

DE ORDEN 15682
DE LA MUY NOBLE,
Y MUY LEAL CORONADA
VILLA DE MADRID,

SACA A LUZ
DON ANTONIO DE ZAMORA
LOS GEROGLIFICOS,
QUE SIRVIERON
EN LAS REALES EXEQUIAS,

QUE A LA SERENISSIMA AUGUSTA
REYNA MADRE NUESTRA SEÑORA
(QUE DIOS TIENE)

DA MARIA-ANA DE AUSTRIA,
CONSAGRÒ SU CORDIAL REVERENTE ZELO
en el Convento de Santo Domingo el Real de esta Corte
el dia diez y nueve de Mayo deste presente año de
mil seiscientos y noventa y seis.

CUYA OBRA EXORNA ALGUNOS RASGOS DEL COMUN DOLOR
en los numeros que los ciñen, y corona la Oracion Funebre, que en esta Magestuosa,
quanto melancolica funcion, dixo el Reuerendissimo P. M. Fr. Manuel de
Leon, de la Orden de la Santissima Trinidad, Redempcion de
Cautiuos, Predicador de su Magestad.

FUERON COMISSARIOS LOS SEÑORES CAPITULARES
Don Joseph de Noriega y Arrieta, Cavallero del Orden de Santiago,
y Cavallerizo del Rey nuestro Señor, y Don Miguel Bentura
Zorrilla, Cavallero del Orden de Santiago.

DE ORDEN
DE LA MUY NOBLE
Y MUY REAL CORONADA
VILLA DE MADRID
SACA A LUZ
DON ANTONIO DE ZAMORA
LOS GEROLIMICOS
QUE SI VIERON
EN LAS REALES EXCOQUIAS
QUE A LA SERENISSIMA AUGUSTA
REYNA MADRE NUESTRA SEÑORA
(QUE DIOS TIENE)

DOÑA MARIA-ANA DE AUSTRIA
CONGRACIO SU CORDIAL REVERENTE NIÑO
en el Convento de Santo Domingo el Real de esta Corte
el día diez y nueve de Mayo de este presente año de
mil seiscientos y noventa y seis

CON OTRA EXCORTA ALGUNOS PASOS DEL COMUN BOGOT
esta corporación en el día de hoy se acordó que en el día de hoy
se celebrase una función pública de la forma siguiente:
A las diez de la mañana en la Iglesia de San Mateo
se celebrará una misa de la forma siguiente:

FUERON COMISSARIOS LOS SEÑORES CEBALLOS
Don Joseph de Herrera y Arce, Caballero del Orden de Santiago
y Canónigo de la Iglesia de San Mateo
y Don Juan de Sotomayor, Caballero del Orden de Santiago





AUSTRIACO Dosel, Blason fecundo,
 Trono Imperial, Hibleo de Castilla,
 De segundo Astro Cielo sin segundo,
 De primero Monarca primer Silla;
 Catedra de la Fè, Mundo del Mundo,
 Centro de fuego, Coronada Villa,
 Cumulo Equeltre, Timbre purpurado,
 De mejor Senedrin mejor Senado.

MADRID, en fin: yà dixè quanto pude,
 Que solo en ti tu mismo aplauso cabe;
 Pues no es possible que tus glorias dude,
 Quien si el elogio busca, el nombre sabe:
 MADRID, en fin, si en parte se sacude
 Tu ansia de aquella injusta pena grave,
 Los ojos presta à mis funestas Rimas,
 Porque otra vez quanto leyerès gimàs.

Si tus favores por favor permiten
 Sudar mi numen tragicas empresas,
 A cuyos tristes lienzos faciliten
 Palida imprimacion, Reales pavesas:
 No desdèñes oir las que repiten
 Quexas canoras lastimas expresas,
 Que de amor Geroglifico es el culto,
 Donde mas alma suple à menos bulto.

A 2

Oja:

Ojalà , no curioso Arte ladino
 (Para escribir mi mal en papel bronco)
 Trocasse à la bruñida tez de vn lino
 La acepillada lamina de vn tronco!
 Que assi à tanto ciprès , à tanto pino,
 Como funeral mece Abrego ronco,
 Lograran de mi pluma las congojas,
 Gostar cortezas , si faltassen hojas.
 'Assi que hijo mordaz de otro Letheo,
 Cuyo diente fatal , rigor tirano,
 El pie muerde en el paramo Ierneo
 Al nieto fiel de Amphitrion Tebano,
 Quando contra el precepto de Euristeo
 La Hydra defiende , y muerto à Herculea mano
 La Argiva Diosa al Embrion maligno
 Le niega à Monstruo , y le introduce à Signo;
 'Assi que el Cancro , à quien movable assiento
 A solsticios franqueò Tropico estivo,
 Porque no quede al alquitran del viento,
 Ni tronco fresco , ni pimpollo vivo;
 Quizà porque es cruel dueño violento
 De los colores dos , en quien nocivo
 Sufo , y tragedia indica , y executa,
 Si el blanco nieva , ò si el fumoso enluta;
 'Assi que el Cancro : ò como regatea
 Mencionar el dolor silencio sabio,
 Porque desde las fauces de la idea,
 No en el idioma le duplique el labio!

