

+

Tonadilla a 4<sup>o</sup>

del Escondite

Guernana  
Alora  
La Pichona  
Colarado

Con Viol.<sup>o</sup> y Trompas.

De D.<sup>n</sup> Felix Lopez.

1161.



*Moderatto.*

*Punt. do*

*Guzmana*

Una pena q. sien.

*Arco.*

to  
Convivas Ansias q. pena q. tormento

es ber q. da mi Chusco es ~

por otra el

al ma pero pobre de ti por aqueias de venir

*Punteado.*



Va no te a de balar aqui te esperarè Ingrato falso

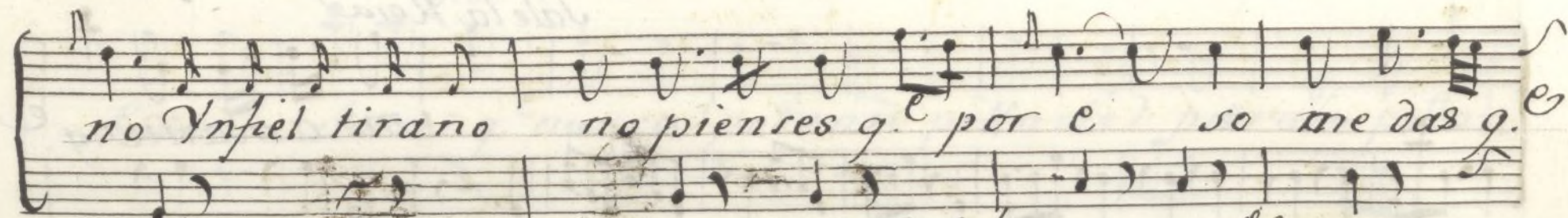
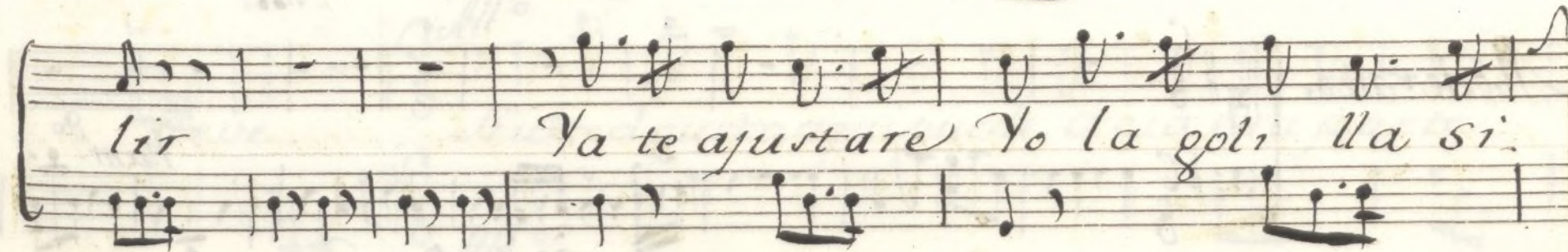
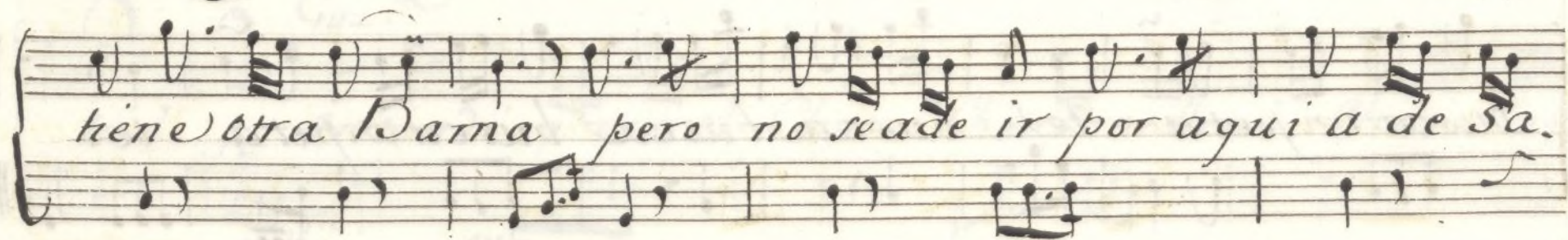
no entiendas q. por e — so te a de balar vir. Escondere.

*3* Sale la Pich.<sup>a</sup> de hombre huyendo Pich.<sup>a</sup>  
*Att.<sup>o</sup>* muy Vivo. Esconderme pretendo en

