



# SEGUNDA DESCRIPCION DE LA REAL ENTRADA, QUE LA REYNA nuestra senora executò el Sabado 13. de Enero deste año de 1680. con las demás Noticias de los Dias 14. 15. 16. y 17. de dicho Mes.

**C**ON ansioso deseo anhela la curiosidad de muchos à la mas lata extension de todas las circunstancias, que concurrieron el Dia de la Publica Entrada de la Reyna nuestra senora Doña Maria Luisa de Borbon, y los demás Dias que à este se siguieron; y assi ferà preciso dar alguna noticia en esta segunda Descripcion, con la verdad, y puntualidad que en la primera, para satisfacer en parte al gusto heroico de tan ardiente Amor, y mas que Noble Lealtad de los Españoles Pechos; y porque en la primera Descripcion no diò lugar el Papel à poner algunas Tarjetas, que en los Arcos, y demás Adornos estavan, y ser todas ellas dignas de



de darlas à la Estampa; y que no se priven de gozar sus agudos Conceptos los Entendidos, pondré aqui las mas precisas, y de mas buen gusto, que son las siguientes.

### ARCO DE LA PUERTA DEL SOL.

Dase principio en este Arco, porque en la primera Noticia van puestas las que tocan al de los Italianos, y las del Prado son todas Inscripciones Latinas, que no conducen à este lugar, y las sacará à su tiempo en ajustado Volumen, quien tiene à su cargo darle à la comun Luz; y así empecando desde el primero, y mas inferior cuerpo del Arco, por la parte que mira al Buen Suceso en el lado de la Calle de las Carreras estava la Estatua de la Fortaleza, y tenia en su mano vna Tarjeta, que dezia así:

*En merecer tu Belleza,  
Que ha tantos Siglos que aguarda,  
Recompensa lo que tarda.  
De España la Fortaleza.*

Entre esta Estatua, y otra que estava al lado contrario de la Puerta Colateral, estava la Pintura ya referida del Santísimo Sacramento, y el Emprador Rodolfo a vn lado, y la Reyna Madre nuestra señora al otro; y en la parte inferior de dicha Pintura avia esta Tarjeta.

*Aguila Hermosa, no son  
Acasos, Misterio ha sido,  
Del Austriaco Blason,  
Que de la Cigüeña el Nido  
Te abra aqui la Religion.*

La Estatua que se seguia era la Prudencia, y la Inscripcion de su Tarjeta dezia:

*De acierto en las prontitudes  
Ofrece el mas fiel Consejo  
A tu Belleza, en su Espejo,  
La Reyna de las Virrudes.*

Luego se seguia otra Estatua, que era la Iusticia, que estava colocada à vn lado de la Puerta principal del Arco, y en su mano tenia otra Tarjeta con esta Letra:



*Si el dar cada cosa à tuya  
Es, la Infliccia ordenò,  
Iusto es, Carlos, pues te diò  
Corona, que era tan tuya.*

Entre esta Estatua, y la de la Templança estava otra Pintura de la Proceßion del Corpus, con el señor Felipe Quarto, y aquel caso del Rayo que cayò en la Carcel de Corte, como ya se ha dicho en la primera; pero no estos Versos, que en vna Tarjeta en la parte inferior dezian asì:

*Sin temer fatal destino,  
Vè, se guarda de desmayo:  
Porque de tu Sol Divino  
La Luz te abrirà el camino,  
Sin hazerte mal el Rayo.*

Mas allà de dicha Pintura, al lado que hazia esquina el Arco, estava la vltima Estatua, representando la Templança, y en la Tarjeta que tenia en la mano se mirava este Mote:

*Porque à tu Imperio el tirano  
Podertema de Cupido,  
Le puso à tus pies rendido  
La Templança por su mano.*

Al Reverso del Arco, por la parte que mira à San Felipè, en la parte opuesta à la Templança, avia otra Estatua, que representava al Buen Sucesso, y la Tarjeta que en su mano tenia, dezia asì:

*El Buen Sucesso soy, que  
Oy rendido me confieso  
De Madrid al Buen Sucesso.*

Luego se seguia vna Pintura, que era la de Cagno, quando le dava Armas la Religion contra el Dragon, y abaxo tenia su Tarjeta con esta Letra:

