

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030329

Tea 1-184-56

[Cruz, Ramón de la]

El perdido bien hallado

Saynete

1776

Apte ms

[12] h.

2

7

El Perdido bien hallado

Ter 1-184-56.
aynete Nuevo

Intitulado

El Perdido bien hallado.

Año de 1776. 6. de Ato

Machin.

367-9.

2

+
El Perdido bien hallado

Saynete
Para la Comp.^a de Martinez

El theatro de selva

Salen por distintos lados, y puestos batiéndose
la señora Granadina, y Martinez quitando

Gran.^a... Ganxido

Mñ.^a... Ganxido

Gran.^a... donde ~~está~~
estará este xenaguayo?
donde haixa ido en la hora
que mas le necesitamos

se viz.^{te}... Ganxido

se Simon... Ganxido

viz.^{te}... ya
estoy medio acatarrado
de gixtar
no ay que buscarle
porque no está en el bestuario

se Perez... saber donde está Ganxido
Granadina?

Gran.^a... toma un quanto
nuevo, y dímelo tu ami

se Lopez... hasta el foro hemos vagado

hemor subido al telar
se ha inguinado los trastos
y tal Gaxuido no ay forma
que parezca

Gran^a... haveis mirado
si està dentro del tambor?
ò si està dormido acaso
en una escudabaxa
nuestra?

Perez!... hasta un par de zapato-
tuor, que ay allí, mirè.

Mñ... sino parece, dexadlo.

Simon... mejor es, puer de dar buelta
ya todos locos estamos

cta^o May^a... Puer haze suma falta. (con la voz)
para el saynete
diganme de Gaxuido
quien lo supiere

Mñ... Esto es bueno, la Mayora
quiere obligarle cantando
cta^o Nic^a... Puer las mora le axa-
tran
con sus lirones
diganme de Gaxuido
las buenas Moras

Sim... tambien mi muger dice que
axa-tranle con su canto

uno... Gaxuido
 otros... señores Gaxuido
 Coro... que andan todos Gaxuideando?
 eta... No esta el moro perdidido
 cesen las ansias,
 sino muy bien hallado
 con la Canamboa
 todos... que decir?
 Coro... lo que yo he visto,
 y vengo acantando de plano
 Simon... Cree aun amigo, y no lo cante
 sino dinoslo xerado
 Mux... saber donde esta Gaxuido?
 Coro... mucho
 Mux... pues ver a llamalo.
 Coro... ya fui.
 Mux... y no viene?
 Coro no.
 Mux... por que?
 Coro... por que esta en el caso
 que se puede hallar un hombre
 mas urgente, y apretado
 Mux... y qual es ese?
 Coro... el primer
 impulso de enamorado
 con la esperanza dudosa,
 la inclinacion apretando,

la ocasion sin un Cabello
y el bolsillo sin un ~~un~~ tanto
se Huert... en aquesta Compania
son los Saynetes hablados
señores?

Gran^a... sino parece
Gaxido

se Lav^a... con este cabo
de vela

se May^a... yo, con este otro
todito lo hemos mixado

Lav^a... y no se halla por arriba,
por medio, ni por abajo

se Nicol^a... ha salido?

Mix... no por ciento

se May^a... ha parecido ese txarto?

Loper... sin duda se ausentó.

Coro... dale

que andan Ustedes dudando?
si digo que yo se donde
estó, y lo que le ha obligado
à huir

Mix... eso no es posible

Nic^a... quiza estaxá en el quanto
de Maria Antonia

Coro... dale

Caramba? ese es otro charco,

que traxo ella se ha ido el
siguiendola, enamorado.

Gran^a. . . pues no ha de cantar?

Coro. . . por eso

se ha ido, atiendan el coro:

Desde que acabo la loa

y se desnudo, pensando

en que havia de cantar,

se puso convulso, tanto

que atodos los que la vimos

nos puso en algun cuidado.

Garrido, por adulancia,

la persuadio a lo que alcanzo

amarchar, antes que fuesen

las razones, de mayor.

fuese ella, y el vino a mi

y me dijo; Coronado:

el amor me ha acudido

atracion un trabucaro.

