

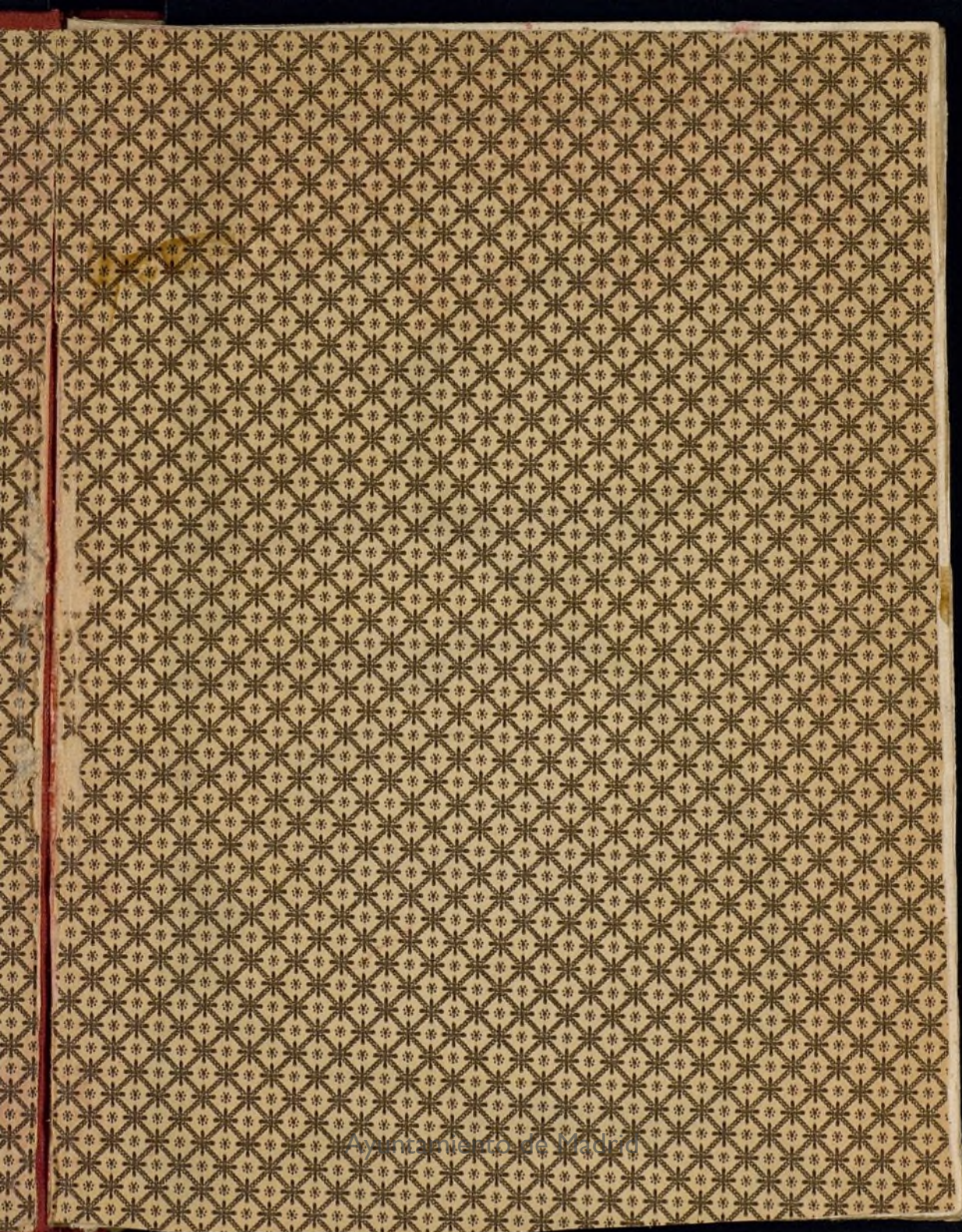
MI
8
7

Ayuntamiento de Madrid

MB

glum

1.924



MB

1747

Barbajan 1.924
(Olin)

50
L A R E A L
ENTRADA EN ESTA

CORTE, Y MAGNIFICO TRIBUNO
de la Reyna nuestra señora Doña MARIA-
ANA Sophia de Babiera, y Neoburg;

DEDICA, Y CONSAGRA

A LA Magestad DEL REY
nuestro señor DON CARLOS SEGUNDO (que
Dios guarde) Rey de las Españas, Emperador
del Nuevo-Mundo, Piisimo, Felizisimo,
Maximo.

POR MANO

DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR
CONDESTABLE de Castilla, y de Leon, Justi-
cia Mayor de Castilla, Mayordomo Mayor
de su Magestad, y de su Consejo
de Estado, &c.

Lucas Antonio de Bedmar, y Baldivia,
que la escribe.

50562

Ayuntamiento de Madrid



SEÑOR.



A Alegre Nueva del Deseado; y Feliz Arribo de la Reyna nuestra señora al Puerto del Ferrol, diò aliento à mi Pluma, para que vnica, y sola, sin perdonar fatiga, ni admitir descando, siguiessse sus Reales passos, desde aquel Puerto, hasta el Retiro (sin perder vn Apice de tiempo, ni omitir la menor circunstancia, en tan pronto Viage) en siete Veridicas, y Ajustadas Noticias, que imprimi, y puse en las Reales Manos de V Mag. Y siendo de mi obligacion proseguir el Empeño, hasta coronar la Obra, solicita mi Afecto cumplir con ella, consagrandò à V. Mag. con reverente obsequio, esta Oçtava Notieia, que contiene la Real Entrada, y Magestuoso Triunfo de la Reyna nuestra señora en esta Corte.

Entrò en tan Real, y Grande Assunto temeroso, quando miro lo tosco de mis Rasgos; pero como

los

los hê formado con la segura confiança de que
tiran sus Rectas Lineas al Centro del SOL; sien-
dolo V. Mag. del Firmamento Español, no rezelo
se obscurezcan; porque lo que se desluzen, por
mios, se iluſtran, por lo que aſcienden à iluminarſe
en las Radiantes Luzes, que à V. Mag. ſobran, y
Liberal reparte à todos ſus Vaſſallos.

Eſpero de la Real Grandeza de V. Mag. admi-
ta Benigno el Afecto fiel, con que à ſus Reales pies
rendido le ofrezco eſta Precioſa Flor, por de ſu
mayor Agrado, ſin que tema el peligro del deſvio;
pues dedico à V. Mag. lo miſmo que es ſuyo, co-
mo Aſſunto de ſus Reales Bodas: Suplicando à
Nueſtro Señor guarde la Catolica, y Real Perſona
de V. Mag. felizíſſimos Años, con la Dilatada, y
Dichosa Suceſſion que todos ſus fieles Vaſſallos
deſeamos, y la Chriſtiandad toda neceſſita.

los he formado con la segura confianza de que
tiran las Rectas Lineas al Centro del SOL; con-
dolo V. Mag. del Fuero de España; no zelo
se obtendrán; porque lo que se deslucen, por
mies, se ilustran, por lo que se ilustra
en las Radiantes Lineas, y



Excmo. de la Real Academia de V. Mag. admi-
ta Benigno el Ascto hecl con que a las Reales dis-
cubriendo lo ofrece esta Real Academia, por de la
mayor Agilidad sin que tema el peligro del delirio;
pues dedico a V. Mag. lo mismo que es in o, co-
mo Aliado de las Reales Academias; duplicando a
Nuestro Señor guardo la Católica, y Real Persona
de V. Mag. felicisimos Años, con la Dilección, y
Dicha succión que todos los Reales Vasallos
debemos, y la Christianidad toda necesita.



OCTAVA NOTICIA

QUE CORONA LAS ANTECEDENTES,
con la Real, Magestuosa, y Publica Entrada, que
hizo la Augustissima Reyna nuestra señora
DOÑA MARIANA SOPHIA de BABIERA, y
NEVBVRG, Dignissima, y Felizissima Esposa del
Rey nuestro señor DON CARLOS SEGVNDO,
Rey de las Españas, Emperador del Nuevo
Mundo, Piissimo, Felizissimo, Maximo.

Con la Explicacion de tan Magnifica Entrada:

En la Imprenta del Reyno, en la Calle del Carmen,
en frente de las Gradas,

DEsde el felice para España Martes 16. de Mayo, que entraron Nuestros Catolicos, y Augustissimos Reyes, en su Real Sitio del Buen-Retiro, hasta el Lunes siguiere 22. del mismo, en q̃ la Reyna nuestra señora executo su Real Entrada, se trató solo de prevenirla, con tan pasmosa zeleridad, que parece milagro lo que en tan breves Dias se colocó en las Calles de su Magestuoso, y Real Triunfo; y en los Dias intermedios se se hizo en el Salon Real, à las tres Augustissimas Magestades, la Comedia de la Purpura de la Rola; y fueron executando el Besamanos los Señores Grandes, y Titulos, y las Grandes Señoras de la Corte, señalando el Rey nuestro señor à sus Reales Consejos, el Domingo 21. de Mayo por la Tarde para que executassen la misma Funcion, como lo hizieron, con la Grandeza, y Seriedad que acostumbra. Y assi este Dia, como los antecedentes, fué tanta la copia de Forasteros que entró en la Corte, que parece no halla numeracion segura el mas experto calculo. Baste solo dezir, que siendo tan dilatado el Tramo del Real Triunfo, y estando todas las Calles sin respirar, pues las taparon las bocas con los Nichos, demás de los innumerables Balcones, se ocupò todo, y sobró tanta Gente, que con gran dificultad, y sumo trabajo, apenas podian las Reales Guardas abrir pequeña brecha para tan Gran Sequito, como el que componia el Triunfo Augusto.

Corrió la Hermosa Aurora à su querido Apolo la Cortina de Sombras, con reflexos de Luzes, el Dichosissimo Lunes 22. de Mayo, y tendiendo su madeja de Oro, iluminò gustoso el Carpentano Suelo, que este Dia se desmintió Terrestre, y se vistió de gala Festivo, y Poderoso, pues se hizo Dueño de quanto el Orbe encierra, quanto circunda el Mar, y quanto abraça el Cielo.

Toda la disposicion de la Real Entrada se vió igualmente decentissima, y Magestuosa, assi en el Arco del Prado, y su Calle, como en los demás Adornos, en tã vistosos, como fútiles, è ingeniosos Geroglificos, Empressas, y Pinturas, que excedieron al Arte, y fueron pasmo de quantos las gozaron, corriendo esta igualdad todo lo demás del Paseo.

A la vna de la tarde salió la Imperial, y Coronada Villa de Madrid de las Casas de su Ayuntamiẽto, vestidos todos sus Capitulares de Ropas Talares blãcas, florereadas de Oro, y Gorras de lo mismo, cõ penachos de varias plumas. Los Cavallos todos ibã tan iguales en jaezes, y luzidos aderezos, q̃ formavan vn agradable

ble objeto á la villa. Del inte iban los Tymbales, Clarines, y Chirimias, en encubiertas Mulas de blanco, y encarnado, á quié seguian los Alguaziles, y luego los Mazeros, con sus Ropones, y Gorras de Damasco Carmesi; y en medio de los vltimos, el Alguazil Mayor, en cavallos todos bien enjaezados. Despues de los referidos, iban los Cavalleros Capitulares, y los Teforeros de Madrid, cerrando este Grave Sequito el señor Don Lorenzo Fernandez de Villavicencio, Marqués de Valhermoso, Corregidor de Madrid

En esta forma se encaminaron por todo el Passeo, hasta el Buen-Retiro, donde fué el Ayuntamiento recibido por algunos de la Casa Real; y conduzido hasta la Antecamara de la Reyna nuestra señora, á breve espacio avisó vn Mayordomo de Semana, que aguardava su Magestad. Entraron los Mazeros, inclinando las Mazas, en señal de rendimiento; y los Capitulares Modernos, con el Secretario de Ayuntamiento, y Procurador General, y demás Regidores, como se seguian por sus Antiguades, fueron haziendo el debido Acatamiento á su Magestad, que estava sentada debaxo de Dosel, tomando luego la pared, hasta q entró el señor Corregidor. La señora Camarera Mayor estava en pie, al lado derecho de la Reyna nuestra señora; al izquierdo, su Mayordomo Mayor el señor Marqués de la Laguna, acompañado de algunos Señores Grandes, y las señoras Damas estuvieron en sus lugares, por vno, y otro lado del Real Salon. Empezó el señor Corregidor el Besamanos, siguiendo le el Decano, y los mas Antiguos; luego por su orden todos los demás Capitulares, hasta el Secretario de Ayuntamiento Don Diego Perez de Orejon, y el Procurador General de Madrid, quedandose el señor Corregidor cerca de su Magestad, para dezirla el Nombre de cada Regidor, como lo executó.

Concluido este obsequioso Acto, bolvió Madrid en la misma forma, tomando sus Cavallos, á baxar del Retiro, y ocuparon sus asientos en forma de Ayuntamiento, en vn Teatro decentemente compuesto, que estava arrimado al Arco Triunfal, á la parte que mirava al Convento del Espiritu Santo.

En el interin que se executó lo referido, baxó la Guarda de á Cavallo al Retiro, y las demás Guardas Española, y Alemana; la Española, con su Capitan el señor Conde de los Arcos; y la segunda, con su Teniente el señor Don Francisco Tenarde, y te fué juntando todo el Nobilissimo Acompañamiento, que compuso tan Memorable Triunfo.

A 2

A las

Ayuntamiento de Madrid

A las tres y media de la Tarde salieron del Retiro las Magestades Auguſtiſſimas del Rey nueſtro ſeñor, y ſu Amantiſſima, y Eſclarecida Madre la Reyna nueſtra ſeñora, vertiendo gozos, eſparciendo conſuelos à todos ſus Vaſſallos, veſtido ſu Mageſtad de Precioſa Tela, pendiente de ſu Auguſto Cuello el Toyiſſon de Oro, y en ſu Real Pecho vna joya de tan alto valor, que fê digna de tan Alto Dueño; y en Coche de ſu Real Caſa paſó primero el Sereniſſimo Principe Luis Antonio de Babiera, y Neuburg, Gran Maſtre de la Orden Teutonica, Heroſco, Hermano de nueſtra Auguſta Reyna, y ſeñora. Deſpues ſe ſiguieron otros Coches con los ſeñores Mayordomos, y otros, en que iban los Excelentiſſimos ſeñores Condeſtable de Caſtilla, Mayordomo Mayor del Rey nueſtro ſeñor, el ſeñor Duque del Infantado, y Paſtrana, Sumiller de Corps, y el ſeñor Conde de Baños, Primer Cavallerizo: y el lugar propio de ſu Cargo le ocupò el Excelentiſſimo ſeñor Marquès de Mançera, Mayordomo Mayor de la Reyna Madre nueſtra ſeñora: y detràs de ſus Mageſtades iban los Cavallerizos, deſpues el Coche de Reſpeto, y los de las ſeñoras Damas, Camarera, y ſeñoras de Honor de la Reyna Madre nueſtra ſeñora.

En eſta forma ſiguieron deſde el Retiro por todo el Paſſeo; y entrando por el Arco Triunfal del Prado, paſſaron por la Puerta del Sol, à la Caſa del Excelentiſſimo ſeñor Conde de Oñate, que eſtava tan aſſeada, y ricamente adornada, como prevenida para el Real Eſpañol Iupiter, y la Auguſta Alemana Palas, Honor de Nueſtro Siglo, y Reſfulgente Luſtre de la Caſa Auſtriaca, donde ambas Mageſtades tomaron el Real Balcon, que aun en la Celofia pareciò de Oñar, ocupando otro de los principales el ſeñor Principe.

A las quatro, poco mas, ſe empezó à mover el Mageſtuoſo Sequito, à que dieron principio los Clarines, y Tymbales de ſu Mageſtad, ſubſeguidos de los dos ſeñores Alcaldes de Corte, à quien tocò aquel Dia ſer de Capilla, que lo fueron el ſeñor Don Diego Baquerizo, y Pantoja, y el ſeñor Don Segiſmundo Montiel; y à eſtos ſeñores ſiguieron los Cavalleros de las tres Militares Ordenes, y luego la Caſa Real del Rey nueſtro ſeñor, en que ſe incluyeron los Gentiles-Hombres de Boca, los Cavallerizos, los quatro Mayordomos de Semana, y los tres Secretarios de Eſtado.

Deſpues iban los Señoras Grandes, que eran los Excelen-

ñísimos señores Duque de Medinilla-Sydonia, Marqués de Leganés, Duque de Abrantes, Marqués de Villa-Franca, Principe de Pombal, Duque de Arcos, y Abeyto, Duque de Alburquerque, Duque de Camiña, Duque de Montalto, Conde de Benavente, Duque de St. Pedro, Conde de Egmont, Conde de Aguilar, Conde de Oñate, y Marqués de Priego. Y à pocos passos delante de la Reyna nuestra señora iba su Majordomo Mayor el Excelentísimo señor Marqués de la Laguna; y todos tan garvosos, y gallardos, que ostentaron bien en lo magnifico, lo Grande. Los cavallos, y jaezes, no pudieron mejorar se, siendo de igual luzimiento las Libreas que tan Heroycos Dueños dieron este Dia à sus Lacayos, que variados de colores, compusieron Movibles Primavera. Observandose en todos los Señores, y Cavalleros tantas, tan preciosas, y Ricas joyas, que la mayor ponderacion será muy corta. No ay precio que las pague, ni Pluma que las numere. Granizavã Diamantes, y llovian Topacios, Rubies, y Esmeraldas, saliendo en igual copia las Amantistas à vnirse à la Esmeralda, por gozar del Festejo, y ayudar con sus luzes à luzirle. Hizo consorcio este Dia el Poder, y la Riqueza: el Amor, y la Lealtad; y mostrò España la Grandeza que encierra su Grandeza, que para referirla, dilatados Volumenes no bastan.