Mas

Mas si ha de ser, permitanme que sea
 (Pues sin mi fulto mi razon agravio)
 Ecos truncando, en fee de que en mi fuerte,
 Aun para el ayre de la voz ay muerte:
 Afsi que al pecho Real el Cancro ofiado
 Atofigò con el veneno adusto,
 Dando en la vltima linea del cuidado
 Los primeros escandalos del fulto:
 Afsi que heroyco el idolo animado
 Cadaveriza forma diò à lo augusto,
 Y para enamorar al defengano
 Al cristal del horror se afeytò el danos
 Afsi que al Regio pedernal doliente
 Corvo eslabon hiriò, y en mortal calma,
 Nunca mas duro, y nunca mas valiente,
 Sacò vna chispa, y le dexò sin alma:
 Afsi que viva exalacion ardiente,
 Que cambia mortal Cetro à immortal Palma
 (Rasgos dexando de lucientes huellas)
 Prendiò en la yefca azul de las Estrellas:
 Afsi que en negro Trono ajado arminiò
 Del Pueblo amante ocurre à la afsistencia,
 Porque aun tenga de vida su cariño
 Las tres Auroras que robò à la ausencia:
 Afsi que en movil ara obscuro aliño
 La entrega à la urna, en cuya dura essencia
 Bronceado escudo, que de herir se acaba,
 Se enternece de ver lo que se grava:

Afsi

Así que en porfiado desaliento
 (Almas vertiendo el ansia de la Corte)
 Imán en cada pecho el sentimiento
 A sí, a trahia ruinas de su Norte:
 Así que de MARIANA el monumento
 (O luzes selle, ò latidas aborte)
 Viò reducirle à poco centro umbroso
 De Astro caduco giro cenizoso.
 Tu afecto leal, ò Príncipe glorioso,
 Geometra de pompas funerales
 Lineas tirò, que en culto ductuoso,
 Cuspides dan al Sol piramidales:
 Barbaro no, milagro Religioso,
 Dibujo fue de las Exequias Reales,
 Fingiendo en melancolicos objetos,
 Etna de antorchas, Morea de esqueletos.
 Poco le parecia à tu amor solo
 (Y con razon, si la razon contemplo)
 Erigir à su polvo Mauscolo,
 Sin consagrar à su memoria Templo;
 Donde zocalo el Mar, columna el Polo,
 Y ara el Olimpio fuesen; que à su exemplo
 Serian luego, cupula la Esfera,
 Claravoya el Oriente, el Sol vidriera.
 Para esta, en fin, obstitucion funesta,
 De poder, y lealtad, y en dolor tanto
 (Porque mejor lo diga) para esta,
 Aun no excessiva copia del quebranto,

Debi

Debí al precepto tuyo, que supuesta
 La obediencia, sacasse de millanto,
 Jamàs enjutas, siempre gemidoras,
 Algunas dulces lagrimas sonoras.
 Vivía yo de absorto en muda pena,
 Tan inhabil al vso de mi Lira,
 Que ocioso el numen en helada vena
 Apenas late, porque aun no respira:
 Tantas veces el pulso me enagena
 La pluma, quantas tremulo delira;
 Con que tratando al mal como socorro,
 Pruebo à cantar, y gimo, escrivo, y borro.
 A porfias de estudio desvelado
 Manchè el papel en fieles expresiones,
 Y en veinte y dos empresas mi cuidado
 Diò mas suspiros, que acabò renglones.
 Sobrò la tinta al mal exagerado;
 Porque como de sangre à inundaciones
 Ciegos parpados son fuentes estrañas,
 Mojando iba la pluma en las pestañas.
 No todos ellos fueron venturosos,
 Aunque igualmente son favorecidos;
 Pues solo siete Pegmas lacrimosos
 Exprimieron sollozos coloridos.
 No sè yo si por altos, ù dichosos
 No permitieron verse comprendidos;
 Mas lo temo, que necios exaltados,
 Mal entendidos, yazen venerados.

Mas

8
Mas como en el obsequio reverente,
Liberal siempre tu fervor constante,
Si cediò cohartado de obediente,
Magnifico se excede de galante:
Todos, MADRID, me mandas que igualmente
Delinee atento, y preñe vigilante,
Para que en culto de cenizas yertas,
Publica luz anime lineas muertas.
Leanlos, pues quizá los que inexpertos,
(Graduando à ciegas prendas mas que humanas)
Solo creen encendidos los desierto
En la nevada hoguera de las canas:
Pero todos los lean, que entre inciertos
Juizios, ay comprehensiones soberanas;
Y del aplauso en el Altar propicio,
Vn solo voto es mucho sacrificio!

Los siete Geroglificos, que incluidos en Cerchones de
laurel, dieron bulto al dolor, porque debieron ma-
tiz al estrago, fueron estos, de quienes el primero
ocupava el Dosel, que à los pies de la Iglesia hazia
frente al funesto semblante del Tumulo.

GERO:

GEROGLIFICO I.

Pintose bolando vna Aguila de dos cuellos; el diestro
 à quien adornaba Diadema Imperial, esta uia desbala-
 ziendo la Media-Luna de vn Turbante. En lo supe-
 rior venia encaminada al cuello siniestro vna flecha,
 disparada de otra Media-Luna, que eclipsada seruia
 de arco. La lengua de la saeta vozeaba su vencer en
 esta Letra, deducida del Capitulo doze de l Ecclesiás-
 tès: Reddo vindictam impijs. En la Targeta, que
 seruia de vasa al simbolo material, estaua esta Re-
 nondilla.

