacion de V. S. el adjunto proyecto de

83

Reglamento para las Jubilaciones, Viudedades
y Huérfandades de los Actores de los Teatros
de la Cruz y Príncipe de esta Corte.

Capítulo 1.º

Del pago de las Jubilaciones, Viudedades
y Huérfandades.

Artículo 1.º El pago de las Jubilaciones, Viudedades y Huérfandades, en todos los días del año, es de cuenta del Excmo. Ayuntamiento Constitucional, quien podrá hacer efectivo dicho pago por medio de las Administraciones de los Teatros de la Cruz y Príncipe, y si las relevase de él en todo, ó en parte, ó no arrendase dichos Teatros por cualesquiera eventos, será de su cuenta la realización del pago parcial ó general, según el caso, de las referidas pensiones.

Art.º 2.º Las pensiones de los Jubilados, Viudas y Huérfanos se asignarán, como hasta aquí, con arreglo á los partidos antiguos y á la parte que cada uno haya desempeñado mayor número de años.

Capítulo 2.º

De los derechos á las Jubilaciones, Viudedades,
y Huérfandades.

Art.º 3.º Es jubilable el individuo que haya pertenecido á las Compañías de los Teatros de la Cruz ó Príncipe de esta Corte antes de la 1.ª Orden de 31 de Setiembre de 1835, bien haya sido como actor, actriz, ó apuntador de alguna de sus Compañías Dramáticas, bien como parte de baile nacional

ó como parte de alguna de las Compañías de Ópera, siendo al mismo tiempo españoles y habiendo empezado su carrera en España, y desempeñado alguna parte primera ó segunda dos años por lo menos, antes de la 1.^a orden ya citada de 11 de Setiembre de 1835. No son subilables los racionistas de ambos sexos con obligación de acompañamientos, como tampoco los Coristas, cualquiera que sea el número de años que lleven unos u otros en estos Teatros, y la época de su entrada en ellos, á no ser que hayan estado á partido antes del año 1828, ó que habiendo entrado en los referidos Teatros en clase de tales racionistas ó coristas antes de la 1.^a orden expresada hayan llegado después á ocupar una parte fija de las que tienen derecho á subilación, en cuyo caso se les contará como subilables los años que hayan estado en parte fija y de ningún modo los anteriores.

Art.º 2.º Es subilado el subilable que lleve ocho años de servicio en los Teatros de la Cruz ó Principe y se hallare imposibilitado para continuar trabajando por impedimento físico ó moral legalmente justificado. Los años de servicio no necesitan ser seguidos, ni en un mismo Teatro.

Art.º 3.º Al subilado que lleve ocho años de servicio, se le asignará la mitad de la pensión con arreglo al artículo 2.º del Capítulo 3.º; las tres cuartas partes al que lleve doce; y el todo de la pensión al que llevaré diez y seis. En el concepto de que no son de servicio los años

en que cualquier individuo haya disfrutado sueldo ^o racion estando las compañías formadas por partidos; ni aquellos en que algun actor haya estado contratado en el Teatro de los Caños del Peral antes del año 1805.

Art.º 4.º Es jubilado el jubilable que lleve veinticinco años de servicio, con solo justificar que tiene cincuenta y cinco de edad siendo varon, y cuarenta y cinco si fuere hembra.

Art.º 5.º El jubilado que se contratase para trabajar en cualquier teatro del reino, desahará de percibir la jubilacion todos los años que trabaje ó se contrate, y si sus trabajos los prestase en los teatros de la Cruz ó Principe de esta Corte, se les contarán aquellos años como jubilables para gozar mayores ventajas cuando vuelvan á retirarse.

Art.º 6.º El jubilable que lleve treinta años de servicio se considerará como jubilado y percibirá la pension de tal, cuando disfrute sueldo en cualquier compañía como actor activo, siempre que su edad pase de la señalada en el artículo 4.º

Art.º 7.º Es jubilado el jubilable que llevando ocho años de servicio no le contratasen las administraciones de los teatros de la Cruz ó Principe, á no ser que se ajustase en otro teatro, en cuyo caso quedará comprendido en el artículo 5.º de este capítulo.

Art.º 8.º Si algun jubilable se inutilizase en el acto de la representación, ó en el ensayo, será jubilado con el minimum con arreglo á su clase, aun cuando sus años de servicio no lleguen á ocho, y con el maximum si pasasen de este número.

Art.º 9.º Las viudas y huérfanos disfrutarán las mismas pensiones que hasta aquí, y para obtenerlas necesitan que el marido, padre ó madre hayan sido subilables con cuatro años de servicio.

Art.º 10.º El subilado percibirá desde el día en que se le declare tal, la pension á que tenga derecho. Esta se le pagará puntualmente por todo el resto de su vida, sin excepcion de cuaresmas ni paradas por cualesquiera casos fortuitos, y podrá elegir residencia á su gusto. A las viudas se les pagará la pension mientras lo fueren, y á los huérfanos hasta la edad de 18 años.

Capítulo 3.º

De las obligaciones de los subilables.

Art.º 1.º Todos los subilables están obligados á trabajar en los Teatros de la Cruz ó Principe de esta Corte en la última parte que hayan desempeñado en ellos siempre que se les abone por su trabajo el partido ó sueldo correspondiente á su clase y circunstancias: El Excmo. Ayuntamiento podrá usar del derecho á que se refiere este artículo, ó transmitirlo igualmente á las administraciones de ambos teatros, y si estas estuviesen en distintas manos y las dos le necesitasen tendrá la preferencia aquella á quien se la dé el mismo subilable, quien de no someterse al derecho que da este artículo al Excmo. Ayuntamiento no tendrá opción mas que al minimum de la subilacion con arreglo á su clase, aun cuando sus años de ser-

sicio pasasen de doce.

55

Art.º 2.º Los fubilables que, sin mas causa que no haber querido ajustarse en cualquiera ocasion en los Teatros de la Cruz o' Principe de esta Corte, se hayan marchado a' trabasar a' pais extranjero, o' a' la América no podrán obtener mas que el minimum de la fubilacion con arreglo a' su clase, aunque sus años de servicio pasen de doce.

Capitulo Li.º

Modo de calificar y decretar las fubilaciones.

Art.º 1.º Las fubilaciones las decretará el Excmo. Ayuntamiento Constitucional con arreglo al informe de la Junta de calificacion, y del de las Administraciones de los Teatros, empleando en todo, el termino de un mes.

Art.º 2.º La Junta de Calificacion se compondrá del Apoderado de los Fubilados, de seis individuos fubilables y dos fubilados, unos y otros residentes en esta Corte, y nombrados por sus respectivas corporaciones en la semana santa de cada año, pudiendo todos ser reelegidos, y quedando a' cargo del Apoderado de los fubilados el reunir anualmente las corporaciones para que se verifique la eleccion.

Art.º 3.º El individuo que pretenda la fubilacion dirigirá su solicitud, acompañada de los documentos justificativos, a' la Comision de Espectáculos públicos del Excmo. Ayuntamiento, quien la pasará a' la Junta de Calificacion; esta determinará: primero, si el solicitante es fubilable, despues si debe ser fubilado, y por último, que pension le

corresponde, todo con arreglo al presente reglamento y previos los informes que fuere oportuno remitien- el expediente evacuado en el término de seis días.

Art.º 1.º La Comision de espectáculos públicos del Exmo. Ayuntamiento pedirá á las Administraciones de los Teatros el informe que estimare conveniente, fijándoles el tiempo en que deban evacuarle; verificado lo cual, decretará el Exmo. Ayuntamiento, comunicando en determinacion á la Junta de Calificacion, al Ayudado de los Jubilados, y á los demas á quienes convenga. Los mismos trámites se seguirán para las pensiones de Viudedades y horfandades.

Capítulo 5.º

Disposiciones Generales.

Art.º 1.º Todas las disposiciones y practicas que hayan regido hasta aqui en punto á jubilaciones, viudedades y horfandades quedan derogadas en cuanto estén en contradiccion con este nuevo reglamento, y en su fuerza y vigor en aquello que no se oponga á ninguno de sus artículos.

Art.º 2.º Este nuevo reglamento regirá lo mismo para los que actualmente se hallan jubilados que para los que se jubilaren en lo sucesivo.



El anterior proyecto de reglamento formado por encargo de V.S. se halla garantido con los poderes amplios que las Corporaciones de subilados y de actores activos han otorgado en favor de los que suscriben para transigir el pleito que la primera seguía con el Excmo. Ayuntamiento, y los firmantes proponen a la Corporación Municipal, como uno de los medios de transacción, la aprobación del expresado reglamento, salvo las alteraciones, a que de lugar su superior inteligencia, que se convengan al discutir el proyecto; y como otro de los medios de transacción, la renuncia por parte de los subilados al completo de sus pensiones que deberían de haber obtenido en estos últimos años, exigiendo únicamente las cantidades que en el año 1839 al no debieron percibir con arreglo a lo que las administraciones de los teatros entregaban al Excmo. Ayuntamiento, y que les fueron detenidas a los Subilados, con motivo del pleito, a pesar de haber ingresado en la Tesorería de S. E. y cuya suma asciende a la cantidad de

Madrid 9 de Noviembre de 1843.

José García Luna
 Juan Loulúa
 J. Pomea
 Pedro López
 Ant. x. Bismarck



Ma
Dic.

h

Lud

mes

citiz

stion

Ma
Dic.

h

Pase

me d

Proo



57
D^{no}. Señor.

Madrid 3 de
Dic^r. de 1845.

En Ay^{ta}. Cons^l.

Quede sobre la
mesa para dis-
cutirse en otra
sesión.

La Comisión de espectáculos públicos á quien
V. E. autorizó para presentar las bases con las
cuales pudiera verse á una transacción con
los Actores jubilados de los Teatros de esta Corte,
habiendo sido el S.^{to} Serrano Consistorial J.^o Luis
Díaz Perro encargado de este pleito, y por cuyo
dictamen ya tiene V. E. conocimiento del mal resul-
tado q.^e presenta este asunto p.^a el Ayuntamiento,

Madrid 7 de
Dic^r. de 1845.

En Ay^{ta}. Cons^l.

Pase á infor-
me de las Pres.
Procuradores

habiendo tenido varias conferencias con los in-
teresados ha convenido en presentar á la aproba-
ción de V. E. el adjunto reglamento, por el cual
resulta á primera vista una gran economía
para los fondos municipales, la q.^e diariamente
debe aumentarse por la edad de la mayor par-
te de los jubilados y por q.^e estas pensiones han
crescido ya desde el año de 1835, por cuya causa
antes que aumento debe haber disminución en
las jubilaciones del presupuesto q.^e se presenta
habiendo además q.^e rebajar cuarenta mil r.^s á
q.^e ascienden las jubilaciones de los Actores q.^e
en el día están trabajando.

Al mismo tiempo debe tenerse en cuenta
que desistiendo del pleito por medio de

esta transaccion, los juvileados y demas per-
sonas interesadas renuncian todo derecho a
los doce mil duros poco mas o menos que
en otro caso exigirian por cada uno de los
años de 880 y 88, y respecto de lo
que por el año de 39 seles resta, que ascen-
de a 17.316 r. 10 mrs. cantidad q. con la
total recibio este Ayuntamiento, se limi-
tara al percibo de 10.000, por cuyos me-
rios quedara terminado este importante asun-
to, en beneficio positivo y considerable de
los fondos municipales, no menos que en
equitativa consideracion a la suerte de
aquellas interesadas.

