

Tea 1-184-50, B

Cruz, Ramón de la
La tertulia discreta
Introducción a la segunda parte
de la Espigadera
Apto ms
[12]h.

1
1322
Teo 1-184-50, B
La Tertulia Discreta

Introducción
A la Segunda Parte de la
Epigrama.

Su Author
D.ⁿ Ramon de la Cruz.

Ap.^{to} 1.^o



184-10

de la familia Ponce

Ordo de la familia

de la familia Ponce

Epistola

de la familia

Epistola de la familia

Epistola

2

La Fexulia Discreta
Introducción
A la seg.^{da} pte de la Espigadera.

Personas.

Simón	Martínez	Robles.
María del Ros. . .	Juan Ramon . . .	Coronado
Garrido	Alfonso	Nicolana
Galban	Nicamo	Paca
Vizenta	Morales	Antonio
Perez	Paco	Don de la Contradanza

Salon de Casa particular rica, bien adornado, pendiente en medio una Araña con luces encendidas: Quatro mesas reducidas, ô tres y un Clave, con dos luces en cada una, y en ellas ocupados los sujetos que diria el discurso de la acción, y según el plan separado que se dara. Las mesas serán 1.^a de labor: 2.^a de estudio: 3.^a de escribir: 4.^a ô Clave de Música: En medio enayan 8 Personas una contradanza que interrumpen luego que se baila la 1.^a pte todos estarán con guantes. Concluida la 1.^a Parte de la Contradanza, cae la Orquesta, y Representa Antonio.

Ant. . . . Tenemos primera Parte
de la Contradanza: Ea
vamos ahora à la segunda.

Perez { Que no haya en las diferencias
confusion.

Ant. { Las Contradanzas,
Señora, en siendo violentas

No pueden ser divertidas;
sino indecentes, y expuestas
à maltratarse las ropas,
y marcarse las cabezas.

Don T. Vamon.

Ant^o. Valancee conmigo:

Otro con el de la izquierda. *Sigue como quiera*

Cor^{do}. Como va de obra?

Ram^o. Muy mal;
porque he tomado la idea
muy alta.

Cor^{do}. Peor va la mia,
y la he tomado por tierra.

Paca. Que adelantadas estais!

Viz^{ta}. Esta semana me premian
à mi, que me pinto sola
para hacer punto de media.

Paca. Para eso que la pasada
me llevé el de conturena.

Mox^o. I yo gané el de Modista
la anterior, por la cofieta.

Nicol^a. Cuenta con los ritornelos
que sean breves, y muy buenas
las sigui'dillas finales.

Alf^o. Yo las haré segun venga
la especie.

3.^a Utera

2.^a Utera.

clave
ó 1.^a Utera.

Sara . . . Defere vsted. . . *ut, re, mi.*

de requidillas, ni especias.

Las mejores Tomadillas

en las requidillas peccan,

y con esa parte pierden

quanto en el todo grangean.

Pongale vsted un finalito

alegre, con una Orquesta

estrepitosa, y tres vivas;

verá que alegres nos deja. *ut, fa, sol.*

Galb . . . Viva. Famoso paspie!

Muic vsted J.^a Manuela

el plano.

Se le da

S.^{ra} Novario . . . Falta que yo
este laberinto enciende
de rayas.

Galb . . . No es muy difícil.

Nov.^o . . . Dejad que tome la obra

Galb . . . Con la punta del compas
os lo explicaré: aquí empieza.

Nuano . . . Vredes no se hacen cargo
de la difícil tarea
que me han dado! Menos bulla
ô me encierran en otra piedra.

Paco . . . Bonita Segunda Parte

Amt.^o . . . Si os parece bien á ella.

*clave
o A.^a Mena*

J.^a Mena.

Baylan la segunda Parte de la Comriadanza, y sale Simón tra-
yendo de la mano a Martínez: El 1.º de Perimetre, y el 2.º de Caba-
llero de Ciudad nada ridículo, y los sigue detras Nobles de Cava-
llero de Madrid serio

Sim. . . Cavallero esta es mi Casa,
que desde ahora será vuestra.
Muy buenas noches Señores.
Me alegro ver tan completa
la tertulia, y aplicada.

Todos. . . Señor D. Claudio?

Sim. . . Manuela,
y compañeros, aquí
teneis dos visitas nuevas
que os traigo.

Nos.º . . Con que motivo,
y quien son? Porque no pueda
la ignorancia aventurar
el trato que se les deve.

