

+

Conadilla a Duo

La Maja y el viña

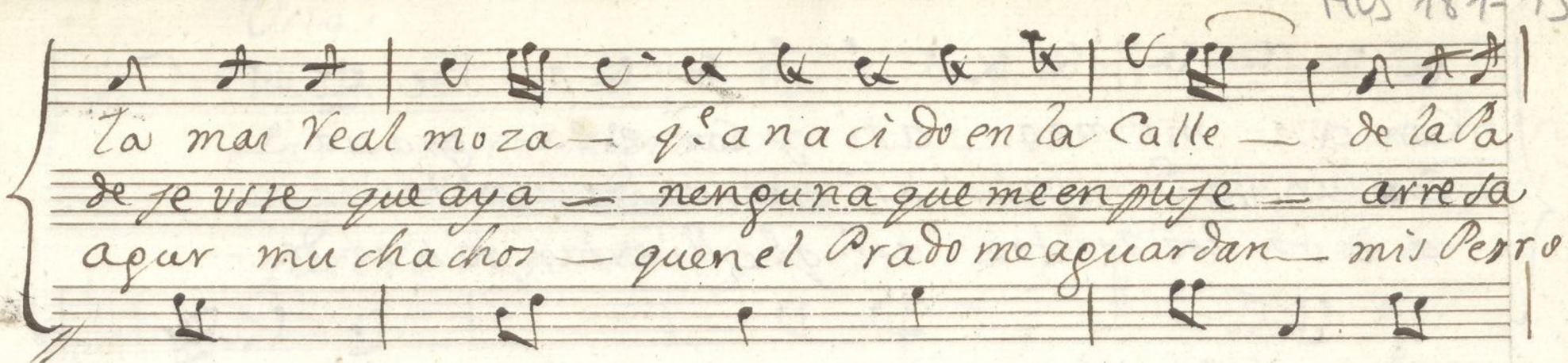
//

S.^{ra} Poncha y Sarriod.^s

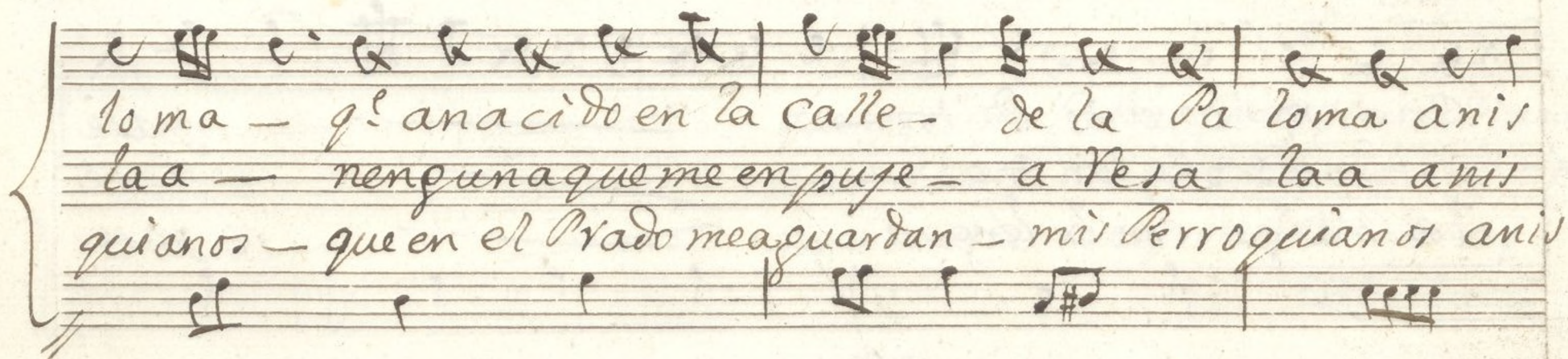
All.^o mode.^{no}

Handwritten musical score on five systems. The first system includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written in Spanish and are integrated into the musical notation across the systems.

