

+

Conadilla a tres

de Merlin



S.<sup>ra</sup> Nicolasa S.<sup>ra</sup> Blanco, y Coro.<sup>do</sup>



*And. no*

*Nico<sup>1a</sup>*

*Ant.<sup>a</sup>*

Mosque re ros que ridos Cor re de la alma mosque re ros que  
gracias a dios que ridos Dueños amados gracia a dios que

*po*



vidos Cor te del alma —

vidos Dueños amados —

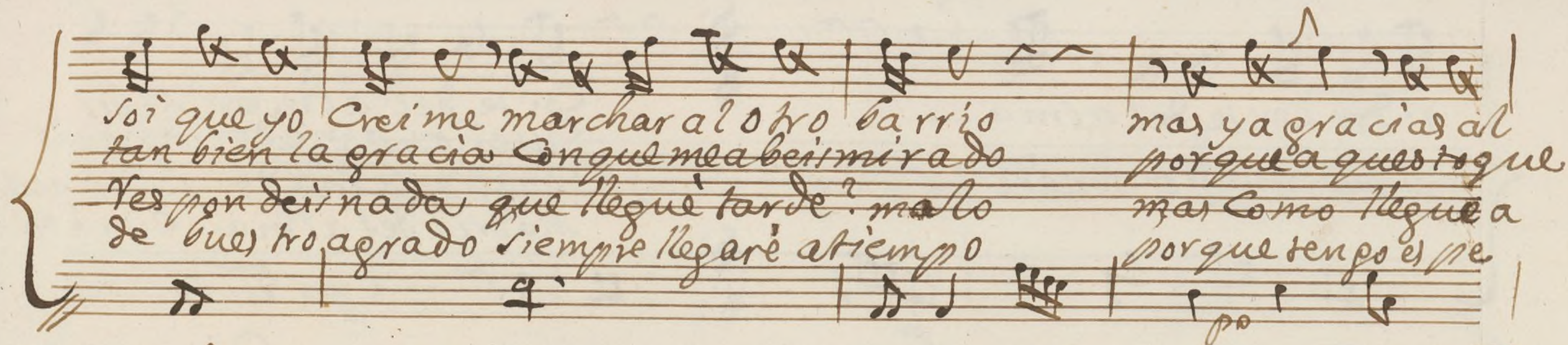
Cor te del alma Albrí  
Dueños amados Penpais  
Dueños amados q. aunque  
Madrid del alma Cuanto

cias q. aunque tarde  
felices Pascuas  
tarde al fin vengo  
senti no darte

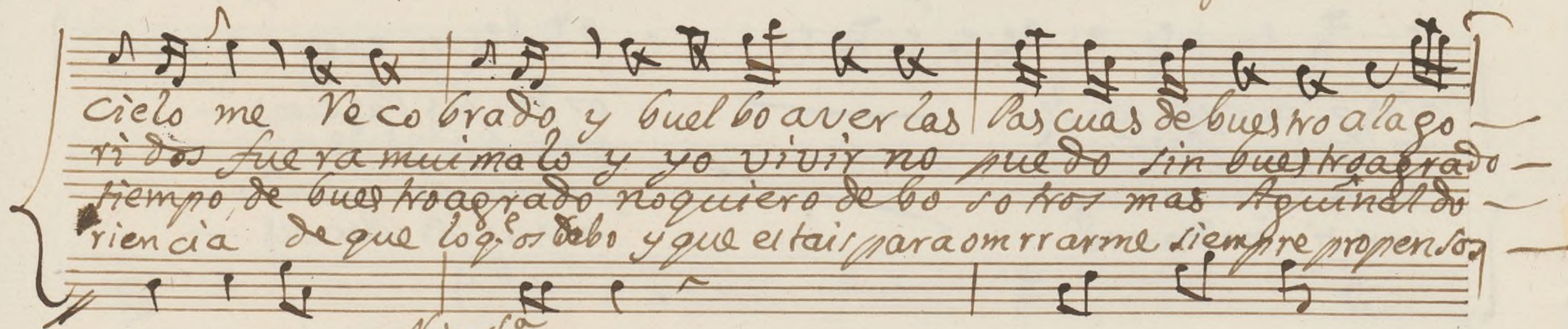
os doí las Pascuas —  
y en todas de año —  
por mi Aguinaldo —  
aqui las Pascuas —

a. si vierais que ridos que malita queis tado Como  
y Cuentagueri ditos no se aya con el año rido  
de cid me que ri ditos si aun os quedado algo mas no  
pero como yo os Cante Coritas de grazejo segue

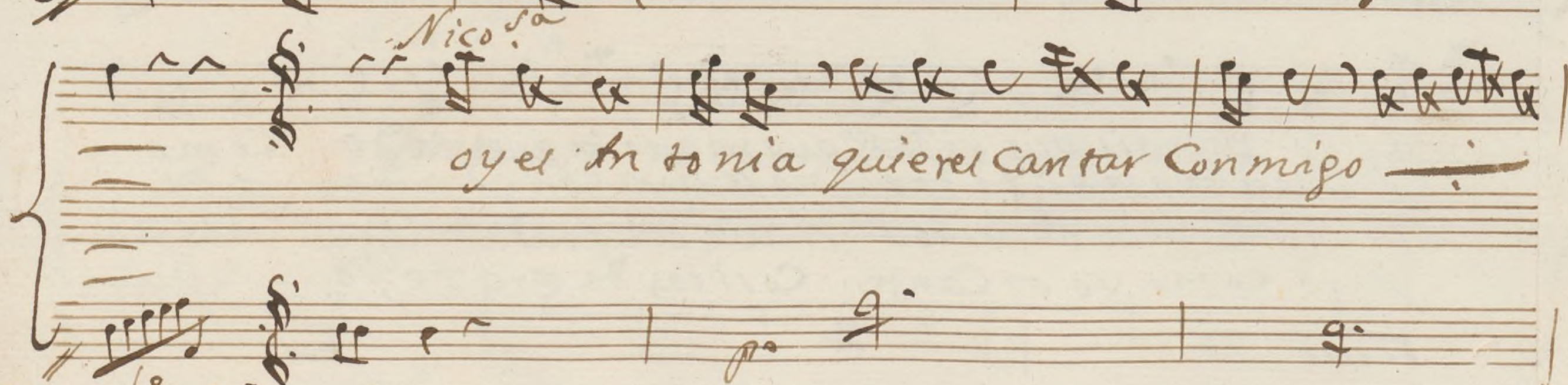




soi que yo Creime marchar al otro barrio  
 tan bien la gracia Conque me a be i mirado  
 Ves por de i nada que lleguè tarde? malo  
 de buen tro agrado siempre llegarè a tiempo  
 mas ya gracias al  
 porque a que to que  
 mas como lleguè a  
 porque tengo el pe



