

I 75/340

TIN 1430

1

LA VERBENA DE LA PALOMA

SAINETE LIRICO.

en un acto y tres cuadros.

REDUCCION FACIL PARA PIANO
(CON LETRA)

RAIMUNDA

Letra de

D. RICARDO DE LA VEGA.

R. Benalua's

Música del Mtro:

TOMÁS BRETON.

Nº 5 B. HANANERA CONCERTANTE.

Tiempo lento de Habanera.

(Muy concentrado y sin mirar a Susana.)

JULIAN.

ver

JULIAN.

Donde vas con manton de Ma -

PIANO.

dim

hasta el pp

(ambos deben estar frente al público.)

SUSANA.

ni - la

donde vas con ves - ti - do chi - ne

A lu - cir - me ya ver la ver -

JULIAN.

be - na

ya me - ter me en la ca - ma des - pues

Y por que no has ve - ni - do com -

pp

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exploitation et de reproduction réservés.

MADRID-BILBAO.



Ayuntamiento de Madrid

T. Breton

SUSANA

mi - go cuando tan - to te lo su - pli - qué Por - que voy á gas - tar - me en bo -

JULIAN (Haciendo alusión á D. Hilarion con solo un

ti - ca Lo que me has he - cho tu pa - de - cer Y quien es e - se chi - co tan

SUSANA.

movimiento de cabeza)

gua - po con quien lue - go la vais á co - rrer Un su - ge - to que tie - ne ver -

JULIAN (Cada vez mas exaltado pero reprimiéndose)

guen - za pun - do - nor y lo que hay que te - ner Y si á mi no me die - se la

ten. **SUSANA.** (Con mucho guasa y tranquilidad.)

ga - na de que fue - ras del bra - zo con él — — — — — Pues mei - ri - a con el de ver -

ten. **JULIAN.**

pp

dim.

be - na y á los to - ros de Ca - ra - ban - chel Si eh! Si

Poco Allegro.

(Se lanza sobre D. Hilarion para pegarle, y ellas le sugetan y gritan.)

eh! Pues e - so aho - ra mis - mo lo va - mos á ver

f *mf*

D. HILARION. (acobardado)

SUANA.

RITA. (Tirandole de un brazo)

ANTONIA (Saltando con los perros)

Quées es - to Ju - lián! ri - ta - té Ca - na - lla chu -

cres

CASIA.

la-po-gu-ri-pa so - ez Si teecho los perrostearranca la piel Guar-dias!

cen do.

Vienen los Guardias y el Sereno. Salen del Café el tabernero los mozos 1º y 2º y toda la gente que había dentro. Mucha animación Julian quiere pegar otra vez á D. Hilarion á quien ellas defienden.

GUARDIAS.

A

ver ca-ba-lle - ros mo - dé - rense us - tés

TABERNEIRO.

(En el centro de la escena)

Alto aqui todo el mundo Esto se arremató

ff

Y esto se ha renatáo Por que lo

dim

SERENO

digo yo Pues si yo toco el pito se acaba

pp y dim.

TABERNERO

la cuestion Us

dim

(á D. Hilarion y Chulapas) (á Rita y Julian) (al Sereno)

te des por a - lli Vos - o - tres por a - llá Nius - ted to - ca a quiel

Moderato . *f* a tempo.

TIPLES Y TENORES.

pi - to Nius - tea - qui to - ca ná El mo - zoes - tá ce -

JULIAN.

lo - so el vie - joes un tru - han Me ca - llo por pru -

SUSANA.

den - cia mas lue - go ya meoi - rán Cuan - to más me so - fo - ca le

D. HILARION.

SUSANA.

que - ro más y más Va - mo - nos niñascuestar - de ya Por es - ta no - chelehagora -

RITA. *JULIAN.*

biar Ven-te con - mi - go dé - ja - la ya a - si te vás!

dim. *ra - llen - tan - do un poco.*

SUSANA. *Lento.*

Voy de ver - be - na A - dios Ju - lian. Cree que tu

Ve - te con Dios Mar - cha - te en paz

Lento. *p*

M.T.

SUSANA y JULIAN.

pe - na Me ha - rá llo - rar Me ha - rá llo - rar Ay se - ña

CASTA ANTONIA y RITA.

Lue - go des - pues Me lo di - rás Va ya una

Adios a-dios ja ja ja ja a-dios Ju-
 Ri-ta no pue-do mas E-sa chu-la pa-me
RITA. *ANT.*
 broma fe-nome-nal ja ja ja ja E-se pi-
 Ven-te con-mi-go dé-a-la ya

cres. *p*

lian a-dios Ju-lian ja ja ja ja!
 va á ma-tar *CASTA.* e-sa chu-la pa-me va á ma-
RITA. *RITA* *CASTA.* *RITA.*
 llastrenos va á ma-tar Va-ya una bro-ma fe-no-me-nal
 dé-ja-la ya dé-ja-la ya dé-ja-la

GUARDIA 1? *LOS DOS:* *TODOS.*
 ya E-a se-ñores larguense ya Que asi lo mandala a autori-dad ja ja ja ja ja ja ja
 tar *Allegro.*

f *ff*

Rita, el Tabernero y los Mozos se llevan por la derecha a Julian que sigue amenazando a Susana y a D. Hilarion. Los Guardias y el Sereno obligan a irse por la izquierda a D. Hilarion con ellas y la tia Antonia. El Coro se disuelve yéndose cada cual por su lado.

ja

ff

ff