La Comision cree tambien oportuno q.
dichas bases de transaccion y el Reglamen-
to q. acompaña surcan la aprobacion de V. E.,
debe este empezar a regir desde el año comi-
so proximo; y q. La junta en el prevenida
se nombre inmediatamente, en atencion a
los trabajos de q. desde luego ha de ocuparse.

La Comision sin embargo, lo somete
todo a la mejor ilustracion de V. E.

Madrid 1.º de Diciembre de 1843.

D. Garria

Antequin

Leonor Jimenez de Haro

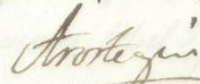
Reglamento

p.º los actores jubilados y jubilables

Comisión de Procuradores

Los Jueces se conforman con este Reglamento modificándose solamente el artículo 6º del Cap.º 1º y debe fijarse la edad de 60 años para los comicos jubilables dejando la de 55 para solo los primeros actores. *Alto* haciendo alteración en la edad de las actrices. Advertiéndose tambien q. sin merecer aprobación el Reglamento debe hacerse ante el Sr. y en el Juzgado donde radica el pleito la formal renuncia de cuantos derechos pudieran tener los jubilados y jubilables contra el Ayuntamiento renunciando expresamente lo q. en su caso se les podia haber dado por los años de 40 y 41. Madrid 16 de Dic.º de 1841.


Procurador


Procurador


Madrid 16 de Dic.º de 1841.

En Ayuntamiento Constituido.

Habiéndose discutido detenidamente y acordado pare a los Srs. Letrados Consistoriales p.º que manifiesten el éxito probable del pleito pendiente con los jubilados poniéndolo a disposición de los mismos cuantos documentos necesiten.



Excmo. Sr.

Los Señores Comisionarios que subscriben
en cumplimiento de lo acordado en el C.º de 1.º de Mayo
han examinado con la debida atención
el pleito en la fe pública de 1.º de Mayo
gubernativo y visto con el Sr. D.º
en el mismo asunto de fe pública y
habiendo conferenciado con el Sr. D.º
interrogado por el Sr. D.º, han acordado q.
se manifieste manifestar el C.º de 1.º de Mayo
en el y convenientemente manifestar el C.º de 1.º de Mayo
procurando sacar la orden. Se cree, en
favor de Madrid; no dejando en vista de
dejar de ser. Ahora se trata de ma-
nifestar en opinion sobre la base y la trans-
mision de la base, nuevo, lo q. hacen a
Sr. D.º de Madrid. Madrid no se disciende

Mad. 22 de Dic.
de 1841.

En Ayuntamiento. Cons.º

Pase a los Sres. Prores.
por q. en union de los Sres.
Letrados, examinen el
reglamento y manifiesten
en su vista lo q. tengan
por oportuno.

L. D.º de Madrid

L. D.º de Madrid

d. d. Pedro Miguel
de Cero.

Reglamento

p.^o los actores jubilados y jubilables
de los teatros
de la Cruz y Principe de esta Corte.

Capítulo 1.^o

Pago de jubilaciones, viudedades y horfandades

Art 1.^o El pago de jubilaciones, horfandades y viudedades en todos los días del año será de cuenta del Sr.^{no} Ayuntamiento.^{to} Constitucional de esta H. Villa verificándolo por medio de las administraciones de los teatros principales denominados hoy de la Cruz y Principe, y si las relevase de él en todo o en parte será de cuenta del mismo la realización de las referidas pensiones total o parcialmente según el caso.

Esta obligación que acepta el Sr.^{no} Rey.^{to} se entenderá limitada al pago de la mitad del importe de las insinuadas jubilaciones, viudedades y horfandades, si habiendo proposición de arrendamiento de particular o empresa de satisfacerlas en esta misma proporción, además de las otras cargas que tuvieren los dos teatros, no conviniese a la Corporación municipal admitirla.

En el caso de que se hiciese proposición de arrendamiento en la forma anteriormente expresada a uno solo de los dos teatros referidos y el otro permaneciese cerrado, el Ayuntamiento abonará sobre la cantidad

Ayuntamiento de Madrid

que de el impresario con destino al pago de las jubilaciones, horfandades y viudedades la diferencia que resulte hasta el completo de las dos terceras partes integras de las mismas. En todos los casos de que trata este artículo el pago de las enunciadas jubilaciones, horfandades y viudedades se verificara por decenas. Si por incendio, ruina u otro caso fortuito o por falta de licitador que ofrezca el pago de la mitad de dichas jubilaciones, horfandades y viudedades y demas cargas de justicia, no pudiese haber representaciones dramaticas, cesara la obligacion del Ayuntamiento al pago de las expresadas jubilaciones, horfandades y viudedades en la misma proporcion que la contrae y es expresada en los parrafos anteriores: pero en este caso cualquiera utilidad que el Ayuntamiento pueda sacar de dichos edificios, se aplicara en su total y a prorrata al pago de dichas jubilaciones, horfandades y viudedades entre todos los que tengan derecho a ella, siempre que no exceda del importe de las mismas

2º Las pensiones de los jubilados, viudas y huérfanos se asignaran como hasta aqui, con arreglo a los partidos antiguos y a la parte que cada uno haya desempeñado mayor numero de años.

Capitulo 2º

De los derechos a jubilaciones, viudedades y horfandades

1º Es jubilable el individuo que haya pertenecido a las Compañias de los Teatros de la Cruz o Principe de esta Corte, antes de la Real orden de 11. de Setiembre de 1835. bien haya sido como actor, actriz o apuntador de alguna de sus compañías dramaticas, bien como parte de baile nacional o como parte de alguna de las Compañias de opera, siendo al mismo tiempo español y habiendo empezado su carrera en España y desempeñado alguna parte 1ª o 2ª antes de la Real orden ya citada de 11. de Set. bre de 1835. No son jubilables los racionistas de ambos sexos con obligacion de acompañamientos

Ayuntamiento de Madrid

como tampoco los coristas, cualquiera que sea el número de años que lleven unos u otros en estos Teatros y la época de su entrada en ellos a no ser que hayan estado a' partido antes del año 1828.

2º El jubilado el jubilable que lleve ocho años de servicio en los Teatros de la Cruz ó Principe y se hallare imposibilitado para continuar trabajando por impedimento físico ó moral, legalmente justificado. Los años de servicio no necesitan ser seguidos ni en un mismo teatro.

3º Al jubilado que lleve ocho años de servicio se le asignará la mitad de la pensión con arreglo al artículo 2º del capítulo 1º; las tres cuartas partes al que lleve doce; y el todo de la pensión al que llevare diez y seis. En el concepto de que no son de servicio los años en que cualquiera individuo haya disfrutado sueldo ó ración, estando las Compañías formadas por partidos, ni aquellos en que algun actor haya estado contratado en el Teatro de los Caños del Peral antes de 1805.

4º El jubilado que se contratase para trabajar en cualquier teatro del Reino dejara de percibir la jubilación todos los años que trabaje ó se contrate; y si sus trabajos los prestase en los Teatros de la Cruz ó Principe de esta Corte se le contarán aquellos años como jubilables para gozar mayores ventajas cuando vuelva a' retirarse.

5º El jubilado el jubilable que llevando ocho años de servicio no le contratasen las administraciones de los Teatros de la Cruz ó Principe en los terminos que se expresaran en el art 1º del siguiente capítulo a no ser que se ajustase en otro teatro, en cuyo caso quedará comprendido en el artículo anterior.

6º El jubilado el jubilable que lleve veinte y cinco años de servicio con solo justificar que tiene sesenta años de edad, siendo varón y cuarenta y cinco si fuese hembra, bastando el tener cincuenta y cinco años a' los primeros actores.

7º Si algun jubilable se inutilizase en el acto de la representación ó en el ensayo antes de llegar a' los ocho años que exigen para el minimum de la jubilación el Escmo Ayuntamiento ^{to} tomará en consideración sus circunstancias y clase de trabajos q' haya prestado para asignarle aquella cantidad que tenga por cononiente.

8º... Las viudas y huérfanos disfrutarán las mismas pensiones que hasta aquí y para obtenerlas necesitan que el marido, padre o madre hayan sido jubilables con cuatro años de servicio

9º... El jubilado percibirá desde el día en que se le declare tal, la pensión a' que tenga derecho. Esta se le pagará puntualmente por todo el resto de su vida sin excepción de cuarentenas ni paradas con arreglo al art. 1.º y podrá elegir residencia a' su gusto. A las viudas se les pagará la pensión mientras lo fueren y a' los huérfanos hasta la edad de los diez y ocho años.

10º... Respecto los jubilados que no tengan su residencia en Madrid al mismo tiempo que presenten sus apoderados la fe' de vida para cobrar las pensiones que les correspondan deberán acompañar un documento justificativo de la autoridad local en que acrediten no estar aquellos ajustados ni trabajar en ningún teatro.

Capítulo 15.º

De las obligaciones de los jubilados.

1º... Todos los jubilables están obligados a' trabajar en los teatros de la Cruz y Principe de esta Corte en la última parte que hayan desempeñado cuantos siempre q' se les abone por su trabajo el partido o' sueldo correspondiente a' su clase en cuyo solo caso no podrán reclamar su jubilación según lo que previene el artículo 5.º del anterior capítulo. En caso de no convenirse el actor con la empresa se nombrarán dos individuos por aquel y dos por ésta de los cuales se sacará a' la suerte tres p.ª que decidan. El dicho Ayuntamiento podrá usar del derecho a' que se refiere este artículo o' transmitirlo igualmente a' las administraciones de ambos teatros. Si estas estuviesen en distintas manos y las dos le necesitasen tendrá la preferencia a' aquella a' quien se la dé el mismo jubilable; quien de no someterse al derecho queda este artículo al dicho Ayuntamiento, no tendrá obrion mas que al minimum de la jubilación con arreglo a' su clase, aun cuando los años de servicio

Ayuntamiento de Madrid

pasen de doce.

- 2.º Los jubilables que sin mas causa que no haber querido ajustarse en cualquier ocasion en los Teatros de la Cruz o Principe de esta Corte se hayan marchado a trabajar a pais extranjero o a la America; no podran obtener mas que el minimum de la jubilacion con arreglo a su clase aunque sus años de servicio pasen de doce.

Capitulo Li.º

Modo de calificar y decretar las jubilaciones.

- 1.º Las jubilaciones las decretará el Sr. Ayuntamiento Constitucional oyendo a la Junta de calificacion y a las administraciones de los Teatros, empleando en todo el termino de tres meses.
- 2.º La Junta de calificacion se compondrá del apoderado de los jubilados, de seis individuos jubilables y dos jubilados, unos y otros residentes en esta Corte, y nombrados por sus respectivas Corporaciones en la Semana Santa de cada año, pudiendo todos ser reelegidos y quedando a cargo del apoderado de los jubilados el reunir anualmente las Corporaciones para que se verifique la eleccion. Para que esta Junta pueda entrar en el ejercicio de sus funciones deberá recaer antes la aprobacion del Sr. Ayuntamiento del nombramiento de sus individuos.
- 3.º El individuo que pretenda la jubilacion dirigirá su solicitud acompañada de los documentos justificativos al Sr. Ayuntamiento Constitucional quien la pasará a la Junta de calificacion; ésta determinará: 1.º si el solicitante es jubilable: 2.º si está en el caso de ser jubilado y por último que pension le corresponde: todo con arreglo al presente reglamento y previo los informes que juzgue oportunos remitiendo el expediente evacuado en termino de quince dias.
- 4.º El Sr. Ayuntamiento pedirá a las administraciones de los Teatros el informe que estimare conveniente, fijándoles el tiempo en que deban evacuarle; verificado lo cual decretará lo oportuno comunicando su determinacion a la Junta de calificacion al apoderado de los jubilados y a los demas a quienes interese: los mismos trámites

se seguirán para las pensiones de viudedades y horfandades.