cielo me Re cobrado, y buel bo aver las Pascuas de buen tro a la go-  
 ri dos fue ra mu i malo y yo vivir no puedo sin buen tro agrado -  
 tiempo de buen tro agrado no quiero de bo so tros mas Aqu i nel do-  
 riencia de que lo q' os debo y que el tai para om rarme siempre propenso



oye el tr tonia quiere Cantar Con migo

le  
 a los parrafos,  
 y luego a la ~~otra~~  
 Copla lo mismo / y / igue



*Ant<sup>a</sup>* *Nic<sup>sa</sup>*

manos a la obra —

mai digue Canta re mor

*An.<sup>a</sup>* *Nic<sup>sa</sup>*

Una Cosa guis rosa Veme tu Ve non diendo que empieza la

*los dos*

broma atencion Caballeros Cuenta señoras veamos

si di ber tiros nuestro amor logra —

*Le*

*All.<sup>o</sup>*



Ant.<sup>a</sup>

Nic.<sup>a</sup>

La biondo Merlin Docto en cana

Ant.<sup>a</sup>

Nic.<sup>a</sup>

Merlin

don Ven puer que te llamo Con corre a mi voz quien yd

de mi descanso la quietud turbó donde yo me estaba  
puer preguntando yo dirá mi voz lo que no os a dicho







# Coplas

Alleg.<sup>ro</sup>

Nico.<sup>ra</sup>

Dinos pue siabrà el re año  
y di cual serà el ay re  
dien en ta pri ma vera

Dinos pue  
y di cual  
dien en esta

siabrà el re año buena Co — secha  
serà el ay re que re año — ~~reine~~  
pri ma vera que abrà de — bueno



Merlin

de Escofietas y Batas de Escofietas y Vatas si  
el que Veinara mucho el que Veinara mucho si  
salir las ama polas salir las ama polas si

si sera mui buena *Ant. a* Dinos pues  
si sera el poniente y que efec  
si Con los Zente nos ques lo que

si a que año tendre mos guerras  
por al orbe Causar le puede  
nos prometes en el verano



Merlin

donde falta el mando que donde falta el mando que si  
el poner todo - Cuanto el poner todo Cuanto si  
furiosos sa bar - Dillos furiosos sa bar dillos si

si las habrá fieras  
si poner se puede  
si Con el solo no

sea ño muchas en fer me da des en fer me da des  
ra el que sea ño mor quietud tenga mor quietud tenga  
so de nuevo si bien lo no to si bien lo no to

*Nic. sa*  
disi habrá es  
diguiente  
Nada en es



Merlin

a muchos harán daño a muchos arán daño las  
los que comen y ven ~~los~~ que comen y ven a  
es que el mundo es lo mismo es que el mundo es lo mismo un

Ant.<sup>a</sup>

humedades  
Costa agena  
año que otro  
diquien tendrá es k año mas a  
quien será el que lo grare vida  
pues que mai no de Claras vese al

Merlin

le gría  
mas larga  
Im fierno  
el que sa que un buen  
aquellos que los  
pues ager que me es



terno de Lo <sup>lado</sup> ría de Lo ría; <sup>si ga</sup>  
 tienen mas ol ga zana mas ol ga zana; <sup>si ga</sup>  
 pera pedro Bo tero pe dro Bo te ro; <sup>yes to</sup>

la bu lla si ga lai de a pue que Mer lin me  
 se ño - res a qui fin ren - ga Vayan las segui

dize pue que Mer lin me dize si si Co sas tan bue -  
 dillas Vayan las segui dillas si si por fin de fies



nas

fa

allegro

Sequi. And.<sup>te</sup>

dos a man tes au

sen tes

dos a man tes au sen tes dos a man tes au sen tes dos a man tes au



Tenres dos amantes auventes q.<sup>e</sup>  
 Tenres que se amam tiernos que se amam  
 asi rivres sus  
 tiernos asi rivres suspiran  
 piran en dulce e cor ay dulce prenda mia y sime a bras  
 en dulce e cor ay a dorado dueño



ol bi' dado

si vivire en tu a fecto ay dulce prenda. her mo ro

Cielo Cuanto te adoro Cuanto te quie

ay ay ay ay

ro ay ay ay ay



Handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and consists of several staves. The lyrics are in Spanish and are written below the staves. The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

asi tris tes suspiran

asi tris tes sus

asi tris tes suspiran

piran en

en dulces e cor

allegro







8

+



Violin Primero

Mus 182-13

8. Conadilla à tres de Merlin //

Handwritten musical score for Violin I, titled "Conadilla à tres de Merlin". The score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking "And." and the key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes various performance markings such as "p." (piano), "f." (forte), "vo." (voice), and "allegro". The piece concludes with the instruction "allegro D.C." (Da Capo). The notation is in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Volte







Handwritten musical score for Capriccio, no. 1. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), 'se', 'fmo', 'allegro', and 'And.' (Andante). There are also performance instructions like 'Segue' and 'dos vezes' (two times). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a fluid, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.







Violin Segundo.