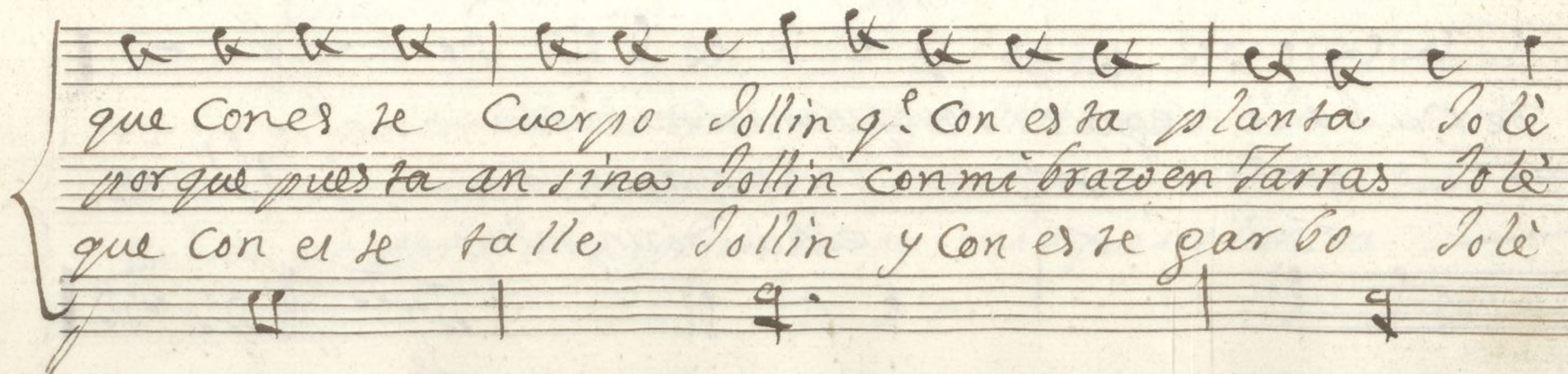
Maya
Aqui viene se ñores
po
a re nu a re ni ya re
ne que la mas Real moza



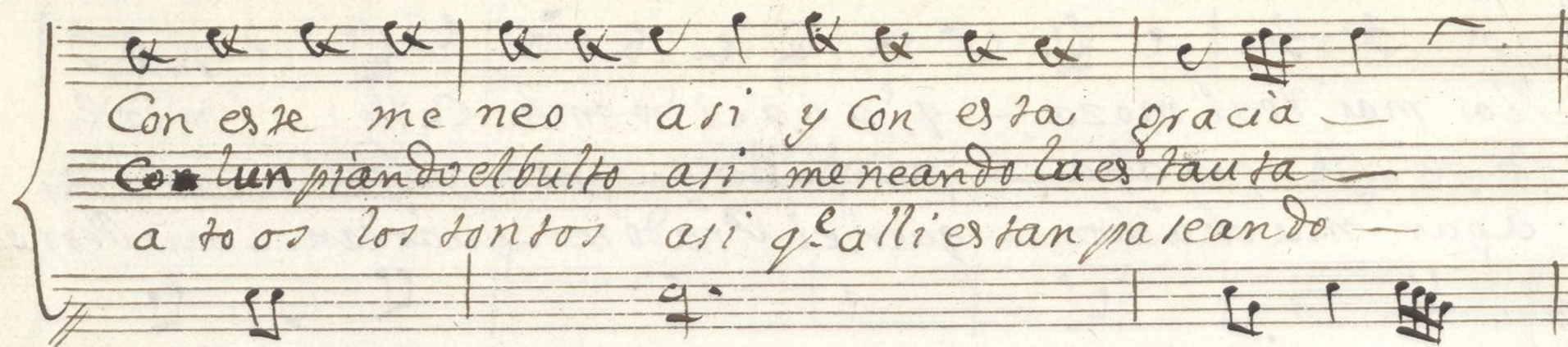
La mar Real moza — q^l anacido en la Calle — de la Pa
 de se viste que aya — ninguna que me en puse — arre la
 a par mu chachos — que en el Prado me aguardan — mis Perro



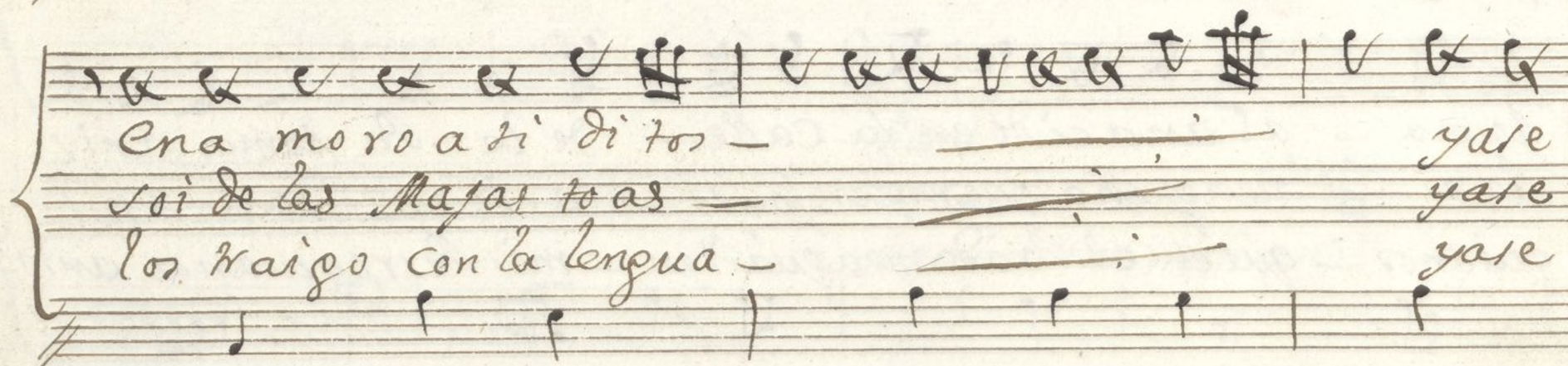
lo ma — q^l anacido en la Calle — de la Pa loma anis
 la a — ninguna que me en puse — a Resa la a anis
 quianos — que en el Prado me aguardan — mis Perro quianos anis



