

Leg. 4º n.º 39.

Mus 181-17

Sin duplicados

—+—
Tonadilla
a Duo

el Galanteo de la Cart.^{ra}
[Castinera]

Con Viol. y oboes

y Trompas 1768.

181-17

All.^o Comodo.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'se'. The lyrics 'Buena tarde se' and 'Pero yo mientras' are written in cursive below the staves. The paper is torn at the edges.

nores tengan ustedes
tanto q.º baja gente

me alegro esten tan buenos como pare ce.
quisiera Caballeros entretenerles

una Castañe rita
pero yo no se Cierta

soi mui de fechupeto q^e bendiendo Cartañas
q^e Cantarles a ustedes una tonada es largo

la paso onrradamente Capaz de vender al que
Arias en mi q^e peste puer vayan seguidillas

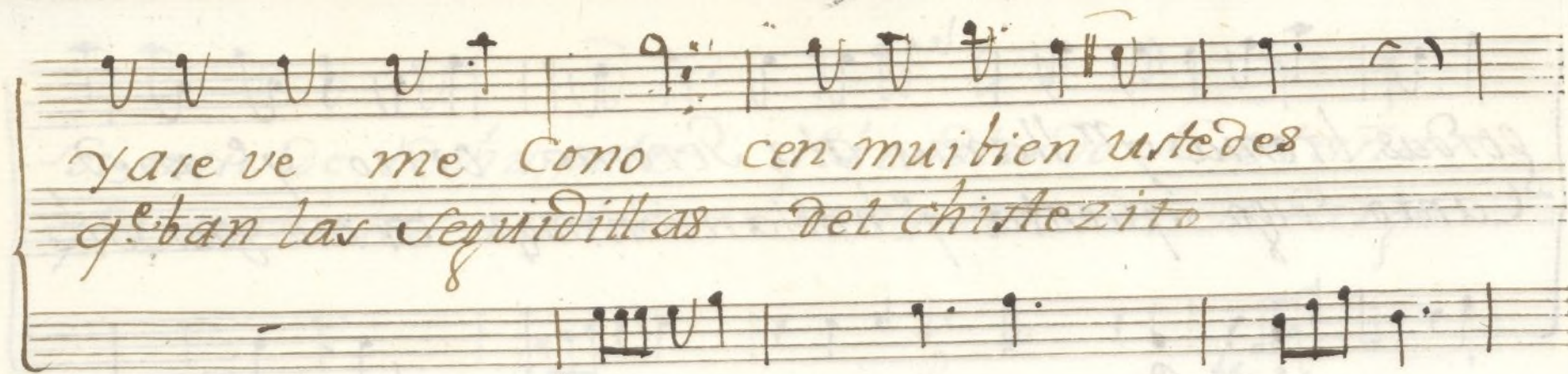
mas tano fue rei ola Calen tita y
de fechupe te vamos atencion q^e las.

gordas broma q.ⁿ llama ala Jeroma orrio q.^e me
Canto digo quenta q.^e hablan conmigo orrio por vi-

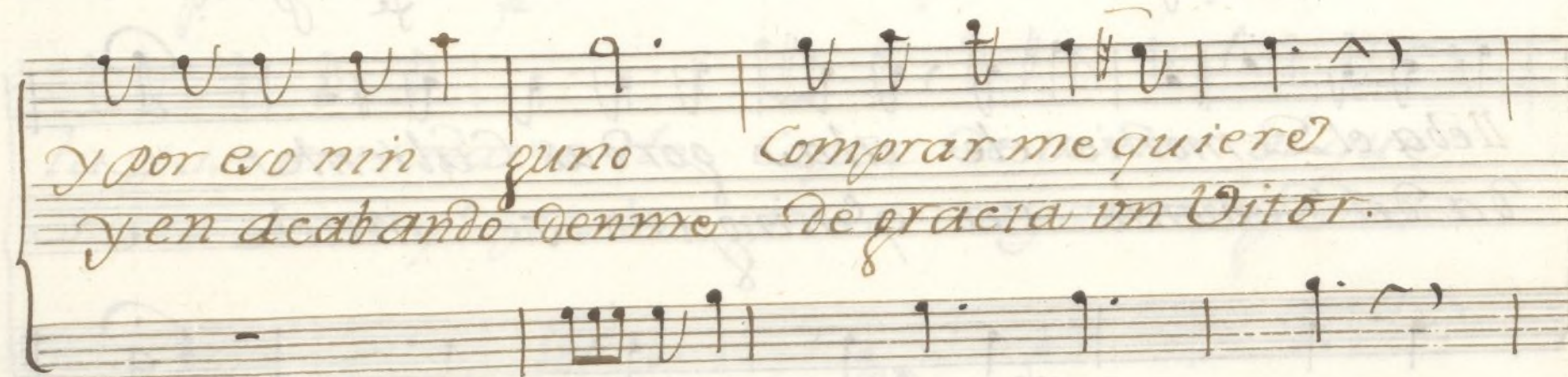
lleba el Demonio ele alas gordas Calientes e
da del Demonio ea q.^e ninguno se muebe e

mas por Vida de Cribas q.^e naddie comprar quiere
vaya pues Caballeros Silencio a todos pido

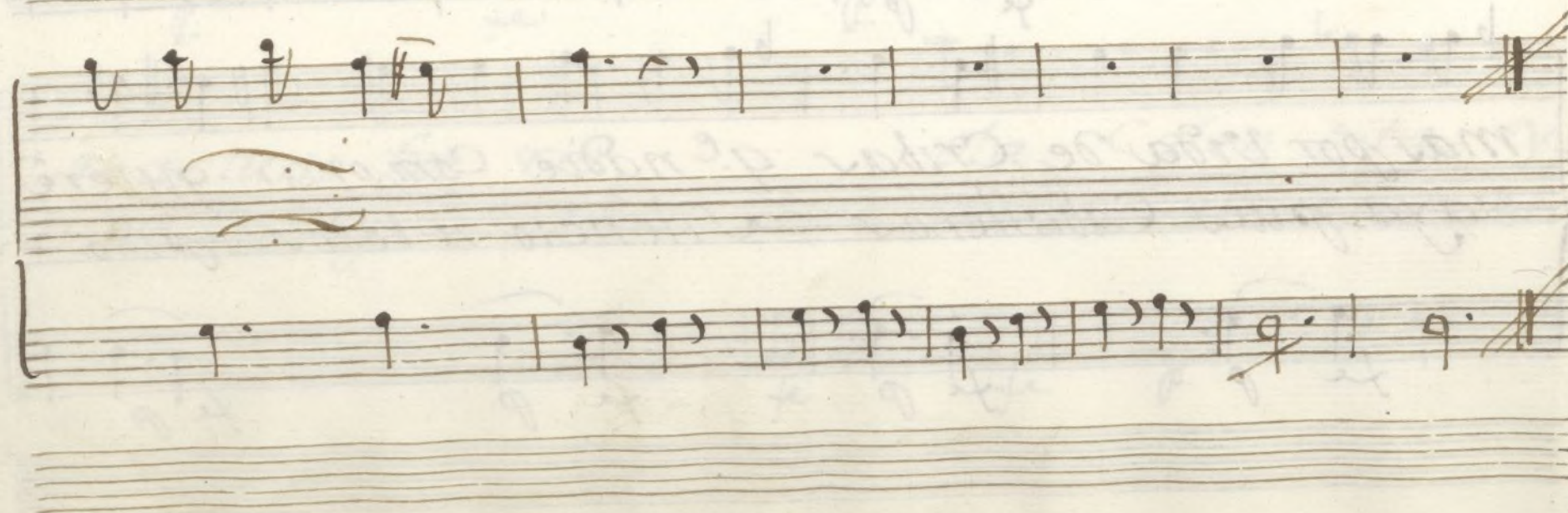
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven staves of music. The first two staves contain the lyrics 'gordas broma q.ⁿ llama ala Jeroma orrio q.^e me' and 'Canto digo quenta q.^e hablan conmigo orrio por vi-'. The next two staves contain 'lleba el Demonio ele alas gordas Calientes e' and 'da del Demonio ea q.^e ninguno se muebe e'. The final two staves contain 'mas por Vida de Cribas q.^e naddie comprar quiere' and 'vaya pues Caballeros Silencio a todos pido'. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.



y a re ve me cono cen mu i bien us ted es
 q e ban las se gu i di ll as del chi ste zi to



y por eso nin gu no Com prar me quie re
 y en a ca ba n do den me de gra cia un Vi tor.