*Tonadilla à bes: de Merlin: /*

Mus 182-13

Andantino

3

3

3

vor

allegro

Vol 11



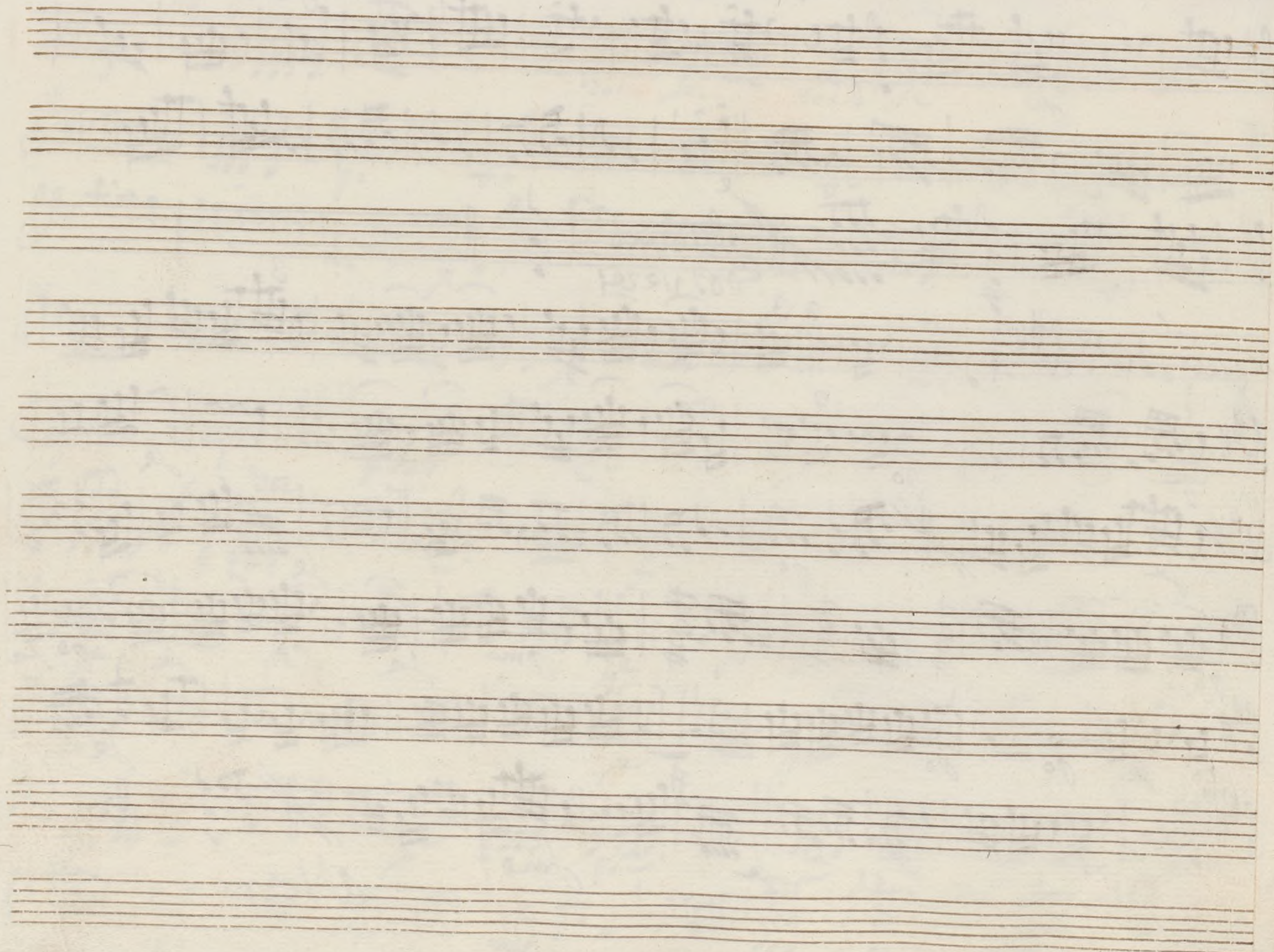




A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, sharps, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the ten staves. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some tempo markings like 'Allegro' and 'Allegro' (written twice). The score ends with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score for "Gran Sonando." The score is written on ten staves, featuring various musical notations including clefs, sharps, notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo marking *Allegro* appears twice. The notation includes complex rhythmic patterns and some triplets. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.







Don. Segundo.  
Oboe Primero.