Presidió el Sequito de tanta Magestad, la Magestad Augusta de la Reyna nuestra señora, en vn. vigoroso, y bien disciplinado Bruto Andalúz, preciosamente encubertado, junto al qual, iba à pie el señor Marqués de Villamayna, Primer Cavallerizo de su Magestad; y à pocos passos despues de su Real Persona, iba à cavallo el Excelentísimo señor Marqués de los Balbafes, su Cavallerizo Mayor; à quien seguia la Excelentísima señora Duquesa de Alburquerque, Camarera Mayor de su Magestad; luego la señora Guarda Mayor, y despues ocho señoras Damas, todas à cavallo, tan ayrosas, que pasmó su belleza, à su bellezas; las quales fueron, la señora Doña Francisca Enriquez, à quien asistieron los señores Marqueses de Pobar, y de San Roman, y à la señora Doña Josefha de Figueroa, los señores Marqueses de Quintana, y de la Puebla. A la señora Doña Catalina Pimentel, los señores Marqueses de Mulpica, y de Orani. A la señora Doña Mariana de la Cerda, los señores Condes de Melgar, y de Castillo. A la señora Doña Josefha de Cardona, los se-

ño-

ñeres Marqueses de Ariza, y Montalvo. A la señora Doña Maria de Mendoza, los señores Duque de Platinina, y Don Tomás Hurtado de Mendoza, Chiriboga. A la señora Doña Manuela de Alencastro, los señores Conde de Chinchon, y Marqués de Val-de-Fuentes. Y á la señora Doña Josepha de Grey, los señores Maquès de Valero, y Conde de Tendilla. Y desde la Real Persona de la Reyna nuestra señora, hasta la última de las señoras Damas, venia haciendo Escolta la Guarda de á Cavallo, cō vistossimas Libreas Amarillas, plumas en los Sombreros, y Lanças en sus manos, en la forma que siempre se acostumbra en semejantes Reales Funciones.

Que Eloquenciã bastará á referir la Grandeza, y Magestad con que la Magestad Augusta de nuestra Esclarecida Reyna, y Señora del Viejo, y Nuevo Mundo se dexó ver este Dia? Atendióse la Serenidad de su Rostro, mezclada de gravedad tan apacible, y de Magestad tan compuesta, que como Precioso Imán, atraía, con vehemente impulso, á si, los fieles Coraçones de sus fieles Vassallos, y al mismo tiempo los retirava su Real, y Magnanimo Aspetto á las Aras respetosas del debido obsequio. La Afabilidad, y cariño fué tan igual, que puso precepto su Piedad á las Reales Guardas para que hiziesen plaça con dulçura, y apartasen la Gente con amor, quanto bastasse solo al preciso passo de la Real Comitiva, quedando á todos libre el goze de su estimable vista, que ostentava Cariños, y esparcia Piedades.

Llevava su Magestad vn Precioso Vestido, bordado de Talco, Sombrero de Argentadas Plumas, y en su buelta la Perla Margarita, que llaman la Peregrina, sacada de su Concha el Año de 1515. en el Mar del Sur, junto al Darien, en la Isla de Terarequi. Tiene de peso treinta y vn quilates, y es como vna Cermena, y tan Vnica en el Mundo, que es Vnica, y como tal, solo digna de que la posea la Vnica, sin igual, y solo Digna Esposa de nuestro Gran Monarca, pues como inapreciable la Perla, es inestimable el Dueño. Tambien llevó su Magestad el Real Anillo del Diamante Grande, que es fondo quadrado, y cabal de esquinas. Tiene 38. quilates, y tiene la misma calidad de Vnico, con la de no aver Oro, que baste á compensar el valor de su valor. En el Pecho Real brillava vn Aderezo de Diamantes, de tan copioso numero, como precio. No le tienen las Grandezas de España! Porque en todo exceden con exceso á todas.

Asi salió nuestra Gran Reyna del Retiro, y iniendo sin Dado

hasta

hasta el Arco Triunfal : y al llegar à él, salieron los señores Regidores à recibir à su Magestad con el que tenían prevenido : Y executada esta Funcion , prosiguió Nuestra Gran Reyna en la forma referida, no apartandose del Patio el señor Corregidor , que fué à pie , junto à la ultima Vara del lado derecho, llevando vn Cordon , y los otros tres, los tres señores Regidores à quien tocó , quedando las Varas repartidas entre los demás señores Capitulares, que fueron alternando hasta Palacio.

Al llegar Nuestra Reyna Augusta al Balcon de la Casa del señor Conde de Oñate, donde estava el Rey nuestro señor, y la Reyna Madre nuestra señora, parò su Magestad el cavallo, y se hizierò las tres Augustas Magestades reciprocas cortesias. Y poco antes q̃ la Reyna nuestra señora llegasse à la Iglesia de Santa Maria la Real de la Almudena, se adelantò la señora Camarera Mayor, à esperar à su Magestad à la Puerta del mismo Templo, y allí recibió à Nuestra Augusta Reyna, vestido de Pontifical, el Eminentísimo señor Don Luis Manuel Fernandez Portocarrero, Cardenal, y Protector de España, Arçobispo de Toledo, Primado de las Españas, Chanciller Mayor de Castilla, y del Consejo de Estado, que executò la Funcion de su Cargo, con las Ceremonias de Agua Bendita, y las demás que conduzen à tan Magnifico Acto, à que se siguiò el *Te Deum*, que cantò la Real Capilla; y esta detencion diò lugar al Rey nuestro señor, y à la Reyna Madre nuestra señora, para que pudiesen anticiparse por la Calle del Arenal à Palacio, donde aguardaron en el Quarto de la Reyna Reynate nuestra señora, à que llegasse su Magestad, que aviendo hecho devota Oracion al Santísimo Sacramento, y à su Santísima Madre, bolviò à tomar el cavallo, y pasó à Palacio, donde fué festejada desde el Arçobispo grande, con metrica armonia de festivas, y dulçes voces de Ninfas, que endos Carros del Sol le anunciaron alegres las Glorias de su Triunfo, las Dichas de su Estado.

Poco antes de llegar su Magestad à Palacio, salió la Noble Guarda de Corps, del Quarto del Rey nuestro señor, y pasó al de su Augusta Esposa; desde el qual salieron las dos Magestades del Rey nuestro señor, asistido de algunos Señores, y la Reyna Madre nuestra señora de sus Damas, y circundados de la misma Noble Guarda, baxaron hasta el Por-

tal de Palacio, donde recibieron à Nuestra Augusta Reyna, conduziendo à su Real Quarto à su Esclarecida Hija la Reyna Madre nuestra señora, con el mismo Sequito, y Acompañamiento: Con que termino este Gran Dia.

Bolvamos al Retiro, para ver qué nos dicen sus Adornos? La boladora Fama, que coronava el Triunfal Arco, con su cabado Bronze me responde. Y de sus claros Ecos, saca mi cuidado estas Observaciones.

Desde la Puerta Principal, por donde salió triunfando la Reyna nuestra señora, hasta el Arco de su Triunfo, estava formada vna hermosa Calle de Nichos, de primorosa Arquitectura, con sus Arcos de Espejos, guarnecidos vnos de verde, y Oro, y otros de verde, y Argentada Plata, dandola principio los dos primeros, con dos Grutas de Satyros, que sostenian en sus ombros las duras peñas, y los frescos mirros.

En el 2. Nicho estava el Apostolico Templo de Santiago, Patron de España, y en lo superior de su Edificio el Glorioso Apostol, con Espada de Fuego, en forma de Rayo, y sobre el Santo esta inscripcion: *Pia Solvite Vota.* Mas abaxo, esta: *Q verè dignè sanctior Apostole. Caput resurgens Inclutum Hispania.* Y sobre el Portico esta: *Ad te confugio, O supplex tua numina posco, præbes naufragio Littora tuta meo.* A la Puerta del Templo estava vn hermoso Laurel, coronado de Oro, è inclinado à el, y debaxo esta Letra Castellana:

*Adora con el Voto, y el deseo
El devoto Laurel sacro triunfante.
Al benéfico Rayo Zebedeo,
Suprema Luz de lobe altisonante,
De su Templo pendiente por Trofeo,
Dexa el Laurel al brazo radiante,
Para que el Rayo en Africa fulmine,
Lo que en las dos Españas ilumine.*

Mas abaxo deste Nicho, en vistola Medalla, estava escrito el Nombre de Rachel. Y debaxo esta Letra Castellana:

*Donde es eterno el amar,
Sea largo el merezer,
Si es el Premio pousseer
Quanto se pudo el perar.*

Por este mismo orden se entiende que vãn todos los Nichos, y las Tarjetas que los siguen, así de este lado derecho, por donde

Reyna, como el opuesto, que seguiré por su orden; y con esta advertencia caminaré hasta el Arco Triunfal, sin fatigar al Curioso con explicacion de sitios.

El Opuesto. Estaba en lo alto vna candida Estrella, y della salian dos Rayos de Luz, que vno heria en vna Nave Real coronada, que iba entrando en el Puerto del Ferrol, y el otro en vna hermosa Reyna. Encima de dicha Fortaleza estava vna Custodia del Santísimo, y á los pies de la Custodia las Armas de Nuestros Reyes, siendo el More Castellano este.

Candida Espuma, en elegante Plastro,

Candida Magestad, Crystales huella,

Candido Puerto la previene el Austro,

Candida direccion, Candida Estrella,

El Ferreo Puerto argenteo su Astro,

En que el de Ostia Privilegios sella,

Porque se logre, en vn feliz intento,

Vn Sacramento y otro Sacramento.

La Medalla tenia. PHOEMONOE. Y esta Letra:

Genira del mas dichoso,

Amor, la Frente dichosa,

Esposo, digno de Esposo,

Digna del mas Digno Esposo.

3. Otro Geroglífico, con vna Mano, que entre zelages de Nubes, con el Ramo de la Concordia, y vn Texto de Oro, tocava en las Montañas Británicas. Y la Letra Castellana era esta:

Acreditó la Verdad.

esta experiencia de España,

que con grata Voluntad

toca tan fino en Bretaña.

el Oro de la Amistad.

La Medalla. ABIGAIL. Y esta Castellana:

Sera el desazon renura,

Mirandose en el reflexo.

De la Imagen del Espejo,

De Prudencia, y Hermosura:

El Opuesto. Vn Geroglífico del Ave Fenix, renovandose en su Hoguera. Y la letra dezia:

La especie de su Deidad,

Consta de otras Aves Bellas,

Mas perdone la Beland,

B

Que

*Que tiene entre todas ellas
Vna singularidad.*

La Medalla. DEMOPHILE. Y la Letra era esta:

Sol al
salir.

*En su Eterno Gyro el Sol
Hallará, en opuestas Zonas,
Enlacadas las Coronas
Del Iupiter Español.*

4. Otro Geroglífico de Portuno, vna Ancora, y vna Paloma
bolando en el Mar. Y esta Letra:

*Felix Portuno reposa,
Pues ha logrado in acierto
La seguridad del Puerto.*

La Medalla. SABA. Y esta Letra:

coronas.

*Sea de España la Caricia,
Señora, vuestra evidencia,
Y acredite la experiencia
Lo que os dixo la Noticia.*

Otra. ESTER. Y esta Letra:

Corona,

*Llega al Cetro sin temor,
Que el Amor tambien es Rey, y Cetro:
Para estar sobre la Ley.*

El Opuesto. Los tres Genios, en tres hermosos Mancebos,
Elevados sobre vn Monte florido, y fresco. Y esta Castellana.

*En Mariana hallarás,
Entre los Genios amenos,
Ninguna Gracia de menos,
Y muchas gracias de mas.*

La Medalla. AMALTHEA. Y esta Letra:

*Vna en todo singular
Colmará nuestra Fortuna,
Terminando en logros de vna,
Tantas ansias de esperar.*

Otra. EROPHILE. Con esta Letra:

*Ya el Cielo, á Nuestro Conjuelo
Inclina su Alta Piedad,*

Coronas

*En vna Fecundidad,
Que es Descendencia del Cielo.*

de Rosas:

3. Otro Geroglífico, de dos Aguilas Reales, coronadas de Oro,
vna que espera con ansias, y otra, que con rapido buelo viene
buscando á quien la espera. Y esta Letra:

De

De una Mariana el clamor,
 Otra Mariana de risola,
 Que no permite el favor,
 Constar de una Aguila sola,
 El Imperio del Amor.

La Medalla. I A E L. Con estos versos:

Gran Rey, ciertas son tus Glorias,
 Con Valerosa Muger,
 Qu: sin costa de vencer,
 Te previene las Victorias.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con vn Coraçon coronado, atravesado con vn Harpon. Y estos versos:

A vn angusto Coraçon,
 Luz, sombra, justo, contentos,
 Con bien sentidos azentos,
 Regula vn Divino Harpon.

La Medalla. Agujas de Marcar. P H I T O. Y esta Letra:

Ya con mejorado Rambo,
 Por los Mares de Bretaña,
 Mejor Flora viene a España.

6. Otro Geroglifico, con Febo en su Carroça, conuozida de sus cavallos: En medio vn Circulo, con los doze Signos, en forma de Relox, junto á el otro de Arena: abaxo el Tiempo, y luego esta Letra:

Cesse el Sol en su esplendor;
 Cesse el Tiempo en la porfia
 De sus Horas, que este Día
 Horas, y Luzes son de Amor.

La Medalla. M A R I A. Y esta Letra:

Con Cantico Celestial,
 Otra Maria pondera:
 Oiro Mar, que a su carrera
 Hizo Valla de Crystal.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con dos Palomas coronadas, volando por la Region del Ayre, alidas ambas de vn Circulo de Oro. Y la Letra dezia:

En paz al Mundo reynad,
 Circulo, y Poder lo explica,
 Que uno, y otro significa
 El Orbe, y la Eternidad.

La Medalla. En dos Cielos, dos Luzeros Cometas, dando
Luzes favorables à Nuestro Emisferio, y fatales sombras al
Asia. DIPHOB. Con esta Letra:

*En vna Luz se interpreta
Vn Anuncio, y vn Agüero;
A España es feliz Luzero;
Al Asia, fatal Cometa.*

7. Otro Geroglífico, con vn Sol en su quarta Esfera, y en
la Tierra vn hermoso Girasol de Oro, inclinado al Sol, y
atraído de sus Luzes. Decia la Letra:

*Sigue el Girasol Teuton,
Reverente, al Sol Germano;
Porque tan Hermanos son,
Que se llama Mariano
El Teutonico Blason.*

La Medalla. IVDICH. Y esta Letra:

*Su Beldad, y su Valor,
Pondrá á sus pies, y en sus manos
Holofores Africanos.*

El Opuesto. Era vn Geroglífico, con dos Ancoras coronadas,
unidas à vna Estrella. Y abaxo esta Letra:

*En la Unida Magestad
Se vincula la confianza
Para la estabilidad
De España, que oy asfianza
Doblada seguridad.*

La Medalla. Imàn, y Norte. LIBISA. Y la Letra decia:

*Imàn del Norte Alemán
Es Carlos, con tal primor,
Que oy, por milagro de Amor,
El Norte sigue al Imàn.*

8. Otro Geroglífico. Era la Fama, que bolando por la Re-
gion del Ayre, esparcia sus voces en resonantes Ecos de su es-
bado Bronce, teniendo en los ojos, los oydos. Y abaxo esta
Letra:

*Mas es la Luz, que la llamas;
Mas que el rumor, la experiencia;
Porque ha dicho la Evidencia,
Lo que no ha dicho la Fama.*

ando
rasal

13
La Medalla. REBECA. Y en la parte inferior tenia
estos versos:

*Vèn desde la Tierra Austral,
Adonde la Bendicion
Se le deba á tu Eleccion.*

y en
ol, y

El Opuesto. Era vn Geroglifico, en que estava el Rio Cly-
tor, significado en vn Hombre desnudo, puesto sobre vn Ris-
co, y cercado de Espadañas, vertiendo sus Aguas de vna Ti-
naja, que dava principio al Rio, el qual estava lleno de Pe-
zes. Y abaxo esta Letra:

*Si los Pezes en Clytor
Hazen alegre armonia;
En Manzanares mejor,
Pues gozan la cercania,
Canten las glorias de Amor.*

rona

La Medalla. THEMIS. Coronas texidas con Laços de
Oro. Y abaxo dezia:

*Yo texeré de alegrías
Sucesivas las Auroras;
Y pues son las horas mías,
Haga Eternos vuestros Dias
La pereza de mis horas.*

6. Otro Geroglifico. Era vna Silla de Oro, sobre Nubes:
En ella estava colocado vn Cetro, vnido con la Voluntad.
En la parte inferior avia vn Leon, y vna Aguila. Y el Mote
Castellano era este:

*Ya el Cetro, y la Voluntad
Ocupan Sesion tan Alta,
Que quanto el Amor se exalta,
Se humana la Magestad.*

La Medalla. SARA. Y esta Letra:

*Fertil Sara se divisa,
En cuya Fecundidad,
La ironia sea Verdad,
Y la Seriedad sea Risa.*

a Red
suea-
o esta

El Opuesto. Era otro Geroglifico, puesto lobe sobre vn Glo-
bo, y el circulado de Coronas de Oro, ofreciendolas à Mi-
seria, que tiene sobre su Cabeça, estando ambos corona-
dos. Y en la parte inferior avia esta Letra:

De vn lobe Aleman la Alianza,

La

Con su Augusta Estirpe sola,
 Puebla la Naturaliza;
 Mas la Minerva Española
 Fue Parte de su Cabeça.

La Medalla. SAPHO. Con esta Letra:
 Si de vna ausente Beldad,
 La Opinion fue Adoracion;
 Qué jera la Possession?

