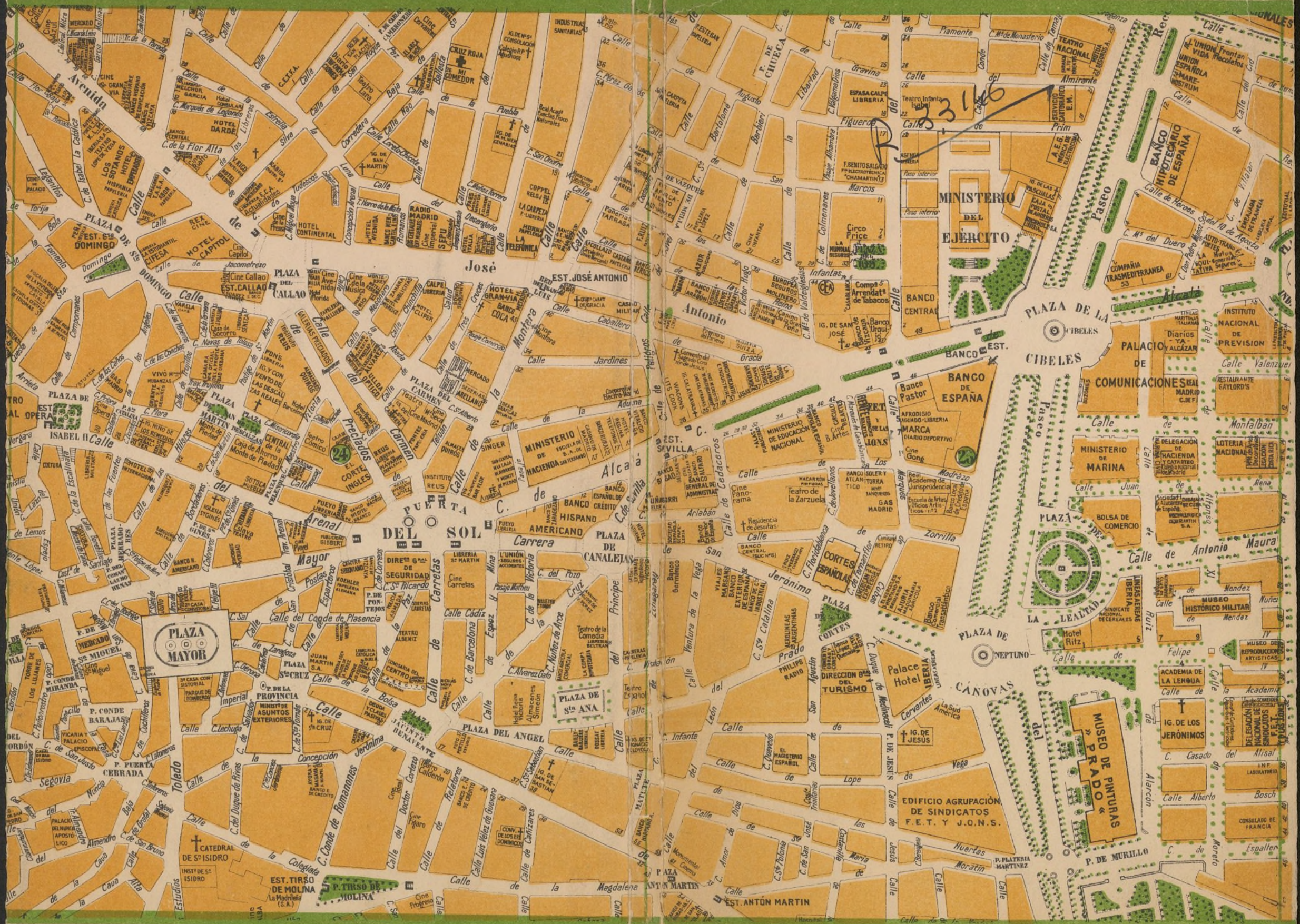
PLANO GUIA DE MADRID


PUERTA DEL SOL
PLAZA MAYOR
PLAZA DEL CALLAO
PLAZA DE CANALEJAS
PLAZA DEL ANGEL
PLAZA DE SANTA ANA
PLAZA DE CIBELES
PLAZA DE NEPTUNO
PLAZA DE CORTES
PLAZA DE LA LEALTAD
PLAZA DE ISABEL II
PLAZA DE ANTON MARTIN
PLAZA DE JACINTO BENAVENTE
PLAZA DE SAN MARTIN
PLAZA DE LA PROVINCIA
PLAZA DE SAN MIGUEL
PLAZA DE SAN CRUZ
PLAZA DE LA CEBADA
PLAZA DE LA VILLA
PLAZA DE LA CARMEN
PLAZA DE LA PUERTA CERRADA
PLAZA DE LA CRUZ VERDE
PLAZA DE LA CONCEPCION
PLAZA DE LA ESCUELA
PLAZA DE LA ARMERIA
PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA
PLAZA DE LA MARQUESA VIUDA DE ALDAM

MADRID

En las siguientes líneas se ofrece una breve descripción monumental de la capital de España, que no resultará comprensible olvidando que la impresión que obtengamos de una ciudad no depende sólo de su visión actual, sino en gran medida, del conocimiento de su historia; y la de nuestra villa, comienza en la leyenda (combinación de fábula, tradición y fantasía) que con su poder de evocación ofrece a Madrid orígenes fabulosos.

OCNO BIANOR, cantado por VIRGILIO, hijo de TIBERINO y de la hada MANTO, huído de su patria la MANTUA itálica, encuentra, al cabo, tierras ásperas, altas y luminosas, en las que funda la MANTUA carpetana. La crítica probará fácilmente que MANTUA no es Madrid; pero de nuevo surgirá la leyenda, ya en forma de sierpe, ya concretándose en NABUCODONOSOR, rey de babilonios y caldeos, por algún tiempo señor de Madrid . . .

Desde estos fabulosos orígenes (y más concretamente desde su probada existencia de vida prehistórica) va perfilándose Madrid en el curso de las dominaciones romana, visigoda y árabe (MAGERIT).

Es en el año 939 cuando Ramiro II arrasa el castillo que «al rey moro alivia el miedo». Este es el primer dato histórico sobre la villa que en el futuro logrará su centro de la Geografía y de la Historia patria por obra de sucesivos Fueros, Cartas y Privilegios otorgados por diferentes monarcas. Es fundamental el año 1202 pues en él Alfonso VIII le concede el primer Fuero y comienza a ser conocida como «villa del oso y del madroño».