Capítulo 5.º

Disposiciones generales.

- 1.º Todas las disposiciones y prácticas que hayan regido hasta aquí en punto a jubilaciones viudedades y horfandades quedan derogadas en cuanto estén en contradicción con este nuevo reglamento.
- 2.º Este nuevo reglamento regirá lo mismo para los que actualmente se hallan jubilados que para los que se jubilarán en lo sucesivo.
- 3.º Bajo de las bases expresadas en este Reglamento los jubilados y jubilables ofrecen separarse del pleito pendiente con el Sr. D.º Ay.º que ha motivado esta transacción presentando al Juzgado el correspondiente escrito al efecto, no teniendo ejecución lo pactado en este convenio hasta que recaiga la providencia judicial que termine el referido litigio. Asimismo renuncian a los derechos que pudieran corresponderles en los años transcurridos durante dicho pleito, abonándoseles por el Sr. D.º Ay.º 40000 r.º por consignaciones semanales de lo que hubieran percibido en el año de 1839, sino se hubiese suspendido a consecuencia de la instalación del referido pleito las entregas de la parte que abonaban las empresas de aquel año y se habían aplicado por el Sr. D.º Ayuntamiento para el pago de jubilaciones, horfandades y viudedades.
- 4.º Los jubilados y jubilables se comprometen a que en el caso de que alguno o algunos interesados promoviesen litigio reclamando otros derechos que los consignados en este reglam.º se mostrarán parte cediendo al Sr. D.º Ayuntamiento para la subsistencia de este convenio.

Madrid 30 de Diciembre de 1841.

Mariano Prohmann

José de Arce

Franc. Castañares

Jos. Sanjaume

Juan José Alvarado

Estanislao de Goyen

P. M. de Peiro. Ayuntamiento de Madrid

Jos. de la Torre Luis Díaz Arce

Como apoderado del cuerpo de jubilados

José García Luna
[Signature]

Como apoderados de los jubilables

J. Romea
[Signature]

Antonio & Surman
[Signature]

Pedro López
[Signature]

Man Lombria
[Signature]

Como empresario del teatro de la Cruz.

Juan Carlos
[Signature]

Madrid 4 de lu.^o de 1842.

In Ayuntamiento Cons.^o

Interado S. E. acordó: Que sobre la mesa para discutirse en otra sesión.

Mad.^o 11 de Enero de 1842

En Ayuntamiento Constituido.

Vuelto a dar cuenta y habiéndose read principio a su lectura concluida esta y habiéndose discusión sobre el asunto, y relarad suficientem^{te} discutido el Reglamento en cuestion fue aprobado en su totalidad sin lo de voto contrario el Sr. Beamilla. Puesto a discusión por artículos y leído el 1.^o a indicación del Sr. Alcalde 1.^o se acordó volver a la Comisión para

que se viva redactarlo de nuevo presentandole
distribuido en los que reclaman las diferentes apre-
ciaciones que comprende, substituyendo a la denomi-
nación de Reglamento la de bases del convenio
en q^{da} se terminen las diferencias entre el Ayuntamiento y los subilares y subilables
de los Teatros. Leído el artículo 2.^o a indicac.ⁿ
del Sr. Bonnet, se acordó suspender esta discusión
hasta que la Comisión presente redactado de nuevo
el artículo 1.^o base de todos los que siguen.

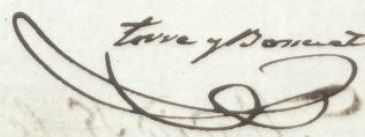


1842

Teatros.

Aprobadas p.^a V.C. en su totalidad, en sesion
 de once de febrero ultimo, las bases formadas p.^a
 la Comision de Espectaculos publicos p.^a la transa-
 cion del pleito q.^d siguen contra V.C. los prole-
 dos de los Teatros, y puestas a discusion p.^a arti-
 culas, se leyó el primero y V.C. se sirvió esti-
 mar volverse ala Comision p.^a q.^d se redactase
 de nuevo distribuyendole entre los q.^d reclaman
 las diferentes especies q.^d comprende, sustituyen-
 do a la denominacion de Reglamento la de
 bases del convenio.

La Comision en su vista y cumpliendo con
 lo mandado p.^a V.C. tiene el honor de presentarle
 de nuevo en las variaciones correspondientes.


 Juan y Bonnat

Madrid 22 de Feb.^o 1842.

In Agent.^o Cons?

Quede sobre la mesa p.^a discutirse en otra
 sesion.


 Ayuntamiento de Madrid


 Ma^d

Madrid 1.º de Marzo de 1842.

En Ayuntamiento Cons.º

Vuelto á dar cuenta de este expediente, y habiéndose discutido detenidamente la primera base, fué aprobada; siendo de voto contrario el Sr. Escamilla, suspendiéndose esta discusión y levantándose la sesión por lo avanzado de la hora.

Madrid 11 de Marzo de 1842.

En Ayuntamiento Cons.º

Habiéndose vuelto á continuar la discusión de este expediente, fueron aprobadas las bases 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª 11.ª 12.ª 13.ª 14.ª 15.ª 16.ª 17.ª 18.ª y 19.ª en cuyo estado suspendió esta discusión por lo avanzado de la hora, levantándose la sesión.

Madrid 15 de Marzo de 1842.

En Ayuntamiento Cons.º

Se volvió á continuar la discusión de las condiciones q. constituyen las bases de las jurisdicciones de los actores de los teatros y fueron aprobadas las 20.ª 21.ª 22.ª 23.ª 24.ª 25.ª 26.ª 27.ª 28.ª 29.ª y 30.ª, habiendo perdido el Sr. Escamilla constase su voto contrario á la aprobac.ª de todos los artículos de dicho proyecto.

Madrid 3.º de Marzo de 1842.

Excmo. Sr. Conde!

Vuelto á dar cuenta de este expediente,
y habiéndose discutido detenidamente
la primera base, fué aprobada, siendo
de voto contrario el Sr. Escamilla, sus-
pendiéndose esta discusión y levantán-
dose la sesión por lo avanzado de
la hora.

Madrid 4.º de Marzo de 1842.

Excmo. Sr. Conde!

Habiéndose vuelto á continuar la discusión
de este expediente, fuéron aprobadas las bases
2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª 11.ª 12.ª 13.ª 14.ª
15.ª 16.ª 17.ª 18.ª y 19.ª, por cuyo estado se sus-
pendió esta discusión por lo avanzado
de la hora, levantándose la sesión.

Madrid 5.º de Marzo de 1842.

Excmo. Sr. Conde!

Se volvió á continuar la discusión de los
condicionales y constitucionales bases de
las facultades y roles acordados de los
trámites y fuéron aprobadas las 21.ª 22.ª
23.ª 24.ª 25.ª 26.ª 27.ª 28.ª 29.ª y 30.ª, habiéndose
pedido al Sr. Escamilla, con su voto
en contra, á la aprobación de los artículos
del proyecto.

Condiciones que constituyen las bases de la transacción del litigio promovido p.^o los actores juvinalados de los teatros de esta Corte contra el Sr.^o Ayuntamiento Constitucional de la misma sobre pago de sus respectivas juvinalaciones, y q.^o igualmente servirán de reglas en lo sucesivo para no reproducirse litigios, y para que queden consignados los derechos y obligaciones respectivas.

Sobre el pago de juvinalaciones, viudezadas y huérfanadas.

Art.^o 1.^o El pago de las juvinalaciones huérfanadas y viudezadas q.^o en adelante se fijarán, será de cuenta del Sr.^o Ayuntamiento Constitucional de esta M. N. Villa verificándose p.^o medio de las administraciones de los teatros principales denominados hoy de la Cruz y Principe, y si las relevase de él en todo ó en parte, será de cuenta del mismo la realización de las referidas pensiones total ó parcialmente según el caso.

2.^o Esta obligación de pago se entenderá limitada al de la mitad del importe de las insinuadas juvinalaciones viudezadas y huérfanadas, si habiendo proposición de arrendamiento de los teatros p.^o particular ó en su caso de satisfacerlas en esta misma proposición, además de las otras cargas que tuvieran los teatros, no consignase á la corporación municipal aduirtida.

3.^o En el caso de que se hiciese proposición de arrendamiento en la forma anteriormente expresada á uno solo de los dos teatros referidos, y el otro permaneciese cerrado, el Sr.^o Ayuntamiento aban-
Ayuntamiento de Madrid

sobre la cantidad que de el Empresario con des-
tino al pago de jubilaciones viudez y horfan-
dades, la diferencia q.^a resulte hasta el completo
de las dos terceras partes integras de las mismas.

4.^o — En todos los casos el pago de las jubilacio-
nes viudez y horfandades se verificará por
decenas.

5.^o — Si por incendio, ruina u otro caso fortuito,
o p.^a falta de licitador, q.^a ofrezca el pago de la
mitad de otras pensiones y demas cargas de
justicia, no pudiese haber representaciones dra-
maticas, cesará la obligacion del Cmto. Ayunta-
miento al pago de las jubilaciones viudez
y horfandades en la misma proporcion, que
va expresada en los artículos 2.^o y 3.^o; pero en
este caso cualquiera utilidad q.^a el Cmto. Ayun-
tamiento perciba p.^a razon de los edificios mun-
cionados, se aplicará en su total y á pro rata
al pago de aquellas pensiones entre todos los
que tengan derecho á ellas, siempre q.^a no exce-
da del importe de las mismas.

6.^o — Las pensiones de los jubilados viudas y
huérfanos se asignarán como hasta aqui,
con arreglo á los partidos antiguos, y á
la parte q.^a cada uno haya desempeñado ma-
yor numero de años.

Sobre los derechos á jubilaciones viudez y horfand.

7.^o — Es jubilable el indigeno q.^a haya pertenecido
á las compañías de los Puertos de la Cruz O^a

Principio de esta Corte antes dela Real orden de 11 de Setiembre de 1835, bien haya sido como actor, actor o apuntador de alguna de sus compañías dramaticas, bien como parte de baile nacional o como parte de alguna de las compañías de quera, siendo al mismo tiempo español y habiendo empezado su carrera en España y desempeñado alguna parte 1.^a o 2.^a antes dela Real orn. ya citada de 11 de Set.^r de 1835. No son juvilitables los racionistas de ambos sexos con obligación de acompañamientos como tampoco los coristas, cualesquiera q.^º sea el numero de años q.^º lleven unos u otros en estos Teatros, y la época de su entrada en ellos a no ser que hayan estado o a partido antes del año de 1828.

8.^º ... El juvilitado el juvitable q.^º lleve ocho años de servicio en los Teatros de la Cruz o Principio y se hallare incapacitado para continuar trabajando p.^r impedimento físico o moral, legalmente justificado. Los años de servicio no necesitan ser seguidos ni en un mismo Teatro.

