

Tonadilla a 4^o

del Escondite

Guzmana
Dona
La Pichona
Colarado

Con Viol^o y Trompas.

De D.ⁿ Felix Lopez.

1161.

1801

Moderatto.

Punteado

Guizmana

Una pena q^e sien-

Arco.

to
Convivas Ansias q^e pena q^e tormento

es ber q^e da mi Chusco es ~

por otra el

al ma pero pobre de ti por aqueias de benir

Punteado.

Va no te a de balar aqui te esperarè Ingrato falso

no entiendas q. por e — so te a de balar vir. Escondere.

3 Sale la Pich.^a de hombre huyendo Pich.^a
 muy Vivo. Esconderme pretendo en

qualquier parte pues me bien ensiguiendo por otra par-

te por aqui por alli bien Seguro Esta —

ansia se q.^e por Cierta parte se

tiene otra Dama pero no se ade ir por aqui a de Sa.

lir Ya te ajustare Yo la goli lla si.

no Ynfel tirano no pienses q.^e por e so me das q.^e

El conde se a otro Vastidor. y Sale Cor.^{do} huyendo Cor.^{do}
Sentir All.^o Vivo a matarme Co

rriendo vienen Cruels Y ando buscando Como ~~podras~~

dre esconderme donde yré baya aqui Yo aman-

te no e de ser no la quiero querer pero q' e visto alli mi

Dep.º

Cielo a buestror Pies. Entendi q' lera a queste mi a

Proia

Andte

manite Cruel mi

Si vited

All.º Vivo

gusta aqui puede mi sin recelo Es con derrey no

tenga q. estar Con miedo q. estar Cor. do
etto

buscaba Yo albricias Cielos anda esquivati

rana anda Ya no te quie

ro anda Ya no te quie ro.

Salen la Pich.^a y Guz.^a
All.^o no mucho.
 Va no nos oyen no tengas miedo tu eres mi Chus co

Salen los otros Cor.^{os}
 Solo a ti quiero Solo Nadie a benido ya nada

Rosa
 temas tu eres mi amante q^{ue} me Consuela q^{ue} n^o

Guz.^a *Cor.^{os}*
 pero q^{ue} miro! pero q^{ue} veo! pero q^{ue} ve-

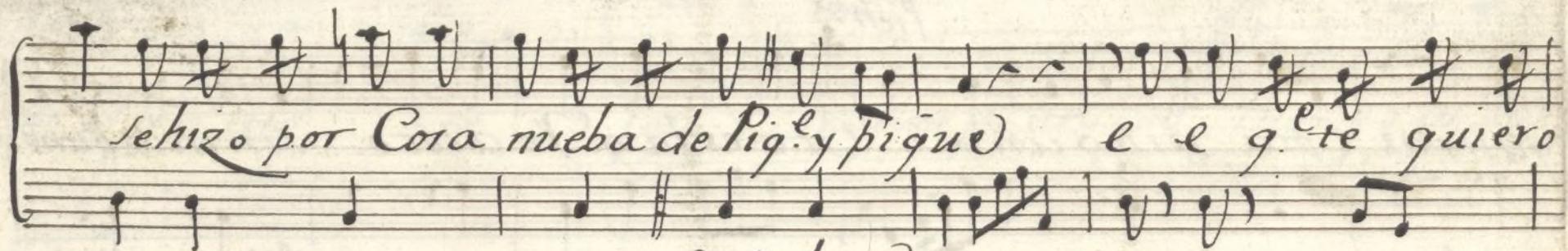
Rosa *Pich.^a*
 Infame a leve.

Dej^o *Cor. do* *Guz^a*
Jueei esto Cie loy traidora a sido motibo a dado

Jueei esto Cie loy

Pich^a Roia *Cor. do* Pich^a Guz^a Roia.
Ruindad con migo tu me as dejado Calla espera Chito Vaya