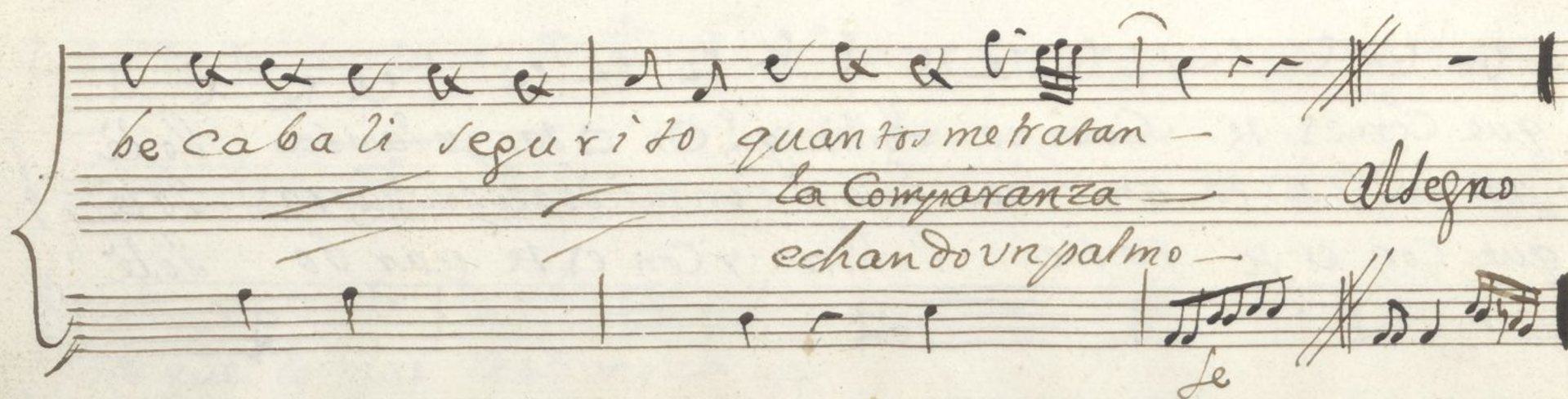
que Cones se Cuerpo Sollin q^l Con esta planta Solé
 por que puesta an rina Sollin con mi brazo en Tarras Solé
 que Con el se falle Sollin y Con este garbo Solé



Con este me neo asi y Con esta gracia —
~~Con~~ luy piando el bulto asi meneando la es ta —
 a to os los tontos asi q^e alli estan paseando —



Ena moro asi di to — yare
 soi de las Majas to as — yare
 los traigo con la lengua — yare



be cabali segurito quanto me tratan —
 la Comixanza — Allegro
 echando un palmo —
 Le

Usia

Naranjeri da ermosa
~~quiere de humana nejo~~
quiere de humana nejo
aguarda un
~~por aspi~~
saber las

poco
que quiero hablar Contigo, a Teama
gracias
por ber si corresponden, mi aq: sos

no lo q: quiero hablar Contigo; vaya) arreama no lo
fancia por si corresponden mi aq: sos fancia

Uria

es puei el caso que por ti es toi muriendo
y a mi ex prenta que al mirarte que alquiera
Maja) si ello prenta pre venga sus a que llos

Maja

Uria

Maja

he che le vs re agrio que por ti es toi muriendo (dya) he che le vs
y a mi ex prenta que al mirarte que alquiera (dya) y a mi ex prenta
a mi a que les pre venga sus a que llos amis a

re agrio

~~de che~~

que be

allegro

Coplas

All.^o

Handwritten musical score for "Coplas" in 3/8 time. The score is written on five staves. The first staff contains the title "Coplas" and the tempo marking "All.^o". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the staves, with some words crossed out and replaced. The lyrics are: "es mi aquel señor mio tan", "~~que es un amigo que me da~~", "Las Realazas Personas co", "ex bre ma do", "~~que es un amigo que me da~~", "mo su pongo". The score ends with a double bar line and a fermata.