9.^º ... Al juvilitado q.^º lleve ocho años de servicio se le asignará la mitad de la pension con arreglo al artículo 6.^º, las tres cuartas partes al q.^º lleve doce; y el todo de la pension al que llevara sin y sus. En el concepto de que no son de servicio los años en que cualquiera individuo haya disfrutado sueldo o ración, estando las compañías formadas por partidos, ni aquellos en q.^º algun actor haya estado contratado en el Teatro de los caños del peral antes de 1805.

10. ... El juvilitado q.^º se contratase para trabajar en

cualquier teatro del Reino dejará de permitir la jubilación todos los años que trabaje ó se contrate; y si sus trabajos los prestase en los Teatros de la Cruz ó Principe de esta Corte se le contarán aquellos años como jubilables para gozar mayores ventajas cuando vuelva á retirarse.

11. — El jubilado ó jubilable que habiendo ocho años de servicio no se contratase en las administraciones de los Teatros de la Cruz ó Principe en los términos que se expresarán en el artículo 17 á no ser que se ajustase en otro Teatro, en cuyo caso que será comprendido en el artículo anterior.

12. — El jubilado ó jubilable que lleve veinte y cinco años de servicio con solo justificar que tiene veinte años de edad, siendo varón, y cuarenta y cinco si fuese hembra, bastando el tener cincuenta y cinco años á los primeros actores.

13. — Si algun jubilable se inutilizase en el acto de la representación ó en el ensayo antes de llegar á los ocho años que exigen para el minimum de la jubilación, el Reino. Aquella cuando tomara en consideración sus circunstancias y clase de trabajos q.^o haya prestado para asignarle aquella cantidad q.^o tenga p.^o conveniente.

14. — Las viudas y huérfanos disfrutarán las mismas pensiones q.^o hasta aquí, y para obtenerlas necesitan que el marido, padre ó madre hayan sido jubilados con cuatro años de

servicio.

15. --- El jubilado percibirá desde el día en que se le declare tal, la pensión á que tenga derecho. Esta se le pagará puntualmente por todo el resto de su vida sin escepcion de enaenmas ni paradas con arreglo al artículo 7.º y podrá elegir residencia á su gusto. A las viudas se les pagará la pensión mientras lo fueren, y á los huérfanos hasta la edad de los diez y ocho años.

16. --- Respecto los jubilados q.º no tengan su residencia en Madrid al mismo tiempo q.º presenten sus apoderados la fe de vida para cobrar las pensiones que les correspondan, deberán acompañar un documento justificativo de la autoridad local en q.º acrediten no estar aquellos ajustados ni trabajar en ningún Centro.

De las obligaciones de los jubilables.

17. --- Todos los jubilables están obligados á trabajar en los Centros de la Cruz y Principe de esta Corte en la última parte q.º hayan desempeñado en ellos, siempre q.º se les abone p.º su trabajo el partido ó sueldo correspondiente á su clase, en cuyo solo caso no podrán reclamar su jubilacion segun lo q.º previene el artículo 11.

18. --- En caso de no convenirse el actor con la empresa, se nombrarán dos individuos p.º aquel y dos por esta, de los cuales se sacará á la suerte tres q.º decidan acerca de la clase á q.º corresponde el actor.

19. --- El Cmo. Ayuntamiento podrá usar del derecho á q.º se refiere el artículo 11 de los artículos anteriores, ó

transmitirlo igualmente á la administracion
de ambos Teatros.

20. — Si las administraciones de los dos Teatros es-
tabiesen en distintas manos, y las dos necesita-
ren ó reclamasen á un mismo actor, tendrá
la preferencia aquella q.^a elija el jubilable.

21. — El jubilable q.^e no se someta al derecho
concedido al Srmo. Ayuntamiento en los arti-
culos anteriores, no tendrá opusca mas q.^e al
mínimum de la jubilacion con arreglo á su
clase, aun cuando los años de servicio pasen de doce.

22. — Los jubilables q.^e sin mas causa q.^e no haber
querido ajustarse en cualquier ocasion en los
Teatros de la Cruz ó Principe de esta Corte hayan
marchado á trabajar en pais extranjero ó á
la America, no podrán obtener mas q.^e el
mínimum de la jubilacion con arreglo á su
clase aunque sus años de servicio pasen de doce.

Sobre el modo de calificar y declarar las jubilaci.

23. — Las jubilaciones las decretará el Srmo. Ayto.
Constitucional oyendo á la Junta de calificacion
y á las administraciones de los Teatros, cumplien-
do en todo el término de tres meses.

24. — La Junta de calificacion se compondrá del
apoderado de los jubilados, de sus individuos
jubilables y dos jubilados, unos y otros residen-
tes en esta Corte, y nombrados por sus respec-
tivas corporaciones en la Semana Santa de

cada año, pudiendo todas ser reelegidos y quedando a cargo del apoderado de los jubilados el reunir anualmente las coproducciones p.^a q.^a se verifique la elección. Para q.^a esta Junta pueda entrar en el ejercicio de sus funciones, deberá recibir antes la aprobación del Srmo. Ayuntamiento del nombramiento de sus individuos.

25. El individuo q.^a pretenda la jubilación dirigirá su solicitud acompañada de los documentos justificativos al Srmo. Ayuntamiento Constitucional quien la pasará a la Junta de calificación; esta determinará: 1.^o si el solicitante es jubilable: 2.^o si está en el caso de ser jubilado, y por último q.^a pensión le corresponde: todo con arreglo al presente reglamento y previo los informes q.^a juzgue oportunos remitiendo el expediente en término de quince días.

26. El Srmo. Ayuntamiento pedirá a las Administraciones de los Padres el informe q.^a estimare conveniente, fijándose el tiempo en q.^a deban vacuarse; verificado lo cual decretará lo oportuno comunicando su determinación a la Junta de calificación, al apoderado de los jubilados, y a los demás a quienes interese: los mismos trámites se seguirán para las pensiones de viudedades y huorfanidades.

Disposiciones generales.

27. Todas las disposiciones prácticas y costumbres, que hayan regido hasta el presente en punto a jubilaciones, viudedades y huorfanidades quedan derogadas en cuanto estén en contradicción con este nuevo reglamento.

actualmente se hallan jubilados q^e para los q^e se
jubilasen en lo sucesivo

29.

Bajo las bases y reglas que quedan expuestas,
los jubilados y jubilables se separan del pleito
pendiente con el Srmo. Ayuntamiento q^e ha mo-
tivado esta transacion presentando al Juezado el
correspondiente escrito al efecto, no teniendo y renun-
ciando lo pactado en este convenio hasta q^e emana-
ra la providencia judicial q^e termine el referido litigio.
Asi mismo renuncian a los derechos q^e pudieran
correspondiérles en los años transcurridos durante
dicho pleito, abonándoseles p.^r el Srmo. Ayuntam.^{to}
40000 r.^s p.^r consignaciones semanales de lo que
hubieran percibido en el año de 1839, sino se
hubiese suspendido a consecuencia de la instalacion
del referido pleito las entregas de la parte q^e abun-
dan las empresas de aquel año y se habian apli-
cado p.^r el Srmo. Ayuntam.^{to} para el pago de jubila-
ciones, bonificaciones y mudanzas.

30.

Los jubilados y jubilables se
obligan en solemne forma a que en
el caso de que alguno o alguno s
interesados promoviesen litigio
reclamando otros derechos que
los consignados en esta transa-
cion, se mostrarian parte coad-
juvando al Esculentisimo Ayunta

mento para la subsistencia de este conve-
nio.

Laq.^{ta} de la Tona J. Ramón de Guzmán
7 Donnet

Plutarco Vataz Leandro Aguirre

Juan Lombia Amos Guzmán

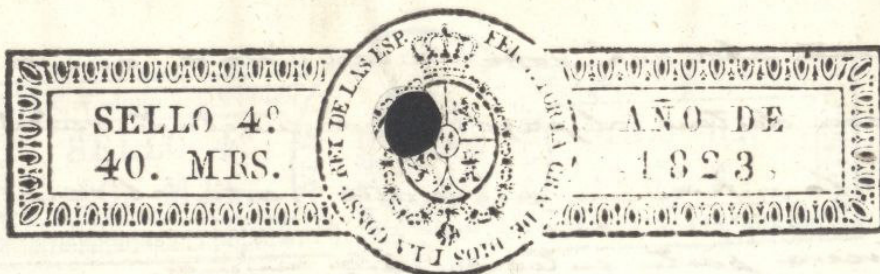
Pedro López J. Nomera

José García Luna Juan de la Cruz

Aprobadas las bases q.^{ta} anteceden por el
Año Ayuntam.^{to} Const.^a en acuerdos del 1.º H. y
15 del presente mes

Madrid 15 de Mayo de 1842.

Condic
womov
ra el Es
derer ro
reglas e
queden
artic
art. 2.
art. 3.



Condiciones, que contengan las bases de la tramacción del litigio promovido por los actores pibilados de los teatros de esta Corte contra el Excmo Ayuntamiento Constitucional de la misma sobre pago de sus respectivas jubilaciones, y que igualmente servirán de reglas en lo sucesivo para no reproducir litigios, y para que queden consignados los derechos y obligaciones respectivas.

Sobre el pago de jubilad. viuded. y horfand.

artículo 1.º El pago de las jubilad. horfand. y viuded. que en adelante se firarían será de cuenta del Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta M. N. V. verificandolo por medio de las administraciones de los teatros proales denominados hoy de la Cruz y Principe, y si los relevare de él en todo o en parte, será de cuenta del mismo la realización de las referidas pensiones total o parcialmente segun el caso.

art. 2.º Esta obligación de pago se entenderá limitada al total de la mitad del importe de las insumadas jubilad. viuded. y horfandad, si habiendo proporcion de arrendamiento de los teatros por particulares o empresa de satisfacerlos en esta misma proporcion, ademas de los otros cargos, que tuvieran los teatros, no conviniere a la corporacion municipal administrarlos.

art. 3.º En el caso de que se hiciere proporcion de arrendamiento en la forma anteriormente expresada a uno solo de los dos teatros referidos y el otro permaneciese cerrado, el Excmo

Ayuntamiento abonará sobre la cantidad, que de el Em-
presario con destino al pago de jubilad. viend. y
horfand. la diferencia que resulte hasta el completo de
las dos Tercera. partes integra. de las mismas.

art. 4.º En todo lo caso el pago de los jubilad. Viend. y horfand. art. 11.
se verificará por decenas. art. 12.

art. 5.º Si por incendio, ruina u otro caso fortuito, o por fal- art. 13.
ta de licitador, que ofrezca el pago de la mitad de art. 14.
ellas ~~en~~ pensiones, y demás cargas de justicia, no art. 15.
pudiere haver representaciones dramaticas, cesará la
obligación del Excmo Ayuntamiento. al pago de los jubilad.
Viend. y horfand. en la misma proporción, que va ex-
presada en los artícos 2.º y 3.º pero en este caso en cualquier
utilidad, que el Excmo Ayuntamiento perciba por razón de
los edificios mencionados, se aplicará en su total y a art. 16.
priorata al pago de aquellas pensiones entre todo lo q.
tengan dir. a ellas, siempre que no exceda del importe
de las mismas.

art. 6.º Las pensiones de los jubilados, Viend. y horfand. se asigna- art. 17.
rán como hasta aquí, con arreglo a lo pactado an- art. 18.
tiguos, y a la parte que cada uno haya desempeñado art. 19.
mayor numero de años.

sobre los dir. a jubilad. Viend. y horfand.

x art. 7.º Es jubilable el individuo, q. haya pertenecido &=

+ art. 8.º Es jubilado el jubilable, que lleve 8 a. de servicio &= art. 20.