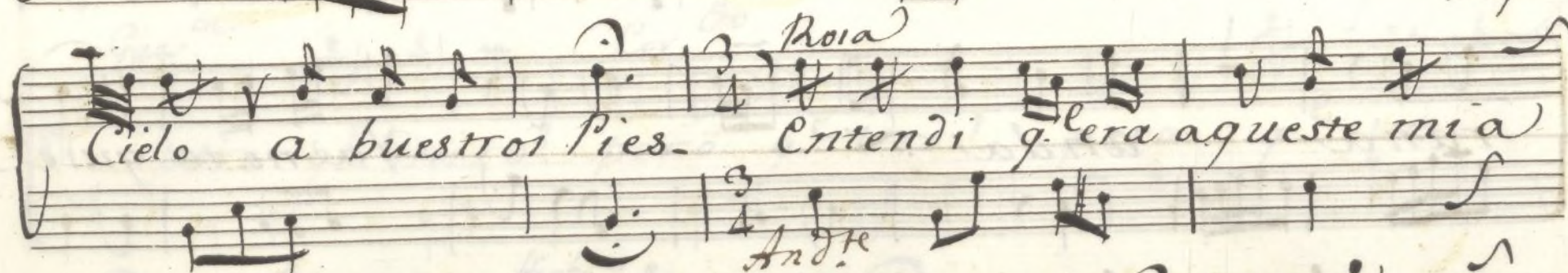
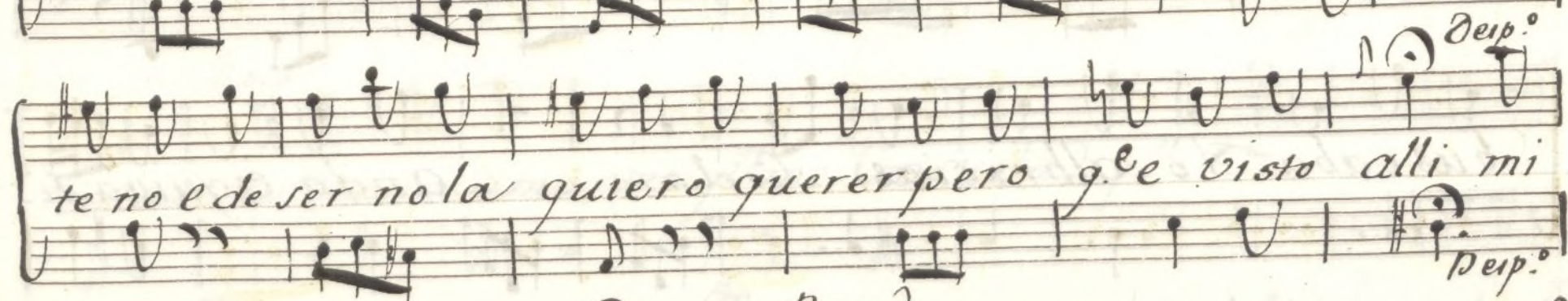
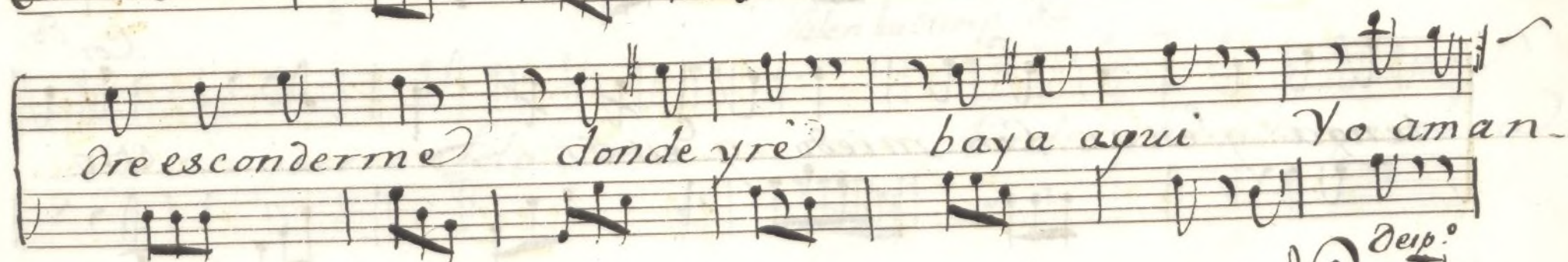
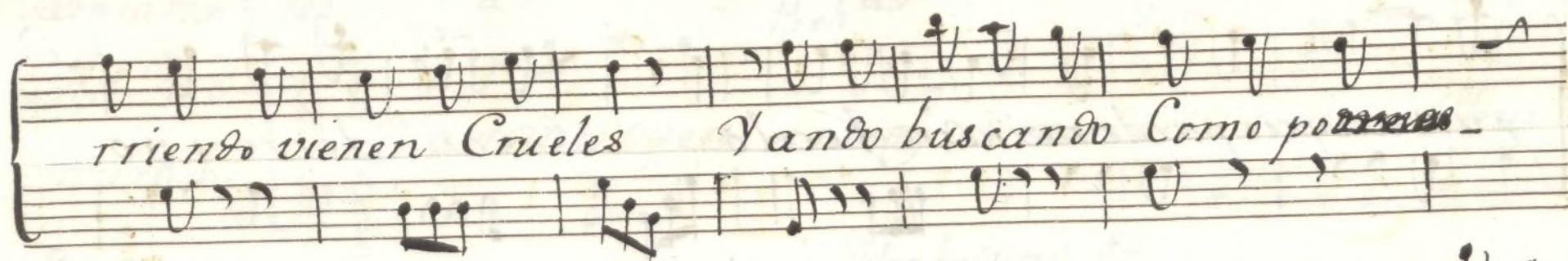
qualquier parte pues me bien ensiguiendo por otra par-

te por aqui por alli bien Seguro Esta —

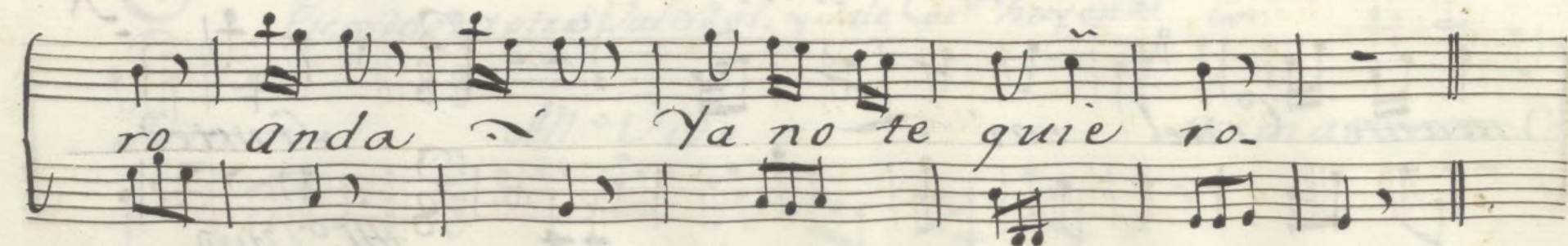
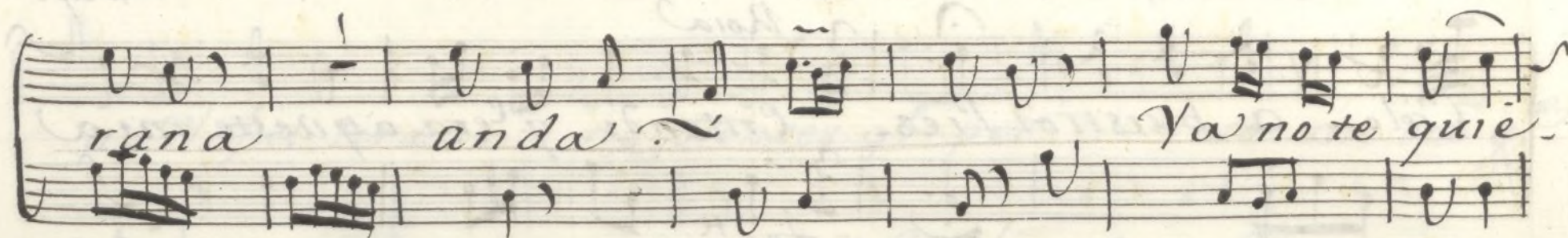
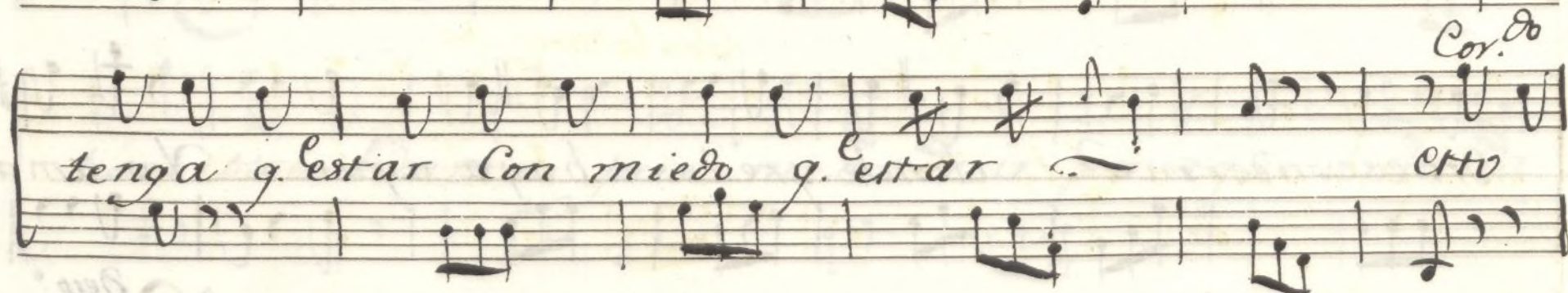














