

Tea 1-186-68(F)

Loa Para empezar temporada  
la Compañía de Manuel Martinez

1777

Apte. ms.

[17] h.



J. M. I.

29 Marzo 1777

Loa.

Estáñz

~~372~~ 22

Para empezar temporada, a  
30 de Marzo de dicho año.

para la comp.<sup>a</sup> de

Manuel Martinez.

Dap.<sup>to</sup> p.<sup>r</sup> la buelta de 25.

Tlea 1-186-68 (F)



sale

con

ga

co  
Gu

con



salen cant<sup>do</sup> y bailando: Gran<sup>a</sup> Nic<sup>a</sup> Perez, silb<sup>a</sup>. Gari<sup>o</sup> cor<sup>o</sup>ssa

Pues nuestros afectos  
 constantes inflama  
 la placida aurora  
 que tanto anhelaban,  
 todo sea festivos  
 musicas, y danzas,  
 que tambien con obsequios las locuras  
 enohdas del respeto, y la constancia

coron<sup>o</sup> — site parece, Gamudo,  
 basta de baile.

Gari<sup>o</sup> — No basta,  
 y para descansar, Diego;  
 vuelbe a bailar, site cansas.

cor<sup>o</sup> — Granadina.

Gran<sup>a</sup> — a buena puerta,  
 si buscás vosiego, Namias;  
 y soy yo capar de estarme  
 bailando quatro semanas.  
 La culpa tiene quien se  
 mete con viejos en danza.

cor<sup>o</sup> — No lo decia por tanto,  
 Muger v demonio calla,



que estoy en estado de  
merecer, y me desairas.

Bailemos hasta que las  
pantomillas se nos caigan.

Gari<sup>o</sup> — Pues paremos, que las tuas,  
si las sacaste de casa,  
nato ha que se te cayeron;  
ya puedes ir a buscarlas.

Nica — Esto es parola, y es baile?  
asi desairais la caueva  
superior de mio opo?

tod<sup>o</sup> — Dice bien, siga la zambra: pues nos afecta

Simon — ¿Que es esto?

Gian<sup>a</sup> — Viene unid ciego?

no lo ve unid?

Gari<sup>o</sup> — Hacemos rasas,  
y bailar hasta que las  
pantomillas se les caigan  
a los tres; que las dos muas  
estan bien abomilladas.

Cor<sup>o</sup> — Apartate, vino quieres  
llevar alguna patada,  
porque en la ocasion presente  
nadie sabe lo q. baila,  
q. hecha el compas la caueva,  
Ayuntamiento de Madrid



yno ay arte en las mudanzas.

Simon - Aunque me parece entodo  
la descompostura estona,  
mas me lo parece enti:  
coronado, a quando aguardas  
para tener juicio? Ya  
tuecas los lutos, en galas,  
y sin reparo te pones  
a bailar con las muchachas?

Gari - No que bailara contigo  
que tienes muy linda cara,  
con

Garido me aseguro  
que soy era dia de gala,  
el mediso que biniere,  
y el mediso que bailara.

Gari - Pues si Garido lo dijo,  
razones tendria, y fundadas,  
y como se pondria a bailar,  
y hara cien espatañadas,  
si yo solo mando.

Simon - No?  
ano ver que hablas de chanza!

Gari - No hablo sino muy de veras.

Simon - Yo bailar?

Gari - Pocas brabatas,  
y razones: Queda eso?

Simon - El primer dia de Pasqua de Resurreccion.



Gari<sup>o</sup> - ¿Juegas?

Simon - El día que la esperanza  
nuestra llega a posesión  
de ver aburise las franquias  
publicas teóricas,  
con la piedad mas briaña,  
para ma subsistencia.

Gari<sup>o</sup> - No digas mas: que ya basta,  
y aun pero por el san  
delante del dueño bula,  
que hara un cristiano?

