



Pº 1º, 228.

D
V
D
pub
tra
Bo
ra
des

L

brev
pud

Gen
tura
man
Gra
losi
ocu
Orc
qua
nos
vn
lla
Orc
ron
En
Nu
De
De

dio

DESCRIP

VERDADERA

DE LA REAL,
publica Entrada, que
tra Señora Doña
Borbon, desde el Real
ta su Real Palacio, el
deste año de 1680. con
Arcos, y demás
memorable



CION,

Y PVNTVAL

MAGESTVOSA, Y
hizo la Reyna Nues-
MARIA LVISA de
Sitio del Retiro, has-
Sabado 13. de Enero
la explicacion de los
Adornos de su
Triunfo.

Legò el Dia tan feliz, quanto deseado, y prevenido del Español Afecto, en que nuestra Catolica Reyna hizo su publica Entrada, desde el Retiro à su Real Palacio, y porque son casi infinitos los que no pudieron ver con sus ojos la grandeza suya, se les dà en breve Suma aqui vn sucinto Epilogo de lo mas notable, y precioso que se pudo observar, que es lo siguiente.

Desde el Retiro, al primer Arco, que està à la entrada del Prado de San Geronimo, se mirava formada vna hermosa Calle de admirable compos- tura, y Arte, toda llena de Nichos, y Bellissimas Estatuas, repetidas con maravillosa orden, que representavan los Reynos, que domina nuestro Gran Monarca, todas ofreciendo à su Reyna los Blasones, y Coronas que los ilustran; à que dava principio por el lado derecho el primer Nicho, ocupado de la Gran Castilla, cuya Divisa se componia de vn Castillo de Oro en Campo Roxo, que se mirava en vn Hermoso Escudo, sostenido de quatro Angeles; y lo mismo se viò en todos los Escudos de los demás Rey- nos, y à las espaldas de la Estatua estava vn Circulo de Oro, y dentro del vn Castillo, en cuyas Almenas se veia vn Varon Coronado, y vna Estre- lla en su frente, y en la mano diestra vna Corona de Estrellas de Plata, y Oro; y en la siniestra otra de Flores; y la Estatua tenia en su mano vna Co- rona de Oro, guarnecida de Lirios, y Rosas, y debaxo de sus pies este Mote:
En Astro, y flor de Hisperia te preuienes | *D: Lirio, y Rosa mutuos parabienes*
Nupcial Diadema, Lisi, que adelantas, | *Texe Castilla, pero à Glorias tantas*
De Estrellas, quando lleguè à tus sienas, | *No ay corona en la tierra, si el desuelo*
De flores, quando lleguen à tus plantas, | *No la ilustra en vncielo para vn cielo*

Por esta orden se seguian los demás Reynos, interponiendose en me- dio de cada vno otro Nicho, adornado de Excelente Pintura, con varias

—A—

Fuer-

Fuentes, Ninfas, y diversas Pinturas frescas, y de indezible gusto, y recreo à la vista; y assipallaremos al Reyno que te sigue.

Que era Aragon, cuyo escudo se componia de sus Memorables Barras de Color Roxo en Campo de Oro, Cruz Roxa, y Vandera con las Armas de la Iglesia; y la Estatua tenia en su mano su Timbre, y debaxo de sus pies este Mote;

<i>El Blason de Aragon siempre triunfante,</i>	<i>Por Reyna, por Esposa, por Amante,</i>
<i>Encendido en su fe, en su sangre tinto,</i>	<i>Murice vniò, y auxilio os dà sucinto,</i>
<i>Trage del Sacro Signo Militante,</i>	<i>En la Corona de sus Nobles Hechos,</i>
<i>Roxa Corona os labra del Iacinto.</i>	<i>En la Purpura Noble de sus Pechos.</i>

Luego se seguia Sicilia, que tenia su Escudo con Barras de Color Roxo en Campo de Oro, y dos Aguilas Negras en Campo Blanco; y abaxo en el Circulo vna Aguila con el pecho abierto, y en el vna hermosa Ave, cercada del Sol; y la Estatua tenia en sus manos sus Trofeos, y debaxo de sus pies este Mote:

<i>De oro, y Sangre Piramides distantes,</i>	<i>Por peregrina vnion de dos Amantes</i>
<i>Aguilas Linxes de la luz desmayos,</i>	<i>Te dà Sicilia, para honrar los Mayos,</i>
<i>Al Sol abrigan, y le encuètran antes,</i>	<i>Aue, q̃ al Sol de Rodas huyò el buelo,</i>
<i>Coronandole Sol, del Sol los rayos,</i>	<i>Que bare al Sol de tu animado Cielo.</i>

Despues de Sicilia se mirava Navarra, cercado todo su Escudo de Cadenas de Oro en Campo Roxo; y la Estatua ofrecien lo por trofeo las mismas cadenas con este Mote:

<i>Preso el Amor con eslabones bellos</i>	<i>Cantiuos estos, no libres aquellos,</i>
<i>Navarra ostenta en Aureos Blasones,</i>	<i>(Del gozo, y del deseo en las prisiones)</i>
<i>Cadena alegre de Vassallos cuellos,</i>	<i>Corona la Esmeralda, en quie se alcãça</i>
<i>Vinculo de Reales Coraçones.</i>	<i>Sobre vna possession vna esperança.</i>

Luego en el Nicho siguiente estava Toledo, cuyas Armas son dos Coronas de Oro en Campo Azul, bañado todo en las frescuras del Tajo; y la Estatua tenia en su mano su Trofeo, y debaxo de sus pies este Mote:

<i>Coronan à Toledo con decencia</i>	<i>Las Aguilas diuidiò la Providencia;</i>
<i>El pie, del Aureo Tajo los cristales,</i>	<i>Infimas vnas, otras Celestiales,</i>
<i>Cuya humildad se eleua à la Eminècia</i>	<i>Para que à su Imperial Dueño Divino</i>
<i>De coronar tus sienas Imperiales.</i>	<i>Coronen las del Cielo cristalino.</i>