Salen la Pich.<sup>a</sup> y Guz.<sup>a</sup> 5

*All.<sup>o</sup> no mucho.* Va no nos oyen no tengas miedo tu eres mi Chus co

*Salen los otros Cor.<sup>do</sup>* Solo a ti quiero Solo Nadie abenido ya nada

*Rosa* temas tu eres mi amante q<sup>ue</sup> me Consuela q<sup>ue</sup> n<sup>o</sup>

*Guz.<sup>a</sup> Cor.<sup>do</sup>* pero q<sup>ue</sup> miro! pero q<sup>ue</sup> veo! pero q<sup>ue</sup> ve-

*Rosa Pich.<sup>a</sup>* Infame aleve.



Dej<sup>o</sup> *Cor. do* *Guz<sup>a</sup>*  
Juee esto Cie loz traidora ai sido motibo ai dado

Juee esto Cie loz

Juee esto Cie loz

Juee esto Cie loz

Pich<sup>a</sup> Roia<sup>a</sup> *Cor. do* Pich<sup>a</sup> Guz<sup>a</sup> Roia<sup>a</sup>

Ruindad Con migo tu me as dejado Calla espera Chito Vaya

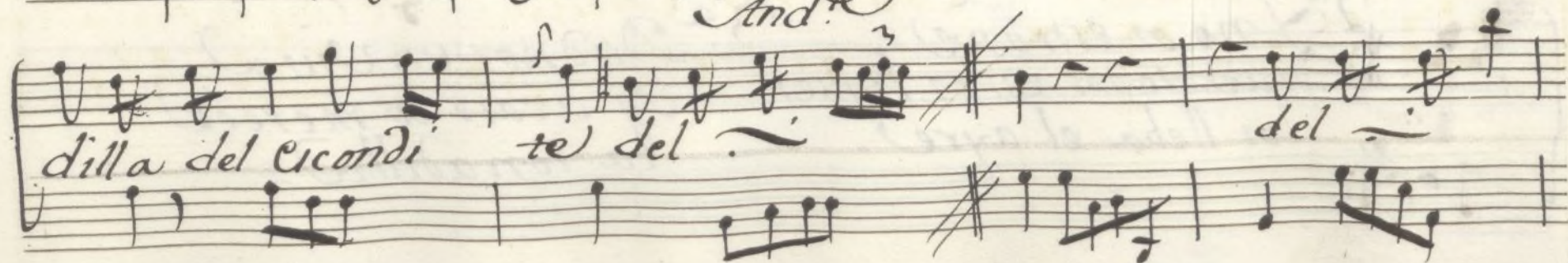
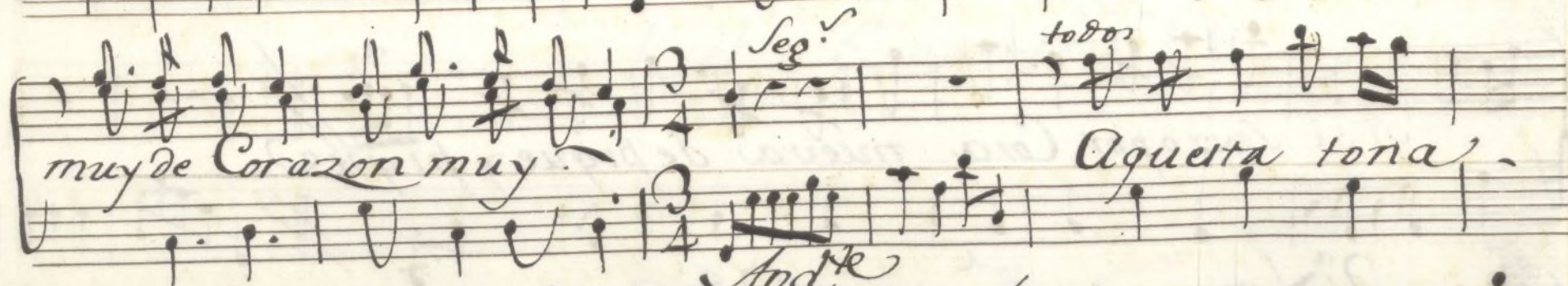
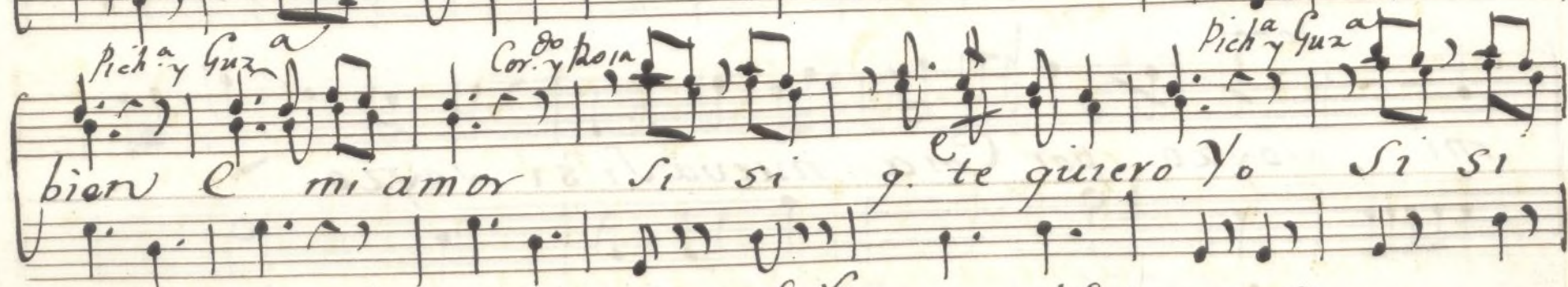
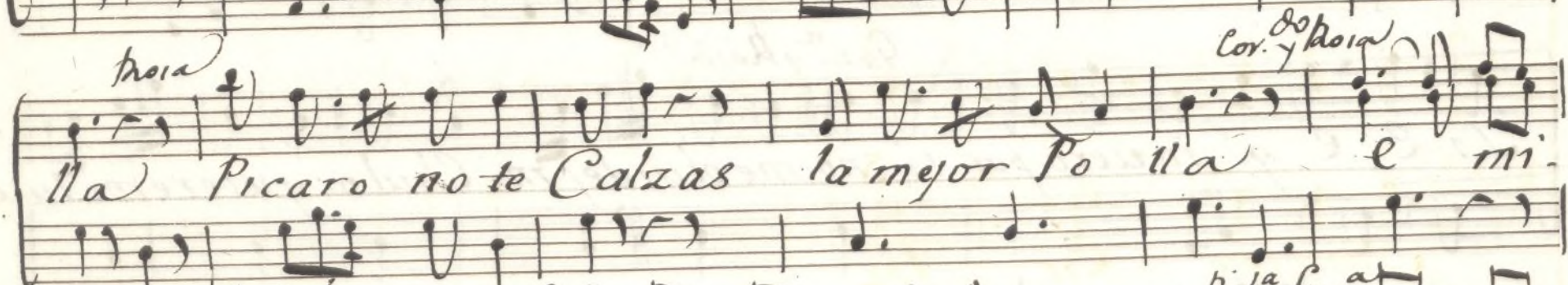
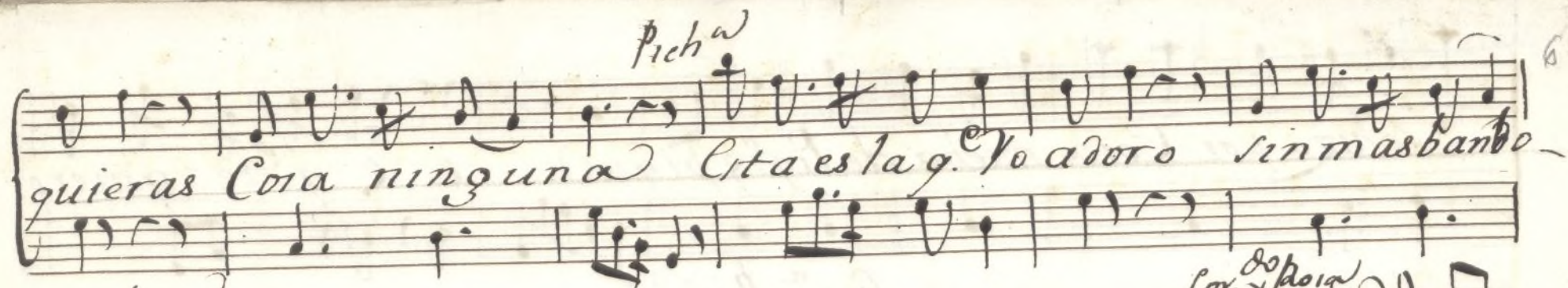
*Cor. do* *Guz<sup>a</sup>*

