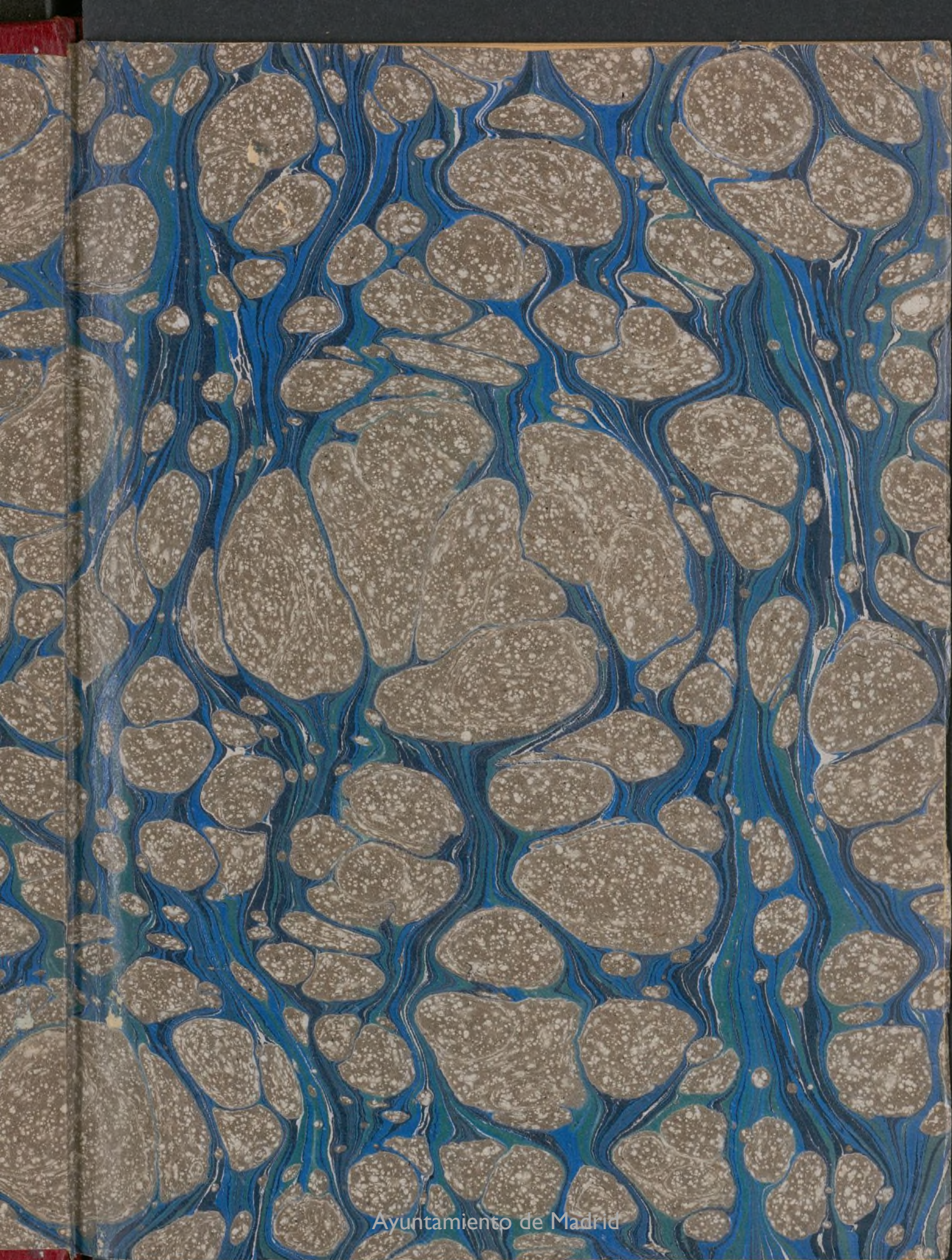


The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, often called a 'stone' or 'shell' pattern, featuring large, irregular, light brown or tan-colored 'islands' or 'cells' separated by a network of dark blue and green veins. The edges of the cover are bound in a dark red, textured material, likely leather. In the upper left corner, there is a small, rectangular, off-white paper label with a decorative, scalloped border. The label contains the letter 'M' in a bold, serif font, and below it, the number '752' in a similar font. At the bottom center of the cover, the text 'Ayuntamiento de Madrid' is printed in a simple, sans-serif font.

