

Tea 1-184-50, A

CRUZ, Ramón de la
La Tertulia discreta
Introducción a la segunda parte
de la Espigadera

1783

Apte ms
[14]h.

Leg^o 4

1820

+

La Familia Discreta

~~368-1,~~

Introducción

*Ala Segunda Parte de la
Espigadera.*

De D.ⁿ Ramon de la Cruz.

Ter 1-184-50, A

A/emp.

Paca - Que adelantadas entráis!

Un^{ta} - Esta semana me premian
â mi que me pinto sola
para hacer punto de media.

2.^a Utera

Paca - Para eso que la parada
me llevé el de cintura.

Mon.^a - Yo gané el de Modista
la anterior, por la cofieta

Nicol.^a - Cuenta con los zórnulos
que sean brebes; y muy buenas
las siguiúdillas finales.

Alf.^o - No las haré segun venga
la especie.

Gara - Defese v^{red}
de siguiúdillas, ni especias.

ut, re, mi.

Las mejores tomadillas
en las siguiúdillas pecan,
y con esa parte pierden
quanto en el todo granjean.

Clave
ô 1.^a Utera

Pongale v^{red} un finalito
alegre, con una diquenta
correpitona, y tres vivas;
verá que alegres nos deja

ut, fa, sol

Galb - Viva famoso parric.

Utre v^{red} 2.^a Uteruela
el plano.

Se le da

S.^a Ponario - Falta que yo
ente laberinto entienda
de rayas.

1.^a Utera

Galb - No es muy difícil.

Don. Desad que tome la idea.

Salb. Con la punta del compas
o lo explicare: aquí empiera.

Ruan. Vosotros no ve hacem arago
de la difícil tarea
que me han dado! Umemos bulla
o me encierro en otra piera

Paco. Bonita segunda parte.

Amé. Si os parece bien a ella.

1.ª Umena

Baylan la 2.ª Pte de la Contradanza, y sale Simón trayen-
do de la mano a Marimer: El Primero de Petimetre, y el 2.º
de Caballero de Ciudad nada ridículo, y los sigue detras ho-
bles de Cavallero de Madrid seris

Sim. .. Cavallero, esta es mi Casa,
que desde adia venia vuentia.
Muí buenas noches Señores.
Me alegro ver tan completa
la tertulia, y aplicada.

Fido. Señor D. Claudio.

Sim. .. Manuela,
y compañeros, aquí
tenéis dos vinitas nuevas
que os traigo.

S.º Proario. Con que motivo?

¿quien von? Porque no pueda
la ignorancia aventurar
el trato que se les deva.

Uxá. Yo soy un Criado vuestro

Ayuntamiento de Madrid

hombre de bien en siquenza,
y aquí tambien, porque ha poco
que vine; pues si estudiara
mucho, como hacen los mas
perderia la chaveta,
aunque hice quanto he podido
hasta ahora por no perderla.

Rob^o. ¿Vired?

Rob^o. Otro hombre de bien,
que vive por conveniencia,
y presunción en Madrid;
pero con tanta cautela
y temor, que jamás voy
á paseo, ni comedia:
y huyo de toda tertulia
de moda, como si viera
un toro de nueve años
en una calle sin puertas.

Paca. ¿Y porque?

Rob^o. Vired lo podria
inferir si es Madrileña.

Paca. No alcanza tanto mi ingenio.

Uxi. Como no sea desvergüenza,
ó mentira, con perdón
de vñedros yo lo dixera.

Rob^o. Pues decidlo.

Uxi. Dice, aquí

mi paciente Anacoreta,
(que antes de las oraciones
todas las tardes me encierra
en su casa) que à ninguna
se puede ir en conciencia.

Pro.^o. ¿En que lo funda el Señor?

Pro.^o. En que si es textulia seria
de conversacion, à nadie
vivir en paz se le deja,
y ni al Govierno se teme,
ni las honrras se respetan.
Si de fuego, es perdición
de muchos, y de otros rema:
Si de bayle, esia vendido
el que en las damas no entra:
Si es Textulia donde ay trato
de cortejos con franquera,
hacen todo los misiones
una figura muy fea:
y finalmente si es de
refrescos, y meriendas
es buscar apoplegias,
ò ahitos y borracheras.
Y si es de todo rebuelto,
como ay muchas concurrencias,
ò no entran, ò alejarse
yà que la Casa se quema.