es mi aquel señor mio tan
~~que es un amigo que me da~~
Las Realazas Personas co
ex bre ma do
~~que es un amigo que me da~~
mo su pongo

que no ay a quel nenguno mas a que Hao.
~~hase para para la que mecho de ena~~
 solo se las Regala por lo que somos

quando vienen o
~~era de conquis~~
 porque es o que nen

sias a Regue brar me
~~hase para para la que mecho de ena~~
 guno mande en mi es tampa

del sa le ro
~~Diego y martha~~
 go al espi cio
 pus
 pus
 pus

les tam po el guan te — (Cabal)
~~que me en pa la ga~~
 que me en pa la ga — Cabal,
 Usa
 Maja
 Usa

he res te rri ble mu cho mas yo qui
~~tema va es el dho~~
~~pero~~
 pue a gur Dueños echa
 ya e dicho

Maja *Uria* *Maja* ~~*Uria*~~
 siera dale verii po di'a (toma) Con bromas
~~zermes~~ ~~que me cania~~ ~~Uria)~~ ~~apuer ingrata~~ ~~fiera~~ ~~apuer Pe~~
 que me cania Uria) apuer ingrata fiera Maja) apuer Pe

En bromarme
~~que me cania~~
 ral - ta

allegro

Segui. All.^o

La se a cava se ñores

si si la tona

dilla —

la tona dilla y de la Naran

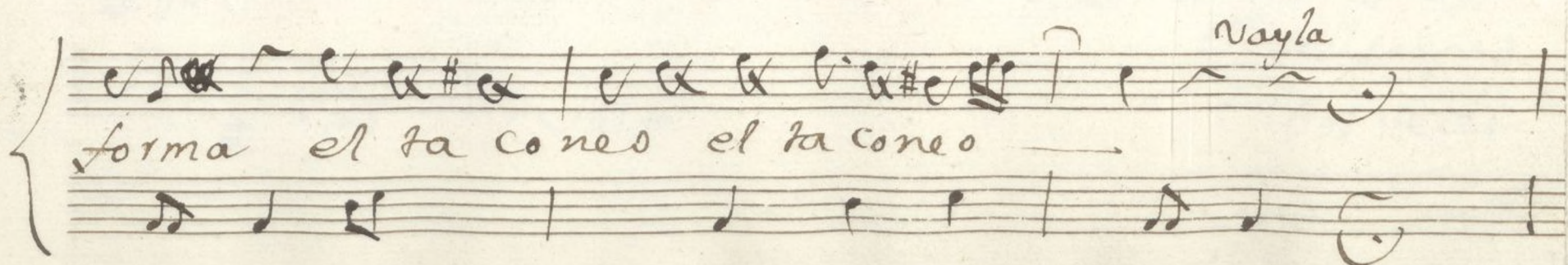
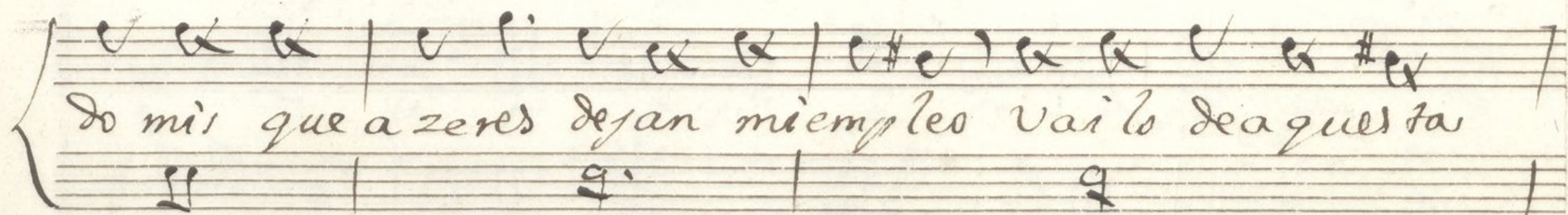
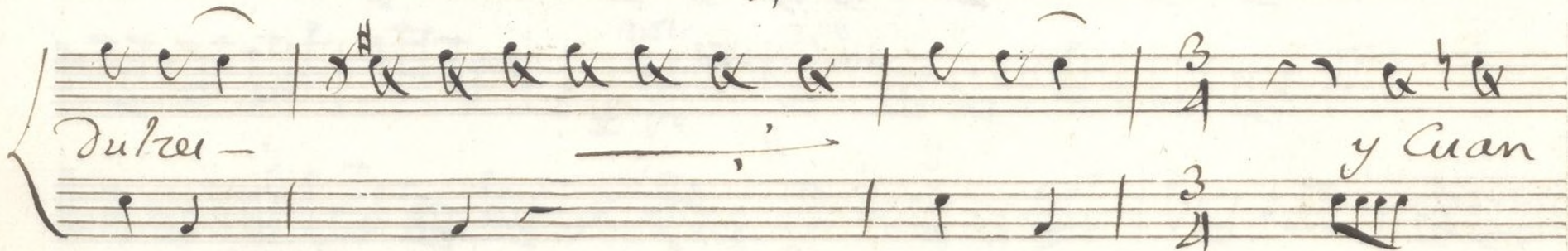
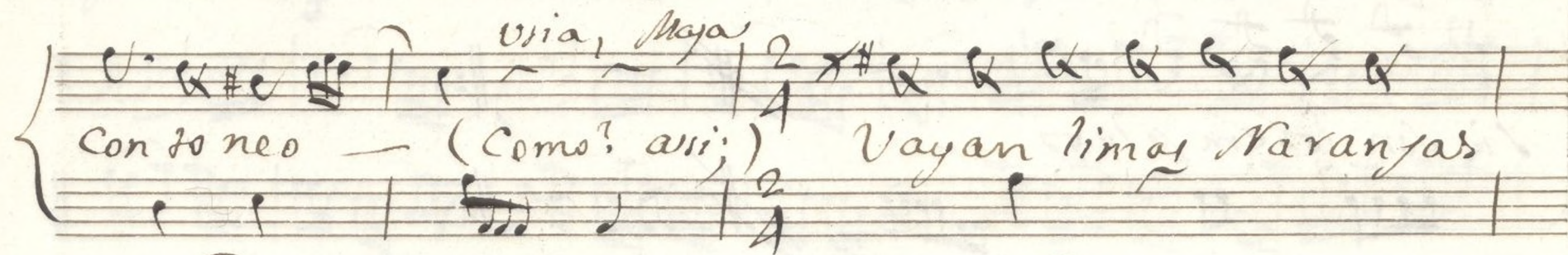
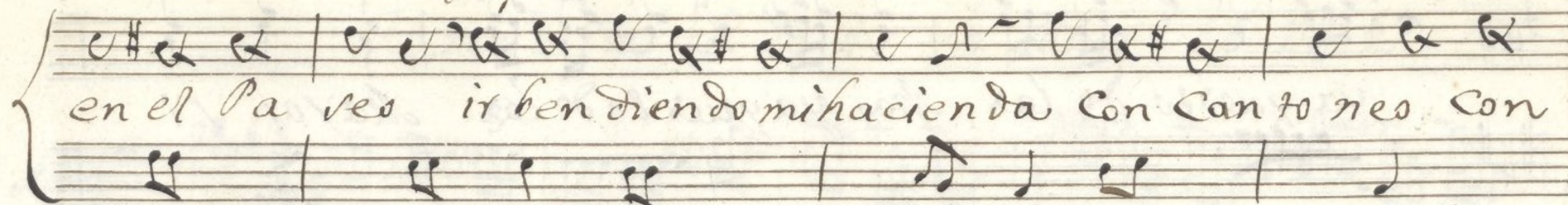
jera Van segui dillas