Del Imperio fin segundo
 Vengarse da Luna espera;
 Pues es presagio en la Esfera;
 La que es despojo en el Mundo.

Triunfa del Ave Austral diestra garganta
 En Leopoldo del barbaro Turbante,
 En cuya grana adusta se levanta
 Luna Otomana en esplendor menguante,
 Siniestro cuello fuè de Aguila tanta
 MARIANA, y aun por esso flecha errante,
 Negro presagio el Astro en que apercibe,
 Vengar matando à quien muriendo vive.

125
10
GEROGLIFICO II.

Pintose sobre vna Ara el Santissimo Sacramento, or-
lada la Custodia del Toyson; de suerte, que el Cor-
dero pendiente le alumbrava con vna antorcha, que
tenia en la mano. En la parte superior se manifesta-
va sobre el Libro de los Sellos el Cordero, que con
otra antorcha guiaua vn coraçon, que estaua en el
ayre. La Letra Latina era: *Lucerna eius est Agnus.*
Apocal. 21.

Y la Castella-
na dezia.

Como Antorcha en el Toyson
Fue el Cordero, acompañando
Al Pan de Proposición:
Antorcha el Cordero, es quando
Se aparta su coraçon.

Al Viatico Pan Sacramentado

A pie acompaña CARLOS reverente,
Quando en su Madre el accidente ossado,
De muerte tuvo mas que de accidente:
Luz es Dios, y qual luz el coronado
Coraçon guia, en premio indeficiente,
De que igual culto al Sacramento ofrezca,
O el Ciprès viva, ò el Laurel fallezca.

GERO

GEROGLIFICO III.

Pintose vn Glouo , y por el semicirculo superlor vn carro , tirado de dos Basiliscos , en cuyo assiento iba la Muerte con adornos de Fama , inspirando vn Clarin. La Letra Latina exclamaua con Jonàs en su quarto Capitulo : Melior est tibi mors quam vita.

Y la Caste-
llana.

A quien tu virtud aclama,
Prédigos tu Ocaso advierte,
MARIANA ; luego tu muerte
Solo puede ser tu fama.

Hajò la parca : irreverente hazaña!
De la mas noble Flor la augusta pompa!
Y mirando yà ociosa la guadaña,
Fundió el metal , y fabricò vna Trompa:
La voz , que en ecos tristes bebe España,
Haze que al Orbe las distancias rompa,
Y al eco infausto , que el Clarin estrena,
La quexa inflama , y la virtud resuena.

GERO

B 2

GERO

IGEROGLIFICO IV.

Pintose vn Sol, que tramontando por las espaldas de vn monte, encaminaua su cadente ardor à vn Laurel, que colocado en el lado siniestro, mantenía pendientes tres Escudos de Oro: de cada vno de ellos salia vn rayo de luz, procedido de la reflexion dorada, y juntos se vnian en otro Escudo, que pendia de vn Cedro en correspondencia del Laurel. Las Letras de los Escudos que ardan, eran, Constantia, Patientia, Charitas. La del que se iluminaua, era, Aternitas: y la que orlana el casi difunto Planeta, era, Refulxit in clipeos. Mach. 1. 6.

La Caste-
llana.

La luz, cuya actividad
En Dios busca la salud,
Reververa en su virtud,
Y alumbra su eternidad.

Opone al Sol el Heroe Machabeo
Contra el Persa en Bethsura Escudos de Oro,
Y à tanta reflexion logra el Hebreo.
De Antiocho Eupator, ruina, y desdoro:
MARIANA asì, cadente ardor Phebeo,
Gracias alumbra de inmortal decoro,
Y aunque cede al fatal comun desmayo,
La luz empieza, donde acaba el rayo.

GEROGLIFICO V.

Pintose vn Mir de ondas, y espumas negras, à quien
 sulcava Europa sobre vn Toro coronado de Ciprès: los
 dos Orizontes del Golfo vnian la banda de Zodiaco,
 con dos Soles en los estremos, vno que nacia, y otro
 que agonizaua. A su Oriente hazia salua esta Letra:
 Ab Austro veniet. Abac. 3. Y el contrapuesto Ocaso
 optenia esta: Vadat in turbine Austri. Zachar. 9.

Y la Castella-
 na dezia.

Yà el Oceano Español
 Es Negro Ponto fatal,
 Pues la Europa Occidental
 Fue Cuna, y Pira del Sol.

Jactase Europa de que Cuna Augusta
 De Astro Alemàn fue en su primer aliento,
 Y siente Ocaso ser en sombra injusta
 De la que Idolo vivo diò al Carpentio:
 Por esso el Golfo que navega assusta
 (Enlutando su horror el Mar, y el Viento)
 Y à Viento, y Mar le pide macilenta,
 Quexa que es silvo, llanto que es tormenta.

GEROGLIFICO VI.

Pintose en el ayre vn Lazo, à quien rompía vna Guadaña, y bolando, como desasida del, vna Paloma coronada. El verso sexto del Psalmo 123. probaba el pensamiento, con esta Letra: Anima sicut passer erepta est de laqueo.