Mi Companero, y Amigo

eres, el papel te encargo

de la tercera formada:

ponte mi vestido, y hazlo,

que yo me voy acuar

encara de un Cirujano.

dijo; y aunque esta tango

no se disparan los rayos

de las nubes tan belozes
como paxtio del Bestuario.
fui traer de el, y aunque alcanzando
con los carrereros fue en vano,
le persegui con la vista
y vi que se fue aruagando
y en menos de tres minutos
avalix bolbio muy guapo:
se fue acara de la dicha
madama, y alli, obstinado
en ser su cortejo, dice
que se hade estar todo el año,
aunque le mate à Desdeny
ella, ò nosotras à palos.

unos... que lastima!

otros... que locura!

Ramí... se darà mayor dispano

Mar.^a Pepa... la frescura de la nueva
Compañera, es lo que alabo

May.^a... la necesidad de gaxido
es lo mas

Gran.^a... quanto apostar
si me planto, yo de un brinco
que los cojo de los brazos,
y arrastrando por las calles
los hago venir à entrambos

Simon... Martinen, Ramon, y Yo

iremos: traenán atado
entre los dos à Garrido,
y lo la traenè à ella en brazos.

Nical^a... muy bien

Simi... esto solo es zelo
porque se divienta el patio

Mñn... yo ixè adan quenta de todo
a quien pueda remediarlo

Ram^s... tente que todo se puede
componer sin aparato
ni ruido: vamos alla

uno à uno, uquatro, à quatro
hasta ver quien lo persuade
yaunque se dilate el blanco
quizá en un quanto de hora
todo estaxà remediado.

todo... dice bien

Nic^a... el hombre que ay
aqui de raxon, es Ramos.

M^a Pepa... con todo, desén orteder
era empresa, a nuestro cargo
que de muger, à muger
señà menos anxiegado
el lance

Mñn... vamos alla
hanán orteder el paro
ynorotrar, estanemo-
en el portal esperando.

Gran^a... la entrada hade ser con modo

y el mejor, para apartarlo
del, sea poniéndolo
del Cortejo los trabajos.

vizte... si que ya el moro no habia
por los mor de ellos parado

Ramí... el suceso lo dirá
vamos al instante

todo... vamos

Coxo... valgate Dios por Garrido
que gordo era, y que flaco

Se muda el teatro, en salon largo con taburetes
y estara paseandose confusa la sra. Maria
Antonia, y Garrido, con rico vestido, y peinado
afectado siguiéndola, y haciendo a huxto es-
tremos de apasionado

Caxam... Infeliz de mi! es posible
que el temor me aya olvidado
de la obligacion?

Gaxo... madame
vos no teneis, que apurados
por frioleria: que importa
que por alla esten hablando
todo el mundo, como aca
nosotros nos divertamos

Caxam... Ay que no fueran el desaire
del público tan pesado,
y sensible para mi

como penoso, y tirano
el remordimiento de
haver su atención burlado!

Gax.^o... vayare por otras tardes
que no otros esperamos
al Público, y el no burla
por sus Comadres, y el Prado.
tranquilize usted ese pecho
sentemonos mano, à mano,
y no sea escrupulosa. -- (se sientan)
que yo su conciencia salvo.

Canam... Señor Miguel, yo vuelvo
bolber corriendo al teatro (se levanta)
à hecharme à los pies de todos
y confesar mi pecado.

Gax.^o... Para que? vi ya le saberr
lo mejor venà de fante
olvidar, y yo saldè
mañana, con algun cacho
de tonadilla, diciendo
que he sido el autor del charco
y nadie se atreverà
à respixar

Canam... con que à tanto
llega vuestra authoridad
con el Pueblo?

Gax.^o... Yo le trato

con caxiño, y él procura
hazer lo que yo le mando

Caxam... que embidia le tengo à Uted

Gaxº... no ay para que en averiguando
todo lo que Uted escora mia
le fastidiaràn de aplauso

Caxam... y como està Uted de mosca!

Gaxº... me sobran en el bexano

Caxam... digo yo, diñexo.

Gaxº... ese

suseto, se ha retirado
de mi, yo nose porque

Caxam... senà porque := mar llamaxon?

Gaxº... si señora

Caxam... donde bair

Gaxº... voy a decir que no estamos
en casa

Caxam... que di para te!
ya han abiento.

Gaxº... Coronado?

(sale coronado)

que quiere?

Coro... nada contigo:

que el empeño, que aqui traigo
solo es con esta señora

Gaxº... si! puer desalo emperado
yno te empeñer con ella
porque no gusta de calor.