Simon - Es verdad.  
báylemos: - pero no; aguarda,  
que nome hace fuerza: Pues  
nome parece adecuada  
la demonstracion del oro  
al motivo que le causa.  
mas digna, mas noble, mas  
heroicamente pensada  
debe ser la accion, con que  
se explique y dea tan alta.

Gari<sup>o</sup> - Taló entiendo: con validas  
pateticas; con octabas  
ymas, en ver & romances,  
hompas, en ver & sonajas



7 en ver de veneritas voses  
seuandias fases hinchadas  
es esto?

Simón Demodo que!

Gari<sup>o</sup> - no ay modo que, ni modaca,

el haber asegurado

un año más capitanza;

Después de largos ayunos,

almorzar esta mañana

torreños, al medio día

comer algo de Substancia,

7 lo que es más esta tarde

salir a dar una Oseada

a mi olla de chourros,

7 a mi caruela de patas.

son muchos asuntos juntos

7 todos alegres para

explicados de otro modo

que con tales, 7 algarazas.

Así tenemos resuelto

haya loa, vino la haya

contar, 7 bailar nosotros

sin hablar otra palabra,

Así saldremos; así

veremos las buenas pasquas,

7 a los viejos, 7



quien podes capere capiat.  
Gua<sup>a</sup> - Catalito: alto adomrar,  
y prosiga la humorada.

Simon - dunque oporeos pudiera  
muchas raranes.

Coron<sup>o</sup> - aguarda  
que de alguna nobedad,  
nose que harmonia estana,  
aviva por aquel lado.

Simon - Ide galanes, y damas  
tropas lucidas al valle  
con vientos compases vayan.

tod<sup>o</sup> - themos de esperarlos?

Gua<sup>a</sup> - Si,  
que quierio ver en q. para,  
aque bienen, donde tan,  
y quien con todos.

Simon - Pues calla  
a ver si nos dan sus voces  
noticias anticipadas.

Coro vno do

repl Simon - venid fatuecidos,  
al templo donde os llama  
Numen q. recompensa los afanes  
y almeuio combia con Guinaldad

salen los acotados



5

Per<sup>a</sup> — Vor, que confusa combocad  
 Lop<sup>o</sup> — enigma convor q<sup>e</sup> llamas.  
 La Muerta — Quien el concepto te inspira?  
 Paca — Quien te dicto las palabras?  
 Ullm<sup>a</sup> — Yo.  
 Guzm<sup>a</sup> — Pues que extraño motivo?  
 Per<sup>a</sup> — Que nuevo impulso?  
 Lop<sup>o</sup> — Que causa?  
 Los 3 — te obliga?  
 Paca — di, con que suerte  
 desatonecidos hablas?  
 Lop<sup>o</sup> — di, donde esta el templo?  
 Muerta — ¿di  
 qual es el numen q<sup>e</sup> aclamas,  
 que a todos recompensa los afectos,  
 y al merito combida con Guarnaldas?  
 Ullm<sup>a</sup> — Yo os lo dire.  
 Gar<sup>o</sup> — Largo va  
 si hade responder a tantas  
 preguntas.  
 Grama — vamos de aqui  
 con la musica, y la danza  
 a otra parte, y que se den  
 aqui de calabazadas  
 con sus numenes, sus templos,  
 sus mentos, y sus gracias  
 Ideas que por diviertas  
 no dejan de ser causadas.



Gari<sup>o</sup> dice bieri: vamos nosotros  
aca' ala pata lallana  
celebrando el dia de ver  
encadenados una Pasqua,  
encadenados un socorro,  
y ellos alla se las hayan.

Grona - vamos.

Urru<sup>a</sup> - bente Gnanadma.

Gari<sup>o</sup> - de pala.

Urru<sup>a</sup> - Gari<sup>o</sup> aguarda.

Gari<sup>o</sup> - somos acaso de los  
fabricados q' llomas?

Urru<sup>a</sup> - mas que todas las preguntas  
de estos, estudiada estana.