10. Otro Geroglifico. Era el Monte Caucasó, coronado, y
 lleno de Diamantes. Con esta Letra en la parte inferior:

Pasma fue de la Historia, y la estrañeza
 El publicado sexo del Diamante,
 En cuya especie, la Naturaleza
 Se conserva, en lo vnido, y lo distante:
 O natural, sociable Vnion, que empieza
 Desde lo animado, a lo Gigante!
 Qué no hara en Almas dos (Razon de vn Mundo)
 Amor, que a lo insensible h-ze Fecundo!

La Medalla. DEBORA. Con esta Letra:

Lograd, Matrona Cabal,
 Del Valor, de la Ley, Alma,
 El Tribunal de la Palma,
 La Palma del Tribunal.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con vn Monte florido, y
 tan elevado, que tocava con su punta en el Luzero Magno.
 Y la Letra dezia así:

E tan Alto, tan Mayor.
 Este Luzero Imperial,
 Que si ay algo desigual,
 Es su mismo Resplandor.

La Medalla. NICOSTRATA. Y abaxo esta Letra:

Ta con Vos, y sin rezeló,
 Divina Alemana Flor,
 Florezera en su Esplendor
 España, Amada del Cielo.

11. Otro Geroglifico. Con vna Mano, que desde el Cielo
 sembrava Granos de Oro en la Tierra; y ella, correspon-
 diendo agradecida, produzia abundantes Espigas de lo mismo.
 Y en la parte inferior avia este Mote:

Dicha, bien correspondida,

Y Re.

*Y Retribucion cabal,
Es ve Cielo Liberal,
Y vna Tierra Agradecida.*

En este, y en el lado Opuesto no hubo Medallas, sino Grutas de Satyros, en correspondencia, como los dos primeros.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, donde estava la Piedra Imán, en vn zelage de Nubes, atrayendo à sí Eslabones de vna Cadena, que se iban enlaçando vnos con otros. Y en la parte inferior esta Letra:

*A la Confederacion
Fiel, de Español, y Alemán,
La s'bra, con el Imán,
El Laço para la Vnion.*

12. Otro Geroglífico, donde estava vn hermoso Laurel, lleno de Coronas de lo mismo, y otras de Oro, alternadas, y coronado el mismo Tronco con otra de Laurel, à proporcion de la grandeza del Tronco, siendo este su Mote:

*Rama de Estirpe Triunfal,
Eladas, y Ardientes Zonas
Fecundará de Coronas.*

La Medalla. T E Q V A. Y la Letra Castellana dezia así:

*Con Elegante Oracion
Convençera la Mesura
Vna Eloquente Hermosura,
Vna Hermosa Discrecion.*

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con vn membrudo Elefante coronado de Laureles, y encubertado al vso antiguo. Sobre él estava fixa vna elevada Columna, y en ella el Austria, representada en vna hermola Dama, con vna Reyna coronada en la Mano. Y en la parte inferior esta Octava:

*Ponderosos Trofeos de Triunfante,
Que al Austria agrega, incorporable affombro,
Solo mantiene irracional Gigante,
Que al grave peso proporcione el ombro;
Solo es Empressa para el Elefante
La pesadumbre (que por Gloria nombro)
Y no de otro vulgar ombro robusto,
La inmensa gravedad del peso Augusto.*

La Medalla. Coronas enlaçadas con Cadenillas de Oro, DE:
LIA. Y en la parte inferior esta Letra:

La

La Corona, que aprisienta,
Ondeada, tanto Ofir bello,
En su Eterna Cifra abona,
Que Eterno será el Cabello,
El color, de la Corona.

13. Otro Geroglífico, en que estava vn hermoso Pabo Real, significando a Iuno, con Cerro de Oro en las garras. Y en la parte inferior esta Letra:

Segunda vez repite lisonjera
Su Real intento, la Deidad Fecunda,
En Segunda, que no tiene primera,
En Primera, que no tiene segunda:
Felix Auspicio, de Segunda epera,
En esperados Numeros, que funda,
En Conforcio feliz, de dos Segundos,
Que tendrán que contar para dos Mundos.

La Medalla. Coronas, y Luzero. A S E N E T. Y la Letra:

Para el Planeta Español,
Es vn Luzero propicio,
Refulgente Sacrificio
Del Sacerdote del Sol.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con dos Palmas coronadas, puestas en dos Montes, vnidas en lo alto, aunque el Mac en medio procurava dividir las. En lo inferior esta Letra:

Es tal de Amor el donayre,
Que aunque en el Fuego se fragua,
Si se le interpone el Agua,
Se ha de explicar por el Ayre.

La Medalla. Coronas circundadas de Frutos. PHAENIS. Y este Mote:

Gran Leon, mas crecerás
En los Frutos deste Amor;
Nunca podrás ser Mayor;
Pero ya puedes ser Mas.

14. Otro Geroglífico, con vn vistoso Cielo, y en él los dos Luminares Mayores en Conjunction Magna, coronados ambos de sazonados Frutos. Y abaxo este Mote:

De los Planetas la Union,
Indica Fecundidad
A la Pronosticacion,
Que anuncia Felicidad
Desta Magna Conjunction.

La Medalla. La Hoz, y las Espigas de Booz. R V T H. Y la Letra dezia:

*De vna Estirpe Espigas son,
De la que España blasona;
Sea el Fruto de Bendicion;
Que à vna Sangre, vna Corona:
Mas es deuda, que cesion.*

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con Minerva en vn Pedestal de Nubes: abaxo el Mar, y yâ en la superficie vna Silla de Oro, presa por el Pescador de Coô, en Red de lo mismo, ayudado de otros Pescadores; Mileto recostado, aguardando el Lance; y en la parte inferior esta Letra:

*Comprò la Suerte el Mercader Mileto,
Comprehendiò al Mar, la Red, la Silla de Oro;
Y el Pescador de Coô, con respeto,
Su lesion compromete al Sacro Foro;
De Minerva el Oraculo discreto
Vaticinò de Carlos el Decorò:
Trono, dixo, y Deidad del Oceano,
Solo es para vn Discreto Soberano.*

La Medalla. Coronas floridas. M A I A. Y esta Letra:

*Florido Mes solemnize
De Marina la Beldad,
Y en el Lago mas felice,
Florido Siglo eternize
Primaveras à su Edad.*

15. Otro Geroglifico, con vn Globo florido, circundado de todas las Virtudes, que comprehenden Plantas, y Flores, significadas en ellas mismas. Y la Letra dezia assi:

*Quanta Virtud Soberana,
En el Suelo dividida,
El Cielo tiene esparcida,
Se Vè junta en Mariana.*

La Medalla. Coronas de Oro. D I N A. Y esta Letra:

*Vn Amor haze la Vnion
De dos Inchyas Personas,
Dos Familias, dos Coronas,
Vna Fè, vna Religion.*

El Opuesto. Era otro Geroglifico, con vn Cielo hermoso, que con Lluvia de Oro, y Fuego, fecundava dos Arboles Reales,

coronados ambos de Preciosas Coronas de lo mismo. Y en lo inferior esta Letra:

*Lucea durable Esplendor.
El Cie'o, a Plantas Reales,
Sirviendo de Agua el Ardor;
Porque la Lluvia de Amor
Las fertilize inmortales.*

La Medalla. Soles. Y debaxo los Chiquillos de Geminis, abraçados. A L B V N E A. Y abaxo estos versos:

*En Geminis este Dia.
Entra el Sol, y nos predize,
De otra Entrada, aun mas felice,
Geminada la Alegria.*

16. Otro Geroglifico, con vn Globo Celeste, y en él la Nave. Constelacion, circundada de las Estrellas que la forman. Al lado derecho auia vn Templo, en el qual estava otra Nave, hasta la mitad, dentro, por la parte de Proa; y la otra mitad fuera, por la parte de Popa, que estava aferrada por la Claraboya, alta del Templo. Al lado izquierdo estava en el Mar Oceano la Nave de Nuestra Reyna. Y en la parte inferior esta Octava:

*Constelacion, y Simulacro, sean;
La Nave de Iasson, y la Victoria;
Mas con embidia, reverente vean,
En mayor Culto, mas Excel'sa Gloria;
La Nave, Trono de Mariana, y lean;
En Caratteres de inmortal Memoria;
Porque humilde, adere tan soberano,
Pie, me adora Deidad el Oceano.*

La Medalla. Coronas. T A M A R. Y abaxo dezia assis:

*Es de vn Cielo diligente.
Rasgo, vna Luz radiante,
De vna materia eloquente,
Y de vna forma elegante.*

El Opuesto. Era otro Geroglifico, donde estava vn Flamigero, Sol, que heria con sus Rayos a vn gallardo Mançebo, que representava a Amon, elevado azia el mismo Sol. Mas abaxo se veian Tropas festivas de Garçones, y Ninfas, divertidos en bayles. Y en lo inferior estos versos:

El

El Regozijo Español,
De su Luz al moviento,
Es natural Instrumento
De la Armonia del Sol.

La Medalla. Marianas coronadas con Cifra. **SAMBETHE:**
Y abaxo esta Quintilla:

En Mariana hallarian
Cifra de Amor soberana
Flores, y Astros, pues dirian
Las Estrellas: **MARIANA;**
Y las Flores: **AMARIAN.**

17. Otro Geroglífico, con vn Ofirico Sol, y vn Argentado
Luzero, que ansioso ascendia à vnirse con el Sol. Y esta Letra;

Llagate al Sol Español,
Bello Luzero Alemán,
Que tus Rayos luzirán,
Aun en presencia del Sol.

La Medalla. Coronas con Laços de Flores. **ANA.** La Letra;

De vn Casto Amor es desvelo
Vna Amada Sucesion.
Pon, Ana, la Devocion,
Que lo demás pondrá el Cielo.

Aqui se interpusieron dos Grutas de Satyros, con los mismos
Adornos grutescos, que las antecedentes, y á ellas se siguieron
dos Medallas.

La primera tenia á los dos lados Coronas de Oro, y Flores;
Y en medio escrito: **IO C A B E D.** Y abaxo estos versos:

De este admirable Conforcio
Nazerán por Sucesion
El Cerro, y la Religion,
Principado, y Sacerdocio.

La Medalla opuesta. Eran dos Pedernales, en forma de Cora-
çones, arrojando ambos Fuego: y dos Diamantes, en forma de
Estrellas, correspondiendo al Fuego con sus Luces. Luego esta-
ya escrito. **C A M P V S I A.** Y abaxo estos versos:

Oy centellea brillante
Tanto Coraçon Leal,
Y en emulacion amante,
Luzes exala el Diamante,
Y efectos el Pedernal.

18. Otro Geroglífico, hermosísimo, y admirable, que se formava de vn alegre Cielo, y en la parte superior del, cerca de refulgentes Luzes, se veia esta Diccion:

I E O V A

Mas abaxo se atendia vna Aguila Imperial coronada, teniendo en el Pecho gravadas las Armas Reales de Castilla, y Leon; y despues del Aguila avia cinco Hilos de Oro. Assi:

A	E	I	O	V
A	E	I	O	V
ustria quila	xtenditur lecta	N luste	rbem omnia	niverfum incit

La Castellana explicava todo el Concepto con esta Quintilla:

La Austriaca Duracion

Tiene Anuncios literales,

Que son en esta ocasion,

Para España los Vocales

De la mas justa Eleccion.

La Medalla Coronas de Oro, y Flores: A N A. Y esta lettra:

Feliz, sacrosanta Union,

En quien se mira al Espejo,

De vn Angelico Consejo,

Vna clara Bendicion.

El Opuesto. Era otro Geroglífico, con vn luminoso Cielo, en el la Carroza del Sol, toda de Oro, movida al impulso de sus Cavallos; y el otro medio Cielo lleno de Coraçones, y Ojos, que se llevaba trás de sí Febo. Y abaxo esta Letra:

Detente, Sol, y en despojos.

De tus altas Perfecciones,

Llevate los Coraçones,

Pues te has llevado los Ojos!

La Medalla estava adornada con Coronas à los lados. EVBÆA
Vên, ô esperada Ventura!
Que en tan Divinos Empleos,
Son vsuras los Deseos.

19. Otro Geroglifico, con vn prozeloso Mar, y en medio del
Cupido, navegando en su Carcax, de que avia formado Baxel
Vela del Arco, y Remo de la Flecha. Y debaxo esta letra:

No ay Rambo imposible à Amor,
Si haze Remo, Vela, y Barco
De su Carcax, Flecha, y Arco.

La Medalla. Coronas. A D A. Y en lo inferior esta letra:
De este Lago Superior,
Sucesor España fia,
Que nazca con la Armonia
De Principe, y de Pastor.

El Opuesto. Era otro Geroglifico, en que estavan, en la parte
superior, vn valeroso Leon, y vna Aguila gallarda, despedazan-
do ambos con sus garras la Otomana Luna. En la Tierra caído
vn Turbante, y abaxo esta letra:

Mortal Eclipse padeze
La Luna, en la Oposicion
Del Aguila, y el Leon.

La Medalla. Dos Montes de elevadas Peñas, donde anidan las
Aguilas. G A R M E N T A. Y abaxo esta letra:

De Madrid la Adoracion,
Real Nido do Pedernal,
Previenne à vna Aguila Real,
De quien espera vn Leon.

20. Otro Geroglifico, con el Templo de Palas, y en su Ara en-
cendida la llama del Sacrificio. Y abaxo esta letra:

Con Eterna Hoguera adora
Roma à su Palas Divina,
Y en mas pura llama aora,
España el Culto mejora
De su Deidad Palatina.

La Medalla. Vna Espada, metida hasta la mitad en vna Coro-
na de Oro: y al otro lado otra de Laurel. SELLA. Y esta letra:

En Nuestro Alemàn Crysol
Se fragua el Templado Azero
De otro Carlos, el Tercero,
Segundo Marte Español.

22
El Opuesto. Era otro Geroglífico, con dos hermosos Soles, en medio de su *Quarta Esfera*, y otro asomando por Nuestro Oriente. Abaxo Tierra, y Mar, à quienes sostenian dos Angeles.

Tres Soles vió en su Emisferio

España: Oy mira en su Esfera

Dos, y Venturosa espera

El Oriente del Tercero.

La Medalla. Dos Palacios en forma de Aras, ambas con el Fuego para el Sacrificio. MANTIL. Y esta letra:

De Madrid el Centro fiel,

A la Perfeccion mas Rara,

Es Palacio, es Trono, es Ara.

21. Y último Geroglífico. Tenia en lo superior el Palacio de Madrid. Mas abaxo, al lado diestro, el Bellozino de Oro, pendiente de vn frondoso Arbol, con su Dragon, que le guardava. A la Puerta de Palacio avia otro Dragó coronado, y vigilante. Y al lado siniestro estava el precioso Vergel Hesperide, con sus Mançanas de Oro, y à la entrada otro Dragon. Y esta letra:

Si del Precioso Hesperide Vergel,

Mal vigilante Alcayde fué vn Dragon,

Y otro la Frigia, inestimable Piel,

Rindió, à la oslada industria de Iasson:

Oy previene Custodia mas Fiel

El Dragon de Madrid, Griego Blason,

Siendo à sus Reyes, Muros de Diamante,

Despiertos Ojos, Coracon Amante.

Aquí terminaron los Nichos del Prado, cerrando con dos Grutas de Satyros, y Vallas, hasta el Arco Triunfal.

Este era de elevada, y hermosa Arquitectura, à imitacion de vn Templo, con vistosos jaspes, y su media Naranja. Dos Fachadas iguales, vna mirando al Prado, y otra à Madrid, guarnecidos ambos Arcos, y todas las Columnas de Espejos, y enzima de los dos Porticos, dos grâdes Coronas, sostenidas ambas de dos Leones, y dos Aguilas; y en toda su Fabrica repartidas cinco Argentadas Estatuas, siendo la que la remataba la Fama, como yá se há dicho arriba. De las cinco, las tres miravan al Prado, que eran, la Fama, la Gratitude, y la Benevolencia.

Al lado derecho estava la Gratitude, con vn Escudo en la mano, y en el vn Leon coronado, y la misma Gratitude, representada en vna Dama, ofreciendole Dones. Y abaxo esta letra:

Los

Los previstos Beneficios,

Gratitud, presentes son.

Del coron. de Leon.

Al opuesto estava la Benevolencia, y en su Escudo tenia vna Corona de Rosas, asida con dos Manos: en medio de la Corona vn Coraçon. Y abaxo esta letra:

Del Coraçon de Madrid

Se exala, sin resistencia,

Toda la Benevolencia.

En la Fachada que mirava â Madrid, estavan las otras dos Estatuas, que eran Hymeneo, y la Fidelidad. La de Hymeneo tenia su Tea encendida en vna mano, y en la otra vn Escudo: en el el Yugo Nupcial, circundado de Erutos. Y esta letra:

Al Yugo de Mariana,

Es suavidad la Aquiescencia,

Es libertad la obediencia.

Al opuesto estava la Fidelidad, y en su Escudo vn Cordero, sentado sobre vn ameno Prado. Y esta letra:

La Fidelidad la ofrece.

El Typo de la Lealtad,

La misma Fidelidad.

Desde este Magestuoso Arco, passò â la Lonja del Convento de Nuestra Señora de la Victoria, de Reverendos Padres Minimos, de San Francisco de Paula, donde estava vn fresco jardin de Arquitectura bruta, poblado de diferentes Estatuas de Satyros, y dos Turcos, imitados al natural: Su Fuente en medio, esparciendo Crystales, y todas las Paredes adornadas de vna Rica Colgadura verde, y flores, que dezia con el jardin admirablemente: Coronando el Adorno, debaxo de Magestuoso Dâsel, el milagroso Retrato de la Candida Açuzena, de la Fragrante Rosa de Iericô, MARIA Santissima de la Soledad, Madre del Altissimo, Soberana Reyna de Angeles, y Hombres, y Refugio comun de los Mortales, dando con su dulce vista consuelo â las Almas, al passo, que la amenidad, y pulidèz. del jardin divertia la porcion inferior de lo corporeo.

