

Mus 182-12

+
Conadilla à Duo

Vendiendo mis Azorlas

//
S.^{ra} Nicolara y Blanco;

182-12

Desp.^o

Nicolaia

Ven diendo mis aze ro - las

Anto.^o

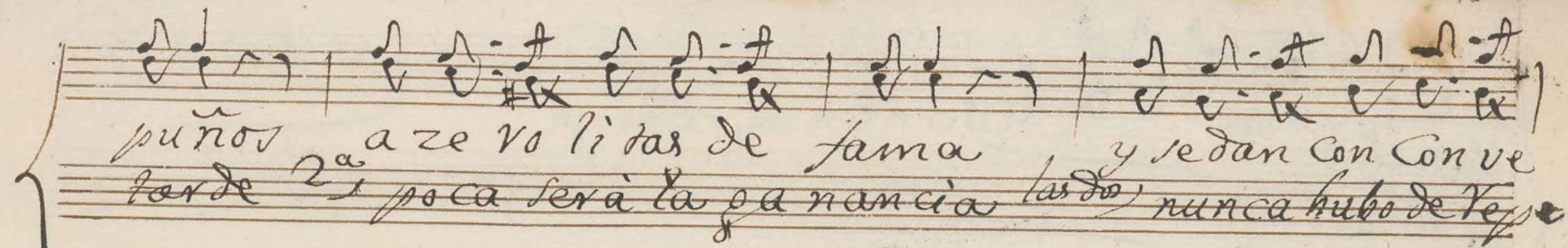
mis aze ro las ven diendo Vengo a Comer ciar al ma do

2^a

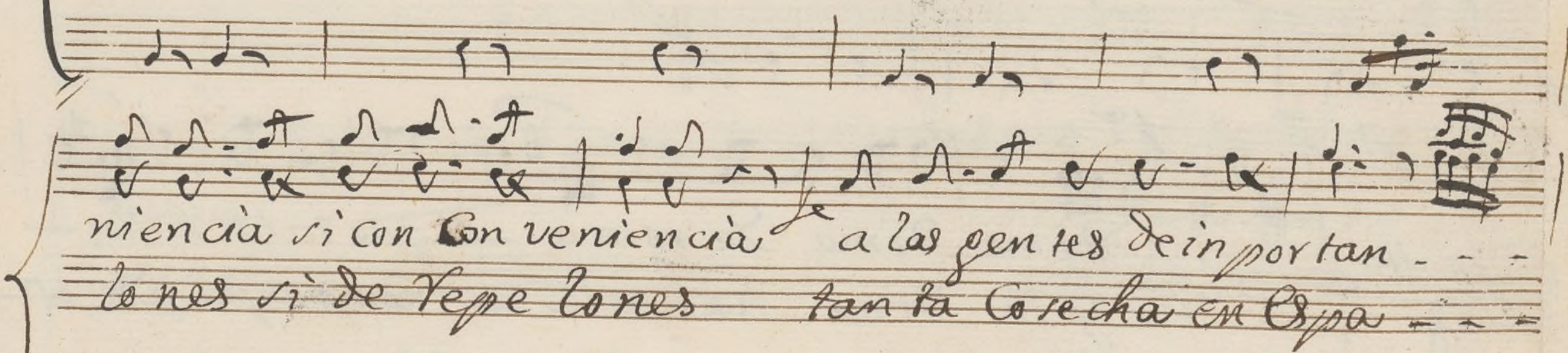
Vengo al Prado hazer Comer - cio

1^a

aze ro las Como
ma la ven ta abra esto



puños a ze vo li tas de fama y se dan con con ve
tarde 2ª poca serà la pa nancia las do nunca hubo de Tepe



nien cia si con Con venien cia a las gen tes de in por tan
lo nes si de Tepe lo nes tanta Co re cha en Es pa



cia a las gen tes de in por
na tanta Co re cha en es



lancia
para

allegro

Alleg^{ro}

Dime dime Se roma — que tal te hallar —
 2^a y tu dime Manuela — Como asparado —
 lías — tenido esta feria lías —
 pa — te ze que algun poco pa —

mucha ganancia que quier que
vaya medrando ay ay a

tenpa si reboranto
miga que toito se

i la ve mi seria
buelbe po la feria

lai 2.

oipan a tiendan y beran los pe
oipan a tiendan y beran los pe

ta tes queaora se en Cuentran
ta tes queaora se en Cuentran

D.C.

Coplas Allegro

1^a

ha de saber roma si ta q' al principio

2^a

pues amiga hacia mi puesto un Abate

2^a

es carmentar amigueta y tener el

de la feria se lepp'ami un cierto Usia Con en cajes

se en derezza a pe dir que le de un duro sobre una gran

oyo alerta que los Usias hambrones Con astucias

en las bueltas y despues de mil Requiebro vino a parar

de Venera Como yo soi tan an rina ya iba a darle

sea limentar ^{to} el que amime la pegare ya de tener

esta fiesta en que si yo le prestaba por Dios un par
 la moneda mas el diablo de la paca la de cubrio
 buena letra que arrepara i ta mente se yo mas que

de pesetas yo le ije se on demonio piensa vste que
 la Coquera como la pue en la mano la mirò con
 las Culebras la 2ª y aqui audito rio di o reto la tonada e

la 3ª vez Ma 2ª

mi proeza esta pa que los asias sea rre gode
 Conocencia ya llo pue que era de plomo mui platea di
 vien fin tenga suplicando pue piadosos perdoneis las

2^a 1^a 2^a 1^a

en con ella y se la di te! Canario Vaya la verdad, Canela;
 ta por fuera miata si yola tomo, no le izi tu nada a, de ja)
 falta miel tra 1^a y si gusta 2^a buen provecho, y sino? 1^a 2^a amigos paciencia;

le aburrirnos ya si el pobre hubode tomar so leta
 sino ari do por la capa le rompo tanta Ca beza
 1^a que con unas segui di llas nos darei buel tra licencia

2^a

Vaya si es un flandes, los petates
 1^a si estos vias pelones solo andan

po se

que se en Cuen tran;
 tra quien la pegan;

allegro

Sequi. Allegro

es el gremio se ñores

de Navangeras

de Navangeras

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Spanish. The lyrics include:

el que mas a lu
 el que mas a lu cido - en en esta hera -
 ci-do lu ci-do
 El q. mas a lu ci-do en esta hera -
 sus ocu rren - cias y su mafe -
 pues sus co lumpios
 sus cantone os

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, with some sections marked as "Allegro".

za

la salan si do siem pre ta salan si do siem

siem pre si de a questa tierra

Dea

de a questa tierra;

allegro

Violin 1.^o Ton.^a a Duo

Mus 182-12

Desp.

Alleg^{ro}

al segno

D.C.

V.P.

Coplas
All.^{to}

la 3^a vez Mai All.^{to}

Al Segno 2 veces.

Alleg.^{ro}
Seguid.

po

Handwritten musical score on seven staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *fe* (forzando) are indicated. A section of the score is marked with a double bar line and the word *vo2* above it. The final staff of the piece is heavily crossed out with multiple diagonal lines, and the word *al Segno* is written in cursive below it.

al Segno

Violin 2 *Ton.^a a Duo*

Mus 182-12

Desp.