Inmediato à Toledo estava el Reyno de Galicia, poblado su Escudo de seis Cruces Blancas en Campo Roxo, y en la parte superior el Santissimo Sacramento; y abaxo en el Circulo el Apostol Santiago, triunfando de los Moros; y la Estatua tenia en sus manos Besugos, y otros diversos pescados frescos, que aquellos fertiles Mares crian, se miravan por vna, y por otra parte del Circulo, y à sus pies este Mote:

<i>Galicia, Porcion Noble de Panonia,</i>	<i>Para custodia, como Sacramento,</i>
<i>De Ceres te consagra el Ornamento,</i>	<i>Con Paz, con sucession, cõ alimonia,</i>
<i>Para corona, como ceremonia;</i>	<i>Y à las puertas de Iano con aliento</i>

Por ti (de Carlos la mayor Hazaña) ¡ Con su Pan, y su Apostol cierra España.
Seuilla ofreció su Don después de Galicia, siendo sus Armas vn Rey
Coronado, sentado en su Real Trono, todo de Oro en Campo Azul, y las
Columnas de Hercules, abaxo en el Circulo la Santa Iglesia, con su Memo-
rable Giralda, Rio, y otros Trofeos; y la Estatua tenia en su mano los que
le tocan, y à los pies este Mote.

No ay mas, y ay mas q tributar Seuilla	Si, que à Cibeleturrica le humilla,
(Sus columnas dirán su competencia)	Corona de sus Muros, con decencia,
Dasele vn Rey, y no ay mas marañilla,	Y à sus Reales pies su Amor profundo,
Dase à vna Reyna, ay mas correspon-	Vn Mundo (que no ay mas) mas otro
dencia?	Mundo.

Luego entraua Cordoua con sus diez Coronas, y siete Castillos, Pal-
ma, y Corona de Oliua, y en la mano la Estatua sus Trofeos, y à los pies
este Mote.

Cordoua, apoyos de censura inmunes,	De sus Ingenios, y sus frutos vnes,
A tu Elogio discurre soberano,	Discreta Paz, que con fecunda mano,
Sobre vn lugar de Seneca comunes,	Eterna la corona te conserva
Ilustracion del singular Lucano.	En la Sagrada Oliua de Minerva.

A Cordoua se seguia Iaen, con todo su Escudo orlado de Castillos, y
Leones en Campo Blanco, y Roxo; en la mano tenia la Estatua sus Tim-
bres, y à sus pies este Mote.

Iaen, que misteriosamente mudo,	La gran corona, à que incapaz no pudo
Orlado de Castillo, y Leones,	El merito aspirar de las acciones,
En blanco reservò su Roxo Escudo,	Te ciñe, y mide el Orbe, cuya Esfera,
Por diuisar tus Glorias por Blasones.	Si cupiera ser mas, tambien cupiera.

Tras Iaen se miraua el Perú, cuyo Blason, y Escudo son dos Her-
mosas Columnas, fundadas sobre el Mar, corriendo de vna à otra el NON
PLVS VLTRA, y abaxo en el Circulo estaua vn Hombre con seis brazos,
sosteniendo dos Mundos; y la Estatua tenia en su mano sus Trofeos, y à sus
pies este Mote.

De tus Reynos Briareo el Perú amable	Sin ceñirse à Diadema terminable,
Por corona tus Braços te confirme;	No halla fin el deseo, en que se afirme;
En que el dominio de tu cielo estable	Pues para darte Imperios mas fecundos,
Ha de imitar el de la Tierra Firme,	Le sobran braços, mas le faltā Mundos.

Seguiafe Milan, siendo su Escudo vn Dragon Coronado, llevando en
la boca atrauesado vn tierno Infante, y en el Circulo la misma diuisa, te-
niendo la Estatua en su mano sus Timbres, y à los pies este Mote.

El Dragon de Milan, timbre elegante,	Reyna supone, si pronuncia Infante,
(Disfraz de Iobe, si presagio Augusto	Que ciñe, y alua con su electro onusto,
De tanto tan feliz, valor triunfante,	Anunciando de Luisa algun Lisandro,
Que hizo gloriosa la señal del susto)	Que se lleue en la boca otro Alexandro.

Después de Milan, entraua Cataluña, siendo su Escudo vna Cruz Ro-

4
 xa en Campo Blanco, Barras de Oro, y Roxo; y en el Circulo se mirava la
 Esclarcida Virgen de Monserrate, sentada en su Sacro Monte en Trono
 Magestuoso, y en su Corona este Mote: *Rosa Mystica, Aurora Montiu.* Y la
 Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y Rosas y à sus pies esta Letra:
Con sangre de sus Barras generosas, Coronas mas felizes, mas hermosas
De España honor, como del Orbe espato, Os preuiene Serrano Monte Santo,
Por Cataluña os coronais en Rosas, Para que vuestro Imperio se dilate
De Adonis sangre, si de Venus llanto, Por la Mystica Flor de Monserrate.

Dava principio Leon à la siniestra mano de la Pompasa Calle, tenien-
 do en su Escudo vn Leon de Oro Coronado en Campo Azul; y en el Cir-
 culo otro, sujetando su cerbiz valiente à vna Matrona Coronada; la Esta-
 tua tenia en la mano vna Corona de Oro, y Palma, y à sus pies este Mote:
Leon, Blason, y Reyno Coronado Genial, Real, Nupcial Diadema, instado
Con vn Heroe, y otro Esclarecido, De su Amor, Grã Señora, os ha texido
La natural Corona, de postrado, Su basta greña de materia dura,
Ilustra con la Palma de rendido, A vuestros pies su boca de dulçura.

Inmediato à Leō se mirava Napoles, siēdo su Escudo cinco Cruces; y en el
 Circulo vn Aguila Imperial, y Cavallo Blāco, sin la sujeciō del freno; la Esta-
 tua tenia en su mano vna Corona de Laurel, y Oro, y à sus pies este Mote:
Sacro Blason, del Cielo descendiente, Napoles os ofrece reuerente
Sagrado Timbre de Ciudad triunfante, Por Diadema, Diuina, Esposa amate,
Bruto docil al freno, al triunfo ardiēte, Y en Sãtos, Signos, y en Escudos fieles
Ave Nupcial, Empressa altitonante, Inmortales, y Augustos los Laureles.