*Con ciega temeridad  
De sus Armas el Dragon  
Destruirà su impiedad,  
Si arma de tal Magestad  
El Poder la Religion.*

Seguiase la Estatua del Dios Farnax, puesto sobre vn Mundo vn pie, y en la mano esta Tarjeta:



4  
*Fuera del Mando me iré;*

*Pues no dexa tu Beldad*

*Termino à la Magestad.*

Mas allà, al otro lado de la Puerta principal del Arco, estava otra Estatua, que era la Vitoria, y tenia en su Tarjeta estos Versos:

*Parabolar à tus pies,*

*La Palma, y las Alas son*

*De la Vitoria el Blason.*

Después desta avia vna Pintura de la Batalla de los Ciclopes contra el Cielo, y su Tarjeta dezia así:

*No tiene que rezelar*

*De Sacrilegos enojos,*

*Quando tiene, al alumbrar,*

*Rayos para castigar*

*La Magestad de sus ojos.*

A esta Pintura se seguia la Estatua de la Iuventud, que tenia en su Tarjeta esta Letra:

*Solo à ti ceder pudiera*

*Su lugar, por mas Hermosa,*

*De Hercules la Bella Esposa.*

En los Adornos de las Gradas de San Felipe, que fueron de excelente gusto, y Arte, dava principio vna Hermosa Estatua, que era la Felizidad, y en lo superior della estava vn Feston con esta Letra:

*La Paz de la Christiandad*

*En el Imperio del Sol,*

*Es para el Suelo Español*

*Publica Felizidad.*

En medio del Adorno estava vn admirable Geroglifico, y en la parte superior dell la Aurora en su Hermosa Carroza, y en la inferior tres Soles, à cuyos pies se miravan dos Famosas Estatuas; la primera, de Athlante, sustentando con sus valientes ombros la gran Maquina, y à sus pies esta Inscripcion:

*Del Valor Español ombro Gigante,*

*De Arbol Real iluminada Cumbre,*

*Cielo sustenta Generoso Athlante,*

*Rendido à su gloriosa pesadumbre,*



Precursora de tras Soles amante,  
Peso ligero en Magestuosa Lumbre  
De Cielo, y Gloria indisoluble Lazo,  
Sustenta el Ombro a lo que cede el Braço.

Junto à esta avia otra de vna Hermosa Muger, que tenia en sus  
manos Cetro, y Corona, y su Inscricion era la siguiente:

Crecido, igual Atblante, en Paralelo  
Rinde el ombro en soberaia reuerencia  
Al tres vezes Augusto, al Real Cielo,  
Que sustenta de España la Opulencia;  
A su Triforme Sol se corre el velo  
De indeficiente curso, sin ausencia;  
Que en sus Imperios, de la Aurora al passo,  
Todo es Sol, y mas Sol, y nada Ocaso.

Rematava este Adorno con otra Estatua, que era la Concordia;  
la qual tenia en su Foston este More:

Las sombras de la Discordia  
Destierra la Chri. tiandad;  
Porque a la Serenidad  
Amynece la Concordia.

#### ARCO DE LA PUERTA DE GUADALAXARA.

Debaxo de la Pintura del Sol estava vna Hermosa y Grande Flor  
de Lis, llena de Heroycos Trofeos, con esta Inscricion:

Este Triunfo te ofrece la Finexa  
Devidos Coraones si Leales,  
Vertiendo, a que veneren tu Belleza,  
Liquidas obediencias los Metales:  
Copia de Frutos, copia de Riqueza,  
Copia de Flores, compitiendo iguales;  
Porque se entienda, Bella Lis de Francia,  
Que entrando tu, se logra la Esperança.

