

1
3
8

Ayuntamiento de Madrid

MB

olun

1.925



MB 1748

RELACION CONFIDIOSA
DE
RECIBIMIENTOS Y ENTRADA
DE LA RETNA
DE LA LUGA DE BARRON
EN LA CITT DE MADRID
DEL COMENDADOR DON JUAN DE
ALFONSO

Barbajan 1.925

3320

RELACION COMPENDIOSA
D E L
RECIBIMIENTO, Y ENTRADA
TRIVNFANTE
DE LA REYNA
NVESTRA SEÑORA
D. MARIA LVISA DE BORBON.
EN LA MVY NOBLE,
Leal Coronada Villa de MADRID.
A 13. de Enero 1680.

50563

D





RELACION COMENDIOSA
RECIBIMIENTO Y ENTRADA
TRIVINANTE
DE LA REYNA
NUESTRA SEÑORA
D. MARIA LUISA DE BORBON
EN LA MUY NOBLE
Real Coronada Villa de MADRID.
A 13 de Enero 1880.





SABADO Se executò la Entrada publica de la Reyna Nuestra Señora en esta muy noble, y leal Coronada Villa de Madrid, cuya funcion, por gloriosa, y magnifica, no puede tener cabal ponderacion: pero para llenar el desseo de los que no la han visto, en breue resumen dirè lo que he podido comprehender en tan nunca visto Aparato, dejando à mayor extension de la Historia, lo que faltare que dezir en estas lineas.

Desde el instante, que esta Insigne Villa supo, que la Entrada de nuestra Augusta Reyna seria por este tiempo, à pesar de lo breue, è inclemencias del, aplicò su ardiente zelo à la direccion de tan heroyca Obra, tan à toda costa, que solo pudo mortificarse no diessse de si mas el tiempo, para emplear sus caudales en mayores demostraciones, en el obsequio de sus Reyes; comenzando la fabrica desde la Puerta del Real Sitio del Buen Retiro, lugar destinado siempre à tales funciones. Hallòse para esta, concluyda la nueva Puerta principal de este Palacio, executado tan bien el hermoso diseño de su Arquitectura, y Estatuas, que venció el Arte el duro material del marmol, en que viuirà eterno el inclito nombre de MARIA LVISA, en diuersas inscripciones Latinas, y Castellanas.

Desde esta costosissima Salida, daua principio vn dilatado, y anchuroso espacio, que terminaua en la primera planta del Arco del Prado. Formaua este distrito vna

admirable, y vistosa Galeria, repartida vna, y otra cera en veinte y vn nichos, separados de siete en siete, imitando el pincel perfecto en la Arquitectura, y Simetria de todos, varios l'aspes. Admiraua, sobre todo, la discreta proporcion, y compostura de las Armas, y Simbolos de veinte y quatro Reynos, y Estados principales de la Monarquia, cō eruditos motes, y empreßas, que las plumas Latinas, y Españolas rindieron por celebridad à las Augustas prendas de nuestra Reyna, con discretas alusiones à las Armas de cada Reyno, ò Estado; ademas de muchas Estatuas, que aludian al mismo assumpto, ofreciendo en rendido alborozo dignas Coronas à S. Mag. Rematò este vistoso, y discreto sitio en vn Arco Triunfal, que en forma de Puerta de la Villa, tenia indecible eleuacion en su todo, como en las partes. El primor de Pinturas, Arquitectura, y Discrecion, en muchas Inscripciones de las bellissimas Estatuas, y Quadros, que ocupauan sus Nichos, es imponderable. Terminaua la cumbre desta Maquina en quatro colosos Angeles, que en festiuo ademan mirauan à las quatro partes del Mūdo, y la Corona Real, en proporcion, era el remate. Seguiaße à este Arco, que por su situacion llaman de el Prado, el del Hospital de los Italianos, que toma nombre de el parage de la fabrica, igualmente proporcionado al primero, en lo bien pensado de Arquitectura, Estatuas, Pinturas, y Motes.