de la Naran jera Van segui dillas —

Uria

digue hazes por las tardes

Maja



ya questo de las Ma ya questo de las Ma / a / i

si son los empleos

allegro

Violin Primero

My 181-13

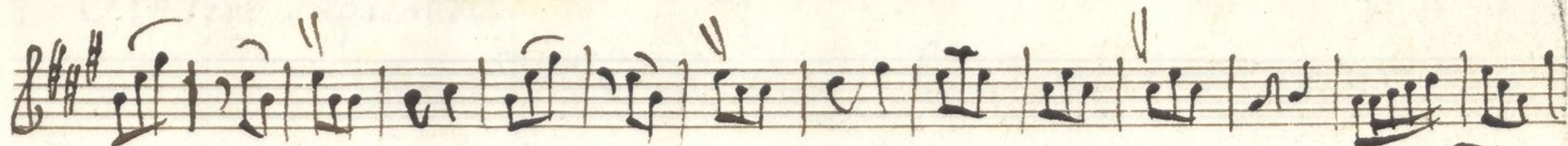
Zonadilla à duo; La Maja y el virá

Allegro $\#2$ $\&\#$ $\#3$

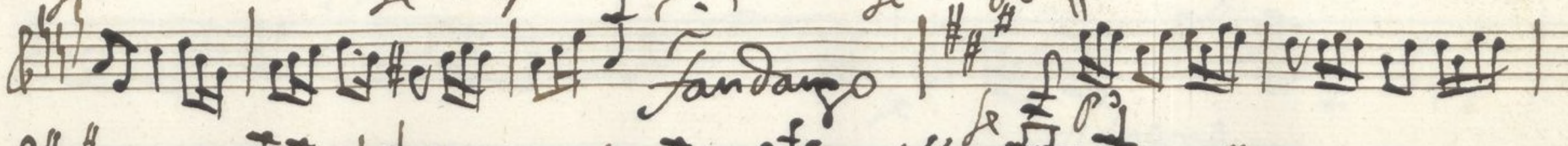
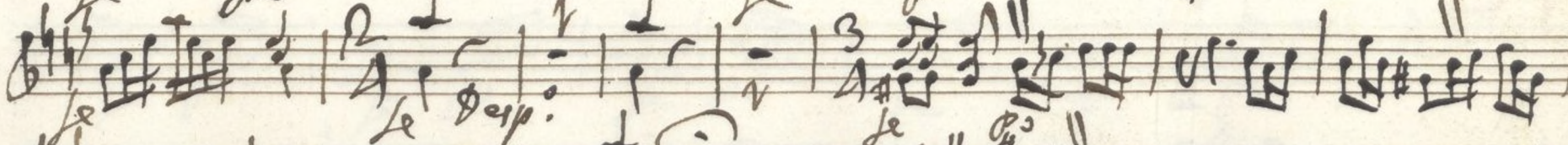
Dolce