Coxo... pues de tu pelo diré como
que no se habrá enamorado

Canam... es verdad: que tiene usted
que mandan? vamos al caso

Coxo... las compañeras están
en la escalera aguardando
licencia :-

Canam... como licencia?
siendo Dueños de mi quanto
de mi persona, y de todo
quanto tengo, y quanto valgo.

Coxo... lo oyen ustedes? entrad *Albarrador*

Canam... viva usted mas de mil años
on la demé, pero quexemos de usted
mas que todo es e aparafo,
cumpla con su obligacion
yno le bante de carcar
a Ganxido

Canam... Yo os confieso
la culpa del primer cargo
en quanto al segundo, el
dirá si yo le he llamado

Gaxo... es verdad que no: es mentira
que si

Canam... como?

Gaxo... distingamos:
no me llamó con la voz,

con la Cabeza, ú la mano,
ni aun me llamo con los ojos
tampoco, sino me atrafo:
con tan dociles, tan suaves
resortes, y tan extraños,
que aqui estoy, y os aseguro
que no se áfee de hombre honrado
porque caer he venido,
ni por que puentar he entrado.

May.^a... ben aca baboso

Nic.^a... ven
agui mas adexo

todar... ingrato

U.^a Repa... Poco, á poco, que á los hombre
no es modo de avergonzaxlos
ni combenxelos, la ixa:
un pan de argumentor claxo
de su exxa, es lo mas propio:
vamos á xaxone

Gax.^o... vamos

Coro... y usted, que dice?

Canam... ahora nada:

si me tocaren acaxo,
en el tono que me toquen
vaibaxé amable, ú faridango.

U.^a Repa... un hombre el mas perfecto, y mas dicho
animal entre todos los criados

7
por su razón, y su naturaleza
a todos superior, y soberano,
de todas las especies inferiores
que produce, y oculta en su espacio
la tierra: un hombre con las tres potencias
el juicio, y los sentidos adonados
se deja así arrastrar de sus pasiones
y una pasión de afectar tan infuista
como el amor? y de que Amor? ó Cielos
me estremesca de solo imaginarlo:
No es aquel amor, no, que las virtudes
tal vez producen en los pechos castos
aquel que hace mas dulce la inocencia
y sin rubor del rostro sale al labio?
sino un amor violento, y paíagexo
un deseo del bien imaginado
un bien penoso al que lo solicita
y comunmente al poseerle falso.
Bien lo publican las obligaciones
oy por tí abandonadas. temerario
que intexer te resulta de esta fuga?
Amor sea disculpa del agravio
que al Público, a nosotros, a ti mismo
ahora acabar de hacer alucinado?
si tu eximen, aun no has conorido
miserable, mortal, mete la mano
dentro del Corazon, verás su ymagen

mal admitida entre los sobresaltos
y los remordimientos. enti buebe
huye de amor los castelos, lazo
y antes que su veneno, te atorigue
y cierra los ojos, y abandona el bazo.
Canam. -- el bazo que pretende que abandone
no contiene de torcos amargos
y peligrosos; la bebida insana
en su claxo cristal, acostumbrados
estan, mas que abeben falsas dubias
los hombres abeben sus desengaños
conozco bien al hombre, y por lo mismo Gan.
que le conozco, buxo sus halagos.
no con la opaxiencia de on desprec
mal producido a es fuerzo del recato
por la buena opinion, a cuya sombra
se oculta muchas vezes el apaxado
sino con la segura indifexencia
y prevenida para la avalto
la defenra, de suerte que no aya
ataque sin peligro del contrario
tambien conozco de el amor la fuerza
y el artificio, mal acostumbrado
mi tiexno Coxaron, en algun tiempo
las quefar al texno con sus esclavos.
Pero que esclavitud, y que Cadenas!
quantos es fuerzo les costò amibrar
romper sus duros yexos, quantos votos

Gan.
Ni.
May
toda
Canam

hize ante de bolber al seno amado 8
de mi perdida libertad, o dulce
y hermosa libertad. el insensato
que nunca te ha perdido, y no conocer
tu precio, te abandone, que yo hago
propósito solemne de habraxame
contigo por el resto de mis años
si amigos, estos son mis sentimientos
ni aborrecer los hombres, ni buscarlos
oir sus ruegos para dixerme
y no de perdicion sus holocaustos.