Luego se seguia la Santa Ciudad de Ierusalen, teniendo por Armas
 cinco Cruces de Oro en Campo Blanco, y en la parte superior el Santissi-
 mo Sacramēto; y en el Circulo Sã Luis de Frãcia, y Rodulfo postrados en
 tierra, adorandola con sus Cavallos del diestro; la Estatua tenia en su mano
 vna Corona de Oro, y Coral, y à sus pies este Mote:

Señora de las Gentes, y cautiva, De Luis, y de Rodulfo sucessina:
Cautinero de Luis, y su vitoria, La Redencion coronó, y la memoria,
Que dexò de su Fè en la antorcha viua De Francia auxilio, y Español Diuina,
Empeñada la prenda de la Gloria, Por deuda à Carlos, por empeño à Luis a

Despues de Ierusalen se mirava Granada con su Escudo, y en el vna
 Hermosa Granada de Oro en campo Blanco; la Estatua tenia en la ma-
 no vna Corona de Oro, y à sus pies este Mote:

Los Zopiros, que el Rey de Macedonia Corona os dan de su Español Colonia,
Ideò en la Granada coronados, Natural, y Real Grano, cifrados
Para rendiros orra Babilonia, En Pecho Augusto, por amor partido,
La Fè en Granada floreciò Granados: En vassallage por Amor vnido.

A Granada seguia Valencia, teniendo en su Escudo las Barras de Ara-
 gon en Campo Azul, y en el Circulo el Templo de Efeso, cercado de las
 aguas, y la Diosa colocada en la Eminencia, coronada de la Luna, en vna

mano vna Antorcha, y en otra vna Vándera Blanca; la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y à los pies este Mote.

<i>Valencia, como el grã Templo de Efeso,</i>	<i>Por Diana os rindiò el triunfal suceso,</i>
<i>Que del agua, y la Luna està abdestinò,</i>	<i>Que Aue nocturna en Lunas le preuino,</i>
<i>Sobre incóntancias firma graue peso,</i>	<i>Y de carbunclos la corona os fia,</i>
<i>Plaustro de vuestro Espiritu Diuino,</i>	<i>Parpados de la Noche, ojos del Dia.</i>

Luego en el Nicho siguiente. estauan las Islas Váleares, cuyo Escudo se compone de dos Fortalezas, fundadas sobre el Mar, y Barras de Aragón, con muchos Maritimos triunfos; la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y à sus pies este Mote:

<i>Las Váleares Islas, que leales,</i>	<i>Embreado su ardid, triunfos Navales</i>
<i>Del cañamo, y la Piedra fuerò Gloria,</i>	<i>Ensalçaron al tiempo, y la memoria</i>
<i>En Gigantes trofeos desiguales,</i>	<i>Para corona, en q̃ el Misterio escòdas,</i>
<i>De David te recuerda la Victoria,</i>	<i>De equiuocar las hondas, cò las ondas.</i>

Seguiase Cerdeña, teniendo en su Escudo Cruz Roxa en Campo Blanco, y quatro Cabeças Coronadas; la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, y à sus pies este Mote:

<i>Alua cruz, de arbol verde ensagrètado</i>	<i>candido al agua, al Viento Sonrosado,</i>
<i>(De la Piscina, y del caluario seña)</i>	<i>Su coral, Diadema vuestra empeña,</i>
<i>De la Agua, y de la Sangre matizado,</i>	<i>Simbolo en vuestras Sienes inmortales</i>
<i>Es el coral el timbre de Cerdeña,</i>	<i>De sus Afectos puros, y cordiales.</i>

Mirauase luego Murcia, y en su Escudo seis Coronas de Oro en Campo Roxo; y en la mano tenia la Estatua vna Corona de Oro, y à sus pies este Mote.

<i>Del Licurgo Español Murcia delicia,</i>	<i>Fértiles de coronas sus campañas,</i>
<i>Teatro de su Amor, y sus Hazañas,</i>	<i>Tèda las de Licurgo de justicia,</i>
<i>Tan tierna solícita tu caricia,</i>	<i>Para q̃ triunfe Reyna de ambas Zonas,</i>
<i>Como logrà de Alfonso las entrañas,</i>	<i>Quien puede ser corona de coronas.</i>

Despues de Murcia entraba México, siendo sus Armas tres Coronas de Oro, y vna Estrella en Campo Blanco, y abaxo en el circulo estaua vna Higuera de las Indias, y n Aguila con vna Culebra en la boca, y vna ardiente Estrella; y en su mano tenia la Estatua vna Corona de Oro, y à los pies este Mote:

<i>Guiò por el Desierto quarenta años,</i>	<i>Tierra de Promission, con desengaños,</i>
<i>No al Israel, sino es al Indio ciego</i>	<i>Del Aguila se ensalça al triunfo luego</i>
<i>De Mexico, con Maxicos engaños,</i>	<i>La que à los Magos coronò centella;</i>
<i>Sino columna ardiente, Astro de fuego:</i>	<i>Pero tus Sienes con mejor Estrella.</i>

Luego estavan las Asturias, teniendo por Armas vna Cruz en manos de Angeles, vno vestido de encarnado, y otro de verde, coronandose la Cruz del mismo color en Campo Blanco; y la Estatua tenia en su mano vna Corona de Oro, cercada de Murta, y à sus pies este Mote:

*Ya son gloria, Cruz Santa, las injurias
Nue, ros Reyes de ti favorecidos,
Son del Asylo de la Cruz de Asturias,
A dulce Cruz dos Angeles Unidos.*

A estas se siguió Belgica, teniendo en su Escudo vn Leon de Oro coreñado en Campo Negro; y la Estatua tenia en su mano sus Tiembres, y à sus pies este Mote.