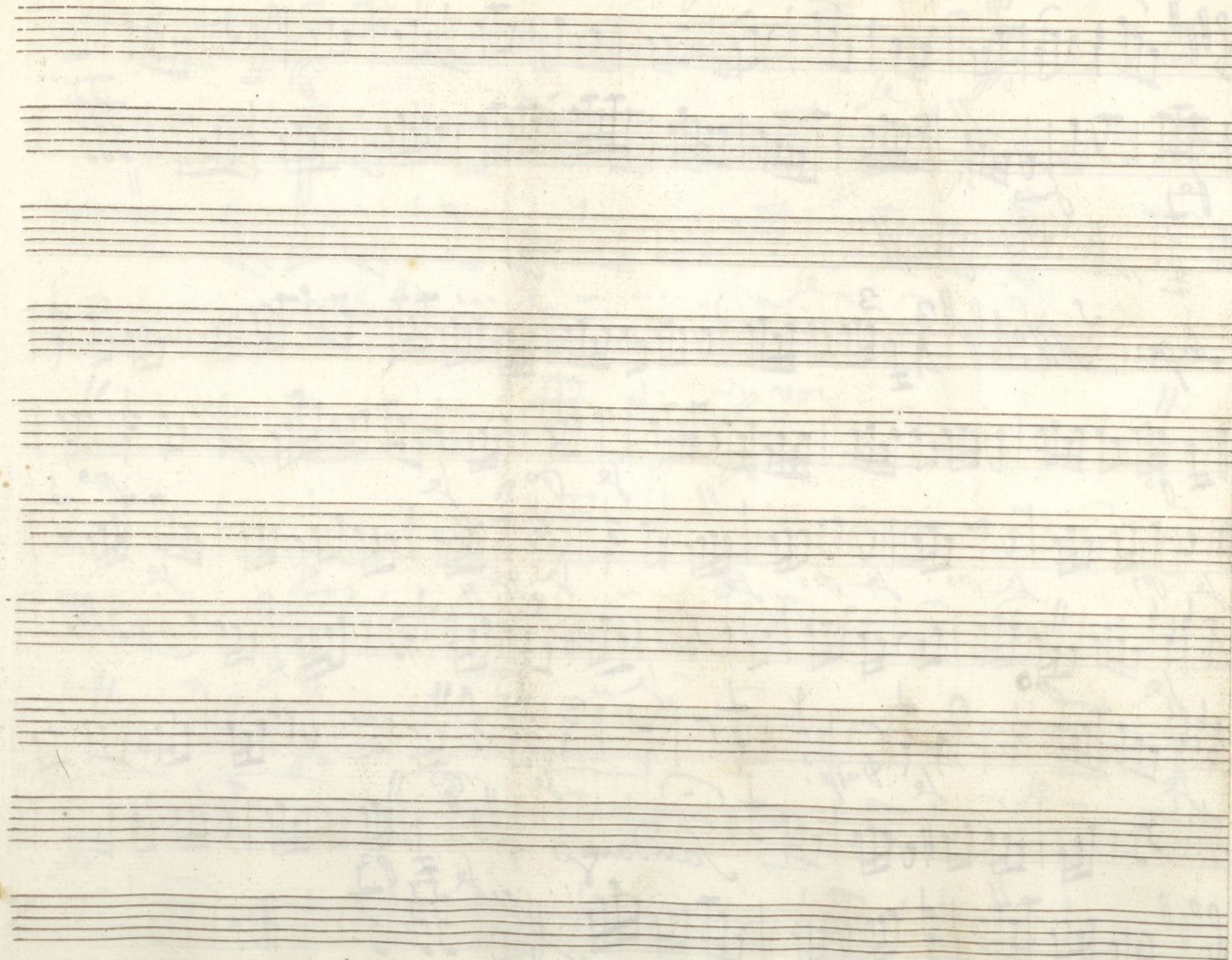
allegro
dos veces

Handwritten musical score on ten staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is labeled "Coplas All." and has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The remaining staves continue the musical notation with various clefs and time signatures. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.