+ art. 9.º Al jubilado, que lleve 8 a. de servicio &=

x art. 10.º El jubilado, que se contratase p.ª Trabajar &=

+ art. 11.º Es jubilado el jubilable q. llevando 8 a. de servicio, no le
contratase las adu. &=

+ art. 12.º Es jubilado el jubilable, q. lleve 25 a. de servicio con solo &= art. 21.

+ art. 13.º Si algun jubilable se contratase p.ª acto de la república &=



art. 14. La viuda y huérfanos disfrutaran la misma pensión de
art. 15. El jubilado percibirá desde el día en q. se le declare de
art. 16. Respecto a los jubilados q. no tengan servidumbre de

Delos obligat. delos jubilados.

art. 17. Todos los ~~jubilados~~ jubilables están obligados a trabajar
en los Teatros de la Cruz y Príncipe de esta Corte en la es-
tima parte que hayan desempeñado en ellos, siempre q.
se les abone por su trabajo el partido o sueldo correspon-
diente a su clase, en cuyo solo caso no podrán recla-
mar su jubilación, segun lo q. previene el art. 13.

art. 18. En caso de no convenirse el actor con la empresa, se nom-
brarán dos individuos por aquel y dos por esta, delos cua-
les se sacará a la suerte tres que decidán acerca de la
clase a que corresponde el actor.

art. 19. El Excmo. Ayuntamiento podrá usar del dño. o que se refieren
los dos artículos anteriores, o transmitirlo igualmente
a los admi^{os} de ambos Teatros.

art. 20. Si los admi^{os} delos dos Teatros estuviesen en dis^{ta}ntas
manos, y las dos necesitasen, o reclamaren a un mismo
actor, tendrá la preferencia aquello, que elija el jubi-
lable ~~q.~~ X

art. 21. El jubilable, que aore someta al dño. concedido al Excmo.
Ayuntamiento en los artícl. anteriores, no tendrá opción
mas que al minimum de la jubilación con arreglo a su clase,
aunque en la años de servicio parem se doce.

art. 22. Los jubilables, que sin mas causa, q. no haver querido ajustarse
en cualquiera ~~de~~ Ayuntamiento de Madrid

Sobre el modo de calificar y declarar
las púvilas.

- art. 23. Las púvilas se las decretará el Excmo Ayuntamiento & =
art. 24. La junta de calificación se compondrá & =
art. 25. El individuo, que pretenda la púvilación & =
art. 26. El Excmo Ayuntamiento pedirá a las adm^{on}es de los ecónos & =

Disposic^oes g^{ra}les.

- art. 27. Todas las disposiciones, prácticas y costumbres, que hayan
vigido hasta el presente & =
art. 28. Estas reglas vigirán lo mismo para lo que & =
art. 29. Bajo las bases y reglas, que quedan expuestas, los púvilados
y púvilables se reparan del pleyto pendiente & =
art. 30. Los púvilados y púvilables se obligan en solenne forma
a q^d en el caso de q^d alguno o algunos interesados prom-
viesen litigio reclamando otros d^{os}, que los casigua-
dos en esta transacción, se mostrarán parte coadyu-
vando al Excmo Ayuntamiento para la subsistencia de
este convenio.



Excmo. Ayuntamiento

Manuel Felipe de los
Juagador de la instancia en el corte
A V. E. devidamente exponer: Que habien
do seguido auto por D. Diego M.
ren como quod: de los actores puestas
de los teatros sobre cumplimiento de
cierta promesa, fueron entregados
en esta Secretaría con el fin de
transigir este mismo asunto. Pero
habiendome apremiado a sublevar
por la sala de camara donde
radican, mediante a que el ob-
geto de hallarme en este Ayuntamiento
fué tenerlos a la vista para que
se cumpliera y

A V. E. suplico se sirva mandar se me
entreguen dos autos conguetos
de dos piezas p. a repartirlos al
Juagador donde corresponden y
hacer las gestiones que sean
 necesarias

Sp
Ac

Pe acumb gñal de leño
Ay. to. Coim.

Journal

D. J. Jose Garcia Luna Apoderado de los
Actores Subitados a los Teatros de esta Corte

Madrid 18 de M.^{to} 1842.

El Excmo Ayuntamiento.^{to} Const.^a de esta M.^{de}
H. villa en vista de las bases preten-
tidas por Vms. de acuerdo con los Sr.
Procuradores, Letrados Consistoriales y oído
la comision de espectaculos publicos se
ha querido aprobar en sesiones del.^o 11. y
18 de este mes las condiciones q.^{as} con-
stituyen las bases de la transaccion del
litigio promovido por los actores subitados
de los Teatros de esta Corte contra el Excmo
Ayuntamiento.^{to} Const.^a a la minima sobre
pago a sus respectivas jurisdicciones y q.^{as}
igualmente servirán de reglas en los
subesivo para no reproducirse litigios
y p.^{as} q.^{as} queden consignados los derechos
y obligaciones respectivas cuyo tenor es
el siguiente

Aquí las 30 Condiciones

Lo q.^o comunico a V. para su inteli-
gencia y efectos consiguientes

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Circular stamp or seal, partially legible.]

[Handwritten signature or initials.]

Madrid 18 de Mayo 1842.

El Excmo. Ayuntamiento Const. de esta
M. H. villa por sus acuerdos de 1.º 11. y
15 de este mes se ha servido aprobar las
condiciones presentadas por V., el apoderado
de los fubilables, Sr. Procuradores, Letrados con-
sistoriales, y form. de espectáculos públicos
para la transacion del pleito pendiente
con los fubilados cuyas bases se remiten
con esta fha al apoderado de los mis-
mos D. Jose Garcia Luna

Se comunico a V. para su inte-
ligencia y efectos consiguientes como
uno de los apoderados de estos fubilables

Dios BC=

D. Julian Romea
D. Juan Lombic
D. Antonio Gurrman
D. Pedro Lopez

76
Sr Contador de esta M. H. Villa

Madrid 21 de Mayo de 1812.

El Sr. Ayuntamiento cont.^l de esta M.
H. Villa conformándose con el parecer
de los Sr. Procuradores, Letrados fomento-
les y form.^l de espectáculos públicos
se ha servido aprobar por sus acuerdos
art.^o 11. y 15 del presente unas las condi-
ciones para la transacción del pleito pro-
mouido por los actores subitados en
los Teatros de esta corte sobre pago
en sus respectivas subitaciones y cuyas
condiciones ~~se han reunido~~ fueron
presentadas a petición del apoderado
de los expresados subitados D. José
García Luna a quien ~~se le~~
con fha del 18 del presente ~~se le~~ com.^{te}
se ha comunicado la aprobación del S.E.

Se comunico a V. para su
inteligencia y efectos oportunos en
la Contaduría de su cargo con inclusión
de una copia de las referidas cond.
Dios &c =

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible handwritten text visible on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]

1422278

1892

Madrid 22 de Mayo
de 1892

Excmo Sr

Don Juan

Al Ayuntamiento Constitucional

Para la Comision

de expedientes publicos

Comision

Madrid 22 de Mayo 1892

En virtud de lo acordado en la sesion de 14 de Mayo de este año

se ha acordado que se remita a la Comision de expedientes publicos

para que se informe sobre el expediente de

concesion de un permiso de publicacion de

los datos de la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la Comision de expedientes publicos

para que se informe sobre el expediente de

concesion de un permiso de publicacion de

los datos de la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

la obra de

Madrid
de Madrid
In
Pase
de esp
cos.
C
Madrid
No esta
enio a
resenta
Jurisdic
leito p
we supp
S. C. m
Ormalio

Rfo 227 73

Madrid 22 de Marzo
de 1842.

In Ayuntamiento Constit.