*malvivo* Ya no tiene remedio Esta es mi Chula no importa q. La

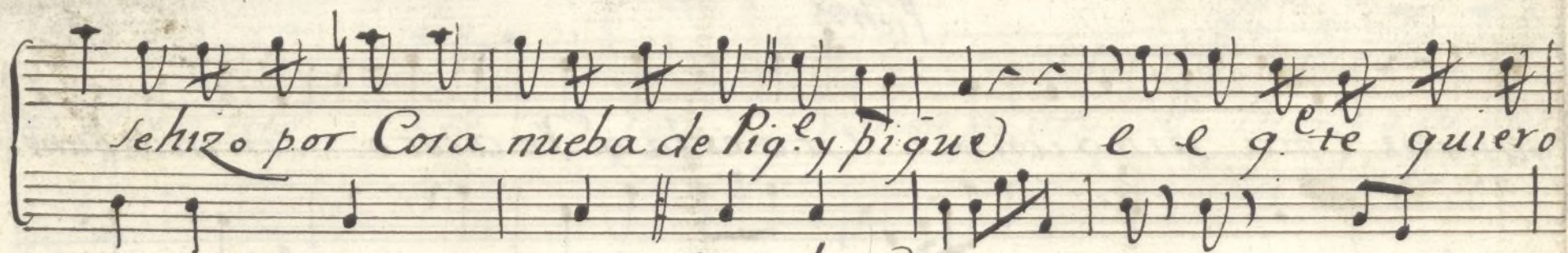
Ya no tiene remedio Esta es mi Chula no importa q. La