En el Reverso, que mira à la Plateria, debaxo de la Pintura de la  
Aurora, estavan las Armas de Castilla, con sus Trofeos, y Triunfos,  
y esta Letra:



*Mira (España Feliz!) como mejora  
 Con su brillante Albor tu Lealtad cierta;  
 El Resplandor de la Francesa AKROR A.  
 Que en los Braços del SOL su Luz despierta:  
 Al Mundo alumbra; sus Regiones dora;  
 Su Entrada haze Purpurea cada Puerta,  
 Y con sus reluzientes Esplendores  
 Son los Atrios Pyramides de Flores.*

En la Fuente de la Villa estava la Historia de Hercules, ya referida, cuyo primer Triunfo de la Cuna, que estava de hermosa Pintura, tenia este Mote:

*El triunfar, son, y el nacer  
 Una cosa en su Fortuna,  
 Que quien tu Esposo ha de ser  
 Justo es, LISI, que el vencer  
 Lo tenga desde la Cuna.*

La Pintura que se seguia era de la Hazaña de Hercules con la Hydra Larnea, y tenia esta Letra:

*De tanta crizada Escama  
 El fecando horror mortal  
 Ceda a Fuego, con que tema  
 Alcides, pues con tu Llama  
 Vae su Aliento inmortal.*

Despues de la Hydra estava la del Trofeo de Erimanto, con esta inscripcion:

*Si constante en el Trofeo  
 De Erimanto, al cruel rigor  
 Obedece de Euristeo:  
 Que hará gustoso su Empleo  
 Quando le mande tu Amor?*

Luego estava la de las Hesperiaes, y los Pomos de Oro, con esta:

*Mas que a las Hesperiaes  
 Fue robar en Pomos de Oro.*

*El Dote de Lino, oy es  
 Rendir, ó LISI a tus Piés  
 Todo el Hesperio Tesoro.*



Inmediata à esta Pintura estava la Lucha que tuvo Hercules con Anteo, y tenia esto Mote:

*Si han de ser cortos los plazos  
De Anteo, al saltarle el suelo,  
El Ingenio, con tus Lixos,  
Le ahogará; porque en los Braços  
De Alcides, tu eres el Cielo.*

Luego estava la Hazaña que obrò Hercules con el Portero de Pluton, y tenia otra Letra, que dezia assí:

*Ya el Portero de Pluton  
A tu Vox dexa el Aberno,  
Porque ocioso en su mansion,  
Triunfante tu Religion,  
Las Puertas cierre al Infierno.*

Despues de los Retratos de nuestros Augustos Reyes, que estavan en medio del Adorno, teniendo à Hercules postrado à sus Reales Pies, ofreciendoles debidos Obsequios, se mirava otra Pintura, de aquel Monstruo Rey de tres Coronadas Cabeças, que à la intrepidez del Herculeo Valor rindiò los vltimos alientos, y la inscripcion era:

*No aliente mas su perfia  
Esta Real Monstruosidad,  
Que siendo el Ama M. A. R. I. A.,  
Del Mundo en la Monarquia,  
No ay mas que vna Magestad.*

Luego se seguia otra de la Lucha de Hercules con el Leon, y su Letra era:

*Si con su mismo temor  
A armar los ombros se atrece,  
Indomito su Valor:  
Que hará (LTSI) el que à tu Amor  
Las mejores Flechas debe?*

Despues desta avia otra Pintura, en que estava la Lucha de Hercules con el Hijo de Vulcano, y su Mote dezia:

*Por más que oculte su farsa  
De Vulcano el Hijo adusto,  
En las famas que apañan*



Con su aliento, al SOL de España  
Verà el Alcides mas Justo.

Là que se seguia era de la Hazaña que Hercules obrò en Celeno,  
cuya Letra dezia:

Extinguido ya el veneno,  
No ay que temer la vengança  
Del Cielo, armada en Celeno;  
Que està el delicto con freno,  
Donde Reyna la Templança.

Luego avia otra Lucha de Hercules con vna Fiera, y la inscripciõ  
dezia:

Las Fieras se han de cansar,  
Y la Embidia desistir,  
Con quien tiene, al trabajar,  
Valor para conquistar,  
Industria para rendir.

Rematava el medio Circulo con la notoria, y penderosa Hazaña  
de las Columnas de Hercules, y su Letra era esta:

Si Terminos del Tebano  
Son vna, y otra Columna,  
El Hercules Castellano  
Solo ballar pudo en tu mano  
NON PLUS ULTR. A à su Fortuna.

### ARCO DE SANTA MARIA.

En este Arco, en la Puerta Principal, avia vn hermoso Emparrado,  
con verdes hojas, y Ramos, que representava la Fecundidad, y dellos  
estavan pendientes quatro Angeles, cada vno con su Tarjeta en las  
manos. La del primero tenia por Geroglifico dos Amantes Palo-  
mas, y este Mote:

Porque su Amor sin dobléz  
De Venas el Aue indique,  
Quiere LISI que se explique  
Su Arrullo en su Candidez.

