

II. 75/366.

TITN 1204

MOROS Y CRISTIANOS

ZARZUELA DE COSTUMBRES VALENCIANAS

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS.
Original de Maximiliano Thous y Elías Cerdá.
Música del Mtro. José Serrano.

1

Raimunda Benalíon

Nº 3. INTERMEDIO y CUADRO SEGUNDO

PRECIO FIJO PTAS. 4.

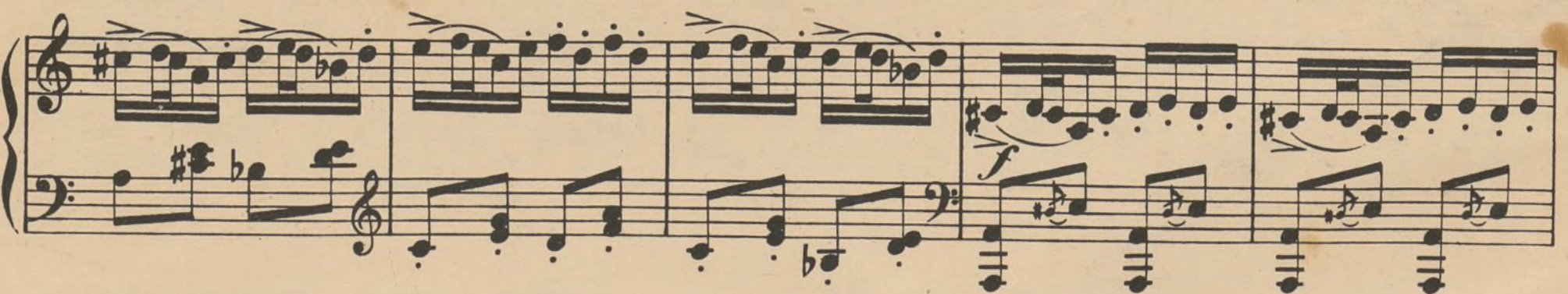
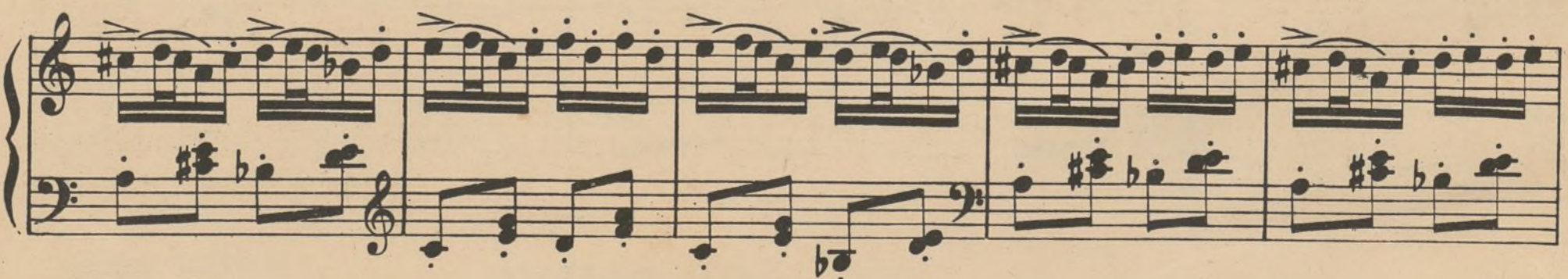
MODERATO

PIANO

ALLº MODERATO

12 Vidal Llimona y Boceta. Editores-Propietarios. Barcelona.

V. LL. y B. 298-301



Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. A measure number **3** is visible at the top right of the first system.

Piano introduction consisting of two staves of music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

TEN. y BAJOS. (Dentro) *Más vivo*

Que si - gan la zam - bray la or - gi - a que

Timbal.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. A timbal part is indicated by a bracket and a single note.

muy pronto el di - a ven - drá

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

y ha - brá de lu - char en lid fie - ra la hues - te gue - rre - ra

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

de A . l á h

p

p

pp

rit.

rit.