Mart. . . Yo soy un criado vuestro,
hombre de bien en sigüenza,
y aquí tambien, porque ha poco
que vine; pues si estudiara
mucho, como hacen los mas
perderia la chaveta,
aunque hice quanto he podido
hasta ahora por no perderla.

Nos.º . . ¿Vuestro?

Nob.º . . Otro hombre de bien,
un criado de Madrid

4
que vive por conveniencia,
y precisión en Madrid;
pero con tanta cautela
y temor, que jamás voy
á paseo, ni comedia:
y huyo de toda tertulia
de moda, como si viera
un toro de nueve años
en una calle sin puertas.

Paca. ¿Porque?

Rob^o. Usted lo podría
inferir si es Madrileña.

Paca. No alcanza tanto mi ingenio.

Ux^a. Como no sea desvergüenza,
ó mentira, con perdón
de ustedes yo lo diré.

Rob^o. Pues decílo.

Ux^a. Dice, aquí
mi Paciente Amacoreta,
(que antes de las oraciones
todas las tardes me encierra
en su casa) que á ninguna
se puede ir en conciencia.

Rob^o. ¿En que lo funda el Señor?

Rob^o. En que si es tertulia seria
de conversacion, á nadie

vivir en paz se le deja,
y ni al Gobierno se teme,
ni las honrras se respetan.

Si de fuego, es perdición
de muchos, y de otros renta:

Si de baile, está vendido
el que en las danzas no entra:

Si es tertulia, donde hai trato
de cortejos con franqueza,
hacen todos los mueriones

una figura muy fea:

Y finalmente, si es de
refrescos, y meriendas
es buscar apoplejias,
o ahitos, y bochiacheras:

Y si es de todo rebuelto,
como hai muchas concurrencias,
o no entran, o calentarse,
ya que la Casa se quema.

Por^o. Quedamos agradecidas
al concepto, y la fincra
que a Usted debemos, las que
en estas noches eternas
del Invierno, no gustamos
de estar volar.

Un^a. Linda idea

5
daís por cierto de Madrid
à la gente forastera.

Rob.^o - Si no tengo otra, señoras.

Mar.^a - El lo peor de la fiesta
es, que otros en el café
le apoyan, y así lo piensan.

Todas - ¿Hemos de sufrirlo?

Sim.^a - No

Señoras: Nadie se mueba:
que aunque son ya los siglos
tan pocos en nuestra Era,
para vengar en sus cuñados
à las mancilladas fémbras;
hai hombres de bien, que saben
tratar su honor con prudencia,
y que quando ella no alcanza
saben tambien cortar lenguas.

Mar.^a - ¿A mí?

Sim.^a - Perdoneme Usted,
y hasta que yo acabe atienda.
El retrato de las gentes
suele ser en uno tema:
En otros es vanidad:
En algunos es miseria:
y en otros es precisión

porque ni bailan, ni juegan,
ni han tomado un libro, desde
que salieron de la escuela:

Estos defectos tan suyos,
porque han oído que hai ciertas
textulias malas, les hacen
decir que ninguna es buena.

Mar. Si se ve: proriga vired
porque me va haciendo fuerza
ero.

Rob. Tampoco serai
de su aprobacion la nuestra.

Sim. A eso le traigo. Esta es
una textulia, compuesta
del juicio, y de la amistad,
entre gentes de diversas
clases, todas muy decentes:
con notable diferencia
de genio, e inclinaciones,
que en vez de desavenencias,
producen las variedades,
y emulacion que la empuñan.

Rob. Es todas las noches?

Sim. Todas.

La distribución es esta.

Ayuntamiento de Madrid

6
Lunes, repartir asunto
generales, que se lean,
y labores que se premien
la semana venidera.

Martes, se juzgaⁿ, y se elogia
à la Dama que se premia.

Miércoles de siete à once
bayle, con poca molestia,
menor confusión, y siempre
las contradanzas son nuevas.

Jueves: se leen dos discursos
útiles: en que se emplean
tres horas, y trabajados
por dos de nuestra asamblea.

Viernes, de siete à las diez
una bonita Academia.

Sábado juego cartado,
cuyas perdidas se agregan
para tener un buen día
de campo en la Primavera.

El Domingo es el famoso;
porque tenemos ay fuera
un caprichoso teatro,
adonde se representa
estudiada, ó de repente

una famosa Comedia
antigua, quando no la hai
de algun textuliente nueva.