Hacia 1477, el villorrio pobre y medieval, pasa a ser por voluntad de los Reyes Católicos capital de España; en 1520 Madrid sigue la causa de las Comunidades y en 1526 recibe a Francisco I como prisionero. Testimonio monumental de estos años son la Iglesia y Monasterio de San Jerónimo, la Torre de los Lujanes y la de San Pedro. Felipe II desarrolla la población e instala la Corte en la villa; es un nuevo Madrid el que surge y su vida irá haciéndose más compleja. Desde 1568 a 1585 se suceden los siguientes acontecimientos: muerte del Príncipe D. Carlos y de Isabel de Valois (tercera mujer del rey); la boda de Ana de Austria y el nacimiento de Felipe III (1578); el asesinato de Escobedo y los encarcelamientos de Antonio Pérez y de la Princesa de Eboli. En 1580 nace D. Francisco de Quevedo y en 1585 Gabriel Téllez (Tirso de Molina) que tanto esplendor dieron a nuestras letras . . .

Sube al trono en 1598 Felipe III, jurando la Corona en San Jerónimo. Es el monumento de mayor esplendor de la Monarquía española y se mejora a Madrid con nuevas edificaciones; la Plaza Mayor, las Trinitarias, Santa Isabel, etc., pertenecen a este reinado. En el año 1617 muere Miguel de Cervantes en la casa número 2 de la calle de su nombre.

Durante el reinado de Felipe IV, se erigen la capilla de San Isidro (en la Iglesia de San Andrés), las Calatravas, San Ginés, el hoy Ministerio de Asuntos Exteriores, la Casa de la Villa, etc.

Durante el reinado de Carlos II el Hechizado y a pesar de la precaria situación política y de todos los ordenes, Madrid se enriquece con el Puente de Toledo, la iglesia de San Luis y termina de decorarse el palacio del Buen Retiro (hoy inexistente) con el techo de Jordán, que se conserva en el Casón (o Museo de Reproducciones Artísticas).