García. Que Pico! pues como usted
no me aborrecia, me allano
aque no me busque, que era
del buscar queda ami cargo
todas... vamos Garrido

García. no quiero

Nic. el hombre esta rematado

May. saquaxla de aqui por fuerza

todas... apuntillones

Camam... desprecio

y no demos que decia;

eso que el se vaya, tanto

y bueno: que ami me importa

muy poco; pero sacarlo

por fuerza, y alborotar

por chimecillar el barrio

uno ha de ser, o ha de ser
con el mayor apaxato.

Coro. ... con timbales, y claxines
si es menester, que el muchacho
todo lo merece

Gran^a... usted
no sabe bien mi despacho.

Canam... tampoco usted sabe el mio
con que de seis, a seis pago

Nicol^a... tambien parece matona

Canam... hasta ahora a nadie he matado
lo mas que hecho es defendexme
y bolber ocho por quatro

Gran^a... puer mire usted, que si ami
se me suben los humaxos
á las narizes, si pongo
el Cuexpecillo tenciado,
frunzo el morro, me meneo,
y los alones enfarro
no hade tener usted gana
de aguantar otro nublado.

Canam... que mar?

Lav^a... alla lo vera

si prosigue en probocaxnos

Canam... es no si no: hable otra
que tenga mar de parpafo

May^a... ^{para} ~~que~~ ella con la mitad
de las que somos sobramos

9
Canam... y ami' de estas cinco dedos
para ellas, me sobran quatro,
pues ira de Dios, si yo
me determino, y alargo
cacia delante este pie
eroto en la tierra clavo;
me empiero amezex sin cuna,
las cadexas derencaso,
aunque un poco las cesar,
tuexo la cabera avn lado,
y escupo al otro: a

Cono... aguaba

Canam... quitarse debafo.
y sobre todo si pongo
los ojos encanditados;
porque en su vida havian visto
otra nube de vexano,
que dercargue mas ligera,
ni que haga mayor estrago.

Gaxo... viva: asi la quiero yo
que sean de golpe, y porrazo.

10^a. fepa... Pues no es involencia:
today... a ella.

Canam... suspended el golpe ayxado *de rodillas*
ala que rendida os cede
el prisionero, y el campo:
que aquella que mas confia
que de si, de vuestro amparo,
no hade mover la discordia

donde buscan los aplausos
m^homb?... que bulba es esta señores

Unz... mas que es lo que estoy mixando?

Lopez.... que ha sido esto?

Gax^o... que hade ser
no lo veis? estan temblando

la inocente toxtolilla

avista de los milanos

Unz... que no modexen vstedes
vos genios? ya empezamos.

Hamⁱ... en vez de animarlos vstedes
con su amistad, y su agrado
la desconfian, y oprimen?

Gxan^a... Muchachos adonde estamos

Como.... yo confieso que en mi vida
he tenido mejor rato

Sim.... de todo tener la culpa
tu.

Un^{te}... y estotras han hechado
apexder lo que faltaba

Canam... no Amigos, de todo quanto
sucede, yo solo tengo
la culpa: verificando
que siempre al primer hexon
siguen mayores, y vanos
desaciertos; y cobando
me retire del theatro,

10
faltando a mi obligacion:
yo provoqué los estruendos
empeños, del buen Ganado
oyendo sus agavajas;
yo excitè de esta Señora
la ira: Y entre tanta
delitos, el que mas siento,
es haver desconfiado
de la piedad de Madrid:
si ya no se hace cargo,
de que mi mayor obsequio
es el respetarle tanto.

May^a... que salamekota es,

Gran^a... como Andaluza

Mñ^a... Pues vamos

al remedio, ya que Vmd
reconoce su pecado.

Vi^a... pues que remedio ay

Mñ^a... Bolben

en el momento al theatro
acantan la tonadilla
nueva, que se està esperando

y aun llega a tiempo

Canam.... Primeros

quisiera hacer un ensayo
de ella, para que estas Damas
me digan en lo que falto,
o en lo que sobra

Gran^a.... Por bien

no ayotear de mas bizarras
genio, y mejor Corazon

Canam.... a solo experimentarlo

aspiro: sientense ustedes
y diganme sin reparo
lo que les parezca

Coro.... Y si ellas

no lo dicen, cerca estamos
de quien te dara a entender
su dictamen liso, y llano

todos.... quando usted quiera

Canam.... alla voy

Gran^a.... Aun mas estoy yo temblando

que no ella; vinda a esto er... (ape

intere de enamorado

Coro....calla Garrido

Garrido....Pues que, oyes
aquello que aparte hablo?