En el de la Puerta del Sol, dichosamente tuuo el vatic-

ci-

cinio de la Fortuna, que se le entrò por sus puertas en el Sol incomparable de nuestra Reyna. Representaua à lo viuo, en Simulacros dorados de los inmortales Monarcas, y Patrones Santos de la Monarquia, las felicidades de España; veíanse à cauallo quatro en los Angulos del encumbrado edificio, haziendo cara à ambas fachadas, con tan hermosa vista, que admirò la curiosidad mas prolija. A este sumptuoso promontorio de adorno, seguian las gradas de S. Felipe, que adornauan cinco Nichos de diestra Arquitectura. El principal, y mas eminente, con vn quadro grande, en otangulo, aludia à la Reyna en el Carro, en trage de Aurora, que venia à llenar el numero de tres magestuosos Soles, à quien el pincel señalò puestos en vn Zodiaco, y por timbre vn Coloso de la Fama, con otros adornos, y Alusiones discretas.

Deste espacio à la calle de las Postas, ocupaua el sitio vn tablado para diuertimiento comico, en el transito de la Reyna. Hazia frente al balcon en que el Rey, y la Reyna Madre honraron las Casas de la Excelentissima Señora Condesa de Oñate, para ver gozofos tan admirable funcion.

En la Puerta de Guadalaxara se erigió el quarto Arco, tan discreto, como hermoso: pues aunque esta maquina en lo material no fue como las antecedentes, pero en parte, fue mas de admirar imitasse su edificio à vna Piedra tosca barroqueña, equiuocandose lo viuo en lo

pintado, en lo rustico de su fabrica, no negando nadie, que solo alli fue lo bruto Cortesano.

Seguia el espacio del Arte de Plateros, siendo aquel Sitio abreviado Potosi en el Tesoro, que encerraua de preciosas Ioyas, Plata, y Oro, en compuesto orden, que la discrecion, y riqueza batallauan à vn tiempo, haziendo dos Aparadores de la Plata, ostentoso adorno à las Tarjetas, que por vna, y otra cera luzian primorosamente preciosas, siendo dichosamente cada vna glorioso Geroglifico, y Cifra de los nombres de CARLOS, y MARIA LVISA, nuestros gloriosos Monarcas.

La Plaçuela de la Villa, en vn vistoso Anfiteatro, ceñia la hermosa Fuente, que la adorna, diuidida la fabrica de bien imitados Marmoles, en doce Nichos, ocupando el medio eminente dellos, los Retratos de Sus Magestades, puesto vn Hercules de bulto, bien imitado, à sus Reales Plantas, ofreciendolas la piel del Leon Nemeo; y en los Nichos de ambos costados, de buena pintura, las doce Hazañas de Hercules, que aluden à nuestros Monarcas, por tantas Hidras de Hereges, que han desterrado del Múdo antiguo, penetrando sus Armadas en otro, con la verdadera Fè.

Veniafe à los ojos el suntuoso Arco de Santa Maria, cuya heroica fabrica, discretos Motes, Empresas, y Emblemas, admirò la mas prolija sutileza. Singularmente prendauan la vista dos Carros, tirado el vno de blancas Ciervas, en que iba la Reyna en habito de Diana, que
fig-

figuraua lo que inclina Su Magestad al exercicio de la Monteria, imitandola el genio del Rey su Esposo. El otro Carro iba tirado de dos Cisnes, en el la Diosa de la Hermosura, y Gracias, digna imitacion de quan vnidas las vemos en nuestra Reyna.

La Plaza de Palacio se descubrió, en cuya llanura espaciosa ha puesto el Arte, y Naturaleza sus primores. Vióse, à mas de su Magnificencia, con el nueuo ornato de los Rios, y Fuentes mas memorables de España, que representauan Estatuas de Yesso, imitado Alabastro, con Versos de Poetas Latinos, que traducidos, declarauan consagrar sus Ondas à la Reyna, en el dulce nombre de LISI.