Pase a la Comision
de espectáculos publi-
cos.

~~~~~

Madrid 30 de M.<sup>ra</sup> 1842.

No estando concluido el con-  
venio a causa de no haberse  
presentado la providencia  
judicial q<sup>e</sup> termine el  
pleito pend.<sup>te</sup> con los jubilados  
se suspenden la aprobacion  
d.<sup>ta</sup> E. hasta q<sup>e</sup> se eleven las  
formalidades prescritas.

Fern y Bonnet

Mad

Excmo. Sr.

En cumplimiento de lo aprobado  
p.<sup>ta</sup> V. E. en la condicion 24 del  
convenio p.<sup>a</sup> la transacion del  
litigio pend.<sup>te</sup> sobre pago de ju-  
bilitaciones a los actores de esta  
Corte p.<sup>a</sup> el nombram.<sup>to</sup> de la  
Junta de Calificacion, se han  
reunido en este dia las dos  
corporaciones de jubilables y  
jubilados con el fin de nom-  
brar los ocho individuos q<sup>e</sup>  
deben componer la referida  
Junta; habiendo recaido la ele-  
ccion en los sujetos sig.<sup>tes</sup>



Madrid 1.º de Ab.º 1842

En Ayuntamiento. Cons.º

Con la Comision.

D. Pedro Gonzalez Mate, nas a  
D. Pedro Lopez, D. Jose Improbacion  
costau, D. Florencio Pomecetta  
D. Florentin Hernandez,  
Marcos Baron, D. Antonio  
de Gorman, y D. Ant.º de  
Bastri, en union del q.º su  
be como apoderado de los p  
Tados.

~~En com.º de apoderado~~

En com.º de apoderado

habiendo presentado el

apoderado a los señalados

el testimonio q.º previene

la condicion 29.ª del conve-

nio se esta en el caso h.º

V.º E. lo tiene por conve-

niente aprobar el nom-

bram.º de los señalados q.º

han sido nombrados p.º

componer la junta califica-

dora haciendose las co-

municaciones oportu-

nas

Lo q.º pongo en conocim.

de V.º E. q.º si lo tiene

conven.º preste su aproba-

cion como se previene en la

condicion 24.ª

Dios guarde a V.º E. m.º

Madrid 20 de Marzo de 1842

José Garcia Luna

Excmo Ayuntamiento Constitucional



Madrid, pas a los interesados como tambien a las  
 Torre y Barraca de los 4 cañones u la faja y Principe  
 de medietad a parte.

Madrid 6 de Abril de 1842 =

Ante Torre y Barraca de los 4 cañones u la faja y Principe  
 de medietad a parte.

Madrid 22 de Abril de 1842

En Ayunt.<sup>o</sup> Constit.<sup>o</sup>

Con la Comision













José  
Pedro  
Pedro  
José  
Flores  
Flores  
María  
Antonio  
Antonio

J

Fr.

re



Madrid 28 de Mayo 1842.

D. J. Garcia Luno El Linio Ayuntamiento Const. de esta  
 Pedro Gonzalez Mateo M. H. Villa por su acuerdo con  
 Pedro Lopez De el presente una se ha servido  
 Jose Escobedo Aprovar el nombramiento hecho  
 Florencio Ponce por la incorporacion de jubilados y su-  
 Florentin Hernandez bilables a los efectos de una Junta  
 Marcos Baron para componer la Junta de Coli-  
 Antonio Guzman ficacion q. previene la condi-  
 Antonio Albosta cion de el convenio celebrand  
 Cons. E.

Pro

Lo q. comunico a V. como uno  
 a los individuos q. deben formar  
 la expresada Junta en union  
 con los Actores q. se expresan  
 al margen

Oros &c

Sr. D. Pedro Gonzalez Mateo  
 Y igual a todos los demas excepto  
 Luno



Madrid 27 de Mayo de 1812

Yo, D. Juan de Dios, Alcalde de la Villa de Madrid, por el Ayuntamiento de la misma, certifico que el Sr. D. Juan de Dios, vecino de la Villa, ha sido admitido a la posesión de su oficio de Alcalde de la Villa, en virtud de la Real Cédula de 10 de Mayo de 1812, por la que se le nombra para el mismo, y que ha jurado en consecuencia.

Yo, D. Juan de Dios, Alcalde de la Villa, por el Ayuntamiento de la misma, certifico que el Sr. D. Juan de Dios, vecino de la Villa, ha sido admitido a la posesión de su oficio de Alcalde de la Villa, en virtud de la Real Cédula de 10 de Mayo de 1812, por la que se le nombra para el mismo, y que ha jurado en consecuencia.



Madrid 27 de Mayo de 1812  
En Ayuntamiento  
Comisionado  
autorizado  
por el Sr.  
D. Juan de Dios  
Alcalde de la Villa  
por el Ayuntamiento de la misma





SELLO 40 ME

*E. S. M. C.*

La Comisión de Spectáculos públicos se ha enterado del asunto instrumto de separación del pleito q.º seguian los actores jurados de los Teatros de esta Corte con V. E. al q.º halla conforme con lo estipulado en la condicion 29 del convenio; en su vista como propone la Comisión ala que se le dictamen puede procederse al otorgamiento de la correspondiente escritura p.ª lo cual se hace indis pensable q.º V. E. se sirva autorizar bien sea a esta Co misión o la q.º tenga a bien p.ª llevarla a efecto, co mo igualmente hacer las oportunas comunica ciones a quien corresponda con arreglo a la misma condicion del convenio.

Mar.º 26 de Abril de 1812  
El Ayuntamiento Const.  
Como propone la  
Comisión ala que se  
autoriza para el otorgamiento de la  
Corrección de la  
Ley de voto  
contrario el Sr. Procurador Sindico D. An gel de Camilla.

V. E. sin embargo determinará lo q.º crea mas conveniente.

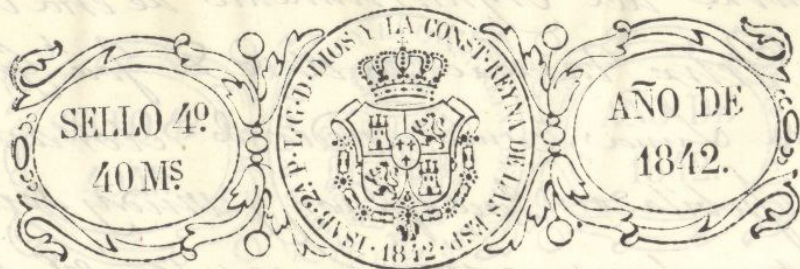
Mar.º 8 de Abril de 1812.

Tore y Bonet Grijano Abatay









D.<sup>n</sup> Vicente Horneral Escribano del Número y Jur-  
gados de esta Villa y Corte &c.

Doy fe: Que en el Surgado del S.<sup>r</sup> D. Benito Semano  
Mad.<sup>de</sup> y Aliaga, por mi Escribania, se han seguido autos en-  
1842 tre partes, de la una el Excmo. Ayuntamiento Constitucional  
de esta M. A. Villa, y de la otra D. Elias Voren Apodera-  
dado general del cuerpo de Subalados, Inxenieros y Cuidados  
de los Teatros de esta Corte, sobre que se tengan presentes  
los autos y oídas y oídas, al tiempo de sacar a subasta los tea-  
tros; en cuyo auto se formó artículo de no contestar

por parte del Excmo. Ayuntamiento que se denegó en  
providencia de veinte y dos de Julio de mil ochocien-  
tos cuarenta, mandando que el Ayuntamiento contestase  
al traslado que se le había conferido. Interpuesta ape-  
lación por parte de S. E. se fué admitida en cuen-  
to há lugar en derecho, y remitidos los autos á la  
Audiencia se devolvieron con certificación del  
Escribano de mañana D. Gregorio Velaz, fechado  
del corriente, en que consta haberse confirmado  
con costas la providencia apelada, y hecha sen-  
tencia de costas que importó setecientos ochenta y  
se presentó el escrito que en tenor y el del auto  
proveído en su vista es como sigue

Excmo. Sr. = Juan de Dios Brieva, an  
Ayuntamiento de Madrid



miembros del Ayuntamiento de esta Villa  
y Felix Tarrero en el de D. Joa' Gar-  
cia Luna, como Apoderados de los acto-  
res jubilados, Incurfanos y viudas de los  
teatros de esta corte, como resulta del po-  
der que exíco, á V. E. como mejor pro-  
ceda. Devinos: Que habiéndose seguido au-  
tor en el Jurgado de primera instancia  
de D. Benito Serrano y Aliaga y Es-  
cribania de D. Vicente Romeral con  
el Ayuntamiento de esta capital sobre  
pago total de las pensiones que dis-  
frutan aquellos, en virtud de Reales  
ordenes y otras cosas, premitidos á esta  
Superioridad en apelación fue confir-  
mado con costas el auto de quince  
de Marzo de mil ochocientos cua-  
renta y uno. Pero como á mi prin-  
cipal, por justa causa, no les conven-  
ga seguir los citados autos, deseando  
verde luego los mismos y el que espone  
estar en armonia con el Ayuntamiento  
de Madrid han convenido y transigido  
las diferencias que habia y podrian ha-  
ber en la manera que han creído oportu-  
no. Mas como para llevar á debida  
ejecución lo pactado se haya propuesto  
en uno de sus artículos que no tenga

Auto  
N de  
Fali  
Alm  
Cambio  
Sancion

52  
C





efecto hasta tanto que se dé conocimiento  
 al Jurgado inferior y se consigne la se-  
 paración del litigio, para lo qual  
 y que tenga efecto lo pactado = A.V.C.  
 Suplico se sirva haber por separados  
 a mi principal del citado expediente  
 y mandar se sobresea en él, y que con  
 la correspondiente certificación se devuel-  
 van al Jurgado de primera Instancia,  
 así es de hacer en justicia. que pido &c =  
 José María Lima = como Presidente  
 de la comisión de especta. de los publicos =  
 Licenciado Joaquín de la Torre y Boscuet =  
 Juan de Dios Rieba = Petri Pasero =

Auto }  
 N.º de Sala 2.ª }  
 Talon }  
 Almonaci }  
 Cambrar }  
 Sandoño }

Madrid primero de Abril de mil  
 ochocientos cuarenta y dos = Por pre-  
 sentado el poder, hame a estas  
 partes por separada, de los presen-  
 tes autos, los que se devuelvan al  
 Jurgado inferior, a los efectos oportu-  
 nos, y se apruebe la tasación de  
 costas. Lo mandaron los Señores  
 del margen y rubrica el Sema-  
 ro de que certifico = Hay una rubrica

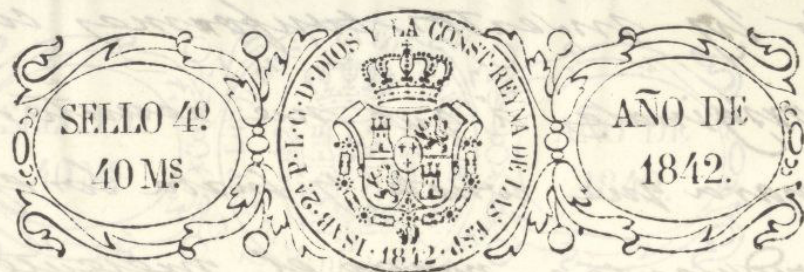


Nielay

Y ultimamente por la parte delos Jubilados In-  
merfanos y viudas se presentó despues  
un escrito, que en tenor y el del auto que  
le sigue es así

Escrito } Manuel Telesforo Gurrater, en nom-  
bre delos Jubilados, Inmerfanos y viu-  
das delos teatros de esta corte, á V. S.  
como mejor proceda Digo: Fue ha-  
biendo un principio, por medio  
de un Apoderado D. José Garcia  
Luna, separadose del expediente que  
siguen con el Ayuntamiento de esta  
Villa y remitido por la Audiencia  
á este Juzgado, mediante á que se vi-  
guen perjuicios considerable, en la  
dilacion, y á tener que acreditar  
en debida forma la aprobacion  
de V. S. de la separacion con el  
Ayuntamiento que se ha de celebrar  
el día de mañana martes cinco,  
segun resulta de la certificacion  
dada por el Escribano de Camara  
D. Gregorio Nielay, con viene y  
A. V. S. Suplico se sirva habi-  
er el día de hoy que es feriado





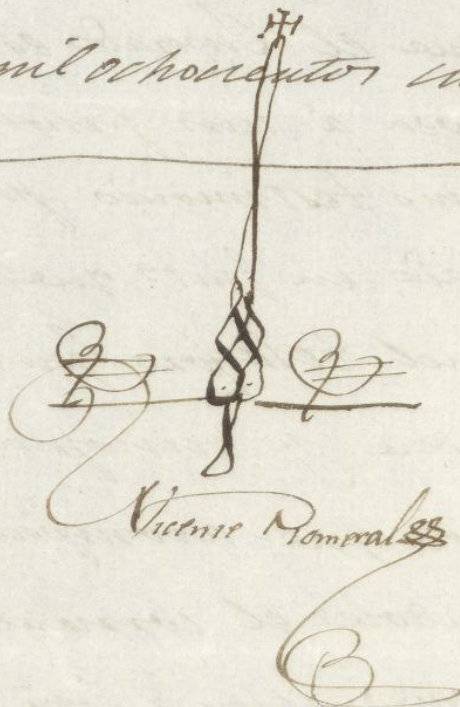
para la practica de la diligencia que el Jurgado estime, y se provea á sus principios del oportuno testimonio para el fin expresado en Junta que pido  $\text{Q}^{\text{a}}$  Manuel Telesforo Goualer —

Auto) Guardese y cumpla la certificacion que acompaña, y habilitandose el corriente día fecho, franqueese á esta parte el testimonio que solicita á los objetos que se enumeran con los insertos necesarios. El Señor D. Benito Serrano y Aliaga Juez de primera Instancia en Madrid, lo mandó y rubricó á cuatro de Abril de mil ochocientos cuarenta y dos = Serrano y Aliaga = Vicente Pomeval —

La relacion de este Ayuntamiento de Madrid por va cuenta

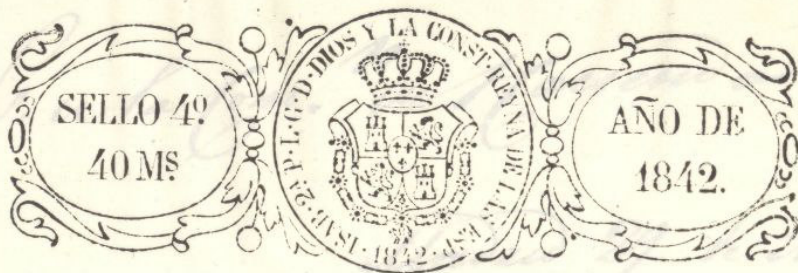


y los miseros uniformes con sus  
originales a que me remito. Y  
para que conste y surta los efectos  
conducientes, pongo el presente que  
sigo y firmo en Madrid a cinco del  
Mes de mil ochocientos cuarenta  
y dos



Vicente Romerales





El Excmo Ayuntamiento de Madrid, en  
 vista del Pl. Visto en sesión del 26.  
 del presente mes se ha acordado  
 acordar q. a D. José García Luna  
 apoderado de los señores subleudor  
 de esta capital se le ha convenido  
 Cuarenta mil rs. por conquis-  
 ciones sueltas. segun se  
 estipula en la Condicion 29. del  
 Convenio celebrado con D. E. en  
 la transacion del pto q. se  
 guian los señores subleudor  
 con el Excmo Ayuntamiento

Se comunica a V. H. para  
 su inteligencia y efectos con-  
 signados







Se. a la Com. N. en Hacienda

Madrid 29 de Ab. 1842.