Telón

LENTO

p

(Sale Amparo)

3

AMPARO (á media voz)

MODERATO

Ce-sen mis pe - sa - res si el a - mor a - rru - llan - do en mi o -

- 1 - do me in - ci - ta me a - tra - e

poco affret.

rit. mucho á tiempo

por que du - do y tiem - blo me - dro - sa y co -

rit. mucho á tiempo

MENOS (Amparo escucha atenta)

- bar - de á rumor de

VOZ DE TENOR (Dentro)

A la la la a la la la a la

be-sos suenan sus can-ta - res sus risas so - no - ras van muriendo en el

la a la la

TEN. y BAJOS (Dentro) Já, já, já, já, já, já, já,

(Sigue Amparo escuchando con gran

ai - re Poco más

PANDERETAS (Dentro) (con sonajas) (sin sonajas)

atención y deleite)

Resuena á lo le - jos

resue - na á lo le - jos la dan - za mo - ris - ca con rit - mos su - a - ves

pa-re - ce que se - an ca-ri - cias de a-man-te

(Daniel sube desde el barranco agarrándose á los
hierros de la barandilla y dice misteriosamente)

AMPARO
(Desde el centro de la

DANIEL ¡Am - pa - ro! ¡Am - pa - ro! ¡Da -

rrall. *mas rrall.* *á tiempo*

escena)

DANIEL (Saltando la barandilla y abrazando a Amparo)

-niel! Mi Ampa - ro — de-ja que al fin en mis bra-zos u-na tu ser y mi

f *p*

AMP. (Baja ruborosa la cabeza) DANIEL

ser Da-niel — No te - mas el a - mor nos pro -

te - - - je - ra Me

AMP. (Mirándole á los ojos) DANIEL DAN. y AMP. *rit. mucho*

quie - res? Da-niel pa-ra ti se - rá mia - mor mia-

á tiempo DANIEL

- mor Ven jun - to a

AMPARO DANIEL

mi Mi vi - da Si mi vi-da eres tu mia -

10 ALLEGRO

TEN. y BAJOS (Dentro)

- mor A las ar-mas los cristia-nos que se vé la hues-te mo-ra del cre-pús-cu-lo á la

mf

luz a mitad de tiempo

LENTO

AMPARO Le - jos Daniel de tu la - do me asusta el pe - ca - do de mi trai-ción

p VIOLIN I^o

y cuando cerca te vuelvo a tener cuan-do re-suena en mi o-i-do tu voz

p

un poco animado *poco rall. e dim.*

siento en mi pe-cho las fuer - zas des-fa-lle-cer y arde en mi ser

un poco animado *poco rall. e dim.*

fue-go de a-mor *a tiempo*

DANIEL

Di - me si al fin es tu due - ño quien siempre fué es-

a tiempo

- cla-vo de tu bel - dad di - me si en tiempos me -

f

- jo - res un ni-do de a-mores en tí ten - drá

BAJO (Centinela moro dentro)

A - ler - ta moro a -

AMPARO ¿Que escucho? ¡Dios mio!

TENOR (Centinela moro dentro)

f A-ler - - - - -

ALLEGRETTO

- ler - ta

AMPARO

(Otro mas lejos)

¡Parece su voz! Alerta me dice de -

- - - ta Aler - - ta está

fiende mi honor. Sin duda sospecha que te soy iniel... No; no mas miamias!.. Aparta

13

TEN. y BAJOS **1º TIEMPO** **ALLEGRETTO**

(Cristianos dentro)

A las ar-mas los cris-

(Le rechaza bruscamente) **DANIEL** (Se acerca á Amparo amorosamente y se apodera de nuevo de su voluntad)

Daniel... ¿Que es esto? ¿Te marchas? ¿Huyes de mis brazos y de mi te alejas por que

-tia-nos que se vé la hues-te mo-ra del cre-pús-cu-lo á la luz

mf

trajo el viento, mezclada entre cantos, una voz de alerta? No tengas cuidado, nadie