Alleg.^{ro}

D. C. *V. P.*

Coplas All.^{to} $\text{G}\sharp\text{F}$ $\frac{6}{8}$

Voz

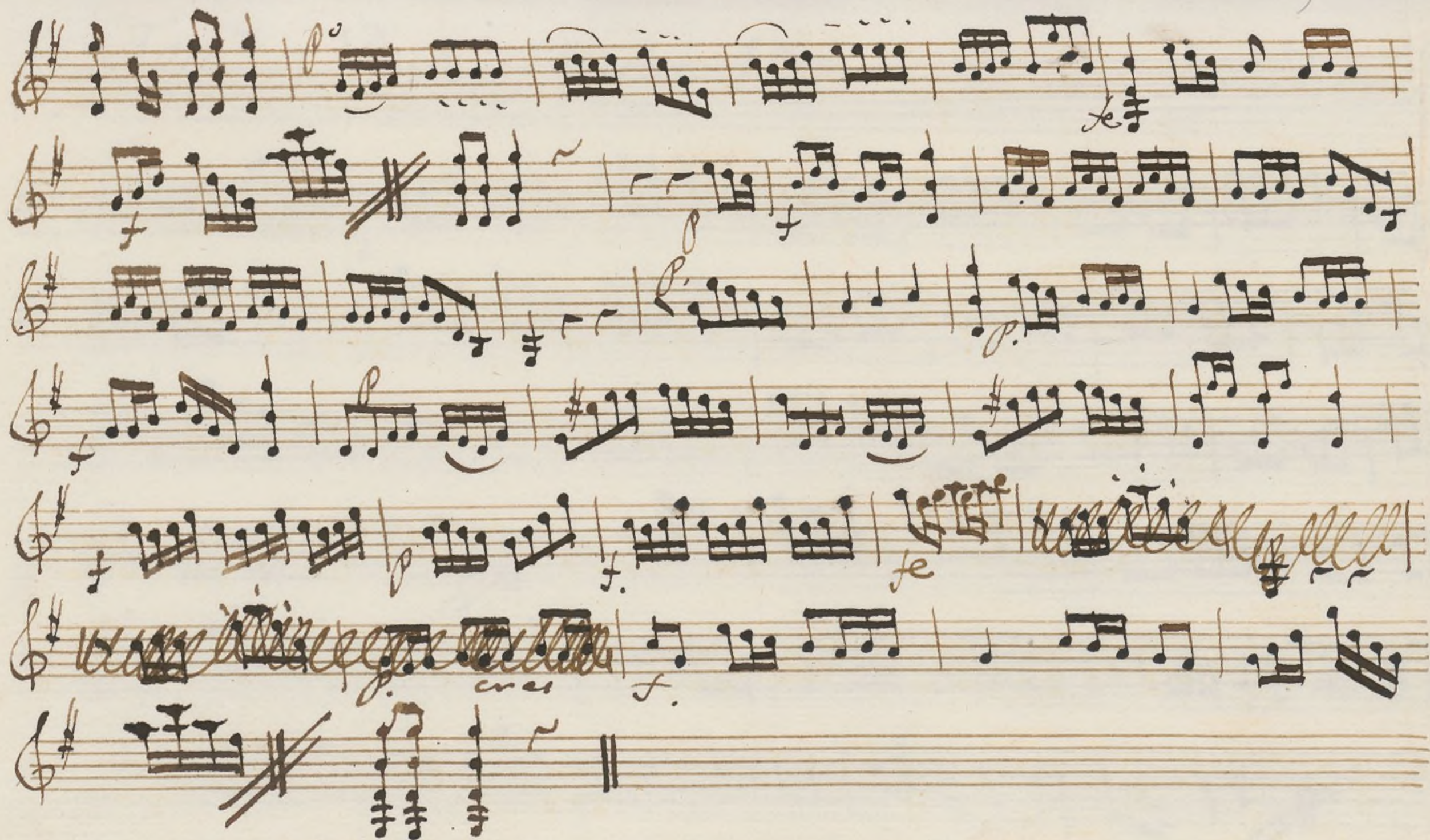
la 3.ª vez Mas All.