*El Teatro de Marte mas sañudo,
Que Real Belona con Imperio ablanda
Del Belgico Leon el fuerte Escudo,
Y el Timbre Austrial ha puesto de su
banda.*

*De Angelicas Legiones las Centurias,
A las Asturias Angeles nacidos
Lleuá, porq en Coronas transformados
De Potestades, logren Principados.*

*Militares penachos, solo pudo
Sacrificar a su Corona blanda;
Porque à tan soberanas sienes sumas
Apenas llega el culto de las plumas.*

Remató gloriosamente la Real Calle la Prouincia de Cantabria, componiendose su Escudo de vn frondoso Roble, à cuyo pie se mirauan dos Lobos, cada vno con su Cordero en la boca; y abaxo en el Circulo tiros de Artilleria, y otros trofeos, que ministra el hierro, de que abunda; la Estatua tenia en su mano sus Trofeos, y à sus pies este Mote.

*Del Cielo primer punto, tierra Noble,
Vizcaya, mereciste ser Alfombra;
Porque el Dosel Augusto de tu Roble
Fuesse del Sol resplandeciente sombra,*

*Amante del Iman, su hierro inmoble
Corona el Austro, y el acierto assombra,
Porq fuerte el Amor, su aue el decoro,
El hierro ilustra con la edad del Oro.*

Al salir de los Reynos, llegamos al primer Arco, que es el del Prado, hecho de admirable Arquitectura, imitando primorosamente al Iaspé, y en su primer cuerpo se miraua vna valiente Pintura, y en lo principal della vna Hermosa Muger, que representaua à Madrid, y à sus dos lados los dos primeros Heroes que la gouernaron; y luego Mançanares à vn lado, vertiendo la pobreza de sus aguas; y mas abaxo repartidas quatro Estatuas, que son la Abundancia, la Prouidencia, y Ocno, Fundador de Madrid, y su Madre Mantua. Luego encima de la dicha Pintura se veia otra, con dos Reynas Coronadas; la vna, la Madre del Santo Rey D. Fernando; y la otra, la Madre de San Luis Rey de Francia: y coronando el Arco la Iglesia, con Magestuosa Corona, que la sostanian los dos Santos Reyes San Fernando de España, y San Luis de Francia; y à sus lados la Iusticia, y la Hermosura, y en medio la Religion: y luego à los dos lados dos Geroglificos, el reuerfo, que mira à los Capuchinos, tenia otra Pintura en el cuerpo principal, y en la parte superior della à Iupiter, sojuzgando à Madrid, que estaua debaxo del mismo Iupiter, y à vn lado el Idoló, que en tiempo del Gētilismo a toraua Madrid, que se llamaua Genio; luego otras quatro Estatuas, que eran la Prouidencia, Lope de Vega, y Camoes, y la vltima, vna Estatua de quatro caras, que representa las quatro partes de el Mundo, con sus Trofeos, y Armas, y por vn lado, y otro las Armas Antiguas, y Modernas de Madrid, y à la entrada del Arco principal quatro Ninfas, echando Rosas à la Reyna nuestra Señora.

A este

A este se seguía el Arco de los Italianos, y se mirava en su remate la
Injusticia, y vn poco mas abaxo la Edad de Oro, significada en vna Ave Ge-
nerola, y à vn lado la Ley, el Premio, el Consejo Real, el de Inquisicion,
el de Indias, el de Ordenes, el de Cruzada, y al otro lado la Defensa, el
Castigo, el Consejo de Estado, el de Aragon, el de Italia, el de Flandes, el
de Hazienda, y sobre las Pilastras, y Cornisas, Erafo, y el Furor, y la Glo-
ria. En medio avia vna Pintura principal, que era del Templo del Dios Fi-
do, cuyas Puertas abrian la Fidelidad, y el Honor; y la Alegria estava sa-
liendo à recibir à nuestra Reyna. Al lado derecho del Arco se mirava
otra Pintura de Salomon, y la Reyna Sabà, y debaxo vn Geroglifico de
vna Hermosa Nave, con este Mote:

*Esta, por nuestro interès,
Que el Mar que surca, serena,*

*De candida Ceres llena,
La Naue de la Paz es.*

Y al sinistro Debora, dando Leyes à sus Pueblos, y mas abaxo otro Ge-
roglifico con la Muger Fuerte, y esta Letra:

*Quando en Trono Soberano
Sea de Justicia Espejo,*

*No podrá obrar sin consejo,
La que los tiene en su mano.*

Por el reverso que mirava à la Puerta del Sol, coronava el Arco Af-
treá; y a vn lado la Naturaleza, la Virtud, la Concordia, la Seguridad, la
Vida, y sobre la Pilastra esta la Magnificencia, y sobre la Coluna Temiste;
y al otro lado la Tierra, el Tiempo, la Paz, la Tranquilidad, el Descanso;
sobre la Pilastra la Liberalidad, Temetis sobre la Coluna, y luego las Pa-
cas; y la Pintura principal es de Hechos Heroycos de Franc escas, quando
Anibal Cartaginès pulsò por Francia, y pactarò con el, que debiesien ser
juzgados los Cartagineses de los Franceses, y los Franceses dellos. Al
lado derecho se veia otra Pintura de Eneas, quando queria entrar en el
Infierno, à cuya puerta estava el Cancerbero, y vna Sibila deteniendole; y
debaxo desta Pintura se mirava vn Geroglifico de vna Hermosa Acuzena,
cerca la de ag uas, y espinas, y esta Letra:

*En la ola mas serena,
en la espina mas aguda*

*Crece la Liza, y se muda.
Tal vez en blanca Acuzena.*

Al izquierdo otra Pintura de los Campos Eliseos, y en ellos à Anquises,
mostrando à Eneas su Descendencia, y Prole Regia; y debaxo desta otro
geroglifico de vn brioso Gallo, saludando al Sol, y este Mote:

*Pues de paz saluda al Sol,
que à sus Ecos galan parte,*

*Ya no mas salude à Marte
Aue del Febo Español.*

Desde este Arco vamos al de la Puerta del Sol; pero nos detiene vn
hermoso Iardín, que en su Lonja pusieron los Religiosos de San Francis-
co de Paula, primorosamente dispuesto, y adornado de diferentes Figuras
buena Escultura, con sus Azafates de Flores en las cibecas; y para feste-
de los bobos estava en el frontispicio la gran Margarita na.