Mar. Ojala fuera oy Domingo.

Pro.^o Para que?

Mar. Para verla.

Sim. Temeis afición?

Mar. Siempre hago
yo los Barbas en mi tierra:
Y antes hacia un Galan,
y un Pillo, como qualquiera.
Comedia diserte?

Sim. Bien:

poco importa que no vea
Domingo: luego hablaremos,
que pretendo que antes vean
Vrdes del modo que
mi textulia se maneja,
solo con examinar
aquel Clave, y las tres meras.

Señor D.^o Antonio. Hacedme
favor de dar una idea
del asunto que os tocó,
y en que fundar la pequeña
dissertación para el Suebo.

Ram^o. Es hacer una defensa
del verdadero placer,
reprobando la sentencia
de que no hai placer tan dulce,
que algun acci^o no tenga,
pues no es placer absoluto
si remordimientos cuesta.

Sim. ¿Havéis comenzado?

Ram^o. No.

Solamente tengo hecha
la división en dos partes.

Sim. ¿Iguales son?

Ram^o. La primera:

Que nuestros placeres tie^{ra}no,
y sólidos, no se encuentran
en el olor, y en el gusto
de los vinos: en las tiendas
del lujo: sobre los catres
de rosas, y de azucenas,
ni en los banquetes, pasos,
y amantes correspondencias:
Porque el placer verdadero
(que en la segunda se prueba)
solamente le halla el hombre
en la virtud que frecuenta,
en la amistad y amor de

su misma naturaleza;
en el trato con los sabios,
en el trato que conuella
y vocorxe à un afligido;
quando en si mismo se entra,
finalmente, y hasta el trono
de Dios su oracion eleva.

Rob^o. Ese es asunto muy serio
de tertulia.

Cor^{do}. Luego entra
el mío, que ahora lo tomo
de chanza, aunque es muy severa.

Utr^o. Igual es?

Cor^{do}. Tanto ocioso
como hai; pues por mas que ceta
el Gobierno, hai infinitos,
que no sé porque se quedan.
La ociosidad es contraria
à la obligacion primera,
y general de todo hombre,
que tiene brazos, y piernas,
porque nace à servir de algo:
y en particular, es fuerza
ser à la sociedad útil,
pues es miembro suyo, y ella
le provee de todo quanto

8
necesita, y le alimenta
Rob^o. Pero esa doctrina no habla
con los ricos.

Con^{do}. Como sean

hombres de bien, si señores;
pues que hombre de bien pudiera
jactarse de estar ocioso,
teniendo de sobra rentas
con que hacer bien: Una Patria
à quien sirva, ò que defienda;
y un millon de desgraciados
à quien consolar:: Que buena
especie! Voy à rentarla,
que es lastima que se pierda. V.ª a la mesa

Rob^o. La lección de los ociosos,
à feè que no habla con estas
señorías.

Mix. Porque están todas
aplicadas à hacer media?

Paca. Por el asunto: que el Mixto
se hace el elogio, y se premia
à la que para su Padre
ò Exorno, acabado tenga
con mas arco, y primor
un par.

Mix. Y en esto se emplean
Ayuntamiento de Madrid

las noches?

Sim - Hasta las ocho
se entretiene en su taraca
cada uno; y á esta hora
la distribución comienza
que os he dicho, hasta las once.

Max - Veamos que hai en la mesa
del Uema de Cava.

Puam - Aquí
yo me rompo la cabeza
en discursar los asuntos,
y los señores se emplean
en inventar nuevos bayles
con que romperse las picamas.

Sim - ¿Hai invención?

Salb - ~~Un baile~~ Un baile
~~gracioso, y con pocas vueltas~~
~~con su monedero por contento,~~
que tiene hasta novedad.

Paca - Lastima es que no le sepan.

Salb - Sí sí, como su inventor.

Pon - A excepción de alguna buelta,
ô paso, con D.ⁿ Fadrique
discursas que me atreviera.

Sara - Pues báilase mientras tanto,
que se acaba otra conuela
por acá Ayuntamiento de Madrid

Todas . . . ¿que es?

Jarrx . . . Con el tiempo
maduran las vengencias

Nicol^a . . . No les diga usted, que es
una tomadilla nueva.

Jarrx . . . ¿O? Toma: nunca he gustado
de hablar mal de las doncellas.

Galb . . . Con que hemos de baxar?

Voz^{ta} . . . Anzen
verá bien que el Niño tenga
nombre.