p

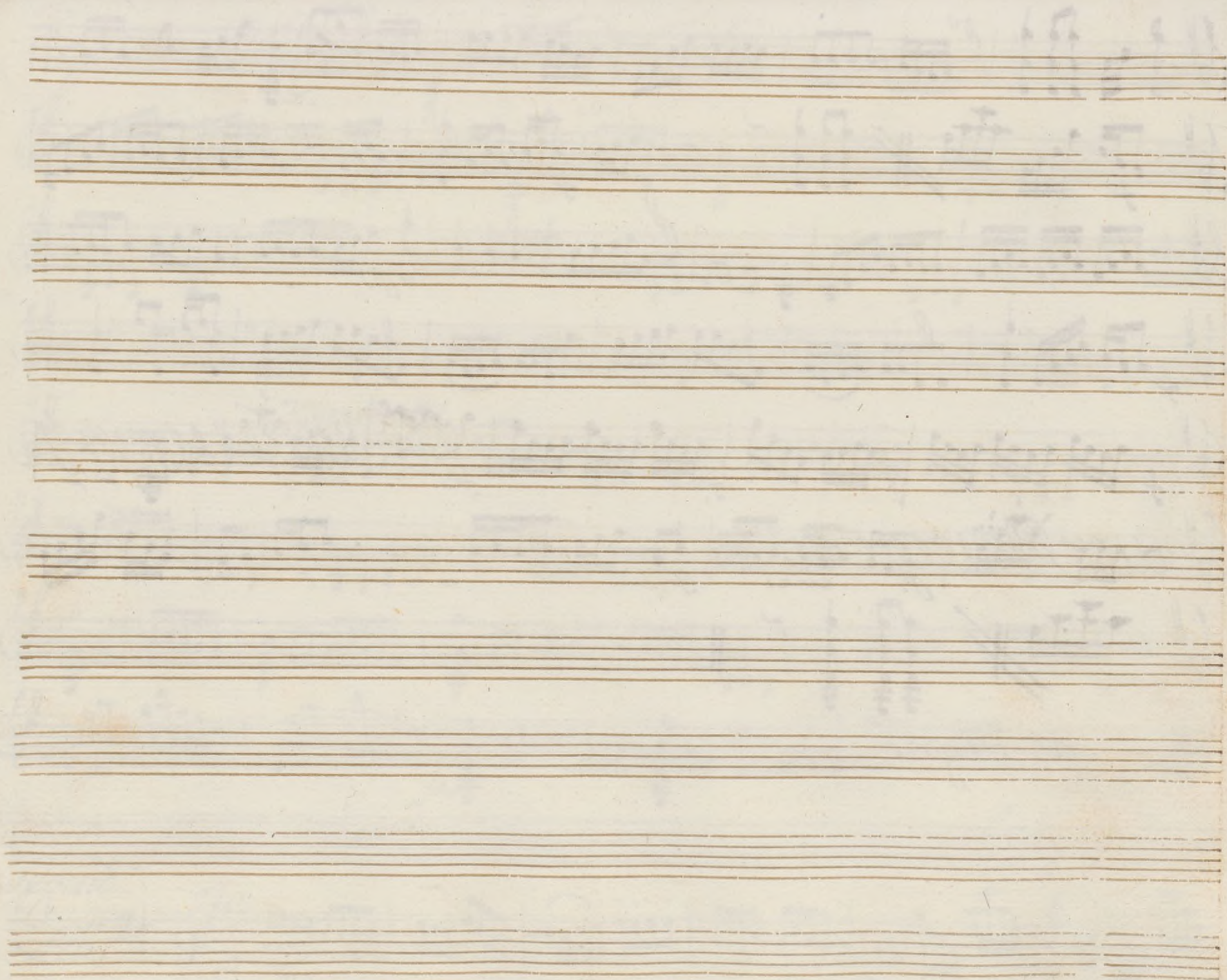
Al Segno doi veces

Seguid. *All.^{to}* $\text{G}\sharp\text{F}$ $\frac{3}{4}$

p

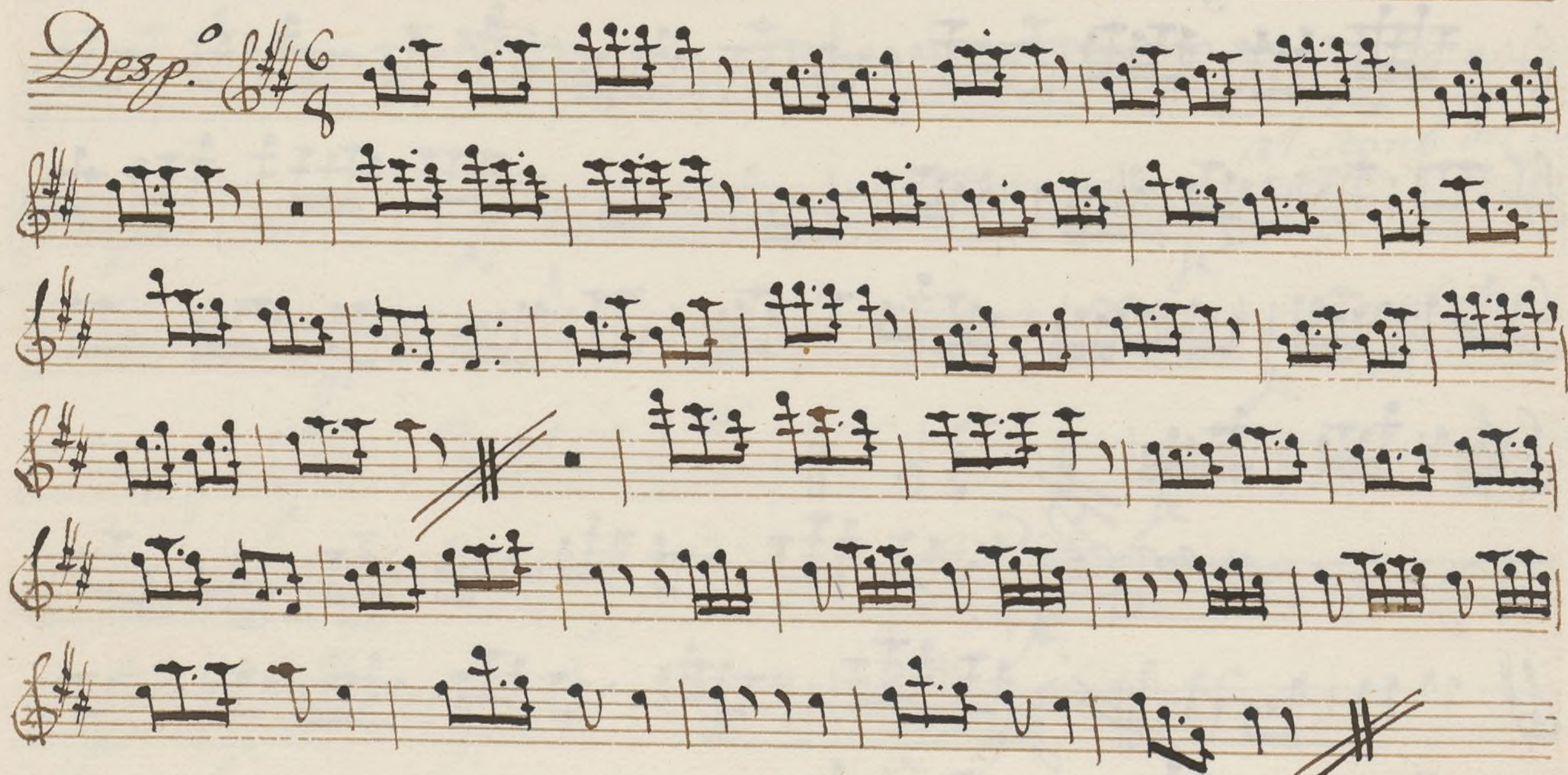


al segno



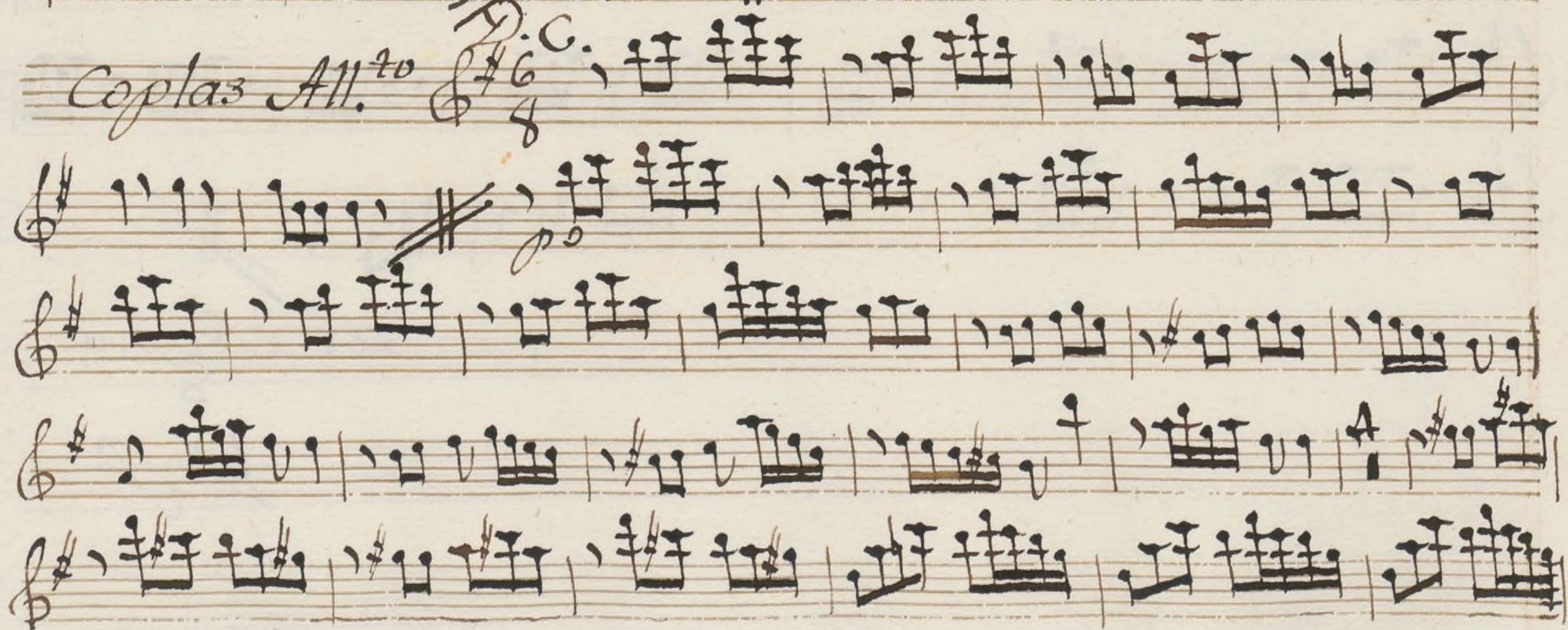
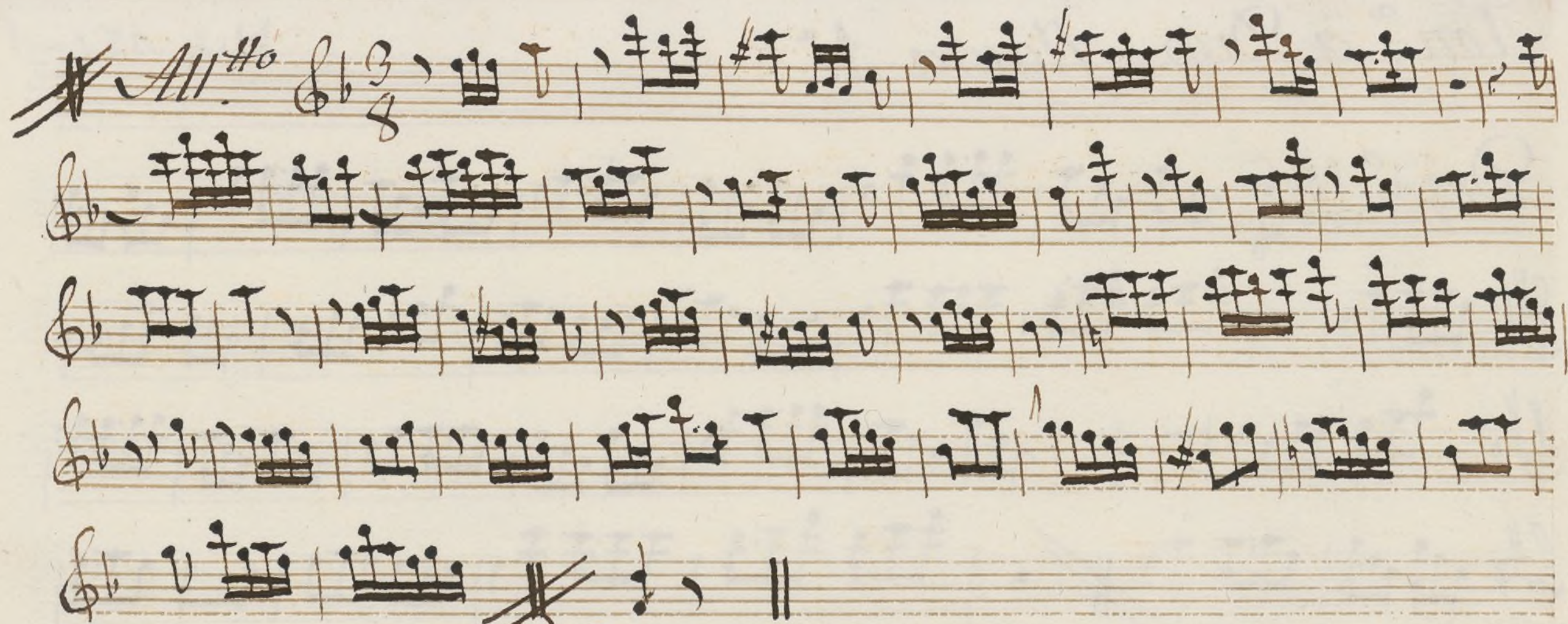
Ton.^a a Duo. flauta 1.^a