fmo
|| *allegro* //





Ayuntamiento de Madrid

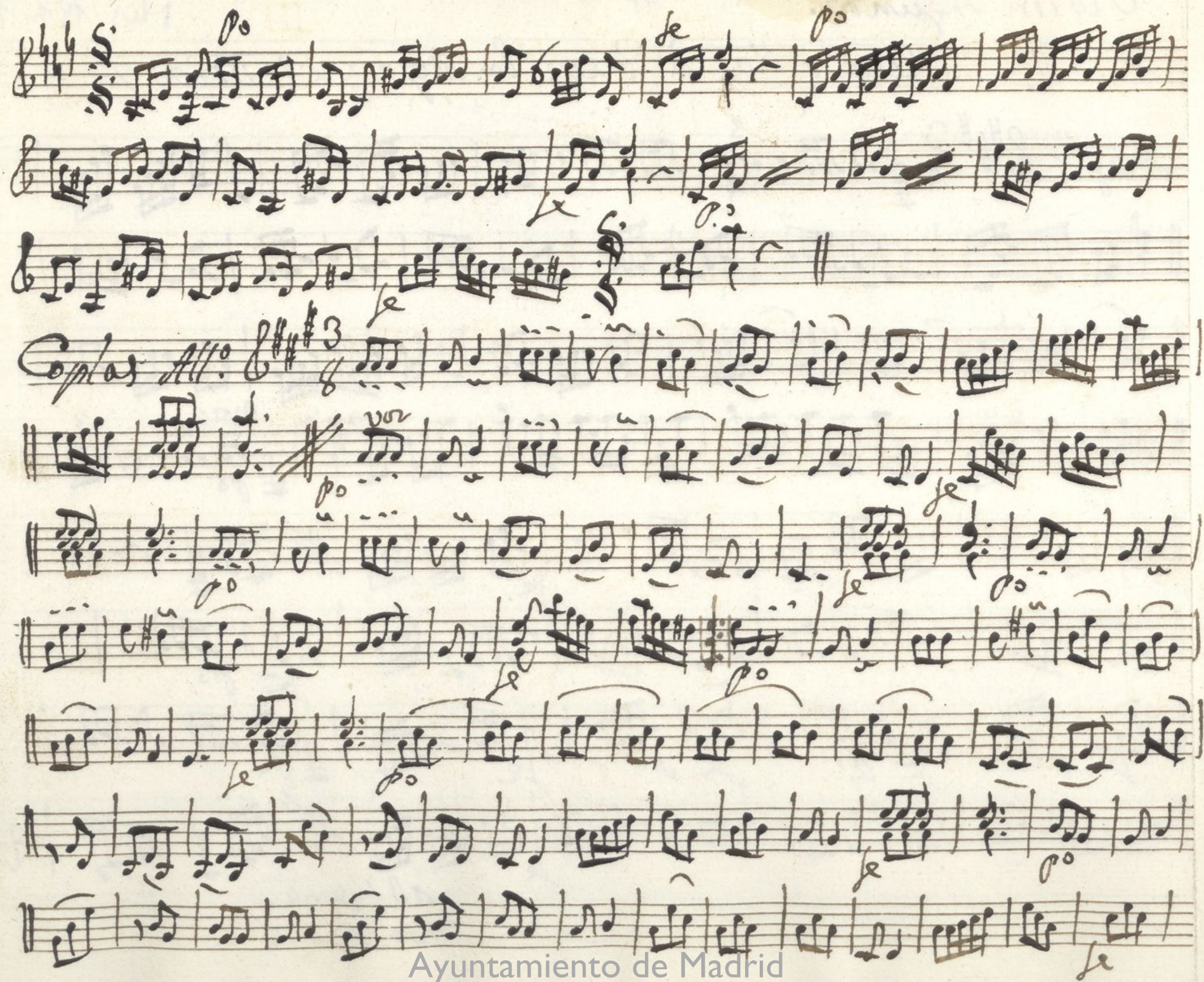
Violin secondo.