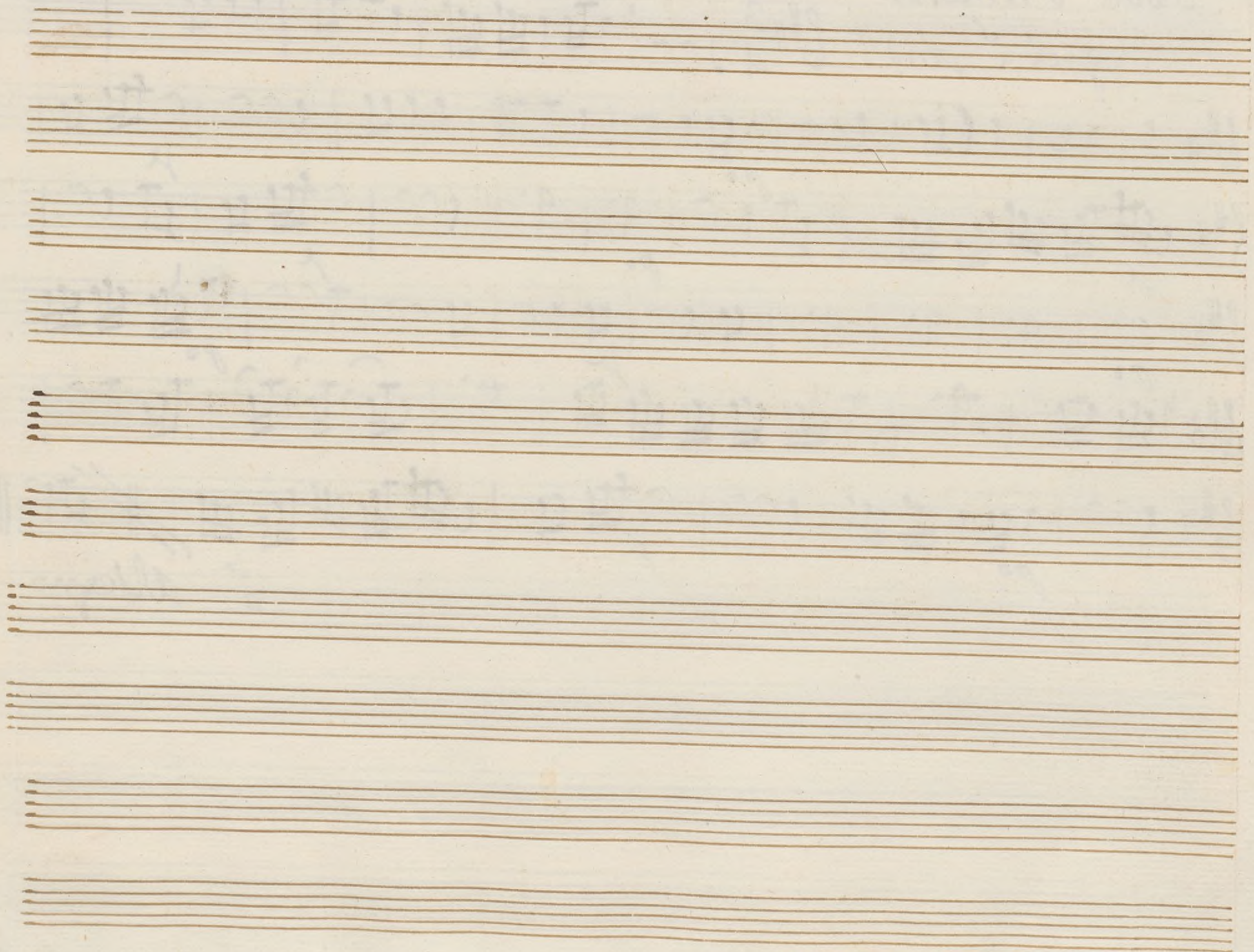
Mus 182-12  
Mus 182-13

Seguei. And.<sup>te</sup>  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$  3/4

Handwritten musical score for Oboe Primo, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

*Allegro*







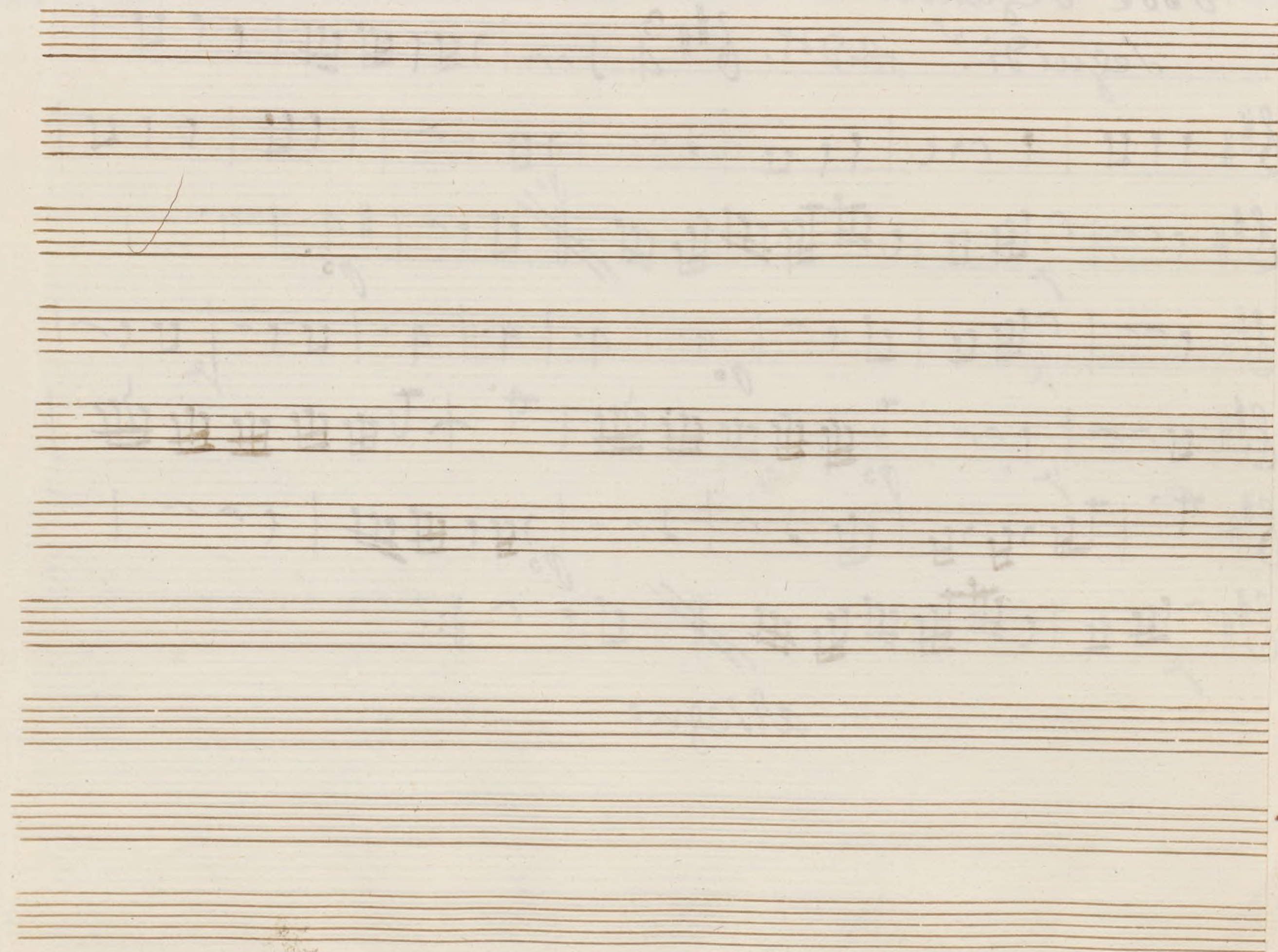
Oboe Segundo.