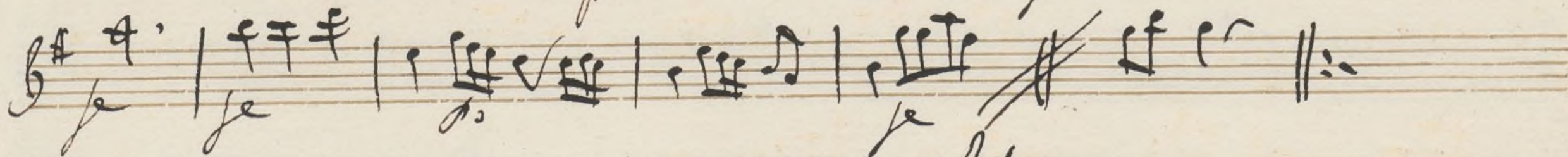
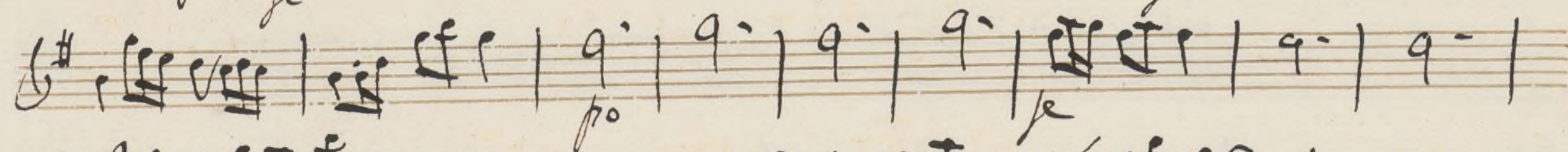
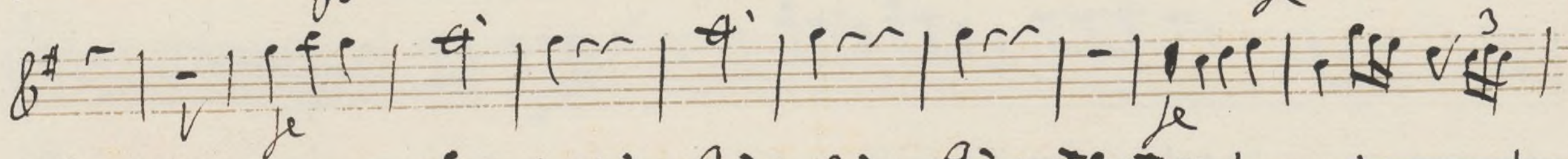
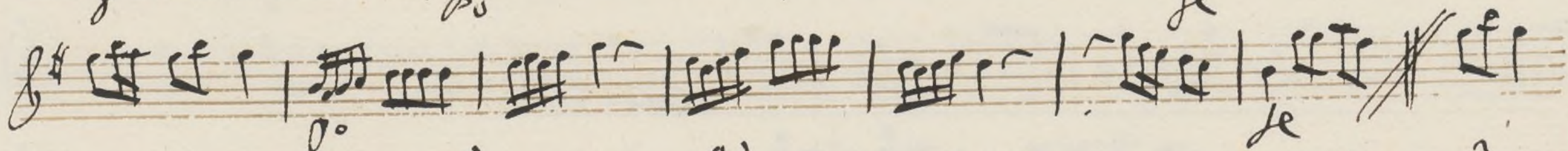
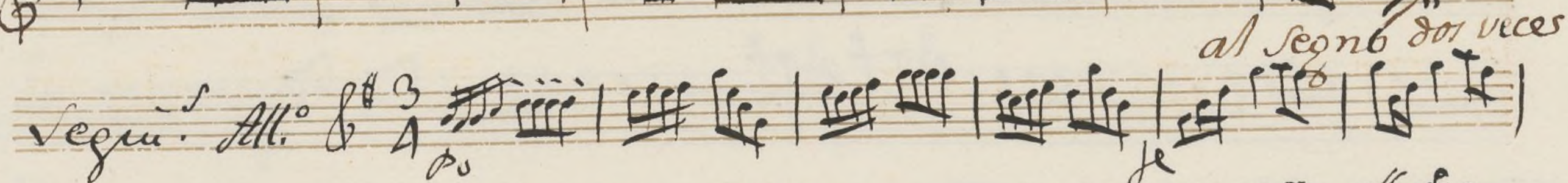
Mus 182-12