*La Caste-
llana.*

Mortal lazo en mortal calma,
Pajaro Real, impedida
Te tuvo la eterna Palma;
Pero yà se goza el alma,
Porque se rompiò la vida.

Terrea porcion de limo organizado:
Fragil prision es de almas racionales,
Halta que roto el tragico candado
Se desenlaza en apizes mortales:
Luego si es el vivir vn dilatado
Carecer de los bienes Celestiales,
Muere en tñ, y vive en Dios, que asì, ò MARIANA,
Tu dia eterno, haràn noche, y mañana.

GEROGLIFICO

GEROGLIFICO VII.

Pintose vna Azuzena , contra quien el soplo de vna Calauera se conspiraua desde la boca de vna Gruta, à cuya rafaga , despedidas las hojas , rompiendo las Nubes , penetrauan la Esfera. La Letra Latina dezia por Dauid en su Psal. 54. Volabo, & requiescam.

La Caste-
llana.

Augusta Flor, tu congoja
Tu merecimiento prueba,
Pues es Aura, que te eleva
El Cierzo, que te deshoja.

Menos rafagas vierte, que furores,
Desde la boca del abismo ardiente,
Negro Aquilon, que fue contra las flores,
Basilisco sin vista, Aspid sin diente:
Animada Azuzena à sus rigores
La blanca agovia vegetable frente;
Mas siendo el Cielo senda de su plaustro,
La arranca el Noto, y la trasplanta el Austro.

Los que no sirvieron en las Reales Exequias, y oy se dan à la enmienda de los Doctos, son los que se si-
guen.

GEROGLIFICO VIII.

Pintóse vn Coraçon, y dentro dèl esta Letra: *Charitas patiens*. Por el lado diestro le mordía vna *Viouera*, à quien respondia esta Letra de Pablo en el 3. cap. de su Epist. 1. al Corint. *Omnia sustinet*. Por el contrario le iluminaua vn Ojo luciente, simbolo de la Eternidad Diuina, con esta Letra: *Omnia credit ipsi ibi*. En lo superior, rasgadas las Nubes, le prevenian vna Guirnalda, en cuyo circulo dezia: *Omnia sperat ibi etiam*.

Y la Caste-
llana.

Quien por Caridad tolera;
Y quien cree con esperança,
O no ay Fè Moral, ò alcança
Todos los premios que Espera.

Padece, y calla el coraçon que ama,
Abraçando gustoso el sentimiento;
Porque es querer debilitar la llama,
Fiarla en mucha quexa à poco viento:
Cree que le espera el bien, y por èl clama
Desfallecido el mudo desfaliento;
Que Aspid, que muerde resignada vida,
Abre al premio la puerta de la herida,

GEROGLIFICO IX.

Pintose vn Monte corpulento, que deshecho en peñas-
cos se precipitaua à vn Golfo, cuyas ondas, impeli-
das del golpe, eleuaban espumosos penachos, hasta
ignalar la altura del Risco. La Letra Latina dezia:
Constituic Deus humiliare omnem excelsum Mon-
tem. Baruc. 5.

La Caste-
llana.

Eleve el Mar cristal tanto;
Pues tanto Monte declina;
Que si es inmensa la ruina,
Ha de ser inmenso el llanto.

Precipitase al Mar verde Faetonte,
Olimpo Regio, dividido en Rocas,
Abriendo à su cristal tragico el Monte,
A vndosas quexas las ceruleas bocas:
Asi quando eclipsando su Orizonte
MARIANA muere, le parecen pocas
A su Reyno las ansias, si no mide
Sombra que sigue, y luz que se despide.

GERO

T

GERO

GEROGLIFICO X.

Pintose vn Circulo en forma de Relox , cuyas siete estancias ocupauan vna Lira , vna Media-Luna , vna Celada , vn Caduceo , vn Trisulco , vna Estrella , y vna Hoz. La flecha del indice estaua casi tocando la linea del Trisulco , que estaua en el Cenit del Circulo. El apoyo Latino dezia : In die honoris tui ne extollaris. Eccl. 11.

El Castellano. Si al Austriaco Emisferio
Jupiter su insignia embia,
No del Imperio en el dia
Muera la Luz del Imperio.

El Jueves , que sus glorias interpreta,
Fausto dia del Austria fuè triunfante;
Pues desde el Solio de Alemàn Planeta,
Aguila le preside altitonante:
Y aun por esso la Muerte le respeta;
Pues aunque haze que en parte se adelante,
(Sin salir de Mercurio) el golpe Regio,
Logra el estrago , y huye el sacrilegio.

GEROGLIFICO XI

Pintose vna Cornucopia, que al peso de las flores que
vertia brumaua vna coronada marauilla, que marchi-
ta, y paciente respiraua assi: Fulcite me floribus.
Cant. Cant. 2.

La Letra
Castellana.

Fragrante Mes, para què hazes
Gala de flores, y luzes,
Si todas las que produces
No valen la que deshazes?

Vierte temprana inundacion florida
Provida Cornucopia à Selva inculta;
Pero tan descortès contra vna vida,
Que en lo que la florece, la sepulta.
Aromas mil derrama prevenida,
Con que al cadaver vegetable oculta;
Como si fuera facil, que en su alfombra,
Sombra fragrantex dexe de ser sombra.

GEROGLIFICO XII.