maVivo *Cor. do* *Guz^a*
Ya no tiene remedio Esta es mi Chula no importa q. La



Se hizo por Cosa nueva de Pique y pique e e q. te quiero

Guz. y Viola

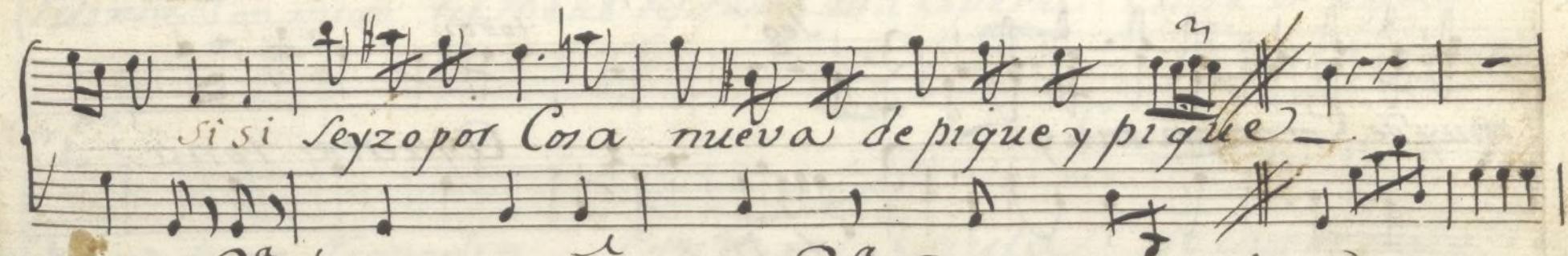


Si e e q. me uero por ti no me olvidej mi Chulo quiereme tu a

todos.



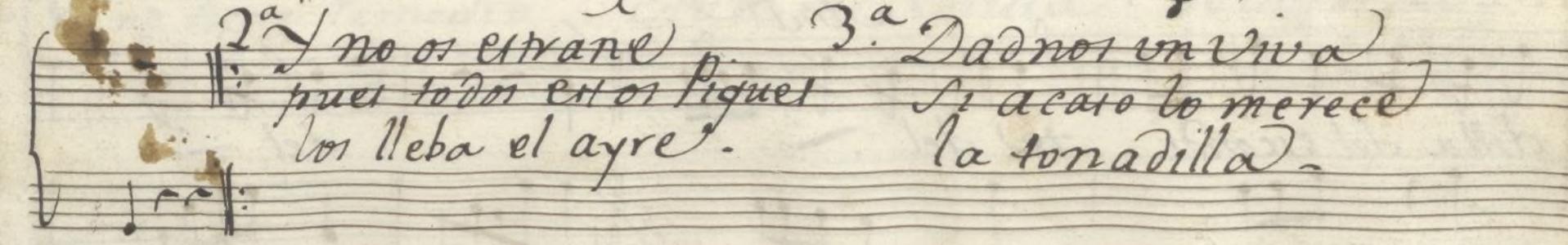
mi Seizo por Cosa nueva si si seizo



si si seizo por Cosa nueva de pique y pique

2^a y no os extrañe
pues todo en os piques
los lleva el ayre.

3^a Dadnos un viva
si acaro lo merece
la tonadilla.



7

Violin Primo

tonadilla a 4^o

Del Concierto

Moderato. 6/8 *Punt. 80*

Arco.

Punt. 80

All. vivo

Arco.

All. vivo Resp. 8

Se Repite desde el principio

All.^o no mucho

Musical notation (first staff)

Dep.^o
Musical notation (second staff)

ma i vno.
Musical notation (third staff)

Musical notation (fourth staff)

Musical notation (fifth staff)

Seguid.
Musical notation (sixth staff)

Musical notation (seventh staff)

Musical notation (eighth staff)

Musical notation (ninth staff)

al se no l vece



+

Violin 2^o

tonadilla a 4^o

Del Condite.

Moderato.

Punt. 2o

Punt. 2o

All. mu. Viv.

Arco.

Vivo

Pesp.

Se Repite desde el Principio

All. no mucho & 6

fe

Dep.º

mai vivo

fe

leg.

*allegro
2 veces.*



+

Violin Primero Oboe

tonadilla a 4^o

del Escondite

Moderato. $\text{G} \#6$ *Punt. do*
Arco.
Punt. do
Arco
All. muy Viv.
Rep.
Vivo.
Se Repite
todo.