En todo el espacio ya dicho, es imponderable lo rico de Colgaduras, Tapices, Brocados, Reposteros, y de mas primoroso aliño de las Calles todas; pues parece, que al viuo, desde la basa à la cumbre de cada casa, quiso formar el deseo en nueuos primores, dignas admiraciones à los ojos, y rendir à su Reyna, en lo posible, los naturales de la Villa, lo precioso de su ardiente zelo en su obsequio.

Al primer rayar de el Alba, se veía por las calles tan confuso tropel de Pueblo, proprio, y Forastero, que estava incapaz de passo, qualquiera, que buscava sitio donde cebar su curiosidad.

Antes de las diez, hizo la Villa, en forma de tal, con sus Regidores, luzido alarde, passando desde las Casas de

de Ayuntamiento, hasta el Arco de el Prado, à cuyo costado derecho, por dentro de la Villa, estava el sitio, decentemente preuenido, para presentar las llaués à la Reyna, y recibirla debaxo de el Palio los Señores Corregidor, y Regidores, con ropones de rico brocado, carmeli, y oro, tragé de Calça, y Gorra, al vfo antiguo de Castilla, de terciopelo carmeli, y vistosos penachos, hermosos cauallos, compuestos de el Magestoso adorno, que es estilo preciso à semejantes actos. Antes de las once, salieron de el Retiro el Rey, y la Reyna Madre, que rato antes auia ido por su Hijo; y viniendo por todo el espacio, preuenido para la Reyna Esposa, tomaron, desde la Plaça de Palacio, la buelta à la Calle de el Arenal, y por la segunda puerta de las Casas de la Excelentissima Señora Condesa de Oñate, dexaron el coche sus Magestades. Al mismo tiempo, tomò la marcha, desde el Buen Retiro, el principio de el Acompañamiento de la Reyna, que mandado executar en la forma que otras vezes, segun sucediò en el ingreso de la Reyna Madre, fue así:

Precedian seis Trompetas, y Atabales de la Villa. Luego los Señores Alcaldes de Corte, en hermosos cauallos, con modestos adornos.

Despues, el gran numero de Caualleros de las tres Ordenes Militares, los Gentiles-Hombres de la Casa, y Boca de Su Magestad, y muchos Titulos à cauallo, mezclados todos, y con gran sequito de Lacayos, ricas galas,

las, joyas, y libreas. En zelosa emulation gloriosa, seguian los Señores Mayordomos de la Reyna à cauallo. Luego, en admirable, y rica compostura, la mayor parte de los Señores, Grandes de Castilla, embidiados de los que legitimamente impedidos, no luzian su zelo, con su gala.

Iban, pues, sus Excelencias compitiendose en vistosas galas, ricas joyas, y admirables libreas de bordados encages, y primores estranos, tanto, que el Arte desmintió entonces qual era plata hilada, ò qual de martillo. No me dilato à mas ponderaciones, pues la rica confusión de tanta Grandeza, no me dió lugar à distinguirlos.

Venian à pie luego los Oficiales de la Real Caualleriza, y Lacayos de Su Magestad, el Señor Conde de los Arcos, Capitan de la Guardia Española, y su Teniente, ricamente galanes, y atentos à lo puntual de su exercicio, lograron su desvelo en el buen orden de todos, aunque con no poca fatiga, en el preciso continuo movimiento de acudir à todas partes.

Despues venian à pie los Cauallerizos de la Reyna, y à poca distancia Su Magestad en vn Palafren, que lleuaua de el diestro el Señor Marqués de Villamayna, su primer Cauallerizo. Iba Su Magestad debaxo de vn Palio de brocado, à toda costa. Llevauan las varas à piè los Señores Regidores. Iba la Augusta Reyna con tan alegre, y Magestuoso semblante, que arrastraua tras los
ojos,

ojos, los leales coraçones de fus Vassallos. Nadie culpe, no hable de la hermosura inimitable de la Reyna, de su gala, y riqueza, pues fuera agrauio, sin disculpa, y temeraria ofiada. Considerela cada vno sin perfeccion que la falte, y sin igual, y tendrà el Retrato mas proprio.