Pintose vna Hoguera de troncos aromaticos, cuyo humo ventilado tocaua las Nubes. La Letra Latina era: In patientia possidebitis. Luc. cap. 21.

*La Caste-
llana.*

Si à la Esfera ha de ascender
Humo fragante al morir,
Troncos, paciencia en sufrir,
Porque es menester arder.

Fama es el humo, que hijo de Clemente,
Mortificado ardor rasga la Esfera;
Que no tocarà el punto de su Oriente,
Sin que antes corra el circulo à su hoguera;
Glorias humea el mudo tronco ardiente,
Que en nuestra Reyna gracias reverbera;
Con que quando à lograr el premio sube,
Se quaxa Trono, si se exala Nube,

GEROGLIFICO XIII.

Pintose en el Circulo del Zodiaco vn Sol, hermosamente resplandeciente, à quien el braço de vn Esqueleto llenaua hurtado vn rayo desprendido. La Letra Latina dezia: Extinguet lumen eius. Prov. 20.

*La Caste-
llana.*

Mas offado Prometheo
Robò el vltimo desmayo;
A mejor Sol, mejor rayo.

Para alentar Estatua cincelada
De Climenes, el hijo inadvertido;
Vn rayo vsurpa de la Luz Sagrada,
Que alumbre errante, y ciegue desprendido;
Del Sol del Austria arranca mano offada
Otro no menos fuego esclarecido,
Quando el mortal, irreverente encono;
Para darsele al Marmol, le hurta al Trono.

GERO

GEROGLIFICO XIV.

Pintose vna Balsa, ò Laguna, en cuya transparen-
cia se veia vn Cetro partido, y bebiendo sus aguas
vn candido Rebaño; por quien Job, en el cap. 15. dezia:
Concepit dolorem.

*El Mote Cas-
tellano.*

MADRID, en la Magestad
Del apagado esplendor,
Pues concibes el dolor,
Bebe la conformidad.

Concibe blanca piel feto manchado,
Quando en Fuente Oriental, Jacob atento,
Opuso en el Almendro tarazeado
Varias especies al vellon sediento:
Luego mejor podrá Cetro troncado
Enseñança influir, y sentimiento
Al Rebaño leal, que Pueblo amante
Le mira roto, y le verá distante.

GERO

GEROGLIFICO XV.

Pintose vn Peso, en cuyas dos balanças auia dos va-
ras : la de la balança diestra, que estaua cubierta de
ojos, haziendo peso, eleuaba en la siniestra vna vara
de Almendro florido. La Letra Latina era. *Asumes
tibi stateram ponderis. Ezech. 5.*

La Caste-
llana.

Bara, que supo tener
Ojos para gobernar,
Porque descendio à velar,
Subio para florecer.

Vara absoluta, que à equidad piadosa,
En Geremias vigilò advertida,
Eleva al alto sèr, en que oy reposa,
La que Levì en su casa viò florida:
Si vna en MARIANA asciende venturosa,
Es porque otra no supo estàr dormida;
Que oro por oro, el Cetra es metal baxo,
Si no haze peso el plomo del trabajo.

GERO

GERO

GEROGLIFICO XVI.

Pintose en vn Mar alterado vn corpulento Arbol de Coral, obftentando en la transpariencia del agua el tronco blanco, y roxos los ramos que descollaua. Era prueba del pensamiento el verso veinte y dos del Psalmo 43. en esta Letra: Novit abscondita cordis,

La Glosa
Castellana.

Patente mira el ardor
Del Sol mi Purpura Real;
Mas solo sabe el cristal
Mi candidèz interior,

Nace el Coral, entre vna, y otra onda,
Mortificado al golpe repetido;
Y porque excessos de virtud esconda,
Se desfigura al exterior sentido:
Bien ayas tu, ò silencio, à quien la fonda
De atencion lince aun no rastreò vn descuido;
Que hazer publico vn pecho el propio vlt rage,
Es ponerse el cilicio sobre el trage.

GEROGLIFICO XVII.

Pintose vn Dosel, que incluia dos Vrnas. La de mano diestra estaua cerrada, y su Targeta tenia escrito: Philipus Quartus Hispaniarum Rex. La de la mano siniestra estaua entre abierta, y su Targeta dezia: Maria Ana Austriaca Philipi vxor. La Letra Latina, pronunciada del silencio, en el silencio del marmol dezia: Gaudet vehementer cum inuenerit sepulchrum. Iob 3.

La Caste-
llana era.

Alegre el Sepulcro, advierte
La ansia que à Philipo adora;
Que si ha de gozarle aora,
Què mas vida, que su muerte.

Mas fuerte es del amor la aguda punta,
Que de la parca la insaciable flecha;
Porque si esta divide los que el junta,
Aquel los que ella ha dividido estrecha;
No de Philipo la amistad difunta,
En MARIANA dexò la vnion deshecha;
Pues oy en confrontados Monumentos,
Se vnèn las almas, se atan los alientos.

D

GERO-

GEROGLIFICO XVIII.

Pintose vn. Aguila coronada, en cuyo pecho, con letras de oro, iba impressa vna Cifra del nombre de Mariana, cuyo bulto se dexaua trasladar de vn hermoso Espejo, que estaua en lo inferior. La Letra Latina, que guarnecia el cristal, era: Vt mancant ea. Deducido fragmento de la sentencia de Pablo, en la Epistola 12. ad Hebreos.