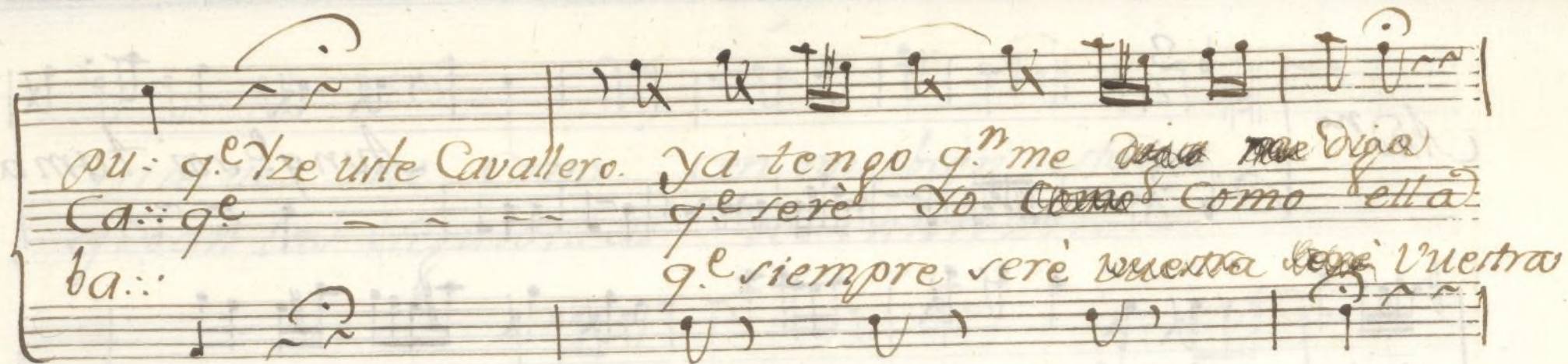


And.^{no} *Aug.^e soi tama:*

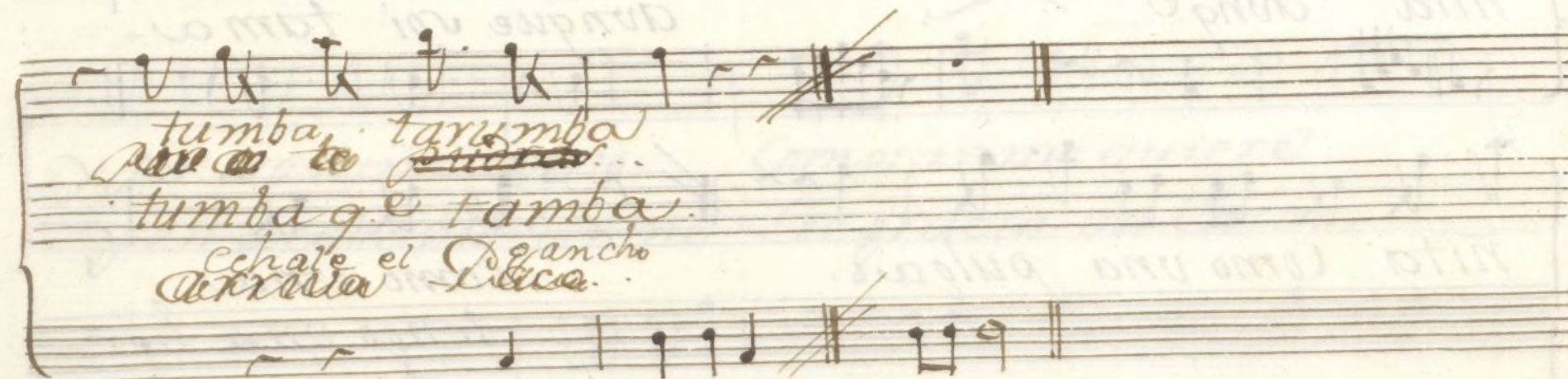
nita Aug.^e Augue soi tama-

*nita Como una pulga... Como una
tengo una her-
a Dios mi*

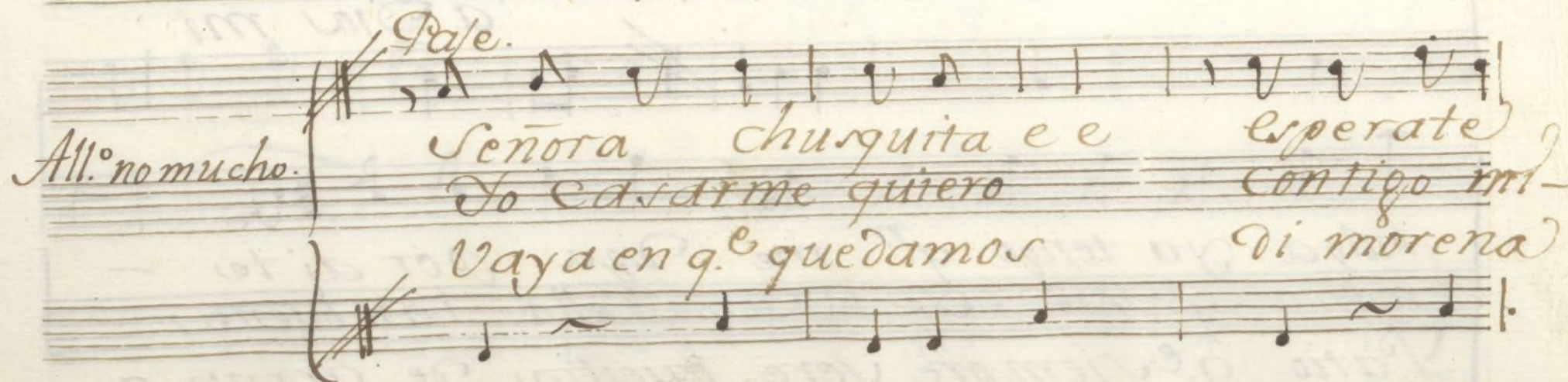
*pulga ya tengo q.ⁿ me diga por di te
maña q.^e sere do Como ella tan buena,
Datio q.^e siempre vere buestra de arriva a-*



pu: q.^e Ze uste Cavallero. ya tengo q.ⁿ me ~~diga~~ ~~me diga~~
 Ca:: q.^e ~~q.^e serè~~ So ~~Como~~ Como ella
 ba:: q.^e siempre serè vuestra ~~vuestra~~ vuestra



tumba tarumba
~~pa co te~~
 tumba q.^e tamba.
 echale el gancho
 arrastra la ca.