Gari<sup>o</sup> - Pues di quien nos favorece  
para ii' adale las gracias,

Urru<sup>a</sup> - quien os favorece? son  
de los que la soberana  
providencia de Ud<sup>o</sup>  
destino bajo de su alta

Gari<sup>o</sup> - proteccion para el festoso  
desempeño de sus tareas?  
Si señores, y buena prueba  
e enaltecimiento de tanta  
ventura gobiernos locos.

Urru<sup>a</sup> - Pues mira como declaras  
ser favorecido, y quien



6  
Gran<sup>a</sup> - le favorece.  
en substancia  
Es decir que a todos los  
de la comp<sup>a</sup> llamas.

Urru<sup>n</sup> - Es así.  
Gran<sup>a</sup> - Pues di que quieries  
a los que ya te acompañan  
y manda que vayan a sillas  
mientras vienen los que faltan.

Urru<sup>n</sup> - Parame primer intento  
con los que estais juntos basta,  
pues estais todos los que  
entrais esta temporada  
a representar la comedia  
parte que la anterior.

Cor<sup>o</sup> - vaya  
que habia muchas novedades.

Gari<sup>o</sup> - omuchas traca mundanas  
porque falta horror de gente.

Gran<sup>a</sup> - vaya vmd diciendo.

Lop<sup>2</sup> - calla

que estoy por saber el templo  
adonde vamos, en bradas.

Muerta - ¿yo por saber qual es?

Numen que tanto agasasa.

Gari<sup>o</sup> - No lo conozco, pero

apuesto quatro de plata

a que no es delo q<sup>e</sup> Gari



trages de corte, ni batas.  
El templo es Madrid: pues es  
adonde con la mas grata  
rendida veneracion  
sacrifican nuestras ansias.  
fieles repetidos votos,  
y adonde via constancia  
oycombrido, paradas  
principio a la continuada  
tarea de complacer  
a su Publico, con tanta  
aplicacion, y desvelo,  
como condolor, postrada  
obediencia, y gratitud  
vengo yo a colgar las armas,

Gari<sup>o</sup> como es eso de colgar?

Urruñ - Tal vez sabias

con<sup>e</sup> aqui ay maula.

Urruñ - Es el humen que los premios  
alos meritos iguala.

el ilustre Ayuntamiento  
de esta Imperial, coronada  
villa, que atendiendo y pre  
al que con celo diaba  
y publica utilidad,  
la república de Madrid



de aplausos y dotacion  
mientras vive la apama,  
per<sup>a</sup> - buentestigo tiene en mi,  
quando tantos no sobriaran  
de esa verdad.

Quem<sup>a</sup> - Tenmi oia  
que acredita exushidalgas  
compasiones muchomas.

Gari<sup>o</sup> - Que de esta ofa doblada,  
y desdoblemos la otra  
delo de colgar las aumas.  
Que quiso uno decir?

Uinn<sup>o</sup> - Quise  
decir por una repugnancia  
que me cuesta confesarlo  
en conuiso de madamas,  
que soy vreso, y que es preciso  
dejarne de cuchilladas,  
amores, y habesuras  
de sobrenidos palatias  
de par a otro que lo turca,  
y meterme yo en mi casa.

cor<sup>a</sup> - Dice bien: y yo tambien  
estoy vreso para gracias,  
por lo que en el mismo templo,  
mientras buelgas la espada,



colgare mis castañuelas  
al otro lado.

Grañ<sup>a</sup> - esa es chamma

Urru<sup>a</sup> - no es sino verdad.

Grañ<sup>a</sup> - pues que

nos deña unid?

Nic<sup>a</sup> - que desgracia!

las otras - que lastima!

Gari<sup>o</sup> - no llores

tontas, que no hadicho nada

de de paños, lo que hadicho

es que se tiende ala larga.