Mus 182-13

*Seguiri.* *Andte.*  $\text{F}\sharp\text{F}\sharp\text{3}$

*allegro*

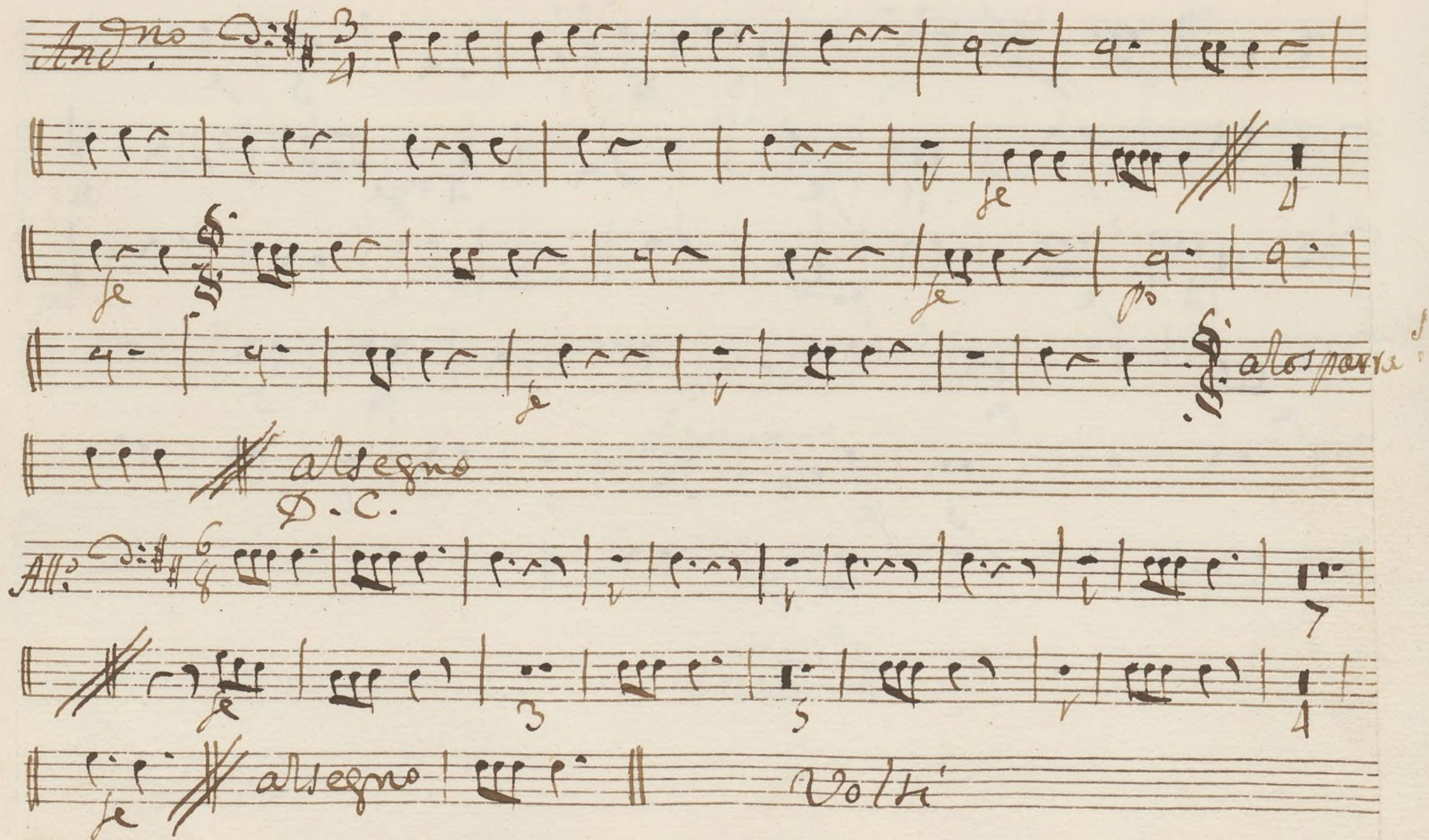






*Brompa Primera*  
*Bonadilla a tres*

Ms 152-13

*And.<sup>te</sup>*  $\text{C}:\sharp$   $\frac{3}{4}$  

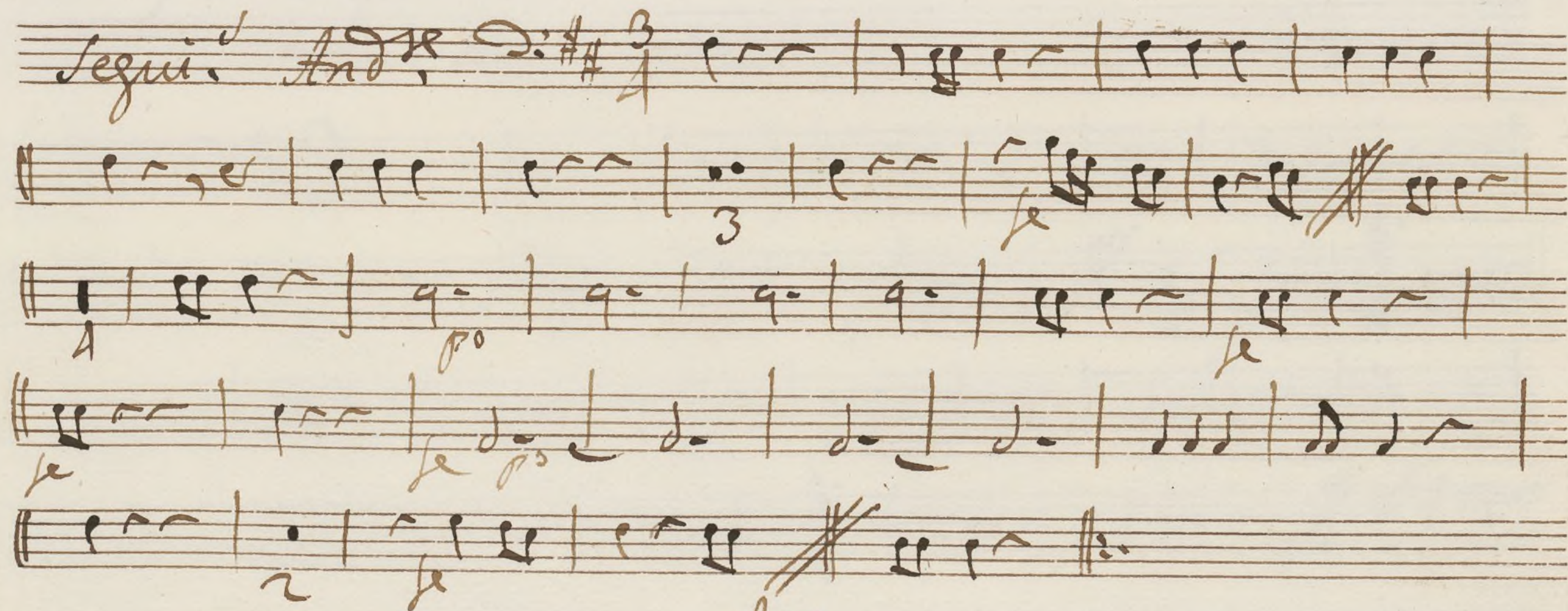


*Coplas* *All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\sharp 3/8$

Handwritten musical notation on eight staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are handwritten markings below the staves, including numbers (15, 11, 4, 3, 14) and letters (se, po).