Ya no tiene remedio Esta es mi Chula no importa q. La

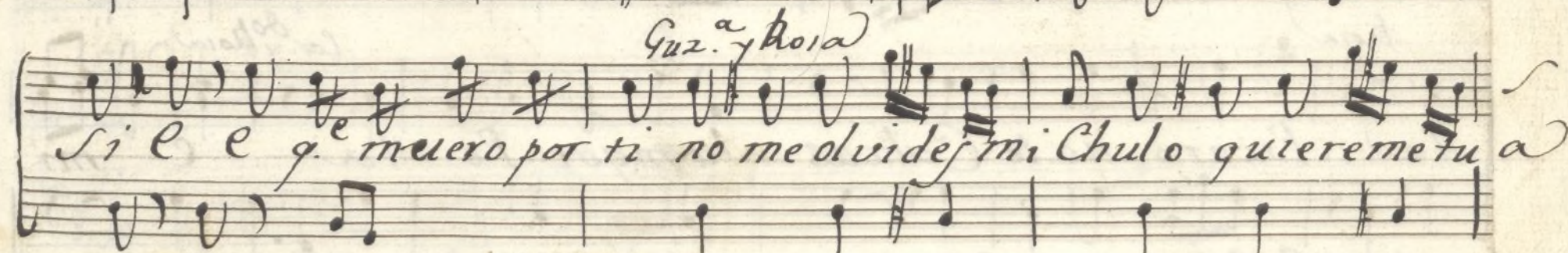




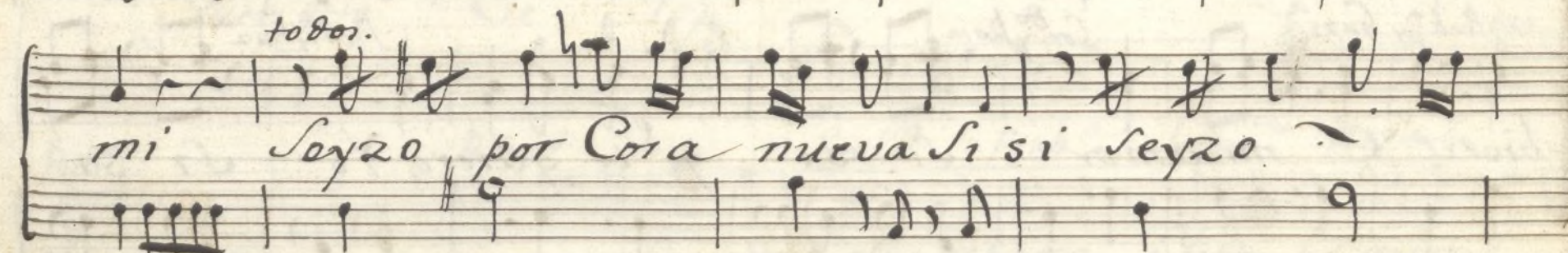




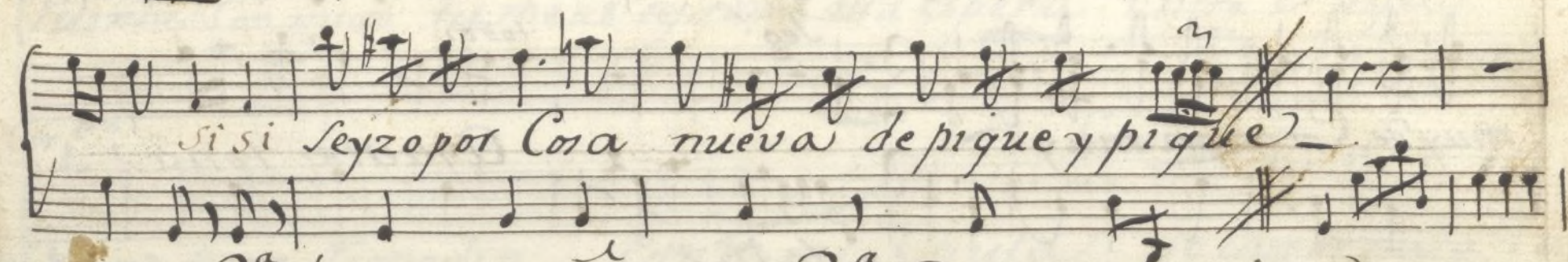
Se hizo por Cora nueva de Pig. y pique e e g. te quiero



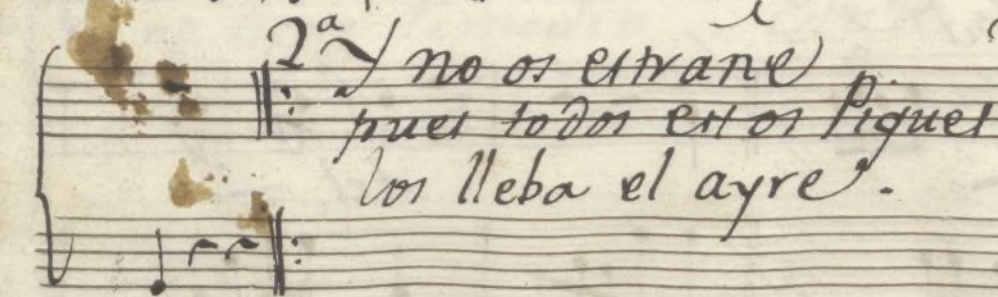
Si e e g. me uero por ti no me olvide mi Chulo quiereme tu a



mi Soyzo por Cora nueva Si si Soyzo



Si si Soyzo por Cora nueva de pique y pique



2ª No os extrañe  
puer todo en os piques  
los lleba el ayre.

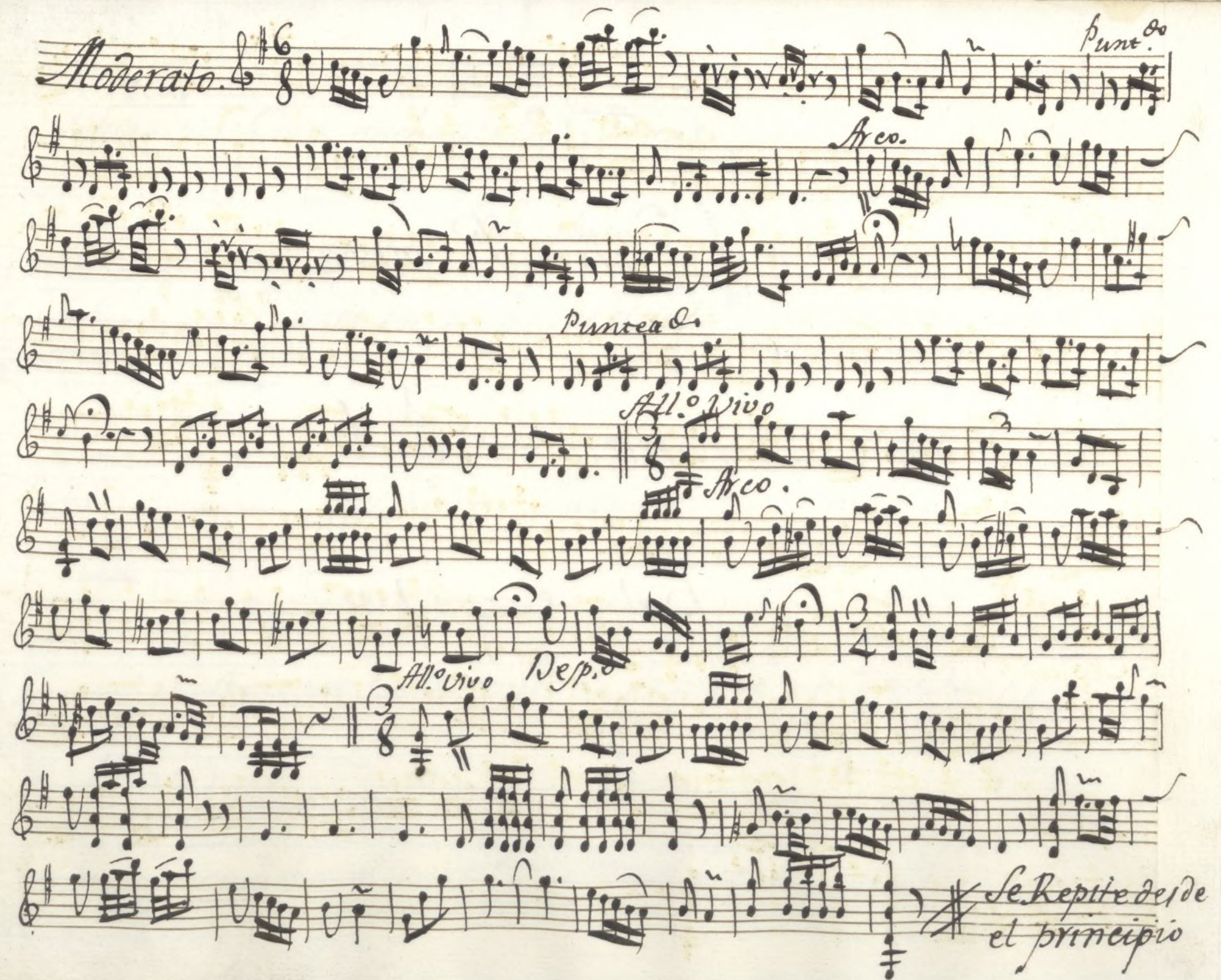
3ª Dadnos un viva  
si acaro lo merece  
la tonadilla.



7

*Violin Primero**tonadilla a 4<sup>o</sup>**Del Escondite.*



*Moderato.* 

*Punteo.*

*Arco.*

*Punteo &*

*All.º Vivo*

*Arco.*

*All.º Vivo Resp.º*

*Se Repite desde el principio*



*All. no mucho*  $\text{6/8}$

*Dep.<sup>o</sup>*

*mai vivo.*

*Seguid.*

*al se no 2 veces*







+

Violin 2º

tonadilla a 4º

Del Excondite.