Urru<sup>a</sup> - tampoco eso es cierto, pues

mientras mi cuerpo, y alma

no se separen, no es facil

quese vea separada

mi obli<sup>o</sup>n del obveguio

de Mad<sup>d</sup> ni de las adivas

empresas de disponer.

la diversion que me encarga

del publico como autor,

y que oy quiere quese amada

la de ver sobresaliente

de todos

Gari<sup>o</sup> - sea de barbas,

y Gatores.

untamiento de Madrid



Coro. se supone

qu'eno es tan lindo, ni canta  
tambien para que suplicia  
las Gacivora y las damas.

Huerta

Yo amo a esto; que yo  
soy la mas interesada.  
Que galan tengo? cuidado  
nome pongan una estatua  
nuin hombre q sea fiero  
ya que Dios de vmd me vaca.

Uinn

no hifa mia, que tendrias  
un galan de felix rana,  
de buen tallo, de fuerte  
y blando como unas gachas

Huerta

de veras?

Gari

venoa que ya  
se le hace la boca una agua

to

donde esta?

Uinn

veñer Juan Ramon  
ya es tiempo de que vmd salga.  
sea para bien.

to

Huerta

me conformo.

Coro

logre vmd edades largas  
el ascenso.

Gari

Torepito

Simon

Que bien es?



Manx - ¿Porqué no hablas?  
Gran<sup>a</sup> - Estos mietos al instante

se cortan  
Per<sup>a</sup> - ¿Te acobarda?

Ram<sup>d</sup> - Un empeño que aun mirado  
de lejos me acobardaba  
porque ay empeños q<sup>e</sup> asustan  
desde la mayor distancia  
al que de vos pocas fuercas  
el juicio le desengaña  
el tener amí fabor

la fortuna declarada  
con este benigno Pueblo,  
no lo tengo por ventaja  
para animarme en el día,  
porqué pendio de su gracia  
no demás meritos propios,  
y seria demasiada  
vanidad mia creer

que lleque con tolerancia  
hasta el extremo en q<sup>e</sup> mas  
los defectos se señalan.

De qué sirve al jugador  
el q<sup>e</sup> tenga declarada

la suerte, sino se acuerda







al público, el parabién,  
y a Madrid le doy gracias  
Paca. ¿Yo que segundo tengo,  
Padremis?  
clmñ. no se halla muy lejos: aquí le tienes  
Paca. Totambién, como mi dama  
me conformo desde luego.  
Vic<sup>te</sup>. si todos se conformaran  
conmigo igualmente fuera  
completa la suspirada  
dicha de agradar a todos  
que es en nosotros tan rara,  
y que yo tengo buscando,  
aquí oy: no en confianza  
de mis meritos tampoco,  
sino de mi resonada  
obediencia: si ella puede  
suplir algo de mis faltas,  
y el celo con que a' Madrid  
sirvo, puede disculparlas,  
vivire yo tolerado,  
que es todo a quanto mis ansias  
aspiran; pues reconozco,  
y con peso la distancia



10  
en que estoy de los aplausos!  
Público amado, no me hagas  
contus desaires mas debil!  
pidiendo la tolerancia  
dejar me ami agradeido,  
y a tus piedades mas vanas.

Gari<sup>o</sup> coronado.

cor<sup>o</sup> ¿que?

Gari<sup>o</sup> ¿Tavaro

dos Romances de farascas  
inutiles.

cor<sup>o</sup>

No lo creas.

que es la misma circunstancia  
de las Loas repetir  
todas las mismas palabras,  
conceptos, y cortesías.

Gari<sup>o</sup> Eso es Loa, es matraca.

Gian<sup>a</sup> tercero, le suponemos.

Simon - Yo donde una vez me plantare  
alli me quedo

Nica<sup>a</sup> - mandó

debi mujer; siempre guata,

y muy contenta de ver

qué tal qual así me diagar.

¿quien es el quarto?