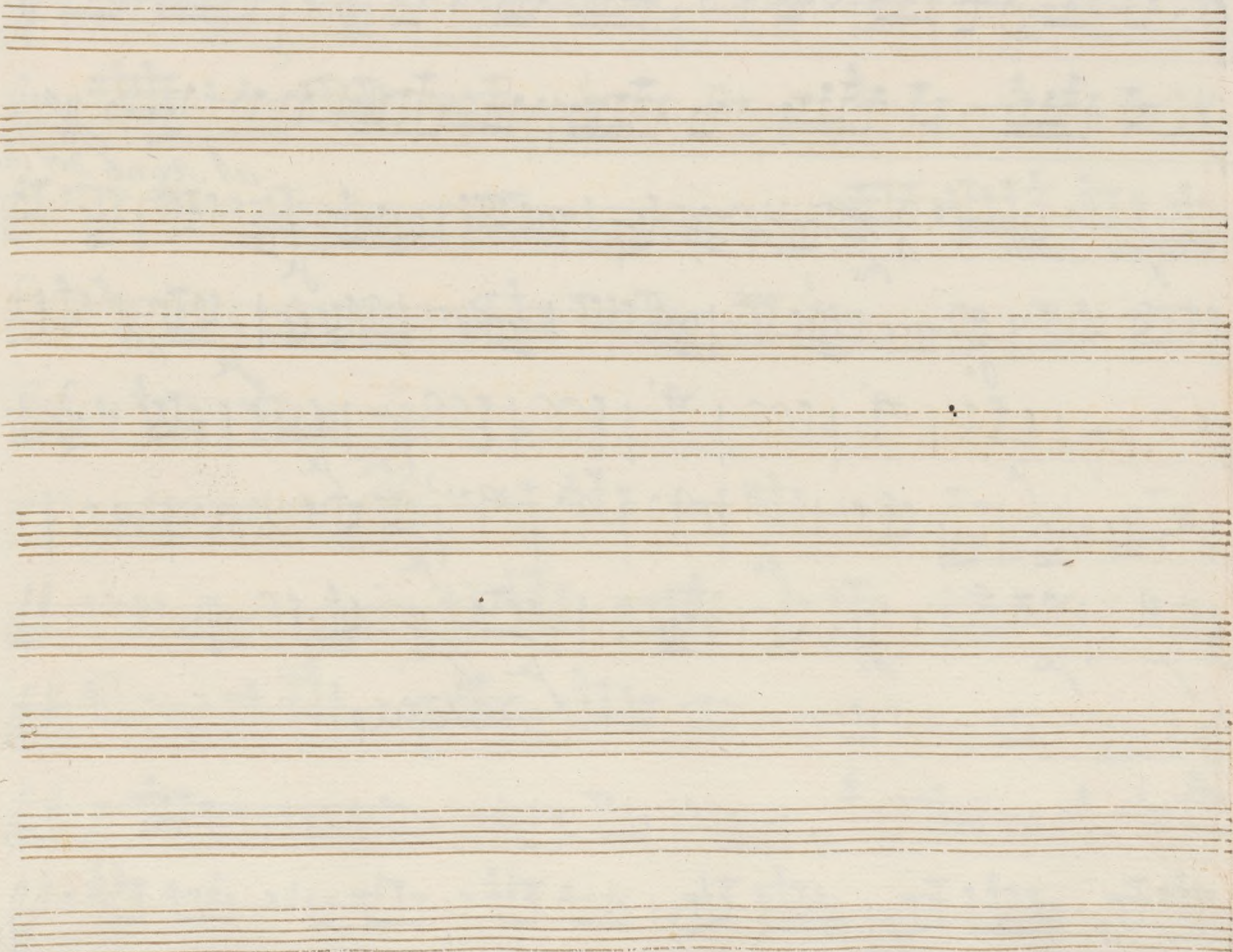
al Segno

V. P.



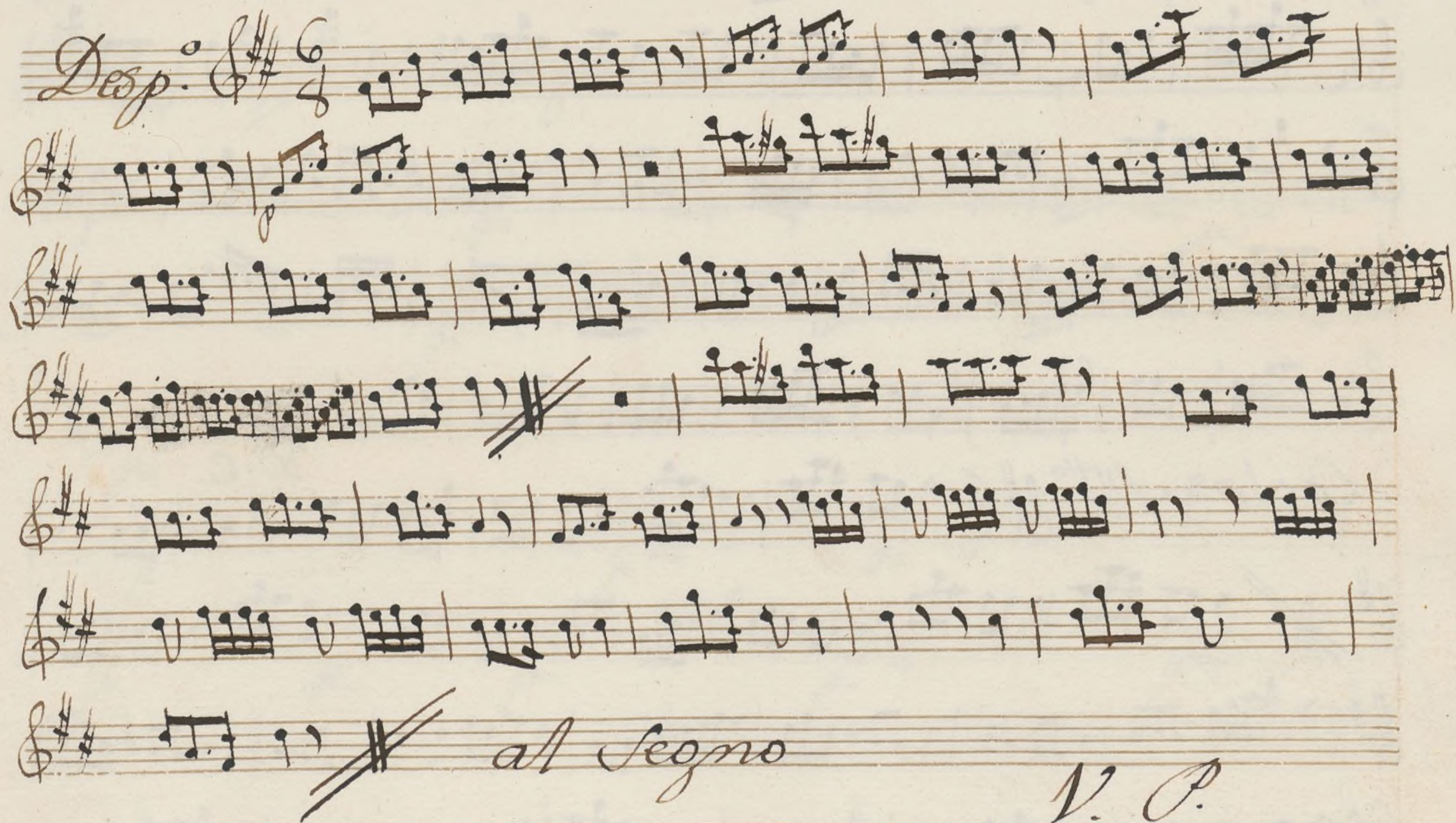


allegro



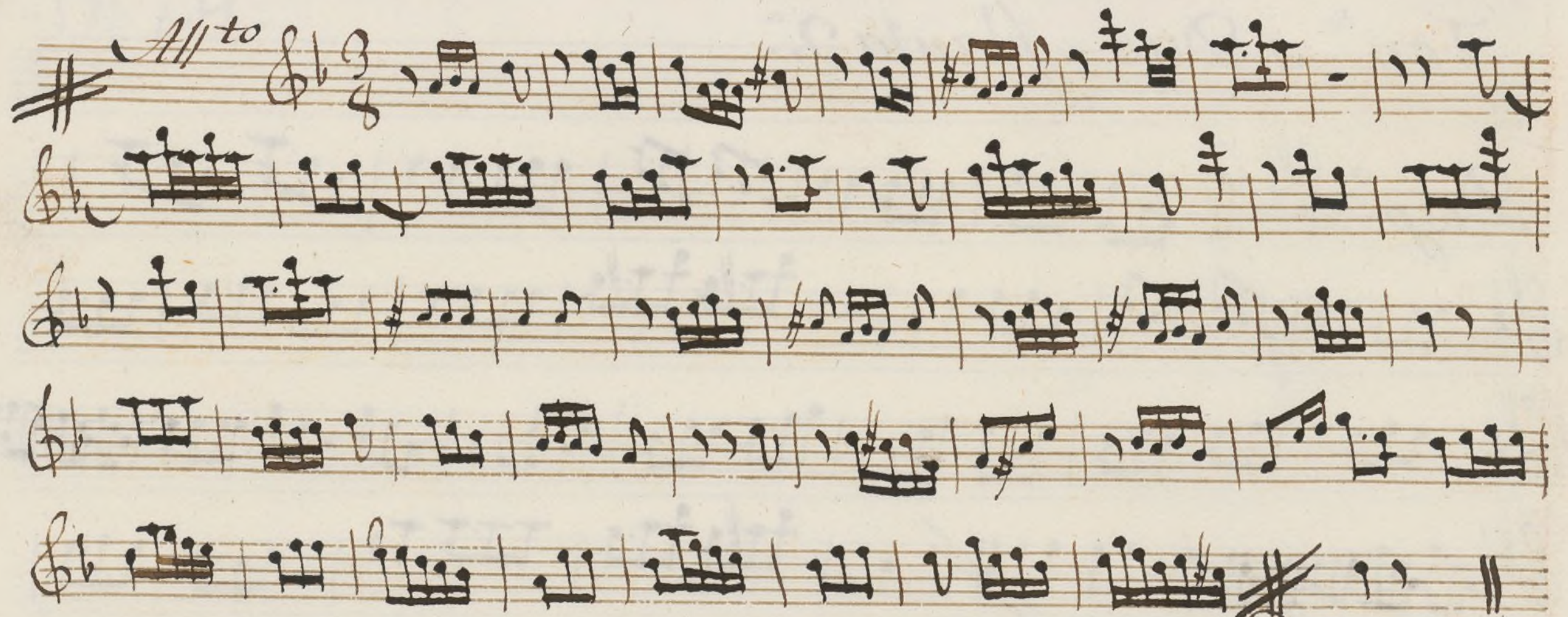
Ton.^a a Duo flauta 2.^a

Mus 182-12

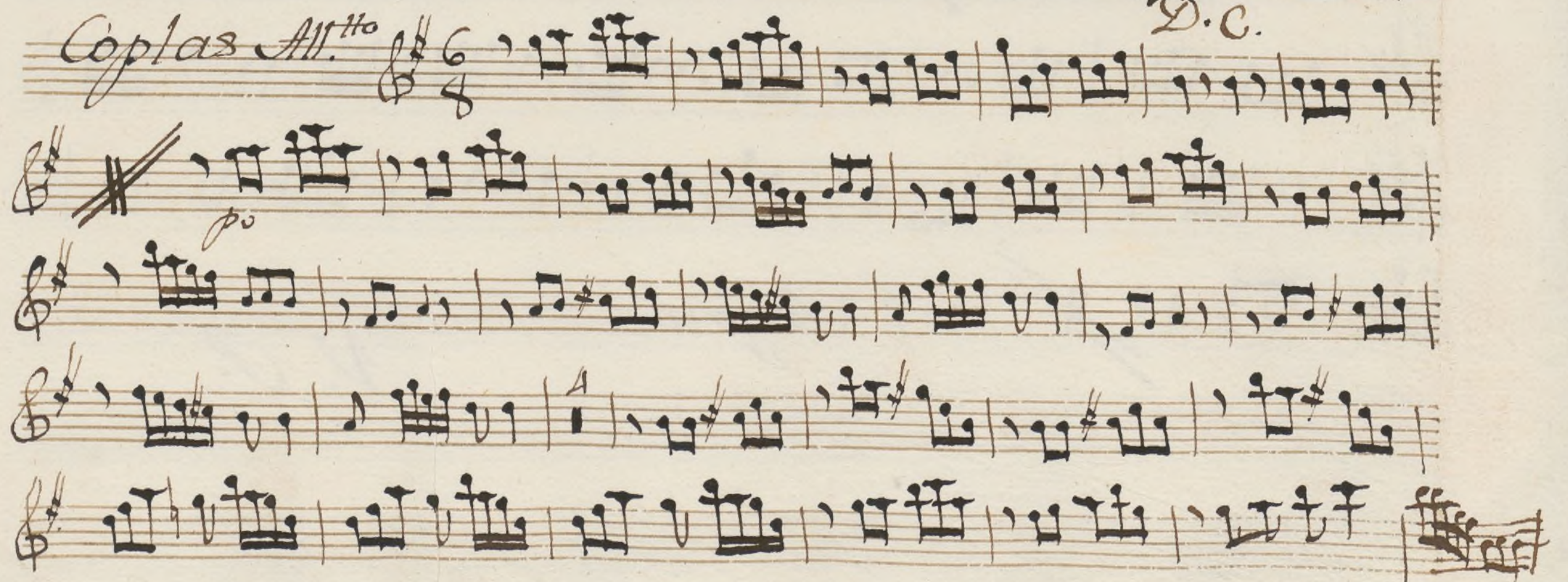
Desp.^o  *al Segno*

V. P.