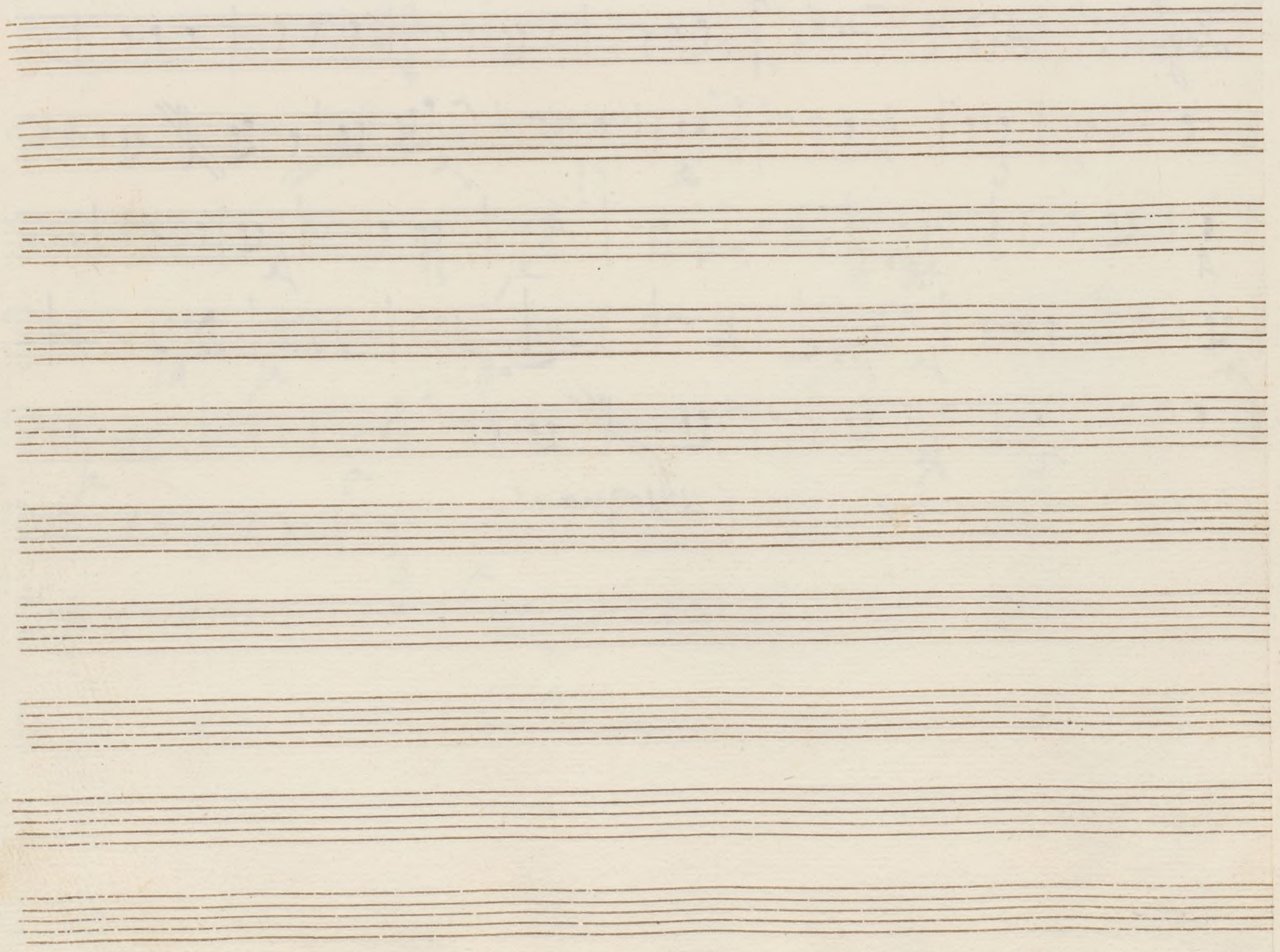
*allegro*  
*700 veces*





*Allegro*







*Trompa Segunda*

+

Mus 182-13

*Sonadilla a tres*

*And.<sup>te</sup>* *3*

*allegro*

*All.<sup>o</sup>* *6*

*allegro*

*Volte*

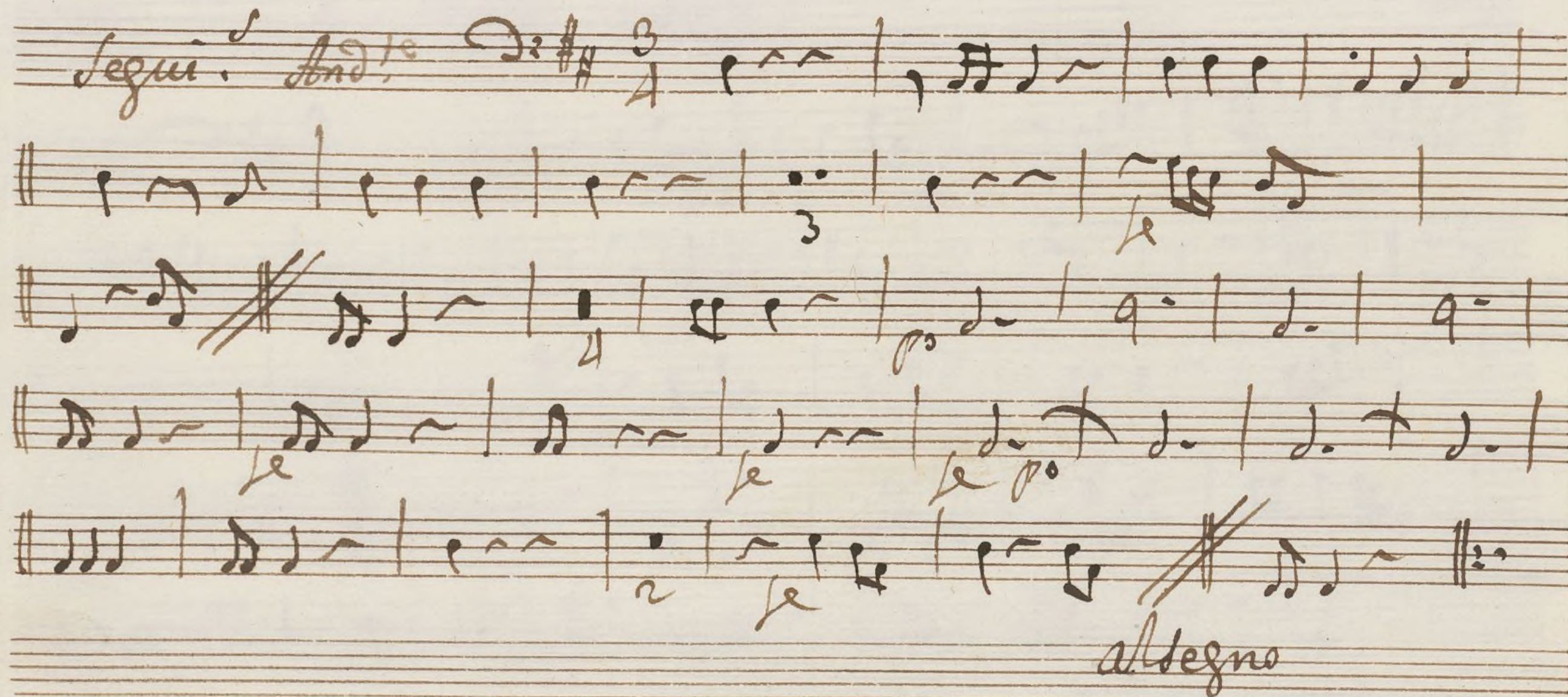


*Coplas All?*  $\text{D}=\sharp$   $\frac{3}{4}$

14 15

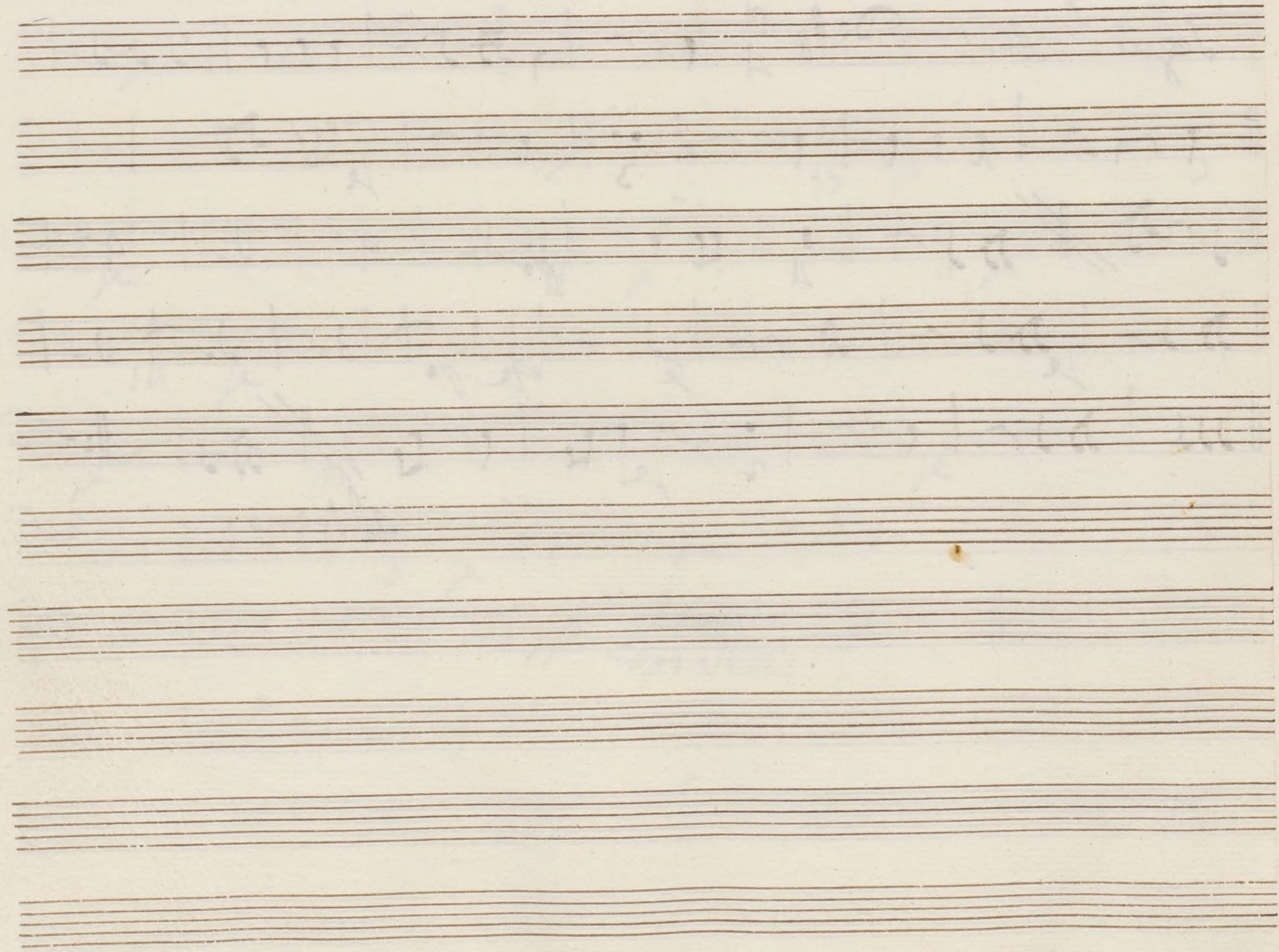
*allegro*  
*dos vezes*



*Segui. And.* 

*allegro*







Contrabajo; +  
tonadilla tres

Ms 182-13

Handwritten musical score for a 3/4 piece in D major. The score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking "And." and the time signature "3/4". The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also performance instructions written in Italian: "no" (no), "p" (piano), "f" (forte), "allegro" (allegro), and "allegro". The score is written in a cursive, handwritten style.