Pase.
 All.^o no mucho. Señora chusquita e e esperate
 So casarme quiero contigo mi-
 Vaya en q.^e quedamos di morena

pues v, v, y oye dos Palabras q.^e yo te di-
 vida por q.^e me a gustado q.^e eres mui bo-
 mia q.^e ya de tu boca pendiente es mi

Cast.^{ra}
 re' arrea Du chero no le dije aus-
 nita si ya me lo an dicho echele erte
 l'ida pues querido mio el señor le a-

te q.^e no me faltaba mi ya diga us-
 quindas cuanta renta tiene erte cada-
 lista q.^e ya esta ocupada aquesta pla-

Pase

te Caramba q^e chuzona q^e es la chiqui-
 dia No tengo treinta reales vella prepi-
 cita por vida del Demonio q^e es es menti-

Car. ra

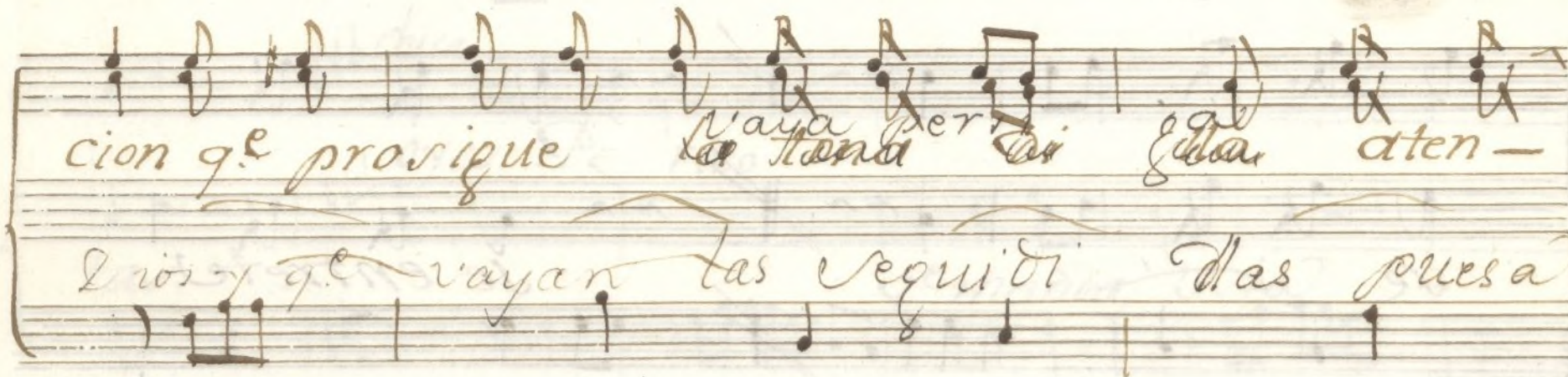
Maya vera uste y que braba Capellani a Dote
 na un Vestido Cada año y ropa limpia ^{Car.} me so-
 ra puer q^e tengo Yo Cara de echar mentiras ^{Car.} pe a Dios

Car. ra

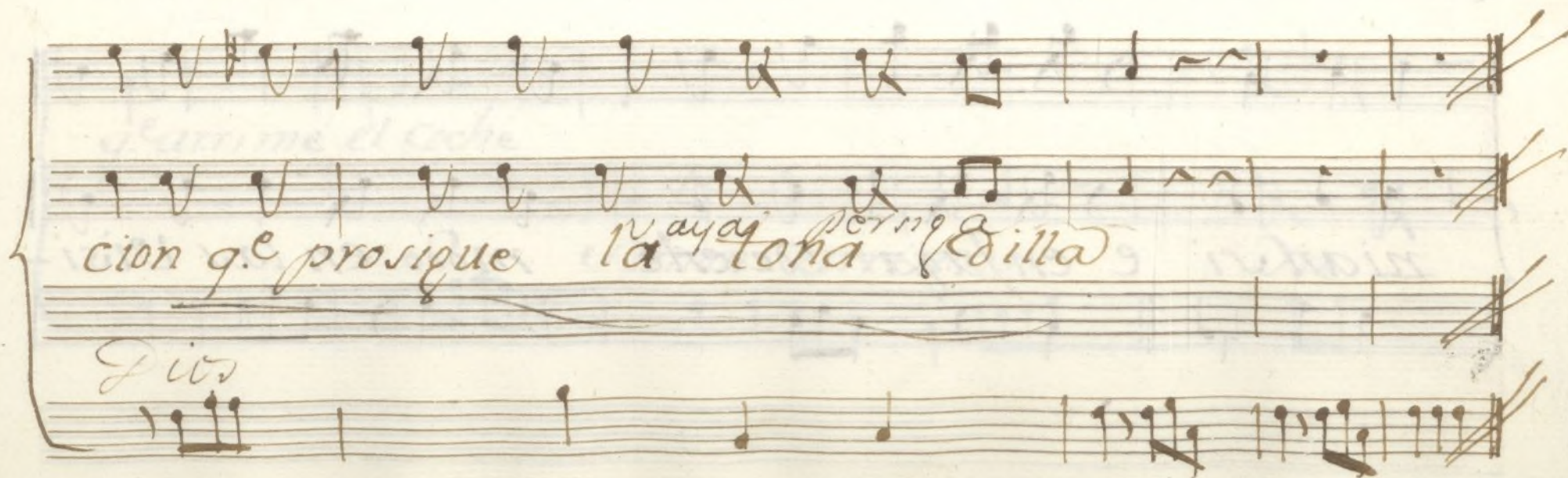
quiero, y te adoro morena mia es u-
 querido mio si bien se mira es ven-
 q^e de vengarme Yo de tus Yras no ai q^e r



te entre nio en la Lote ria aten-
 ta para el tiempo del Rey fabila aten-
 con vn Zapato mate esta hormiga pates a



cion q.e prosigue ^{la} ^{ya} ^{per} ^{di} ^{ella} aten-
 Dios y q.e vayan las requidi Das puesa