*Moderato.*  $\text{6/8}$  *Punt.º*

*Punt.º*

*All.º mu. Vivº*

*Arco.*

*Vivo* *Desp.º*

*Se Repite desde el Principio*



*All. no mucho* & 6

*fe*

*Dep.º*

*mai vivo*

*leg.*

*allegro*  
*2 veces.*







+

Violin Primero Oboe

tonadilla a 4<sup>o</sup>

del Escondite



*Moderato.*  $\text{G}^{\#6}$  *punt. do*

*Arco.*

*punt. do*

*Arco.*

*All. muy Viv.*

*Rep.*

*Viv.*

*Se Repite todo.*



*All. no mucho*

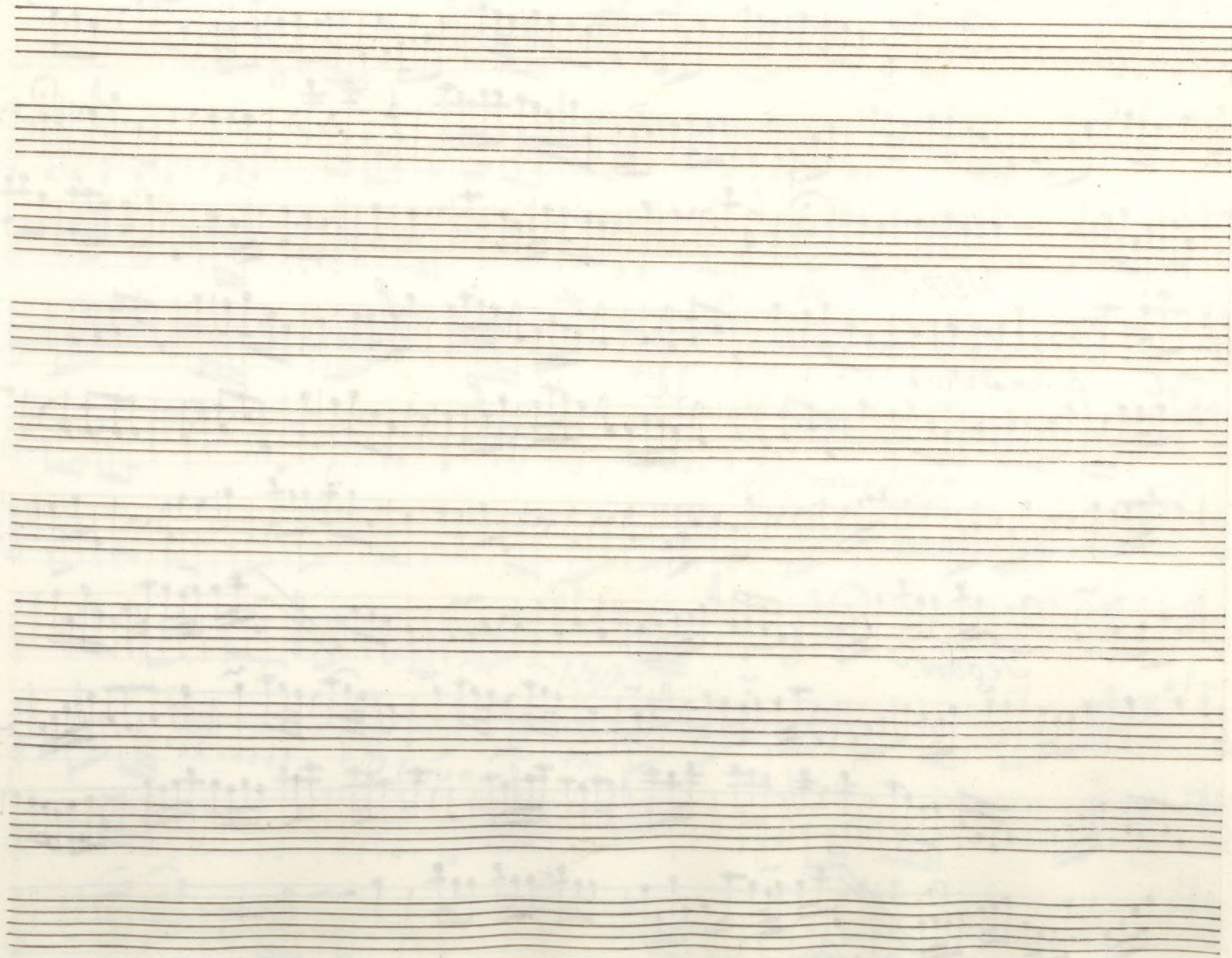
*Resp.*

*ma vivo*

*Seguid.*

*al Segno  
2 veces.*



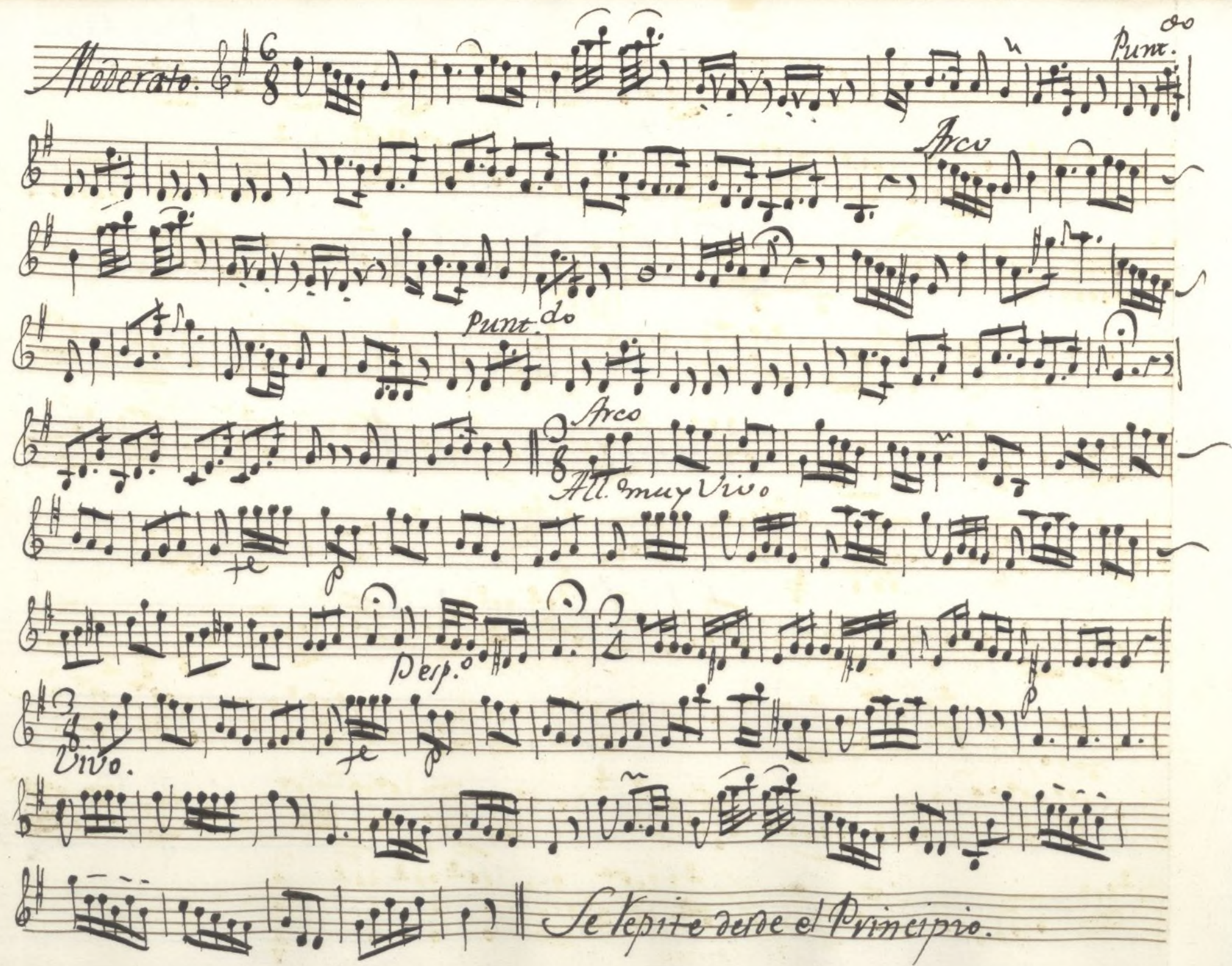




+

*Violin 2.<sup>o</sup> Oboe**tonadilla a A**del Escondite*



*Moderato.*  *Punt. do* *Punt.* *Arco* *Arco* *Al. muy Vivo* *Desp.* *Vivo.* *Se repite desde el Principio.*