Mo

El Excmo Ayuntamiento. to fount. en  
esta M. H. Villa en sesión del 26.  
del presente mes se ha servido  
acordar q. a D. Jose Garcia Luna  
Apoderado en los Asosns subilados  
de esta Capital se le hanone  
Cuarenta mil r. por conigna-  
ciones semanales segun se  
estipulo en la condicion 29. en el  
Convenio celebrado con S. E. en  
la transacion del pleito q. se  
guian los impresores subilados  
con el Excmo Ay. to

Lo comunico a V. I. I. para  
su inteligencia y efectos con-  
siguientes







El Contador de esta M. H. Villa

Madrid 29. de Abril 1842.

Con esta fha digo a los Sr. celo  
Com. N. en Hacienda lo q. sigue

Aquí

Lo q. comunico a V. para  
su inteligencia y efectos con-  
siguientes en la Contaduría  
en su cargo.



Excmo. Sr. D. Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios  
Don Juan de Dios  
Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios  
Don Juan de Dios  
Don Juan de Dios



Lojunta remito a' Vt. para  
 que se sirva elevarla al Exmo.  
 Ayuntamiento, si lo creyese asi  
 oportuno, la clasificacion he-  
 cha por la Junta Calificadora,  
 a' los Tubilados de los  
 Teatros de esta Corte, en la for-  
 ma que previene el Convenio  
 celebrado entre S. E. y los  
 Actores, a' fin de que, si la  
 encontrase arreglada a' lo  
 que en el se previene, se  
 sirva aprobarla segun se  
 presenta; o' para que en otro  
 caso haga las observacio-  
 nes que considere oportunas.

Dios



que a V. S. m. d. S. Ma  
drid 2 de Mayo de 1842.

Jose Garcia Luna

Sr. Alcaide Presid. de la Comision de Espectaculos p<sup>ub</sup>.

Ayuntamiento de Madrid



Ma

12.

ae

pub.

LIBRERIA



GRIMAUD

Ca  
en a  
2  
ano  
esta



Clasificación hecha por la Junta Calificadora, en la forma prevenida en el Consenso aprobado por el Exmo. Ayuntamiento, y con arreglo a los años de servicio que cada uno de los actores jubilados tiene en los Teatros de esta Corte.

| Nombres.                            | Años de servicio<br>q. cada uno tiene. | Salario diario que<br>les corresponde. | L. q. disfrutaban<br>antes del Consenso. |
|-------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------|
| D <sup>a</sup> Josefa Viza          | 33                                     | 18                                     | 18.                                      |
| D <sup>a</sup> Laureana Correa      | 8                                      | 9                                      | 18.                                      |
| D <sup>a</sup> Maria Navarro        | 8                                      | 9                                      | 18.                                      |
| D <sup>a</sup> Ramona Leon          | 24                                     | 18                                     | 18.                                      |
| D <sup>a</sup> Catalina Pravia      | 12                                     | 13-17                                  | 18.                                      |
| D <sup>a</sup> Antonia Molino       | 8                                      | 7-17                                   | 15.                                      |
| D <sup>a</sup> Maria Vives          | 19                                     | 15                                     | 15.                                      |
| D <sup>a</sup> Maria Cabo           | 25                                     | 15                                     | 15.                                      |
| D <sup>a</sup> Rafaela Saldaña      | 11                                     | 6-12                                   | 12-25½                                   |
| D <sup>a</sup> Loreto Garcia        | 11                                     | 11-8                                   | 22-17                                    |
| D <sup>a</sup> Dolores Pinto        | 8                                      | 8                                      | 16.                                      |
| D <sup>a</sup> Manuela Morales      | 8                                      | 7-17                                   | 15.                                      |
| D <sup>a</sup> Luisa Saldaña        | 9                                      | 6-12                                   | 12-25½                                   |
| D <sup>a</sup> Concepcion Rodriguez | 14                                     | 16-29                                  | 22-17                                    |
| D <sup>a</sup> Concepcion Stedi     | 14                                     | 13-17                                  | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Joaquin Suarez       | 14                                     | 13-17                                  | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Jose. Diaz           | 16                                     | 18                                     | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Antonio Silvestri    | 20                                     | 18                                     | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Elias Noren          | 13                                     | 13-17                                  | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Antonio Lord         | 16                                     | 15                                     | 15.                                      |
| D <sup>n</sup> Juan Perez           | 11                                     | 7-17                                   | 15.                                      |
| D <sup>n</sup> Vicente Fernandez    | 17                                     | 13-17                                  | 13-17                                    |
| D <sup>n</sup> Mariano Casanova     | 16                                     | 13-17                                  | 13-17                                    |
| D <sup>n</sup> Jose Lope Pacheco    | 13                                     | 13-17                                  | 13-17                                    |
| D <sup>n</sup> Ramon Lopez          | 21                                     | 18                                     | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Jose Infantes        | 9                                      | 9                                      | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Jose Galindo         | 9                                      | 9                                      | 18.                                      |
| D <sup>n</sup> Ysidro Pacheco       | 10                                     | 6-12                                   | 12-25½                                   |
| D <sup>n</sup> Manuel Pizvera       | 13                                     | 9-18                                   | 12-25½                                   |
| D <sup>n</sup> Manuel Leon          | 14                                     | 9-18                                   | 12-25½                                   |
| D <sup>n</sup> Manuel Morales       | 17                                     | 13-17                                  | 13-17.                                   |
|                                     |                                        | 375-24                                 | 502-25½                                  |

Ayuntamiento de Madrid  
No se jubiló a D. Carlos Mata jubilado con 13 r. 17 mrs.



Diarios, en razon a que su jubilacion debe suprimirse a juicio de la Junta, pues ademas de no ser jubilables los Coristas, segun el Convenio, siendo Mata empleado por el Exmo. Ayuntamiento, no debe como tal percibir su pensión segun lo prevenido en la 1.<sup>a</sup> orden de 11 de Setiembre de 1835.

Las Viudas y huérfanos quedan en el mismo estado que anteriormente, a saber:

|           | <u>Nombres</u>                             | <u>Haber diario de sus pensiones</u> |
|-----------|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| Viudas    | D. <sup>a</sup> Antera Paus                | 5.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Ramona Leon                | 4.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Maria Sedano               | 4.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Juana Silvestri            | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Paula Concha               | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Teresa Negre               | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Manuela Garcia             | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Maria Puchol               | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Manuela Colmena            | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Joaquina Llanos            | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Josefa Galindo             | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Fran. <sup>ca</sup> Lozano | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Juana Martinez             | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Gregoria Carrillo          | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Praxedis Salas             | 3.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Josefa Tirabancas          | 4.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Benita Moreno              | 5.                                   |
|           | D. <sup>a</sup> Manuela Morales            | 5.                                   |
| Huérfanos | Uno de D. <sup>n</sup> Bernardo Gil        | 2.                                   |
|           | Dos de D. <sup>n</sup> Vicente Masi        | 4.                                   |
|           | Uno de D. <sup>n</sup> Jose Cubas          | 2.                                   |
|           | Tres de D. <sup>a</sup> Teresa Lasigne     | 6.                                   |
|           | Dos de D. <sup>a</sup> Josefina Velez      | 4.                                   |
|           | Uno de D. <sup>a</sup> Praxedis Salas      | 2.                                   |
|           |                                            | 83.                                  |

Los Jubilados D.<sup>a</sup> Antera Paus, D.<sup>a</sup> Gertrudis Florente, D.<sup>a</sup> Rita Pisto D.<sup>n</sup> Antonio de Guzman  
Ayuntamiento de Madrid



91


D.<sup>n</sup> Carlos Latarte y D.<sup>n</sup> Agustín Sacconi no inclu-  
yen en esta clasificación por estar contratados el corriente  
año, y de consiguiente sus pensos en su jubilación.

Presumen

|                                                        |                    |
|--------------------------------------------------------|--------------------|
| Importe diario de las jubilaciones r. <sup>a</sup> ... | 375- <sup>24</sup> |
| D. de las viudedades y huérfanades.....                | 83-                |
| total-----                                             | 458- <sup>24</sup> |