cion q.e prosigue ^{la} ^{ya} ^{per} ^{di} ^{ella}
 Dios

Un chico y una chica se entretenian

se se entreten

nian si e en sugar de este modo en las visi-

tas en lugar de este modo en las Visi

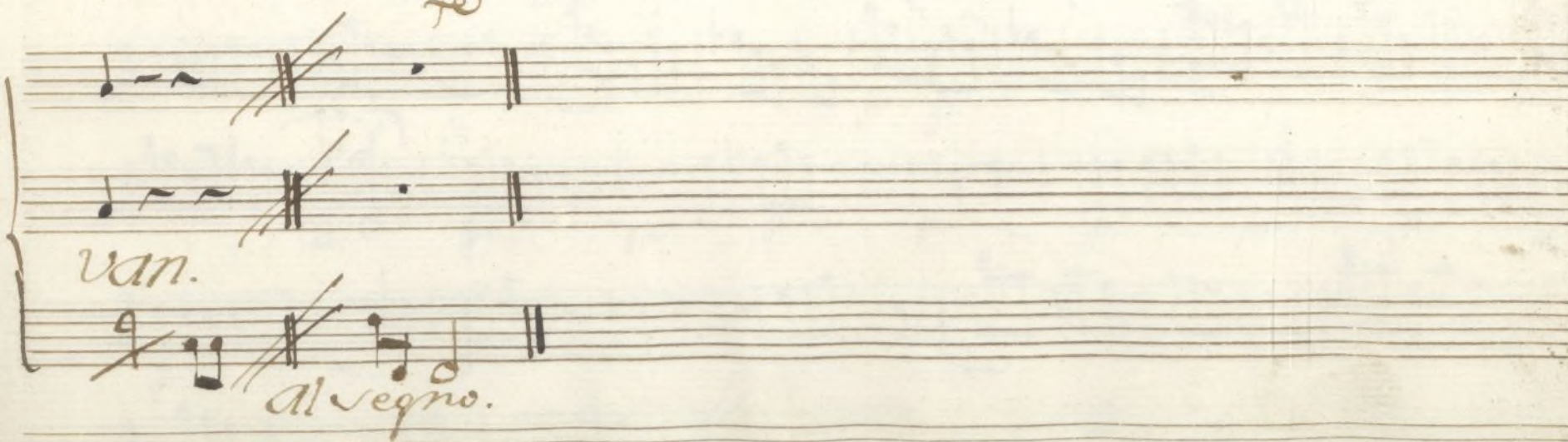
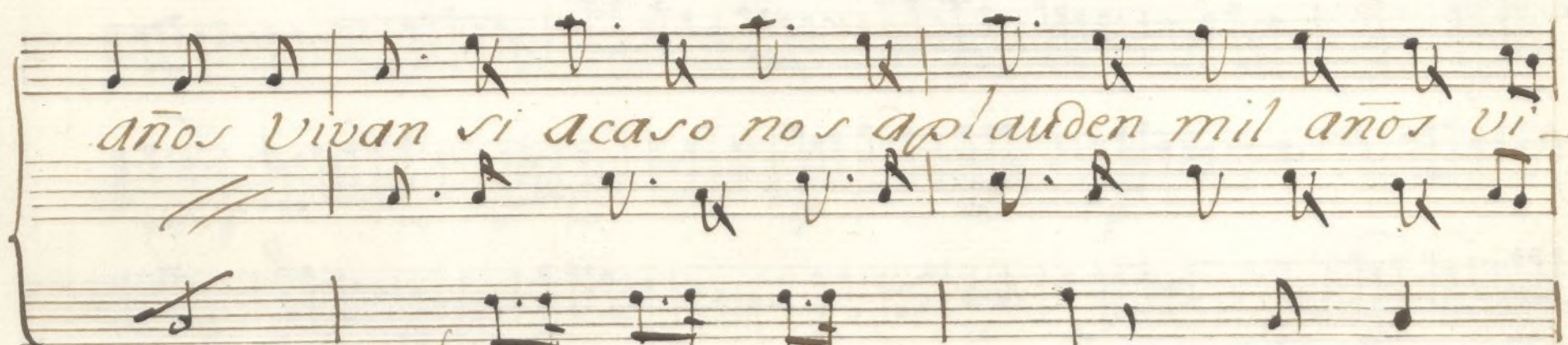
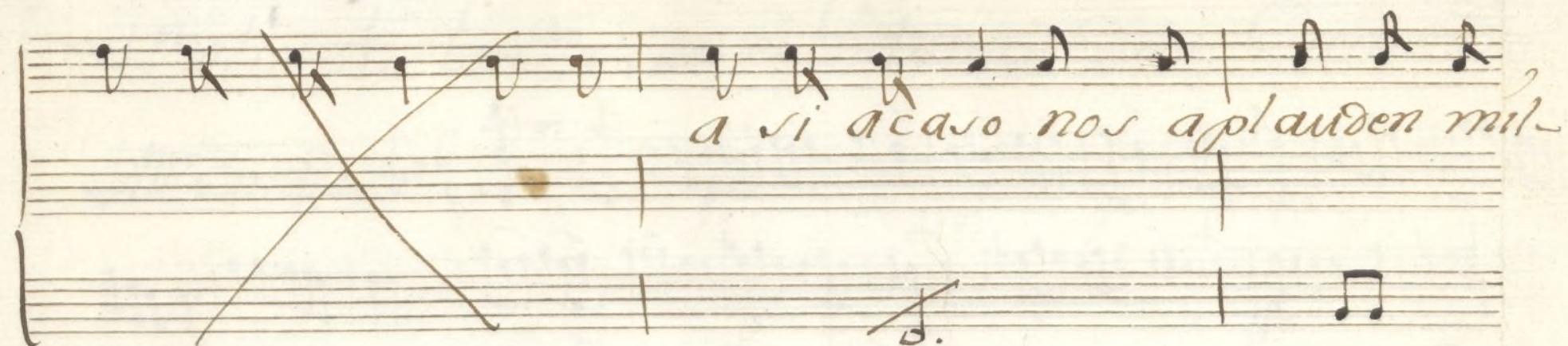
chica
oyes De rico
tas. qe manda Usia

qe arrime el coche
Simon arrima. Ire

mos al pa seo o ala Visi ta vamos

a dar dos bueltas alas de li cias

Señores y se ñoras del alma mi-



Violin 1.º Ton.ª a duo el Salanteo de la Cartanera.

All. Comodo.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'All. Comodo.' and a treble clef. The music is written in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'fe' (forte). The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and the instruction 'Al Segno Repite'.

Handwritten musical score for "Marcha de la Victoria" by Manuel Sargantella. The score is written on ten staves. The first system is marked "And. no 3" and the second system is marked "Al.º no mucho. 3". The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as "fe" (forte) and "po" (piano) are present. The piece concludes with the instruction "Allegro Dos mas.".

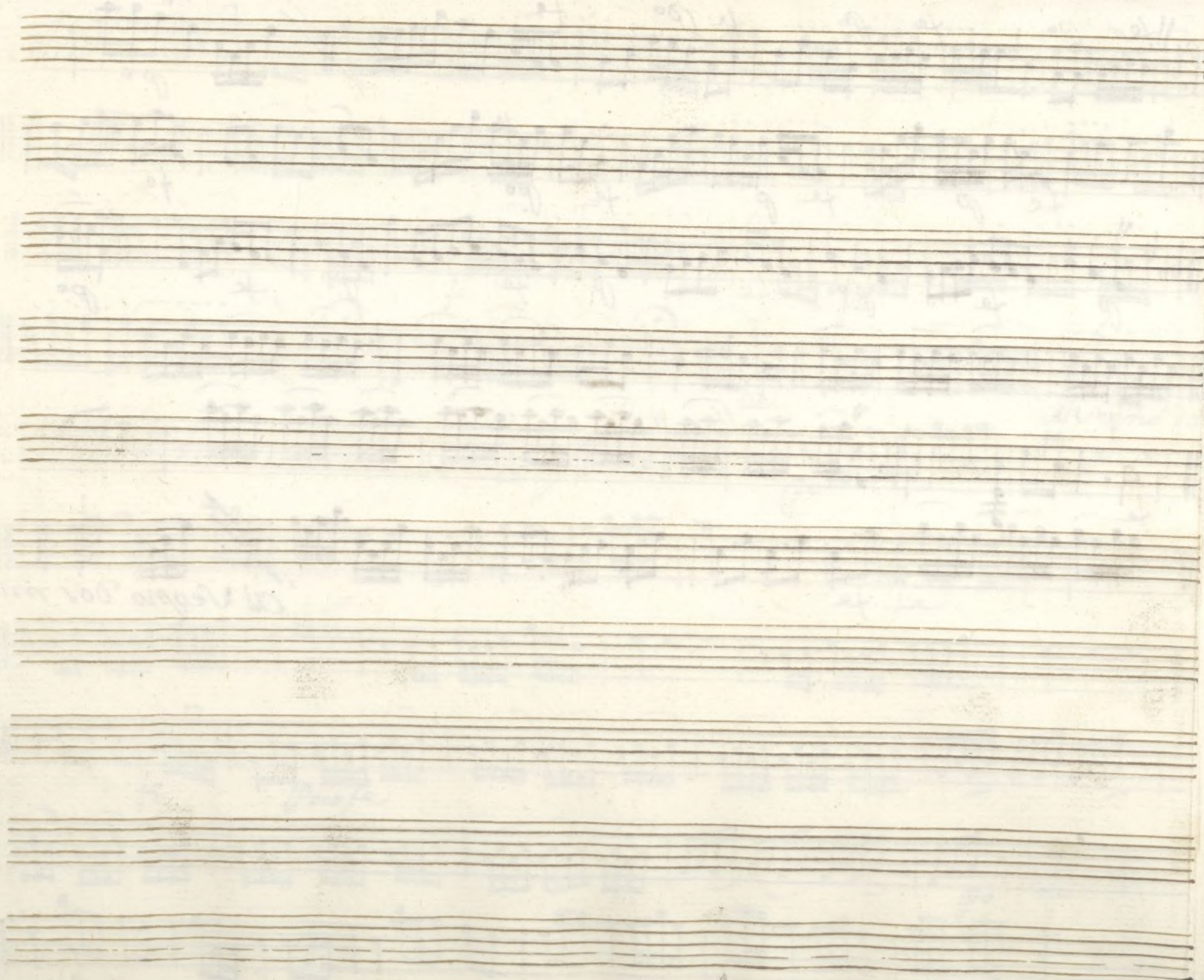
All.^o no mucho. $\text{G}\flat \frac{3}{4}$