La del segundo tenia por Geroglifico la Fecundidad, y abaxo esta  
Letra:

Ren-



*Rendida la Magestad*

*A este Yugo soberano,*

*Se dan con LISI la mano*

*Amor, y Fecundidad.*

En la Tarjeta del tercer Angel era el Geroglifico de Hymeneo, con estos Versos:

*Del Sol deste Cielo Hesperio*

*El Talamo te assegura;*

*Porque excedas la Ventura*

*De Cayá, el mejor Imperio.*

En la del quarto, y vltimo Angel estava el Geroglifico del Lazo de la Yedra, y Hymeneo, y su Mote dezia assi:

*Tan firme tu Bel<sup>da</sup> prenda*

*De Hymeneo la fee pura,*

*Que la Yedra en tu Hermosura*

*A ser inmortal aprenda.*

A la parte del Arco que mira à Santa Maria, en la Pintura Principal del, que era la de Julio Cesar, y Pompeyo, quando los puso en paz, la Hermosa Iulia, avia otra Tarjeta, que era esta:

*A tu Arbitrio Soberano,*

*De Carlos, y Luis las Vidas*

*Tendrás assi, en Paz unidas,*

*España, y Francia en tu Maro.*

Con lo referido hasta aqui, queda satisfecho en parte el gusto de los Curiosos. Ahora passaré à dezir algo de lo mucho que ay q ponderar de las demás circunstancias desta Real Funcion, que fueron tantas, y tan admirables todas, que necesitavan de mas delgada Pluma, y Narracion mas copiosa.

El señor Cardenal de Toledo sacò 24. Lacayos (numero à q igualaron los mas de los Señores) vestidos de Felpa encarnada, y las capas de lo mismo, con guarnicion de Cintilla de Plata en labor. La del señor Nuncio fuè de Felpa carmesí, y Oro. La del señor Duque de Medina Celi, de Escarlata, bordada de Plata de Milan. La del señor Condestable de Castilla, de Felpa açul, y Plata. La del señor Almirante de Castilla era Librea de su Magestad, como su Cavallerizo Mayor; y lo mismo observaron los señores Capitanes de las Guardas, y sus Tenientes.



El señor Duque de Pastrana dió su Librea de Escarlata, con encajes de Oro; y su Hermano el señor D. Joseph de Silva, Primer Cavallero de S. M. de Plateado, y Oro. La del señor Duque de Abero, de Felpa verde, con Lantejuela de Oro. La del señor Duque de Medina-Sydonia, de Felpa azul, y Plata. La del señor Marqués de Castellar Rodrigo era à la Catalana, y de Terciopelo verde, quaxada toda en labor con fleque de Oro. La del señor Principe de Astillano era de Felpa azul, guarnecida toda de Plata de Martillo, llevando los Lacayos orden de su Excelentísimo Dueño, para que si acaso se cayesse algun pedaço de Plata de la guarnicion, no la alçassen, sino que le valiesse su fortuna al primero que llegasse à cogerla. La del señor Marqués de Camarasa fué de Felpa azul, y Plata. La del señor Marqués de Vgena, Corregidor de Madrid, de Felpa verde, y esterilla de Oro. La del señor Conde de Baños era à la Moda, de color de Perla, y guarnicion de Oro. La del señor Don Gaspar de Leyba su Hermano era de azul, y encarnado. Y la del señor Marqués de Guevara era de Felpa azul, guarnecida de Oro, y Plata.