M

752

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



nº 10.194



✠

DESCRIP-
CION HECHA A INS-
TANCIA DE VNA SEÑORA DESTA
Corte, en que se pinta la Fiesta de Toros, que
se celebrò en la Plaça Mayor de Madrid
Iueves 19. de Iunio de
1681.

MADRIGALES.

QVANTO obliga vn precepto soberano!
No ay sino es escrivir, y Pluma en mano;
Que aunq̃ entre dudas del acierto lucho,
Lo mucho del mandar, anima mucho.
Vaya de Toril quento;
Pues en lo grande bastarà el intento;
Mi Musa no se cansa, ni embaraça
En el pintar primores de la Plaça;
Pues siempre excede, aun al mayor cuidado,
Lo que vâ de lo viuo, à lo pintado.

A

Al

Al polvo he de abatirme; pues ordena
Iupiter soberano, que el Arena
La Vispera del Iueves, sin desvelo,
Para su Dia, la regasse el Cielo.
La Entrada de los Reyes, con cuídado,
La dexarè, por ser la nçe rodado;
Y en mi respeto passará por alto,
Que aun la veneracion es sobrefalto.
Mas si à LVISA MARIA nombro, y CARLOS,
Yà quedan alabados con nombrarlos;
De AVSTRIA, y BORBON, en su Balcon, dos
Comunican al Sol sus Arreboles, (Soles
Su escasa Luz quedando socorrida,
Con ayuda de costa tan luzida.
Del despejar la Plaça, el luzimiento
No le comprehende el encarecimiento,
Dandole el de los Arcos mil primores
A aquel Iris viuiente de colores:
Siendo à la vista Marte lisonjero,
Tan concertado Mayo entre el Azero.
En vn blanco Cavallo,
Tan racional; mas no quiero pintallo,
Ni hazer en esto mi cuídado empeño;

Ello

Ello fuè Alaja digna de su Dueño:
A quien Manrique, con Tenarde, atento,
Imitava el pausado movimiento,
Y todos tres, con tan igual Empleo,
En Dança convertian el Pasleo:
Y hablando muy de veras, sin grazejo,
No vî Personas de mejor Despejo.
Yà pisa el Circo el Toreador Primero,
Con Anteado color, y à lo ligero
Del Bruto, su Destreza le sujeta,
Que es mas poderlo fer, que ser Atleta:
Fuè à hazer la Ceremonia, reverente,
Cerde, con dos Lacayos solamente;
Y este numero en todos igual queda;
Pues se baxaron yà con la Moneda.
Colores de Cavallos, vãn bolados;
No ha de verlos mi Musa, ni aun pintados;
Aunque digan, oyendo mis errores,
Que los Ciegos no entienden de Colores!
Granada entrò; mas con mortal fachada,
Ostentando Pagiza la Granada;
Que fuè mostrar su orgullo (si se advierte)
Que el Rubì de sus Granos dava muerte;

Mucho temo, que el Toro le abra puerta,
Por donde quede la Granada abierta!
El tercer Toreador yà se divisa;
Ya vienen otros tres; mi Musa, aprisa;
Bastará la noticia en los Colores;
Pero nombrèmos à los Toreadores,
Y de sus Patrias demos les los llenos,
Que importa poco Copla mas, ò menos.
Serna, que es la Destreza de Sevilla;
Hoz, Burgalès, y Nueva Maravilla;
Don Gonçalo Pacheco, que dà al Puente
Del Arçobispo Gloria, en lo Valiente;
De Ciudad Real Muñoz, de los Muñozes,
Que sujeta à los Brutos mas ferozes.
Granada, del Lugar de su Apellido,
Que de Valiente, desgraciado ha sido;
Y Cerda, de Xerèz, tan Valeroso,
Que en su Apellido trae lo Generoso.
Açul, Color de Caña, y Encarnado,
Y otro, que el Nombre es algo Colorado,
A lo Anteado, y Pagizo acompañavan,
Logrando bien las Flores que gastavan.
Por su orden cada qual su Entrada ordena,