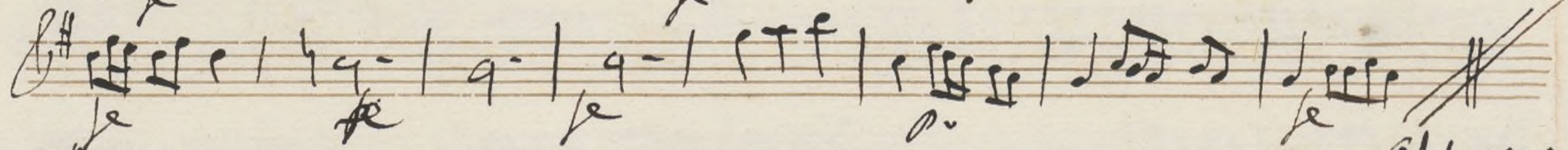
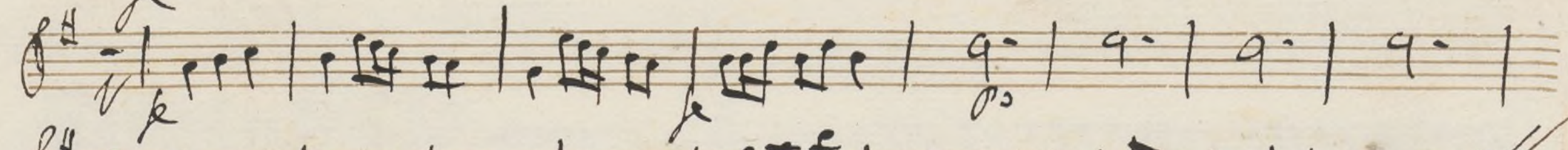
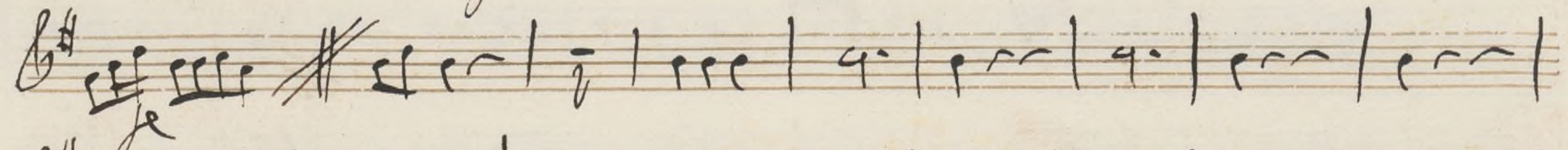
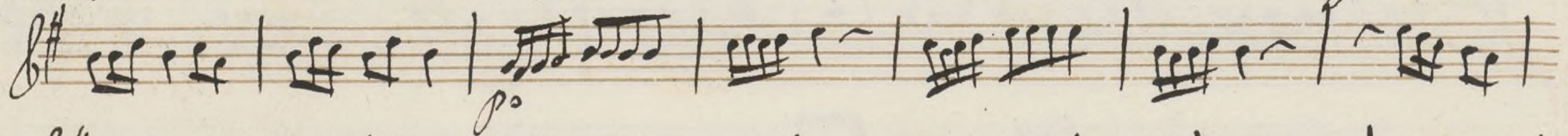
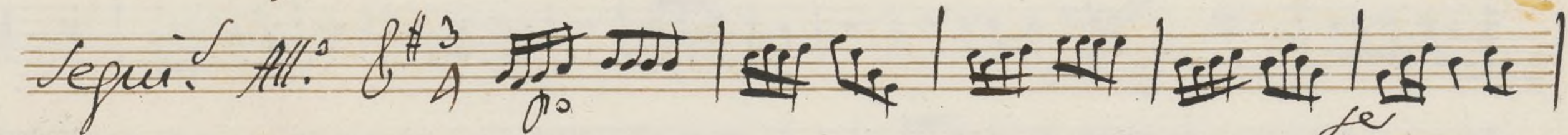
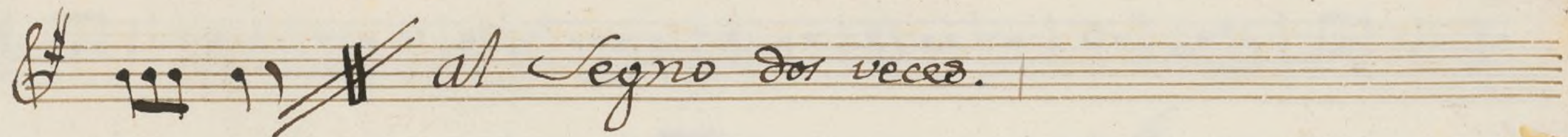
All^{to}