Jarrx . . . Apellido de ~~de~~
porque si es ^{Minue} ~~Papic~~, ya lleve
el nombre conmigo.

Todos . . . Dice
bien.

Jarrx . . . Es mucha mi agudeza.

Voz^{ta} . . . Pongale usted el Apellido,
J.ⁿ Guíes, que le parezca.

Jarrx . . . Al ^{Minue} ~~Papic~~, o a la Señora?

Voz^{ta} . . . Vamon, no sea usted portoma.

Jarrx . . . Si al ^{Minue} ~~Papic~~, por lo que el pie
se arrastra en él, rompiéndole
de zapatos.

Pro^o . . . Ese es feo.

Jarrx . . . Pues vno, vaya el de aquella
Dama, que a ~~usted~~ ^{Ayuntamiento de Madrid} parece

tanto, y tanto v'osd aprecia.

Sim - Ola! ¿quién es?

Gara - La tía Ana.

Por^o - Hay opiniones diversas
en el punto; pero yo
la quiero como á mi misma.

Gara - Pues gocela v'osd mil años,
y donde ahora el ~~Paspie~~ ^{Minué} sea
de la Tía Ana.

Sim - Pues vaya,
retirad sillas, y mesas,
y bailadle.

Gara - Mientras tanto
buelvo á mis semicocheas. V.º al Clave
Se Baila el Paspie.

Todos - Victor.

Gara - Ahora entrare yo
con mi tonadilla nueva
á quatro, y quatro comparsas,
que salen, y luego se entran.

Salb - Oigamonla.

Alf - No es tan fácil
como del bayle la prueba,
pues necerita vestirse
segun lo exige la letra,
y el asunto, y tener todo

10
el completo de la orquesta
para ver su efecto.

Sim. -- No es

tan difícil el traxela,
respecto que ha de venir
para ensayar la comedia
nueva.

Saxa. -- Pues vamos, señores,
â estudiarla, y disponerla.

Uxã -- Con que hai Comedia en Campaña?

Sim. -- ¿Que esta noche se extrema.

Uxã -- Que título?

Sim. -- La segunda

Parte de la Espigadora.

Prob. -- Muí necio es quien la escribió,
si se persuade â que tenga
la aceptación general
que ha tenido la primera
parte.

Ham. -- Pues ha sido el mismo
Ingemio que nos dió aquella
â luz; mas tan al contrario,
en quanto â lo feliz, pioma,
que con tal que al Auditorio
no desagrade, y divierta,
exceda premiado este esfuerzo;

que hizo por condescendencia
à digno respeto, mas
que por vanidad, que tengo
de haver superado el riesgo
que conmigo mismas llevan
las segundas Partes, de
funciones que se celebran.

Con^{do}. - Se hará justicia. Así
escuchemos mas arengas
que cansan, y no contienen,
quando una función apesca,
el nublado que descarga
sobre su Author, y sobre ella.

Todon. - Dice bien.

Ulix. - Señores míos
si ustedes me permitieran
ver el ensayo, y despues,
interin aquí estuviera,
ser su testuliente.

Pro^o. - En quanto
al ensayo enhorabuena:
en quanto à lo testuliente
es menester que usted tenga
un merito.

Ulix. - Tengo tanto.

Paca - . Ahora estamos de prueba,
se hará la prueba otro día.

Mar - . Voy, como me den qualquiera
papel, tambien podría hacerme.

Galb - . Hará usted como se atreba (con feiga)
el papel del Barba.

Mar - . Es largo?

Galb - . No señor: no para apenas
de seis pliegos.

Mar - . Toma; pues
si es solo esa fuélera,
y es bueno el Apuntador,
le hago de repente; venga
sin embargo, le veremos
unterín que se comienza.

Rob^o - . La Tonadilla?

Voz^{ta} - . Sí

D.ⁿ Günes con su catterra
se ha ido á disponer.

Rob^o - . Voy

voy allí, para que vean,
que así como deve un hombre
guardarse de concurrencias
arriscadas, tambien deve

agregarme, quando encuentra

una en que la diversion

no le expone, y le aprovecha. *vase*

Todon. La hora, la hora. *Telo*

Sim. Pues

suspendame las tareas,

para cumplir la del día,

y así se salga de ella.

Todon. Como en obsequio de todos

nuestro respeto desea.

Cae el telon, y da fin

1200030321

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030321

Ayuntamiento de Madrid