La Caste-
llana.

Ave, que al Sol rayos peyna,
Por consolar nuestro mal,
Nos dexa en este cristal,
Aguila MARIANA, y Reyna.
Suspira ansioso, y gime enternecido,
Hijo Monarca de Aguila Alemana,
Al ver que falta del Augusto Nido
El calor de las Plumas de MARIANA:
Pero en otra, el amor compadecido,
Alivio ofrece à pena tan tirana;
Pues simpatico el vidro de su Espejo,
En cada pluma, reservò vn reflexo.

Los quatro, que estavan destinados para adornar el Atrio de la Iglesia, haziendo compania al Epitafio, que avia de coronar su puerta, eran estos; y entre ellos vno, es de pluma tan diestra, como grande, à quien si no señalo, es porque ignorado los autorize à todos: y sabido, no desayre à los demás.

GERO-

GEROGLIFICO XIX.

Pintose vna Piramide magestuosa, al parecer sostenida de vn Leon rapante, con Toyson al cuello, y vn Ofso, que en la misma accion ocupaua el lado siniestro. La Piramide tenia por vasa esta Letra: Leo, & vrsus. Prov. 28.

La Caste-
llana.

En la digna obftentecion,
De esta Pompa Funeral,
Imita el Ofso leal
Al coronado Leon.

Si CARLOS, de su Madre el rapto llora;
De su Reyna, MADRID, la ausencia siente,
Vniendo amor las queexas que atesora,
Hijo amante, Vassallo reverente:
Leal clamor del Pueblo que le adora,
Al Regio clamor sigue, y como ardiente,
Retumba à vn tiempo el eco dolorido,
Se confunde el metal, mas no el sonido.

GEROGLIFICO XX.

Pintose en la Esfera vna Estrella, que iba como guiando
otra, que en las sombras de la noche assomava por
las espaldas de vn Monte. La Letra dezia: Species
Cœli gloria Stellarum. Eccl. 43.

La Caste-
llana.

Estrella Polar, Domingo,
Alumbra, y guia en MARIANA,
La Estrella de la mañana.

Si diò Agustín vn Coraçon herido,
Que en ara propia en llanto se defata;
Siderea Luz, Domingo, esclarecido
Norte es, que guia à Imàn que se arrebatã
De las Estrellas dos al curso vnido
El amor de dos Soles seguir trata,
(Sin que los Astros puedan estrañarlos)
Porque Sol es TOMAS, y Sol es CARLOS.

GERO

D.

GERO

GEROGLIFICO XXI.

Pintose vn brago en el trage Isidro, que con su Agui-
jada heria las Nubes, à cuyo golpe el Cielo desatava
perenne vna Fuente de Luzes, que fecundando en la
tierra vn Girasol marchito, le animaua nueuamente.
La Letra Latina era: Vivet in æternum. Ioan. in
Euang. 6.

La Caste-
llana.

Vida le darà, aunque muera;
ISIDRO, para que mida
Lo que vâ de vida à vida.

Al Cielo hiere en la Aguijada el ruego
De ISIDRO Santo, porque dël se acuerde;
Y el Cielo, piedra azul, derrama en fuego
Lluvia dorada à desaliento verde:
Pide vna vida, y la consigue luego
Mejorada, en la vida que se pierdo;
Pues la que por ISIDRO se recibe,
Se vive solo, quando no se vive.

GERO

GEROGLIFICO XXII.

Pintose con alas vna Antorcha encendida, en el vltimo trozo de su duracion, cuyos ardientes carambanos de cera dauan al suelo en lagrimas, lo que al ayre en esplendores. La Letra Latina dezia en el Psalm. 21. Sicut cera liquefit.

La Caste-
llana.

De alada Antorcha el desvelo
Lagrimas al Mundo embia,
Al mismo tiempo que guia,
Los ardores àzia el Cielo.

Cera es la vida, cuya fugitiva
Edad, labra en su sèr simple Avejuela;
Que si à panales de esplendor la liba,
En flores de amargura la congela:
Solo MARIANA fue excepcion altiva
De esta comun traycion, cuya cautela,
Sobre el negro buñel de la mortaja,
La liquida aun primero que la quaxa.

GERO

Epita

Epitafio Latino.

D. O. M.

Hic iacens regnas : hic obumbrata micas,

MARIANA Austriaca;

Germaniæ decus ; Hispaniæ pignus ;

Orbisque stemma ;

Hic tantilla Pixis tantos claudit honores ;

Tantulus pulvis tantum Orbem honorat ;

Proh dolor !

Tu cinis ? Ergo cætera fumus ;

Nulla te maior in origine ;

Nulla te splendidior in obbitu ;

Cenotaphium ne peltis ?

En Panegiricum accipis ;

Nam tuum iter æther ; ideo fletus lætus.

Obijt.

Die XVI. Mens Maij, anno Domini M. DC. IIIIC.

Ætatis suæ ann. LXII.

Epistola Latina.

D. O. M.

Hic iaceas regnas : hic obumbra micas :

MARTINA AUSTRIACA :

Germania decus : Hispania pignus :

Orbisque fœdus :

Hic cancellis Pædis cunctos claudis honores :

Tandem pulvis tantum Orbem honorat :

Proh dolor !

Tu cinis : Ergo cetera fumus ?