Al Veqno dos mas.

*Allegro
Dol. mas.*



Al Vegno dos mas.



Violin 2.^o Ton.^a a duo el Salanteo de la Castañera?

All.^o Comodo.

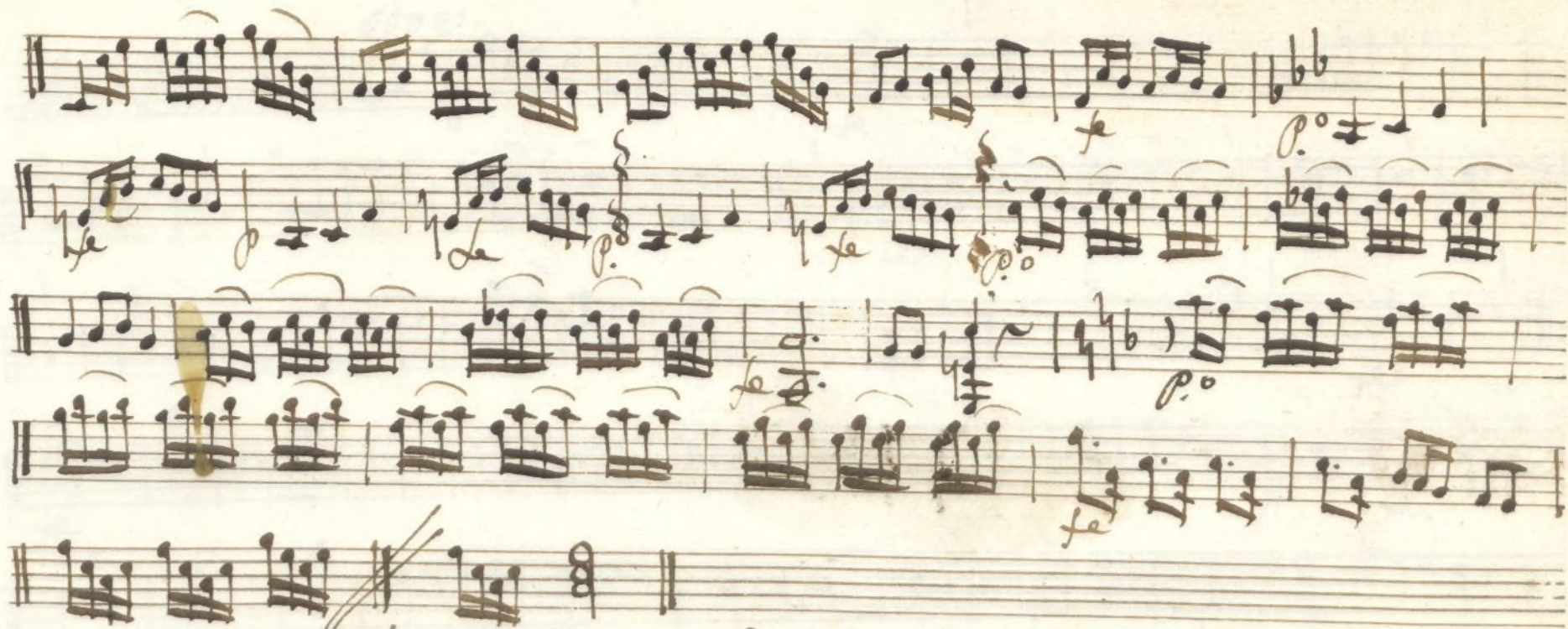
al Vegno Repite.

And. no $\text{G}\flat\text{ }3/4$

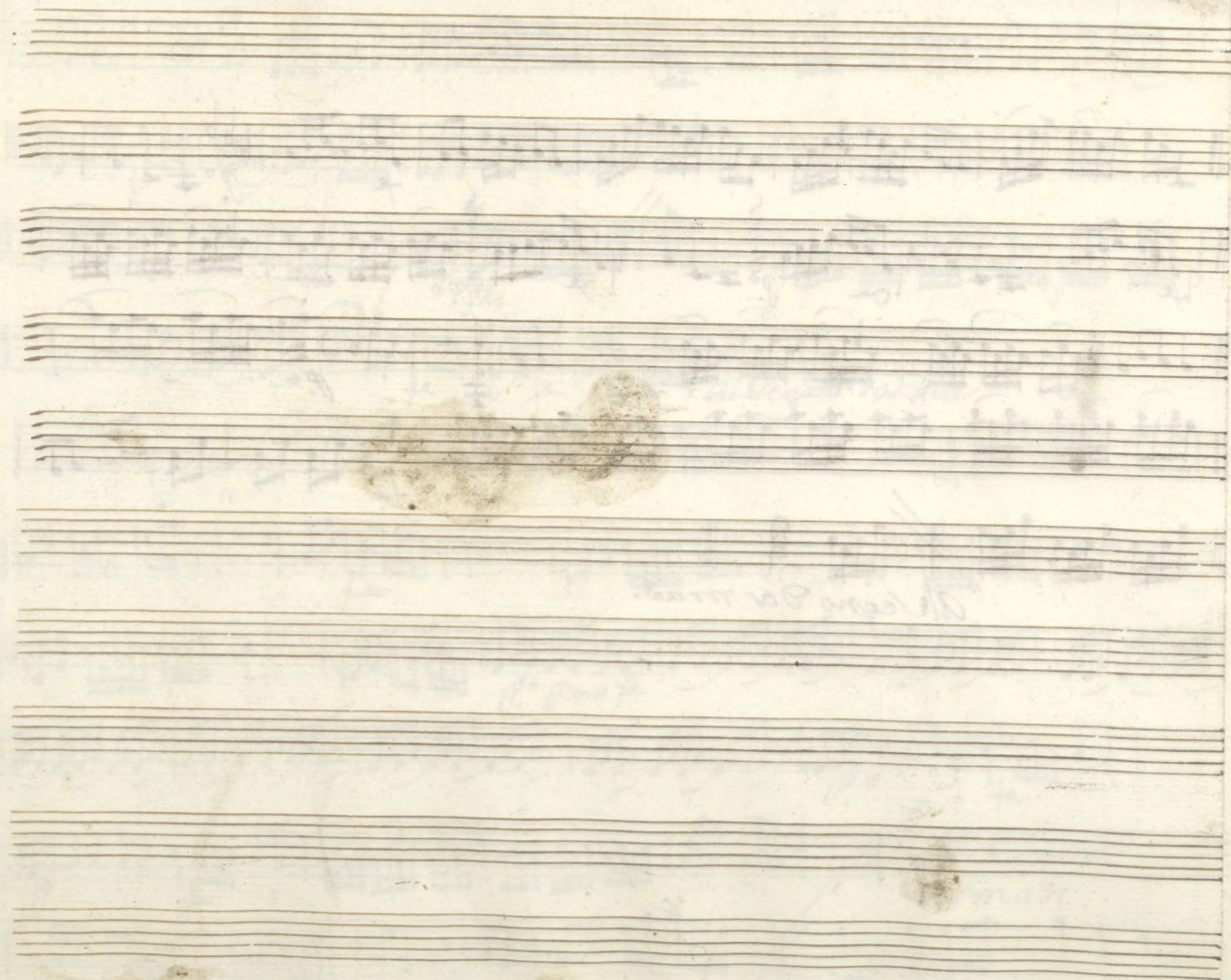
Alleg. no mucho. $\text{G}\flat\text{ }3/4$