Estamos ya en el siglo XVIII, el llamado siglo de las luces. La cultura española deja de influenciar y nuevas formas son importadas por la Casa de Borbón; el nuevo rey Felipe V trae afanes renovadores: acadecismo y enciclopedia, racionalismo y neoclasicismo.

¿Qué frutos obtiene Madrid de las nuevas tendencias? En 1712 fueron fundadas la Biblioteca Nacional y la Academia Española; en 1738 la de la Historia y la de Bellas Artes en 1744. Se edificaron el Hospicio (joya del estilo barroco), teatros, la Fábrica de Tapices, la fuente de Antón Martín y se comienza la construcción del Palacio Real (1738).

Reinando Fernando VI se restauran la Iglesia y Monasterio de las Salesas; este último es hoy Palacio de Justicia. Pero es especialmente durante el reinado de Carlos III cuando Madrid recibe un decisivo impulso de europeización; ya sus calles no están lóbregas durante la noche: hay alumbrado público. Se dan nombres a las calles y numeración a las casas. Se fundan sociedades financieras (como la Sociedad Económica de Amigos del País), un Banco Nacional, un Palacio de Aduanas (hoy Ministerio de Hacienda). Hábiles y rectos ministros ayudan al rey en su tarea innovadora (Aranda, Floridablanca, Jovellanos, Campomanes, etc.) De este reinado son los siguientes edificios: Puerta de Alcalá, Museo del Prado, el Observatorio, Colegio de San Carlos, etc. En el reinado de Carlos IV continúa embelleciéndose Madrid: Palacio de Buenavista (hoy Ministerio del Ejército), Palacio de Liria, etc.

Con Fernando VI comienza para Madrid un vivir desasosegado. El 2 de Mayo ha dejado recuerdo de su heroísmo en monumentos, tales como las estatuas de Daoíz y Velarde, el Obelisco, y en parajes regados por sangre generosa: la Moncloa, la Montaña del Príncipe Pío y la actual plaza del 2 de Mayo donde se conserva el Arco de Monteleón.

Durante la Regencia de María Cristina y reinado de Isabel II, pese a la inestabilidad política, se mejora a Madrid con obras públicas y monumentales: se inaugura el ferrocarril de Madrid a Aranjuez, se realizan obras de urbanización, el Congreso, la Opera, se realiza la traída de aguas... Son estos los comienzos de una nueva etapa (claramente definida en 1939) en el desarrollo de la villa y en los planes para su superación. Y esta etapa no es aún historia, sino realidad vivida día a día en el afán de acumular las mayores perfecciones en esta villa de Madrid, que es capital de España, y una de las más bellas y nobles de Europa.

Madrid se halla situado a la izquierda del río Manzanares y desde él o desde lugares aledaños, muéstrasenos la ciudad con fuertes reminiscencias de paisaje goyesco (recuérdese el cuadro «La pradera de San Isidro») sobre todo si se la contempla desde los altos de Carabanchel, la Pradera, o la Montaña del Príncipe Pío.

Ayuntamiento de Madrid

Es verdad que las orillas del Manzanares han perdido en tipismo ochocentista lo que han ganado en actividad y en perspectivas urbanas. Ya, en la ciudad misma, sobre los cimientos del viejo caserío se alzan modernos y suntuosos edificios oficiales o privados, se abren grandes vías que muestran de trecho en trecho amplias plazas embellecidas por jardines y grupos escultóricos... Y a lo lejos, hacia el Norte y el Este, «siéndole el mundo estrecho», va la ciudad abriendo horizontes urbanos. Es Madrid propicio a sugerentes perspectivas, modernas o remansadas en el pasado; el arte disperso de grandes artistas como Herrera, Churriguera, Ventura Rodríguez, Goya, etc.; la clara luz y los cielos altos y azules dan a Madrid, especial singularidad y belleza. De entre sus principales monumentos y lugares, palacios, iglesias, plazas, parques... destaquemos los siguientes: **Palacio Real**, situado en la plaza de Oriente; los planos son de JUVARA, según estilo neoclásico renacentista, apenas influenciado del churrigueresco de la época (1738). Es digno por su exterior y por las riquezas que guarda. El tesoro de su Armería y de su Biblioteca rivaliza con lienzos, esculturas, tapices. Los más famosos artistas dejaron en él huellas de su habilidad: GUIAQUINTO, MENGS, TIEPOLO, etc. **Museo del Prado** situado en el paseo del Prado, proyectado por VILLANUEVA para Museo de Ciencias Naturales; destinado a Museo de Pinturas por José I, comenzóse la instalación durante el reinado de Fernando VII. La fachada principal muestra magnífico peristilo dórico; la del Sur, de estilo corintio con seis esbeltas columnas estriadas; pero la más conocida es la del Norte, con magnífica escalinata de construcción moderna. El tesoro encerrado en esta pinacoteca, una de las más importantes del mundo, es inapreciable. Aparte de la pintura española: Velázquez, Goya, el Greco, Murillo, Ribera, etc., posee magníficas muestras de la pintura extranjera. **Palacio de Bibliotecas y Museos**, del reinado de Isabel II (1866) y según planos de JAREÑO y RUIZ DE SALCES. Es un gran palacio de estilo neoclásico, en que tienen cabida el Museo Arqueológico, Biblioteca Nacional, Museo de Arte Moderno y la Sociedad de Amigos del Arte Las estatuas de San Isidoro y Alfonso X que adornan su entrada se deben al cincel de ALCOVERRO. Otros museos importantes son: el Municipal (antiguo Hospicio), el Romántico, el Naval, el del Ejército, el de Ciencias Naturales y el Antropológico.