Los<sup>o</sup>

Urru<sup>a</sup>

no nuevo



Gran<sup>a</sup> - Pues auctor por Dios q salga  
que estan rebentando todos  
por ver una cosa estrana.

Alm<sup>n</sup> - aqui esta Isidro Almenar  
cor<sup>o</sup> - si es dela cepa, u la rana  
de un Pedro que yo conoço,  
es familia muy honrada,  
y de mucho vigor.

Isidro - Ese  
es el que mas me hace falta  
en esta ocasion, pues aunque  
pudo alentarme la fama  
de Madrid a desear  
dia de verme a sus plantas,  
oy se buelben mis deseos  
contra mi, quando al tocarlas  
el susto, la admiracion,  
y el respeto que me causa  
mi corto aliento suspenden,  
y mi debil voz embarcan.  
de padarme cobrar, de verme  
disputar su acreditada  
compasion; que ella quiza  
sera algun dia labada



11  
tod<sup>a</sup> — donde yo coloque todas  
mis felices esperanzas.  
sea vna muy bien venido.

Gan<sup>o</sup> — ¿quetal?

Cor<sup>o</sup> — La pinta no es mala.

Gan<sup>o</sup> — así dijo otro aun melon  
y le salio calabaza.

Gian<sup>a</sup> — Lo que hablan los hombres! quando  
metemos la cuchara de  
las mugeres?

Per<sup>a</sup> — Por las veis  
alto, y pase Capalabra  
que las cosas q<sup>e</sup> se saben  
sarras dibierten, y cansan.

Gian<sup>a</sup> — Perdome vna, que yo quiero  
hacer mi poco de entrada.

Gurm<sup>a</sup> — pues despaçate.

Gian<sup>a</sup> — alla voy.

Inclito Madrid, a tus plantas  
estala graciosa eterna  
suplicandote postrada  
la pongas vna benemita  
de musica, y de tonadas.

Mim<sup>a</sup> — Te he memorial de creta

Mad<sup>d</sup>, q<sup>e</sup> venga Mariana

Ayuntamiento de Madrid



Raboso, por compañera  
mía de música.

todas - Salga.

Gari<sup>o</sup> - Mariana? bolbime loco

caballeros, quien me ata.

cor<sup>o</sup> - Simón, y yo te ataremos.

Gari<sup>a</sup> - Que par de sogas tan largas

Gian<sup>a</sup> - Llego compañera mía

sin temor; pues no es ventosa

pequeña llegar adonde

no puedes dudar q. agradas.

Rab<sup>o</sup> - Nunca lo dude mas q. oy.

parece que se me salta

el corazón

Gari<sup>o</sup> - Ojala,

vieras como te esperaba

yo al buelo, para regalo

del mío que le idolatra

Rab<sup>o</sup> - Señor Gari<sup>o</sup>, suplico

almd. mne como habla

que ya es otro tiempo.

Gari<sup>o</sup> - Como?

Rab<sup>o</sup> - como soy mujer casada

Gari<sup>o</sup> - ¿quien ha sido el dichoso?



Miño -

Lo ha sido Vicente Camas  
que esta presente.

Coro -

¿que dice  
el señor Vicente?

Camas -

nada.  
que para hablar por los dos  
trae mis poderes Manana,  
pues la voz de las mugeres  
en asunto de importancia  
peruade a los auditores  
con mucha mas eficacia.

Coro -

Estabien: callatu: y vamos  
a or a la Apoderada.

Rab -

Que he de decir, pobrecita  
demi, quando me presagia  
el corazon no se que  
contingencias que me aguardan  
en este sitio. O ausencia  
que pena, y que mudanzas  
produce! aquellos rostros  
aleores que yo aqui allaba,  
o no los veo, o los veo  
insensibles alas blandas  
dichosas insinuaciones  
demi humildes ofeadas.  
Vicente, en vano me es fuerzo



demo tiempo al tiempo hasta  
que unidos sacrificuemos  
en las compasitas aras  
de Madrid nuestro Caudal,  
y con maior confianza,  
y aliento nos presentemos  
a darle rendidas gracias  
de que unidos nos reciba,  
ya que nuestras limitadas  
hacilidades no aspiran  
a que unidos nos aplaudan.