al Vespno Dormar.

al Vespno Dormar.



Allegro da mas.



flauta 1.^a Ton.^a a duo. el Salanteo de la Castanera.

oboe.

All.^o Comodo. 6/8

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

al Segno Repite-

Tacet Seg.

flauta

All.º no mucho. $\text{G}\flat$ $\frac{3}{8}$

allegro
dos mas. *se p se p se p*

Allegro.

All.º no mucho. $\text{G}\flat$ $\frac{3}{4}$

Allegro
Repite dos mas.

f p f p f p

$\text{G}\flat$ $\frac{3}{4}$

Trompa 1.^a Ton.^a a duo el Galanteo de la Castañera.

All.^o Comodo.

And.^o

al segno

al segno dos mas.

All. no mucho. $\text{C} \frac{3}{4}$ 3 1

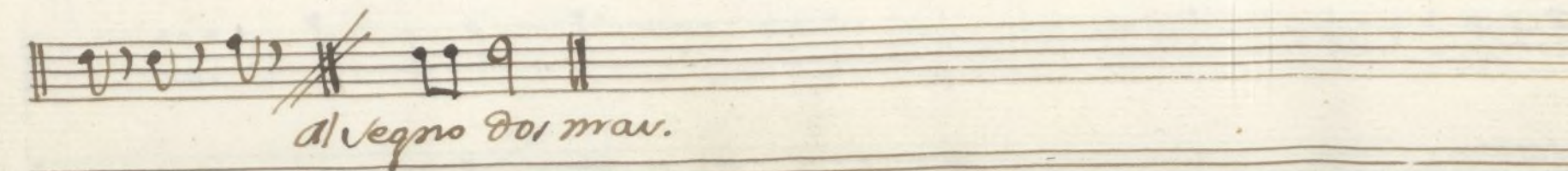
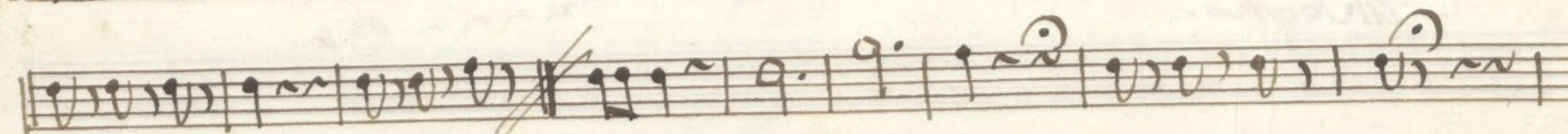
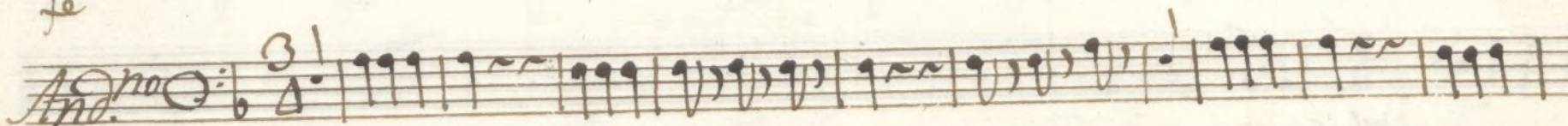
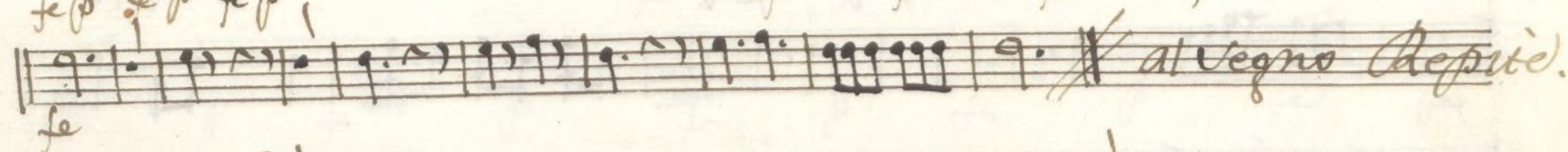
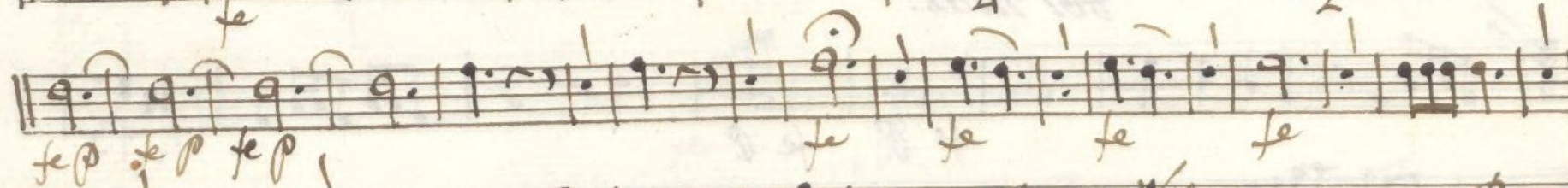
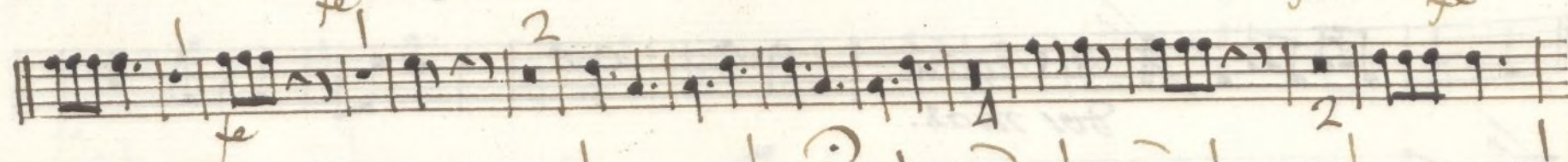
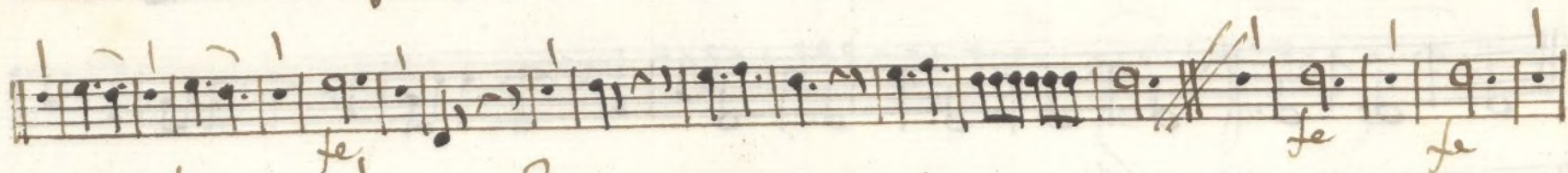
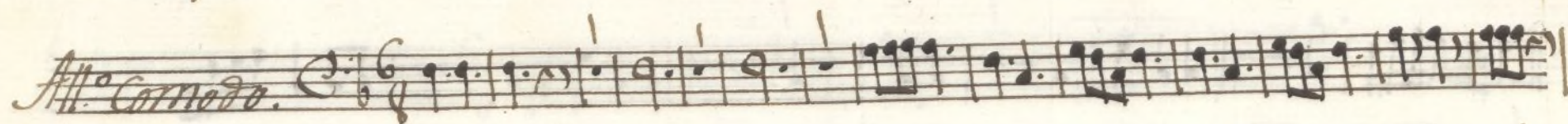
Al Segno
Doi mas.