+

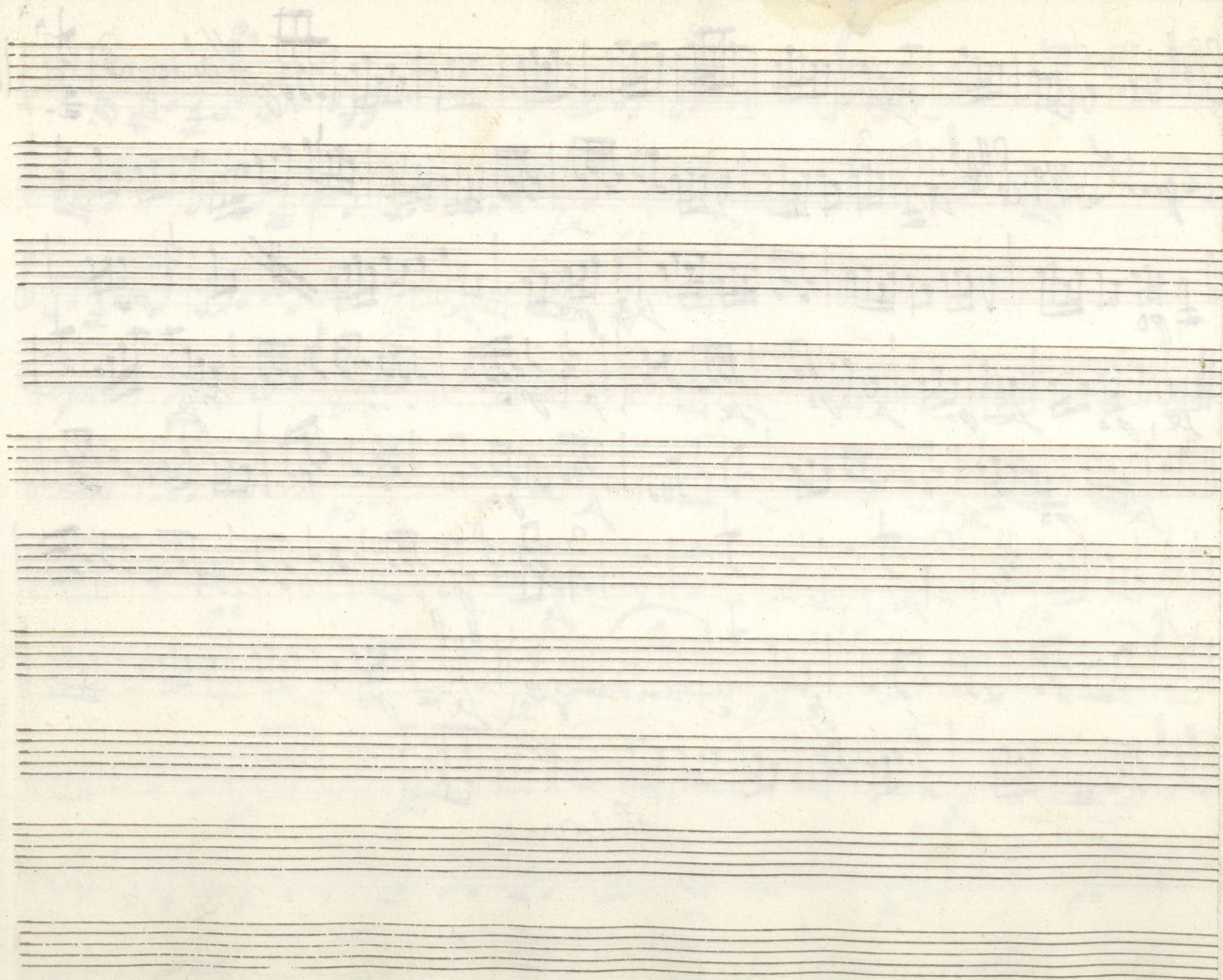
Ms 181-13

Zona dilla à Duo; La Maya y el orio %

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the time signature "3/4". The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) are used throughout. The score concludes with the instruction "allegro dos vices" written below the final staff.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), time signatures (3/4, 2/4, 4/4), and dynamic markings (p, f, p^o). The score is divided into sections by the word *Adagio* at the top right and *Fandango* in the middle. The final section is marked *Adagio* at the bottom. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



Ayuntamiento de Madrid

Oboe Primo

Mus 181-13

Conadilla à Duo; La Maja y el Vira

Allegro 3/4 F\# C\# G\# D\#

no

3

3

3

33

Vol. 4

Flauta
Corno III.º & 8

oboe
Soprano III.º & 8

allegro

allegro

fandango

allegro

Oboe Segundo

Nº 181-13

Canadilla à Duo; La Maja y el viario.

Alleg.^{ro} 8^{va} 3

33

Allegro
2 vez

Vol. II

Flauta

Coplos All: 3/8

allegro

Oboe
Segui: All: 3/4

allegro

Tronpa Primera

Mus 181-13

tonadilla à Dos; La Maja y Uria

Alleg $\text{C}\sharp$ $\text{D}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Volte

Coplas All.^o $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Segui. All.^o $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

allegro

Fandango

allegro

Trompa Segunda

Mus 181-13

tonadilla à duo; La Maja y Vria ?

Allegro $\text{H}\flat$ $\text{D}\sharp$ $\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

no
se
se
se
se
se
se
se
volte

Allegro
no
se
se
se
se
se
se
volte

Coplas All.^o $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ $\frac{3}{8}$

Sequi. All.^o $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ $\frac{3}{4}$

Andango

allegro

allegro

Contra bajo;

†.

Mus 181-13

tonadilla à Duo; La Maja y el viro.

Alleg. $\text{No} \text{ } \text{D} = \text{A} \text{ } \text{3} \text{ } \text{4}$

Volte





Ayuntamiento de Madrid