Los Señores que asistieron al Real Acompañamiento fueron los ya referidos, y los Señores Principe de Parma, Duque de Bejar, Duque de Híjar, Marqués de los Balbases, Duque de San Pedro su Hermano, Conde de Monte-Rey, Conde de Benavente, Conde de Altamira, Duque de Vzeda, Duque de Montalto, Conde de Oropesa, Conde de Talara, Marqués de Villamanrique, Marqués de Iodar, Marqués de Almonacid, Conde de Puertollano, y Marqués de Villamayna, Primer Cavallero de la Reyna nuestra señora, que asistió à su Magestad à pie, junto al Palafren, que es lo que toca à su Oficio. No asistió el señor Marqués de Altorga, por estar indispuerto; pero si, toda su Familia, en el lugar que le tocava, vestidos sus Pajes de Raso de Florencia, color de fuego, con guarnicion de Oro de Milán, mangas bordadas de Oro, y capas de Escarlata, guarnecidas de lo mismo. Los Lacayos iban tambien muy luzidos, y entre ellos iban sus Palafrenes y Cavallo de la Persona, y tres Coches, siendo el primero adornado de primorosas Estatuas, fabrica de Roma, con ricos bordados y franjas de Oro sobre Terciopelo Carmesi. Tampoco asistió el señor Conde Lemos, por hallarse tambien con poca salud, no perdonando la mayor costa su generosa liberalidad; pues dió à sus Criados riquísima librea de Felpa verde, y Oro. No



1

No se pueden referir todos los Señores que asistieron, ni todas las libreas que à sus Criados dieron; porque este punto no cabe en la comprehension, si bien casi todas fueron de igual riqueza, primor, y Arte, compitiendose à porfia la grandeza, y liberalidad de la Castellana Nobleza.

Las señoras Damas que iban con la Reyna nuestra señora, y asistieron en la funcion à Cavallo, fuè la primera la señora Doña Maria Teresa de Toledo, Hija del señor Duque de Alva, acompañada de los señores Marqueses de Iodar, y de la Guardia.

Seguia se la señora Doña Francisca Enriquez, Hija del señor Marques de Alcañizas, y la acompañaron los señores Don Antonio de Toledo, y Don Francisco de Toledo su Hermano.

Luego se seguia la señora Doña Maria Andrea de Guzman, Hija del señor Marques de Villamanrique, acompañada de los señores Conde de Talara, y Marques del Viso.

Seguia se la señora Doña Iosepha de Figueroa, Hija del señor Conde de los Arcos, Capitan de la Guarda Española, y la acompañaron el señor Conde de Baños, y el señor Don Gaspar de Silva, Hermano del señor Duque de Pastrana.

Luego iba la señora Doña Manuela de Velasco, Hermana del señor Marques de Iodar, y sobrina del señor Condestable de Castilla, à quien acompañaron el señor Conde de Casa Palma, y su Hermano el señor Conde de Cabra. Todas estas señoras llevaban sus Pajes ricamente vestidos, y cada vno dellos con su bolsa de chapines de la señora à quien servia.

Al entrar la Reyna nuestra señora por el primer Arco del Prado, empezó el numeroso Concurso à dar à su Magestad repetidos Pasañienes en altas, y continuas voces, à que nuestra Invieta Reyna correspondiè Benigna con su Real, y agradable Rostro; y esta repeticion de Afectos durò todo el espacio de las Calles, hasta llegar à la Plaza de Palacio, adonde estaban dos Carros Triunfales, en forma de Maritimas Galeras, con muchos, y luzidos Adornos de Angeles, Mascarones, y Festones, y en cada vno dellos avia vna Compañia de Representantes de los demás fama, y nombre de la Corte, y tomando ambos Carros à su Magestad en medio, la còduxeron hasta el Portico Principal de Palacio, divirtiendole su Real gusto con lo acorde de ex-



celente Música, y destreza de bien concertadas, y melifluis voces, acompañadas de agudos conceptos, y sazonados saynetes.

Todos los Patios, Corredores, y espacios de Palacio estavan poblados de gran numero de blancas Antorchas, que desmintieron los horrores à la Noche.

Desde el Retiro, hasta Palacio, à proporcionadas Mansiones avia muchos Tablados, que los ocupavan diversas, y vistosas Danças de Labradores, y Labradoras, diestros, y briosos. Y asimismo en otros avia Representantes, que vnos, y otros se empleavan en divertir, y festejar à nuestra Gran Reyna, dandola mil Parabienes en agudos Motes, y Conceptuosas Canciones.

Asi que entrò en el Real Quarto su Magestad, en la forma que en la primera se dixo, se diò principio al festejo de vna bien representada Comedia; y con ella fin al plausible, y celeberrimo Dia de su Gloriosa Entrada.