*All<sup>o</sup> no mucho.*

*fe*

*De p.<sup>a</sup>*

*ma<sup>is</sup> Vivo.*

*fe*

*se fe*

*Seguidilla.*

*al Segno*  
*2 veces.*







*Trompa Primera tonadilla a 4<sup>o</sup> del escondite.*

*Moderatto.*

*All.<sup>o</sup> muy Vivo*

*Vivo*

*Desp.<sup>o</sup>*

*Se Repite al Principio. y Sigue*



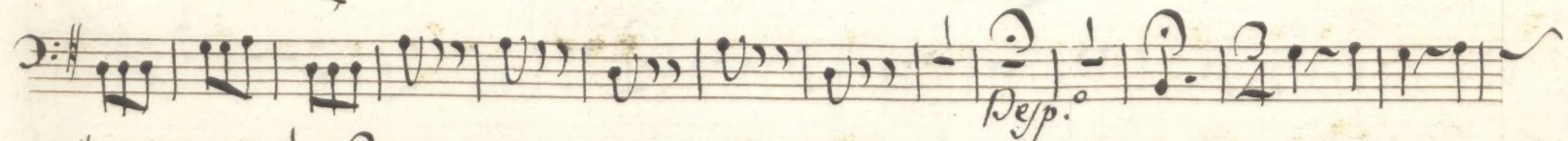
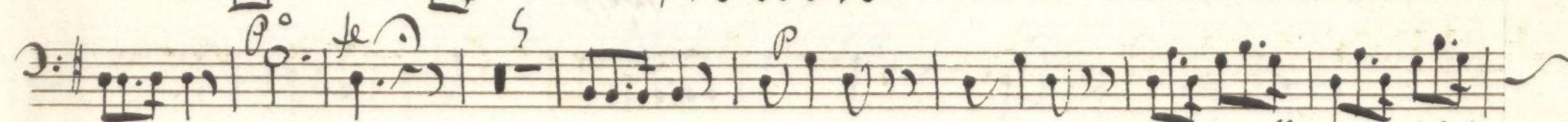




*Trompa 2.<sup>a</sup> tonadilla a 4.<sup>o</sup> del Escondido.*

Mus 180-19

*Moderato.*



*Sigue*



*All. no mucho.*

*Desp.*

*Seg.*

*2 veces al segno.*



+

Contrabaxo.

tonadilla a 4<sup>o</sup>

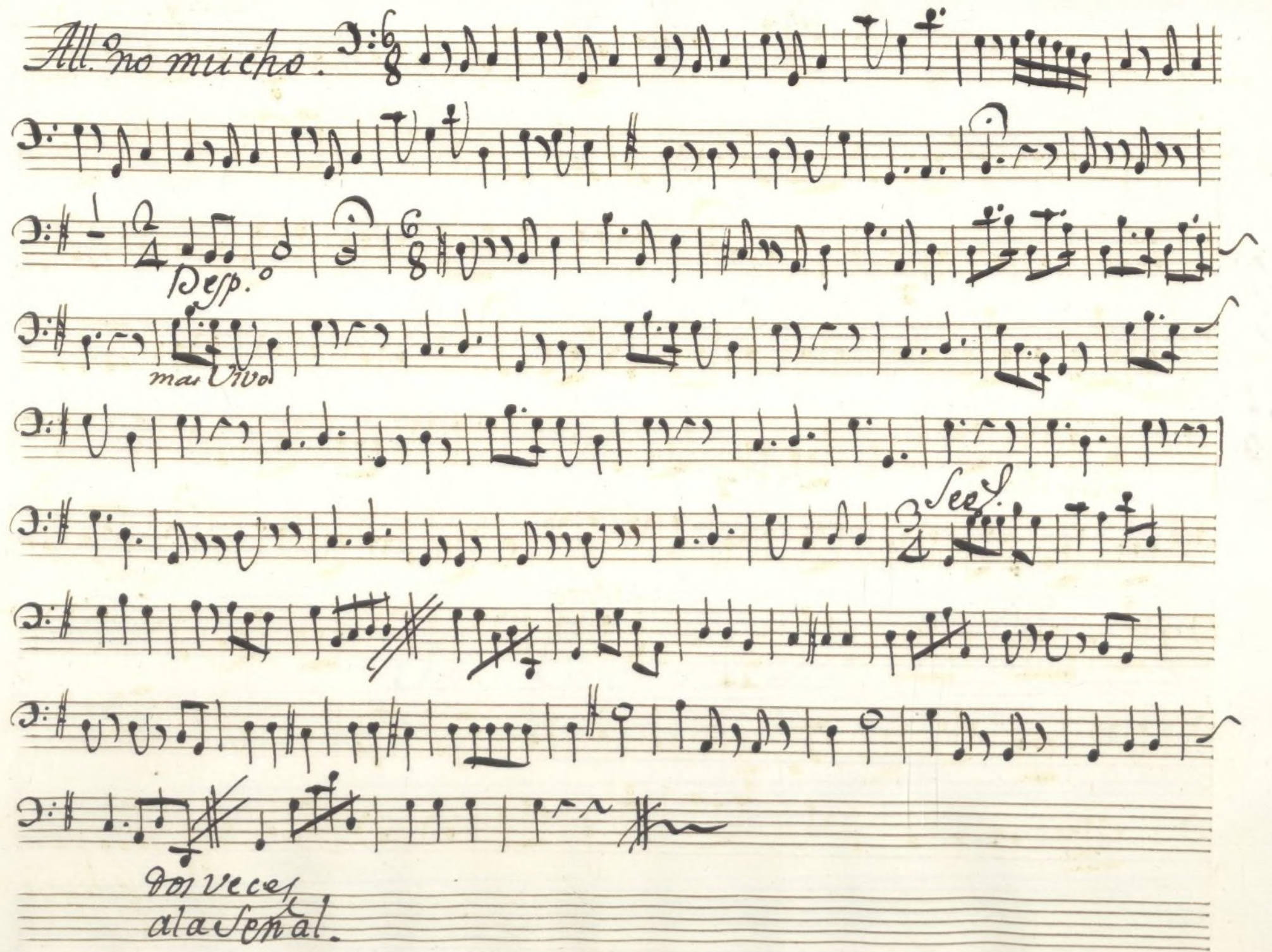
del Escondite.