A poco espacio, cerca de Su Magestad, iban sus Meninos, y Brazero, à pie, tan galanes todos, que cada qual se imitaba, y no se excedia. Despues de Su Magestad, à muy breue distancia de el Palio, seguia en mula la Excelentissima Señora Duquesa de Terranoua, su Camarera Mayor, en el venerable trage de viuda, con la graue modestia, y atencion, que exerce su puesto; pero, con el afable modo, que prenda à todos, al mayor obsequio, y rendimiento. Seguia à su Excelencia la Señora Doña Laura de Alagon, Guarda Mayor, tambien en mula, y habito de viuda, tan discretamente afable siempre, como modesta entonces.

Despues seguian, por su orden, en hermosos Palafrenes, y con riqueza de galas, y joyas, y natural modestia, y garbo, las Señoras Damas de la Reyna Nuestra Señora, asistidas cada vna de dos Señores Parientes à cavallo. Seguianse en este orden la Señora Doña Maria Teresa de Toledo, la Señora Doña Francisca Henriquez, la Señora Doña Maria Andrea de Guzman, la Señora Doña Iosefa de Figueroa, la Señora Doña Manuela de Velasco; y cada vna, en lo excelente de sus prendas,

das, vn pasmo; y en lo admirable de su hermosura, vn prodigio. Seguian algunos Palafrenes de respeto, y la Guardia de la Lancilla, en ostentosa gala à cauallo. Despues el coche de la Persona, y luego todo el gran numero de Familia, mayor, y menor de el Excelentissimo Señor Marquès de Astorga, Mayordomo Mayor de la Reyna Nuestra Señora, con rica, y vistosa librea de raso de Florencia, color de fuego, guarnecida de oro de Milan, mangas bordadas de oro, y capas de escarlata, guarnecidas de lo mismo. Sus Palafrenes, y cauallo de la Persona, y tres coches, que en cada qual esmerò el Arte el primor, y riqueza, siendo el primero de ostentosa maquina de Estatuas, bordados, telas, y terciopelo carmesi, con franjas de oro, contribuyendo assi su Excelencia en esta funcion, como en tantas, al zelo, que le assiste de el seruicio de Su Magestad; mortificado de no auer podido concurrir de persona, en el puesto que le toca, como destinado à auer conducido à la Reyna à poder de Su Magestad, por vna rigurosa calentura, que le sobrevino dos dias antes, quedando aquel, sangrado, y con vna hissipula; accidente, que templò en parte, la benignidad con que el Rey Nuestro Señor le ha fauorecido.

En este orden llegò la Reyna à Santa Maria, donde el Señor Cardenal, Arçobispo de Toledo, la recibió, despues de auerse desmontado, y se cantò el *Te Deum laudamus*, cõ ostentosa Magestad: y tomãdo otra vez la Reyna
el

el cauallo, llegó al Arco de Palacio, donde dos Carrós Triunfales, de rica, y vistosa maquina, en que iban varios Coros de Musica, la figuieron à vno, y otro lado, hasta la puerta de Palacio, donde el Rey Nuestro Señor la recibió, con el Real aparato, y Magestad, digne à tales funciones. Permita Dios corone la dichosa vnion de Ambos, en dilatada Sucesion, para gloria de sus Reynos, y mayor felicidad de España.

En la Imprenta de Bernardo de Villa-Diego, Impressor de Su Magestad.

CON PRIVILEGIO.

Ayuntamiento de Madrid

si caudillo de los señores de la casa de los señores
Troncos, de la casa de los señores de la casa de los señores
nos lo torde de la casa de los señores de la casa de los señores
la la la guerra de la casa de los señores de la casa de los señores
sora a cabin, con el señores de la casa de los señores de la casa de los señores
anos señores de la casa de los señores de la casa de los señores
de la casa de los señores de la casa de los señores de la casa de los señores
señores de la casa de los señores de la casa de los señores de la casa de los señores

Ayuntamiento de Madrid



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200013748
Ayuntamiento de Madrid

BI

M

17

Ayuntamiento de Madrid