La Lonja del Real Convento de San Felipe ofreciò este Dia gustoso Plazo â la vista, y â la Admiracion; porque los muy Religiosos, y Sapiëntissimos Hijos de aquella Grande, y Remontada Aguila de la Iglesia San Augustin, echaron el resto, en singular demonstracion de gozo, atentos,

tes, no solo à la obligacion Comùn, con que toda la España la Nacion admira gozosa las soberanas Prendas de su Augusta Reyna, sino à la particular, en que los pone el declarado Patre cinio de su Excelso Padre San Augustin, en cuyo Dia se desposò nuestro Gran Monarca en Neuburg, por Poderes, ocurrencia, que para hazerse del todo myltitudo, se acompañò con velarse Nuestros Augustos Reyes en Valladolid el dia 4. de Mayo, que lo fuè de Santa Monica, celeberrima Madre del Santo Doctor: con entrar en su Real Corte à 16. de Mayo, Dia de San Posidio, Obispo Calamense, Discipulo de San Augustin, en cuya compañía vivió casi 40. años, y despues escrivì la Vida del Santo, q̃ està en el primer Tomo de sus Obras, y vltimamente, cõ aver executado la Reyna nuestra señora su Real Entrada el Dia 22. de Mayo, dedicado à Santa Rita de Casia, Monja del Orden de San Augustin, insigne Abogada de los que desean lograr succion en el Santo Matrimonio: Concurrencias, que todas son dignas de altissimo reparo, cuya ponderacion no cabe en la cortedad de este Papel. Y assi, passò à referir los Adornos con que los Ilustres Hijos del Aguila Celeste, previnieron el Festejo à otra Aguila Augusta, que oy domina la Tierra.

Adornòfela Lonja con Riquissimas Colgaduras, donde pendian à trechos diversos Escudos de Armas, el Real de Castilla, los de Austria, Babiera, y Neuburg, y el de la Religion de San Augustin, que es su Coraçon flechado.

Ocupava toda esta longitud vn vistoso Corredor, dado de Açul, y Plata, en cuyas promediadas distancias se erigieron quatro Excellas Pyramides. La primera vestida de llamas, y por Remate vn Pyropo, que explicava el ardiente Amor de nuestro Monarca, symbolizado con distintos Geroglificos en los tres reversos de la Pyramide, en cuya Base estava la publica Salutacion con que antiguamente eran acaniados los Cesares, y Emperatrizes. Y abaxo esta letra:

Aquí de Carlos la constante llama,
Elevada Pyramide fabrica,
Rayo del grande incendio, que le inflama,
Ara, donde su Amor se sacrifica:
Exalife à su encuentro el Genio, que ama
Igual Laurel, igual ardor explica,
Y en la digna inquietud, que le descuella,
A la Luz de Mariana, Carlos buela.

La segunda, celebrava el felizissimo Arribo de Nuestra Descada Reyna, viendose en vn Reverse vna Nave, condu- zida de Delfines frenados: en otro vn Baxel, llevado por el Ayre de alados Cupidillos, à la Esfera de la Nave Argos, cediendo el lugar que le dieron entre los Astros. Y en el otro Reverse vna Muger sobre el Mar, con Alas de Aguila negra, expresion del Patrocinio de San Augustin. Y esta Octava:

Trofeo de Neptuno prozeloso,
Aqui levanta la Comun Ventura,
Eternizando el buelo victorioso
Del Baxel, que rompiò su saña obscura;
El Afecto Español sube gozoso
A colocarle en la Celeste Altura,
Y Augustino agradeze los desvelos
Con que à la Gran Muger prestò los buelos.

La tercera Pyramide explicava la ardiente Devocion de los Principes Austriacos con el Santissimo Sacramento. En vn Reverse, recibian Angeles por vna ventana hazes de Trigo, significando lo que dicen los Sabios de las Pyramides de Egipto, que servian de Graneros. En otro estavan sobre vna Ara dos Salamandras coronadas en vna Hoguera, y en otro vn Angel, mostrandole à Abraham, en multitud de Esre- llas, su dilatada Sucesion. La Octava dezia:

El Coraçon Austriaco elevado
Al Gran Respetto de su Dios oculto,
Erige aqui Obelisco, dedicado
Granero, de aquel Pan, à quien dà Culto;
Arde en sus vivas llamas exalado,
Por quien se libra de enemigo insulto;
Y porque siempre arda en luzes vivas,
La Sacra Messa yà promete Olivas.

La quarta Pyramide se dedicò à las Soberanas Prendas de Nuestra Augusta Reyna. Estava llena de luz, derivada de vn Sol, que en el vn Reverse iluminava vna Ciudad, colocada en vn alto Monte. En el otro avia vn Enigma de Numeros, que iban descendiendo de la Vnidad, symbolo de Dios; el fe- liz Nupcial Laço de Nuestros Reyes, explicado en el Bina- rio, y en los demás Numeros, su esperada, y cierta Suces- sion. Y abaxo esta Octava:

D

Aqui

Aquí de Mariana la Luz pura
 Publica su inmortal, Divino Oriente,
 Creado luminoso de su Altura
 Esclarecida, de su Augusta Frente:
 Astros, en quien se copia su hermosura
 Promete el Cielo; porque espera aliente,
 Y la Vnidad, que el Laço Nupeial ata,
 Los Austriacos Numeros dilata.

Passo à los Geroglificos. El primero, eran dos Palmas inclinadas vna à otra, y en vnas Nubes San Augustin, que mejor Hymeneo, encendia por Hacha Nupeial su ardiente Coraçon, en memoria de aver sido en su Dia los Reales Desposorios. Y abaxo esta letra:

De tan Soberana Vnion,
 El Dia la haze inmortal,
 Encendiendo Hacha Nupeial
 De Augustino el Coraçon.

2. Vnos Angeles, trayendo del Cielo la Correa de San Augustin, por Cingulo, que concilie el Real Amor, despreciando el que Iuno pidió à Venus, y el que Hercules conquistò de la Reyna de las Amazonas. Y abaxo esta letra:

Arde Carlos, tan vfano
 Del Cielo, que logra Amante,
 Que al Sol tiene por Diamante
 Del Anillo de su Mano.

3. Vn Sol, en su Circulo San Augustin, Sol de la Iglesia, ambiando vn vital Rayo al Nido de vn Fenix, de quien lo escriue Claudiano. Y abaxo estos versos:

Yà en el Imperio Español,
 De la Estirpe singular,
 Nueva Luz no ha de faltar,
 Porque es cuidado del Sol.

4. Vnos Troncos, enlaçados con varas de Rosas, y flores; vn Aguila, y vn Pabon, bolando juntos; el Amor disparando vn Dardo de dos puntas, significando todo las Prendas de Alma, y Cuerpo de Nuestra Esclarecida Reyna.

De Alma, y Cuerpo, Prendas juntas,
 Gracia, sobre Gracia, son,
 De que armado el Real Ardor,
 A Carlos flechò dos Puntas.

J. Hi-

5. Hipomenes, y Atalanta, symbolizando à Nuestros Reyes, que en la Carrera de su vida, compitiendo iguales el esplendor de su obrar, pisan el Solio, que les sirve de Valla para correr. Y abaxo esta letra:

Alto Esplendor hà de ser

Lidiada conformidad,

Sirviendo la Magestad

De Arcadonde correr?

6. Vn Neblicoronado, que renueva sus Plumas al soplo del Austro, y en su Huerto la Iglesia, llamando al mismo Viento, para que desabroche sus flores. Y esta letra:

Vèn, Austro, y à tus calores,

Anfias alentando sumas,

Dale à Carlos nuevas Plumas,

Y à la Iglesia hermosas Flores.

7. Vn Campo lleno de Flores, y en èl las Horas, escribiendo en las hojas las Alabanzas de Nuestra Gran Reyna, y la Fama, con dos Trompetas, aclamando sus numerosas Prendas. Y esta letra:

De tus Perfecciones sumas,

Para que en voces inquietas

Gaste la Fama Trompetas,

Las Horas cortan las Plumas.

8. Apolo (symbolo de San Augustin) flechando à la Serpiente Python, y à los Cyclopes (que se entienden los Hereges) y la Cuerda de su Arco, dirigida à vna Lyra, cruzada con vn Cetro, significando, que dirigiendole con la Doctrina del Santo el Gobierno, harà el Cetro consonancia. Y abaxo esta letra:

Si del Arco Victorioso

De Aurelio, la Triunfal Cuerda,

El Cetro à su Accion concuerda,

Plectro será armonioso.

9. Dos Columnas, vnade Nave, y otra de Fuego, que guian à su Solio à la Reyna nuestra señora, significando, que San Augustin es quien à èl la conluzc. Y estos versos:

La difícil Senda entrad,

Pués buelo, y Luz de Augustino

Os abré el Alto Camino

De Fama, y Eternidad.

ro. Vn Leon coronado, mirandose en vn Espejo, que representava muchos Leones, y vna Reyna, à quien vnas Niñas, que la tocavan, partian el pelo con vn hierro de Lança; Ceremonia de los Antiguos, en Vaticinio de Sucesion Valerosa. Y abaxo esta letra:

Yà, en Heroicas reflexiones
De Almas, que amantes se atienden,
Copias de su ardor se encienden
Los esperados Leones.

III. Dos Globos, vno Celeste, y otro Terrestre, enlacados con vna Cadena de Oro (que a Iobe atribuye Homero) à vn lado Idolos encadenados, à otro la Estatua de Nabuco; la Fortuna huyendo del Globo Terrestre, en que estava el Escudo de las Armas Reales. Todo significa, que este Catolico Imperio, libre de contingencias de Fortuna, y de Politicas Maquinas, se afirma solo en la especial Divina Providencia. Y abaxo estos versos:

El Monarca Español arda
Seguro; pues con desvelo
Està à su Talamo el Cielo
Haziendo Cuerpo de Guarda.

Luego estava Palas, con sus Triunfos, y Narciso, enamorado de si mismo. Y esta letra:

En este Espejo la Palma
De la Beldad se asegura,
Que es no entender de hermosura
En descuidarse del Alma.

En otra primorosa Pintura estava el Templo de San Augustin. Y en lo interior estos versos:

De Augustino el Templo abierto
Mansion es, en donde alcança
La Catolica Esperança
El Oraculo mas cierto.

Pasó desde San Eclipe al Portal de los Guanteros; y porque los Adornos durandese el, hasta la Placuela de la Villa, y los tantos, que necessitavan de vn Libro, no me detendré à exornarlos, refiriendo solo Geroglificos, y Motes, con la Explicacion que baste para entenderlos. Y empezando por el Portal referido, digo, que estava hecho vn Cielo en la Tierra, dandole principio Heroes, y Plagas conquistadas à

los Otomanos, siendo la primera Viena Sitiada, y Socorrida, que la antecedia el Invicto Rey de Polonia Juan Subieski, imitando el Primoroso Pingel muy al vivo su Retrato, y en la parte inferior esta Tarjeta.

El Polaco vencedor,
Catolico Marte Fiel,
Su inmarcesible Laurel
Da en primicias a este Amor.

Seguiafe Viena Sitiada, y Socorrida, en vna Pintura Magestuosa, y admirable, llena de vistosos Adornos, y en ella representada todo el suceso de su Asedio, y memorable Socorro; y en esta misma forma estavan todas las demàs Placas, y Retratos de Heroes, que abaxo se referiran, siendo la Tarjeta de Viena esta:

Viena, a quien Barbaro anhelo
Poner creyò, en su invasion,
Cadena de infiel prision,
De luzes la esmalta el Cielo.

El Governador de Viena Estaremborgi.
Mas a Estaremborg prefiere
El Laurel, que en Viena esmalta
Oy, que rendido le exalta,
Que quando oßado le adquiere.

Placa. Estrigonia, en los segundos
Triunfos Australes, primera,
Con fina atencion, venera
Los Luminares Segundos.

Heroes. El Principe Eugenio explica
Su Generosa Atencion,
En cuya rendida Accion,
Su invidio Lustre duplica.

Placa. Belgrado, en cuyas Almenas
Forma Virgria Antemural,
Rinde el Precioso Metal
De sus Argentradas Venas.

Heroe. Juan Dunebald, anticipa
A esta Union el luzimiento,
Pues su vigoroso aliento
Sombras Tartareas disipa,

Plaza

Colorza, à quien la contraria
Ira, del Tyrano ciego,
Li abandonò, embuelta en fuego;
Es Festiva Luminaria.

Heroe.

Brandenburg, Fuerte Campeon
De Excelso Nombre, inmortal,
En tanta Empresa Nupcial,
Por Tca, enciende el Bastòn.

Plaza.

Cinco Iglesias encamina
Elogios, con justa Ley,
Al mas Catolico Rey,
Y Reyna mas Peregrina.

Heroe.

Alexandro de Polonia,
Tymbres del Magno obscurece,
Y afectuoso al Austria ofrece
Quanto conquista en Panonia.

Plaza.

Segedin dà en Orizontes,
Por Trofeos singulares,
De Lana, copiosos Mares;
De Sal, encumbrados Montes:

Heroe.

Antonio Carrafa, ardiente,
A Esperies conquistò ossado,
Y quanto Honor hà ganado,
Aqui ofrece reverente.

Plaza.

Esperies, que á los Carpacios
Montes, el Sitio dilata,
Liquidas Venas de Plata
Tributa de sus espacios.

A esta Plaza se siguiò nuestro Invidio Hector Español el Exce.
lentissimo Duque de Bejar, que esmaltando con su Heroysca
Sangre la Contra-Escarpa de Buda, abrió por la puerta de su
Pecho, puerta á la Expugnacion de tan importante Plaza, dando
con su Muerte, muerte al Enemigo comun del Christiano
Nombre. Su Tarjeta dezia:

Bejar, que el Regio Toysson
Esmaltò en Roxo Matiz,
Solicitará feliz
Vn Astro á cada Eslabòn.

Plaza.

Buda, que en celebridades
Fue Conquista del Deseo,

Aplau-

Aplaudes en Digno Trofeo,
Las Deseadas Magestades.

Despues de Buda, estava vn vistoloso y Magestuoso Frontis, elevado hasta los terceros Quartos de las Casas. Y en la parte superior del, se veian los Retratos de Nuestros Augustos Novios, de admirable Pintura, que la remataba vn Leon Real, colocado en medio de las Aguilas del Imperio, y por Remate de todo, vna Gran Corona Imperial, que con primorosa labor cerrava la Obra. Y debaxo de los Retratos Reales esta Quinquilla:

Quien del Regio Leon Hispano
Lo Magestuoso adelanta?
Si en Triunfo tan soberano,
Dos Mundos rinde su Planta,
Y vn Cielo adquiere su Mano?

Al lado derecho de Nuestros Reyes estava el Santissimo Pontifice Innocencio Vndezimo (que goza de Dios) y al izquierdo el Inuictissimo Emperador de Alemania Leopoldo Ignacio. Y para su Santidad estos versos:

Innocencio, que en Caudales,
Y ardientes Deprecaciones,
Dió al Austria tantos Blasones,
Los impetrará inmortales.

Para el señor Emperador avia estos:

Leopoldo, à quien ilumina
Deste Aplauso tanta Zona,
Zede Empresas de Belona,
Para Glorias de Luzina.

Despues deste Real Frontis estava la Plaza del Gran Varadina. Y su Tarjeta dezia:

Varadin, Valle importante
De Transilvania, y Vngria,
Abre, en tan Glorioso Dia,
Puerta al Regozijo Amante.

Luego Proseguian los Heroes, y Placas, assis
Heroes. Eneas Caprara, tal
Golpe le dió al Otomano,
Que puede su Heroyca mano
Ofrezcr oy à Alva-Real.

Ayuntamiento de Madrid *Pla.*

Plaça.

Alva-Real, en gozo igual,
 Su brillante ser mejora,
 Que à obsequios de Sol, y Aurora;
 Haze Heroica Salva Real

A esta Plaça se siguiò el Retrato del Serenissimo Rey de Romanos, Vngria, y Bohemia, Digno Primogenito del Augustissimo señor Emperador de Alemania. Su Tarjeta fué esta,

Joseph, cuyo Rizo de Oro

Ciñen Bohemia, y Vngria,

Su Dichosa Monarquia

Dilata, en tan fiel Decoro:

Plaça.

Agria, que de Ardientes, duras

Batallas, Teatro ha sido,

Tanto Blason adquirido

Consagra, en nuevas dulçuras.

Heroe.

Iacome Les lê, Marciales

Feudos, de Eslech sobre el Puente

Haze su Espiritu ardiente

Vndoso Ethna de Corales.

Plaça.

Canisa, por defendida

Del Infel, tan disputada,

Yâ del Austria conquistada;

Estâ dos vezes rendida.

Heroe.

Lorena, de Alta Region,

Estrella se constituye,

Que en Luziente Ruego influye

A este Laço Sucesion.

Plaça.

Novigrado, que en su Orilla

Le dá el Sabo fortaleza,

Postrada â tanta Grandeza,

Se encumbra, en lo que se humilla;

Heroe.

Luis de Baden, la Otomana

Luna, infiel, reduce â sombra,

Que sea tremula Alforbra

Del Sol, y Aurora Alemana,

Plaça.

Ziget, que de la inferior

Vngria, ocupa el confin,

Resuena dulce Clarin,

En Triunfo tan Superior.

Hea

Heroes: Saxonia, en la Expugnacion
De Buda, Palmas conquista,
Que oy florezan á la vista
Del Aguila, y del Leon.