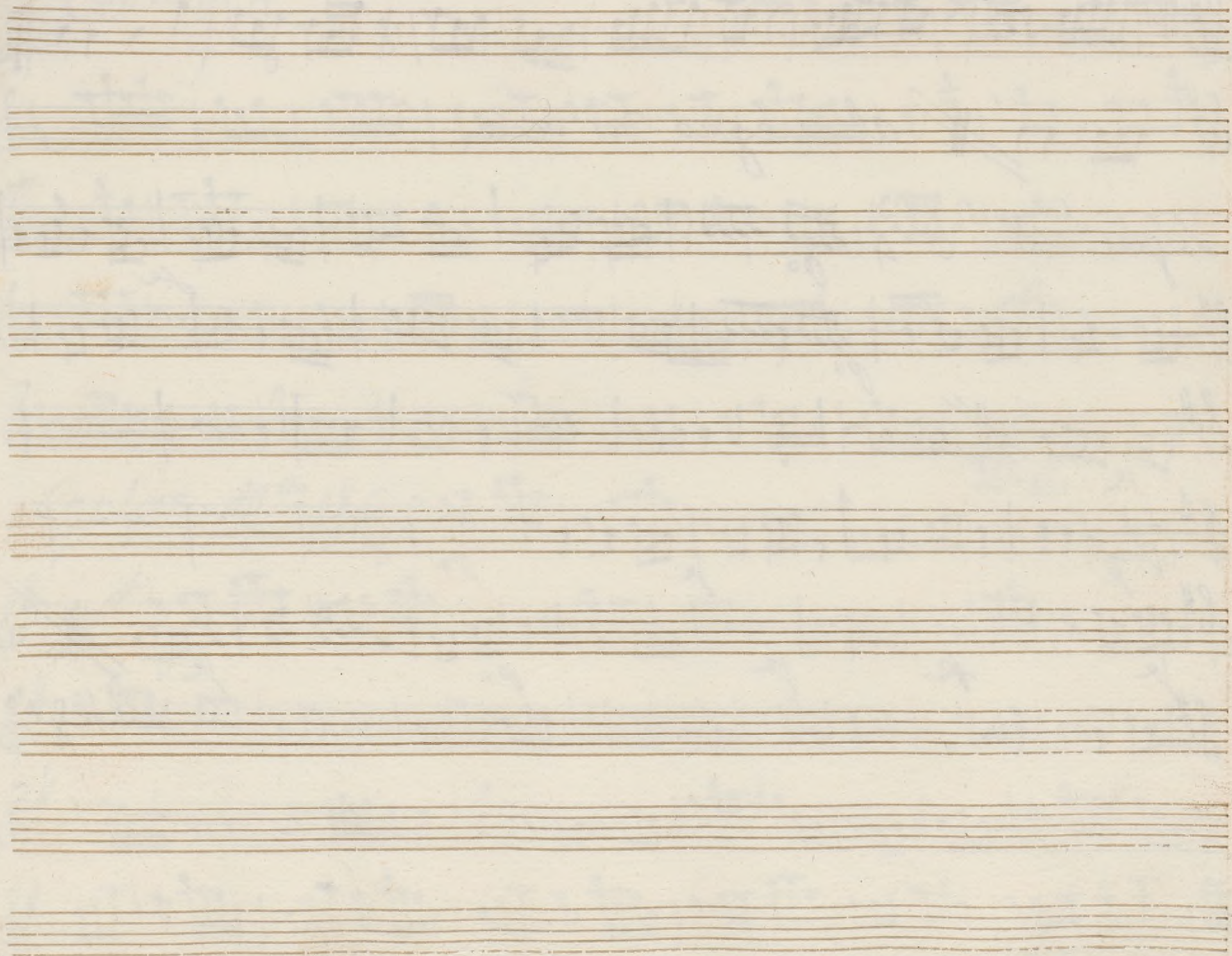
Coplas All.^{to}



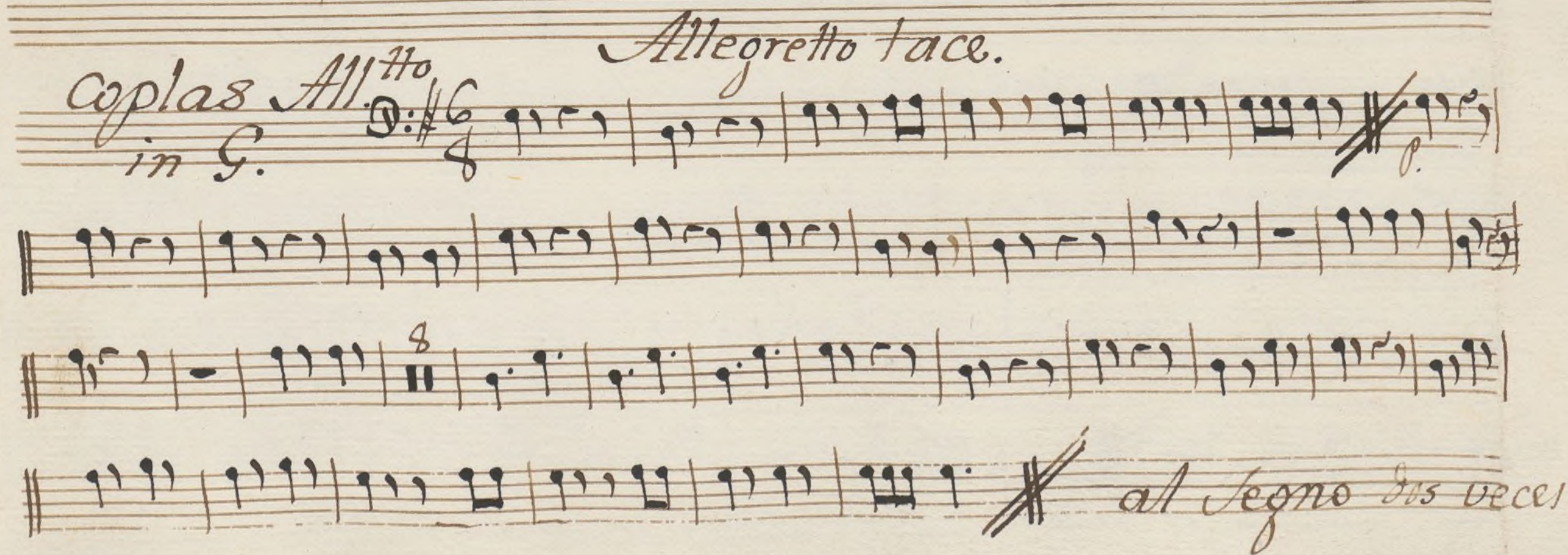
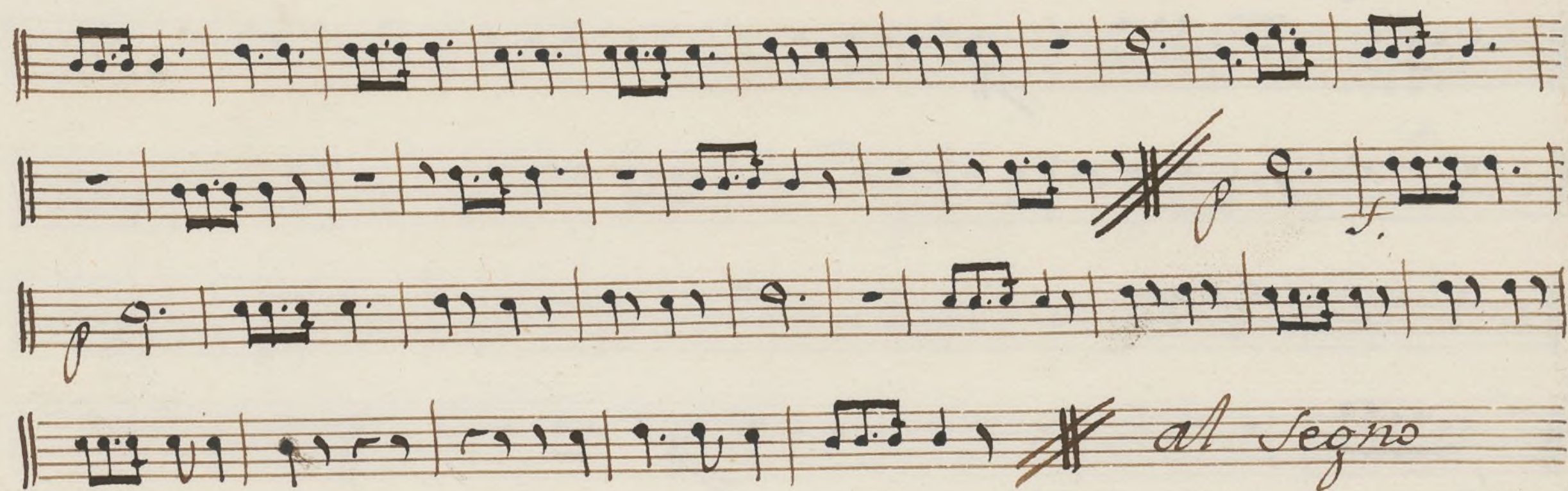
D.C.



Allegro



Trompa 1.^a in D. Mus 182-12
Ton.^a a Duo Desp.^o



Segno. All. No. 9. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Je *al Segno*

Trompa 2.^a in D.

Ton.^a a Duo

Dep.

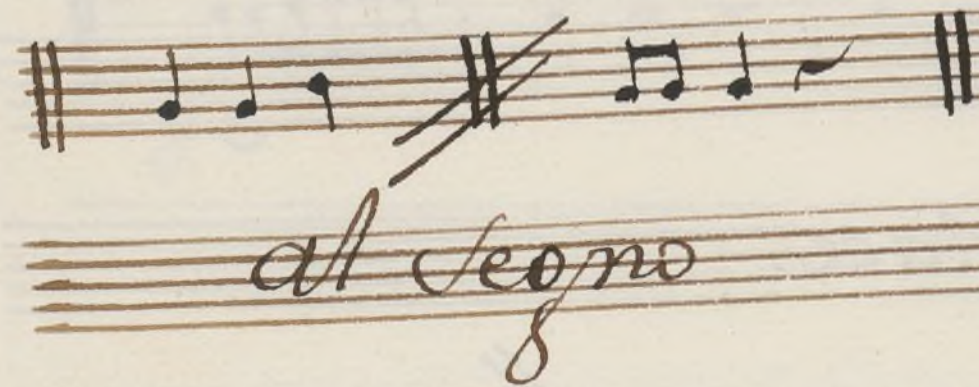
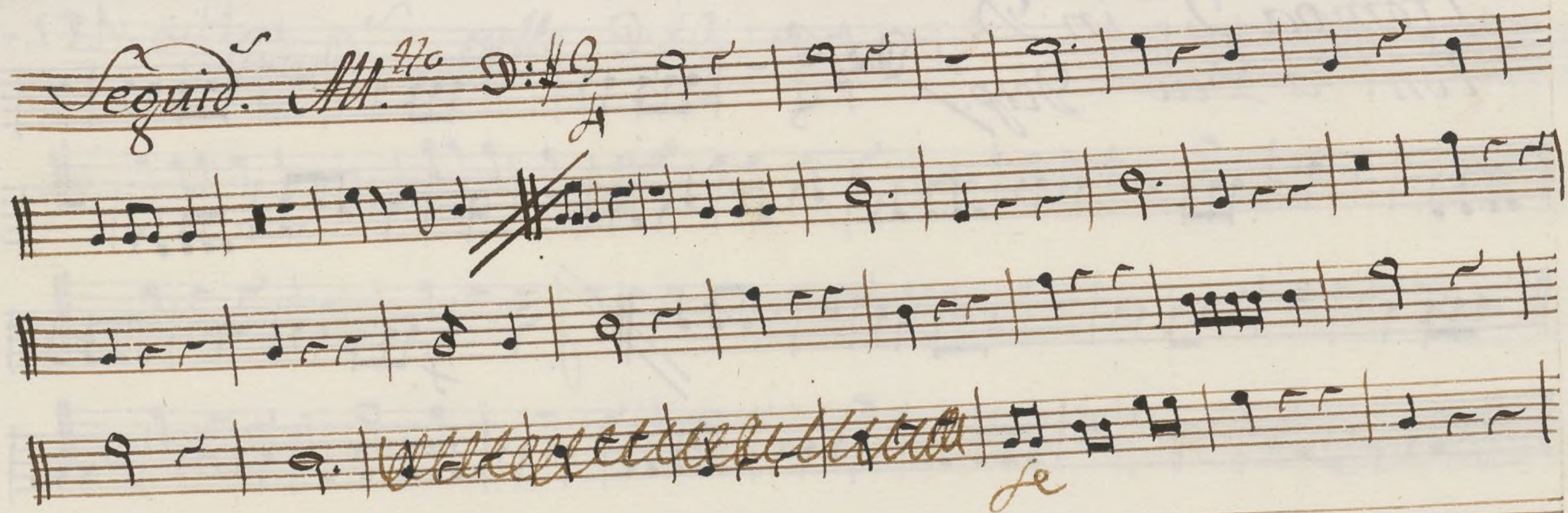
Handwritten musical notation for Trompa 2.^a in D. The notation is on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with a slash appears after the third staff. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with the instruction *al Segno*.

Allegretto tace.