Nulla te maior in origine :

Nulla te splendidior in obitu :

Genotaphium ne petis :

En Panegyricum accipis :

Nam tuum iter æther : ideo fœtus lætus :

Obiit :

Die XVI. Mens. Maij. anno Domini M. DC. LIII.

Ætatis sue ann. LXII.



Y Yà , MADRID glorioso , que mi pluma
 Clarin , aunque pequeño , es de tu fama,
 Pues en cada excelencia que te suma,
 Vn eco eterno de tu gloria inflama;
 Permitele à mi amor , aunque presume
 Inquerir poco lince , mucha llama,
 Lagrimas aumentar à mi congoja,
 Si no te anega el llanto que te moja.
 Si hasta aora , en melancolicas Canciones,
 No avivàran mis liricos alientos
 Clausulas enlutadas à borrones,
 Numeros duplicados à tormentos,
 Fue , porque tanto el alma à sus acciones
 Negada , entorpeció lineas , y acentos,
 Que este cadaver vivo que animava,
 Solo vivia el rato que llorava.
 Pero yà que enjugado el llanto tierno
 Al Aura afable , de que Luz hermosa,
 MARIANA , se assegura en Solio eterno,
 De Celeste Jardin candida Rosa,
 Hoja viviente de immortal quaderno,
 De hoguera eterna alada Mariposa;
 Y yà en volumen , ò jardin , ù hoguera,
 Rubì de la Corona de la Esfera.

E

Ref-

Respire el Numen el callado fuego,
 Y à filavas de ardor queme el oïdo;
 Porque à vn sentido, de llorar yà ciego;
 Sobstituya al dolor otro sentido:
 Y tu mortal comun desaffossiego,
 En quien aliento solo fue el gemido,
 Rompe al pesar, que el labio te embaraza,
 Hierro que es grillo, tronco que es mordaza.
 Con vos hablo, Luzero arrebatado;
 A vos digo, vsurpada Primavera;
 De puro obscurecido, iluminado,
 De puro desmentida, verdadera:
 Señora, me escuchais? Pese al cuidado!
 MARIANA, no me oïs? Hà pena fiera!
 Mas si me oïs: albricias mi desvelo,
 Que al Cielo invoco, y me responde el Cielo.
 A donde buelas, debanando à giros,
 Aguila amante, paramos estrechos?
 Si el Ayre buscas, sulca mis suspiros:
 Si el fuego inquieres, rompenos los pechos;
 Que si à los raros debiles Zafiros
 Rompes los vagos incorporeos techos,
 Dirà la vista, que te vè distante,
 Que es buelo incierto elevacion errante.
 A donde vàs, con vno, y otro torno,
 Hurto plumado de Nebli sangriento,
 Si, yà atrevido de tu blanco adorno,
 Tegió otro ayròn para la sien del viento?

Mira que à nadie se franqueò retorno
En el que oy cortas tragico Elemento;
Y camino que nunca se deshaze,
En cada huella imprime, vn aqui yaze.
A donde vàs, repito? Mas si quiero
Saber tu rumbo, aligero Monarca,
No à ti se lo pregunte, sino al fiero
Padron de los tributos de la parca:
Mas ay! que en su registro postrimero
Veo vn Reglon, que mucho Mundo abarca;
MARIANA es muerta, dize: O pena suma!
Escrivierasme à mi traydora pluma.
MARIANA es muerta? Si: luego aquel buelo,
Con que debana el ayte que ilumina,
Es jornada que oy haze para el Cielo
En los mortales ombros de su ruina:
Luego si al Cielo anhela tu desvelo,
Relampago Imperial, buela, camina,
Brilla, ciega, y espira en hora buena,
Que antes es tu alegria, que mi pena.
No yà te lloro, si en mejor Esfera
Logras mas Soberana Monarquia:
Quien ayer te embidiava, oy te venera;
Oy te contempla, quien ayer te veia:
Oy si que puedes, mas que antes pudiera,
Toda tu superior soberania,
Pues yà puedes, à Dios que te coloca,
Yèr de hito en hito, hablarle boca à boca.

Mas que mucho, si viva tu fineza,
 Le sirviò amante, le adulò paciente,
 Desde el natal, à quien à tu grandeza
 Aun fue tanta Corona poco Oriente:
 No el ser de superior naturaleza
 Es merito con Dios, siendo accidente;
 Mas merito es con Dios, quando èl lo mande,
 Ser Grande en lo mas lexos de lo Grande.

Quien sino tu, despues que el Regio Esposo,
 Planeta Quarto del Olimpo Esperio,
 En el marmoreo funeral reposo,
 Supo inmortalizar su mismo Imperio,
 Atlante fue del Globo Magestuoso,
 Mientras Augusto Pollo en su Emisferio,
 Plumas cobrando en juveniles galas,
 Sombra à dos Mundos hizo con dos alas?

Quien tan afablemente placentera,
 Se despidiò del Cetro que gozava,
 Sin sentir ver, que en vna misma Esfera
 Intercedia quien ayer mandava?
 Ello es verdad, que para vn hijo era;
 Mas solo siendo tu quien le dexava,
 Fuera posible enagenarle el braço,
 Como perdida no, como embaraço.