Coro....en los Amantes, los ojos
dicen mas que no los labios

Nic^a....Que machaca soy

Mari....callad

por que la tonada oygamos:

y si agrada: =

todos...ella, y nosotros

gozemos de los aplausos

— 2 —

No contiene cosa alg.^a q.^e ofende à su Repre^{on};
salvo meliori juicio; en este Ed.^{on} p.^{te} el R.^l de

Madrid hoy 3 de Abril de 1776.

M. Fr. Eugenio de

Zeballos

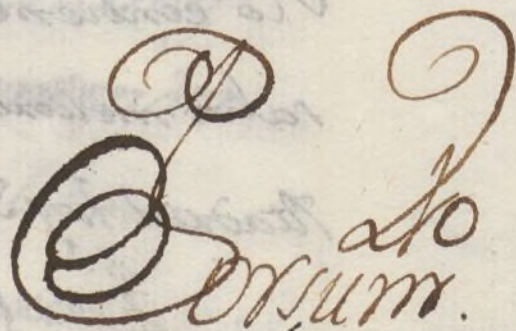
Por el Licenciado Don Thomas
Antonio Suarez Presvitero Pen.

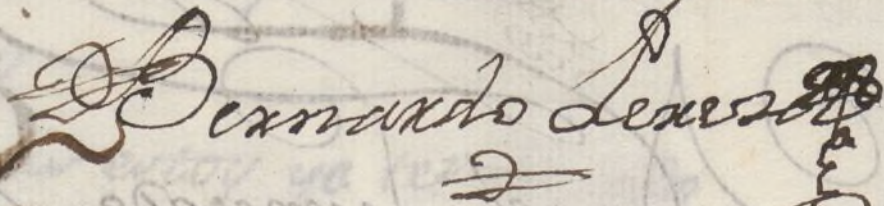
Picario desta villa de Madrid y su
partido 8^a =

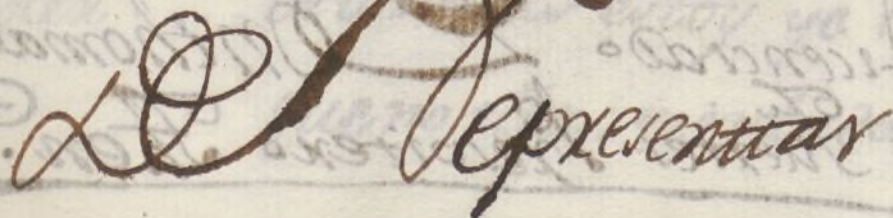
Por lo presente, y lo que años toca
damos licencia para que el Saynete
antecedente titulado, el peñón bien
hallado se pueda representar en los
Coliseos desta Corte, mediante que ha-
viéndose visto y reconocido de nueva
Orden al parecer no contiene cosa alguna
opuesta a nra. Santa fee y buenas
costumbres: Madrid y Abril tres
de mill. Settecientos Setenta y seis =

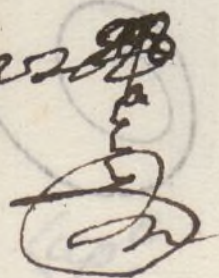
Los señores




Corum.


Bernardo Lasso


Representar



Madrid 3. de Abril de 1776.

Pase al Rev. P. Fr. Sebastian Puerta Par-
lamo para su examen, y á los S.^{os} Comi-
sarios, y evaguado se trabaja.

Gomez

(2)

En Cumplim.^{to} del oñ, que antecede he leído el
suyete adjunto titulado, El Pedido bien ha-
llado, y no contiene Cosa opuesta á nra Sta.
Fe, y buenas Costumbres. por lo que se puede Con-
ceder la Licencia. para que se represente. Madrid
y Abril 4 de 1776 Fr. Sebastian Puerto Polanco

se puede Representar

Olivera

Madrid 6. de Abril
1776.

Aprobese; y representese.

Gomez

(2)

1 2000303 29

Olim (184-56)

Ignifugo

El perdido bien hallado.

Sainte.

Autógrafo de Cruz.
Cuesta en la carpeta correspondiente.