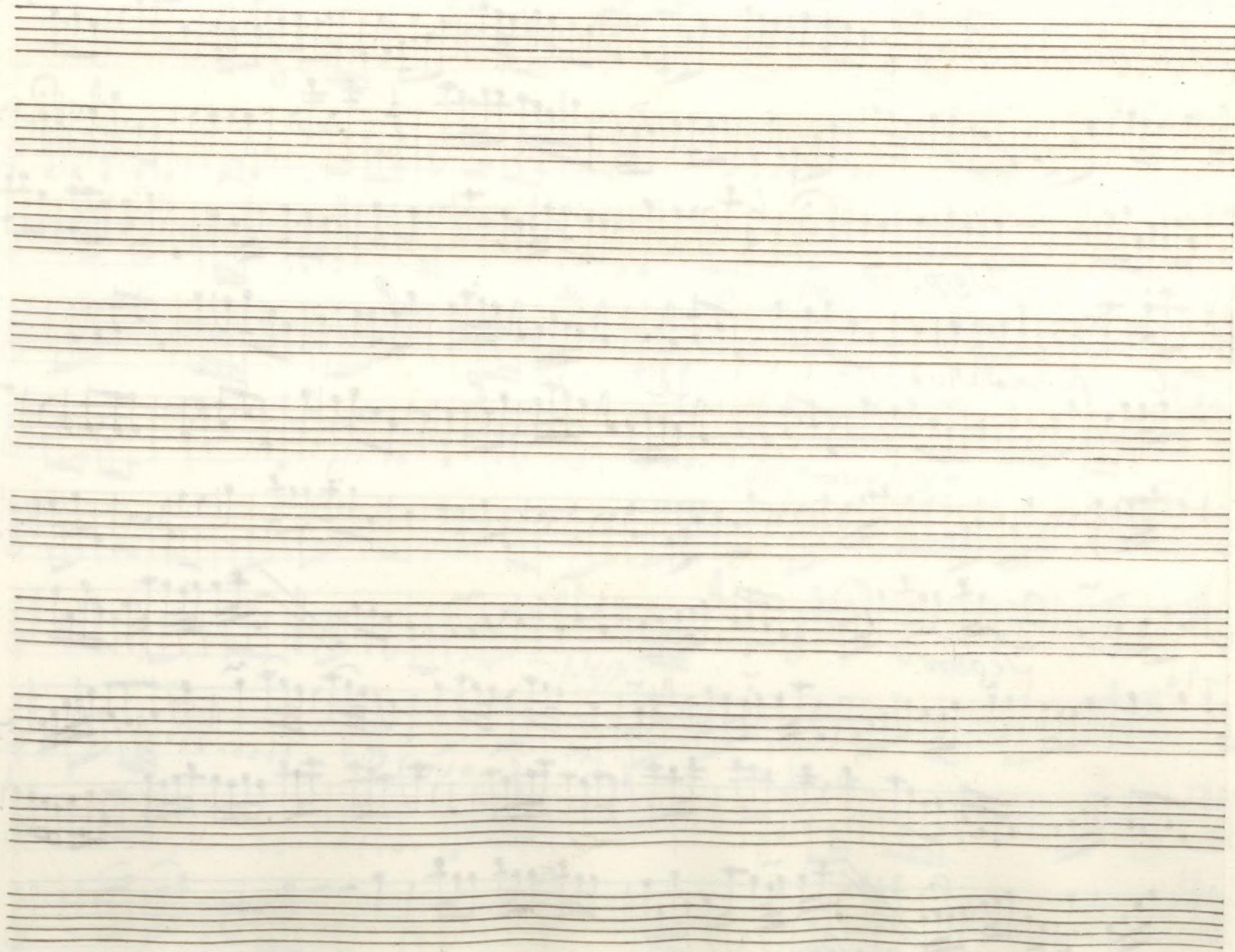
All. no mucho

Resp.

te p mai vivo

Seguid.

*al Segno
2 veces.*



+

Violin 2.º Oboe

tonadilla a A

del Escondite

Moderato.

Punt. do

Arco

Arco

All. muy Vivo

Perp.

Vivo.

Se repite desde el Principio.

All^o no mucho.

Delp.

ma Vivo.

Seguilla.

*al Segno
2 veces.*



Trompa Primera tonadilla a 2^o del escondite.

MUS. 180-19

Moderatto.

fe

fe

All.^o muy Vivo

Desp.^o

Vivo

3

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderatto.' and a 6/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). Dynamics include 'fe' (forte) and 'p' (piano). The tempo changes to 'All.^o muy Vivo' in the fourth staff, with a 3/8 time signature. The fifth staff continues with 'Vivo' and a 3/8 time signature. The sixth staff has a 'Desp.^o' (ritardando) marking. The seventh staff has a '3' marking above it. The eighth staff has a '3' marking above it. The ninth staff has a '3' marking above it. The tenth staff ends with a double bar line.

Se Repite al Principio. y Sigue

All.º no mucho. 3: # 6/8 4

Desp.º

ma. Vivo

Seg.º

2 veces al Segno.

Trompa 2.^a tonadilla a 2.^o del Escondite.

Mus 180-19

Moderato.

p^o *f^e*

p^o *f^e*

All.^o muy Vivo

Resp.^o

Vivo.

3

Se repite desde el Principio

Sigue

All. no mucho.

4

2 3 6

4

3

2

2 veces al segno.

+

Contrabaxo.

tonadilla a 4^o

del Escondite.