Quien sino tu, à Politicos reflexos,
 Mas aciertos prendiò, que pareceres,
 Docta excepcion en votos, y consejos,
 De la comun razon de las Mugeres;

Quien

Quien, yà cerca refuenen, ò yà lexos,
 Rostro igual hizo à sustos, y placeres,
 Bebiendo siempre en vna misma Copa,
 Brindis de las fortunas de la Europa?
 Quien sino tu? mas sola tu, que ansiosa
 Te logrò siempre la piedad atenta,
 Y por solo poder ser mas piadosa,
 Te tratavas à ti como avarienta:
 Tesoros derramaste generosa,
 Con sed Christiana, Christiandad sedienta;
 Y aun tal vez diste al pobre en su quebranto,
 Creditos rubricados de tu llanto.
 Mas sola tu, repito, si en la blanda
 Quietud tranquila del mullido lecho,
 Por cumplimiento te logrò la olanda,
 Ratos del culto, instantes del azecho;
 Pero mas de vna vez, à otra demanda,
 Dexaste con Catolico despecho,
 El colchado algodón aquellas horas,
 En que las noches quaxan las Auroras.
 Mas sola tu, pues sola tu podias
 Enagenarte à tu naturaleza;
 Tanto, que en las postreras agonias,
 Como riesgo tratafes la grandeza,
 Huiste aplausos, porque al fin morias.
 Pero aora es quando tu aplauso empieza,
 En premio de vèr oy que en tu Occidente,
 Muriò el Laurel mucho antes que la frente.

Quan-

Quanto de vrdido arambre, Espin flexible,
 Martirizò tu bulto penitente,
 Sin darse por sentido lo sensible,
 De no tratar qual vivo lo viviente?
 Quanto, pregunto? Quanto no es dezible;
 Pues no es dezible tu fervor ardiente,
 O nieve herida, ò Purpura deshecha,
 Pua à pua de Erizo, flecha à flecha.

Ni vn corto alago le debiò el sentido,
 De ti misma al deseo retirado,
 Tratando aun los deslizes del descuido
 Con el cuidado entero del cuidado:
 Catedra; el lecho fuè, donde has leido
 Reglas de bien morir al descuidado;
 Porque en la Escuela de esta ciencia triste,
 Enseñaste lo mismo que aprendiste.

Que bien à las superfluas abundancias,
 De Arabes buches Orientales gomas
 Te niegas, no queriendo mas fragancias,
 Que las que en tus virtudes son aromas;
 Que si al fin roen hueffos, y fragancias,
 Las insaciabiles fetidas carcomas,
 Solo sirve este abuso soberano
 De regalar el diente del gusano.

Aun roto el pino, tu humildad confessa,
 Del Pheretro portatil en la pompa;
 Pero si tanto vn desengaño pesa,
 Efecto es natural que vn tronco rompa:

Chaf.

Chafquedò al saltar de la madera opresa
 La vnion, para que el curso se interponga; *interrompa*
 Pero si iba saliendo de vn Palacio,
 Fuerça es que fuesse el desengaño à espacio,
 Mas donde vàs, si intentas que se sonde
 El golfo heroyco de virtudes grave,
 Siniestro tardo buelo? donde, donde
 Ronco destemple de Cancion suave?
 Si à poco Buzo el Mar su centro esconde,
 Si à Nebli torpe el Viento niega el Ave,
 Como presume mi cansada habena,
 Calar la pluma, sacudir la arena?
 A tanto assumpto, solo le conviene
 Proporcionado el soberano genio,
 Que en siglo de oro, infausta Melpomene,
 Divinizò en Emilio, illustro en Ennio:
 Pero si algo se suple al que previene,
 Con la obediencia enmiendas al ingenio,
 Bien puesto el Numen queda en el cuidado,
 Que pues he obedecido, poco he errado.
 Despiquense la vista, y el oïdo
 Con la obra, que à mis numeros se figa;
 Y lo que vn Leon ruge enternecido,
 Mejor al Mundo otro Leon lo diga:
 Aulicos Doctos, mio es el gemido,
 Suyo el Laurel, de todos la fatiga;
 Pues partase la accion de aqui adelante;
 Todos llorèmos, pero solo el cante.

Sub correctione S. R. E.



346
33
Chapucó al salir de la traidora opresión
La visión, para que el canto se interponga
Pero si iba saliendo de un Palacio,
Fuerza es que fuese el delengañó a espasmo.
Mas donde vas, si intentas que se fonde
El golfo heroyco de virtudes graves,
Sinclitro cado bado; donde, donde
Ronce del templo de Cancion suaves
Si á poco Bazo el Mar su centro escondes
Si á Nebli torpe el Viento niega el Ave
Como preluame mi canchada habena
Calar la pluma, sacudir la arena
A tanto estupro, solo se conviene
Proporcionando el soberano genio
Que en siglo de oro, infinita Melopomene
Divinizó en Emilio, ilustre en Emilio
Pero si algo se suple al por previene,
Con la obediencia entienas al ingenio
Bien puesto el Numen queda en el erudito
Que pues he obedecido, poco he erudito
Despidiendo la vista, y el oído
Con la obra, que á mis números se ligas
Y lo que un León ruga entremecido,
Mejor al Mundo otro León lo diga
Aunque Doctos, mio es el gemido
Suyo el Laurel, de todos la saiga
Pues por la acción de aquí adelante
Todos los honros, pero solo el canto
Sublime & R. A.