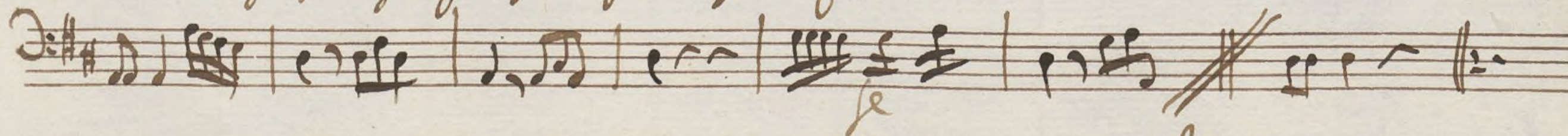
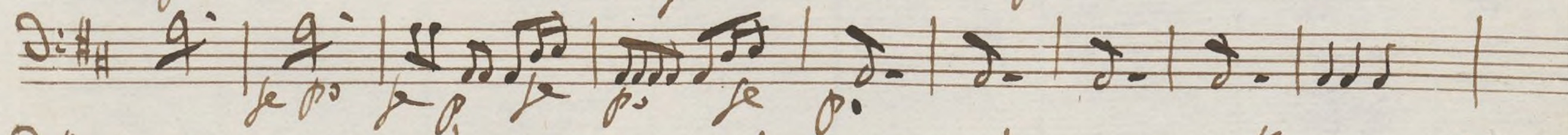
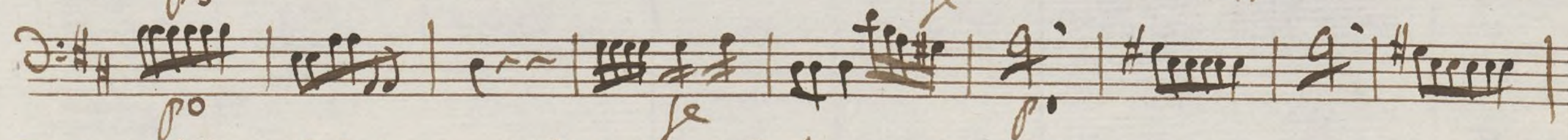
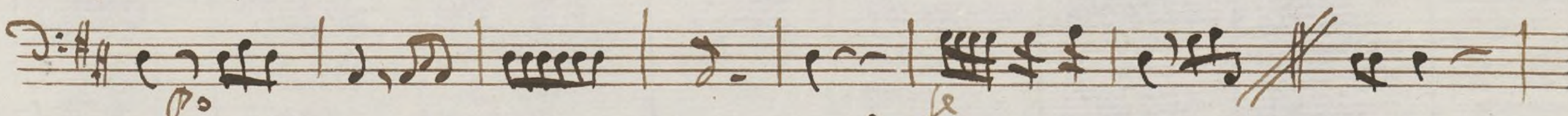
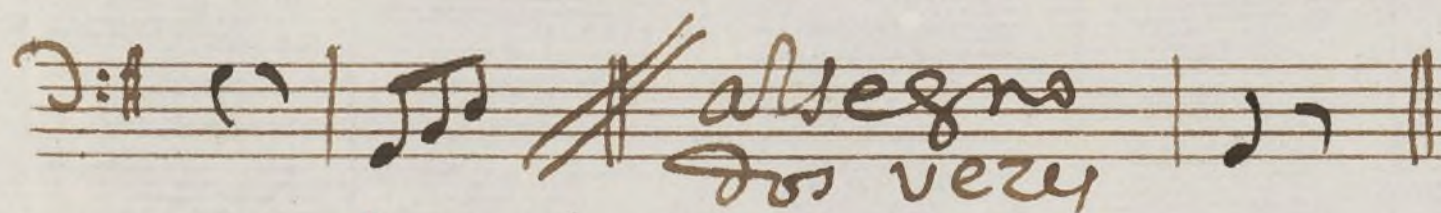
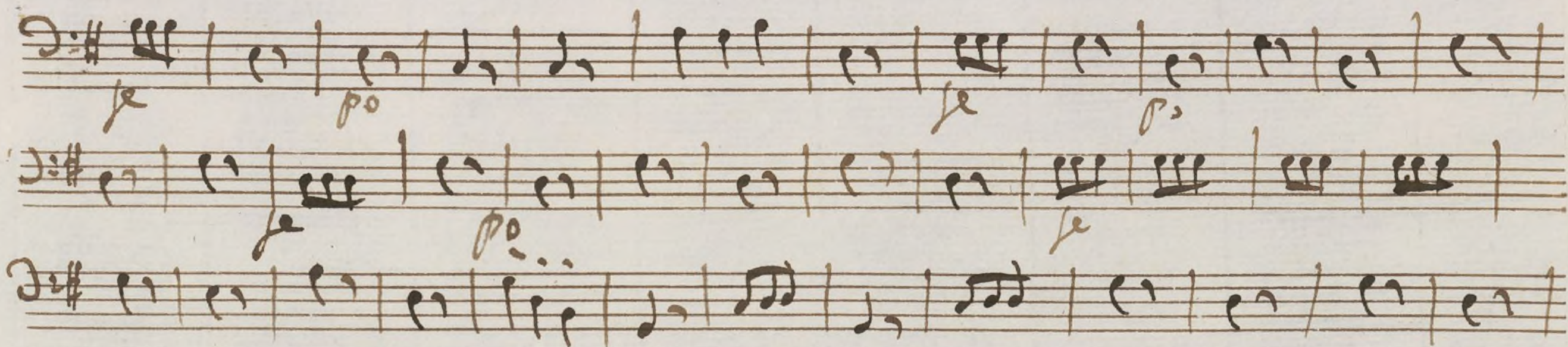
Wolke



Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with the tempo marking *All.* and the key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *se* and *po*. The fifth staff concludes with the word *allegro* written across the staff.

Handwritten musical score on five staves, beginning with the section title *Coplas* and the tempo marking *All.*. The key signature remains two sharps, and the time signature changes to 3/8. The notation continues with various rhythmic patterns and dynamic markings like *se* and *po*.





allegro