Moderato. *Punt. do.* *Arco.* *Punt. do.*

Punt. do. *Arco* *muy vivo.* *Vivo* *Desp.*

Se Repite 40 do.

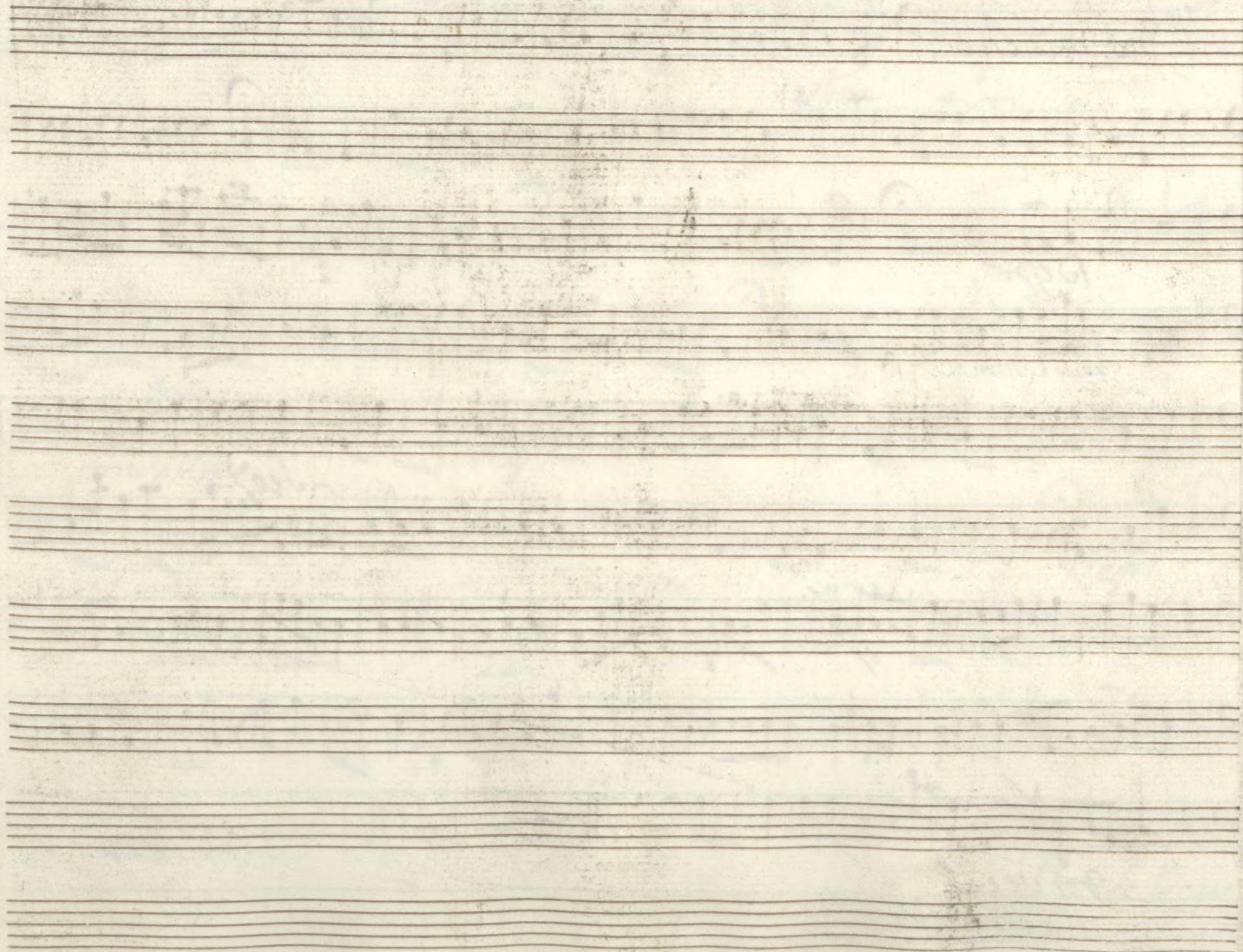
All. no mucho.

Desp.

mas Vivo

See.

*Por veces
ala Señal.*



+

Contrabasso.

tonadilla a' 4^o

del Ercondite

Moderato. 3/8 $\text{F}\sharp$ *Puncto* do

Arco

Puncto do

Arco
muy Vivo.

Perp. Vivo

Se Repite al Principio

All. no mucho. $\text{F} \frac{6}{8}$

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Dep.º
mai vivo.

Musical notation on a single staff.

allegro 2 veces.

Empty musical staves at the bottom of the page.