fe *fe p* *fe p*

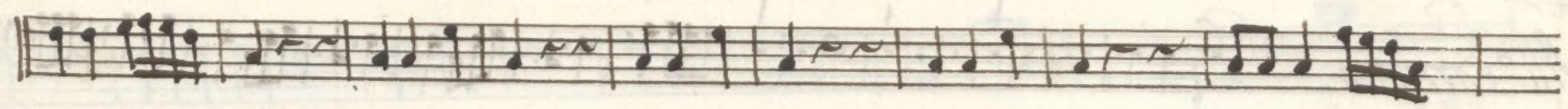
13. *fe*

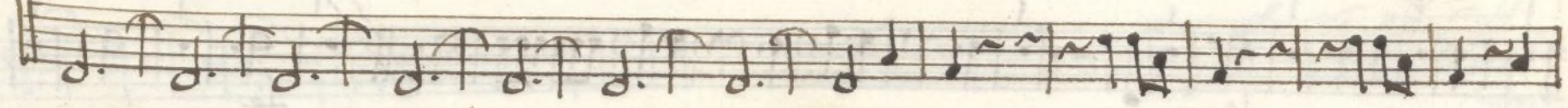
Al Segno.

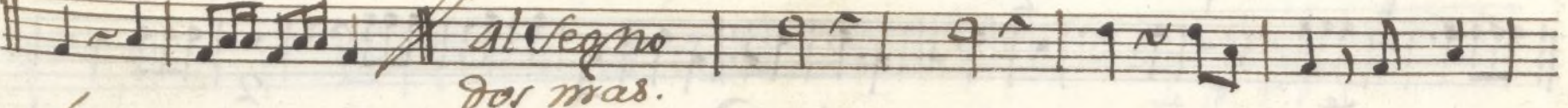
Trompa 2.^a Ton.^a a Duo el Galanteo de la Castañera.

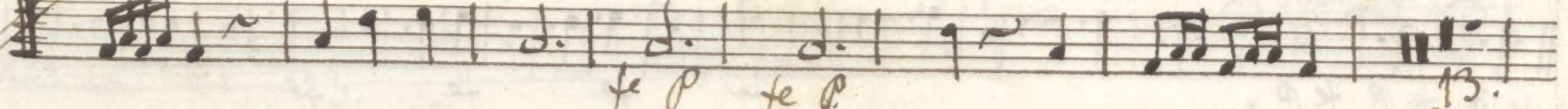


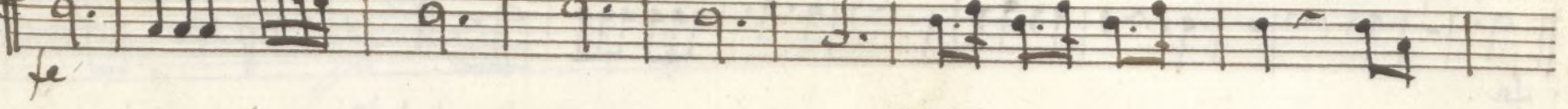
All.^o no mucho. $\text{G}\flat \frac{3}{4}$ ~~1~~ 

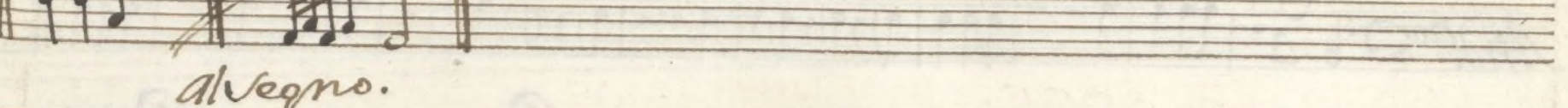





 *allegro*
dei mas.

 *fe p fe p* 13.

 *fe*

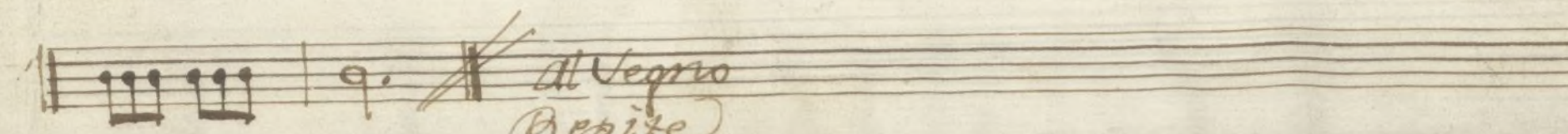
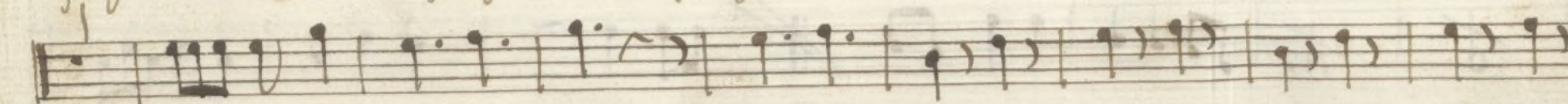
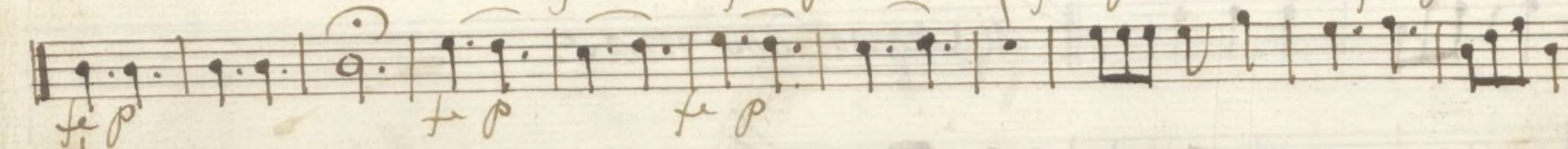
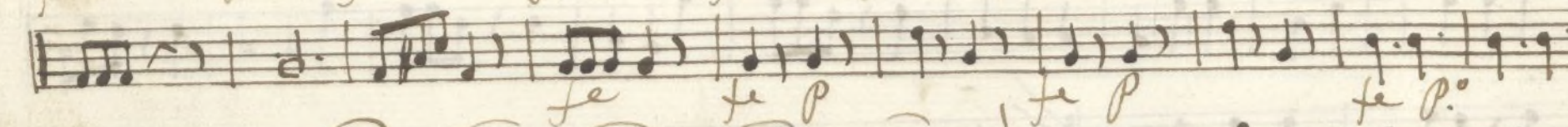
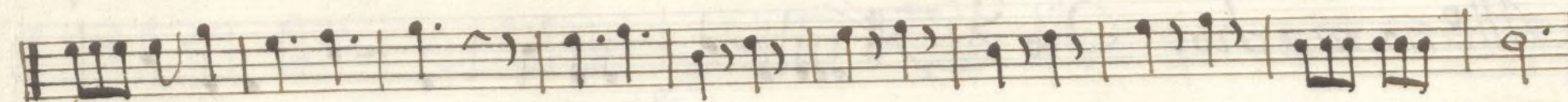
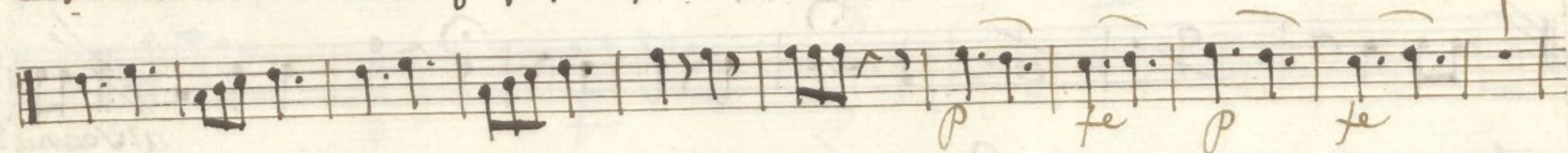
 *allegro.*