*Moderato.* *Punt. do.* *Arco.* *Punt. do.* *Arco.* *muy vivo.* *Vivo* *Desp.º* *Se Repite 40 do.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato.' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Punt. do.' and 'Arco.'. The second staff continues the melody, with 'Arco.' written above it. The third and fourth staves show further development of the theme, with 'Punt. do.' appearing again. The fifth staff introduces a new tempo, 'muy vivo.', and a 3/8 time signature. The sixth and seventh staves continue this faster section, with 'Vivo' written above the seventh staff. The eighth staff shows a change in tempo to 'Desp.º' (Ad libitum). The ninth staff concludes the piece with a final double bar line. The tenth staff is empty, with the instruction 'Se Repite 40 do.' written below it.



*All. No mucho.* 

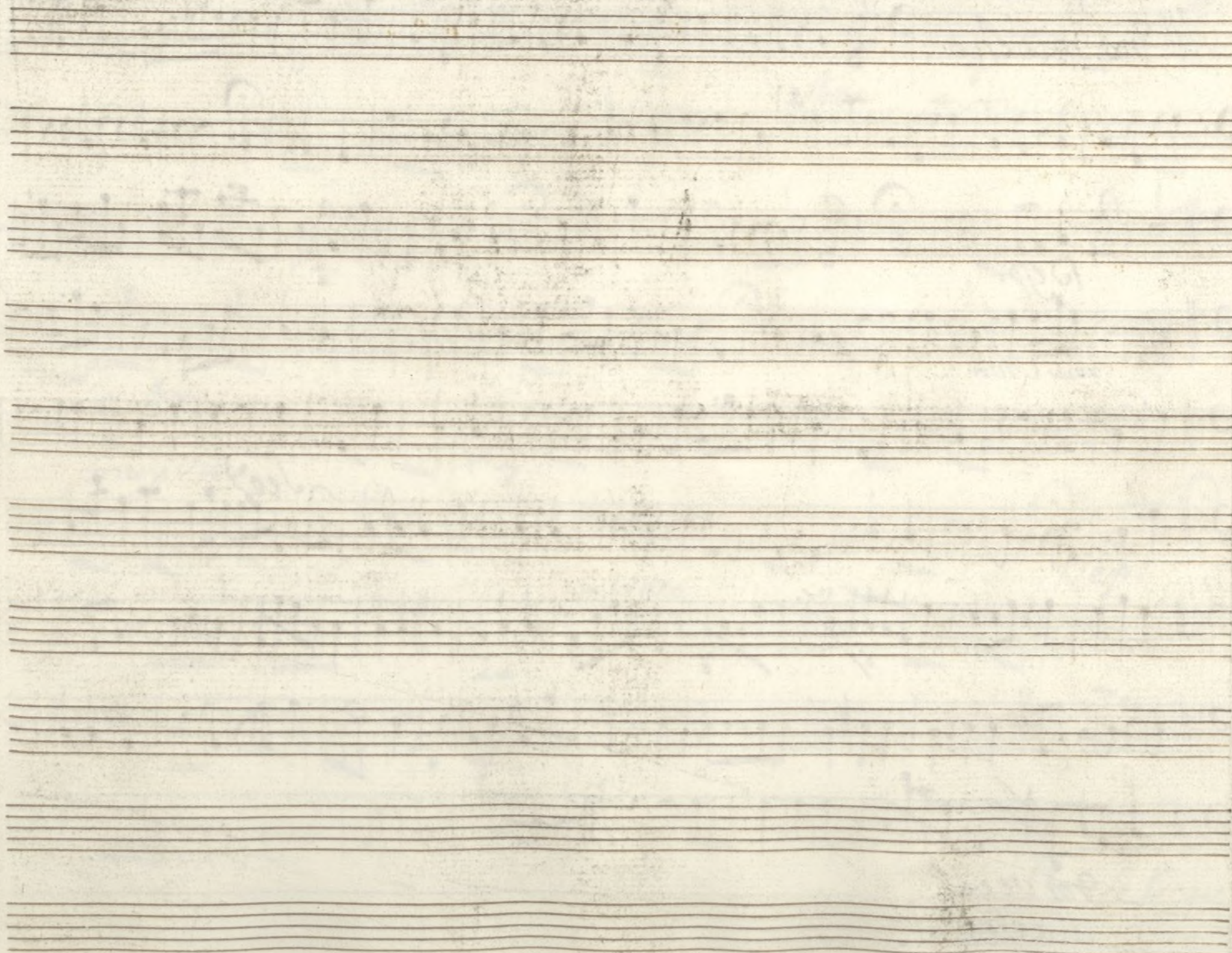
*Dess.*

*mas Vivo*

*See*

*Do. veces  
ala Señal.*







+

Contrabasso.

tonadilla a' 4<sup>o</sup>

del Circondite



*Moderato.* 3:6 *Puncto* *do* *Arco*

*Puncto* *do* *Arco* *muy Vivo.*

*Perp.* *Vivo*

*Se Repite al Principio*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato.' and a 3/6 time signature. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Above the first staff, the word 'Puncto' is written with a 'do' note. Above the second staff, the word 'Arco' is written. Above the third staff, the word 'Puncto' is written with a 'do' note. Above the fourth staff, the word 'Arco' is written. Above the fifth staff, the tempo marking 'muy Vivo.' is written. Above the sixth staff, the word 'Perp.' is written. Above the seventh staff, the word 'Vivo' is written. The piece concludes with the instruction 'Se Repite al Principio'.



*All. no mucho.*  $\text{3/8}$

*Dep.º*

*mai Vivo.*

*Seg.º*

*al segno 2 veces.*