Gari<sup>o</sup> - alentad miseros, que  
mi brazo fuerte os ampara,  
y a toda la descendencia  
que de union tan feliz esalega.

hab<sup>o</sup> - pues yo ve lo que uno vale,  
y le tomo la palabra  
para presentar mi hermano

Gari<sup>o</sup> - Qual Marianoillo? donde anda?

hab<sup>o</sup> - adentro esta.

Gari<sup>o</sup> - voy por el.

Simon - entie tanto que le sacas  
presentare yotambien:-

coi<sup>o</sup> - a quien Simon

Simon - esta alafa



que nos han restituido  
a la compañía.

13

Amb<sup>o</sup> — Sabia  
noble, y lucida asamblea  
aquí tienes atus plantas  
a Ambrosio desfuentes.

Cor<sup>o</sup> — Ya sabemos quien eres, basta:

S<sup>r</sup> Gar<sup>o</sup> — aquí esta el Señor Garido Mariano!

Uar<sup>o</sup> — calle vmd, no seme vaya  
de la mente la oración

que traigo de intento para  
cortejar a estos Señores.

Gar<sup>o</sup> — ¿aque se reduce?

Uar<sup>o</sup> — anada!

anada mas q apedules  
que jamas me den palmadas  
aunque execute prodigios  
de manos, y de garganta.

Gar<sup>o</sup> — Que humildad de exaltura! falta v.

Uar<sup>o</sup> — esto os explico rendido,  
pues conociendo mis faltas  
perdono las verdaderas,  
pero no padecer las falsas.

Peren — ¿ay un regimiento de hombres



¿aun estamos muy escasas  
las mugeres.

Minn - OTRAS DOS

para que os ayuden bastan.

Gian<sup>a</sup> - ¿Qué partes?

Minn - sobre salienta

demueve la caramba.

caran<sup>a</sup> - una verbidora buestra,  
y una rendida cuada  
de este publico piadoso  
con quien veia mi desgracia  
menos quia desde oy.

no porque mas confiada

vengo de mi haviidad,

sino porque donde ay tantas  
primero que yo, han de ser  
las ocasiones mas raras

en que yo le mortifique;

solo a su piedad biana

pido quando esto suceda

me mite con buena cara,

metiate con caudad,

y mede algunas palmadas.



Gran<sup>a</sup> -

No bien porque quejaste  
que bien te han tratado: vayan  
quien vesigue?

14

Perez -

Yo soy quinta,  
señores, vivis mandando  
algo, aquí tienen la Perez,  
asus pies muy bien hallada.

Laba -

Yo soy sexta, que es lo propio  
que ser la decima octava,  
u ser la sesenta, y diez;  
Pues la diñidad no pasa  
de ser una ultima parte  
que habla al año diez palabras;  
dichosa yo vi las diez  
quando me loquen con gracia.

Uinn<sup>a</sup>

cer<sup>o</sup>

Uinn<sup>a</sup>

La septima es Pepa Brut.  
tu lo eres, y tu alma.

de quien dicen los infantes  
que es una linda muchacha

Brut -

muy poco les agradezco  
la noticia anticipada  
por mas que me favoreca,  
quando despues mi ignorancia  
temo q ha de desmentirla.



en mí no ay mas q dos gracias  
que son la deses humilde,  
y la deses aplicada,  
ojala así como yo  
podre de mi parte entrombas,  
tome Madam por la vicia  
el empeño de ampararla.

Gua<sup>a</sup>. animo compañenta,  
que con esás circunstancias  
aquí añadié se desprecia

Prut - todas vns me balgan  
en esta ocasión.