De forma que ascendiendo anteriormente a 502-<sup>25</sup>  
a los que deben agregarse 55-<sup>17</sup> de la jubilación  
de Mata q.<sup>d</sup> se suprime componían la suma  
de 556-<sup>2</sup> a los que añadidos los 83 de  
viudas y huérfanos, eran 599 r. 38 mrs. su  
total importe; y siendo ahora el de 458-<sup>24</sup>  
resulta una rebaja de 140 r. 38 mrs. diarios  
del importe total de las pensiones.

Madrid 2 de Mayo de 1842.

Jorilgarcía Lusa  


Con fha 9 de Julio del presente año se  
remitió copia a la Contaduría



En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid

En el Ayuntamiento de Madrid a 10 de Julio de 1807  
Yo el Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid  
Por el Sr. D. Juan de Dios de la Cruz  
Alcalde de la Real Audiencia de Madrid





Exmo. Ayuntamiento Constituc.<sup>o</sup> de esta M. H. S.

Yo D.<sup>o</sup> José García Luna, apoderado de los Jubilados, viudas, y Huérfanos de los Teatros de esta Corte, a S. E. con la debida atención hace presente: Que habiendome verificado la clasificación de las pensiones de sus poderdantes por la Junta creada al efecto, con arreglo a lo estipulado en el Convenio aprobado por S. E. y ascendiendo diariamente a 458 r.<sup>o</sup> 24 mrs. y de consiguiente cada decena a 4587 r.<sup>o</sup> 2 mrs. de los cuales solo abonan las empresas segun la provista que tienen hecha 3600 resulta un déficit de 987 r.<sup>o</sup> 2 mrs. para que puedan percibir sus haberes por entero segun lo dispuesto en el citado convenio: por todo lo cual A S. E. sup.<sup>ca</sup> se sirva providenciar lo conveniente a fin de que en el modo y forma que tenga a bien designar se abonen los 987 r.<sup>o</sup> 2 mrs. que son necesarios cada decena para poder pagar a los Jubilados, Viudas, y Huérfanos sus respectivas asignaciones. Lo que espero conseguir de la bondad y justificación de S. E. Madrid 2.<sup>o</sup> Mayo de 1842.

Exma. Señor

José García Luna





Madrid  
de Julio  
1842  
Indy  
Consejo  
municipal





Exmo. Sr. Rfo 227.  
93

Madrid S.  
de Julio de  
1842.

Excmo. Cons.  
Con la Co-  
mision.

La Comision de Espectaculos  
publicos se ha enterado de la  
lista de juvenados de los Teatros,  
y presenta el Apoderado Sr. Jose  
Garcia Luna, la q. halla con-  
forme con el reglamento apro-  
vado p.<sup>r</sup> V.E.; y como p.<sup>a</sup> su pago  
solo abonam las Empresas 3600  
r.<sup>s</sup> p.<sup>a</sup> cada decena, con arreglo  
a los 14.000 q. estan obligados  
a satisfacer segun Escritura,  
resulta un deficit de 987. r.<sup>s</sup> 2  
mrs. en cada una, p.<sup>a</sup> cubrir  
el importe total; y como este  
pago esta acordado p.<sup>r</sup> V.E. y  
lo reclama el Apoderado, la  
Comision para evitar todas  
las dias reclamaciones de esta  
clase, y q. los pagos no sufran



retraso, es de dictamen q. se pue-  
de oficiar al Empresario del Tea-  
tro del Principe d.<sup>o</sup> Julian Pro-  
ma, p.<sup>a</sup> q. a cuenta solo q. de-  
be entregar en las Arcas Mu-  
nicipales a fin del año comico,  
haga este adelanto, el cual está  
conforme en obsequio de esta  
clase desgraciada, siempre que  
V.C. le di la orden p.<sup>a</sup> ejecutar-  
lo; sino a entender de la Com.<sup>a</sup>  
el medio mas sencillo p.<sup>a</sup> concluir  
definitivamente este negocio.

V.C. sin embargo resolverá como  
siempre lo mas justo.

Madrid 21 de Junio 1812.

Liziano Aguirre  
Falarco



pue-  
l. Ha-  
Ho-  
f. de  
ma-  
ico,  
ste  
a  
ue  
tar-  
n  
com.  
r  
mo  
D.







Secretario de esta M. villa  
 Madrid 9. de Julio 1842.

Presenta remito a V. ~~la lista q. ha~~  
~~present.~~ copia de la lista q. ha presentado  
 al Excmo. Ay. to Comst. el apoderado de los  
 actores jubilados de esta corte D. Jose  
 Garcia Luno hecha la clasificacion  
 con arreglo al convenio ultimamente  
 celebrado entre estos y S. E. cuya lista  
 ha sido aprobada en sesion de cinco  
 del presente

Lo q. comunico a V. p.<sup>a</sup> su intelligen-  
 cia y efectos con sig. <sup>tes</sup> A en la secretaria  
 a su cargo  
 Dtos &c =







95  
Sr. D. Julián Romera

Mar. 29 de Julio 1822.

El Ilmo. Ayuntamiento Com. de esta M. H. Villa  
en vista de una instancia del Apoderado de  
los actores privados de los Teatros de esta Corte  
Sr. Don Juan García Luna solicitando se abarcasen  
987 r. 2 mrs. q. resultan de déficit en las no-  
minas de cada decena para cubrir el total  
pago de las jubilaciones viudedades y herfandades  
de los expresados actores, se ha acordado resolver  
p. E. p. su acuerdo de 5 de este mes conforme  
como propuesto p. la Comisión de espectáculos  
los públicos se oficie á V. p. a q. consiguiendo  
á lo q. ofrecio á dha. Comisión y á cuenta de  
lo q. debe V. entregar en las áreas municipa-  
les á la conclusión del año conico se sirva  
abonar al expresado apoderado Sr. Don Juan García  
Luna los 987 r. 2 m. vnos. en cada decena, con  
destino á cubrir el total de las citadas nomi-  
nas.

Lo q. de acuerdo de V. E. comunico á V. p. a  
su inteligencia y efectos convenientes.

Dios V.







Don Juan José García Luna

96

Mad.º 9 de Julio 842.

Con esta fecha digo á D.º Julian Romero, con-  
seguero del Teatro del Principe lo q.º sigue

Pro

Aquí.

Y lo traslado á V.º y.º su inteligencia y  
efectos consig.º

Dios D.







97  
Sr Contador en cita al M. Villa

Madrid 9. de Julio 1842.

Con esta fha digo a D. Julian  
Poncea Empresario del Teatro del  
Príncipe lo q. sigue  
Aqui

Lo q. comunico al. para su conveni-  
ento y efectos coniguerentes en la  
Contaduria o en su cargo.  
Dios &c =



Ad. No.  
de acia  
e lino  
mst.  
Pan ala  
Especta ad  
C





Exmo. Ayuntamiento Constituc.<sup>o</sup> de esta M. D. E.

Madrid 19 de Julio 1842. D. José García Luna, apoderado de los Subilados, Sindaca y Huérfanos de los Teatros de esta Corte, a S. E. con el debido respeto hace presente: Que importando la nomina de sus poder-dantes cada decena 987.<sup>2</sup> r.<sup>o</sup> mas de lo que dan las Empresas, acudio a S. E. solicitando declararse de que modo se cubriría este deficit y habiéndose puesto de acuerdo con el Empresario del Teatro del Principe, determinó que por el mismo se pagase de las cuotas que por otro concepto tenia que abonar a S. E.; y habiéndose aumentado la nomina de subilados, por el ingreso de varios individuos, hasta la cantidad de 1.391.<sup>6</sup> r.<sup>o</sup> V.<sup>o</sup> resulta un nuevo deficit, que si le pareciere puede cubrirse del mismo modo: y como es posible que tenga esta cantidad alguna alteracion de alza o baja, segun las circunstancias, para no molestar tanto su atencion

A S. E. Suplica se sirva determinar lo arriba expuesto, y que para lo sucesivo se cubra por la Empresa del Teatro del Principe la diferencia que resultare, aunque varie de lo que importa en la actualidad, siempre que no exceda de la cantidad que deba pagar segun su Contrato. Madrid 19 de Julio de 1842.

José García Luna





Mad.  
dc Ag.  
8c 18  
luty  
Coul  
misio







salten en cada decena p.<sup>a</sup> a  
burr las nominas 8.391 r. 6 m.<sup>s</sup>  
en vez, de los expresados 987 y 2  
q.<sup>d</sup> se le están satisfaciendo.

La Comision en su vista, es  
de dictamen q.<sup>d</sup> en atencion a  
q.<sup>d</sup> estas nominas deben sufrir  
una diaria alteracion de alta y  
baja, ya p.<sup>a</sup> q.<sup>d</sup> se jubilen otros  
actores, o ya p.<sup>a</sup> q.<sup>d</sup> otros jubilados  
se numeren, o se ajusten en los  
Teatros, en cuyos casos dejan de  
percibir su jubilacion, debe servirse  
V.E. acordar se pague por. a otro. Sin  
previo del Principe p.<sup>a</sup> q.<sup>d</sup> en todo  
caso abone al Apoderado de los jubi  
lados la cantidad q.<sup>d</sup> falte en cada  
decena p.<sup>a</sup> cubrir las expresadas  
nominas, bien sea mas o menos  
q.<sup>d</sup> los 987 r. 2 m.<sup>s</sup> q.<sup>d</sup> V.E. tiene  
acordado, siempre q.<sup>d</sup> no ueda



de lo q.<sup>a</sup> deba pagar á los fondos  
municipales á fin del año comiso;  
con lo cual se evitarán estas  
continuas reclamaciones, y V.E.  
dará entero cumplimiento al  
convenio.

V.E. sin embargo resolverá  
lo mas conveniente. Mad.<sup>3</sup> 30 de  
Julio del 849.

Tore y Bonnet *Matas*  
*Lujano* *Aguirre*







101

S.<sup>r</sup> D.<sup>o</sup> Julian Manana Supremario del Teatro del Principe  
Mañana 6 de Agosto del 842.

*Pro*  
D.<sup>o</sup> Jose Garcia Luna Apoderado de los actores jubila-  
dos, viudas, y huérfanos de los Teatros de esta Corte  
ha acudido al Excmo. Ayuntamiento. <sup>ordenada el 16.V.</sup> ~~una manifestación~~, q.  
posterior ala oru. q.<sup>a</sup> se pasó a V. con fecha 9 de Julio ul-  
timo, p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> de relóg.<sup>a</sup> debe V. satisfacer a los foreros mu-  
nicipales a fin del año comico, se entregan 987 r.<sup>2</sup> mrs. vnos  
q.<sup>a</sup> faltaban en cada decena p.<sup>a</sup> cubrir las nominas de  
los apremiados actores, viudas, y huérfanos; habian sido  
jubilados otros varios sujetos, p.<sup>a</sup> cuya razon el citado  
deficit ~~excedia~~ se habia aumentado hasta la cantidad  
de 1391 r.<sup>6</sup> mrs. vnos.

El Ayuntamiento en su vista, y teniendo presente  
q.<sup>a</sup> las apremiadas nominas deben sufrir una diaria  
alteracion de alta y baja, p.<sup>a</sup> cuya razon no puede su-  
larse una cantidad fija, ha tenido a bien resolver p.<sup>a</sup> su  
acuerdo de 2 del corriente, se oficie a V. como de su oru.  
lo yicisto, a fin de q.<sup>a</sup> se sirva V. abonar al apremiado D.<sup>o</sup>  
Jose Garcia Luna en concepto de tal Apoderado, la canti-  
dad q.<sup>a</sup> falte en cada decena p.<sup>a</sup> completar las apremiadas  
nominas, asienda a mas o menos q.<sup>a</sup> los citados 987 r.<sup>2</sup>  
2 mrs. siempre q.<sup>a</sup> no exceda de lo q.<sup>a</sup> V. debe entregar  
ala conclusion del año comico.

Dios B.



*Sig. Juan Gomez Herrera*

Ayuntamiento de Madrid



Sr. D. José García Luna Apoderado de los actores juveniles  
de los Teatros de esta Corte

Mad. 6 de Agosto 1842.

A su Señoría Moma Impresario del Teatro  
del Príncipe digo con esta fecha lo sig. te

fmo

Aquí.

Y lo traslado a V. p. a su inteligencia y efectos  
consig. tes

Dios B.



El Ayuntamiento de Madrid  
ha acordado en sesión de  
18 de Mayo de 1812  
que se pague a don Juan  
de Dios de la Cruz  
la cantidad de 1000  
reales por el valor  
de los terrenos que  
se le adjudicaron  
en el año de 1790  
y para que se pague  
a don Juan de la Cruz  
la cantidad de 1000  
reales por el valor  
de los terrenos que  
se le adjudicaron  
en el año de 1790  
y para que se pague  
a don Juan de la Cruz  
la cantidad de 1000  
reales por el valor  
de los terrenos que  
se le adjudicaron  
en el año de 1790



103  
Sr. Contador del Cmo. Ayuntamiento de Coruña

Mas. 6 de Agosto de 1800

A don Julian Novoa Casapueblo  
del Principe vigo con esta fta. lo

Aqui.

Lo q. he tratado a V. p.ª su inteligencia  
efectos oportunos en la Ciudad. de su c.

Dios B -



