Don.^o . . . Quedamos agradecidas
al concepto, y la pñera
que à vñted devemos, las que
en estas noches eternas
del Invierno, no gustamos
de estar solas.

Vir^{ta} . . . Linda idea
Irán por ciento de Madrid
à la gente forastera.

Rob^o . . . Si no tengo otra, Señoras.

Uxi^a . . . Y lo peor de la fiesta
es, que otros en el Café
le apoyan, y así lo piensan.

Todas . . . ¿Hemos de sufrirlo?

Sim^o . . . No

Señoras: Nadie se mueva:
Que aunque son ya los Quispos
tan pocos en esta Era,
para vengar en sus ciuitas
à las mancilladas fémbras;
ay hombres de bien, que saben
tratar su honor con prudencia,
y que quando ella no alarma
saben también cortar lenguas.

Uxi^a . . . A mí:!

Sim^o . . . Perdoneme vñted,
y hasta que yo acabe atiende.
El retrato de las gentes

suele ser en uno tema:

en otro en vanidad:

en alguno es mineria:

y en otro es precisión

porque ni baylan, ni juegan,
ni han tomado un libro, desde
que salieron de la escuela:

Tanto defectos tan sujos,
porque han oído que hai ciertas
tertulias malas, les hacen
decir que ninguna es buena.

Uxó. Ya se ve: prongá usted
porque me va haciendo fuerza
eso.

Pro.^o Tampoco verá
de su aprobación la nuestra.

Sim. A eso le vaigo. Esta es
una tertulia, compuesta
del juicio, y de la amistad,
entre gentes de diversas
clases, todas muy decentes:
con notable diferencia
de genio, e inclinaciones,
que en vez de derrocamientos,
producen las variedades
y emulación que la empuñan.

Pro.^o ¿En todas las noches?

Sim. Todas.

La distribución es esta.

Lunes repartirá asuntos
generales, que se lean,
y labores que se premien
la semana Venidera.

Martes se surgan, y se elogia
à la Dama que se premia,
Miércoles de siete à once
bayle, con poca molestia,
menor confusión, y siempre
las contradanzas con nuevas.

Jueves: se leen dos discursos
Útiles: en que se emplean
tres horas, y exabafados
por dos de nuestra academia.

Viernes de siete à las diez
una bonita Academia.

Sábado juego cartado,
cuyas perdidas se agregan
para tener un buen día
de campo en la Primavera:

El Domingo es el famoso;
porque tenemos ay fuera
un caprichoso teatro,
adonde se representa
entendiada, ó de repente
una famosa comedia
antigua, grande nada ay

de algun textuliente nueva.

Uña - Ojalá fuera oy Domingo.

Ros^o - ¿Para que?

Uña - Para verla.

Sim - ¿Temeis afición?

Uña - Siempre hago
yo los barbas en mi tierra:
y antes hacia un balan,
y un pillo como qualquiera.
Comedia díjete?

Sim - Bien.

Poco importa que no vea
Domingo: luego hablaremos,
que pretendo que antes vean
vsteden del modo que
mi textulia se maneja,
solo con examinar

aquel Clave, y las tres meras.

Señor D.ⁿ Antonio, hacedme
favor de dar una idea
del asunto que os tocó,
y en que fundais la pequeña
discreción para el Tuerber.

Ram^o - En hacer una defenra
del verdadero placer,
reprobando la ventencia
de que no ay placer tan dulce
que algun accido no tenga,
pues no es placer absoluto

Si remordimiento cuenta.

Sim. - ¿I haveis comenzado?

Ram. No:

solamente tengo hecha
la división en dos partes.

Sim. - ¿I quales son?

Ram. - la primera:

Que nuestros placeres tiernos,
y sólidos no se encuentran
en el oloz y en el gusto
de los vinos: en las tiendas
del lupo: sobre los caties
de xoras, y de arucenas;
ni en los banquetes, parcos,
y amantes correspondencias:
Porque el placer verdadero
(que en la segunda se prueba)
solamente se halla el hombre
en la virtud que frequenta,
en la amistad, y amor de
su misma naturaleza
en el trato con los sabios,
en el rato que convuela
y socorre a un afligido,
quando en si mismo se entra,
finalmente, y hasta el trono
de Dios su oración eleva.

Res. - Es es asunto muy serio

de tertulia.

Coron. . . Luego entra
el mío, que ahora lo tomo
de chamma, aunque es mui devesas.