En la Clave del Arco de la Puerta del Sol, por la parte que mira al Buen Suceso, enavan las Armas de los Reynos, y abaxo repartidas en las quatro Columnas las Virtudes, Iusticia, Fortaleza, Prudencia, y Templança; en medio vn lienço, que era el principal, y en él, en la parte superior la Ierusalén Celestial, y en lo superior San Miguel en batalla con el Dragon, y los malos Angeles, echandolos del Cielo; y en lo inferior los Campos de Madrid, y San Isidro orando, y los Angeles arando.

En las Puertas Colaterales, sobre la vna vn lienço, encima del vna Cigüeña sobre el Palacio Real, por cuyas Puertas iba entrando la Proceſſion del Santísimo Sacramento, acompañada del señor Felipe IV. y en lo inferior vn Sacerdote con el Santísimo Sacramento, y à vn lado Rodulfo, ofreciendole el Cavallo, y al otro la Reyna Madre nuestra señora, ofreciendole vna silla de manos.

Y sobre la otra las Aguilas del Imperio, con la vna garra asido vn rayo, como escondiendole debaxo de las alas, con la otra cubriendo varios Polluelos coronados.

En el lienço correspondiente al rayo estava el Cielo tempestuoso, y parte del Edificio de la Garcel de Corte, en que dava vn Rayo, y el señor Felipe Quarto acompañando la Proceſſion del Corpus. Al otro lado Maximiliano Emperador, con vn Labrador que le saca de vna maleza.

En el lienço de mano derecha estava del vn lado el Rey Don Alfonso el Casto, en la Batalla con que librò à España del tributo de las cien Doncellas, matando 78. Moros; à vn lado ellas, pidiendo à Dios la Victoria; al otro el Rey Don Alfonso el Bueno en la Batalla de las Navas, donde matò 208. Moros; y San Isidro guiando el Exercito, y la Cruz que entonces se apareció, con esta Letra: *De Cælo dimicatum est.*

En el lienço de mano izquierda estava la Batalla de Lepanto, el señor Don Juan su General; y en las Vanderas suyas vna Cruz, con esta Letra: *Con estas Armas venci los Turcos; con ellas espero vencer los Hereges.* Y sobre estos tres lienços estavan las tres Virtudes Fè, Esperança, y Caridad, y la Fè en medio con vn Cruzifixo en la vna mano; en la otra vna Palma, y à sus dos lados Carlos V. cō espada en mano, y vn Mũdo de Oro en la otra, ofreciendole à la Fè, y a sus pies Turbantes, y Vanderas con Medias Lunas, y otros despojos, y Carlo Magno, con espada en mano, y vn Libro en la otra, y à sus pies el Alcoran, y vn alfanje. Y à los otros dos lados de la Fè estavan los señores Reyes Don Fernando, y Doña Isabel, y à sus pies dos Mundos. Y en los lados colaterales, en el vno la Esperança con dos Coronas en sus manos, la vna de Flores, la otra de Espinas; aqui estava vn lienço con el Santo Rey Ermenegildo, y su Esposa, y en lo superior la Aurora, y el Sol; al otro lado vn Obispo, y en lo alto Angeles, que le traen la Corona; y en el otro la Caridad, con vna Paloma en la mano, y en la otra dos coraçones; y à este lado estava vn lienço, y en él el Rey Clodoveo, ar-

de, y victorioso; pero rendido à su Esposa Clotilde, q̃ estava dando gracias al Cielo, y à su lado Cupido, postrado à los pies del Amor Divino el Arco, y flechas, y el Divino Amor estava flechando vna saeta de fuego al coraçon de Clodoveo; y à su lado estava San Remigio Obispo para bautizarle, y encima vna Paloma, con vna Ampollera en el pico, y acompañada de Angeles.

En el vltimo cuerpo del Arco estava la Religion, vestida de blanco, y Cruz en el pecho, à vn lado las Llaves, con la Tiara, coronada del Espiritu Santo, y à sus pies las Heregias, y Gentilissimo, y de vn lado, y otro de la Religion estava los Pontifices San Melchiades, y Sã Damaso, y Santa Elena, y Constantino; y luego en las esquinas estava los Patronos de quatro Reynos à cavallo, que son Santiago de España, San Leopoldo de Alemania, San Dionis de Francia, y San Iorge de Inglaterra,

El Reverso, que mira à la Calle Mayor, tenia por remate del Arco la Magestad de los Dioses, con la Embidia, Amarillez, y Assombro à sus pies, y à sus dos lados Honor, y Reverencia; y mas abaxo estava la Verguença, y el Miedo; y luego la Piedad Augusta, con vna Cigüeña en la mano, y la Fortuna Obsequente al otro lado; luego la Libertad, pisando vna cadena, y al otro lado la Quietud sentada.

Mas abaxo de la Magestad de los Dioses estava el Dios Iano con quatro caras, y à sus pies Hercules con tres cabeças; y à sus dos lados tres Emperadores Españoles, que fueron Trajano, Teodosio, y Adriano, y en lo mas inferior estava quatro Estatuas, que eran la Vitoria, con alas, y en la mano vna Paloma, la otra el Buensucesso, con vna taça en su mano, la otra el Dios Termino, con vn Mundo debaxo de vn pie, y la otra la Iuventud, coronada de flores, y en la mano la Copa de Iupiter, y en lo alto del Arco avia otros quatro Cavallos, que correspondian à los ya referidos, q̃ el vno era el Pegaso, y en el Belerofonte, con Lança en mano, y la Quimera à sus pies, vomitando llamas. En el otro estava Perseo, con Tãares, y Espada de Mercurio, y el Escudo de Palas, y à sus pies la cabeça de Medusa, con sierpes por cabellos. En el otro estava Tesco, con el Minotaurito muerto à sus pies. Y en el vltimo estava Pirotoò, atravesando cõ su Lança vn Centauro.