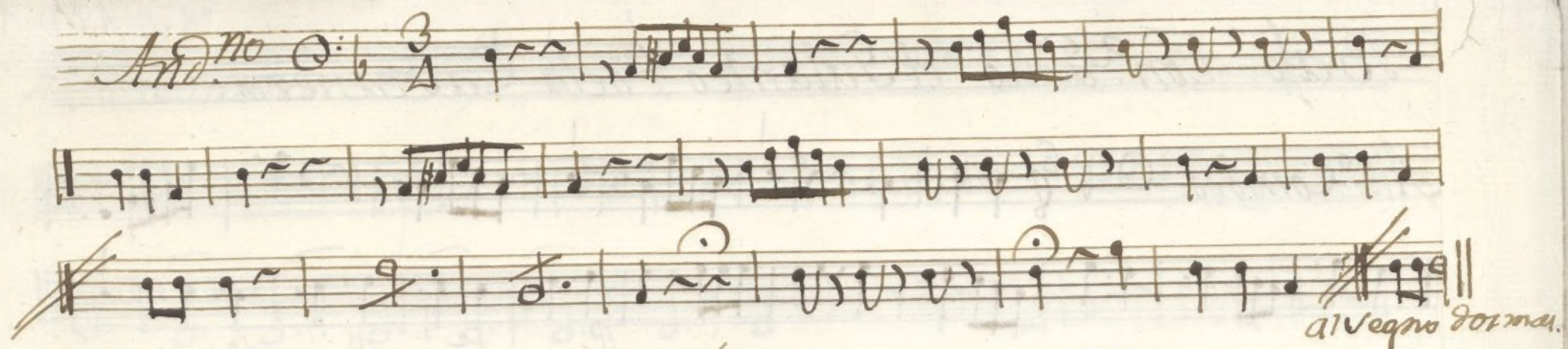
Ms 181-17

Bajo Ton.^a aduo el Galanteo de la Castañera.

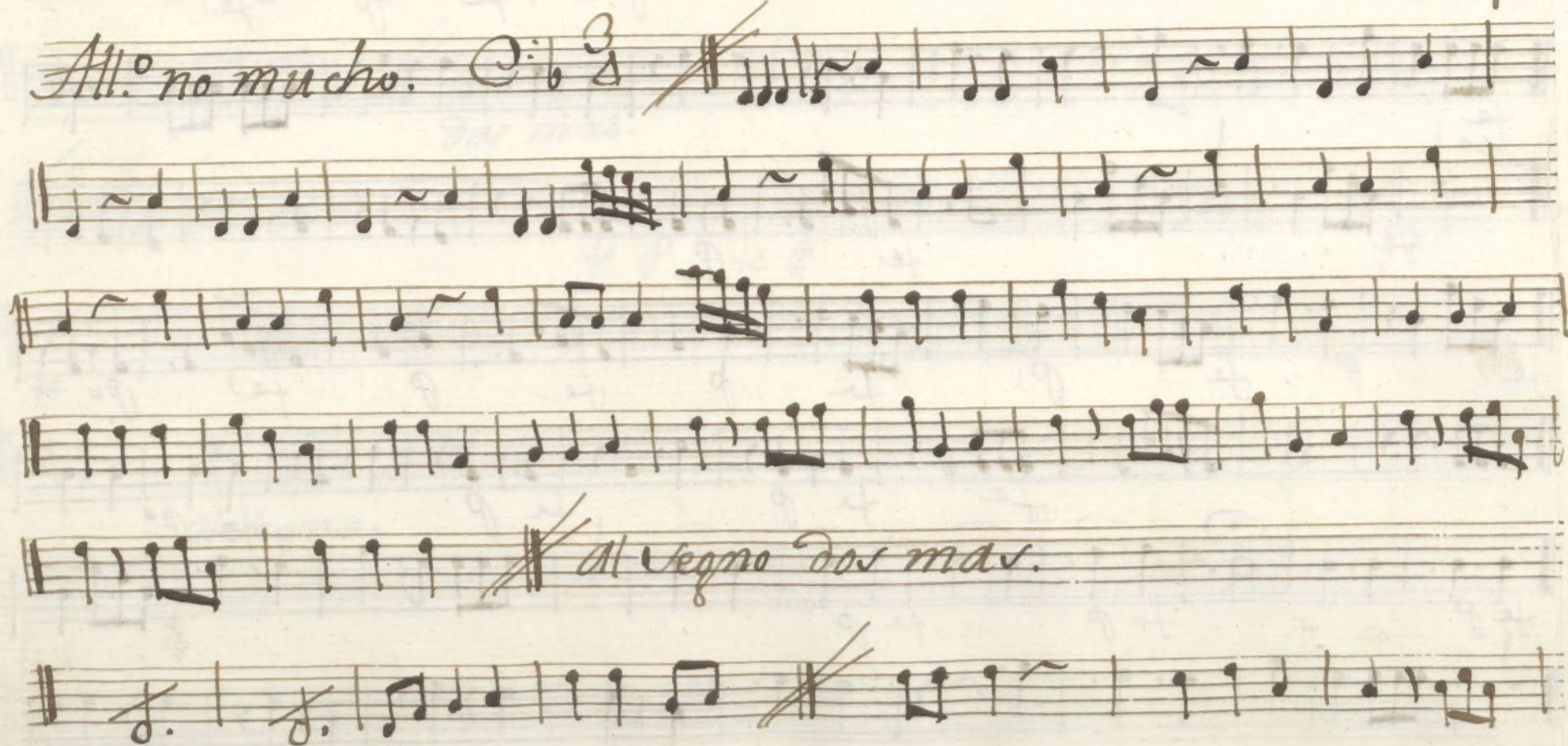
All.° Comodo. 



Al Vestro
Prezite.

And.^{te} no $\text{C} \flat \text{ } \frac{3}{4}$ 

al Vegno dos mas.

All.^o no mucho. $\text{C} \flat \text{ } \frac{3}{4}$ 

al Vegno dos mas.