Mar. . . ¿qual es?

Coron. . . Tanto ocioso

como ay; pues por mas que cela
el Gobierno, ay infinito
que no ve porque se quedam.
La ociosidad es contraria
à la obligacion primera
y general de todo hombre
que tiene brazos, y piernas,
porque nace à servir de algo:
y en particular es fuerza
ser à la sociedad útil,
pues es miembro suyo, y ella
le provee de todo quanto
necesita, y le alimenta.

Prob.^o . . . Pero esa doctrina no habla
con los ricos.

Cor.^{do} . . . Como sean
hombres de bien, v^o señor;
pues que hombre de bien pudiera
factarse de estar ocioso,
teniendo de sobra rentas
con que hacer bien. Una Patria
à quien sirva, ó que defenda;

y un millon de desgraciados
â quien consolar:: Que buena
especie! Voy â ventarla,
que es la última que se pica.

Ve â la mera

Rob^o. La lección â los ociosos
â fe que no habla con estas
señoras.

Ux^o. Porque están todas
aplicadas â hacer medicina?

Paca. Por el asunto; que el Martes
se hace el elogio y se premia
â la que para su Padre,
ô esposo acabado tenga
con mas aseo, y primor
un par.

Ux^o. ¿En esto se emplean
las noches?

Sim. Hasta las ocho
se entretiene en su tarea
cada uno; y â esta hora
la distribución comienza
que os he dicho, hasta las once.

Ux^o. Veamos que ay en la mera
del Utma de Casa.

Puan. Aquí
yo me rompo la cabeza
en discutir los asuntos,
y los señores se emplean
en inventar nuevos bayles

con que rompanse las piernas.

Sim. . . ¿hai invención?

Galb. . . Un paspie

con su mimet por contera,
que tiene hasta novedad.

Paca. . . Lastima es que no le vean.

Galb. . . Yo vi como su inventor

Por. . . La excepción de alguna buelta
ô paro, con J.ⁿ Fadrique
discurre que me atreviera.

Garr. . . Pues baylese mientras tanto,
que ve acaba otra conuela
por aca.

Tod. . . ¿que es?

Garr. . . Con el tiempo
maduran las vengemas.

Nicol. . . No les diga usted que es
una tonadilla nueva.

Garr. . . No! Toma, nunca he gustado
hablar mal de las doncellas.

Galb. . . Con que hemor de baylar?

Vi. . . Antes

será bien que el niño tenga
nombre.

Garr. . . Apellido d'ícar;
porque vi es pas-pie ya lleva
el nombre consigo.

Tod. . . Dice
bien.

Garr. . . Es mucha mi agudera

Un^{ta} . . Pongale usted el apellido
3.^o Señor que le parezca.

Gara . . Al papié, ó a la Señora?

Un^{ta} . . Vamon, no sea usted portema

Gara . . Si al papié, por lo que el pie
se arrastra en él, rompe suelas
de Zapato.

Pro^o . . Ese es feo.

Gara . . Pues uno, vaya el de aquella
dama que a usted se parece
tanto, y tanto Usted aprecia.

Sim . . O la! y quien es?

Gara . . La trana.

Pro^o . . Ay opiniones diversas
en el gusto; pero yo
la quiero como a mi misma.

Gara . . Pues gocele usted mil años,
y desde ahora el papié sea
de la trana.

Sim . . Pues vaya,
venid villas, y mexas,
y baylable.

Gara . . Mientras tanto
buelvo a mis semicorcheas {V^e al Clave
Se bayla el Papié.

Todo . . Victor.

Gara . . Ahora entrare yo
con una tonadilla nueva.

à quatro, y quatro comparras,
que valen, y luego se entran.

Salb. - Oigamola.

Alf. - No es tan fácil
como del bayle la prueba,
pues necesita verse
segun lo exige la letra
y el asunto, y tener todo
el completo de la Orquesta
para ver su efecto.

Sim. - No es
tan difícil el temerla,
respecto que ha de venir
para enrayar la comedia
Nueva.

Sara. - Pues vamos, señores,
à estudiarla, y disponerla.

Alf. - Con que ay comedia en Campaña?

Sim. - ¿Que esta noche se estrena.

Alf. - ¿Que título?

Sim. - La segunda
Parte de la Espigadera.

Rob. - Muí necio es quien la escrivio,
si se persuade à que tenga
la aceptación General
que ha tenido la Primera
parte.