Y en

Y en la Plaça se viò media Dozena;
El Eco del Clarin el Circo inquieta;
Con que al juizio de todos, la Trompeta
De empear se la Fiesta diò el Aviso;
Yà està en Campaña el Toro, de improvise,
Y mas que de las Aspas coronado,
Se presentò de su corage armado.
De los Seis el desvelo està ya alerta,
Del Toril à la Puerta,
Cada qual atajando lo ligero,
Procura su Rexon sea el primero,
Y en Suertes de diversas ocasiones,
Sobre el Toro llovian mil Rexones.
A todo Empeño, en mucha cuchillada,
Se arrojò Don Alonso de Granada;
Porque la Fiera, con furor tremendo,
El Muslo le atraviessa; Caso horrendo!
Cavallo, y Dueño en Sangre yà teñido,
Diò à lo Pagizo Roxo colorido:
Con que desembaraça,
Casi mortal, el Circo; ò sea la Plaça:
Mas luego, à tanta Herida,
Vino à pagar el Toro con la vida.

Otro

Otro la Arena mide, en fiero ahinco,
Y le dàn à entender quantos son Cinco;
Del Pino al estallido
Equivocava el Bruto su bramido;
Pero à tanta braveza
Sujetava el Valor; y la Destreza
En todo se viò igual; y de manera,
Que Gloria davan à la misma Fiera;
Al Generoso impulso, y Braço Fuerte;
Que aun es Suerte el morir con buena Suerte!
Todo es matar, y desjarretes todo;
Los Picaros, valientes à su modo,
Granizan estocadas, sin concierto,
Con gran valor, hiriendo en cuerpo muerto.
Don Martin de la Serna, mal contento
De vna Suerte que obrò, con ardimiento
Sacò la Espada, sin ningun rezelo,
Y al Toro en cuchilladas passò el Duelo.
Y èl, por la sinrazon de ir à buscarlo,
Herido el pundonor, hiriò al Cavallo,
Quien de las tripas coraçon haziendo,
Por su pie de la Placa fuè saliendo;
Y conforme al estilo que gobierna,

De

De justicia vn Cavallo logro Serna.
La Hoz, Muñoz, Pacheco, y Cerda, fuertes,
La dicha procuravan de las Suertes,
Mientras Serna bolvia,
Y cada qual lograva su porfia.
Muñoz, en vn encuentro desgraciado,
Pareció Copla, en lo de Pie quebrado:
Con que logro la bella retirada,
Assentando primero bien la Espada.
Serna bolvió en corage revestido,
Y del Duelo pasado tan sentido,
Que anda buscando modos,
En varias Suertes, de exceder à todos:
Mas los Quatro tan diestros se portaron,
Que todos se excedieron, y igualaron.
De Infanteria se intentò Lançada,
Sin dar en su salida el Toro entrada:
Con que no hubo fortuna
Que se lograse, ni de tres la vna.
Tanto Toro moria,
Que se temió, que les sobrase dia;
Las Fieras se miraron fatigadas,
Y sus cerbizes rotas à Lançadas.