Entre las plazas madrileñas destaquemos: **La Plaza Mayor**, serena de líneas, ancha y cuadrada, escenario de las más variadas vicisitudes; la de **la Villa** comprende cinco siglos de arquitectura: casas vulgares del siglo XIX, sobrias del XVIII, palacios del XVII, como el Ayuntamiento, de legítimo renacimiento español; la Casa de Cisneros de portada plateresca y la Torre de los Lujanes de gótico decadente, ambas del siglo XVI. Otras plazas son: la de la Armería, la de Oriente y Puerta del Sol, ésta centro de la ciudad y donde estuvo enclavada la Puerta de Guadalajara y la fuente de Diana o de la Mariblanca; la de Santa Cruz, que muestra sobria elegancia por influencia del Palacio que la denomina, hoy Ministerio de Asuntos Exteriores. Son muchas las plazas llenas de sabor típico: la Cebada, Cascorro, la Paja, de los Carros, etcétera.

Destacan, de entre la arquitectura moderna: Banco de España (1891), Palacio de Comunicaciones (1918), Círculo de Bellas Artes (1926), la Telefónica (1929), Banco Central (1918) y el de Vizcaya (1933)... y el más elevado edificio, el rascacielo «España», de 26 pisos, que se construye en la Plaza de España.

Como muestras destacadas en la arquitectura religiosa: **San Francisco el Grande**, del 1784 y según planos de Francisco Cabezas y de Sabatini; posee bellas pinturas de Goya, Ferrant, etc. **Catedral de San Isidro**, del siglo XVII, de formas herrerianas influídas por el barroco; en este templo se venera el cuerpo de San Isidro Labrador. **Convento de las Descalzas Reales**, de mediados del siglo XV, de estilo plateresco. **La Iglesia de Montserrat**, de típico barroco; y otras muy notables: la **Iglesia de San Andrés** (seguramente la más bella iglesia de Madrid), **San Antonio de la Florida**, con los magníficos frescos de Goya, las **Salesas Reales, San José, las Calatravas**, la **Iglesia del Espíritu Santo**, etc.

Dos hermosas puertas monumentales son la famosa de Alcalá, de Sabatini y la de Toledo. Entre los puentes tendidos sobre el Manzanares descuellan el de Segovia, debido a Herrera y el de Toledo a José Ribera.

Numerosas estatuas y grupos escultóricos embellecen plazas y jardines, tales como el monumento a Alfonso XII en el Retiro, obra de Benlliure y Coullaut Valera; la estatua de Velázquez, en el Prado, de Aniceto Marinas; El monumento a Cristóbal Colón y el erigido en memoria de Cervantes...

Entre sus fuentes: la de la Alcachofa, en el Retiro; la de Apolo o de las Cuatro Estaciones, de Ventura Rodríguez, en el paseo del Prado; la de Neptuno y la celebérrima Cibeles...

El parque principal es el Retiro, antigua residencia Real, con espléndido arbolado, discretamente adornado por fuentes, grupos escultóricos, graciosas construcciones (casita Persa, del Pescador, del Labrador) y los dos palacios destinados hoy a exposiciones de Arte e Industrias. El acceso a este Parque se realiza a traves de artísticas puertas. Otros paseos y jardines son la Moncloa, Parque del Oeste, Casa de Campo, Dehesa de la Villa, Rosales, etcétera.