En medio del Arco se mirava de Pintura Roma la Vieja, y Nueva, con sus Fundadores Romulo, y Remo, que estava abraçados de la Loba que los crió, y assi se veia en la edad de tiernos infantes. A vn lado desta Pintura, en la parte superior, avia otra de Nembrot, quando se hizo adorar de las Naciones. Mas abaxo otra de Pompilio, y Egenia. Mas abaxo otra de las Guerras de Roma, y Cartago, y sus Pazes; y la vltima inferior era de Cagno, dandole Armas la Religion contra el Dragon. Al otro lado, en la parte superior, era el primer Lienço de la Estatua de Nembrot, adorandole su Esposa, y su hijo Migno. Mas abaxo avia otra del Templo de la

Concordia, para cuya reedificaciō llevò la primera piedra el Emperador. Mas abaxo avia otra de la Destruiciō de Ierusalēn por Tito, y Vespasiano; y la mas inferior era de la Batalla que los Cyclopes hizieron al Cielo tirando piedras contra èl. Y por la parte que mirava el Arco à la Red de San Luis, avia en la parte superior vna Pintura de la Historia de San Juan Chrysostomo, y el Emperador Teodosio. Y mas abaxo otra de la Historia de la Reyna Doña Maria Estuarda. Y otra en la inferior parte de la Renūcia que hizo del Reyno el señor Carlos V. en el señor Felipe II. Y por la parte que el Arco mirava à la Calle de las Carretas en la parte superior avia otra Pintura en que estavan de vna parte San Fernando Rey de España, llevando la leña para quemar los Hereges, y de la otra San Luis Rey de Francia, quando le dixeron, que fuesse à ver el Prodigio de vn Niño, q se veia en vna Sagrada Ostia, y respondio: *Que no queria verle, que la Fe le bastava.* Mas abaxo estava otra Pintura de Federico el Hermoso en la prision, y el Demonio ofreciendole vn cavallo. Y en la parte inferior estava la vltima con el señor Felipe II. y su Esposa, procurando reconciliar à Inglaterra con la Romana Iglesia.

De este Arco possamos à las Gradas de San Felipe: que estanan hechas vn Cielo, con hermosas Pinturas, Trofeos, Geroglificos, Estatuas, Vanderas, Estandarte y otros muchos Adornos, cerrando el Assunto todo, en ser Triunfos de Amor, y Symbolo de las Virtudes. Luego en la Calle Mayor à la parte de los Fogeros, y Pretineros, estava el Arbol de la Descendēcia de los señores Reyes de España, dando principio el Fundador de Madrid, y su Madre Mantua, y luego se iba en cadenando los Catolicos Reyes en la parte superior, hasta concluir en nuestro victo Carlos, y su Esclarecida Esposa, y abaxo los Heroes Mayores de Castilla, el Cid, Bernardo, Cortès, Pizarro, el Conde de Fuētes, y otros; y en medio de cada vno vna Gruta, con diferentes Estatuas de hermosura y valor, verdes Embarados, con frescas y diuersas ybas muy bien imitadas y vna Fuente pequeña, y primorosa, corriendo sin cessar Agua de trinar siguiendo lo demas deste lado hasta la Puerta de Guadalaxara con diuersos Adornos de Mascarones, y Remates. Y al lado de los Pellejeros estava vna Monteria con diferentes Animales como Leopardos, Tigres, Ongas, y Fuias y en medio dos Leones, que sostenian las Armas de España, y Francia; y al principio otro, ofreciendole à nuestra Reyna Corona, y Cetro, y un poco mas adelante las Armas de la Villa, sostenidas de dos Ossos Coronados; y al lado contrario otros dos del mismo porte.

El Arco de la Puerta de Guadalaxara tenia por Remate la Magestad sobre el Mundo, cercada de Angeles, y Trofeos, y en las quatro esquinas Marte, Mercurio, Iupiter, y Venus, y abaxo en los lados correspondientes, sobre quatro Montes, las quatro Partes del Mundo, significadas en los Brutos que las representan, el Cavallo Europa, el Leon Africa, el Elefante Asia, y el Camello America. Y debaxo del Arco, en los Nichos de los lados avia dos Syrenas, con dos Cupidos encima de las cabeças, que significavan el Encanto, y el Amor.

En el cuerpo principal del Arco se mirava en vn Circulo de Oro el Sol en su ardiente Carroça, buscando à la Aurora; y en la parte encontrada, que mira a la Plateria, avia otro Circulo del mismo porte, en que estaua la Aurora, correspondiendo con agradable cariño al Sol, y en la Clave Armas, y Trofeos de nuestros Inuictos Reyes. Y sin exageracion se puede dezir, que fue este vno de los mas garvosos Arcos, y de mas lindo gusto, que se viò en esta Magestuosa Fiesta.

Luego se seguia la Plateria, empezando su Adorno con las dos Virtudes Fortalezas, y Iusticias, y en su inferior sitio dos vistosos Relaxes de Plata, y Oro, en forma de Escudos, y à la parte posterior estauan la Prudencia, y Templança, y por vno, y otro lado Riquissimos Aparadores, compuestos de Pieças de inestimable valor, muchas dellas quaxadas de Diamantes, Perlas, y otras Piedras Preciosas, de que se componian vnas Admirables Tarjetas repartidas por ambos lados, y en cada vna dellas avia vna Letra, formada de Perlas, y otras Piedras, q̃ juntas todas, se leia por vn lado CARLOS SEGUNDO, y por el otro MARIA LVISA, y en medio de las Tarjetas de vno, y otro Real Nòbre, avia dos Escudos que se correspondian, en el vno las Armas de España, y en el otro las de Francia, dispuestas con la misma Riqueza, y curiosidad que las Letras; y encima destes avia otros dos de Pintura, con las mismas Reales Armas, teniendo à cada vno dos grandes Leones, imitados de Plata, y à trechos avia hermosos Angeles, tambien imitados, que parecian de solida Plata, valuandose toda esta Grandexa, segun vnos, en seis Millones, y segun otros, en mas de ocho.

