

15/308

TITN 1426

ENSEÑANZA LIBRE

Zarzuela en un acto

RAIMUNDA

LETRA DE LOS SRES.
FERRIN Y PALACIOS.

Propiedad.

MUSICA DEL MTRO
G. GIMENEZ.
Pr.fijo 3 Pts.

Nº 4. Gavota.

Raimunda Renalia's

Moderato.

Viol.² y Fl.¹^a

PIANO.

ff TUTTI *menos* Flautas. *p*

ff *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p*

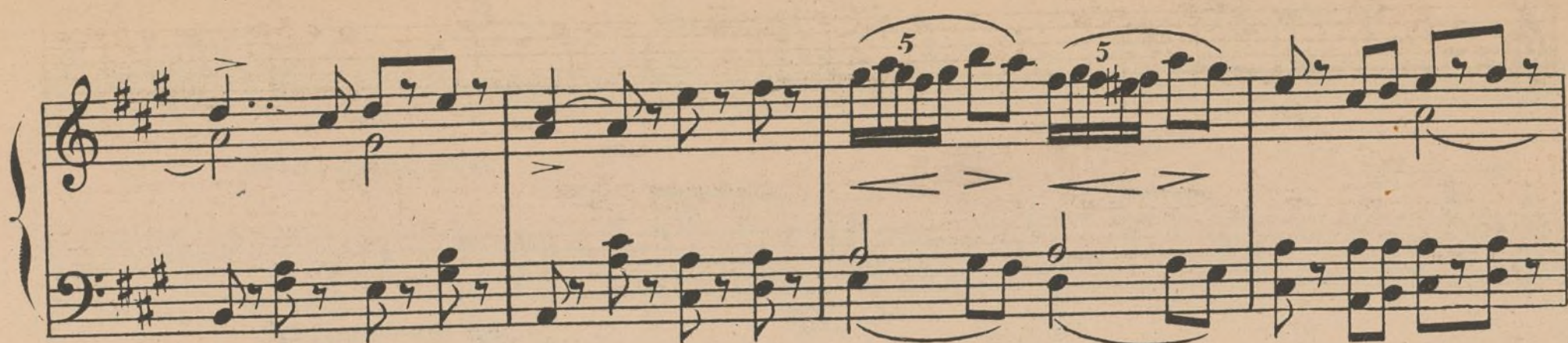
cres.

ff *dim.*

G. Gimenez

Viol.
p
f
Cuart.
sf
sf
Cl.^{te}
mf
sf
Trompa y Violas.
Flts.
f

The musical score is written for a symphonic ensemble. It consists of six systems of staves. The first system includes staves for Violins (Viol.), Clarinet (Cl.^{te}), Trompe and Violas (Trompa y Violas.), and Flutes (Flts.). The Violin part begins with a *p* (piano) dynamic, while the Clarinet and Trompe/Violas parts begin with *mf* (mezzo-forte). The Flute part enters later with a *f* (forte) dynamic. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *sf*, and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is numbered 40402 at the bottom center and 43 at the bottom right.



Flta Oboe y Cl^{te}

Bailan la Gavota y el Vals.

*ff*Cuar y Tromp^s *sf*

Fltin

El ver - bo bai -

(Cesa el Baile.)

ff TUTTI. *p* Fl^a y Cl^{te}

Pura.

lar ha sa - li - do bien su con - ju - ga - cion toda la sa - beis Si - ga - mos con ju -

gan - do pro - si - ga la lec - cion porque es el com - ple - men - to de nuestra e - du - ca -

Pura y cuatro TIPLES.

cion An - dar con e - le - gan - cia ves - tir con dis - tin - cion mi - rar con in - sis -

ff *p* Cl^{tes} y Fagot.

ten-cia son ver-bos de ri - gor Porque al an - dar se luce la fi - gu - ramostrando se ga-

llar - da del cuerpo la es-bel - tez porque al ves - tir de muestrase el buen gus - to quede be ser el

se - llo que os tente la mu - ger porqué al mi - rar con o - jos en tor - na - dospensando ca - si

siem - pre en a - gra - dar a nues - tros pies se rinde el hom-bre a -

7

si y el ver - bo a - mar se empie - za á con - ju - gar

p Cornet

Purita y cuatro TIPLES.
Con el Coro de Señoras.