Ram. - Pues ha sido el mismo

Ingenio que nos dió aquella
á Luz; mas tan al contrario,
en quanto á lo feliz, piensan,
que con tal que al auditorio
no desagrade, y divierta,
crecen premiado este esfuerzo,
que hizo por condescendencia
á dignos respetos, mas
que por vanidad, que tenga
de haver superado el riesgo
que consigo mismas llevan
las segundas Partes, de
funciones que se celebran.

Coron. Se hará justicia. Tan
excusamos mas arengas
que campan, y no contienen,
quando una función aporrea,
el nublado que descarga
sobre su autor, y sobre ella.

Todon. Dico bien.

Utr. Señores míos,
si vuestros me permitieran
ver el ensayo, y despues,
interin aquí estuviera,
ser su textuliente.

Pro. En quanto
al ensayo en hora buena:
En quanto á lo textuliente

en momento que usted tenga
un mérito:

10

Uññ . Tengo tanto

Paca . Ahora estamos de prisa
se hará la prueba otro día.

Uññ . Voy, como me den qualquiera
papel, también podrá hacerse.

Salb . Hará usted como se atreba (con foga
el papel del Barba.

Uññ . Es largo?

Salb . No señor: no para apenas
de seis pliegos.

Uññ . Toma, pues
si es solo esa fuélera
y es bueno el apuntador,
le hago de repente; venga
sin embargo, le veremos
interín que se comienza.

Prob^{te} . Y la tonadilla?

Uññ . Sí

D.^o Güen con su catorra
se ha ido a disponer.

Prob^{te} . No

voy allí para que vean
que así como deve un hombre
guardarse de concurrencias
arriergadas, también deve

agregarse quando encuentra
una en que la diversion
no le expone, y le aprovecha.

Todon - la hora la hora Fielox

Sim - Pues

suspendanse las tareas,
para cumplir la del dia,
y ojala se valga de ella.

Todon - Como en obsequio de todo
nuestro respeto desea. Seae el Telon

Fin.

En cumplimiento del Decreto del S.^{or} Liz.^{do}
D.ⁿ Alonso Camacho Inquisidor ordinario.
Vicario de esta V.^a de Madrid i su Partido.
he registrado la Introduccion a la segunda
parte de la Espigadera con el titulo de La
tertulia discreta; y no hallo en ella cosa
alguna que impida la licencia que para
su execucion se solicita.

Asi lo siento, salvo meliori, en mi estudio.
Madrid 3 de Noviembre de 1783.

Matthias Cesareo

doctores M.^o 3 de 83
No el L.^o Ayuntamiento de Madrid
Matthias Cesareo.

Pro Mexicanos de esta villa & Mad^d
en Partid^o va

Por la presente y por lo que años toca
Damos licencia p.^a q. en los teatros Pu-
blicos de esta villa se pueda Represen-
tar la Introducción antecedente, In-
titulada, La Textulia Discreta, me-
diante á que se nia orden haído bi-
tar y Honrada y no parezca tener cosa
que se oponga á nra Fe Católica
y buenas Costumbres. Madrid á tres
de Noviembre de mil setecientos
ochenta y tres =

Don Juan Saez

Por sum.^{do}

Joseph Saez

de Representar.

Mad. 3 de Nov. de 1783

Se da al R. P. fr. Angel de Pablo Pu
erta Palomo, y al Sr. S. Comisionario para su

examen, y enaguado se traiga.

Amor

He leído con atención la Introducción a la Segunda
Parte de la Espigadera, intitulada La Tertulia Discreta,
y no hallo inconveniente en q. se execute. La Vic.
de Madrid a 4 de Nov. de 1783

Fr. Angel de Pablo Puerta Palomo

Madrid 4 de Nov. de 1783.

No hallo inconveniente en q. se ejecu-
te la Introducción q. precede.

Enjada

Madrid.

y nov. re 5. de 1783.

12

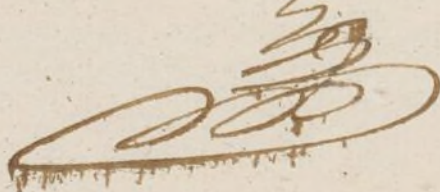
Puede executarse esta introducc.^{on}

Alonso Illa

Madrid 6 de Nov. de 1783.

Aprobare, y Representar.

Alonso



1200030320

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200030320

Ayuntamiento de Madrid