Desde allí se entraba en la Placuela de la Villa, que estaua vn Prodigio, toda adornada en forma de medio Circulo de Pinturas de valiente Pingel, que juntas contenian las Memorables Hazañas de Hercules, obradas aun desde la Cuna; y en medio estaua, en lugar eminente, otra Pintura con los Retratos de nuestro Rey y Reyna, llenos de Trofeos, y Geroglíficos, y à sus pies postrado Hercules, con vna mano vistiendo la piel del Leon, y con la otra sustentandola Claua.

Desde aquí vamos al Arco de Santa Maria, que tenia por Remate en la parte que mira à la Plateria, las Luchas, y à vn lado à Pluton coronado, que tenia vn Leon aprisionado con vna cadena, y al otro lado Eolo, Rey de los Vientos, con Corona, y vna Aguila, teniendola de otra cadena.

Sobre las Puertas colaterales avia dos Estatuas la vna del Gozo, en traje de Muger, teniendo en su mano derecha vn Vaso de Lech, y en la izquierda vn Ramo de Acuzenas; y à la otro parte la Felizidad, tambien en el mismo traje: Tenia en su mano derecha vn Caduceo, y en la izquierda vn gran Cornucopia.

En la misma Fachada, en la parte superior, avia quatro excelentes Pinturas. La primera de aquella Gran Matrona, que teniendo al Rey su Marido enfermo, se alboroto el Pueblo, juzgando que era muerto, y para sossegarlos, les diò Varon que los governasse, mientras el Rey con-

valecia. La segunda era de Elena, acompañada de las tres Gracias, y los Diones, y Vlises admirados. La tercera era la hermosa Penelope, texiendo, y su Marido en forma de Pobre. La quarta, la Muger de Focion, que otra le mostrava dadivas, y joyas, y ella estima mas el Retrato de su Marido.

Mas abaxo avia otras tres Pinturas, tan Buenas como las referidas. La primera del Rey nuestro señor à Cavallo, y al lado correspondiente su Esclarecida Esposa, tambien a Cavallo. Y la Pintura principal, que estava en medio del Arco, era de Diana, y Venus, que traian vn Yugo de Flores, acompañadas de cinco Ninfas cada vna, todas con varios Atributos.

Por la parte del Arco que mira a Palacio, tenia por Remate la Estatua de Apolo, sentado, y coronado de Laurel; y junto a el avia otras diez Estatuas: la vna de Nemofine, y las otras eran de las nueve Musas, todas con sus Tarjetas en las manos en forma de Soles, y en ellas repartidas las Letras del Nombre de nuestra Reyna. Apolo tenia en su mano vna Lyra, y a sus lados (algo inferiores) estavan de vna parte Hymeneo, coronado de Flores, y en la mano derecha tenia vna Tea, y en la izquierda vn Velo. A la parte encontrada estava la Diola de la Persuasion, con Corona de Oro en la cabeça, y en la mano derecha tenia otra de Murta, y en la izquierda el Caduceo de Mercurio.

En la misma Fachada, en la parte superior, avia otras quatro Pinturas. La primera tenia la Fabula de Apolo, y Daphne. La segunda era la Estatua de Palas, que baxava del Cielo, a vn Templo por cubrir, donde se colocava; y los Troyanos estavan consultando à Apolo, si la admitirian. La tercera era vna Diola, q echava vn Escudo a doze sacerdotes, q estavan puestos en rueda, y con sus Espadas ceñidas, y todos cō Lanzas, Escudos, y Pectoros; y a otro lado estava el Templo de Marte, en lexos. La quarta Pintura era de aquella hermosa Matrona, quado la llevava ro-

ada, siendo tratada de los Soldados con reuerencia, y ella iba entre las Sabinas.

Mas abaxo auia otras tres pinturas. La vna era del Rio Sena de Francia, con bayles de Ninfas, y Labradoras. La pintura del otro lado era el Rio Manzanares, tambien con bayles de Labradoras, y Ninfas, siendo la otra pintura, que estaua en medio de las de los dos rios, la hermosa Iulia, componiendo el enojo de Iulio Cesar, y Pompeyo, quando querian combatir se con sus dos Exercitos.

La Plaza de Palacio estaua muy pulida, y por vna parte de los Arcos, sobre las cornisas dellos, estauan los rios, significados en hermosas Estatuas de yeso, con Escudos, Trofeos, y adornos, y abaxo en cada columna vn escudito de oro, con la cifra de los Heroycos Nombres de Carlos, y Maria, y por el otro lado de los Arcos, que corresponden à los referidos, auia Ninfas repartidas en ellos, en la misma forma que en los rios.

Las calles todas estuvieron tan iguales, tan ricas, y aseadas, assi de colgaduras, como de otros adornos, que en los balcones, y rejas se pusieron, que se embarazaua la vista por qualquiera parte que se estendia: Carrozas de señores salieron muchas, y tan ricas, y preciosas, que fueron pasmo del arte, y no perdonaron sus dueños la mayor costa, y liberalidad. Las libreas que los señores dieron à sus Lacayos, fueron tan de todo gusto, y costa, que ni hubo mas que pedir, ni queda mas que desear; porque las mas eran de Felpa, y de otras preciosas telas, guarnecidas de franjas, bordados, y recamos de oro, y plata, que parece se agotaron los montes del Potosi, y las Venas del Ofir; y hubo librea guarnecida de plata de martillo, de inestimable valor. Los vestidos de los Pajes eran à mas costa, y de más garbo, y aseó, como de mas alta Gerarquia, y

todos llevavan hermosos Penachos de Plumas en los sombreros, cintas, y otros adornos.