Gari<sup>o</sup>. Namí  
vmd en todas madama.

Coi<sup>o</sup> - Jesus, y qué compañía,  
cinquenta panes no bastan  
al día.

Mam<sup>o</sup> - ¿que te parece?

Coi<sup>o</sup> - ¿quién es esta q estaba.

Hiciera comedia de calderon  
que hiciera de buena gana

Ram<sup>o</sup> - No, si mi galan quoviera,  
mi gusto fue el de mi dama  
siempre vmd ha de mandar



Lop<sup>2</sup> — que obedecer.  
 Fue basta  
 de conversacion, amigos  
 tiempo es de tocar alarma.

Urrutia — si? pues cada uno a su puesto  
 para valia acampaña,  
 que yo tambien desde el mio  
 sere perpetua Atalaya  
 que a todas partes acuda  
 con la maior vigilancia,  
 dandoos aquellos auxilios  
 a que mis fieras alcanzan,  
 porque nadie decia pueda  
 si la fortuna es contraria,  
 que ha dependido. En nuestro  
 descaudo, nuestra desgracia.  
 viva el autor.

todos —  
 Urrutia — decid viva  
 este publico a quien tantas  
 honrras debemos

todos — amen.  
 Urrutia — Digan mis consoyantes!  
 Gari — no oran sino las mias  
 q son mas propias de Pasqua:  
 Pues mis afectos

fri



Puede esta Soa paxar sin inconveni<sup>e</sup>; salvo  
en Phel. el Real, i Marzo 24 del 777.

M<sup>do</sup>. Zeballos

Vosel Lic.<sup>do</sup> D. Fran. Xavier Ruiz Inq.<sup>or</sup> Ordin.<sup>o</sup>  
y Vic.<sup>o</sup> de esta Villa de Madrid y su Partido &c.

Por la presente, y por lo que a vos tocado me  
viene para q. en los Fautos de esta Corte se  
pueda Proxer man y Proxer man la Soa con que  
ha de emperar la Comp.<sup>a</sup> de Man. Man. por q.

Añá ordena ha deo vista y conocida y parece  
no conviene cosa opuesta añá Reg. Cat. y buena  
conveniente. Madrid veinte y seis de Mayo de  
mil setecientos y noventa y siete =

Fuero de Ruiz

Procurador

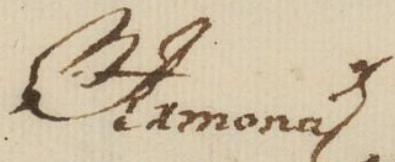
Procurador

Procurador



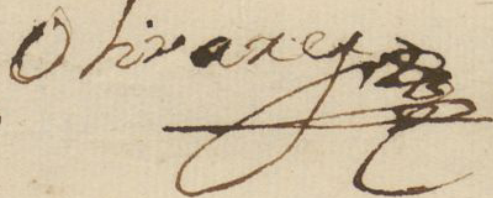
Madrid 27 de marzo de 1777. 16

Pase al Rever.<sup>do</sup> Sr. Fr. Sebastian Puente Pa-  
lacio para su reconocimiento, y á los cava-  
llos cominarios, y evaquado se devuelva.

  
Amor

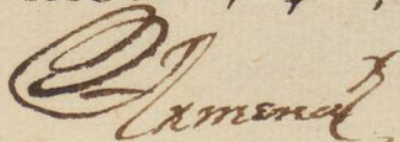


He leído la Lea, que antecede, y no contiene  
cosa que impida la Licencia necesaria, para  
que se represente: Así lo vendo: Madrid 27 de  
Marzo 27 de 77 Fr. Sebastian Puente Palacio  
Me conformo con las anteriores cen-  
suras censuras



Madrid 29 de marzo  
de 1777.

Aprobese, y representese

  
Amor









17



71







1200011884

Ayuntamiento de Madrid



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200011884

Ayuntamiento de Madrid