Director y Profesors.
Con el Coro de Caballeros.

El verbo ense - ñar —

p **El ver - bo en - se - ñar el verbo ense - ñar** el ver - bo lu...

BAJOS. *p* **El ver - bo en - se - ñar el verbo ense - ñar** el ver - bo lu...

TUTTI. *ff* *p* *ff* *p*

el ver - bo lu - cir — **el ver bo in ci tar —**

cir el ver - bo lu - cir **el ver - bo in - ci - tar** **el ver - bo in - ci -**

cir el ver - bo lu - cir **el ver - bo in - ci - tar** **el ver - bo in - ci -**

ff *p* *ff* *p*

el verbo inci-tar y el verbo su-frir

tar y el ver-bo su-frir Y cuan-do con-

tar y el ver-bo su-frir Y cuan-do con

p *ff* TUTTI. *p* *ff* *p*

Y cuando con-ju-ga el ver-bo mi-rar

ju-ga y cuando con-ju-ga el ver-bo mi-rar el ver-bomi-rar

ju-ga y cuando con-ju-ga el ver-bo mi-rar el ver-bomi-rar

ff

entonces se apli - ca entonces se aplica el ver - bo ta -

en - ton - ces se a - pli - - ca se a - pli - ca el ver - bo ta -

en - ton - ces se a - pli - - ca se a - pli - ca el ver - bo ta -

ff *p* *ff* *p*

par Porque al an - - dar se lu - ce la fi - gu - ra mos tran - do - se ga -

par Porque al an - - dar se lu - ce la fi - gu - ra mos tran - do - se ga -

par Porque al an - - dar se lu - ce la fi - gu - ra mos tran - do - se ga -

ff *Timbal.* *fff*

llar - da del cuer-po la es-bel - tez porque al ves - tir de mues-tra-se el buen.

llar - da del cuer-po la es-bel - tez porque al ves - tir de mues-tra-se el buen.

llar - da del cuer-po la es-bel - tez porque al ves - tir de mues-tra-se el buen

gus - to que de-be ser el se - llo que os-ten-te la mu - ger porque al mi -

gus - to que de-be ser el se - llo que os-ten-te la mu - ger porque al mi -

gus - to que de-be ser el se - llo que os-tente la mu - ger. porque al mi -

rar con o-jos en-tor-na-dos pen-san-do ca-si siem-pre en a-gra-

rar con o-jos en-tor-na-dos pen-san-do ca-si siem-pre en a-gra-

rar con o-jos en-tor-na-dos pen-san-do ca-si siem-pre en a-gra-

dar á nuestros pies se rin-de el hombre a-si y el ver-bo a-mar se em-pie-za á con-ju-

dar á vuestros pies se rin-de el hombre a-si y el ver-bo a-mar se em-pie-za á con-ju-

dar á vuestros pies se rin-de el hombre a-si y el ver-bo a-mar se em-pie-za á con-ju-

Pura y las cuatro TIPLES.

gar á nues - tros pies se rin - de el hom - bre a - si y el ver - bo a -

Director y Profesores.

gar á vues - tros pies se rin - de el hom - bre a - si y el ver - bo a -

CORO.

gar á nues - tros pies se rin - de el hom - bre a - si y el ver - bo a -

gar á vues - tros pies se rin - de el hom - bre a - si y el ver - bo a -

gar á vues - tros pies se rin - de el hom - bre a - si y el ver - bo a -

Poco Piu animato.

mar se empieza á con-ju - gar á con-ju - gar á con-ju -

mar se empieza á con-ju - gar á con-ju - gar á con-ju -

mar se empieza á con-ju - gar á con-ju - gar á con-ju -

mar se empieza á con-ju - gar á con-ju - gar á con-ju -

mar se empieza á con-ju - gar á con-ju - gar á con-ju -

53

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with the syllable "gar" written below them. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Nº 4.^{bis}

All.^o animato.

Two systems of piano music. The first system is for a single piano, and the second system is for a grand piano. Both systems feature rapid triplet passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" is present at the end of the second system. The page number "54" is printed at the bottom left, and the number "40402" is printed at the bottom right.