Los vestidos de los señores Grandes, y Titulos, que asistieron à esta Real Funcion, fueron de tan gran valor, y grandeza que es imposible dar punto fixo à su estimacion: mucha envidia, si, à quien mira desde afuera la Española Grandeza; y lo mismo se puede dezir de los Cavallos, y sus jaezes, y adornos.

Hasta las nueve de la mañana se ocupò el innumerable concurso de Cortesanos, y Forasteros en la maravillosa vista de los Arcos, y Calles, congozados no poco, por parecerles, que se malograva tan Augusto Dia, viendo perseverava desde el antecedente vna densa Niebla, que no dexava ver la claridad del Sol: para quien mirò con mas atencion el cuidadoso retiro del Radiante, y Generoso Planeta, hallò en èl vn futil, y conceptuoso Misterio, porque si el Dia todo era de la AVRORA Bellissima de nuestra Catolica Reyna, como avia de dexarse ver el Sol, debiendo estar de Reboço?

A las diez (con poca diferencia) pasó nuestro Catolico Monarca, acompañado de la Reyna Madre nuestra señora, desde el Retiro à las Casas de la señora Condesa de Oñate, donde estavieron sus Magestades de Reboço, à ver passar à la Reyna nuestra señora.

A las onze empezó à moverse el Regio, y numeroso Acompañamiento, dando principio à èl la Coronada Villa de Madrid, con sus Atabales, y Trompetas delante, en sus Mulas encubiertas de encarnado, y blanco: Luego se seguian todos los Alguaziles de la Villa, y detras dellos sus dos Tenientes, despues destos los Mazeros, con sus Ropones, y Gorras de Terciopo Carmesi: Inmediatos a ellos iban los señores Regidores, todos con Gorras, y Ropas muy ricas de Raso de flores blanco, y anteado, y del mismo color, y Tola era el Palio,

estaba prevenido para la Real Entrada. Todos llevaban bri-
los, y luzidos cauallos; y el señor Marques de Vgena, Corre-
sistie- gidor de Madrid, iba el vltimo, en medio de dos Capitulares,
ndeza y en buena orden vinieron marchando desde el Retiro, ha-
a em- ta llegar dentro del primer Arco, que era el del Prado. Allí des-
; y lo montaron todos los señores Regidores, y el señor Marques, y
rños. ocuparon sus asientos, que estauan prevenidos en vn gran
le cu- Teatro, que con muchos adornos se dispuso para esta fun-
delos cion.

Despues fueron passando todos los Caualleros de las Milí-
el an- tares Ordenes, en tan copioso numero, que tardaron en pasar
ad del- dos largas horas. Iban todos tan bizantos, tan ricos, y garvo-
ro del- ros, que para referir por menor sus adornos, cadenas, joyas,
ncep- penachos, libreas de sus criados, y ricos jaezes de los caua-
A Be- llos todos, se necesitava de vn dilatado Libro.

Despues de los Caualleros, se siguió los señores Titulos,
se ver- Grandes de Castilla. Aquí del may a mi tofca pluma, cono-
tolico- tiendo su insuficiencia, y rudeza; porque como podre referir
eñora, a Grandeza, Magnificencia, y Generosidad de tan Ilustres
te, do- Heroes? Calle mi ignorancia, y no le usurpe a la boladora Fa-
a Rey- na sus voces: Refuene su clarin en todo el Ambito del Orbe,
ando noticia à las Nàciones todas, que sirva de Documen-
Acom- tos de Lealtad, y Liberal Cariño à sus legitimos Principes, y
e Ma- Naturales Señores.

Detrás de todo este Magestuoso Sequito venia la Reyna
las en- nuestra señora, en vn hermosísimo, y so llegado Bruto An-
a todos- tez, ricaméte encubertado, llevandole del diestro el señor
ntes, a Marques de Villamayna. Iba su Magestad tan bella, que solo
rras de- excedia à si misma, dando con la serenidad de su rostro vi-
es Re- a los Prados, y vigor à las plantas. Llevava vn precioso vel-
de flo- do de riquísima Tela anteada, todo bordado de plata, y oro,
palio, do de
esta

de inestimable valor; y en su Real Pecho vn Adereço de Diamantes, y en la buelta del Sombrero llevaba la Perla Margarita, que llaman *La Peregrina*: la qual se pescò el año de 1515. en el Mar del Sur, junto al Darien, en la Isla de Terarequi, tiene de peso 31. quilates, y es del tamaño de vna Cermuña, y tan Unica en el Mundo, que no ay otra, y como tal, no se le halla valor, porque vale lo que España. Tambien llevaba su Magestad vn Anillo, y en èl el Diamante Grande de nuestro Rey, que es fondo quadrado, y cabal de esquinas; tiene 58. quilates, y tiene la misma circunstancia de ser Unico, è inestimable.

Seguiase à nuestra Reyna su Camarera Mayor, en vna encubertada Mula, y luego las Señoras de Honor, y despues las Señoras Damas à Cavallo, y de vn lado, y otro de las Señoras iban tambien à Cavallo Grandes de Castilla, acompañando-las, y asistiendolas, y despues cetrava la Real, y Heroyca Tro-pa la Guarda de la Lanzilla, todos à Cavallo, y con Real Librea, y Lança en mano.

En esta forma salió nuestra Reyna del Retiro, y hasta el primer Arco del Prado vino su Magestad sin Palio, y al llegar à el, salieron los señores Regidores à recibirla, y despues de la Entrega de las Llaves, entrò su Magestad debaxo del Palio, que le traían los dichos Capitulares, y así fuè caminando hasta Santa Maria, adonde la esperaba el señor Cardenal de Toledo, y despues de cantado el *Te Deum laudamus*, y hechas las demás Ceremonias, se encaminò à su Real Palacio, à cuya Puerta salieron à recibirla nuestro Catolico Rey, y la Reyna Madre nuestra leñora, que llevó à su Invieta Hija de la mano hasta el Real Quarto. Lo demás que conduze à esta Memorable Entrada, se dirà en Segunda Relacion.