Placas: Neuheuffel, que de vna Estrella
La forma observa excelente,
Adora, en Salva Luziente,
De Astros mejores la huella.

Heroes: El Conde Caprara, en su mas,
Plausibles Glorias, se inflama;
Y á este Hymeneo, su Fama,
Trono erige de sus Plumas.

Placas: Effeck, al Regio, Eminente,
Festivo Aplauso Triunfal,
Arcos forma de Crystal
En su dilatada Puente.

Cerrava todo el referido Triunfal Adorno de Heroes, y Placas el vltimo Retrato, que fué el del Serenissimo Duque Elector de Babiera, que ha tenido tanta parte en los Triunfos de la Fe, cuya cercenante, y victoriosa Espada conocen á su pesar las Lunas, y Cervizes Otomanas, que lamentan destrozos, y lloran ruinas. La Tarjeta dezia:

Babiera, que equivocadas
Con Austria, sus Luzes funda,
En esta feliz Coyunda
Las celebra eternizadas.

Para el principio, y fin destos Magestuosos Adornos, se pusieron dos Festones muy garvosos, y en ellos estos Versos:

Festivo Gremio, su Empleo

Dedica, en vario Esplendor,

Y en fragranté humor Sabeo,

Para Coyundas de Amor,

Para Teas de Hymeneo,

De Lealtad fino Chrysol,

Haziendo rendida Salva,

Ofreze, al ver su Arreból,

Suaves Aromas al Sol,

Bellos Matizes al Alva:

A los Heroes, y Placas se seguia el Consejo Real de las Ordenes, cuyo Magnifico Adorno ocupó toda vna Boca-calle, con tan

E

her

hermosa Achitectura de Arcos, Columnas, Cornisas, y Capiteles, que fuè pasmo del Arte, y admiracion à la vista. Todo igualmente se observò guarnecido de vistosos, y grandes Espejos, con Marcos costosos de verde, y Oro, colocados con admirable orden por todos sus tres Cuerpos, rematando todo el Adorno el Glorioso Patron de las Españas Santiago à cavallo, deborando con su Gloriosa Espada Enemigos de la Fè.

En frente de este Consejo en otras dos bocas-calles, estaban otros dos. El primero era el Consejo Real de las Indias, todo de Arquitectura compuestas, con varios Adornos, y Festones. En la parte superior tenia vn Globo; sobre el vna Aguila elevada, y sidas del Globo las Quatro Partes del Mundo, y des pues los Retratos de los Reyes nuestrs señores.

En el segundo Cuerpo, estaban las Columnas del Plus Ultra; que argavan sobre los mazizos del primero, y en medio los Navios, que son las Armas del Consejo. Avia dos medias Medallas entre las Columnas, y sobre los Baxeles, y en la primera esta Letra:

Mas Mundos à vuestro Espejo,

Espera ver el Amor,

Embarcandose el Valor

En la Nave del Consejo.

En la Colateral de las Columnas, avia estas

O feliz Sabiduria

De Indo Senado Español,

Que oy explica la Armonia

De Imperio, en que siempre ay Soñ

De Reyno, en que siempre ay Día.

En la Tarjeta de enmedio de las Columnas estava estas

De Columnas, y Naves, las Empresas,

Son Armas de tus Letras, Gran Senado,

Las inconstancias, à firmezas presas?

Y puede aver Plus Ultra? Aun ay mas Hado?

Si: que en la Ley rëndida, que professa,

Al aumento Real (que oy es Estado)

Pasla en instables Naves adelante,

Iusticia firme, Voluntad constante.

A los dos Colaterales estaban dos Estatuas; vna de Colon, y otra de Cortès, ambas con sus Adornos; y en la de Colon esta Letra:

Co-

Colonias, que hizo Colón
A la ignorancia saber,
Las rinde á tu Adoracion;
Porque pässe tu Poder
Mas allá de la Ambicion;

En la Tarjeta de Cortès, dezia así:

A vn Sol de España, que es;
A Orbes dos, indeficiente,
Pone vn Senado á sus pies
Quanto ostenta, Reverente;
Quanto descubrió, Cortès.

En otra Cartela, que estava en vn Costado, se veía la propia
Empresa del Rey nuestro señor, que es vn León, abraçando
con vna mano la Cruz; en la otra la Espada desnuda; y esta Letra;

Será del Nombre Christiano
Vn Mundo, Termino estrecho;
Donde el aliento del Pecho,
Es impulso de la Mano.

Con que terminó el Consejo de Indias, que estuvo tan primoroso, y aseado, como queda referido, con dos ordenes de Corredores vistosos, ocupados vnos de los Señores de dicho Consejo, y otros de las Señoras; y la misma orden se guardó en los Reales Consejos de Ordenes, Indias, Hazienda, y Flandes.

Pasó al Real Consejo de Hazienda, cuyo primer Cuerpo se componia de quatro Columnas Iónicas, con varios Festones, Gruetcos, y Adornos, sobre que cargavan los Estipites; y en la Cornisa del segundo Cuerpo, en los mazizos de dichos Estipites, estavan repartidas quatro Estatuas, que eran, Justicia, Prudencia, Ciencia, y Vigilancia. Y en la Tarjeta esta letra:

Edad de Oro es la que buelue,
Para que España posea
El Nuevo Ciclo de Asirea.

Mas arriba de estas, avia otras quatro Estatuas, con la misma compostura, que las antecedentes, las quales eran, el Tiempo, la Abundancia, la Fortuna, y la Riqueza con esta Tarjeta:

Yá ha ceñido el Laurel dos Magestades,
Que hazen la Monarquía Gloriosa,
Yá es Rico el Tiempo en Siglos, y en Edades;
La Fortuna, de Méritos copiosa.

Enzima de estas Estatuas avia vn Magestoso Pabellon, sembrado de Coronas. En el estavan colocados los Retratos de Nuefros Reyes, y debaxo los Escudos de Armas de ambas Augustas Magestades. Y luego esta letra:

Discreto esta vez Amor,
De vnion tan Elclarecida,
Naze con vista, y medida.

Rematava este vistoso Adorno en la Monarquía, representada en vna Reyna, coronada con Corona de Oro Imperial, sentada en Regia Silla, en su mano derecha llaves, y en la siniestra vn Cetro; á vn lado, y á otro Vanderas. Y esta letra:

Felice siempre aquella Monarquía,
A quien siguen Prudencia, y Vigilancia,
Y á quien Astrea, en su Minerva, enbia
Aurea Fortuna, Tiempo de abundancia.

Concluidos los Consejos, passo á lo restante de la Calle Mayor, bolviendo á atar el hilo desde el Real Consejo de Ordenes, que es desde donde prosiguen los Adornos hasta la Puertade Guadalupe, por los Portales de Pretineros, Roperos, y Rasilleros, que se compusieron con los Retratos de Cuerpo entero de los señores Reyes de Castilla, Gloriosos Progenitores de Nuestro Inuicibilissimo Monarca de dos Mundos Don Carlos Segundo (que Dios guarde) en cuyo Augusto Retrato terminavan los referidos, circundados de vistosissimos Adornos, que sino excedieron, igualaron en hermosura á todo lo demás; porque se componian de Arcos, Tarjetas, y variedad de Ideas ingeniosas; que ire explicando con la mayor brevedad.

Empezavan por vna Tarjeta, sostenida de dos Angeles, y así iban las demás: en ella estava vna hermosa Reyna, y vn vistoso Pabon, que la atendia, significando á Argos. Y esta letra:

Este Argos de Pluma, á quien anega
La siempre estable Luz de Mariana,
Por verla vive, y por mirarla ciega.

Otra tenia vna Nave, soplada de los quatro Vientos, que significavan quatro encontrados Rostros, y estos las quatro Furias. Y esta letra:

Huya Bramaen, en Vientos convertida,
Las disfraçadas Furias del Aberno,
Porque el soplo del Austro triunfe Eterno!

Otra. Dos Arboles Reales, enlaçados con Coronas. Y esta letra:
 Yâ no es ciego el Amor, porque se entienda,
 Que el Vinculo, que texe coronado,
 Le dio Razon, y le quitó la Venda.

Otra. Vn Navio, conduziendo de benigno Rumbo. Y esta letra:
 En vano, á prozelosas inquietudes,
 Padeçia desmayos la Esperança,
 Si nunca falta el Rumbo á las Virtudes.

Otra. Vna Reyna, debaxo de Falio, con las Armas de la Villa
 en la mano. Y esta letra:
 Con Gloriosas embidias atended,
 Cortes del Mundo, mi Alta vanidad,
 Por ser saya, es mia esta Daid d.

Otra. Dos Manos, vniendo dos Coraçones. Y esta letra:
 En el Conforçio de ambas Magestades,
 Para que ostente Anterosus Blafones,
 Cifne vna Eternidad dos Coraçones.

Otra. El Deseo, representado en vn loben, con vna Hacha en-
 cendida. Y abaxo esta letra:
 Quando le admira España bien logrado,
 Solo crezer pudiera tanto Empleo
 A la ardiente fineza del Deseo.

Otra. La Piedad, con vn Nido de Aguilas, formado de Peñas.
 Y esta letra:
 Diamante de tu Nido resplandèze
 La Piedad de tu Fe, Aguila Gloriosa,
 Cifrandote en Progenie Caudalosa.

Otra, con la Esperança, representada en vna Dama, con vna
 Ancora en la mano. Y esta letra:
 El Ancora, en los Puertos de la Dicha,
 Para Eternas quietudes se afianza,
 Paslando á Posseccion Nuestra Esperança.

Otra, El Arco Iris, que indica Serenidad. Y esta letra:
 Pues con tus Luzes serenaste á España,
 Esta, que es tuya, matizada Copia,
 Pompa sea en el Triunfo de ti propia.

Otra. El Afecto Español, representado en vn loben, en medio
 de vn Prado, reverberado en vn Espejo. Y esta letra:
 Solo es Espejo á tu Beldad Suprema.
 El Afecto Clarissimo de España,
 Porque nunca se rompe, ni se empaña.

Otra,

Otra. Dos Lunas llenas en medio de su Esfera. Y esta letra:

Siendo, para ilustrarse Nuestro Curso,
Los Polos de tus pies el Firmamento,
Yá todo es natural, nada violento.

Otra, con vna Dama, representando la Fortuna, con su Rueda en la mano. Y esta letra:

Si para el curso la inconstante Rueda,
Yá el Orbe no apeteze Dicha alguna,
Que adora en Mariana su Fortuna.

Otra. Fenix en su Hoguera. Y abaxo esta letra:

Fenix Divina, de mejor Arabia,
En dilatada Prole á las Edades,
Sin Cenizas, ofrece Eternidades.

Aquí se figueron los Retratos de sus Magestades, las Armas de la Villa en la parte inferior, y á los lados León y Águila. Y la letra:

O tu niñ veces tu, Mantua Dichosa!
En cuyos Nobles Terminos se espera
La Deidad Sacra, de jazmin, y Rosa,
De quien los Coraçones son Esfera!
O Monarca Feliz! Cuya Gloriosa
Sucesion, no verán Siglos postrera;
Pues la predize Eterna, Esclarecida,
Vna Vida, que es Alma de la Vida.

Otra, con vn caudaloso Rio, fecundando frondosos Arboles, circundados de numerica Felicidad. Y esta letra:

Honor, Gozo, Esperança, Conveniencia,
Tranquilidad, Ventura, Gloria, Vidas
Todo lo hà dado el Cielo en tu Venida.

Otra, con vna Reyna, y la Fidelidad á sus pies, representada con vn Perro, que es simbolo de la Lealtad. Y luego esta letra:

Admiracion de Estraños, la Española
Lealtad, nunca falible, por mas Culto,
Al Fuego de tus Aras se acryola.

Otra, con la armoniosa Musica, significada en dos Manos, con Papeles de Solfa, el ruidoso bullicio de las Aguas, y el gusto y suave susurro de vn ventezillo trabiesso, que entre las ramas copados Arboles, jugava al escondite con las Selvas. Y la letra:

Yá Sucesion expone tu Armonia
Las Metricas, las Altas Proporciones,
De que Instrumentos son los Coraçones.

Otra. El Merito, significado en vn loben, circundado en vn Prado de odorificas virtuofas Flores. Y esta letra:

Quando á tus Sienes la Diadema Sacra

Tu Clarissima Estirpe no texiera,

El Merito, que ciñes, te la diera.

Otra. Tres Soles, significando las tres Magestades Augustas, que oy veneramos. Y la letra:

Tres Soles vió en vn Dia Nuestra España;

Pero yá en todos el Milagro creze,

Pues con tres Soles Reales amaneze.

Otra, con la Alegria, significada en vna Ninfa, dançando con Sonajas. Y este mote.

Pues al primer Reflexo de tu Aurora

Logró en España eternizar el Dia,

Gozese en ti la Publica Alegria.

Otra. Vna Regia Mano, con vn Coraçon Augusto, significando el Feliz Conforcio de Nuestros Esclarecidos Reyes. La letra:

Prodigo el Cielo, á tu Virrud ofrezce

El Don, señora, proprio de tu Mano;

En tu Esposo le admite soberano.

Otra. La Carroça del Sol, conduzida de sus Cavallos, significando el Obsequio que hasta el mismo Febo haze á Nuestro Gran Monarca. Y el mote dezia:

En mas Honormé vi constituido:

Mas yá solo con Voto arrodillado,

Beso el Trono, que al Sol há conduzido.

Otra. Dos Aguilas Imperiales; y en medio dellas vn hermoso Sol, significando á Nuestro Rey, y señor, enlaçado, y vnido con el Cesareo Imperio, sin que las Edades alcançen á ver el fin de tan Dichosa Vnion. La letra:

Yá del Hispano Sol, Augusta Esfera

Esta Ave Real, con bellas Luzes sumas,

Que alumbrarán los Rayos de sus Plumas.

Otra, la Sabiduria Fuerte, significada en vn brioso loben, con Lança en mano; y la letra:

En me jor Palas oy el Orbe anima,

Para que España sea venturosa,

Docta Beldad, y Fortaleza hermosa.

Otra, el Viento Austro, significado en vn hermoso Rostro, arrojando de su boca soplos suaves, en forma de Luzes: la letra:

Yá

Yá viene, yá fecunda, balaga, inspira
El suavisimo Austro á Nuestra España;
Que si respiró el, ella respira.

Otra; Iano, á quien significava vna Dama, con Cetro en vna mano, y Llave en otra. La letra:

Mejor Reyna del Año, Paz del Mundo,
Para mas Gloria, el Viforonte Iano,
Sus Puertas fia al vfo de tu mano.

Otra. Vn amoroso Pelicano, circundado de vn resfulgente Sol y alimentando del Coral de su Pecho sus hijuelos. La letra;
Paterna Educacion, ô Reyna Invicta!
Hasta el Sol te conduze, cuyos Rayos,
Para luzir, se encienden en tus Mayos.

Despues de estos Adornos, prosiguieron otros, ostentando en ellos sus verdores el Abril, y el Mayo sus flores, viendose en el primero vn gallardo Ioben, y vna hermosa Ninfa, con esta letra

Yá es hora que ilumine la Esperança,
Sin temores de Ocaso, el bello Oriente,
Que el Fruto Preclarissimo afiança
Dê Eterna Luz, de Sol indeficiente;
Alta seguridad, la Confiança
A España dê, pues goza faustamente
De tanto Peregrino, Excelso Rayo,
El Reflexo en Abril, la Luz en Mayo.

Otro. Vn florido Arbol, circundado del Sol, las Aguilas Imperiales, y esta letra:

No yá en dorado, radiante
Curso, el Fêbeo arrebol
Sigue el Eliotropio Amante,
Sino al Sol de la flamante,
Clicie, á quien adora el Sol.

Otro, con la Flor de la Maravilla, y vn Leon; y así fueron alternando Leones, y Aguilas con las Flores. La letra dezia;

Oy gloriosamente vana
Mi florida Luz, pregoná,
Que en Vnion tan soberana,
Selo es de tal Rey Corona
La Maravilla Maria- Ana.

Otro. Aguila; y el Amaranto; con esta letra:

La nunca marchita Flor
Del Amaranto, en quien fué
Purpureo siempre el Color,
De inmortal Reyna se vé
Geroglífico mejor.

Otro, Leon, y el Nardo, con esta letra:
Entre las similitudes
De tan altas propiedades;
Del Nardo las suavidades
Respiran en sus Virtudes.

Otro. Aguila. Y el Narciso con esta letra:
El Narciso coronado,
En el Crystal de Mariana
Se miró; pero ha quedado;
Por Dicha tan soberana,
De si mismo enamorado.

Otro. Vn Leon. Y esta letra.
Amor mio es Elegante,
Dulce, cariñoso Azento;
Conque el fiel Dialecto, Amante
De tanto Vassallo alieno.

Otro. Aguila. La Azuzena. Y esta letra:
En Culto desta Deidad
Candido Aroma tributo,
Siendo Real Atributo
De Belleza, y Magestad.

Otro: Leon. El Clavel; y este mote:
Rey de vno, y otro Vergel
Me admira fama olorosa;
Pero ya ciño el Laurel,
De verme la mejor Rosa,
Symbolo de su Clavel.

Otro: Aguila. La Rosa Castellana, con este mote:
Su Magestad Peregrina
Cede, hermosamente vana,
Por mas Bella, mas Divina,
La Púrpura Castellana,
A la Rosa Palatina.

Otro. Leon. El Lirio Azul, llamado Espejo del Cielo;
con este mote:

E

se

Sereno fuese, ò turbado;
Vestí del Cielo el Color;
Mas yá inmutable hē quedado;
Pues Mariana ha eternizado
En su Cielo mi Esplendor.

Otro. Aguila. La Flor que symboliza la Fecundidad, y esta letra:

Fecundo Ramo felice,
A la Flor que resplandece,
No acafo aquí symbolize,
Y goze, pues las mereze,
Las Flores que la predize.