Amaneciò el Domingo siguiente 4. Dia del Sol; y asi tendiò sus flamigeros Rayos benigno, y claro, y lo continuò por todos los demás Dias con tanta belleza, que mostrò bien asomarse gustoso à los Balcones de Oriente, à gozarlos Aplausos, y festivos obsequios, que el Emisferio Español ofrecia en afectuosas Aromas à su legitima, y Catolicissima Aurora.

Este Dia, con orden del Rey nuestro Señor, paslearon las Calles del Real Triunfo dos señores Alcaldes de Casa, y Corte, intimando à sus vezinos, hólviessen à poner algunas Colgaduras, que se avian quitado la Noche antes; y estando todo apunto, se fuè moviendo el paseo desde Palacio, al Insigne Santuario de Nuestra Señora de Atocha, adonde sus Magestades iban à dar gracias de sus dichas, antecediendo à la Real Carroza otras innumerables de Señores, Grandes, y Titulos, procurando cada vno ser el primero en la vizarría de libreas, y galas, siendo asi que ninguno tuvo segundo.

A las tres de la tarde salieron sus Magestades de Palacio, asistidos de toda la Nobleza, como arriba se ha dicho, y festejados del numero Cortesano Pueblo, que en repetidos clamores aplaudian vniformes los Augustísimos Nombres de CARLOS, y MARIA, sus naturales Dueños.

Muchos Señores salieron este Dia, como el antecedente, à Cava-



llos, y los señores Capitanes de las Guardas hizieron lo mismo, asistidos de sus Tenientes, governando las luzidas Tropas de las Guardas de su cargo, que salieron tan iguales, así de libreas, Cabos, Plumas, y Adornos, que componian vn vistoso, aunque amarillo, y carmesí, Penfil.

Destá forma salieron nuestros Catolicos Reyes, ambos con riquísimos vestidos, bordados de realce de finísimo Oro, y Plata; y la Reyna nuestra señora llevaba el Aderezo deste Diatodo de Preciosas Perlas, de tanto valor, y precio, que para ajustarle faltan guarismos en la mas puntual Arísmetica; y no es ponderacion dezirlo así, pues entre las muchas, y buenas, de que el Aderezo se componia, presidia la Peregrina, ò Margarita, y el singular Diamante, de que ya está hecha individual memoria en la primera Inscripcion.

Desde Palacio se encaminaron sus Magestades al Arco de Santa Maria, y deste à la Plaqueta de la Villa; porque gustò la Reyna nuestra señora ver con mas espacio los costosos, y curiosísimos Adornos, que se dispusieron para su Real Triunfo; luego à la Plateria, donde se detuvieron ya poco à gozar de aquel Prodigio de Riqueza, y Arte.

Entraron por el famoso Arco de la Puerta de Guadalupe; y desde aqui fueron por la Calle Mayor al Arco de la Puerta del Sol, al de los Italianos, y al del Prado; y desde alli à Nuestra Señora de Atocha, adonde estava patente el Soberano Sol de Justicia, y la Sagrada Virgen de Atocha, dexandose ver de nuestros Catolicos Reyes Benignos, y Amantes, como que los atendian, como à Heroicas Columnas de su Iglesia.

Estava prevenida la Musica de la Real Capilla, que al instante entonò el *Te Deum Laudamus*, con destreza, y primor; y despues la *Salve*, y *Rogativa*. Y acabada la funcion, presentò à la Reyna nuestra señora el Padre Sacristan Mayor de la Soberana Virgen vna Preciosa Joya, en Nombre de la Purísima Reyna de los Angeles, y de aquella Religiosísima Comunidad, la qual recibió nuestra Reyna con singular veneracion, y agrado, ofreciendo bolver la debida recompensa à tan Divina Señora.

Bolvieron sus Magestades à tomar su Real Carroza, ya anochecido, y con todo el Acompañamiento referido se encamaron por



la Gran Calle de Atocha, que estava toda cōmo vna Primavera hermosa de riquissimas Colgadas; y tan igual de luzidas Antorchas, que no hizo falta el resplandor del Luminar Mayor.