A lu-char va-lien-te.

nos acecha. Nuestro amor mi vida, vive entre las sombras.... No su-

-men-te y que alumbra el sol na-cien-te la vic-to-ria de la cruz

fras, no temas. Las fuerzas me abandonan oyendo sus palabras. Por que soy tan cobarde? Por que seré tan

mala? DANIEL

Di - me por que en un instan - te tu alegre sem-blan - te pa-li - de -

p
LENTO

- ció Di - me por que te ale - jas - te por qué

affret. *rall.* *ten.*

Cuando entus o - jos beber que - ri - a la a - le - gri - a del amor

affret. *rall.*

ALLEGRETTO

De - ja va - nos te - mores bri - llen a - legres tus negros

a tiempo

o - jos quie - ro ver co - mo tiem - blan jun - to a mis

la - bios tus la - bios ro - jos quie - ro be - ber tu a -

- lien - to a - dor - me - cer - te con mis ca - ri - cías

poco rall.

quie - ro con mis a - rrullos dar - te la vi -

poco rall.

LENTO AMPARO

O-yendo tu voz soy di-cho - sa

-da Am - pa - ro de mi no tea-

f

To-do lo llego á ol-vidar por tí mi Daniel

-le-jes ja - más Que quie-ro de tu a - mor las de -

p *affret.*

dé - ja-me ya Ca - lla que me enlo - que-ces con el a -

- li - cías a - pu - rar

rall. **ALLEGRETTO** *a tiempo*

rrullo de tus pa - la - bras e - sas dulces ca - denas que me apri-

- sionan DANIEL co - mo una es - cla - va Pre - sa en tus
Vi - ve presa en mis

bra - zos tu amor Da - niel me guar - da - rá
brazos que en e - sa carcel se - gu - ra es - tás

poco pesante
Tu amor Da - niel me guar - da
mientras estes en e - lla mi amor te guar - da

. rá Da.niel

. rá Mi vi . da ol . vi . da ya

f

Da.niel

tu te.mor Miam.pa . ro vi . va mos para ela.

(Rendida de amor. Inclinando)

a . mor

mor a . mor

pp *p*

(Quedan los dos muy juntos como en éxtasis)

Soy tu . ya (acercándose á besarla) a .

Vi . . va . mos pa . ra el a . .

(Tiro dentro) **UN POCO MÁS.**

mor

mor

(Daniel vuélvese rápidamente hacia el foro, de donde Ira de Dios!... Nos habrán

pp *ff*

partió el estampido) descubiertol!

No hay tiempo que perder!!

(Salta la barandilla y baja por el sitio que entró) Huyamos!!

AMP. (Acercándose al foro) Daniel!! Dios mio!!

ff *6*

Debe ser Toni que nos acechaba!! Sí! El és!! Están luchando!!... Que angustia!! **ALLEGRETTO.**

Ah!! Ah!.. Huye... Se escapa!! Dios mio!! Sávanos por compasión!!

TONI. (Desde el fondo del barranco gritando) Señoraaa!!

f

No eran ratas! ¡No eran ratas!!

(Coro de Moros dentro) BAJOS.

Que

pp

(Amparo retirase aterrorizada de la galeria y avanza hacia el interior acongojada y sollozando)

si . gan la zambray la or . gi . a que muy pronto el di . a — ven .

ppp

(Cristianos dentro) TENORES.

A las armas los cris . tia . nos del cre . pús . cu . lo á la luz

. drá

y ha . brá de lu .

A lu .

. char en lid fie . ra la hues . te gue . rre . ra — de A . lán

char va lien . te . men . te y que a . lum . bre el sol na . cien . te la vic .

to . ria de la cruz

rit: mas rit:

LENTO.

(Empieza á bajar el Telón muy lentamente)

p

affret:

(En este compas se acaba de bajar el Telón)

rall:

f pesante.

ff