Otra. Leon. La Siempreviva, con este mote:
Con grato oydó reciba,
Tu Augusta, sacra Atencion,
De tanto Fiel Coraçon,
Por Frase, la Siempreviva.

Otro. Aguila. La Angelica, y este mote:
Contra el Contagio mortal,
La Angelica es el mejor
Antidoto; y la Real
Angelica, superior
Medicina Vniversal.

Otro. Leon. La Salvinea, Flor, que se cria en Babiera,
Su mote:

La Empresa mas verdadera
De Mariana Divina,
Es la Salvinea. Estrangera,
Que vna Flor tan Peregrina,
Solo produce Babiera.

Otro. Aguila. La Flor del Aleli. Su mote:
Felizidades anuncia
Del Aleli la fragancia,
Con mysteriosa Elegancia,
En el Ambar que pronuncia.

Otro. Leon, y su mote dezia:
Candor, fragancia, belleza,
Mi naturaleza esmalta;
Pero yá à subir empieza
Mi ser, en otra mas alta
Virtud, Beldad, y Pureza.

Despuesdestos estava esta Tarjeta:

Liberal Flora, Prodigia Amaltea;
Obsequio luzen de tu pie Sagrado;
Prenuncio hermoso la Abundancia sea
De opima Copia, en Fruto Coronado;
Admire, adore, glorifique, vea
De florida Progenie, Honor colmado,
Que reverbere en tu Eplendor fecundo
El Amor, la Lealtad, Elpaña, el Mundo.

Passo al Portal de los Pellejeros, cuyo Adorno empezava
con dos grandes Osos, que ambostenian el Escudo de las Ar-
mas de la Imperial, y Coronada Villa de Madrid. Y este mote:

Fino Coraçon de Amante,
Sacra, Afecta, Reverente,
La rinde Madrid, Prudente,
Entre Cultos à su Atlante:
La fineza en lo constante
De sus Osos acaudilla;
Pues su fineza le humilla,
Llegad, y nada os dè pena,
Que està como vna Colmena
Esta Coronada Villa.

Proseguia este Adorno con diversas especies de Animales,
que iràn explicando los versos siguientes.

Marta La Marta soy Zebellina,

Zebellina. Reyna de las Pielles, pues
Nadie me pone à sus pies;
Sus manos medan por fina.

Marta Ser Marta Gallega, abono,

Gallega. Que mi Patria no se niega,
Y soy Marta tan Gallega,
Que aun à Meco no perdono.

Tejon. Tejon soy, y los Tejones

Curan, por virtud, y Ley,
De mal de ojo, como el Rey
De Francia, de Lamparones.

Garduña. Garduña soy, y Garduños

Acreditan mi solar,
Siendo Espejo, en que à mirar
Se llegan tantos Garduños.

- Marta.** Ser Marta, con dicha harta,
de Terra- De Terra-Nova, me toca,
Nova. Si à otros el Vino de Coca
 Los haze Coca la Marta.
- Gato.** Gato Ceryal, si blason,
Cervat. Fue en mi hurtar en despoblado,
 La Vida di por lo hurtado,
 Y la Piel por lo Ladron.
- Zorra.** Zorra soy; nadie se corra
 En ser Zorra, como yo;
 Pues no es Caçador, quien no
 Hà cogido alguna Zorra.
- Melona-** Meloncillo soy, que abones.
Zillo. Es bien mi Patria, y mi Ser:
 Pues Vecinos de Año ver
 Son mis Padres los Melones.
- Gato.** Gato Casero, te doy
Casero. Vn consejo, si le quieres,
 Que en qu veas lo que quieres,
 Pues miro en ti lo que soy.
- Lobo.** Lobo soy, y aunque del robo
 He viuido siempre fiero,
 Pienso yo, que vn Carnizero
 Es mas Carnizero Lobo.
- Nutria.** Nutria soy, en tanta fragua
 El agua fue mi Vergel,
 Siendo irracional Bagel,
 Pues me conservè en el agua.
- Hurón.** Hurón, en que se encierra
 Destreza bien singular,
 Pues se la vida bulcar,
 Aun debaxo de la tierra
 Aunque rindo del Leon
 La fiereça con mi mano,
 Es del Leon Africano,
 No del Leon Español.
- Cabriza.** Cabriza soy, y en los gritos
 Me parezco à vnos Ratones,
 Que se passan à barbones
 Ya, de puro ser Cabritos.

Liebre.

Conejo.

Topo.

Buitre.

Ardilla.

Gato Mo-
tesino.

Gineta.

Remata
Armas

Lio.

- Liebre.** Liebre soy; però el maltrato
Mi naturaleza intenta
Quitarme, si en toda Venta;
Por Liebre, y à dan oy Gato.
- Conejo.** Soy Conejo, y à defundo,
Solo me quedò el Pellejo;
Y ay quien dize, que el Conejo
En el Mundo es Peligudo.
- Topo.** Topo soy, que comde garro,
Con mi hozico hago la guerra;
Y me alimento con tierra,
Como algunas con el barro.
- Buytre.** Buytre soy, y en lo inhumano
A la Ambicion represento.
Porque siempre viue hambriento;
Por mas que robe, va Tyrano.
- Ardilla.** Ardilla soy semejante
En mi inquietud: bien lo fundo,
A las bueltas que dà el Mundo,
Y à la Muger inconstante.
- Gato Montésino.** Gato Montésino soy,
La piel robando perdí:
Aprended Gatos, de mí:
Lo que vâ de ayer, à oy.
- Gineta.** Gineta soy, tan perfecta,
Que tuve con Maravillas,
La destreza de ambas Sillas,
De la Brida, y la Gineta.
- Rematava el Adorno de los Pellejeros con un Escudo de Armas Reales,** sosteniendo de dos Aguilas; y este Monc.
Los Leones de Castilla,
Con Rendimiento corrès,
Se humillan oy à tus pies,
Sacra, Octava Maravilla:
Llega, y de la Regia Silla.
Ocupa el Trono, que el Sol
Cedio al Leon Español;
Llega, pues, Venus Divina,
Que el mayor Leon, inclina
A tu vista su Esplendor.

Luego avia esta Tarjeta:

Faltò à la Tierra, porque al Cielo dora,
La Sacra Astrea, profuga del vicio,
De symbolicas luzes Precursora,
Al Nuevo Simulacro es Sacrificio:
Al Alto Numen de Mariana adora,
De la Virtud, por soberano Auspicio;
No dera, muda el Cielo, que su anhelo,
Oy en la Tierra mejorò de Cielo.

Luego se seguian los Signos, que colocarè por el orden Astronómico. Asì:

Aries. Adoro tu Exaltacion,
Quando à tanto Sol recibo,
Brillando en tu Perfeccion,
Con hermosa Produccion,
Vegetable, y sensitivo.

Tauro. Feliz soy en dibujar
Aquella flamante Popa,
Que en el Britanico Mar
Conduxo, para ilustrar
A Europa, mejor Europa.

Geminis. Este Signo le significan dos Niños, abraçados
vn con otro. Entra el Sol en èl el Dia 21. de Mayo; y la
Reyna nuestra señora hizo su Enrrada el Dia siguiente 22,
como lo explican los versos siguientes:

Alegria al Tiempo doy,
Hospedando al Solayer;
Pero al que me alumbra oy,
Parabien del Orbe soy,
Cifrando lo que ha de ser.

Cancer. Por el Divino Arrebol
De la Augusta Iuno anhelo,
Que ella me traslada al Cielo
Del Iupiter Español.

Leo. Si en la Sangrienta Campaña,
Alcides vence al Nemeo,
Yo luminoso Trofeo
Soy del Hercules de España.

Virgo. Yà es tiempo, que el Coronado
Fruto, agradecido el Suelo

Libra.

Escorpio

Sagittari

Capricor

Aquario

Pisces

Avia otr
figlo Do

Es

Español, coja colmado,
Pues que se le ha sazonado
En Tanta Deidad el Cielo.

Libra. Signo, que en Austria domina,
Y el Dia, y la Noche iguala;
En Mariana Peregrina,
Igual Ventura Divina,
A la Edad Nuestra señala.

Escorpion. Si al Mar mi luz resplandeze,
Retrato soy de la Embidia,
Que en ojos ceruleos creze,
Pero la cede, no lida,
Con la Aurora que amaneze.

Sagitario. Aunque mi Dominio baña
De España el Termino Ardiente,
En su Celeste Campaña,
Influencia mas luziente
Alumbra, y preside a España.

Capricornio. Mi Esplendor, siempre Dorado,
Tuvo en Babiera su Imperio,
Pero ya se ha trasladado,
Viendose mas ilustrado,
Al Español Emisferio.

Aguario. La Deucalion, entre puras
Luzes, al Oriente niega,
Pues Mariana la anega,
En Dilubio de Venturas.

Pisces. Alumbro a la Austral Region,
Con influencia encendida,
Biendo en alta perfeccion
De la Bella, El clarecida,
Real Venus, Exaltacion.

Avia otra Tarjeta, con un gallardo Ioven, significando el
siglo Dorado, y esta letra.

Feliz España enriqueze,
Con el Excelso Tesoro,
Que en dos Almas resplandeze,
Cuya Union rejubeneze
La Edad Antigua de Oro.

Otras.

Otra: Si Deidad de las Deidades,
Iupiter. Quando el Aguila ministra
Rayos en Las Tempestades,
La que al Sol de Austria registra;
Anuncia Serenidades.

Otra: El Grande, Heroico Talento,
Marte. De la Augusta Deidad Copia;
Pues quanto con Docto Aliento
Milira su Entendimiento,
Se admira de Marte propia.

Otra: Noche, y Dia reverbero
Venus. Candida, luciente, y pura;
Mas ya en mayor hermosura
Tiene el Sol Mejor Luzero.

Otra: De Armonia, y eloquencia
Sol. Preceptor Alado fui;
Pero ya logra mi Ciencia
Conocer, quien la influencia
De esta Deidad aprendi.

Otra. La nueva Luz de Diana.
Luna en Creciente està sin llenas;
forma de Por que en la de Mariana,
Diana. Constante gozosa, vana,
El Don de fineza estrena.

Todos los referidos Adornos, se terminaron con esta Ta-
jeta.

Planetas, Signos, sea en hora buena,
Que hospedando su lumbre Soberana,
De mi luz vuestra Dicha se enagena,
Zodiaco ilustrando à Mariana:
Ya brillante, fecunda, hermosa, llena,
Con mi Aliento se ve la Esfera Humana,
Pues la Virtud deranto Sol Divina.
Produce, anima, luzc, è ilumina.

Paso à la Puerta de Guadalaxara, donde empezare por
Tercera, que tenia dos Estatuas, la Fortaleza à vn lado, y
Prudencia à otro. Para la Fortaleza esta letra:
Fuerte sea el Pecho Regio,
Pues penden en su fineza
Muchas, de su Fortaleza.

Para la Prudencia esta:

Què justamente se fia
Fortuna sin contingencia;
Adonde es la Real Prudencia
El Fiel de la Monarquia.

En dicha Testera, en medio destas dos Estatuas, estava España Triunfante, significada en vna hermosa Reyna Coronada, en Carroça Triunfal, llena de Trofeos; y esta Letra:

España, que Aurora desfierra las Sombras
Vençe en Poder, ilumina en Ardores.

A todos los Quattro Imperios Mayores.

Abaxo estavan los Quattro Imperios, Romano, Asyrrio, Persa, y Griego, significados en Quattro Varones Fuertes, trageados á lo Antiguo, y á vto de sus Regiones, cada vno con su mote. Y para el Romano a via este:

Del Patrimonio del Orbe,
Todo el Poder, al Hispano
Cedió el Imperio Romano.

Para el Asyrrio:

El Imperio Asyrrio, primero en el Mundo,
Que el Cetro introduxo, con ira, y con faña,
El Oro le rinde á los Triunfos de España.

Para el Persa:

El Imperio del Persa, que es Reyno de Plata,
A España le çede, tambien reverente,
La Plata, en las Minas del Nuevo Occidente.

Para el Griego:

El Imperio del Griego, que es Reyno de Bronce,
En duracion le çediò, y en Grandeza,
Aun la materia de su Fortaleza.

Despues de la Testera, se seguian por el lado derecho, hasta la Platería, Heroes de la Casa de Austria, y Babiera, entretexidos con Geroglificos; y por el izquierdo Heroynas de las mismas Casas, con otros Geroglificos, en la misma forma, sentados vnos, y otras sobre Toyssones de Oro. Dirè primero los del lado derecho, y luego irè á los Opuestos.

Dava principio al lado derecho la Estatua de la Iusticia, coronada, con Palma en vna mano, y Vandera en otra, y así estavan todas las demás Estatuas. Su mote era este:

G

Si

Si el justo, como el Leon,
Ha de ser, fuerza es que Augusto
Sea el Leon, como el justo.

Luego se seguia vn Gero glifico, con la Historia de Iasson, signifi-
ficada en dos Arboles, pueitos en vn Vergel ameno, vno con las
Manganas de Oro, y otro con la Piel del Bellozino de Oro,
colgado de vn Arbol, en forma de Toyssón. Y esta letra:

La Doctr. Mythologia.
Le dá Origen al Toyssón.
En la Historia de Iasson.

Otro. Hymeneo, con su Tea encendida en la mano, sentado
sobre vn Toyssón de Oro. Y esta letra:

Hymeneo, en esta Vnion.
Treze Vinculos en laça.
De Principes de Babiera,
Con éstos Principes de Austria:

Otro, con vna Aguila en el Ayre, que llevando arrebatado á
Ganimedes, le conduce al Cielo, donde estava Iupiter, con el
Trisulco en la mano, sobre vn Grumo de Nubes. Al otro la-
do, tambien en el Ayre, estava Anteros, que traía otra Aguila
Coronada á la Tierra, donde en florida Perspectiva la aguarda-
va vn Leon con Cerro, y Corona. Y en lo inferior, esta letra:

Para Iobe, sobre el Sol,
Al Phirigio Garçon conduzes,
Y oy trae Anteros tus Luzes,
Al Iupiter Elpañol.

En este lado derecho, el Primer Retrato, era de Alberto, Em-
perador de Romanos.

Otro. Las dos Columnas de Hercules, y la Ninfa Iris, desple-
gando su Arco desde vna, á otra Columna, cerrando en forma
de Triunfo. Sobre el Arco Iris Iuno, sentada en su Pabon, Hy-
meneo, y Cupido, todos tres con Antorchas Nupciales. Y en
el Feston este Mote:

En las Columnas de España,
A tanto Nupcial Desvelo,
Arco Triunfal pone el Cielo.

El segundo Retrato: era de Federico el Hermoso:

Otro. Vn Cielo hermoso, y en la parte Superior del lado d-
recho avia vn Sol, y en su Circulo de Rayos, entretejidos
Eslabones del Toyssón. A la parte siniestra venia vna Aguila

Corónas
vnidos d
esta let

El t
Otro. E
parte di
ço cobra

El q
Otro G
en vna
tas, vna
Al lado
Coraçon
Temple
estava fi

El q
Otro G
Fortuna
Remer
lando p
las Alas
que hira
La letra

El
Otro C
candof
Mar, y
Concha

Coronada, bolando al Sol. Y abaxo, en florida Selva, estavan vnidos diversos Despojos, Cetros, Coronas, Bastones, &c. Y esta letra:

El Aguila buela al Sol,
Y hailando luz en sus ojos,
No ha menetter mas Despojos.

El tercero Retrato, era de Othon el Atrevido.

Otro. Eolo encerrando los Vientos en vna obscura Gruta. A la parte diestra, estava vn Mar prozeloso, con vna Armada, casi çoçobrada. Y esta letra:

Eolo encierre los Vientos,
De obscura Gruta en el Claustro,
Y solo respire el Autro.

El quarto Retrato, era de Henrique el Placido.

Otro Geroglifico. Era vn Templo por adentro: y en su Foro; en vna Baza, lano con dos Caras. Tenia el Templo dos Puertas, vna á cada lado, y por ellas se veia Perspectiva de Selva. Al lado derecho estava Amor, disparando vna Flecha á vn Coraçon, pendiente de vn Tronco. Al otro lado, dentro del Templo, estava Marte, arrojando vna Lança á vn Lirio, que estava fuera en el Campo. El Mote dezia:

De vn mismo Tronco cortaron,
Para lisonja, y mudança,
Marte, y Amor, Flecha, y Lança.

El quinto Retrato, era de Alberto Quarto.

Otro Geroglifico. Era vn Mar alterado, y en él navegando la Fortuna, con sus insignias, que la significavan. Llevava por Remeros, Cupidillos: Y el Amor, traido del Deseo, venia bolando por el Ayre, disparando flechas á la Gondola: y batiendo las Alas, arrojava dellas Viento, en forma de dos Rayos de Luz, que hiriendo en la Popa de la Gondola, la hazian navegar yeloz. La letra lo explicava assi:

Para bolar la Fortuna,
El Deseo, en su favor,
Traxo el Viento del Amor.

El Texto Retrato, era de Federico el Viejo.

Otro Ceroglifico. Era el Mar, y en él vn Coro de Tritones, tocando sus Caracoles Marinos; despues Syrenas, y Ninfas del Mar; y Neptuno, tirando vn Carro Marino, formado de vna Concha Nacarada, sobre que venia recostada Venus: y los

Vientos en torno, soplando suavemente. El Mote lo explicava
assi:

De Venus mas Soberana,
Al Bello Planstro, Divino,
Es Piloto el Dios Marino.

El sepimo Retrato, era de Alberto el Pio.