EDITORIAL HERNANDO, S. A.

Arenal, 11 y Ferraz, 13

Teléfono 31 57 70

Ayuntamiento de Madrid

Pe 21-13

NUEVO PLANO GUIA
= DE =
MADRID

EDITORIAL — HERNANDO, S.A.
Arenal, 11 y Ferraz, 13
Teléfono 31 57 70

DEHESA DE LA VILLA
CIUDAD UNIVERSITARIA
OBSERVATORIO
DERECHO
PARANINFO
FISICAS
FILOSOFIA Y LETRAS
CIENCIAS QUIMICAS
NATURALES
ESCUELA INGENIEROS MINAS
COLEGIO MAYOR D. ISABEL LA CATÓLICA
CENTRAL DE CALEFACCIÓN
ESCUELAS BOTANICAS
FARMACIA
MEDICINA
ESCUELA D. INGS AGRONOMOS
CASA D. VAZQUEZ
ESCUELA D. ARQUITECTURA
ESCUELA D. INGS NAVALES
HOSPITAL CLINICO
MUSEO DE AMERICA
RESIDENCIA DE PROFESORES
PABELLON DE URGENCIA
PARQUE DEL OESTE
NORTE
CHAMARTIN
ASILO DE CONVALECIENTES
CUATRO CAMINOS
LA PROSPERIDAD
LA CIUDALEJA
MADRID MODERNO
VENTAS DEL ESPÍRITU SANTO
CHAMBERI
ESTACIÓN DE TRANVIAS
ALARCON
ALAMANCA
CASTILLA
CAMPO
LAVAPIES
EMBAJADORES
ATOCHA
RETIRO
Campo de Deportes
PACIFICO
DELICIAS
LAS INJURIAS
BARRIO DE CASABLANCA
ZONA INDUSTRIAL
PUENTE DE VALLECAS
BARRIO DE CARLOTA
TEJAR DE SIXTO
FERIA NACIONAL DEL CAMPO
ENTRADA
Ministerios
Nuevos Ministerios
GRAN PLAZA
PLAZA DE LA REPUBLICA ARGENTINA
PARQUE CENTRAL DEL MINISTERIO DEL AIRE
INSTITUTO DE RAMIRO DE MAEZTU
INSTITUTO DE LEONARDO TORRES QUEVEDO
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
PARQUE DEL OESTE
MINISTERIO DEL AIRE
CUARTEL INFANTE DON JUAN
ESTACIÓN DE TRANVIAS
PALACIO DE LIRIA
PALACIO NACIONAL
PLAZA DE LA ARMERIA
PLAZA DE SAN JUAN DE LA CRUZ
PLAZA DE CASTILLA
PLAZA DE LA LEALTAD
PLAZA DE CANOVAS
PLAZA DE COLON
PLAZA DE CIBELES
PLAZA DE LA INDEPENDENCIA
PLAZA DE LA CEBADA
PLAZA DE LA PAJA
PLAZA DE LA VILLA
PLAZA DE LA PROVINCIA
PLAZA DE LA CRUZ VERDE
PLAZA DE LA PUERTA DE MOROS
PLAZA DE LA PUERTA DE SEGOVIA
PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL NORTE
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL MEDIODIA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL ARGANZUELA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CARABANCHEL
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL TETUAN
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CHAMARTIN
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL VENTAS
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL PUENTE DE VALLECAS
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL BARRIO DE CARLOTA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL TEJAR DE SIXTO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL BARRIO DE CASABLANCA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL ZONA INDUSTRIAL
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL PACIFICO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL DELICIAS
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL LAVAPIES
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL ATOCHA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL RETIRO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CAMPO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CASTILLA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL ALARCON
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL ALAMANCA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CHAMBERI
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL EMBAJADORES
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL CUATRO CAMINOS
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL LA PROSPERIDAD
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL LA CIUDALEJA
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL MADRID MODERNO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL VENTAS DEL ESPÍRITU SANTO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL TEJAR DE SIXTO
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL PUENTE DE VALLECAS
PLAZA DE LA ESTACIÓN DEL BARRIO DE CARLOT

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200073022

Ayuntamiento de Madrid