Vn

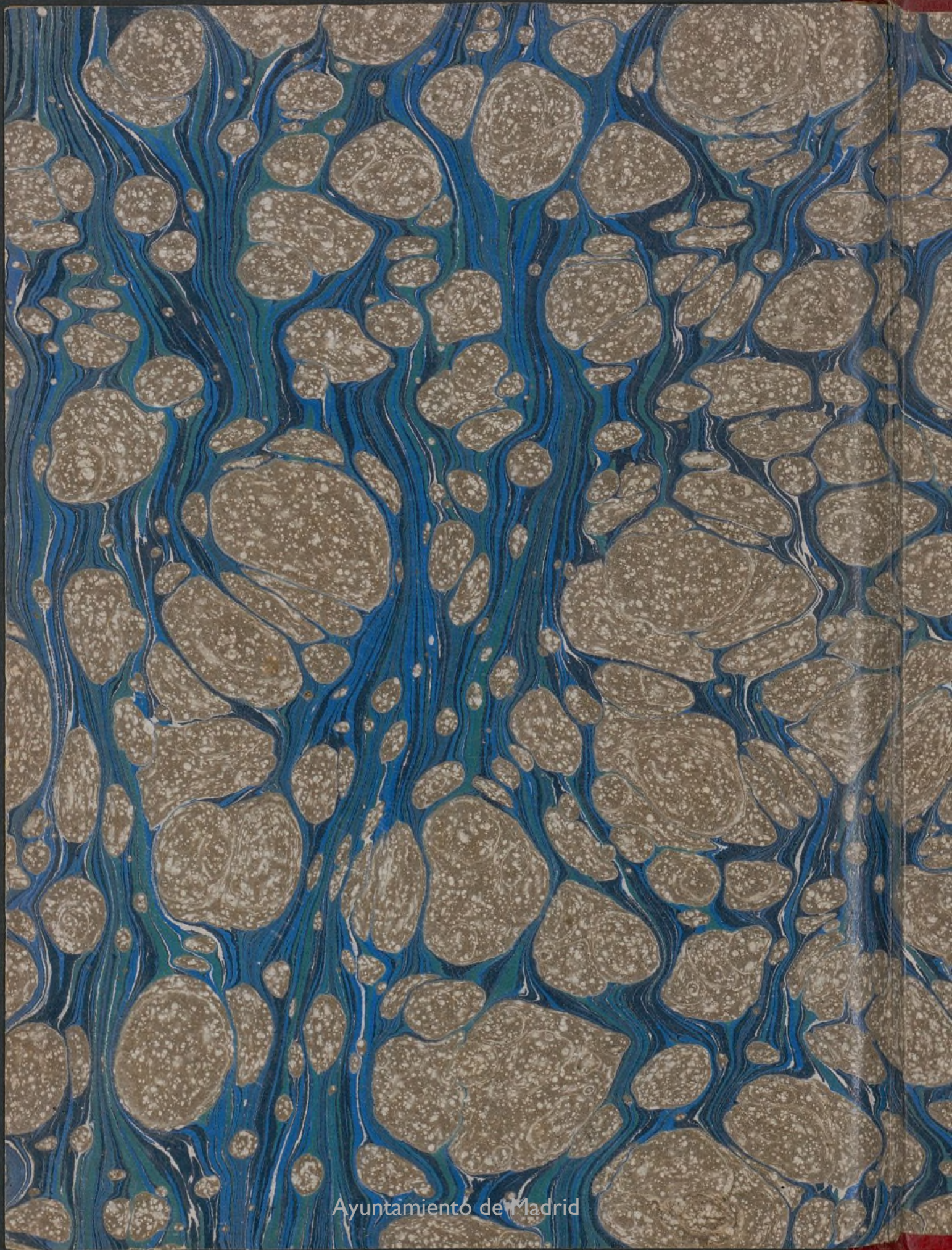
Vn Alguazil, del Toro fugitivo,
 Diestro cayò, muy sin perder estrivo;
 Dicha fuè le saliesse tan varato,
 Verse entre Perros arrastrado vn Gato!
 Yà el Sol, de Luz escaso,
 Padecia desmayos en su Ocaso,
 Quando muy de repente
 El de los Reyes retirò su Oriente,
 Y de la Fiesta tan luzido Empeño,
 Siendo verdad, vino à parar en sueño;
 Y aun por esso de Clori, lo advertido,
 Quiso elegir Poeta tan dormido.


 F I N.
 



I.D. 12000 10421

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