Otro Geroglifico. Era vn Leon, y vna Aguila, vaidos, como
pintan las Aguilas del Imperio, España, con vna Corona de
Laurel en tamino, cercada de Cupidillos, con la qual estava
coronando al Leon, y al Aguila, explicando el Concepto,
esta letra:

Al Aguila, y al Leon,
En la Dulce Vnion fiel,
Corona será vn Laurel.

El octavo Retrato, era de Carlos, Archi-Duque de Austria.
Otro Geroglifico. Era vn hermoso Cielo. Estava en medio del
vna Estrella Magna, que predominava a vn Palacio de Luz, en
que estavan sentados los siete Planetas, como en Consejo, pre-
sidiendo Jupiter. De la Estrella salia vna Mano, que vnía otras
dos, que salian de las Nubes; la vna armada con Manopla, lle-
na de ojos la Palma; la otra adornada con femeniles, aunque Ma-
gestuosos Adornos. La letra lo explicava assi:

Error no pudo caber,
En tan acertada Accion,
Que hizo el Destino Eleccion.

El nono Retrato era, de Federico Segundo.

Otro Geroglifico. Era vn Gran Coloso, significado en vn Mem-
brado Gigante, puesto sobre el Estrecho de Gibraltar. A cada
lado del Estrecho vn Monte; sobre cada Monte vn Mundo; so-
bre cada Mundo, tenia el Gigante vn pie; y por debaxo iban
passando varias Embarcaciones. La letra lo explicava assi:

El Gran Coloso de España
Tiene, en Honor de la Fés,
Sobre cada Mundo vn pie,
Que vno, y otro Mar le bañe.

El dezimo Retrato, era del Invictissimo Cesar Leopoldo Igna-
cio, Emperador de Alemania.

Otro Geroglifico. Era Hymeneo en el Ayre, encendiendo la
Tua Nupcial en los Rayos del Sol, y abaxo Coros de Ninfas, co-
ronadas de Rosas, divertidas en danças, y festejos. Decia la letra:

Ros.

Porque de la Nupcial Tea
Sea Eterno el Esplendor,
Al Sol usurpa el Arder.

El vndezimo Retrato, era de Maximiliano Segundo.
Otro Geroglifico. Era de Hymeneo, y Cupido, que vno á vn
lado, y otro á otro, estavan heredando vna Vid á vn Gran Olmo,
cuyos Raximos estavan todos coronados con Coronas de Oro.
Y su Concepto explicava esta letra:

Hymeneo, y Amor enreden,
En Laços Vegetativos,
La Fecunda Vid al Olmo,
Coronada de Raximos.

El duodezimo Retrato, era del Principe Elector al Iuan Cuillere-
mo, Duque de Juliers.

Otro Geroglifico. Era vna Bafa. Sobre ella estava puesta la Fè,
de cuya Cabeça salia vna gran Pyramide; y en su punta vna Co-
rona, que frisava con las Estrellas. La letra lo explicava así:

En fendo la Fè la Bafa,
Sube, entre vna y otra Zona,
Ha sta el Cielo la Corona.

El dezimo tercio Retrato, era del Rey nuestro señor Don Car-
los Segundo (que Dios guarde) Rey de las Españas, Empera-
dor del Nuevo Mundo, Piisimo, Felizissimo, Maximo.

El vltimo Geroglifico deste lado derecho. Era vn Cielo, y en
él vna Estrella de gran claridad, y Magnitud. De ella pendian
dos pedazos de Cadenas, con los Rayos del Toysson, y cada vna
rematava en vn Coraçon Coronado, mediando entre los dos vn
Monte, y vn pedazo de Mar, con esta letra:

De vna misma Estrella penden,
Y aunque se interponga el Su elo,
Los quiere juntar el Cielo,

Finalizava el Adorno deste lado vna Estatua coronada, con Pal-
ma en vna mano, y Vándera en otra, significando à Alemania,
como lo explica el siguiente Mote:

Del Austria, como del Austro,
En la Aurora que la baña,
Vino el Conuulso de España.

Dava principio al lado izquierdo, y Opuesto al que acabo de re-
ferir, la Estatua de la Templança, coronada, y con Palma, y
Vándera, como las antecedentes. Y esta letra:

Noo

No huvo en su Pecho dolor
(Sino es el de tardança)
Que desayre su Templança.

Luego se segula vn Geroglifico, en que estava Gedeon de rodillas; el Bellozino en el Campo, lleno de Rozio del Cielo. Y esta letra:

La Historia Sagrada trae
El Austriaco Toysson
De la Piel de Gedeon.

Otro Geroglifico. Era de Iuno, con su Pabon, sentada sobre vn Toysson de Oro. Y su Mote dezia:

Iuno, en esta Vnion Dichosa,
Tantos Vinculos renueva
Destas Princesas del Austria,
Con Principes de Babiera.

Otro Geroglifico. Era vn Coraçon Coronado, atrabessado de vna plumada Flecha, y Cupido quitando algunas Plumas à vna Aguila Caudal, que ocupava el espacio de la Media Region. Y esta letra:

Al Aguila quita Plumas,
(Por dexarle mas herido)
Para sus Flechas Cupido.

En este lado izquierdo, el primer Retrato era de Matilde, hija de Rodulfo, Primero Conde de Aspurg, Lantzgrave de Alfacia. Casó el Año de 1274, con Luis el Severo, Conde Elector Palatino, Duque de la Babiera Superior.

Otro Geroglifico. Tenia el Zodiaco, con los doze Signos. El Sol en su Carroça, tirada de quatro Cavallos blancos, que corriendo su Casas, paró en la del Signo de Leon; y señalándole con vn Cetro de Luz, que llevaba en la mano, se explicava el concepto con este Mote:

Pues justo eres, y Leon,
Tèn en ausencia, y tardança,
Fortaleza, y Esperança.

El segundo Retrato, era de Catharina, Hija del Emperador Rodulfo Primero. Casó con Othon, Duque de la Inferior Babiera, Electo Rey de Vngria Año de 1305.

Otro Geroglifico. Era la Primavera, con el Signo de Aries en la mano, pendiente de vna Cadena, como Toysson; el Sol habiendo en él. Y en lo inferior avia esta letra:

No

No en vano en la Primavera,

Apolo, el Rico Vellon,

Dora al Aries el Toyllon.

El tercero Retrato, era de Ana, Archi-Duquesa de Austria, Hija del Archi-Duque Alberto Quarto. Casó con Henrique el Rico, Duque de la Babiera Inferior.

Otro Geroglífico. Era vn Cielo obscuro, como de Noche; y por la Cima de vn Monte se veía salir vn hermoso, y resplendente Luzero, que clarificava todo el Oriente por aquella parte. Y abaxo esta letra:

Con obscuros infortunios,

La Noche de la Tardança,

Hizo á España mas plausible.

El Luzero de Mariána.

El quarto Retrato, era de Margarita de Austria, Hija de Leopoldo Segundo, Archi-Duque de Austria. Casó con Meynardo, Duque de Babiera, y de Carinthia.

Otro Geroglífico. Era de la Hermosura, significadã en vna bella Dama Coronada, sentada en vna preciosa Carroça, tirada de Cisnes, atropellando con ella á la Fortuna, y al Amor. Y el Concepto se explicava con esta letra:

Fortuna, y Amor perezcan;

Pues á la Real Hermosura,

La Razon sirve de Amor,

Y el Merito de Fortuna,

El quinto Retrato, era de Cünegunda, Archi-Duquesa de Austria, Hija del Emperador Federico Quinto. Casó con Alberto el Sabio, Duque de ambas Babieras.

Otro Geroglífico. Era vna Torre, con vn Espejo, como la de Hercules en la Cortina, que estava sobre el Mar, y enzima por farol vna luziente Estrella; y á lo lexos vna Nave, que venia á tomar Puerto, teniendo por su Norte la Estrella. Esta letra lo explica:

La Torre de Hercules fue

Farol de mas Resplandor,

Donde á Hesperia, Luz mayor,

La Hesperida Estrella de.

El sexto Retrato, era de Margarita de Austria, Hija de Alberto Segundo, el Sabio, Duque de Austria. Casó con Othon el Peçoso, Duque de Babiera.

Cerro Geroglífico. Era el Sol en su Esfera; y mas abaxo del Sol, avia dos Coronas, formadas de los Doze Signos del Zodiaco. Y en lo inferior esta letra:

Por Corona á los dos Cuellos,
Previene el Cielo Español
Todo el Circulo del Sol.

El septimo Retrato, era de Isabel, Duquesa de Austria, Hija del Emperador Federico el Hermoso. Casó con Estevan el Viejo, Duque de Babiera, Año de 1330.

Otro Geroglífico. Era vna Nave Real, çogobrando á vista del Puerto. En ella venia vna hermosa Ninfa, significando á Nuestra Reyna. Dentro del Mar venia vn atrevido Ioben, vestido á la Romana, significando al Antiguo Cloantes, que rompiendo con sus braços las prozeloiás Olas, conduzia la Nave al Puerto á remoique, asida de vn Cable. Y abaxo esta letra:

Libre la entrará en el Puerto,
Burlando del Mar la saña,
Diestro Cloantes de España.

El octavo Retrato, era de Mariana Josepha, Archi-Duquesa de Austria, Hija del Emperador Ferdinando Tercero. Casó con el Príncipe Iuan Guillelmo, Duque de Babiera, y de Juliers Primogenito del Elector Conde Palatino, Duque de Neoburg, Felipe Guillelmo.

Otro Geroglífico. Era de París, significado en vn gallardo Ioben, con vna Mançana de Oro coronada en su mano. A otro lado estavan las tres Diosas, Venus, Palas, y Iuno; y él hizo eleccion de Venus, á quien se la entrego gustoso. Los versos siguientes lo aseguran:

Para la Dorada Poma,
Elegir de tres, procura,
La Reyna de la Hermosura.

El nono Retrato, era de Mariana, Archi-Duquesa de Austria. Hija de Ferdinando Segundo. Casó con Maximiliano, Primero Duque Elector de las dos Babieras.

Otro Geroglífico. Era vn Mar, con dos Isletas vezinas, y en cada vna dellas vna Palma, llena vna, y otra de Coronas, y Laureles, y ambas á dos inclinandose la vna á la otra. El Estrecho del Mar, que las mediava, era muy pequeño, como si poco há el Golfo las huviesse dividido. En cada vna de las Palmas estavan gravadas estas letras: SYMPATIA. En el Ayre estava

Cu

Capido
los mas
explica

El dezi
Aust
con
de Ba
Otro G
y en me
guiada
Por el
otro Ra
do suce
cepto a

El vnde
del y
Ludo
Du q
Otro G
nos Bax
tiago N
llo; y N
ciosos,
que le d

El duos
Aust
fante
dos l
Otro C

Cupido viéndolas, teniendo en cada mano vno de los Cogollos mas eminentes de las dos Palmas. Todo el concepto le explicava esta letra:

La Casa de Austria, y Babiera

Han renovado este Dia

Su inmemorial SYMPATIA.

El dezimo Retrato, era de Maria Antonia, Archi-Duquesa de Austria, Hija del Inviecto Emperador Leopoldo Ignacio. Casó con el Serenissimo Maximiliano Segundo, Duque Elector de Babiera.

Otro Geroglífico. Era vn Cielo obscuro por la parte siniestras y en medio del, la Aurora coronada, sobre vna Nube de Flores, guiada de nueve Luzeros, que delante iban formando vn Rastro. Por el Orizonte allomava vn Sol, trayendo delante de sí, en otro Rastro, nueve Signos, empezando por Escorpion, y siguiendo successivamente hasta Cancer. La letra explicava el Concepto así,

Si nueve Dias detuvo

A la Aurora el Mar, promete;

Que en correspondencia, de

Mejor Sol, a nueve Meses.

El vndezimo Retrato, era de Ana, Duquesa de Austria, Hija del ya referido Emperador Federico el Hermoso. Casó con Ludovico el Romano, Marqués Elector de Brandemburg, Duque de Babiera, Año de 1350.

Otro Geroglífico. Era vn pedazo de Mar en lexos, con algunos Bayeles. Vn Templo en la Tierra, que era el de Santiago Nuestro Gran Patron. Sobre él estava el Santo à cavallo; y Nuestra Reyna, vestida de Piedras, y Ornatos Preciosos, estava de rodillas, ofreciendo su Corona. Y la letra, que le dava Alma al Concepto, era esta:

Lo Ardiente de la Fè abona,

Que el primer Passo Fiel,

Sea, ofrezzer el Laurel

Al Patron de su Corona.

El duodezimo Retrato, era de Ana, Archi-Duquesa de Austria, Hija del Emperador Ferdinando el Primero, Infante de España. Casó con Alberto Quinto, Duque de los dos Babieras.

Otro Geroglífico, era vn Relox de Sol, teniendo por Horas

H

los

los Signos del Zodiaco, y Apolo poniendo la Mano Indice
del Relox en el Signo de Aries. Y en lo inferior esta letra:

Apolo, al Relox del Tiempo.

Repetir Eterno fia.

El Circulo deste Dia.

El dezimotercio. Retrato, era de la Augustissima Reyna
nuestra Señora Doña Maria Ana Sophia de Babiera, Hi-
ja del Serenissimo Señor Elector Felipe Guillelmo, Conde
Palatino del Rhin, Duque de Neuburg, y de Cleves, Fe-
licissima Esposa del Rey nuestro Señor Don Carlos Se-
gundo (que Dios guarde) Rey de las Españas, Empera-
dor del Nuevo Mundo, Piissimo, Felizissimo, Maximo.
Otro Geroglifico. Era de la Diosa Iuno, que sentada sobre
el Arco Iris, solia ir a aprisionar los Vientos, para que na-
vegasse vna Armada segura por el Mar. Abaxo Vlises, entre-
gandolos todos, recogidos en vn Saco de Piel. Y esta
letra.

Vlises entrega a Iuno.

Todos los Vientos Cruels,

En esta Carcel de Piel.

Tambien este lado izquierdo finalizava con otra Estatua Co-
ronada, con Palma en vna mano, y Vandera en otra, signi-
ficando a España. Y esta letra:

Nunca mas Triunfante España,

Que quando vne vn Eslabon.

Al Aguila, y al Leon.

Huvo otros Geroglificos, que por no perturbar el orden de
los ya referidos, los pondre aqui juntos, que son como
se siguen:

Vno. Era el Invierno, huyendo de la Primavera, que le
amenazava con vn Ramo de Flores. En medio de los dos, avia
vna Acuzena, entreabierto el boton. Y abaxo esta letra:

Y a passò el Invierno, vna,

A que de, en florido Coro,

Blando Boton, Granos de Oro.

Otro. Era vn Mar en Perspectiva. En el Ayre avia vna An-
torcha, cuya llama era vn Coracon. Del Mar subia vn Vapor
oscuro, a empañar su Luz: el qual quedava vencido con sus
Rayos, haziendo vn Circulo hermoso, que adornavan doce
gelas, que salian de la Antorcha. El Mote dezia:

Po

Pormas que ayrado condense

Negros Vapores Neptanos

No empañan la Antorcha à Iuno:

Otro. Era vn Arco Iris, y en él repartidas las Figuras siguiẽtes: Vna Meoia Luna, al pie: *Dia de la Luna*. Vn Escudo, y Lança, y al pie: *Dia de Marte*. El Caduceo, y al pie: *Dia de Mercurio*. El Trisulco, y al pie: *Dia de Iupiter*. Vn Cisne, y al pie: *Dia de Venus*. Vna Segur, y al pie: *Dia de Saturno*. Vna Lyra, y al pie: *Dia del Sol*. Abaxo se veia Madrid, de quien salian Luminarias, y Fuegos; y del Trisulco de Iupiter baxava vn Rayo de Luz, que directamente heria en medio de la Corte, aludiendo todo este Pentamieto, à que en Iueves (que fuè el 30. de Março) Dia de Iupiter, llegó à esta Corte la deseada Nueva del Feliz Arribo al Ferrol de la Reyna nuestra señora. Y así lo explica el Mote siguiente:

Sí al Iueves todos tus Triunfos,

O Caja del Austro! Debes,

Venga la Noticia en Iueves.

Otro Geroglífico. Era vna Corona, llena de Piedras Preciosas de todos Colores, menos el encarnado; y de vna Nube salia vna mano, que ponía en la Corona vn Rubi. El Mote se explicava así:

Lamas Apreciable Piedra,

De quantas luzen en ti,

Es este Aleman Rubi.

Otro Geroglífico. Era vn ameno Iardin, con diversas Flores, desabrochando los botones, que las encerravan. A vn lado estava el Viento Austro, que con lo suave de sus Soplos, florezia las Plantas. Y abaxo esta letra:

Como no has de estar florido,

Iardin, si en tu verde Claustro

Respira el Soplo del Austro?

Otro Geroglífico. En que le mirava en Perispeçiva de Salon Real vna Estatua Dorada de Nuestro Rey, à la Romana; y de vna Nube salia vna Mano, que le ponía en las Sienes vna Guirnalda de Laurel. En cada vna de las hojas, que se veian, estava repartida vna letra del Nombre de M A K I A - A N A.

Y abaxo este Mote:

Si vna Esfera solamente

Es à su Amor Campo estrecho;

H 2

L 2

La Imagen habite el Pecho,
El Nombre ciña la Frente.

En otro Geroglífico se veian las tres Parcas, Lachesis, Clotho, y Atropos, con dos Devanaderas, como de dos Estambres de Plata, y el otro de Oro; junto à ellas estava Hymeneo, quitando à Atropos la Tixera de lamano. Y abaxo esta tierra:

Hymeneo, en Sucesiones,
Anunciando Eternidades.

Quita à Atropos la Tixera:
De los dos Hilos Reales.

Otro Geroglífico. Era vn Globo Terrestre, y en el Cielo avia algunas Constelaciones Celestes, y en medio dellas estava la Vrsa Mayor, cuyo Cuerpo luziente le vestian siete Estrellas. Dezia el Mote:

Aunque en Puerto de Occidente

Su Luz el Sol dessemboze,

Le pisa, no le conoce.