Coplas in G

All.^{to}

Handwritten musical notation for Coplas in G. The notation is on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with a slash appears after the first staff. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with the instruction *al Segno dos veces*.

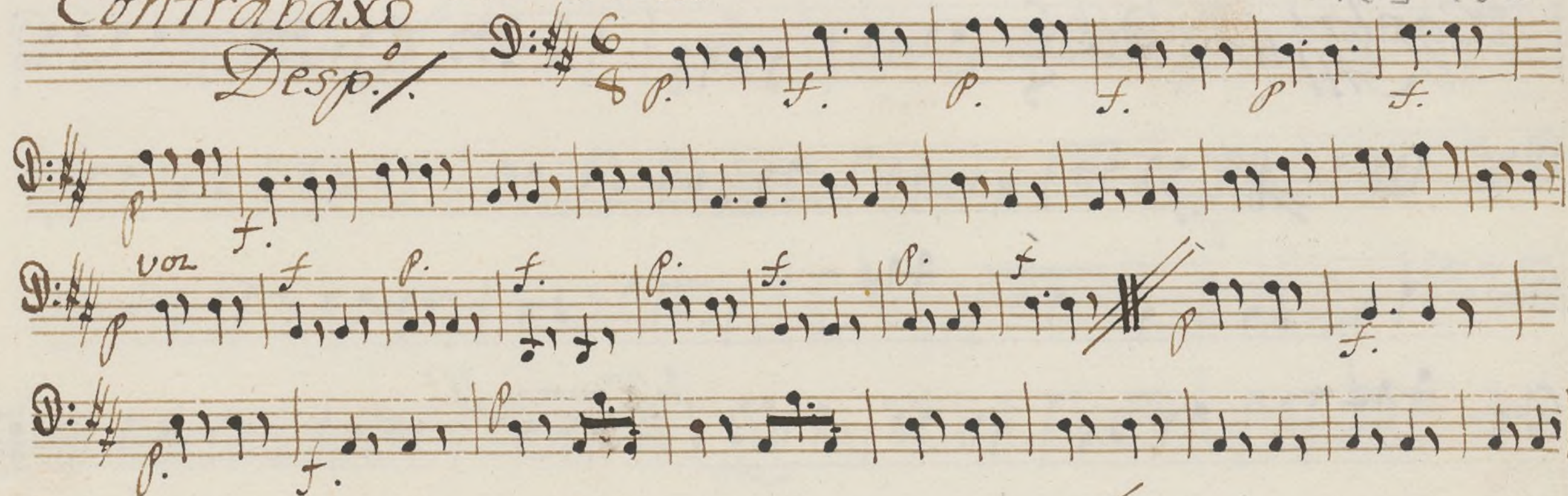


Contrabasso

Ton.^a a Duo

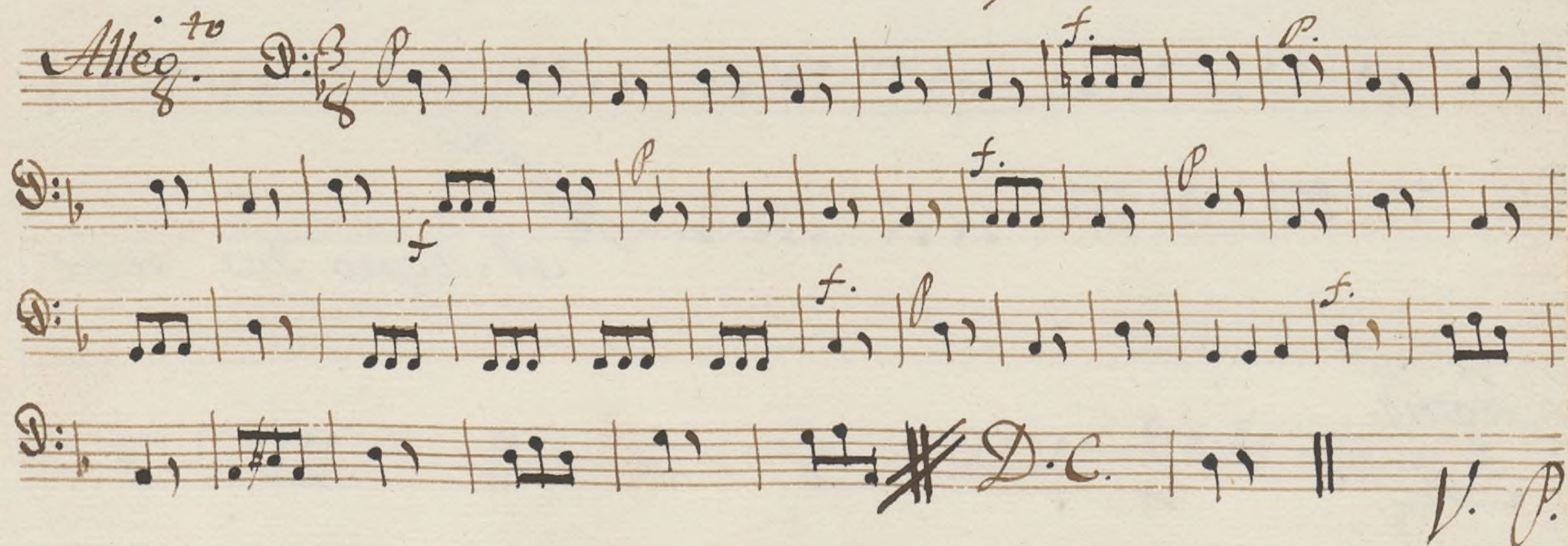
Mus 182-12

Desp.^o



al Segno

Alleg.^{ro}



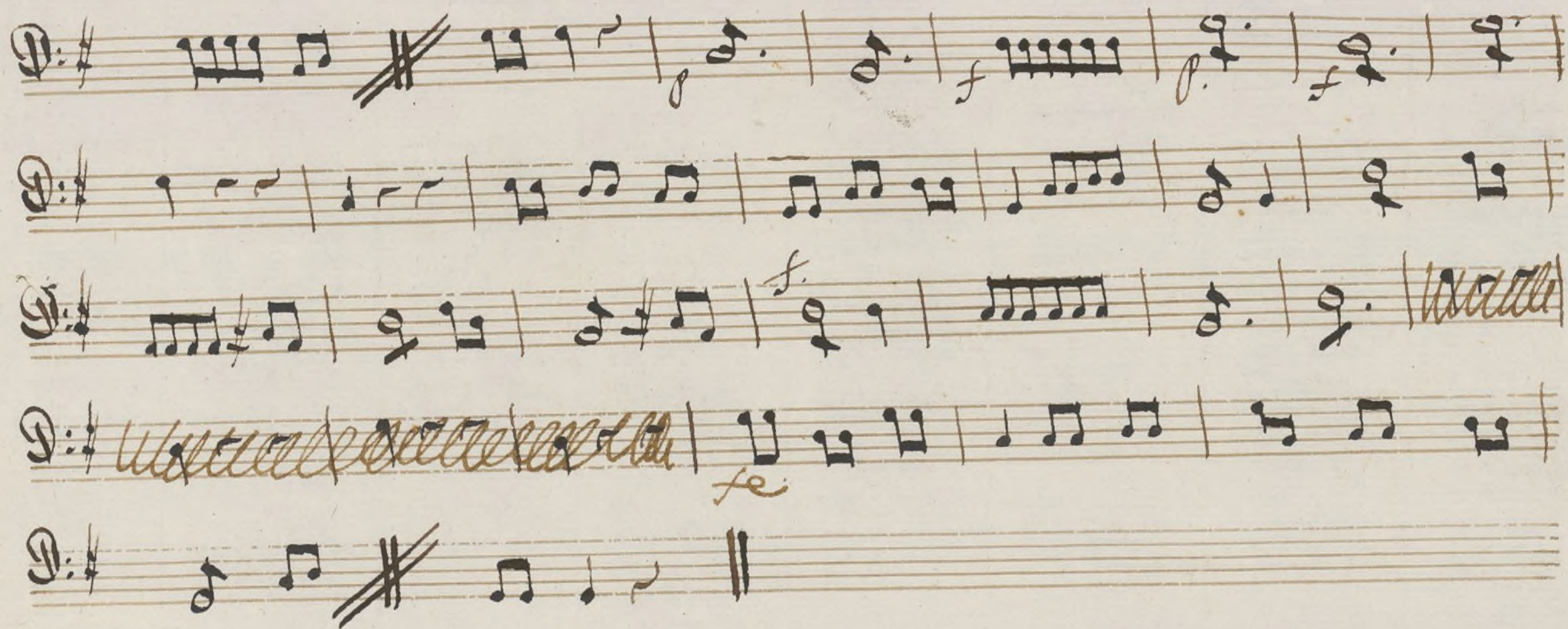
Coplas
All.^{to}

no

la 3.^a vez mai All.^o

al segno dos veces

Seguid.
All.^{to}



al segno