La Plaza Mayor no se viò jamàs como esta Noche; porque es cierto, que como en el mas claro Dia, assi se conocian los Rostros, pues se hallavan todos los Balcones con dos hachas cada vno, que repartiò por casas la Insigne Villa de Madrid; y segun el mas ajustado computo, tiene la Plaza 618. Balcones, repartidos en cinco iguales ordenes, y aviendo en cada vno dellos à dos blancas Antorchas de quatro pabilos cada vna, se halla que luzieron à vn-tiempo 1236. Antorchas, en los quatro Angulos del Real Circo. Grandeza pocas vezes vista, y solo oyda de nuestra Heroyca Española Nacion.

La Plateria estava luzidissima; porque todos los Angeles que avia por vna, y otra parte, que eran muchos, tenian sus hachas en las manos; con que brillava por todas partes, formando vn hermosissimo compuesto, de tan relevante calidad, que se podia añadir otra Maravilla à las antiguas del Mundo; y todas las demàs Calles estavan de la misma forma, tan llenas de Adornos, y luzes, que no cabe en la mas primorosa ponderacion; no siendo menos la Plaza de Palacio, antes estuvo tan de filis, que fuè el gustoso Objecto de quantos la miraron: y al entrar sus Magestades por el Arco grande estavan los dos Carros Triunfales, ya referidos, ocupados de excelentes Musicos, y Hermosas Ninfas, con brillantes Antorchas en sus manos, y fueron festejando à nuestros Reyes hasta el Portico Principal de Palacio, desde donde fueron hasta su Real Quarto, asistidos de la Nobleza toda; y todos los Pajes de ambas Magestades iban delante con hachas encendidas en sus manos.

En este intermedio se dispusieron los que avian de soltar los fuegos que estavan prevenidos, y al salir nuestros Reyes al Balcon, baxò orden, para que ambos Carros Triunfales se entregassen à la disposicion de los Muchachos, que tomaron tan por su quenta el empeño, que en breve tiempo desmantelaron, lo que costò muchos dias de trabajo, y desvelo.

Llegò la hora de los fuegos, y dando principio los Clarines de la Regia Casa, empearon cinquenta Hombres à vn tiempo à soltar fuego de manos, tan primoroso, y de tan lindo Arte, que sirviò de diversion, y gusto.



Este tefón durò tres quartos de hora largos, y luego se diò fuego à vn Poderoso Castillo, que en medio de la Plaça de Palacio estava: el qual fuè disparando sus Maquinas con tan concertada pausa, y ruidosa consonancia, que no se ha visto muchos años hà en la Corte Artificial Fuego de mas buen gusto.

El Lunes 15. huvo tambien Luminarias en toda la Corte, y Fuegos en la Plaça del Real Palacio, tan buenos como los del Domingo antecedente, dando fin à la Fiesta desta Noche con otro Castillo de Fuego vistofissimo, y del mismo Artifice, y Traza que el yà referido.

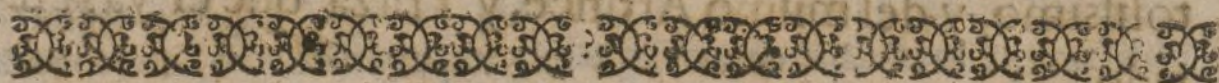
El Martes 16. se Coronò la Regia Solemnidad con la misma Demonstracion de Luminarias, y Fuegos, resolviendo en pabefas el tercero, y vltimo Castillo, logrando en su luzimiento el aplauso su Artifice, pues se vieron en èl las circunstancias todas del Arte, y buena disposicion.

El Miercoles 17. dieron principio los Reynos, por medio de sus Ilustres Comissarios, y Diputados, al debido Obsequio de besar la Real mano del Rey nuestro señor, dandole mil Parabienes en nombre de las Ciudades, y Republicas que cada vno representava; y se ha ido continuando esta tan bien vista Ceremonia por todos los demàs Dias; y assimismo la vizarria de dexar-



dexarse ver los Señores, y Señoras de la Primera Nobleza en lo Publico todos estos festivos Dias con diversas, y riquissimas Galas, Ioyas, y Preseas, solemnizando en todo las Augustissimas Bodas de nuestros Catolicos Reyes: A quien Nuestro Señor guarde con la suma Felizidad, y Dilatada Sucesion que su Divina Magestad puede, y todos sus Vassallos deseamos.

**F I N.**



*En Madrid: Por Lucas Antonio de Bedmar y Baldi-  
via, en la Calle de los Preciados.*