Otro Geroglífico. Tenia el Tiempo, con vna Serpiente en lamano, que formando vn Circulo en el Ayre, se mordía la Cola. Aquí explicava la Perspectiva tres Estaciones del Año, en tres Estancias; vna de lardin, que explica la Primavera; otra de Miesres, significando el Estio; y otra de Frutos, delineando el Otoño, omitiendo solo la Estacion del crizado Invierno. El Mote se explicava así:

Desde la Mente, à la Mano,

Sin que aya en tu Estancia Invierno,

Se ha explicado el Año Eterno.

Ruñeronse los Quatro Reynos, ò Provincias coronadas, que han tenido parte en esta Real Fancion: Galicia, que dió Puerto à la Reyna nuestra Señora. Leon, que la abrió el Camino. Castilla la Vieja, que fué Teatro de la Santa Vnion. Castilla la Nueva, que la ofrece Perpetuo Trono; todas cō Vanderas en las manos, en que estavan esculpidas las Armas de que vsan; y al pie sus Motes, defendiendo cada vna su Razon.

Galicia tenia en su Vándera sus Armas, que son seis Cruces pequeñas de Oro, repartidas tres por cada lado, y en medio dellas vn Caliz de Oro, en Campo Azul. Su Mote dezia:

Quien à GALICIA puede Competir,

Si parte de mi Imperio dlô el Ferrol

Puerto à la Nave, que conduxq al Sol?

Leon

Leon tenia en su Vandera vn Rapante Leon, de su color natural, Coronado de Oro en Campo de Plata, que son sus Armas, Y el Mote decia así:

Demás, de que LEON la abrió camino,
Mostró, que siendo Esposa del LEON,
Cerca del Nombre está la Posession.

Castilla la Vieja tenia en su Vandera sus Armas, que son vn Castillo de Oro, con tres Torres, en Campo Roxo. Y su Mote decia.

De Castilla la Vieja triunfó el Logro,
Pues es quien asegura Sucesion,
Siendo Leal Teatro de su Union.

Castilla la Nueva, tenia en su Vandera las Armas de Madrid. Y su Mote era este:

Oy Castilla la Nueva vence fina,
La que alega Razon Valladolid,
Pues Trono de sus Luzes es Madrid.

La Platería estuvo tan admirable, quanto Rica, y opulenta, toda compuesta de Aparadores, con vn sus Piegas de Oro, y Plata, Perlas, y Piedras Preciosas, de que se formavan diversos Adornos de grandísimo primor, citrando en ellos los Augustos Nombres de Carlos, y Mariana, Nuestros Esclarecidos Reyes, y Señores, y á trechos Aguilas Coronadas, y adornadas con la misma Riqueza, colocada cada vna en medio de dos Angeles. Tanto fué, que para referir por menor todo lo que la Platería contuvo, se necesita va de Tratado aparte.

Toda la Fachada de la Parroquial de San Salvador, desde lo mas eminente, hasta cubrir la Puerta de la Iglesia, estuvo adornada de Colgaduras Ricas, y Pinturas de arrogantes Príncipes, que no poco divertian, mostrando todo junto Magistad, y Afecio indezible.

No ostentó menos Grandeza, y Ardiente Afecio la Imperial, y Coronada Villa de Madrid, en los Adornos de su Plaqueta, que estuviéron de tan excelente gusto, y Pintura tan Prima, valiente, y exquisita, que en dulce suspension los Sentidos, se pasaron á elevados.

Dava principio vn hermoso Arco, con las Armas de la Villa, circundadas de primorosas frescuras.

Luego se seguia la Liberalidad, con este Mote:

Com

Con Regia, liberal man o;
 Distribuyendo sus Dones,
 Vincula en los Coraçones
 Vn Dominio Soberano.

A esta se figura el Viento Austro. Y su Mote era este;
 Del Austro Apacible el Aura
 Aspira, porque se buelva
 A fecundar Nuestra Selva.
 El Ingenio tenia este que se sigue:

El Ingenio ennoblezido;
 Blafone, sin compctencia;
 Pues vne, con eminencia,
 A lo hermoso, lo entendido:

Seguiafe la Afabilidad, con este Mote:

La Afabilidad, sus bellas
 Flores, consagra á su Orientee;
 Porque puedan en su Frente
 Competir con las Estrellas.

Luego se seguia Iulio Cesar, y en la parte superior avia vna
 Aguila Real, que con sus garras le ofrecia, y traia el Yelmo;
 Y esta Letra explicava el conceptor:

La que al Cesar Español
 Austral Aguila se inclina,
 Imperios le vaticina:

Despues estava la Clemencia. Y su Mote era el siguiente;
 Porque de los Españoles
 Pechos, á ser Iris viene,
 Colocado el Solio tiene
 La Clemencia en sus dos Soles.

A todo lo referido se seguia el Frontis de ste Magnifico Ador-
 no. En lo superior del estava vna Aguila Imperial, con Corona de
 Laurel en el Pico, Cetro en vna garra, y vn Mundo en la otra.
 Esta servia de Dofel al Retrato de Nuestra Reyna Augusta, que
 estava Magestuosissimo, y admirable: debaxo del qual estavan
 colocadas las Reales Armas de ambos Esclarecidos Consortes.
 Luego Hymeneo, circundado de Trofeos: y á vn lado el Im-
 perio, y al otro España, ofreciendo á Nuestra Reyna Coronas;
 Abaxo avia esta Letra:

Reyne en los dos Emisferios
 Siempre Augusta Belleza;

Por-

Porque à la Naturaleza
 Deba mayores Imperios:
 Luego se seguia por el lado Opuesto del Frontis la Magnani-
 midad, con esta letra:

Con su Magnanimidad,
 Que burló del Mar la Saña,
 Augura así ya España
 Perpetua Serenidad.

Estava vn Titán, que significava la Monifina, y sobre él vn Agui-
 la Real, para decorarle, y esta Letra:

Contra el Titán Africano,
 Vea el Iupiter de España
 Laureada su Campaña.

Para la Constancia avia esta letra:

En su Constancia, aunque declina
 Peregrinas impresiones,
 En Colmo de Perfecciones,
 La hará siempre Peregrina.

Para la Providencia se explicava el Mote así:

En su Cielo está constante
 De la Providencia el Zelo,
 Porque es Atlante del Cielo,
 Y Cielo de vuestro Atlante.

Juno, en su Carroça, tirada de Pabones; y la Belleza, con este
 Mote:

De Iobe Hermana, y Consorte,
 Serenando Tempestades,
 Entra Reyna de Deidades.

En la Bocacalle, que haze frente al Palacio de la Reyna Ma-
 dre nuestra Señora, estuvo el Real Consejo de Flandes, con su
 Presidente el Excelentissimo señor Conde Monterrey. Tuvo
 este Real Consejo tantos, y tan primorosos Adornos, como los
 antecedentes, con Letras, Estones, y Tarjetas. Y porque una
 dellas es muy deste Assunto, y muy conforme à Nuestros bue-
 nos deseos, la pondré aqui, que es la que se sigue:

Aquellas Llaves Doradas
 Ofrece Flandes, por Dones,
 A su Reyna Desfada:
 Y pues viene ya Casada,
 Dénos Hijos à montones.

En

En los Balcones de la Villa tuvo este Dia su lugar el Real, y Supremo Consejo de Castilla, con su Dignissimo Presidente el Excelentissimo señor Conde de Oropesa. El Real de las Indias, donde ya se ha referido, con su Presidente el Excelentissimo señor Marqués de los Vélez. El de Ordenes, con su Presidente el señor Conde de Talara. Y el de Hazienda, con su Governador el señor Don Ginés Perez de Meca. Y en frente de las Casas del señor Conde de Oñate estuvieron los dos Contejos de Guerra, y el de la Santa, y General Inquisicion.

En Palacio, desde su Portico, hasta la Escalera Principal, avia repartidos Angeles Argentados, que con blancas Antorchas, ofrecieron luzidos Obsequios à Nuestros Reyes.

Amaneciò el Martes 23. de Mayo; y este Dia fuè todo de los Españoles, porque entrò el Sol en el Signo de Sagitario, que los predomina. Mostròlo bien su Ardor, y Afecto à sus Reyes, pues se poblaron las Calles de innumerables Cortesanos, y Forasteros, tanto, como el Dia antecedente; las quales estuvieron con los mismos Adornos, que tuvo la Real Entrada, Danças à trechos, en los prevenidos Tablados; y tantos Coches, que llenaron todo el Paseo.

Antes que salieran sus Magestades, passò en Coche de Palacio el señor Principe Luis Antonio de Babiera, Hermano de la Reyna nuestra señora.

Entre quatro, y cinco de la Tarde salieron de Palacio en su Carroça Real los Reyes nuestros señores, asistidos de sus Familias, y de toda la Nobleza, que los antecedian en sus Coches; y à todos los que tocò ir à Cavallo, lo hizieron, como el Dia antecedente, como tambien lo hizieron el señor Conde de los Arcos, Capitán de la Guarda Española, y el señor Don Francisco Tenarde, Teniente de la Alemana, gobernando las luzidas Tropas de las Guardas de su Cargo, que en Libreas, Cabos Plumas, y Adornos excedieron al Mayo, y compitiieron con la Primavera.

En esta forma salieron sus Magestades por el mismo Paseo de la Real Entrada, hasta el Arco del Prado, y por su Carrera hasta el Real Convento de Nuestra Señora de Atocha, à dar gracias de tanto beneficio recibido, donde estava Patente el Santissimo Sacramento; y salio à recibirlos el Ilustrissimo señor Patriarca de las Indias, con Vestiduras Pontificales, asistido del Reverendissimo Padre Fr. Augustin Cano de Olmedilla, Predi-

cua

cador de su Magestad, y Prior de dicho Real Convento, con otros Religiosos, que le acompañaron.

Tomaron sus Magestades el Sitial, que estava prevenido, y la Musica de su Real Capilla cantò el *Te Deum*, Salve, y Letania, terminando la Funcion con el *Tantum ergo*, &c. Alabado, Antiphona, y Oracion del Santissimo, para correr la Cortina à la Eterna Magestad, que executado, se levantaron las Humanas, y Reales Magestades de la Tierra, y tomando su Real Carroça, con todo el referido Acompañamiento, bolvieron por la Calle de Atocha, que estava admirablemente colgada, y llena de Antorchas, que hazian la Noche Dia.

La Plaza Mayor fuè admiracion, y objeto de las Extrañas Naciones, que à voces confessavan, no hallavan en la Europa Grandeza, que igualasse su Grandeza; pues siendo sus Balcones 609. repartidos en cinco iguales ordenes, tuvo cada vno dos hachas de quatro pabilos, que ministrò liberal la Imperial, y Coronada Villa de Madrid, llegando todas à ser 11218. hachas, que ardiendo juntas, pasaron el Mundo, asombraron el Orbe.

La Puerta de Guadalupe tuvo el mismo luzimiento; y la Plateria guardò el mismo orden, sobresaliendo los muchos Angeles de que estava adornada, con sus Antorchas encendidas en las manos, à muchos luzimientos, que se repitieron hasta Palacio en todos los Balcones, assi los del Palacio de la Reyna Madre nuestra señora, como los de la Villa, y Casas Principales de toda la Calle de Santa Maria; y en la Plaza de Palacio avia lo mismo en todos sus Balcones, y los de la Armeria Real.

Afsillegaron sus Magestades, circundados de sus Guardas, caminando à pie, inmediatos à la Real Carroça, los Pajes de ambas Augustas Magestades, con Antorchas encendidas en sus manos; y assi entraron en su Real Quarto, afsistidos de la Nobleza; y despues fueron llegando las

Señoras Damas de la Reyna nuestra señora, su Camarera Mayor, y demás Señoras de Honor.

En este intermedio se dispusieron los Fuegos de manos, que à poco espacio de tiempo se empezaron à disparar por muchos Tiradores, en tanta copia, que se transformò la Region del Ayre en la abrafada del Fuego Region: los quales duraron mas de vna hora, cerrandose el Festejo de esta Noche con vn ingenioso Castillo de Fuego, que en todo fuè grande, así en artificio, como en duracion.

El Miercoles 24. descansaron sus Magestades, y se hizieron las prevenciones de la Fiesta del Corpus, que fuè

El Iueves 25, saliendo la Procefsion con el Santissimo Sacramento de Santa Maria la Real de la Almudena, con toda la Clerecia, Religiones, y Hermandades, acompañando al Santissimo el Rey nuestro señor, Consejos, y Grandeza, como siempre se acostumbra. Passaron à ver la Procefsion las dos Reynas nuestras señoras, Reynante, y Madre, à las Casas del Ayuntamiento de Madrid; y el Serenissimo Principe Hermano de Nuestra Augusta Reyna estuvo tambien à verla en las Casas de la Excelentissima señora Condesa Vinda de Medellin; y acabada la Procefsion, passò à Palacio, y comió en el Quarto de los Infantes.

El Uiernes 26. huvo Luminarias generales, y Fuegos en Palacio, tan copiosos, y luzidos, como la primera Noche; y esta huvo otro Castillo de Fuego, del mismo porte, que el antecedente.

El Sabado tres de Iunio passaron sus Magestades desde Palacio, al Real Sitio del Retiro, donde en la Plaza del juego de Pelota les tuvo dispuesto el Excelentissimo señor Duque de Medina Sydonia, Alcaide de dicho Real Sitio, el festejo de muchos Fuegos de manos, cinco Arboles de Fuego, y dos Toros encohetados.

El Lunes cinco del mismo Mes, continuò su Excelencia el festejo de Toros, en la misma Plaza, con grande satisfacion, y gusto de sus Magestades, y de la Corte toda.

Despues del vltimo Encierro, que se executò entre nueve y diez de la mañana, salieron Nuestros Esclarecidos Reyes al Balcon, y se corrieron quatro Toros con varas largas, en que hubo garvosos lanzes, y admirables fuerres, sobresaliendo mas que todos Iuan de Mesa, y Diego de Mesa, naturales de Medina Sydonia.

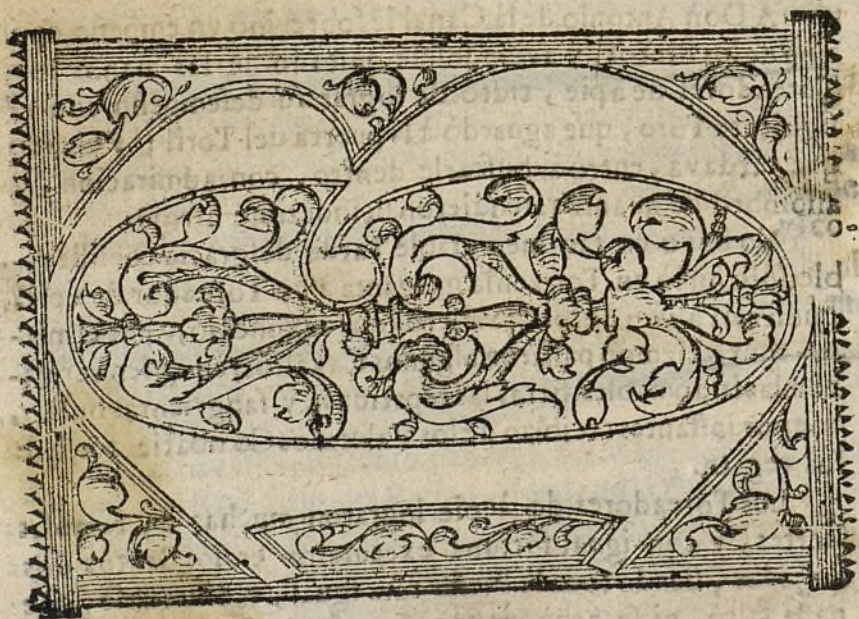
Por la Tarde torearon tres Cavalleros de Medina Sydonia, que fueron, Don Martin de Prado, y Serna, del Abito de Alcantara, Don Antonio de la Serna Espinola, y Don Iuan de Toledo Machorro. Tambien toreò Don Antonio de la Canal, Vezino de Pinto, portandose todos con igual valor, y vizzarria; pero con adelantada Fortuna logro Don Antonio de la Serna mucha parte de la festiva Tarde, matando tres Toros, de tres golpes de Rexon.

A Don Antonio de la Canal le sobrevino vn empeno, con vno de los Brutos, y aviendosele quitado de las manos los Toreadores de à pie, tratò de lograr su desempeño con el siguiente Toro, que aguardò à la puerta del Toril; y viendo que tardava, entrò à buscarle dentro, con admiracion, y asombro de quantos atendieron su indezible arrojò.

No hubo en tan memorable Tarde desgracia considerable; solo hirio vn Toro en la garganta à vn Toreador de a pie, que servia à vno de los Cavalleros que rexonearò, y por el mismo contratiempo passaron algunos Cavallos, en quien vengaron las indomables fieras las repetidas, y sangrientas burlas, que por instantes recibian de los Valerosos Combatientes, que los regian.

Los Toreadores de à pie lograron muchas, y famosas fuerres, y con igual fortuna executaron en los Brutos dos lançadas, siendo toda la Fiesta tan igual, y diversible, que nada faltò, ni se echò menos, para ser la Tarde vna de las mas celebres que ha visto la Corte.

LAS siete Noticias, que anteceden à esta , con el Real Desposorio , que en virtud de Poderes del Rey nuestro señor se celebrò con la Reyna nuestra señora en Neoburg ; y la Jornada que su Magestad executò à Valladolid , para recibir su Esclarecida Esposa , todo se hallará en la Imprenta del Reyno , Calle del Carmen , en frente de las Gradas del Convento.




Ayuntamiento de Madrid

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Cajon - 12

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

B
M
17